



PROTOTIPO RADAMES

(**REPERTORIAZIONE E ARCHIVIAZIONE DI DOCUMENTI ATTINENTI AL MELODRAMMA E ALLO SPETTACOLO**)



CORAGO

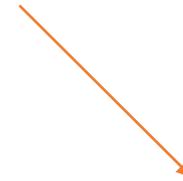
REPERTORIO E ARCHIVIO DI LIBRETTI DEL MELODRAMMA ITALIANO, 1600-1900



**Repertorio delle
opere italiane**



**Bibliografia
delle fonti
librettistiche**



**Cronologia degli
spettacoli**

Convenzione ICCU-Corago (2020)

interventi conclusi e ambiti di collaborazioni future

- 10.000 bid fusi

trasmessi da Corago e incamerati in SBN:

- 37.000 ID Corago (in Corago 40.463 BID)
- 12.000 link a esemplari sbn
- 670 codici i/da
- 650 materiale U > E; 70 U > M; 80 M > N
- 5.000 numeri Sartori ([250 squadrate](#))

in futuro

- nomi (cantanti)?;
- interventi per il miglioramento della coerenza dei dati

CORAGO: qualche numero

- libretti = **58.676** (include tutte le schede Sartori)
- edizioni disponibili in riproduzione = **39.221** (66%)
- esemplari riprodotti = **73.850**
- works = **22.000** (**14.800** melodrammi)
- spettacoli = **41.700** (32.200 con cantanti)



Corago

Repertorio e archivio di libretti del melodramma italiano dal 1600 al 1900

Il Corago o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche è un trattatello sulla messa in scena dello spettacolo operistico, compilato intorno agli anni Trenta del Seicento da un autore non identificato, forse Bionfrancesco Biucini, figlio di Ottavio e Ferdinando Scarpicelli. Riferendo il titolo del trattatello, il progetto *Corago* intende offrire agli studiosi una base informativa (Repertoriazione e Archiviazione di Documenti) per la ricerca e l'analisi del repertorio di questa iniziativa è il prototipo [RADAMES](#) realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna: *Corago* è una

Corago è un sistema informativo che per distinguere riguarda alla base diologia //

Eventi

Tipo risultato

Titolo

Autore

Responsabilità

Altri responsabili

Altre responsabilità

Macro genere

Genere

Lingua

Rappresentazione

Luogo

Teatro

Interprete

Ruolo vocale

Personaggio

Qualifica personaggio

Data

Libretti

Tipo risultato

Titolo

Autore

Responsabilità

Altri responsabili

Lingua

Edizione

Luogo

Editore

Anno

Biblioteca

Riproduzione digitale

Opere

Titolo

Autore

Responsabilità

Macro genere

Genere

Lingua

Personaggio

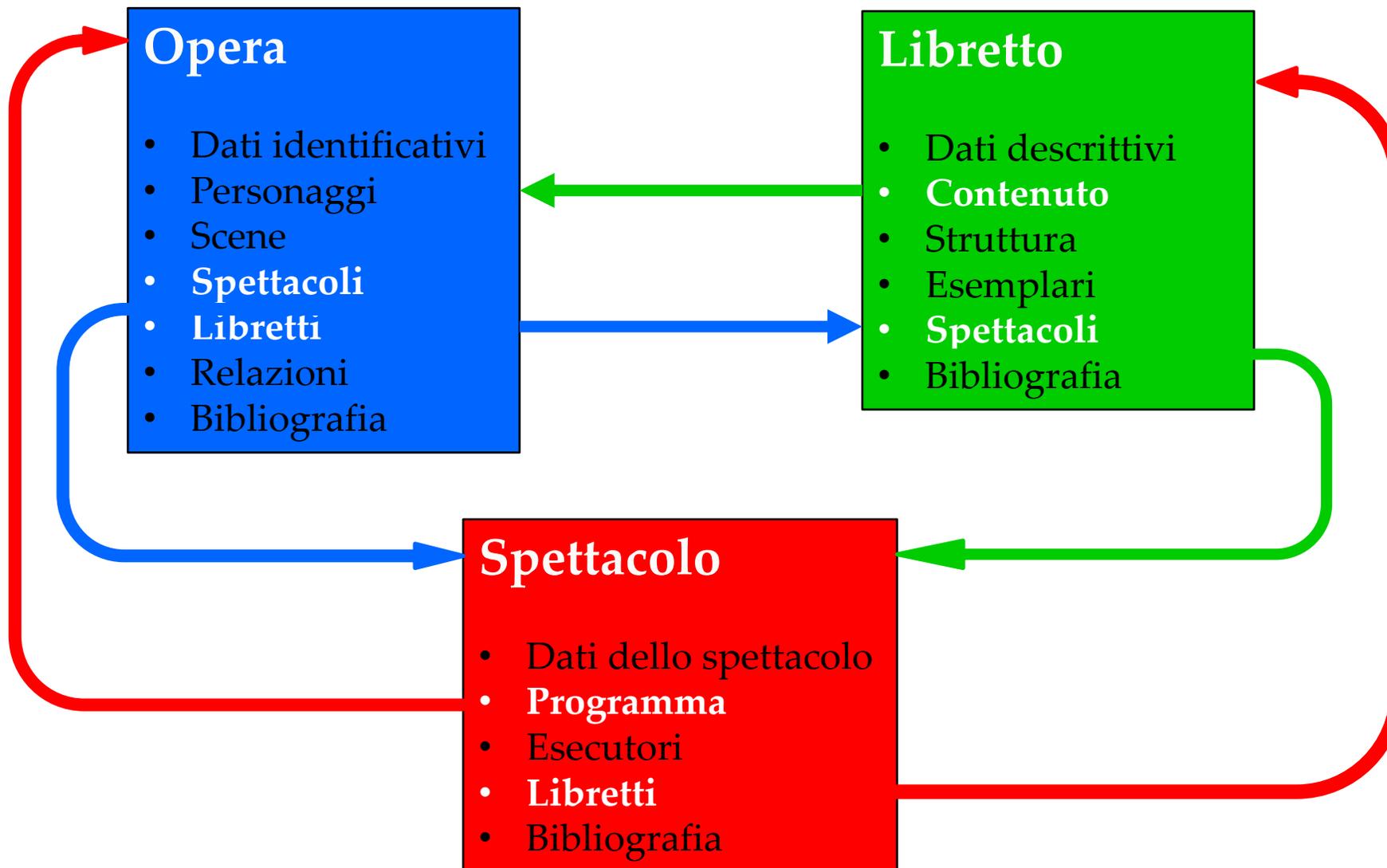
Qualifica personaggio

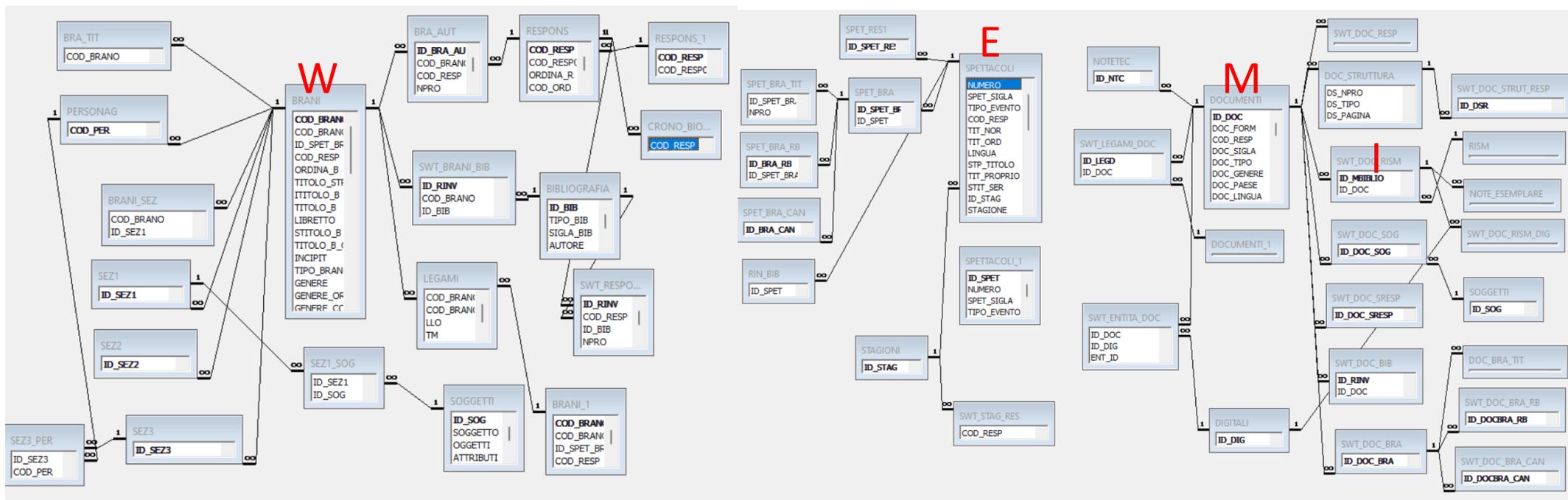
Quadro scenico

Luogo prima esecuzione

Teatro prima esecuzione

Data prima esecuzione





Struttura Tabelle SBN

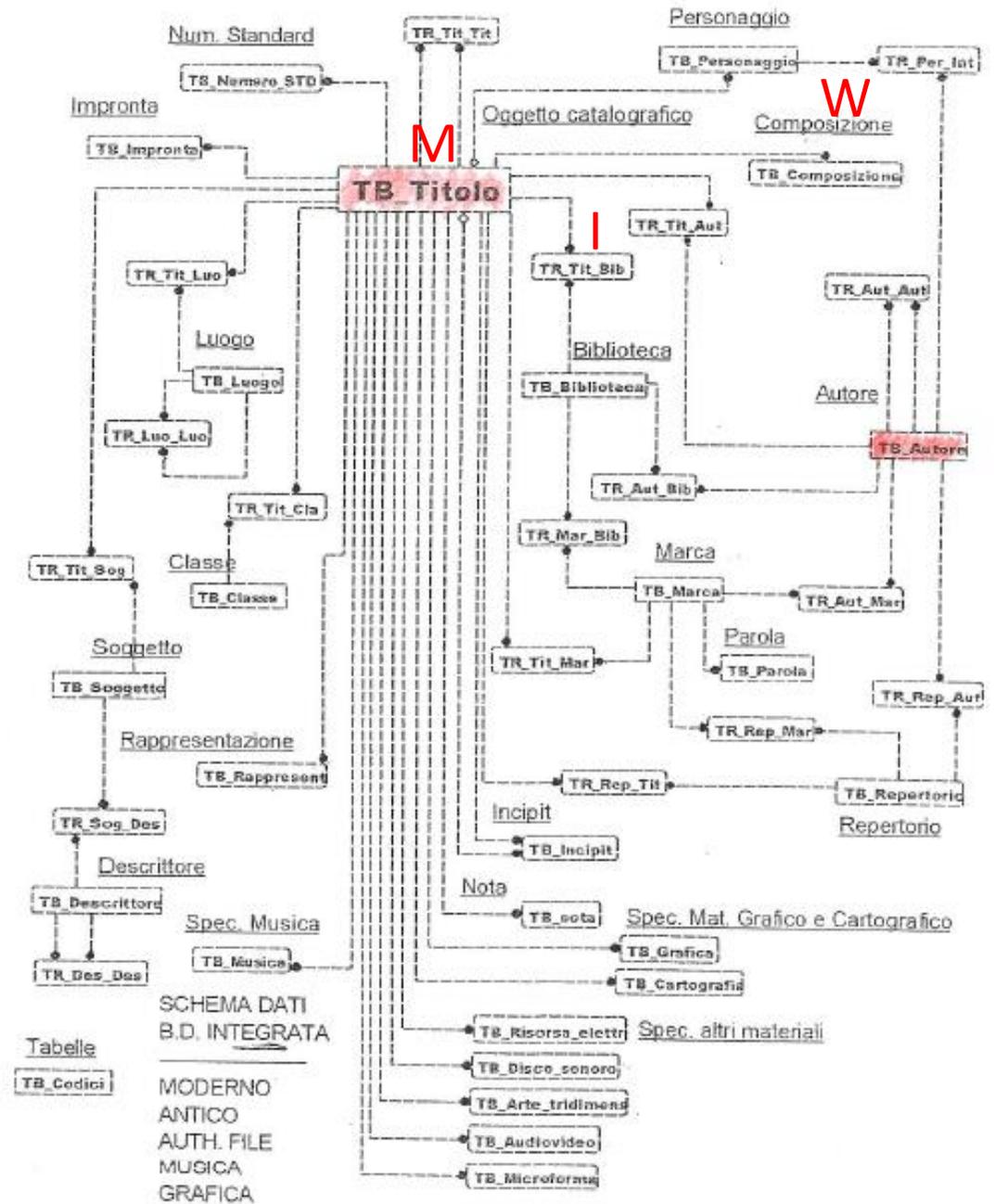
Tabelle Entità (TB)
Tabelle Relazioni (TR)

- tipi di relazione

relazioni 1-1 / 1-molti / molti-molti
1-1: 1a data / codici materiale
1-molti: n. standard (ripetibile)
molti-molti: autore (ripetibile)

- attributi di entità e di relazioni

cosa succede quando creiamo / cancelliamo / modifichiamo record e legami



Cantanti

Nome:

includi varianti

Luogo:

Date:

Compositore:

solo prime rappr.

Genere interprete:

M F

cerca

Visualizzazione combinata degli spettacoli di 2 cantanti

Es. [Giuseppe Tibaldi e Rosa Tartaglino](#).

Termini cercati

Nome: **baglioni** Genere: 'M', 'F' . Forme varianti incluse

Risultato: 17 record



- Baglioni, Anna Maria (1760-1791)
- Baglioni, Antonio (1786-1796)
- Baglioni, Biagio (1807-1812)
- Baglioni, Camilla (1767-1795)
- Baglioni, Caterina > Baglioni, Costanza (1760-1782)
- Baglioni, Clementina > Baglioni Poggi, Clementina
- Baglioni, Costanza detta la Spagnolina (1760-1782)
- Baglioni, Costanzina > Baglioni, Costanza (1760-1782)
- Baglioni, Francesco detto Carnaccia (1729-1759)
- Baglioni, Giovanna (1752-1771)
- Baglioni, Giuseppe (1732)
- Baglioni, Giuseppe [2] (1793-1794)
- Baglioni, Pasquale > Bajoni, Pasquale (1804-1825)
- Baglioni, Rosa (1764-1785)
- Baglioni, Vincenza (1757-1771)
- Baglioni, Vincenzo > Baglioni, Vincenza (1757-1771)
- Baglioni Poggi, Clementina (1753-1782)

Baglioni, Francesco (121)

Varianti: Francesco Balioni, Carnaccia, Carnace

Bibliografia: [Grove Music Online](#)Identificativo: 7AE000915800  

Data	Luogo, Edificio	Compositore, Titolo (Personaggio / Nome in fonte)
15/01/1729	Foligno, Teatro Pubblico	Anonimo, <i>Intermedij</i>
22/01/1729	Foligno, Teatro Pubblico	Anonimo, <i>Intermedij</i>
27/09/1729	Pesaro, Teatro	Anonimo, <i>Intermedi</i>
carn. 1730	Pesaro, Teatro del Sole	A. G. Pampani, <i>Delbo mal maritato*</i> (Delbo)
carn. 1730	Pesaro, Teatro del Sole	Anonimo, <i>intermedi</i>
carn. 1730	Pesaro, Teatro del Sole	Anonimo, <i>Intermedi</i>
carn. 1734	Foligno, Teatro	Anonimo, <i>Intermezzi</i>
carn. 1734	Foligno	M. Caballone, <i>Intermezzi</i>
carn. 1737	Roma, Teatro della Pallacorda	J. A. Hasse, <i>Il capitano Galoppo e Merlina serva finta d'una vedova</i> (capitan Galoppo)
08/01/1738	Roma, Teatro Valle	Rinaldo di Capua, <i>La commedia in commedia*</i> (Marchionne)
08/02/1738	Roma, Teatro Valle	G. Latilla, <i>La finta cameriera</i> (don Calascione)
15 apr.?	1738 Roma, Teatro Valle	G. Latilla, <i>Madama Ciana</i> (Sfrappa)
carn. 1739	Livorno, Teatro	G. Latilla, <i>Il pittore</i> (Parrasio)
17/01/1740	Roma, Teatro Valle	Rinaldo di Capua, <i>La libertà nociva*</i> (baron Zuffre)
30/03/1741	Modena, Teatro Rangoni	G. Latilla, <i>La finta cameriera</i> (don Calascione)
fiera S. Pietro 1741	Faenza, Teatro dell'Accademia dei Remoti	G. Latilla, <i>La finta cameriera</i> (don Calascione)
23/09/1741	Sassuolo, Teatro Pubblico	J. A. Hasse, <i>Il conte immaginario*</i> (Colaiani)
30/12/1741	Roma, Teatro Valle	N. Jommelli, <i>Don Chichibio*</i> (don Chichibbio)
19/12/1742	Bologna, Teatro Formagliari	Rinaldo di Capua, <i>La libertà nociva</i> (baron Zuffre)
1743	Vicenza, Teatro delle Grazie	G. Latilla, <i>La finta cameriera</i> (don Calascione)
carn. 1743	Bologna, Teatro Formagliari	G. Latilla, <i>La finta cameriera</i> (don Calascione)
22/05/1743	Venezia, Teatro di Sant'Angelo	G. Latilla, <i>La finta cameriera</i> (don Calascione)



Corago Linked Open Data

Repertorio e archivio di documenti del melodramma italiano dal 1600 al 1900

22493

opere

41849

eventi

58517

documenti

Corago LOD è il risultato della trasposizione dei contenuti dell'indice repertoriale **Corago** in formato RDF utilizzando gli strumenti del Web Semantico e seguendo i principi Linked Open Data.

Il primo obiettivo del progetto è la formalizzazione del patrimonio informativo dell'indice utilizzando due ontologie di dominio come il CIDOC CRM ed FRBRoo.

A partire da questo risultato, il progetto intende esplorare tre campi di applicazione degli strumenti del Web Semantico:

- l'estensione del perimetro informativo di basi di dati catalografiche mediante l'individuazione di relazioni con fonti esterne al fine di introdurre nuove dimensioni e chiavi di accesso;
- lo studio delle potenzialità in termini di ricerca, analisi e rappresentazione dei dati derivanti dall'interazione con le altre fonti informative;
- la sperimentazione di metafore visuali per la navigazione e consultazione dei contenuti su base semantica.

Il progetto rientra nell'ambito delle attività di sperimentazione promossa dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna in collaborazione col Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Firenze.

La versione attuale è un prototipo volto a verificare le funzionalità di ricerca e navigazione della base di conoscenza.

Le prime due funzionalità in corso di sperimentazione sono:

- 1) **Ricerca libera testuale**
- 2) **Ricerca spazio-tempo**
- 3) **Ricerca avanzata**
- 4) **Ricerca personaggi**

Corago LOD è un progetto a cura di Paolo Bonora con la supervisione scientifica di Angelo Pompilio.



Filtro sul criterio di localizzazione delle entità:

Ambientazioni delle opere

Località degli eventi

Luoghi di edizione dei documenti

Arco temporale della ricerca:

1500 - 1950

2000 a.c

2000 d.c.

ATTUALI ATTIVITÀ PRINCIPALI DI CORAGO

- censimento delle edizioni di libretti 1600-1900
- digitalizzazione di almeno un esemplare per edizione
- arricchimento della cronologia degli spettacoli con relativi cantanti
- completamento della "stemmatica" delle arie di opera seria (1715-1750)

«DIGITALIZZAZIONE PARTECIPATA»: BIBLIOTECHE PARTNER

Biblioteca del Conservatorio di Musica "G. Verdi" – Milano (2023-: 200) *in corso*
Biblioteca del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" – Bologna (2023: 120) *in corso*
Biblioteca del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" – Roma (2023: 850)
Biblioteca del Conservatorio di Musica "C. Pollini" – Padova (2022: 40)
Biblioteca del Conservatorio di Musica "L. Cherubini" – Firenze (2021-2023: 900) *in corso*
Biblioteca del Conservatorio di Musica "B. Marcello" – Venezia (2021: 4.000) *in corso*
Biblioteca del Conservatorio di Musica "G. Rossini" – Pesaro (2021: 50)
Museo del Risorgimento – Torino (2021: 70)
Biblioteca Statale Isontina – Gorizia (2020: 80)
Archivio di Stato – Reggio Emilia (2020: 180)
Biblioteca Marucelliana – Firenze (2020-2021: 1.400)
Biblioteca di San Giorgio in Poggiale – Bologna (2019-2020: 120)
Biblioteca comunale dell'Archiginnasio – Bologna (2017-2018: 400)
Collezione privata Ragni-Cuoco – Napoli (2017: 10)
Biblioteca Angelica – Roma (2016: 1.700)
Biblioteca Universitaria - Bologna (2015-2018: 1.800)
Archivio Biblioteca della Fondazione I Teatri - Reggio Emilia (2013: 400)
Biblioteca del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna (2013: 400)
Accademia Filarmonica - Bologna (2010-2012: 700)
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica – Bologna (2008-2017: 7.200)
Museo del disco d'epoca - Sogliano al Rubicone (FC) (2007-2008: 1.000)
Biblioteca Estense Universitaria - Modena (2006-2010: 2.650)

CORAGONET



Libretti in SBN: criticità

- il catalogatore deve confrontarsi con

- 1) **libretto** (specificità del piano produttivo)
- 2) normative/guide
- 3) software
- 4) **base dati** (DB: struttura e dati)

Libretti in SBN: criticità

- **Duplicazioni** (difficoltà intrinseche al manufatto a stampa, lacune normative, scelte catalografiche, architetture della base dati ecc.)
- **Difformità di dettaglio** (<= diversità di prospettiva: antico, moderno, musica). Es. [DPC0001566](#)
- **Descrizioni non rispondenti agli standard minimi** (es. ACOM, [MUS0007888](#))
- **Descrizioni generiche**, non utili all'identificazione di una sola edizione/emissione (350+ "[18..]", es. [BVE0577070](#); "[s.d.]" es. [LO11314708](#))
- **BID con codici incongrui** ([U>E/M](#); M in luogo di N [MUS0003915](#); i/da non pertinente)

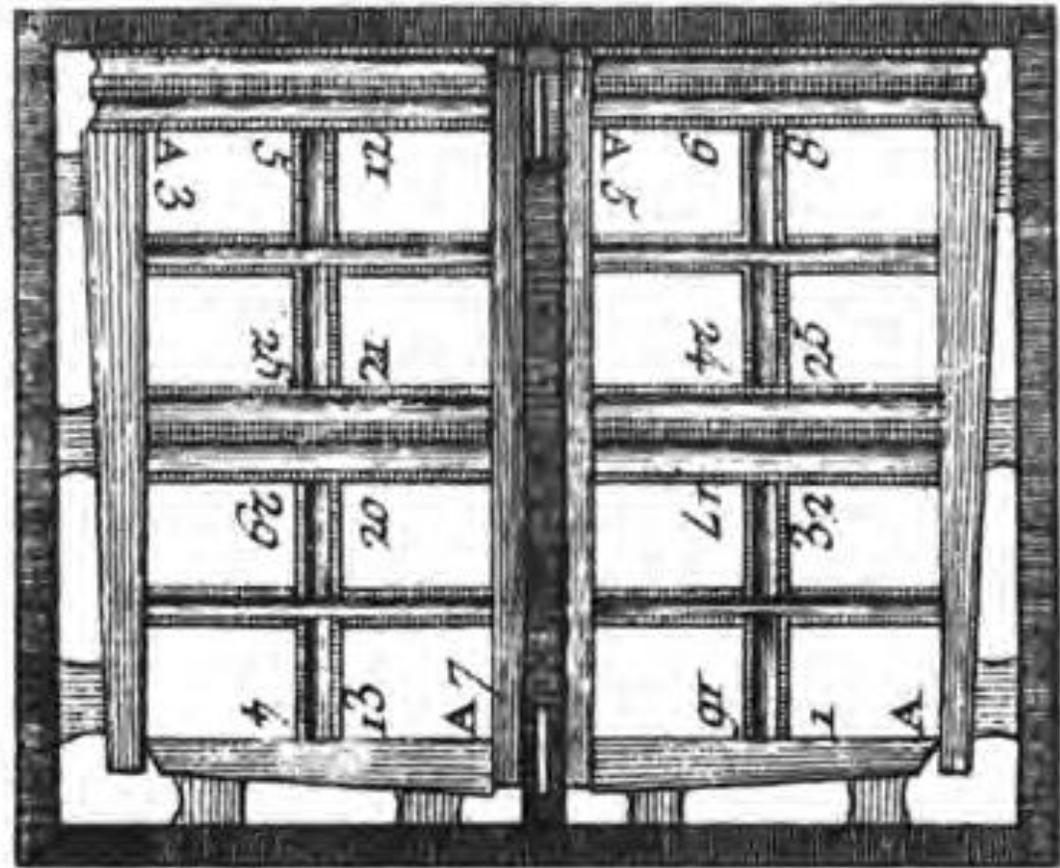
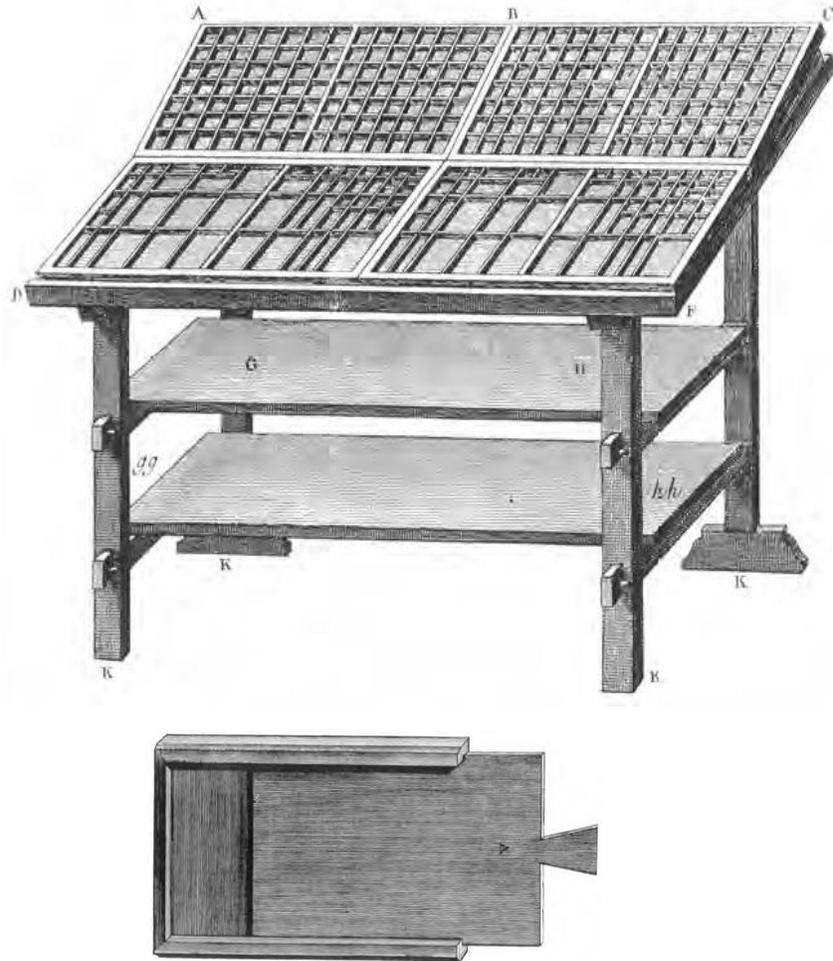
Libretti in SBN: criticità

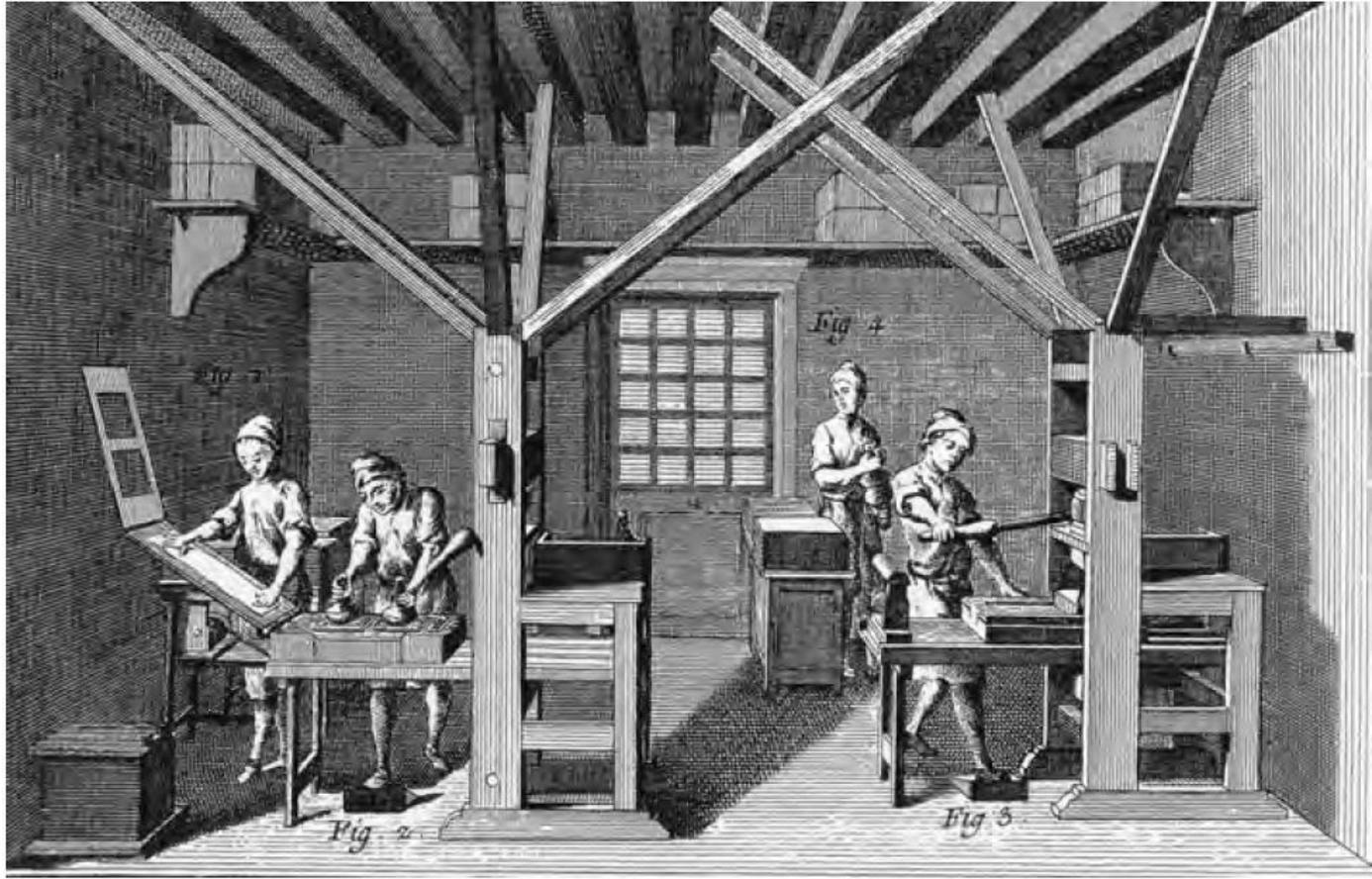
Descrizione dell'aspetto materiale

- Paginazione (coerente con la segnatura)*
- Segnatura (coerente con la paginazione)
- Impronta (con e senza personaggi)
- Formato (principali: 4°, 8°, 12°)

*Per il moderno, riportare l'ultima pagina numerata, anche se le successive sono stampate, caso ricorrente per gli imprimatur, es. [MUS0284156](#). Nei casi ambigui, usare la paginazione come nell'antico.

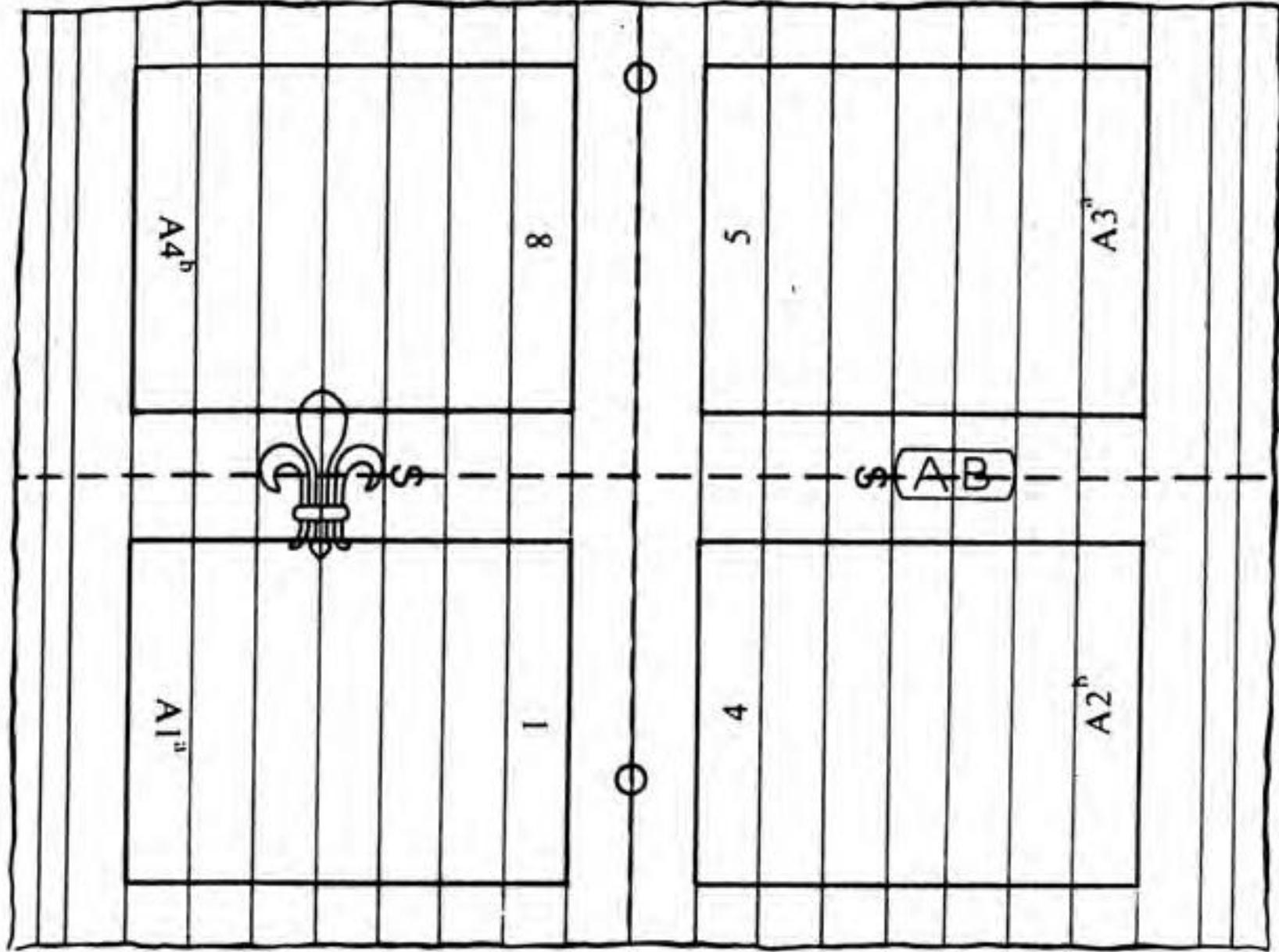
Cassetta dei caratteri, Vantaggio, Forma



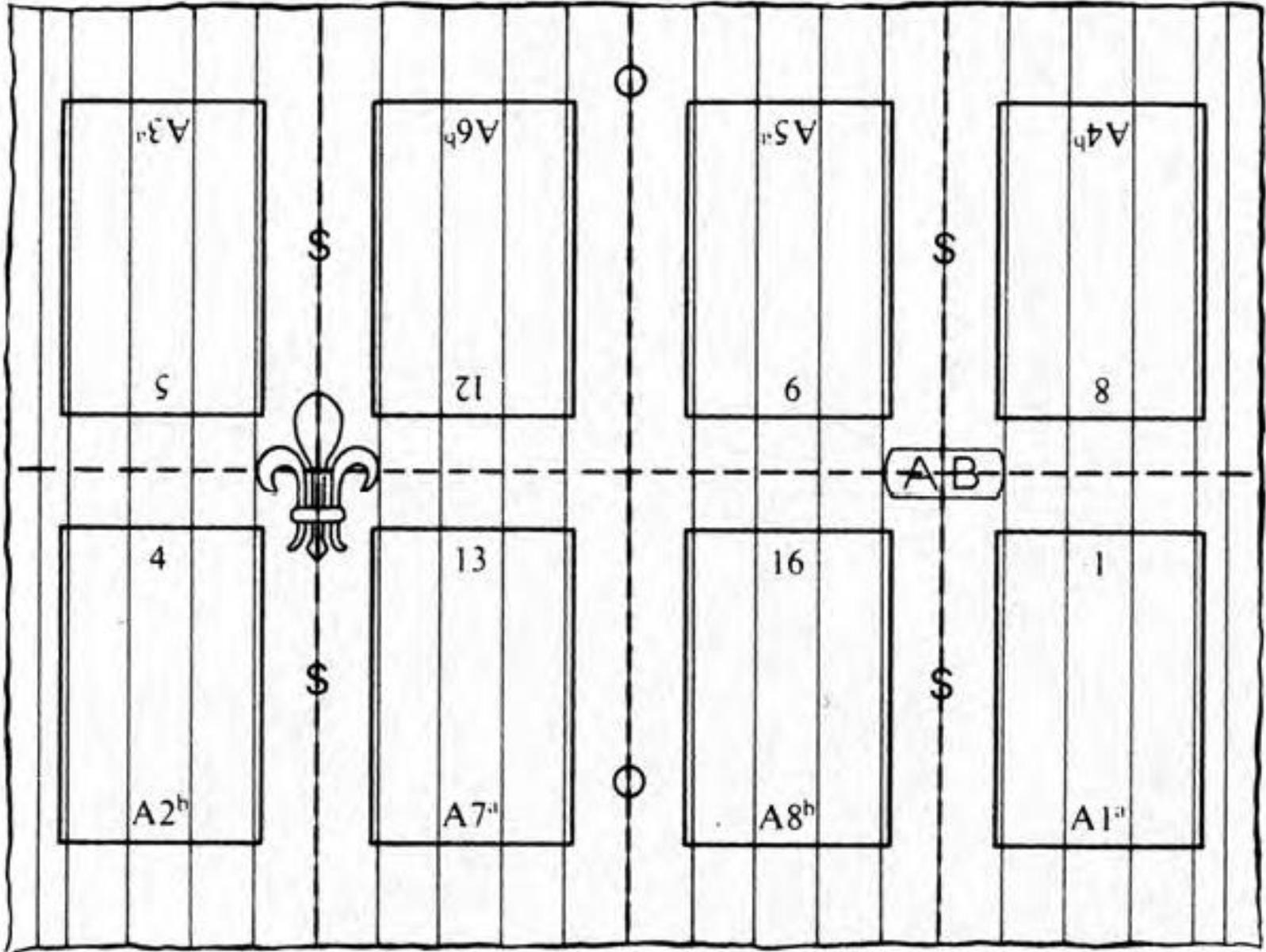


Foglio di
stampa

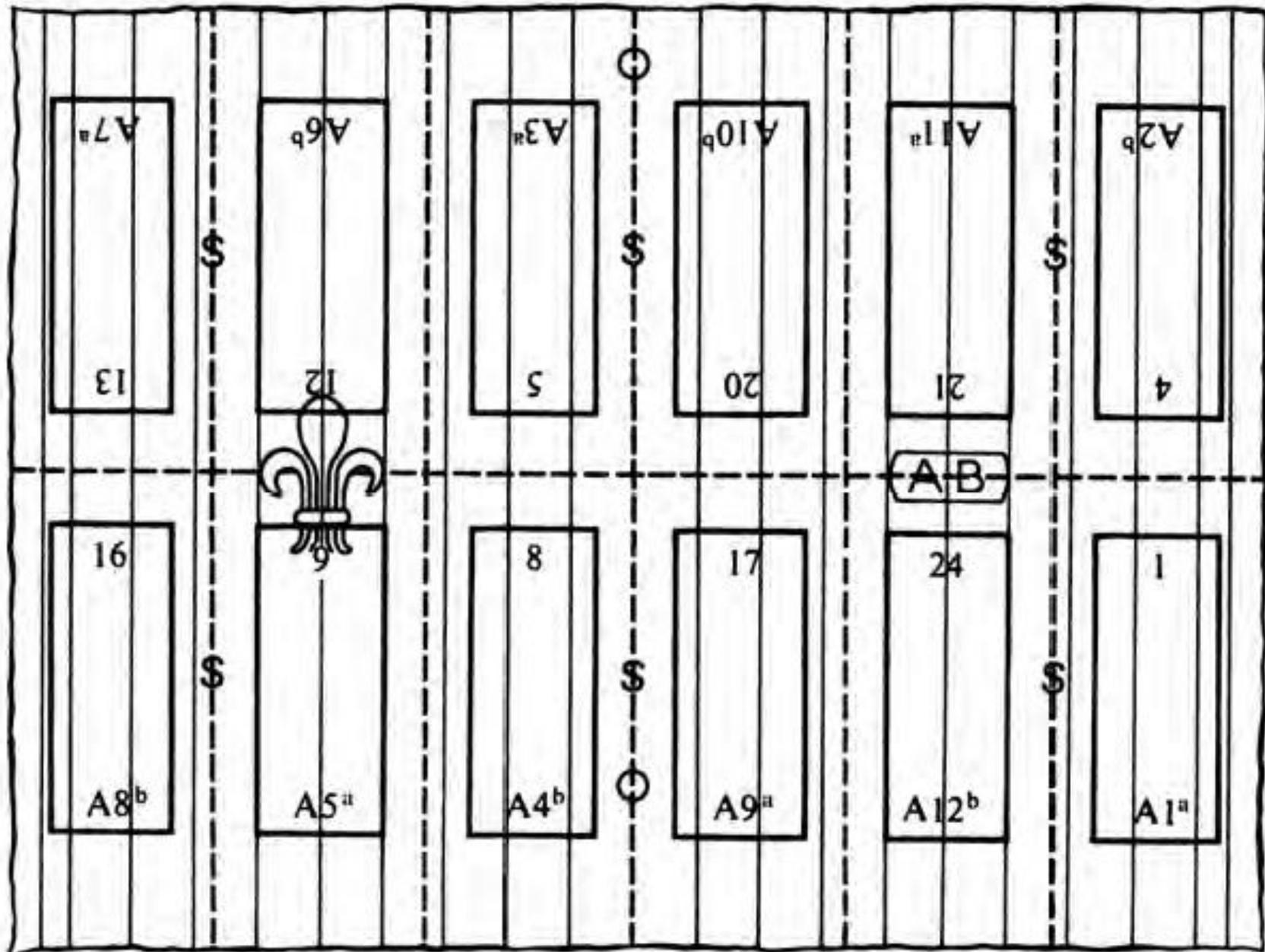
4°



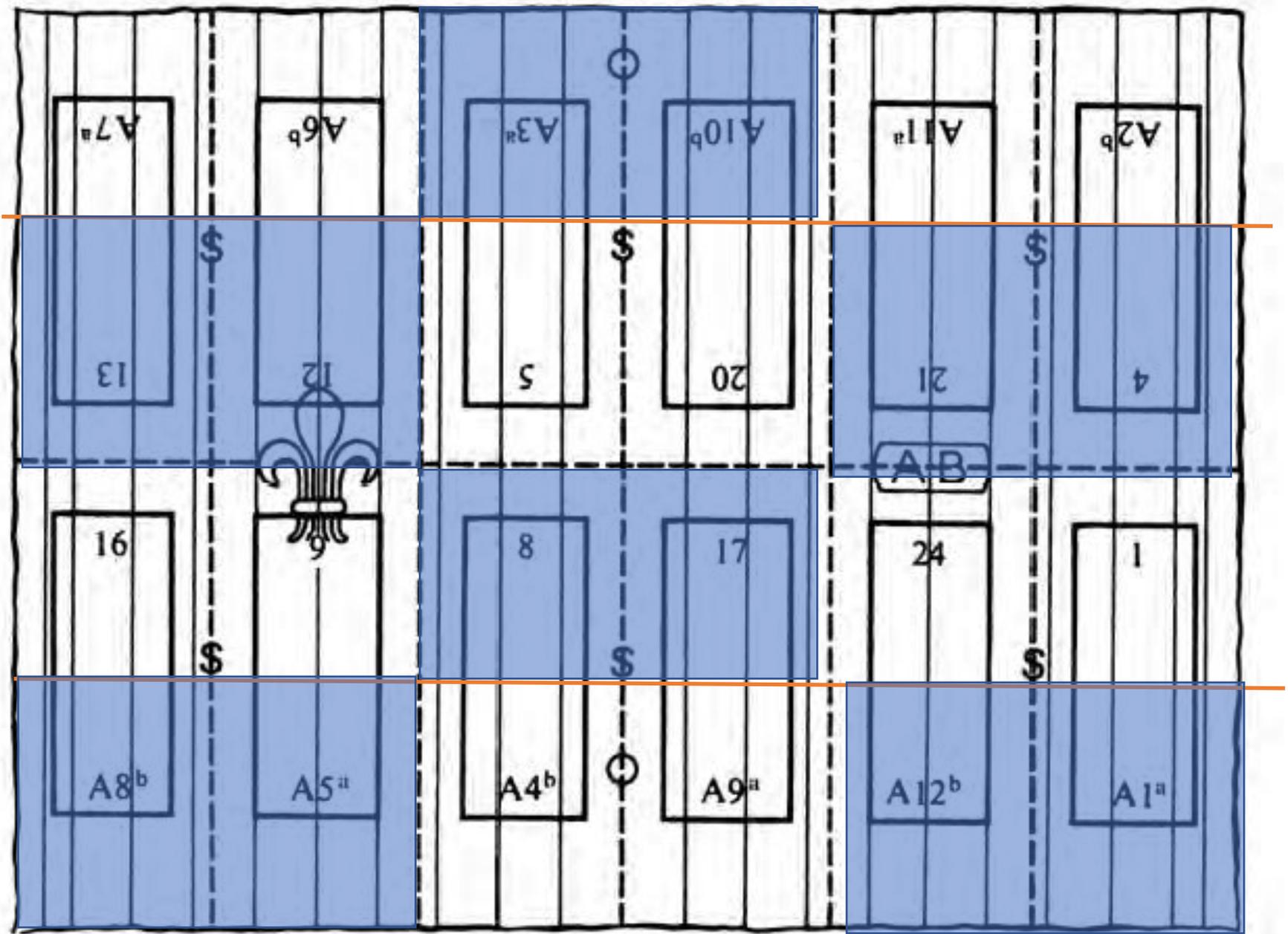
8°



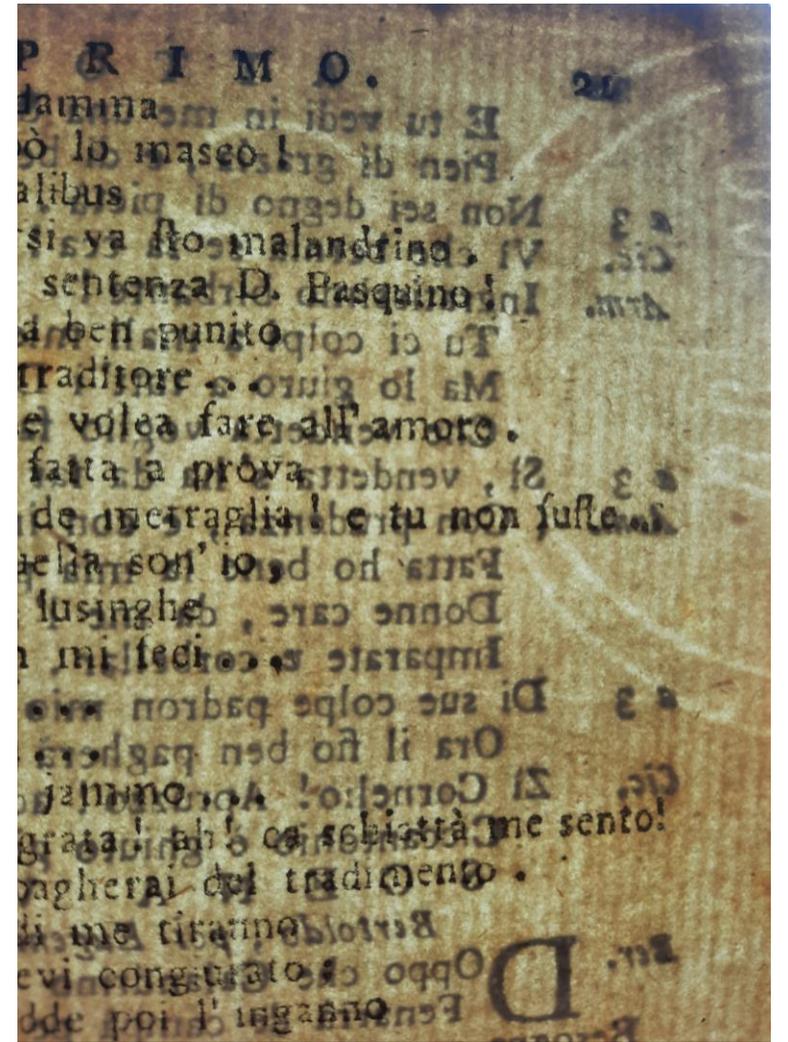
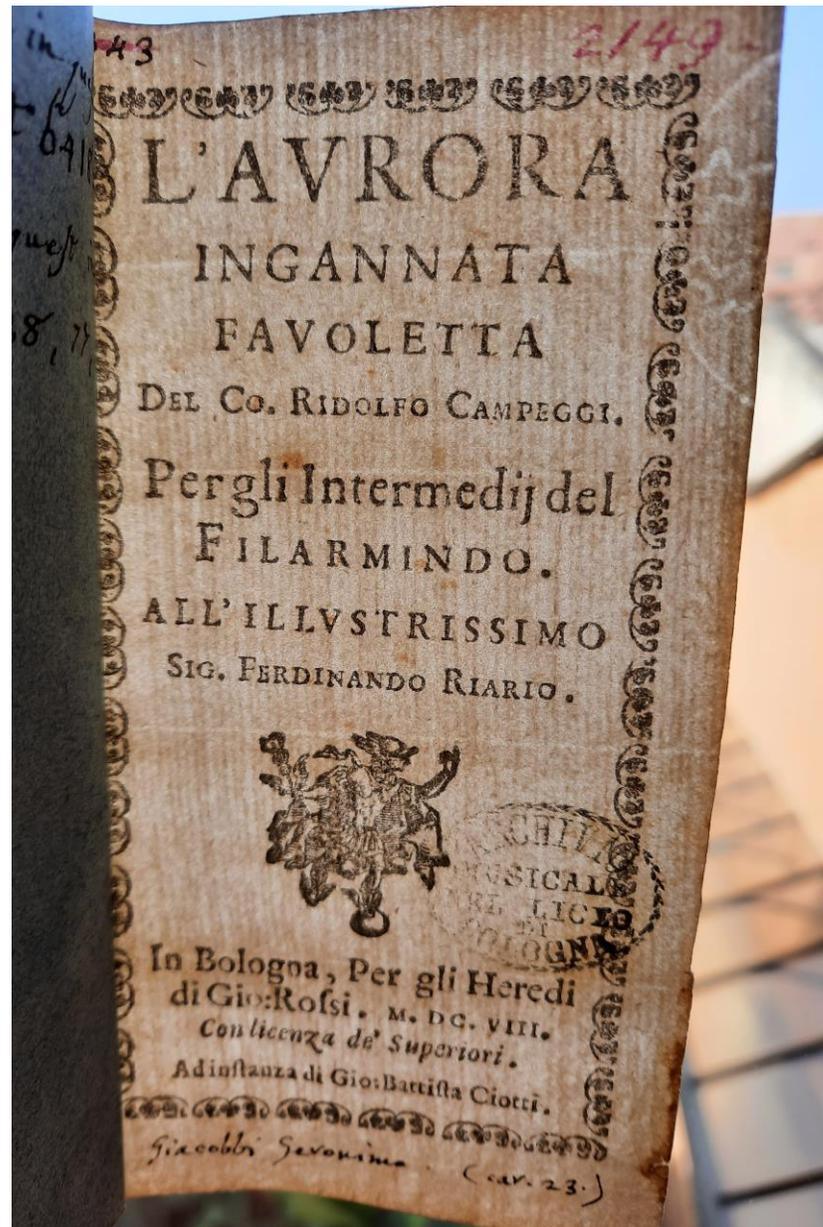
12°
lungo



12°
comune
(libretti)



12°
comune
(libretti)



Dimensione
e
Formato

LE Théâtre représente un Temple magnifique, décoré pour une fête solennelle, au milieu duquel se trouve un Autel votif, éclairé par l'ASTRE brillant de NAPOLEON. Au pied de l'Autel on voit le GÉNIE de l'ITALIE en une posture suppliante. A travers des brouillards épais, qui peu-à-peu s'éclaircissent, et sur des groupes de nuages sillonnés par l'Arc-en-ciel, précurseur d'Iris, paraît un char de triomphe, traîné par des paons. Cette Déesse en descend, accompagnée du GÉNIE de la BAVIÈRE. De sa main droite elle tient un Nœud nuptial, formé de chaînons d'or entrelacés de myrthes et de roses. Des Génies qui environnent son char, étalent des diadèmes, des sceptres, des guirlandes, des palmes. D'autres Génies qui sont les Rois du Royaume d'Italie, dansent autour de son char, avec différentes attitudes, secondent l'action.

LE CHŒUR.

REDOUBLE Ta clarté, ASTRE,
daigne sourire au Grand Esprit,
Ta bonté, objet de notre amour.

IRIS.

GÉNIE de l'ITALIE, o toi qui es
entre les Génies que le Ciel aime,
JUNON, la Déesse des Noces,

TEMPLO magnifique ornato a pompa solenne. Nel mezzo, Ara votiva rischiarata dal lucidissimo Astro di NAPOLEONE, davanti alla quale il GENIO d'ITALIA in atto supplichevole. Fra la densa nebbia, che a poco a poco diradasi, appare Cocchio trionfale tirato da pavoni, sopra gruppi di nuvole solcate dall'Arco-baleno, su la traccia del quale discende IRIDE accompagnata dal GENIO di BAVIERA, recando in mano un NODO NUZZIALE di catene d'oro intrecciate a mirti e a rose. Genietti presso al Cocchio d'IRIDE, con diademi, scettri, ghirlande e palme. Coro de' Genj speciali delle Città del Regno d'Italia, che danzano attorno all'Ara, e colle diverse loro attitudini vanno secondando i movimenti del GENIO primario.

ATTORI.

IRIDE, messaggiera di GIUNONE,
Mariana Sesti.

GENIO DI BAVIERA,
Augusta Schmalz.

GENIO D'ITALIA,
Giuseppe Siboni.

CORO.
Uomini, 24. Donne, 10.

La musica è del maestro Ambrogio Minoja.

Compositore del Ballo analogo alla Cantata,
Francesco Clerici.

Primi Ballerini Sefj,
Giovanna Campigglj, Vestris Armand, Rosa Cousten.

QUESTE SIANO LE FORME DEL CHUMANA DE BOLLO
GNA DE CHE GRANDACA VENE ESSERE LE HARTE DE BA
BAXE CHE SEPARANO IN BOLLO GNA ESSO DE STRETO CH
OME QUI DE SOTTO ET DIVIXADO :-

IMPERIALE

REALE

MECANE

REGUTE

Dimensioni
del foglio di
stampa

Formato e Impronta

Ipermestra, Napoli, Francesco Morelli, 1772

2 edizioni accorpate sotto la stessa scheda Sartori (13600)

[0001876513](#) (8°) - [DRT0024697](#) (12°)

formato, impronta e segnatura differenti

paginazione identica

caso inverso: [DPC0000739](#)

bid BVEE e MUS: stessa edizione ma descritta con formati e impronta differenti

[stessa impronta composizioni tipografiche \(=> edizioni\) differenti](#)

[CFI0617831](#) [1690-1720, ca. 1697?]

[BVEE030086](#) 1697

[Guida SBN. Tabella riassuntiva dei formati](#)

Identificazione bibliografica

Edizione (emissione, impressione, stato)

Composizione tipografica vs Superficie di stampa

Ristampe: 2 significati (a seconda del contesto tecnologico)
... e false edizioni

Datazione

- presuppone l'identificazione bibliografica
- in ambiente partecipato, l'identificazione bibliografica presuppone a sua volta una scelta condivisa su quali elementi/attributi includere e quali escludere dalla definizione di identità
- ogni dato interpolato dal catalogatore (compresa la datazione) DEVE essere giustificata in nota (D.W. Krummel)

ore 11?

Indicazione di pubblicazione (=ragione sociale)*

Lucca

1844-48: Presso l'editore Francesco Lucca / Per Francesco Lucca

1848-70: Coi tipi di Francesco Lucca

1870-76: Stabilimento musicale di F. Lucca

1877-88: Stabilimento musicale ditta Francesco Lucca

Per Ricordi usare

[A. Pompilio, *La collezione Scalvini dell'Istituto nazionale di studi verdiani. I: Catalogo degli spartiti per canto e pianoforte delle opere liriche complete con un saggio sui criteri di datazione delle edizioni Ricordi, Studi Verdiani, 7, 1991, pp. 111-188*](#)

B.M. Antolini, *Dizionario degli editori musicali italiani*, Pisa, ETS, 2000-2019

Catalogo SBN (ricerca per editore, opzione "frase")

*: Nel caso di editori che abbiano operato cambiando nel tempo ragione sociale è opportuno trascrivere il nome nella forma esatta in cui appare sul documento. U4B.1

Riutilizzo di materiale stampato in precedenza

2 pratiche (*printing-house practices*)

1. **Lucca**: impressione multipla per aggiungere dati di rappresentazione e interpreti
2. **Ricordi**: aggiunta delle prime 2 carte completamente (?) ricomposte per le singole rappresentazioni

Josquin sup voces musicales:



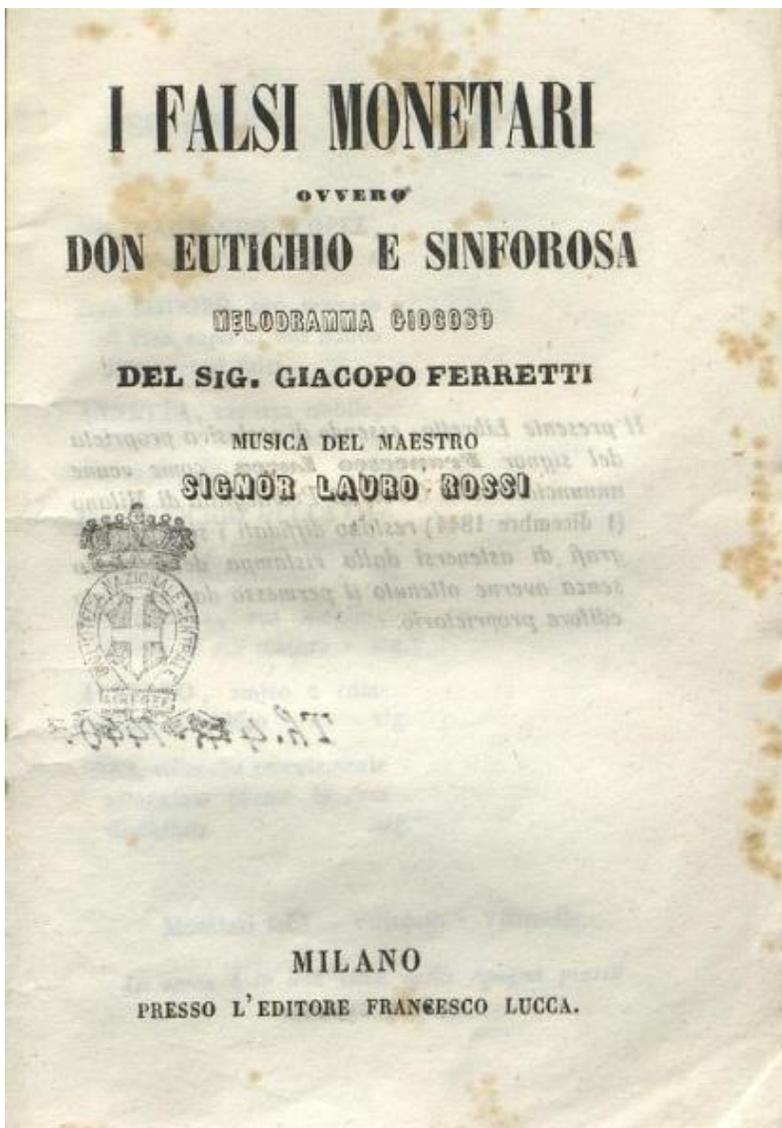
yrrie

eley son Chriſte

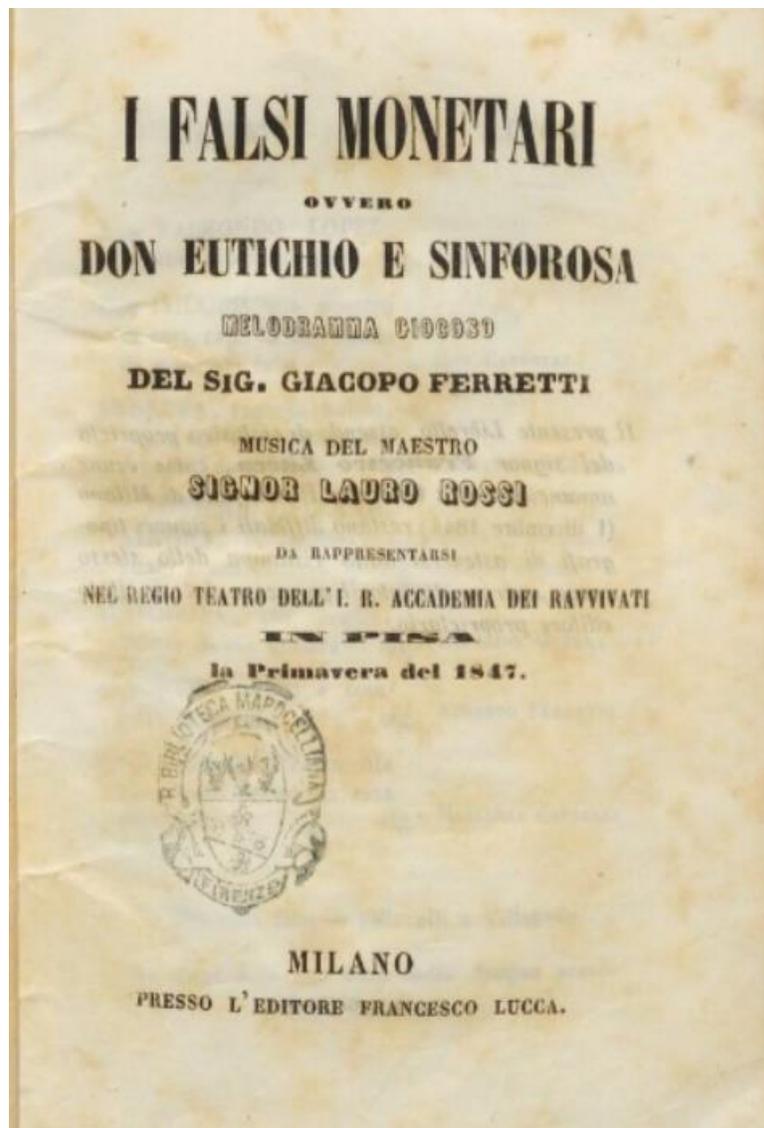
eley

yrrie

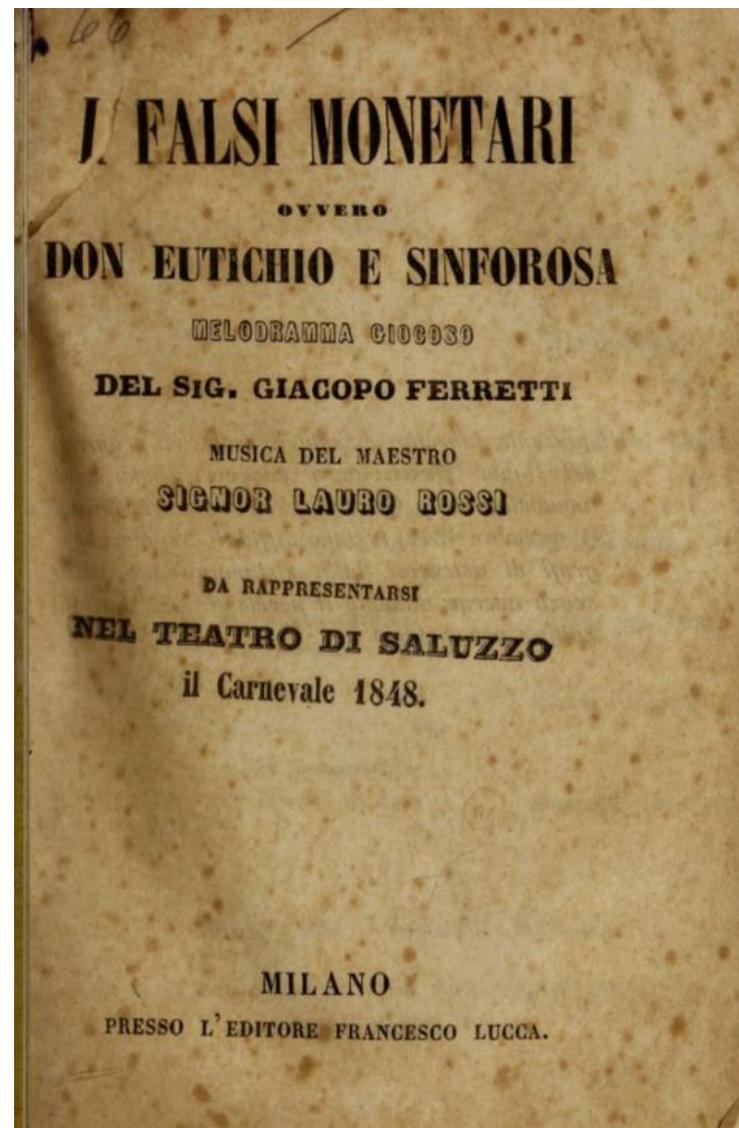
eley son



1847? ed.: Corago [0000536528](#)

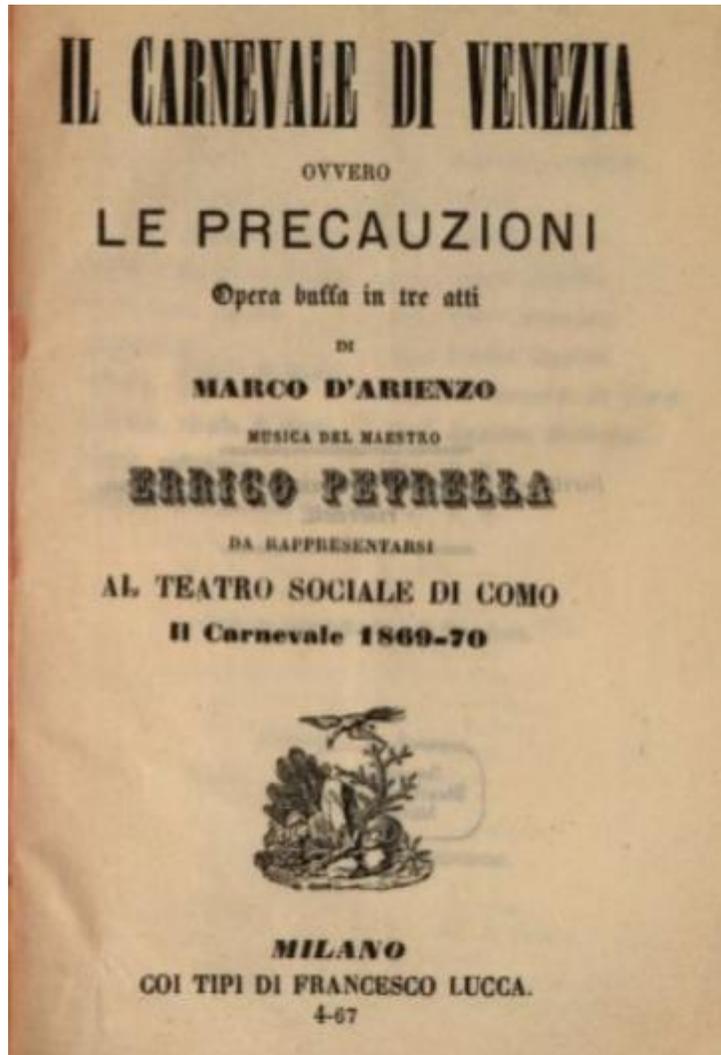


1847 Pl: Corago [0001284961](#)



1848 SAL: Corago [0000475222](#)

[MUS0026495](#): edizione base del 1867 + 2^a impressione 1869-70
(vedi allineamento degli interpreti).



PERSONAGGI	ATTORI
MUZIO , mercante	<u>Sig. Guglielmo Giordano</u>
Il Conte BIETOLA	<u>Sig. Carullo</u>
ORESTE , amante d'Albina	<u>Sig. Giuliano Gayarre</u>
PILADE , amante di Romilla	<u>Sig. Antonio Bazelli</u>
COLA , servo sciocco	<u>Sig. Cesare Bellincioni</u>
ROMILLA } ALBINA } figlie di Muzio	<u>Sig.^a Paolina Gaggiotti</u> <u>Sig.^a A. Fumagalli De Giorgi</u>
MIMOSA , sorella di Muzio	<u>Sig.^a Soraldoni Bellincioni</u>
ZANNI , caffettiere	<u>Sig. N. N.</u>
PASQUALINO , garzone del caffè	<u>Sig. N. N.</u>



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Vasto sotterraneo della casa disabitata

*Da un lato rozzo sedile di marmo. Lateralmente
vi sono delle caverne da cui si scorgono lampade.
È sul cader della notte.*

Lavoranti occupati a coniare con i torchj.

ALBERTO soprintende ai Monetari che stanno lavorando,
quindi ISIDORO.

CORO A dispetto degli avari
Qui si coniano i contanti.
Se arte vera è il far denari,
L'arte nostra egual non ha.

1. PARTE Che dobloni lampeggianti!

2. PARTE Che superbi colonnati!

Falsi e veri mescolati

Correran per la città.

CORO E la mano che li fabbrica,
Qui sotterra nel mistero
Confondendo ogni pensiero,
Sempre arcano resterà. *(giunge Isid.,
egli mestamente concentrato si siede)*

1847? (ed.)



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Vasto sotterraneo della casa disabitata

*Da un lato rozzo sedile di marmo. Lateralmente
vi sono delle caverne da cui si scorgono lampade.
È sul cader della notte.*

Lavoranti occupati a coniare con i torchj.

ALBERTO soprintende ai Monetari che stanno lavorando,
quindi ISIDORO.

CORO A dispetto degli avari
Qui si coniano i contanti.
Se arte vera è il far denari,
L'arte nostra egual non ha.

1. PARTE Che dobloni lampeggianti!

2. PARTE Che superbi colonnati!

Falsi e veri mescolati

Correran per la città.

CORO E la mano che li fabbrica,
Qui sotterra nel mistero
Confondendo ogni pensiero,
Sempre arcano resterà. *(giunge Isid.,
egli mestamente concentrato si siede)*

1847 PI

Riutilizzo di materiale stampato in precedenza aggiunta delle prime due carte (Ricordi) (data a p. [5], dal 10-61 al 1-93)

1. [0001732725](#) (31 p.): [1883-1885]
 - Ragione sociale: [1878-1887]
 - in calce a p. [5]: "4-83" (*a quo*)
 - t.s. 3.1885 (*ad quem*)
 2. [0001885251](#) (31 p.): [1888-1892]
 - Ragione sociale: [1888-1898],
 - in calce a p. [5]: "4-83" (*a quo*)
 - t.s. 5.1892 (*ad quem*)
- N.B.: il num. ed. è un *terminus a quo*, ma poco utile per le ristampe

Riutilizzo di materiale stampato in precedenza

G. Verdi, *Un ballo in maschera* 1859 (Ricordi)

[1861]	42 p.	in calce a p. [5]: "10-61"; t.s. 11.61
[1861] (ed.)	42 p.	in calce a p. [5]: "10-61"
[1861]	42 p.	in calce a p. [5]: "10-61"
[1862] (ed.)	42 p.	in calce a p. [5]: "1-62"
[1863]	42 p.	in calce a p. [5]: "1-62"; t.s. 63
[1863]	42 p.	in calce a p. [5]: "7-63"
[1863]	42 p.	in calce a p. [5]: "7-63"
[1863]	42 p.	in calce a p. [5]: "7-63"
[1863] (ed.)	42 p.	in calce a p. [5]: "7-63"
[1863]	42 p.	in calce a p. [5]: "7-63"
[1864]	42 p.	in calce a p. [5]: "4-64"
[1864] (ed.)	42 p.	in calce a p. [5]: "4-64"
[1864]	42 p.	in calce a p. [5]: "4-64"
[1865]	42 p.	in calce a p. [5]: "10-65"
[1867]	42 p.	in calce a p. [5]: "10-65"
[1867] (ed.)	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"
[1867]	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"
[1868]	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"

[1870]	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"
[1872?]	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"; t.s. 1872
[1872]	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"
[1873]	42 p.	in calce a p. [5]: "12-67"
[1873]	42 p.	in calce a p. [5]: "10-65"
[1873] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "2-73"
[1873-1876] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "2-73"; t.s. 5.76
[1875]	36 p.	in calce a p. [5]: "2-73"
[1875]	36 p.	in calce a p. [5]: "2-73"
[1881-1882] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "5-81"
[1882] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"
[tra 1882 e 1887] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"
[1884] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"
[ca. 1890] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"
[1896] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"; t.s. 1896
[1903] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"
[1904] (ed.)	36 p.	in calce a p. [5]: "7-82"

ATTENZIONE: i numeri 3 e 5 in Ricordi sono spesso fonte di confusione; cfr. [Rigoletto](#)

Ricordi: Timbri a secco (data *ad quem*)

TIMBRI A SECCO



(1851? - 1853)



(1854? - 1857)



(luglio 1858 - settembre 1871)



(gennaio 1872 - maggio 1873)



(ottobre 1873 - ottobre 1879)



(marzo 1880 - gennaio 1900)



(1900? - 1902?)



(agosto 1903)



(maggio 1904 - ottobre 1935)

Carrellata

- [Funerali e Danze](#), Lucca, [1852] (CDN-Ttfl, US-CHH: 1882); utilizzare libretti (non ricomposti) di rappresentazioni, come termine *ad quem*
Datazione desunta dal confronto con edizione, non ricomposta, relativa alla rappresentazione Trieste, carn. 1848 (BID?)
- [BVE0316252](#), *Belisario*,
descrizione basata solo sull'edizione base "4-83" può riferirsi almeno a 2 emissioni:
[0001732725](#) e [0001885251](#) ([prospetto edizioni base ed emissioni](#))
- [MUS0324370](#) = 0001875228, *Le nozze di Messina*,
indicazione di pubblicazione; datazione [1852-70] su 1° rappr. e ragione sociale;
librettista ricavato da fonti esterne (DBI, v. Chiaromonte); 1° rappr. in nota
funzionale alla datazione.
- [RLZE024769](#): Ricollocare Note Item al livello pertinente; Segnatura G7 > G8(-G8);
aggiungere TO; aggiungere responsabilità librettista (da Grove) e compositore;
area 1 > "antico like" eliminare barra; aggiungere legame editore

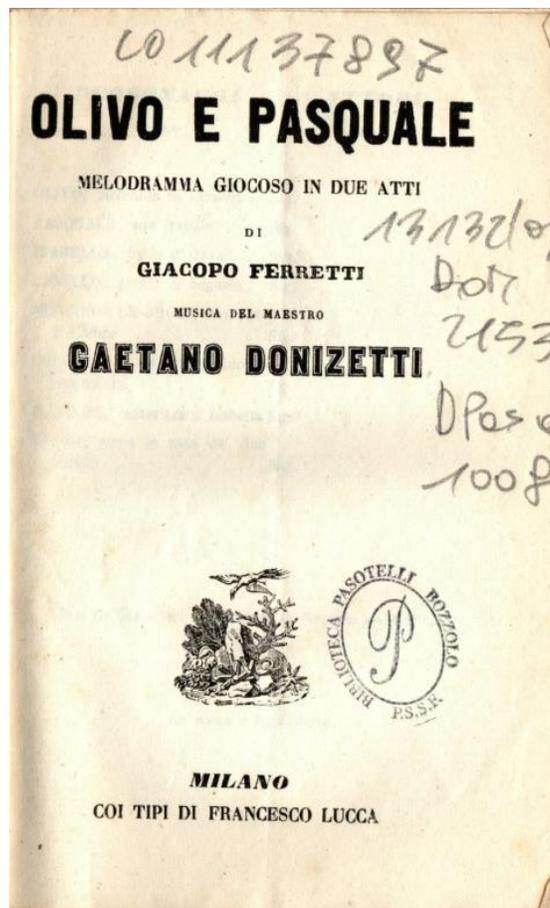
Carrellata

- [BCT0036120](#): dati di rappr. in area 1 + nota + data in calce al front.
- [PAR0690328](#) (datazione sul cast e t.s.); senza dati di rappr.
- [MUS0038313](#)/[UBO1647280](#) (3 stati differenti di un libretto 1858 [0001115340](#))
- [BCT0052504](#): restringere data da 1836 (da composizione) a 1867-82 su ragione sociale da SBN
- [MUS0028332](#) (Finta Pazza): area 4: dopo il 1641 e in qualificazioni 1641-1680. (Bianconi Walker 1975, [tra 1647 e 1651]) datazione allineata in qualifica e area 4: dati strutturati per l'indicizzazione e dati descrittivi.
- [BCT0037270](#): descrizione su esemplare mutilo da dichiarare in nota; dichiarare anche fonte della data. Fondere su MUS0282334
- [BCT0070125](#): senza dati di rappr. sul front.; datazione da cast (aut. 1849) da Il Pirata

Carrellata

- [MUS0008849](#) area 4: 18--; qualificazioni data F 1850 > tra il 1841 e il 1861 (attività dell'editore)
- [RMS2568208](#): area 4 1908; qualificazioni 1890-1908. Ricerca 1600-1899 trova questo bid
- [PAR1233391](#), in area 4 non a norma ma chiara. La data dubbia non ha bisogno di una nota, perché si evince dalla descrizione
- [CSA0083129](#) data F 1831- da modificare in 1860-1864 sulla base della ragione sociale (compreso il "Regio")
- [LO11137897](#): restringere datazione (>1848-1870) sulla base dell'indicazione di pubblicazione (vedi riprod. esemplare Teresiana)
- [0000622173](#): non tutti i numeri sono date (Giudici e Strada 1905)
[Falsi monetari](#), Lucca 1879 (in cop. 1888)

Olivo e Pasquale LO11137897 (Teresiana)



Carrellata

- [RMR0265363](#): datato 1890 sulla base del copyright, ma [1915-23] (r.s. Antolini) mentre l'edizione 1890 è [MUS0279974](#)=000014089 (possibile grazie alla digit.). Copyright non è la data di pubblicazione, data *a quo* caso simile evidente [LO11487961](#)
- [BVEE024254](#): una virgola al posto del punto non permette di identificare l'area 2 in unimarc, quindi in OPAC; compositore in nota ma senza accesso
- [MUS0324478](#) = [DMBM20057](#), Il parlatore eterno, 1873: (esistono 2 emissioni) datazione: [1873?] su ragione sociale; integrare Indicazione di pubblicazione; legame editore (Tito Ricordi > [App. XIII GSM](#)). Chiesto a I-Mc (=I-Bc) => [MUS0039260](#) = [DMBM20058](#)

Carrellata

- quando considerare unica edizione opera + ballo o farsa + farsa. In presenza di evidenze (paginazione e/o segnatura, solidarietà del fascicolo o secondo titolo annunciato sul frontespizio del primo, richiamo), nessun dubbio.
- In mancanza, fanno testo le note tipografiche del frontespizio

Carrellata

- [DDS1914179](#): bene desumere la data da libretti simili di rappresentazioni datate, ma è preferibile usare le quadre e magari un "ca." o "?" (cfr. [MUS0278298](#))
- [TO01386190](#): specificare che il libretto non riporta i dati di rappr. sul front., dati ricavati dal cast.
- [DRT0027507](#)
2 duplicati e una terza edizione prob. differente. Prima di correggere le entità, verificare se esiste altro record duplicato e, nel caso, considerare l'eventualità di fondere piuttosto che correggere (soluzione più efficiente)
MUS0008917 su MUS0008036
- Fusioni libretti degli ultimi 6 mesi (backup 2022)
[CFI0616419](#) MUS0005749
[MUS0008248](#) VEA1020957

Carrellata

- [BVEE023597](#)
testo attribuito a Curzio Manara (architetto scenografo). Dal 1975 riconosciuto come testo di Busenello per la musica di Cavalli (Bianconi - Walker); aggiungere TO
LIG0058145 e responsabilità
- [MUS0291961](#) identificazione dell'edizione di cui si possiede solo il ballo
(Corago+UniPD)
- [BCT0034926](#): senza dati di rappr. sul front.
legare al libretto con interpreti / notizia distinta. L'importante è che sia chiaro.
- Sonzogno [Pagliacci](#). Superficie di stampa identica 1892-1915
idem [Fedora](#). [Cavalleria rusticana](#)

Carrellata: Descrizioni sospette

- [RMR0100136](#): t.s. 1880 in conflitto con r.s. Ricordi-Lucca 1888-1898
- [PAR1241721](#): ca. 1881, idem (e infatti potrebbe duplicare UBO4545040).
Importanza di dichiarare la fonte della datazione.
- [MUS0028676](#): che edizione è? Roma 1859 dai cantanti, ma datazione post 1859 e descrizione non combacia.
- [PAL0254667](#): datato 1882 per la data a p. 5, ma la riproduzione (I-Fm) relativa a edizione '900 (1911-15 ragione sociale e t.s.)
- [CFI0614834](#): impossibile datare se non si riportano o menzionano gli elementi significativi (ragione sociale?). Improbabile che non si possa restringere la datazione

Considerazioni sparse

- localizzazioni Possesso, Gestione e Gestione/Possesso
- edizioni e ristampe (false edizioni) libretti primi novecento Barion, Madella, ecc
- Se usiamo il codice i/da è necessario che sia chiaro il motivo. Se non lo è dalla descrizione bisognerebbe aggiungerlo in nota.
- Usare le note. Per esempio composizione tipografica diversa dal bid XXXXXX
- Per la scelta della bibliografia, prendere spunto da Corago
- Meglio fondere che spostare dati copia e cancellare bid (permalink)
- Buona pratica: catturare prima, accantonando casi incerti. Poi secondo giro.

Considerazioni sparse

a quo/ad quem meglio che *ante/post quem*

REA0197706: dopo il 1844, ma potrebbe essere proprio 1844

- TSAE032785: non fare errori, certo, ma prevedere probabili errori. Esiste già

MUS0023889 matrimonio / matrimmonio

- cattura e creazione nessuna differenza

- ogni dato interpolato DEVE essere giustificato in nota (D.W. Krummel)

- identità dell'entità è data non solo dalla stringa (del *nomen*) ma anche dai titoli collegati