

Istituto Centrale per il Catalogo Unico
Ufficio Ricerca Fondi Musicali
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi - Milano

La catalogazione delle risorse musicali in SBN

La catalogazione delle risorse
musicali a stampa

Attilio Rossi

10-12 ottobre 2023

LA CATALOGAZIONE

- Registrazione dell'insieme dei dati bibliografici che identificano una risorsa al fine di permetterne il recupero all'interno di una raccolta
- Le registrazioni bibliografiche prodotte dall'attività di catalogazione confluiscono nel **catalogo**

IL CATALOGO

- Il catalogo è lo strumento di mediazione fra la biblioteca e il lettore; registra e comunica le informazioni sotto forma di rappresentazioni vicarie delle **risorse** che consentono d'individuare quelle possedute da una biblioteca o da un sistema di biblioteche

Il catalogo

- Permette di recuperare una risorsa all'interno di una raccolta tramite una o diverse chiavi di accesso combinabili tra loro segnalandone la collocazione fisica (segnatura) all'interno della raccolta

RISORSA

Per *risorsa* si intende **ogni entità, tangibile o intangibile, che comprende un contenuto intellettuale e/o artistico**, fruibile mediante la lettura, l'ascolto, la visione o il tatto, concepita, prodotta in uno o più esemplari, con qualsiasi procedimento tecnico e su qualsiasi supporto, o messa a disposizione per l'accesso a distanza (trasmissione tramite una rete informatica), quali che siano le sue modalità di edizione, distribuzione o diffusione.

Non si usano più termini quali libro, documento, etc.

CATALOGO E INVENTARIO

Il catalogo è lo strumento rivolto all'utenza finalizzato al reperimento delle risorse di una collezione.

L'inventario è un atto amministrativo interno che attesta l'acquisizione della risorsa da parte della biblioteca.

Catalogo e inventario

Nei dati dell'inventario confluiscono tutte le informazioni relative all'*item* (l'esemplare posseduto):

- data di acquisizione
- collocazione
- consistenza (es. 1 volume, 2 DVD, etc.)
- valore patrimoniale
- tipo di acquisizione (es. acquisto, dono, etc.)
- stato di conservazione
- tipo fruizione (consultazione, prestito, etc.)
- note all'esemplare (es. mutilo da p. XX, dedica autografa dell'autore, etc.)

IFLA LRM

(LIBRARY REFERENCE MODEL)

(2018)

Definizione di un modello concettuale di riferimento per fornire una struttura per l'analisi dei metadati non amministrativi relativi alle risorse di biblioteca.

Definisce teoricamente le finalità della registrazione e le modalità della sua strutturazione.

E' un modello concettuale di alto livello e come tale è inteso quale guida o base su cui formulare regole di catalogazione e implementare sistemi bibliografici.

https://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr-lrm/ifla-lrm-august-2017_rev201712.pdf

IFLA LRM

Riunisce tre modelli concettuali:

FRBR - Functional Requirements for Bibliographic Records

(Requisiti funzionali per i record bibliografici, 1998)

FRAD - Functional Requirements for Authority Data

(Requisiti funzionali per i dati di autorità, 2009)

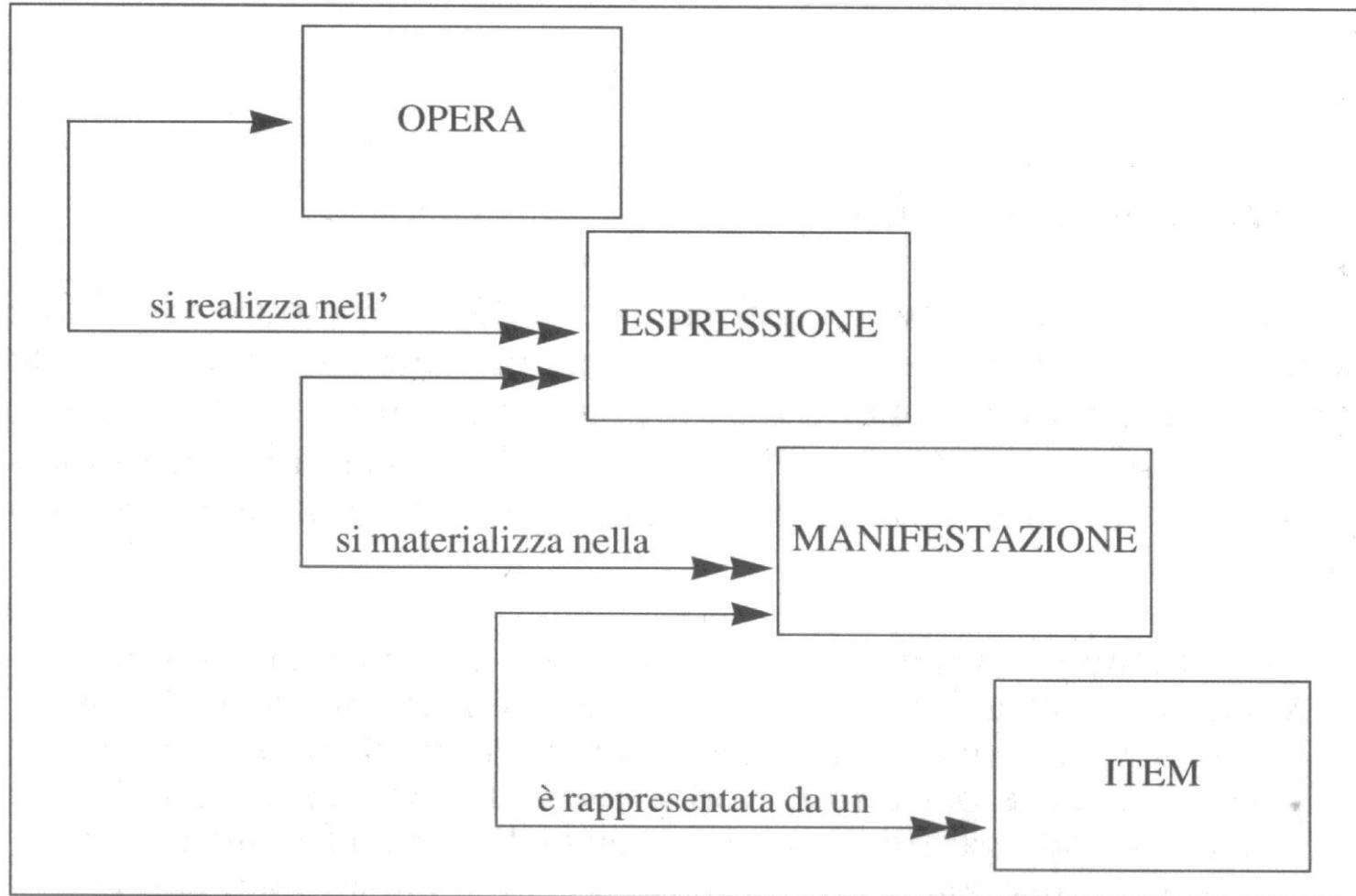
FRSAD - Functional Requirements for Subject Authority Data

(Requisiti funzionali per dati di autorità per soggetto, 2010)

Struttura del modello

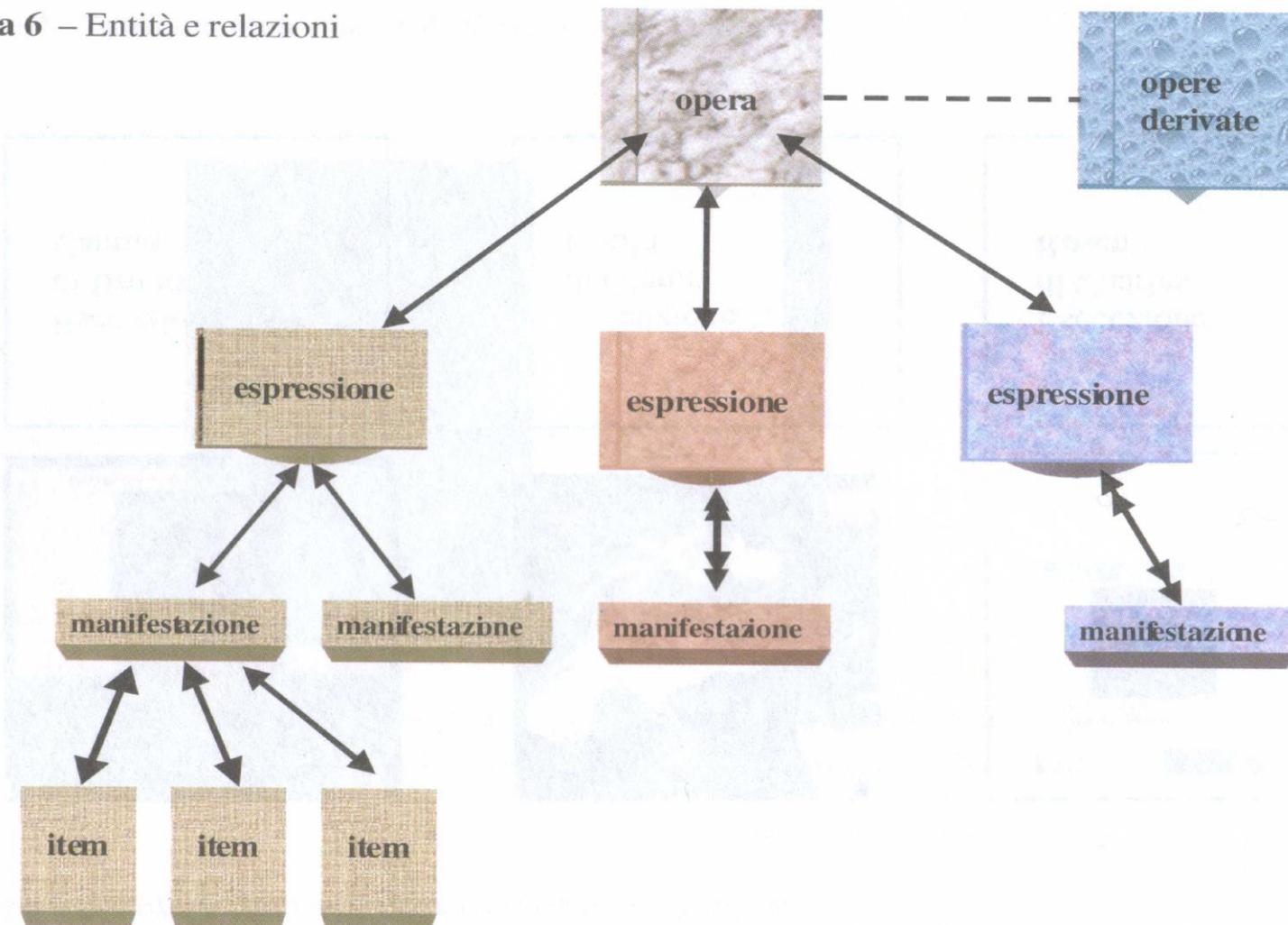
- Entità → le classi al centro dell'interesse
- Attributi → i dati che caratterizzano le entità
- Relazioni → le proprietà che collegano le entità

IFLA LRM

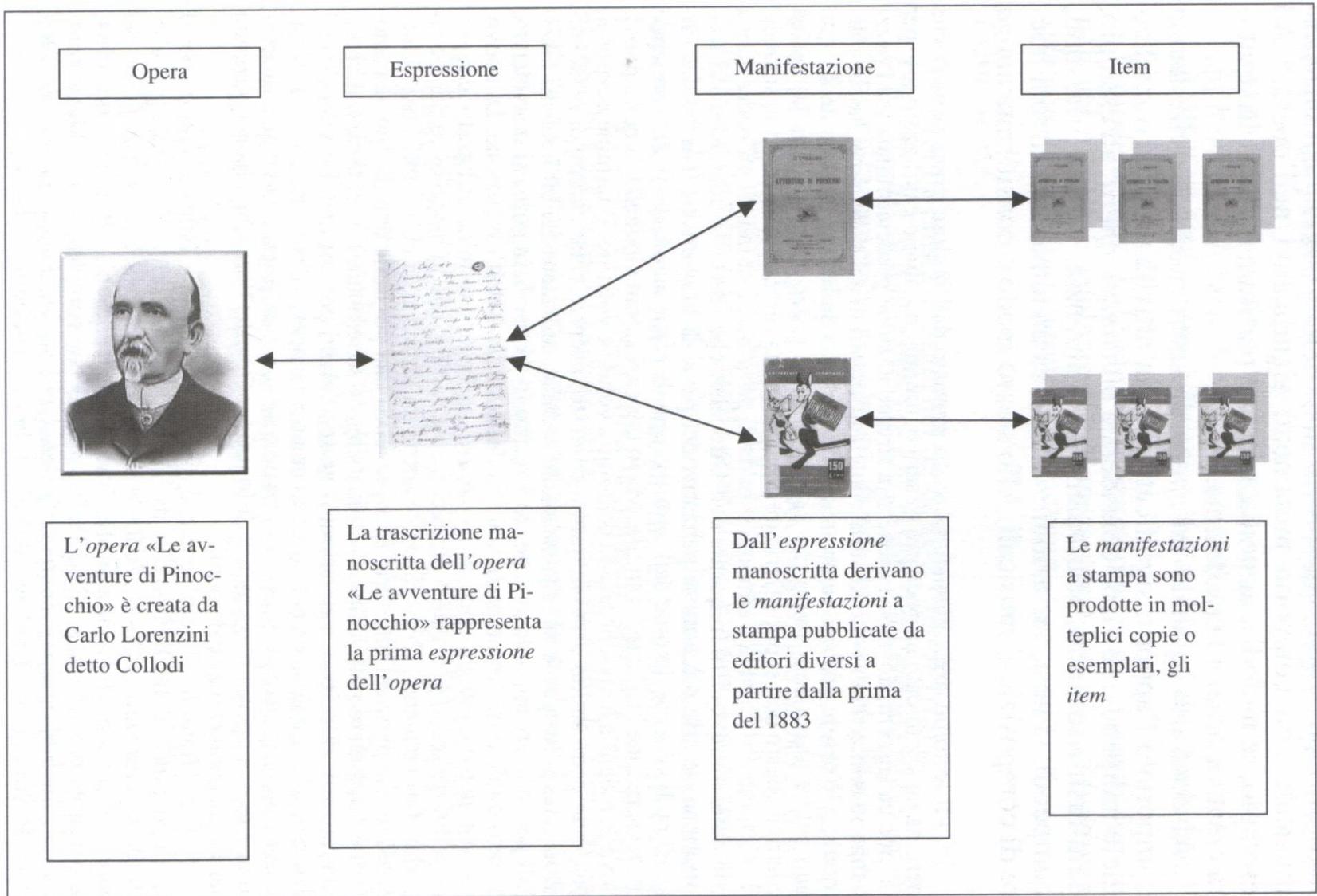


IFLA LRM

Tavola 6 – Entità e relazioni



IFLA LRM



Autore: ...

Opera, espressione, manifestazione e item rappresentano il processo di “concretizzazione” di tutte le componenti della registrazione bibliografica: dall’entità dell’*opera* totalmente astratta alla completa materializzazione fisica dell’*item*.

OPERA

Il contenuto intellettuale o artistico di una determinata creazione.

Un'*opera* è un'entità totalmente astratta. E' un oggetto concettuale: nessun singolo oggetto materiale può essere identificato come l'*opera*.

ESPRESSIONE

Una determinata combinazione di segni che veicola il contenuto intellettuale o artistico (*l'opera*).

E' ancora un'entità astratta, ma rappresenta il primo passo verso la materializzazione e la possibilità di fruizione dell'*opera*.

L'espressione è distinta dai supporti utilizzati per registrarla.

Si considera *espressione* anche l'intervento di modifica non sostanziale compiuto su un'opera originale (traduzione, edizione critica, esecuzione, trascrizione per un diverso organico musicale, etc.).

MANIFESTAZIONE

Un insieme di tutti i supporti che condividono le stesse caratteristiche per quanto riguarda contenuto intellettuale o artistico e aspetti di forma fisica.

Una *manifestazione* risulta dalla fissazione di una o più *espressioni* su un supporto o insieme di supporti.

ITEM

Un oggetto o oggetti che recano segni destinati a veicolare il contenuto intellettuale o artistico.

Il processo di concretizzazione si conclude: l'*item* è un oggetto fisico o digitale tramite il quale l'*opera* e la relativa *espressione* contenute sono totalmente fruibili.

Un *item* esemplifica una *manifestazione*, riflette di norma tutte le caratteristiche che definiscono la *manifestazione* stessa.

IFLA LRM E LA REGISTRAZIONE BIBLIOGRAFICA

AS.1.475

Darwin, Charles

L'origine della specie / Charles Darwin ; a cura di Giuliano Pancaldi.
- [Milano] : Rizzoli, 2009. - XLII, 565 p. ; 18 cm. ((Traduzione di G.
Pancaldi.

I. Pancaldi, Giuliano 1. Darwinismo 576.8 Evoluzione

114-48562



IFLA LRM e la registrazione bibliografica

Opera **rosso**
Manifestazione **verde**

Espressione **azzurro**
Item **giallo**

AS.1.475

Darwin, Charles

L'origine della specie / Charles Darwin ; a cura di Giuliano Pancaldi.
- [Milano] : Rizzoli, 2009. - XLIII, 565 p. ; 18 cm. (Traduzione di G.
Pancaldi.)

I. Pancaldi, Giuliano

1. Darwinismo

576.8 Evoluzione

114-48562



IFLA LRM e la registrazione bibliografica

Record di SBN (descrizione bibliografica)

Ricerca titolo > Sintetica titoli > Analitica > Dettaglio

Natura	M	Tipologia materiale	M	Bid	PAL0220694
Livello autorità	71	Tipologia record	a		
Paese	IT				
Lingua	ITA				
Genere					
Tipologia data	D	Data1	2009	Data2	
Tipologia testo letterario					
Forma contenuto	i	T. contenuto		Movimento	
Dimensione		Genitorialità	e	T. mediazione	n
Tipologia supporto	pc				

L'origine della specie / Charles Darwin / a cura di Giuliano Panca d

Area del titolo

Area dell'edizione: 2 ed

Area della pubblicazione: Milano : RCS, 2009

Area della descrizione fisica: XI III, 505 p. : 10 cm

Area delle note

Nota di contenuto

Nota di abstract

Nota sul tipo di risorsa elettronica

Nota sui requisiti del sistema

URI accesso risorsa

Num. Standard	Numero	Tipologia Nota
	9783817026468	

IFLA LRM e la registrazione bibliografica

reticolo

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#) > [Dettaglio](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Indice

- ☐  [PAL0220594](#) Med M 2009 L*origine della specie / Charles Darwin
 - ☐  [CFIV003045](#) AuF 1 Darwin, Charles
 - ☐  [CFIV001765](#) AuF 3 Pancaldi, Giuliano
 - ☐  [CFI0001538](#) Sup C 01 1974 *BUR
 - ☐  [LO10032091](#) Med A 09 *On the origin of species by means of natural selection, or The preservation of favoured races in the struggle for life.

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#) > [Dettaglio](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Indice

- ☐  [PAL0220594](#) Med M 2009 L*origine della specie / Charles Darwin
- ☐  [CFIV003045](#) AuF 1 Darwin, Charles
- ☐  [CFIV001765](#) AuF 3 Pancaldi, Giuliano
- ☐  [CFI0001538](#) Sup C 01 1974 *BUR
- ☐  [LO10032091](#) Med A 09 *On the origin of species by means of natural selection, or The preservation of favoured races in the struggle for life.

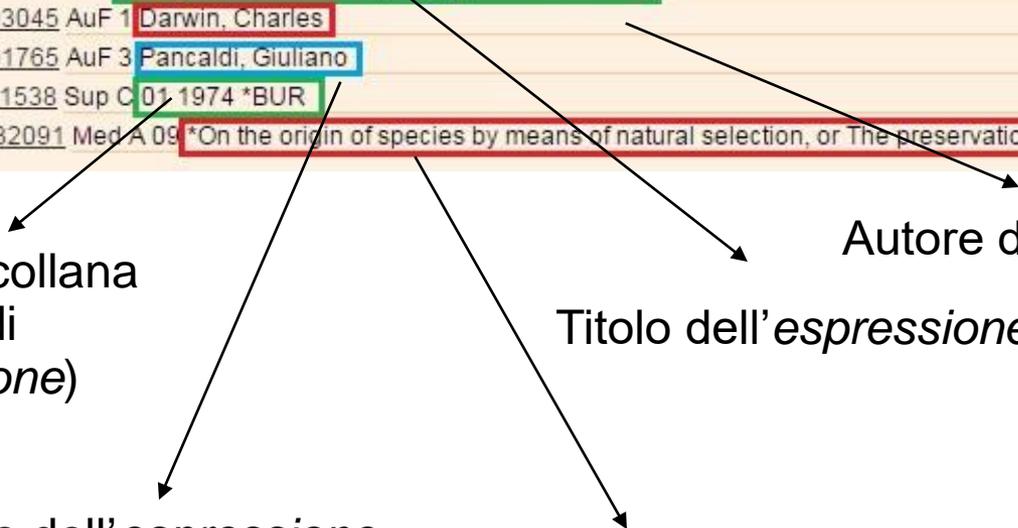
Titolo della collana
(è un titolo di
manifestazione)

Autore dell'*espressione*

Titolo dell'*opera*

Titolo dell'*espressione*

Autore dell'*opera*



IFLA LRM e la registrazione bibliografica

ENTITÀ E LORO RELAZIONI

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

- ☐  [MIL0906842](#) Min M 2016 *Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci mi cori : RV 597 / Antonio Vivaldi
- ☐  [CFIV005228](#) AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>
- ☐  [CFIV005261](#) Sup 3 [Curatore] Talbot, Michael <1943- >
- ☐  [TO0V101952](#) Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>
- ☐  [CFI0335900](#) Sup C 01 19.. *Ricordi vocal score series
- ☐  [REA0268007](#) InL A 09 *Beatus vir. 2 Soprani, Contralto, Tenore, Basso, 2 Cori a 4 voci, Orchestra, RV 597, do maggiore
- ☐  [CFIV005228](#) AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>

IFLA LRM e la registrazione bibliografica

Descrizione bibliografica:

Beatus vir : salmo 111 : per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due oboi, organo obbligato e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori :
RV 597 / Antonio Vivaldi

entità manifestazione

Responsabilità principale:

[Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>

entità agente → entità opera/manifestazione

Responsabilità secondaria: [Curatore] Talbot, Michael <1943- >

entità agente → entità espressione/manifestazione

Responsabilità materiale:

[Editore] Ricordi <casa editrice>

entità agente collettivo → entità manifestazione

IFLA LRM e la registrazione bibliografica

Legame alla collezione:

Ricordi vocal score series
entità manifestazione → entità manifestazione

Legame al titolo dell'opera:

Beatus vir. 2 Soprani, Contralto, Tenore, Basso, 2 Cori a 4
voci, Orchestra, RV 597, do maggiore
entità opera → entità manifestazione

Responsabilità principale al titolo dell'opera:

[Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>
entità agente → entità opera

Legame al luogo:

Milano

entità luogo → entità manifestazione

IFLA LRM e la registrazione bibliografica

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA (*manifestazione*)

Natura	M	Tipo materiale	U	Bid	MIL0906842
Livello autorità	51	Tipo record	c		
Paese	IT				
Lingua	LAT				
Genere					
Tipo data	D	Data1	2016	Data2	Publicato #
Forma contenuto	d	T. contenuto	a	Movimento	
Dimensione		Sensorialità	e	T. mediazione	n
Tipo supporto	nc				
Area del titolo	*Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due oboi, organo obbligato e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori : RV 597 / Antonio Vivaldi ; riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica a cura di Michael Talbot				
Area dell'edizione					
Area della musica	[Spartito]				
Area della pubblicazione	Milano : Ricordi, 2016				

IFLA LRM e la registrazione bibliografica

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA (*manifestazione*)

Area della descrizione fisica	1 spartito (XXIV, 92 p.) ; 27 cm															
Area delle note	In testa al frontespizio: Fondazione Giorgio Cini; Istituto italiano Antonio Vivaldi.															
Nota di contenuto																
Nota di abstract																
Nota sul tipo di risorsa elettronica																
Nota sui requisiti del sistema																
URI accesso risorsa el.																
Num. Standard	<table border="1"><thead><tr><th>Numero</th><th>Tipo</th><th>Nota</th></tr></thead><tbody><tr><td>CP141410</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>9788875929961</td><td>I</td><td></td></tr><tr><td>141410</td><td>L</td><td></td></tr><tr><td>9790041414102</td><td>M</td><td></td></tr></tbody></table>	Numero	Tipo	Nota	CP141410	E		9788875929961	I		141410	L		9790041414102	M	
Numero	Tipo	Nota														
CP141410	E															
9788875929961	I															
141410	L															
9790041414102	M															

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA (*espressione*)

Data inserim.	<input type="text" value="2016-05-04"/>	Ultimo aggiornam.	<input type="text" value="2017-02-20"/>
Livello autorità Musica*	<input type="text" value="71 Medio"/>		
Elaborazione	<input type="text" value="R riduzione"/>		
Organico sintetico	<input type="text" value="5V,2Coro(4V),1str"/>		
Organico analitico	<input type="text" value="2S,A,T,B,2Coro(S,A,T,B),pf"/>		
Presentazione	<input type="text" value="SP spartito"/>		
Genere rappr./registr.	<input type="text"/>		
Anno rappr./registr.	<input type="text"/>		
Periodo rappr./registr.	<input type="text"/>		
Località rappr./registr.	<input type="text"/>		
Sede rappr./registr.	<input type="text"/>		
Occasione rappr./registr.	<input type="text"/>		
Note alla rappr./registr.	<input type="text"/>		
<input type="button" value="Annulla"/>			

IFLA LRM e la registrazione bibliografica

DATI DELL'ESEMPLARE (*item*)

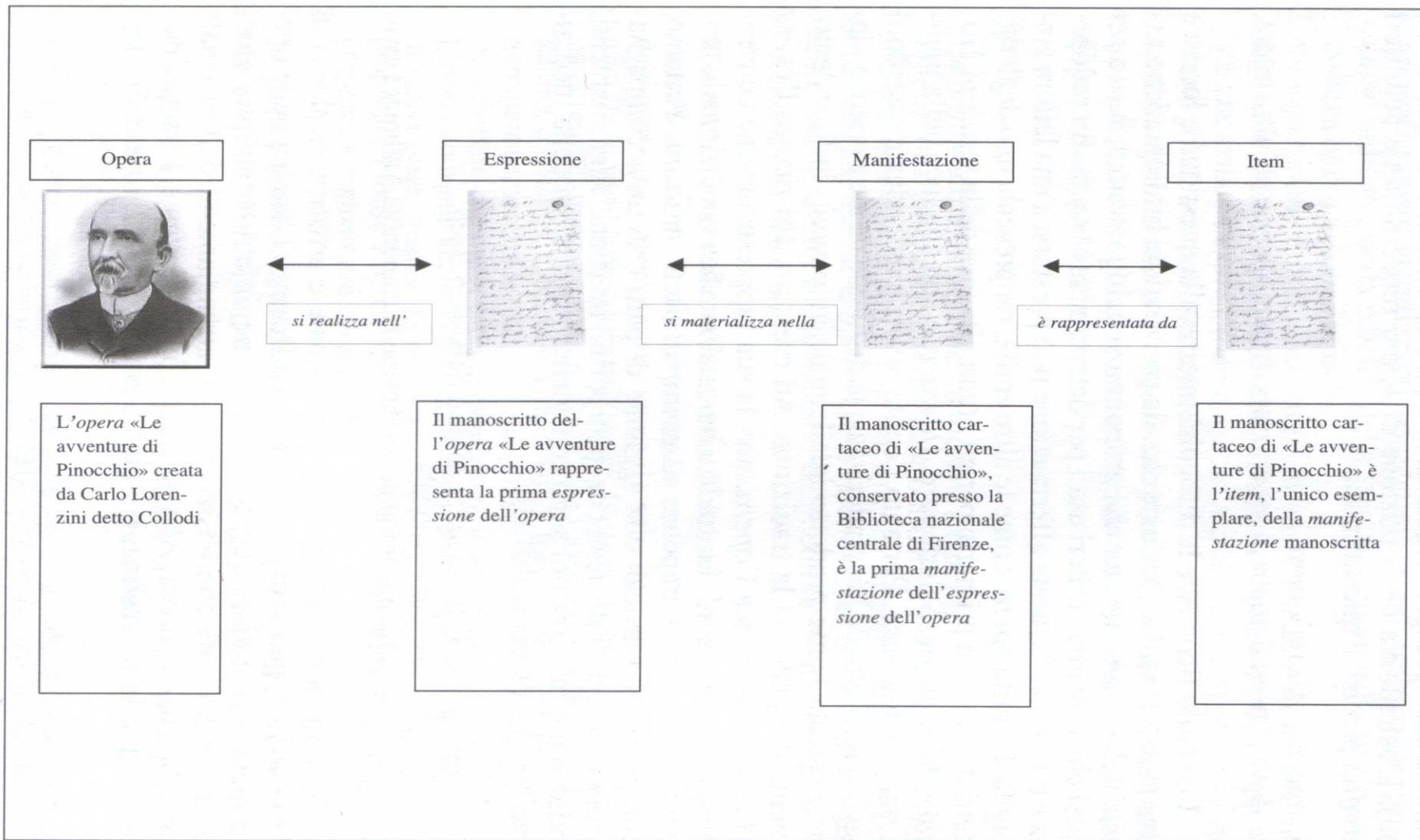
Biblioteca	<input type="text" value="NB"/>	Biblioteca Nazionale Braidense	
Notizia Corrente: MIL0906842 *Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci. - [Spartito]. - 1 spartito (X)			
Titolo di collocazione: MIL0906842 *Beatus vir : salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci. - [Spartito]. - 1 sparti			
Collocazione	<input type="text" value="URFM."/>	<input type="text" value="Spart."/>	<input type="text" value="0064"/>
Consistenza della Collocazione	<input type="text" value="1 v."/>		
Stampa Etichetta	<input type="checkbox"/>		
Inventario 1321216		Copia Digitale	Carico inventaria
Sequenza	<input type="text"/>	Data ingresso	<input type="text" value="04/05/2016"/>
Tipo Acquisizione	<input type="text" value="Deposito legale"/>	Provenienza	<input type="text" value="DEPOSITO LEGALE"/>
Valore Inventariale	<input type="text" value="20,00"/>	Prezzo Reale	<input type="text" value="0,00"/>
Tipo materiale	<input type="text" value="Musica Monografica"/>	Stato di Conservazione	<input type="text" value="buono (std)"/>
Altro supporto	<input type="text"/>	Riproducibilità	<input type="text"/>
Tipo fruizione	<input type="text" value="Opera consultabile presso l'"/>	Motivo di non disponibilità	<input type="text"/>
		Fino al	<input type="text"/>
Note	<input type="text" value="1 v."/>		
Precisazione del volume	<input type="text"/>		

IFLA LRM E LE RISORSE NON PUBBLICATE

Risorse non pubblicate secondo FRBR:

espressione, manifestazione e item coincidono

IFLA LRM e le risorse non pubblicate



IFLA LRM e le risorse non pubblicate

IFLA LRM introduce il concetto di

manifestazione singoletta

(Singoletto > insieme che contiene un solo elemento)

La *manifestazione* di una risorsa non pubblicata è l'insieme singoletto che fissa la risorsa al termine del processo produttivo.

IFLA LRM e le risorse non pubblicate

L'*item* di una risorsa non pubblicata si considera semplicemente una copia della *manifestazione* che non rispetta più pienamente il piano produttivo originale.

L'*item* è il risultato dei cambiamenti che accadono a un singolo esemplare dopo che il processo produttivo è compiuto (danni, logoramento, la perdita di una pagina, riparazioni, rilegature successive, rilegatura in miscellanee, timbri etc.).

REICAT

Regole italiane di catalogazione
(2009)

Riprendono e aggiornano le RICA - Regole Italiane di Catalogazione per Autore (1979).

Attualmente è in lavorazione una edizione aggiornata.

REICAT

Le norme sono destinate a biblioteche di ogni tipo e dimensione e ad altri istituti di qualsiasi natura che raccolgono, conservano o documentano pubblicazioni [risorse] di qualsiasi genere e su qualsiasi supporto.

REICAT

3 parti:

- 1) Descrizione bibliografica e informazioni sull'esemplare → da RICA e ISBD
- 2) Opere ed espressioni → da FRBR
- 3) Responsabilità → da RICA e FRBR

REGISTRAZIONE BIBLIOGRAFICA

Le informazioni relative alle risorse sono riunite in una registrazione bibliografica, che comprende la descrizione bibliografica, elementi di accesso controllati e ulteriori dati d'altro genere, p.es. elementi di selezione (*filtri*: data, lingua, paese di pubblicazione, tipo di materiale, etc.) e informazioni di carattere gestionale.

La registrazione bibliografica equivale:

- alla scheda cartacea del catalogo cartaceo
- al record bibliografico del catalogo elettronico

Oggetto della descrizione bibliografica

La descrizione bibliografica ha per oggetto ciascuna risorsa indipendente e distinta, considerata come insieme degli esemplari prodotti utilizzando una stessa matrice (o una sua copia o derivazione).

Analisi dell'esemplare

La descrizione bibliografica deve basarsi sull'analisi di almeno un esemplare, possibilmente integro e perfetto, per registrare correttamente le caratteristiche della risorsa come è stata prodotta.

Natura delle risorse

Le risorse si distinguono in:

- monografiche > complete già al momento della pubblicazione o produzione, o siano intese a venir completate con più unità edite in tempi successivi secondo un progetto editoriale predeterminato (es. un'opera omnia di un compositore pubblicata nell'arco di diversi anni)
- seriali > edite in unità successive, nel tempo, senza che sia determinato il loro completamento o conclusione.

Risorse monografiche

Una risorsa ha carattere monografico se:

- è completa in una sola (unica) unità, oppure
- è completa in più unità pubblicate o prodotte tutte insieme o contemporaneamente, oppure
- è completa in più unità pubblicate o prodotte in tempi successivi, oppure
- è concepita o progettata per raggiungere il completamento con la pubblicazione di un certo numero di unità, edite in successione (non è ancora completa).

Publicazioni seriali

Per pubblicazione seriale (o seriale, o pubblicazione in serie) si intende una pubblicazione costituita da più unità pubblicate (o che ci si propone di pubblicare) in tempi successivi e indefinitamente, senza prevedere un completamento o conclusione predeterminati.

Le unità di una pubblicazione seriale sono di norma dotate di una numerazione (o di una designazione cronologica o di identificativi analoghi) che le distingue e le ordina in sequenza.

Le pubblicazioni seriali comprendono i periodici in senso stretto.

Collezioni

Per collezione (o collana, o serie) si intende un insieme, identificato da un proprio titolo, di pubblicazioni indipendenti, edite di solito in tempi successivi dallo stesso editore, con caratteristiche materiali omogenee e affinità di genere.

Descrizione d'insieme, a più livelli, analitica

La descrizione bibliografica può essere redatta:

- come unica descrizione d'insieme (o complessiva), per qualsiasi tipo di risorsa, che può comprendere informazioni sul suo contenuto o eventualmente sulle unità o parti da cui è composta ed essere collegata ad altre descrizioni,
- come descrizione a più livelli, in una registrazione unica o in più registrazioni collegate tra loro, per le risorse in più unità o parti, quando si ritiene opportuno descrivere individualmente queste ultime, o loro gruppi (p. es. le monografie in più volumi).

Inoltre si possono redigere, quando si ritiene opportuno

- descrizioni analitiche (o *spogli*), per le componenti non pubblicate o non prodotte separatamente e che per la loro identificazione richiedono l'indicazione della risorsa che le contiene (p. es. i singoli brani pubblicati in un compact disc).

Le descrizioni analitiche permettono l'accesso alla singola componente della risorsa (un articolo, una composizione, una traccia, etc.) tramite il titolo proprio e tutti i collegamenti relativi (titolo dell'*opera*, autore, responsabilità secondarie, etc.)

es.

Monografia superiore

*6 Sonate per flauto e pianoforte KV 301-306 / Wolfgang Amadeus Mozart. - [Partitura e parte]. - Roma : Riverberi Sonori, ©2001. - 2 volumi ; 30 cm

2 monografie inferiori

- Vol. 1: *KV 301-303

3 descrizioni analitiche

*Sonata KV 301 *Sonata KV 302 *Sonata KV 303

- Vol. 2: *KV 304-306

3 descrizioni analitiche

*Sonata KV 304 *Sonata KV 305 *Sonata KV 306

Punteggiatura convenzionale

Le aree e gli elementi della descrizione sono separati tra loro e contrassegnati da una punteggiatura convenzionale:

- virgola, spazio (,)
- spazio, due punti, spazio (:)
- spazio, punto e virgola, spazio (;)
- punto, spazio (.)
- spazio, barra obliqua, spazio (/)
- spazio, parentesi tonde, spazio (())
- spazio, segno di uguale, spazio (=)
- spazio, segno di più, spazio (+)

Si usano inoltre:

- tre punti di sospensione preceduti e seguiti da uno spazio (...) per indicare nei casi previsti dalle norme l'omissione di parte di un elemento
- le parentesi quadre ([]), con uno spazio prima della parentesi aperta e uno spazio dopo la parentesi chiusa, a meno che non sia seguita da un punto o una virgola, per racchiudere informazioni ricavate da fonti diverse dalla fonte primaria, integrazioni o correzioni

Trascrizione

La trascrizione degli elementi nelle aree 1, 2, 3, 4 e 6 (e nel caso di citazioni nell'area 7) è fedele per quanto riguarda la formulazione linguistica, ma non necessariamente per l'uso delle maiuscole, la punteggiatura e caratteristiche grafiche particolari.

Eventuali errori si riportano fedelmente segnalandoli con un punto esclamativo racchiuso tra parentesi quadre.

es. Le avventure di Pinocchio [!]

Le indicazioni aggiunte dal catalogatore si racchiudono tra parentesi quadre.

Per elementi ripetuti o integrati tra parentesi quadre si usa la lingua del contesto, se possibile, oppure la forma corrente in italiano.

es. [direttore] *(la fonte primaria, in lingua italiana, non indica il ruolo del direttore d'orchestra)*

[Score] *(la fonte primaria, in lingua inglese, non indica la presentazione)*

[Mosca] *(la fonte primaria, in lingua russa, non indica il luogo di pubblicazione)*

FONTI DI INFORMAZIONE

Le informazioni da utilizzare per la descrizione si ricavano da una fonte primaria e da altre fonti secondo un ordine di preferenza obbligatorio.

Per le risorse in più unità o ad aggiornamento integrato vengono scelte come base della descrizione una o più unità o parti.

Per ogni area della descrizione sono stabilite le fonti prescritte dalle quali ricavare le informazioni.

Ordine di preferenza delle fonti

Le informazioni da utilizzare per la descrizione si ricavano da fonti determinate nel seguente *ordine di preferenza*:

- fonte prescritta
- fonte primaria
- fonti complementari
- fonti interne
- fonti esterne

- Fonte prescritta: la fonte da utilizzare in maniera preferenziale indicata dalle norme per ogni area di informazione
- Fonte primaria: la fonte scelta quale fonte principale; può coincidere con quella prescritta o con un'altra ritenuta più idonea (p. es. la copertina anziché il frontespizio, fonte prescritta per le pubblicazioni a stampa)
- Fonti complementari: le fonti aggiuntive a quella primaria da cui reperire altre informazioni
- Fonti interne: la risorsa nel suo insieme (frontespizio, copertina, registrazioni sonore, titoli di testa dei film, il fascicolo-programma di un compact disc, etc.)
- Fonti esterne: fonti esterne alla risorsa (bibliografie, cataloghi, enciclopedie o altri repertori, informazioni fornite dall'editore, dati accertati in studi specifici o in alcuni casi stabiliti o ipotizzati dal catalogatore stesso).

Le fonti si suddividono in:

- fonti interne: le fonti ricavabili dalla risorsa
- fonti esterne: le fonti non ricavabili dalla risorsa (p.es. repertori e altra documentazione)

Le fonti interne possono dividersi tra:

- fonti fruibili senza mediazione (leggibili a occhio nudo)
- fonti fruibili con mediazione (con l'uso di un'apparecchiatura)

Le fonti fruibili senza mediazione si dividono in:

- fonti permanentemente legate al supporto (p.es. l'etichetta)
- fonti non permanentemente legate al supporto (p.es. contenitore, allegato)

AREE ED ELEMENTI DELLA DESCRIZIONE

Gli elementi della descrizione bibliografica sono presentati in un ordine costante, suddivisi in otto aree che comprendono informazioni omogenee:

- 1) area del titolo e delle indicazioni di responsabilità
- 2) area dell'edizione
- 3) area specifica del materiale (solo per alcuni materiali)
- 4) area della pubblicazione, produzione, distribuzione etc.
- 5) area della descrizione materiale
- 6) area della serie e delle risorse monografiche multiparte (non presente in SBN)
- 7) area delle note
- 8) area dell'identificatore della risorsa (non presente in SBN)

LA CATALOGAZIONE DELLA MUSICA A STAMPA IN SBN

MUSICA NOTATA

Per *musica notata* si intende **la musica in forma leggibile** dall'occhio umano o in forma a rilievo a uso dei non vedenti, stampata (indipendentemente dalla data di pubblicazione), manoscritta o in formato elettronico (nativo o come riproduzione), in qualsiasi tipo di notazione (neumatica, mensurale, alfabetica, grafica, etc.) o di codifica (alfanumerica, informatica, etc.), anche comprendente testi, notazione coreografica, indicazioni di regia, schemi, illustrazioni, etc.

Sono considerati musica notata

- gli studi e i metodi per strumenti o voci
- i testi accompagnati da accordi (anche se indicati con simboli alfabetici o grafici)

Non sono considerati musica notata

- i trattati sulla musica
- i saggi musicologici (anche se contenenti esempi musicali)
- i programmi di sala

Musica a stampa

OGGETTO DELLA REGISTRAZIONE BIBLIOGRAFICA

L'unità catalografica è strettamente legata al contenuto e alla maniera di presentarlo: quindi **per una composizione è prevista una singola registrazione, anche se il materiale è fisicamente suddiviso in più unità, purché non commerciabili separatamente**. Questo vale:

- per le parti staccate (la composizione nella sua unità è il risultato dell'esecuzione simultanea di tutte le parti)
- per la partitura e le parti, pubblicate e commercializzate insieme
- per le risorse contenenti una singola *opera* suddivisa in più unità in sequenza (p.es. partiture in più volumi)

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- REICAT, 2009
- ISBD, Edizione consolidata, 2012
- Guida alla catalogazione in SBN - Musica
https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica
- Guida alla catalogazione in SBN - Materiale antico
https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_antico

per le risorse a stampa non pubblicate

- Norme di catalogazione delle risorse musicali non pubblicate

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_musica_non_publicata

per il titolo dell'*opera*:

- Titolo dell'*opera* musicale: norme per la redazione

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Titolo_dell%27opera_musicale

- Titolo dell'*opera* musicale: registrazione di authority

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_materiale_musicale

DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA IN SBN

Codici di qualificazione bibliografica ed elementi di selezione

natura	M monografia
	S periodico
	N titolo analitico (spoglio)
	W notizia bibliografica priva di titolo significativo
tipo materiale	U (musica)
tipo record	c (musica notata [a stampa])

Alcuni tipi di informazione sono particolarmente idonei a essere utilizzati come elemento di selezione (o esclusione, o “**filtro**”).

- il piano e processo produttivo (risorsa pubblicata o non pubblicata)
- il livello bibliografico della registrazione (natura)
- il Paese di creazione o origine della risorsa
- la lingua (o lingue) del contenuto della risorsa
- la data di pubblicazione, redazione, manifattura, distribuzione, creazione, etc.
- la presentazione del contenuto musicale

- la forma del contenuto e la qualificazione del contenuto
- il tipo di mediazione
- il tipo di supporto

Per le risorse non pubblicate:

- la materia del supporto
- il tipo di produzione (autografo, autografo in parte, copia etc.)
- l'indicazione di palinsesto o sovrincisione
- la notazione musicale

Gli elementi di selezione sono registrati in forma codificata.

TIPO DATA

A seriale o collezione corrente

- Data 1: anno di inizio della risorsa
- Data 2: assente

B seriale o collezione spenta

- Data 1: anno di inizio della risorsa
- Data 2: anno di conclusione della risorsa

D monografia pubblicata o prodotta in un unico anno certo o probabile

- Data 1: anno unico di pubblicazione/produz.
- Data 2: assente

E riproduzione di una risorsa

- Data 1: anno certo o probabile della riproduz.
- Data 2: anno, certo o probabile, di pubblicazione dell'edizione originale

F monografia pubblicata in un unico anno non definibile ed esprimibile solo con un intervallo temporale

- Data 1: la prima delle date estreme
- Data 2: l'ultima delle date estreme

G monografia in più unità la cui pubblicazione continua per più di un anno

- Data 1: anno di inizio della pubblicazione
- Data 2: anno di conclusione della pubblicazione

INDICATORE DI PUBBLICAZIONE

pubblicato (assegnato di default alla risorsa)

1 non pubblicato

Musica a stampa

Prospetto della descrizione bibliografica

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Parte_I/Capitolo_3/Capitolo_generale/Prospetto_della_descrizione_bibliografica/Monografie_moderne

Musica a stampa

Punteggiatura

Per la musica a stampa pubblicata dopo il 1830 si utilizza la punteggiatura convenzionale prevista per il materiale moderno.

Per le aree d'informazione 1, 2 e 4 delle pubblicazioni anteriori al 1831 si utilizza la punteggiatura prevista per il materiale antico.

Fonti d'informazione

Ordine di preferenza per le risorse di musica notata:

- Fonte prescritta: Frontespizio
- Fonti complementari: Verso del frontespizio
Occhietto
Verso dell'occhietto
Prima pagina di musica
Copertina
Dorso
Sottoscrizione o colophon
Sopraccoperta
- Fonti esterne

AREE DI INFORMAZIONE

RISORSE PUBBLICATE

0. Area della forma del contenuto e tipo di mediazione
1. Area del titolo e indicazione di responsabilità
2. Area dell'edizione
3. Area della presentazione

RISORSE NON PUBBLICATE

0. Area della forma del contenuto e tipo di mediazione
1. Area del titolo e indicazione di responsabilità
2. Area dell'edizione, **stesura, versione, etc.**
3. Area della presentazione

RISORSE PUBBLICATE

4. Area della pubblicazione
5. Area della descrizione fisica
6. Area della serie e delle risorse monografiche multiparte (assente in SBN)
7. Area delle note
8. Area dell'identificatore della risorsa

RISORSE NON PUBBLICATE

4. Area della **produzione**
5. Area della descrizione fisica
6. Area della serie e delle risorse monografiche multiparte (assente in SBN)
7. Area delle note
8. Area dell'identificatore della risorsa

AREA 0

AREA DELLA FORMA DEL CONTENUTO E DEL TIPO
DI MEDIAZIONE

Codici compilati automaticamente dal sistema in relazione al tipo di record indicato (eccetto il tipo supporto da compilare manualmente):

forma contenuto	d	(musica)
tipo contenuto	a	(notato)
movimento		
dimensione		
sensorialità	e	(visivo) d (tattile [braille])
tipo mediazione	n	(senza mediazione)
tipo supporto	nc	(senza mediazione – volume)

200 - AREA 1

AREA DEL TITOLO E DELL'INDICAZIONE DI RESPONSABILITA'

Informazioni dell'area

- Titolo proprio
- Complemento del titolo
- Indicazioni di responsabilità

Punteggiatura

*Titolo proprio : complemento del titolo / indicazioni di responsabilità ; altra indicazione di responsabilità

\$a Titolo proprio **\$e** complemento del titolo **\$f** indicazioni di responsabilità **\$g** altra indicazione di responsabilità

Fonte d'informazione prescritta

La fonte prescritta per l'area è il frontespizio.

Gli elementi riportati nell'area devono essere ricavati da un'unica fonte. La fonte primaria scelta si specifica in nota se diversa da quella prescritta.

Le informazioni ricavate da fonti esterne alla risorsa vengono date in area 7.

es. *Sul melino : skoting : chitarra sola / C. Colombani

In nota: Titolo della prima pagina di musica

Musica a stampa

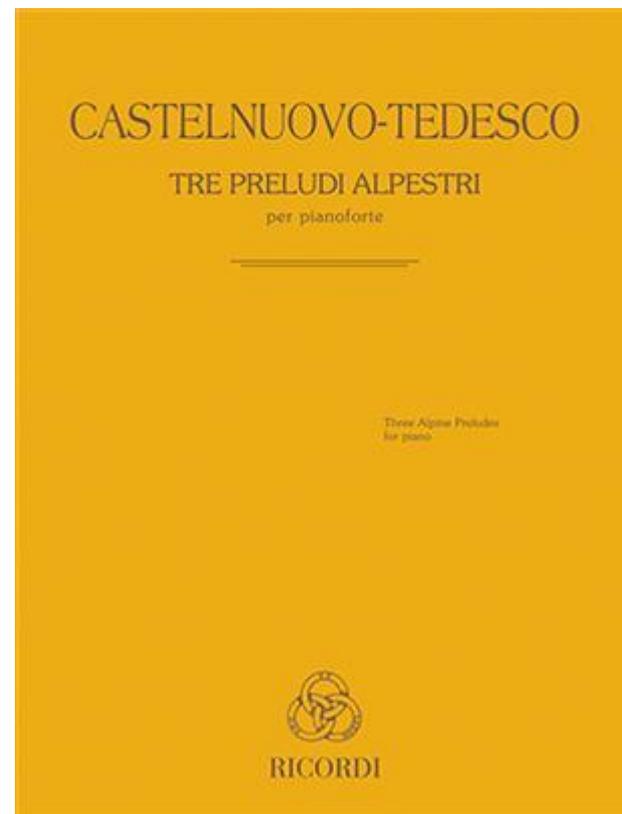
Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Il titolo proprio è sempre il primo elemento dell'area, anche quando è preceduto da altre informazioni.

es. *Tre preludi alpestri : per pianoforte /
Castelnuovo-Tedesco



Musica a stampa

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Il titolo proprio può essere:

- significativo
- non significativo

Titolo significativo → espressione che identifica in maniera significativa l'opera

es. *West side story *Tre preludi alpestri

Le formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla forma, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione non sono parte integrante del titolo proprio, ma vengono trascritti come complementi del titolo.

es. *Don Juan : poema sinfonico : op. 20

Musica a stampa

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Titolo non significativo → titolo che consiste in un termine generico, spesso la forma musicale (p.es. sonata, concerto, sinfonia, scherzo, etc.)

Se il titolo non significativo comprende una o più formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione, l'insieme di questi elementi si considera titolo proprio.

es. *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21

*Preludio e fuga in re minore, BWV 538, re minore

*Acht Stücke für Flöte allein (1927)

*Tre Lieder op. 29

Musica a stampa

Aree di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Titolo proprio

Titolo non significativo qualificato

I titoli non significativi qualificati da aggettivi (ma non da numerali), o composti da due parole ciascuna delle quali corrispondente al nome di forme musicali, si considerano titoli significativi.

es. *Aria accademica : in Do maggiore : G 552

*Allegro appassionato : op. 43

*Improviso-fantasia

Ein *deutsches Requiem

ma *Toccata e fuga in re minore BWV 565

(il preludio e fuga è considerata una forma unica)

Risorse senza titolo collettivo

Se la risorsa contiene più opere senza un titolo d'insieme, i titoli delle singole opere sono dati nell'ordine in cui compaiono, a meno che il rilievo grafico suggerisca un ordine diverso. I titoli successivi al primo si separano:

- con spazio, punto e virgola, spazio (;) se le opere hanno le stesse indicazioni di responsabilità
es. Il *Tabarro ; Suor Angelica ; Gianni Schicchi / Giacomo Puccini
- con spazio, punto, spazio (.) se le opere hanno indicazioni di responsabilità differenti
es. La *bella Elena / Panzini . La bella Margherita / Colajanni

Complemento del titolo

(ripetibile)

Ciascun complemento del titolo è preceduto da spazio : spazio (:).

In presenza di un titolo proprio significativo tutte le formulazioni relative alla tonalità, alla numerazione, alla forma, alla data di composizione o al mezzo di esecuzione vengono trascritte come complementi del titolo.

es. *Dixit Dominus : salmo 109 : per due soprani, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due trombe, due oboi e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori : RV 594 / Antonio Vivaldi

Musica a stampa

Area di informazione
Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità
Complemento del titolo

Gli appellativi, se non si presentano come titolo, si trascrivono come complementi del titolo.

es. *Symphonie nr. 1 op. 13 : Winterträume

* Sinfonia n. 3 op. 55 : Eroica

Gli appellativi che si presentano legati al nome della forma si considerano invece titoli significativi.

es. *Sinfonia eroica : op. 55

Musica a stampa

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Le indicazioni di responsabilità vengono trascritte nella forma e nell'ordine in cui si trovano.

La prima indicazione di responsabilità è preceduta da spazio, barra obliqua, spazio (/), le successive da spazio, punto e virgola, spazio (;).

es. *Livre d'orgue / attribué à J. N. Geoffrey ; édition par Jean Bonfils

Musica a stampa

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Sostantivi o frasi legati grammaticalmente a un'indicazione di responsabilità e che hanno funzione di complemento del titolo, in quanto specificazione del contenuto o della forma del testo, si trattano come complementi del titolo

es. *Aida : **opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni** /
[musica di] Giuseppe Verdi

Indicazioni che sarebbero di responsabilità qualora vi fossero nominati persone o enti si trascrivono come tali anche in mancanza di nomi.

es. La *traviata / G. Verdi ; **riduzione per canto e pianoforte**

Musica a stampa

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Indicazioni di responsabilità

Le indicazioni di responsabilità che appaiono sulla risorsa ma non sulla fonte primaria si possono riportare tra parentesi quadre se utili alla completezza dell'informazione; quelle ricavate da fonti esterne, se ritenute necessarie, si danno in nota.

es. *Sonatas and caprices, op. 1 and 26 / Carcassi M. ;
[revidiert von Ernst Dahlke]

In nota: Indicazione del curatore dalla prima pagina di musica

Publicazioni anteriori al 1831

In questa area gli elementi che appaiono sul frontespizio si trascrivono nell'ordine in cui si presentano.

Gli elementi non sono preceduti da punteggiatura convenzionale, ma si riporta la punteggiatura presente nella pubblicazione in esame, integrandola, ove assolutamente necessario a fini di chiarezza, secondo il buon uso della lingua.

es. *Notturmo brillante sopra un tema del Sig.r M.o Caraffa per pianoforte e violino composto da Giuseppe Gerli. Op. 5

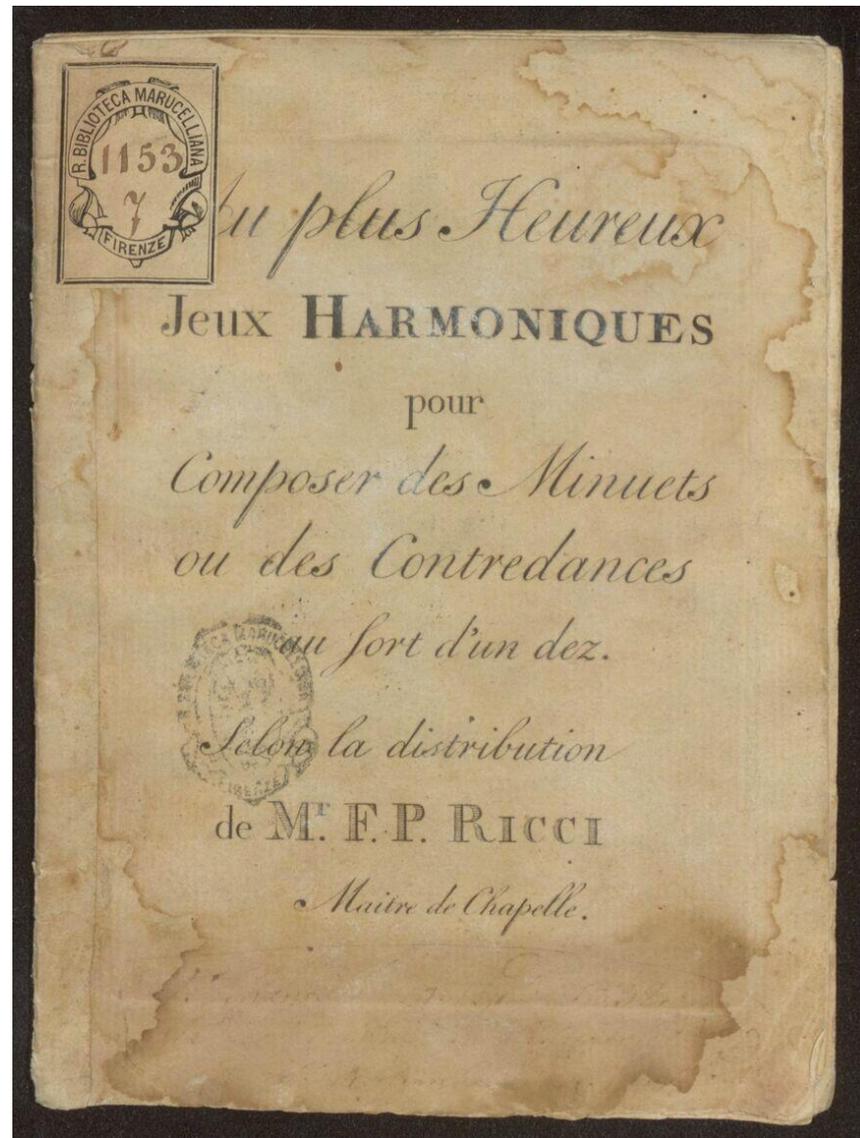
Musica a stampa

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Publicazioni anteriori al 1831

es. *Au plus heureux Jeux
harmoniques pour composer
des minuets, ou, des
contredanses ou sort d'un
dez. Selon la distribution de
Mr. F. P. Ricci Maître de
Chapelle



Musica a stampa

Area di informazione

Area del titolo e dell'indicazione di responsabilità

Pubblicazioni anteriori al 1831

Per la musica a stampa fino a non molto tempo fa l'area veniva compilata senza alcuna distinzione tra pubblicazioni antiche e moderne.

In SBN si trovano perciò numerosissime descrizioni bibliografiche di edizioni musicali anteriori al 1831 che riportano le informazioni relative all'area 1 compilate con la punteggiatura convenzionale e nell'ordine prescritti dalle ISBD per il materiale moderno.

205 - AREA 2

AREA DELL'EDIZIONE

Con il termine *edizione* si intende una diversa e successiva edizione rispetto a un'altra precedente o contemporanea, in genere dello stesso editore.

Non bisogna confondere le informazioni di quest'area, con quelle relative alla pubblicazione o produzione della risorsa di pertinenza dell'area 4, Area della pubblicazione, produzione, etc.

Informazioni dell'area

- Indicazione di edizione
- Indicazioni di responsabilità relative all'edizione
- Ulteriore indicazione di edizione
- Risorse senza titolo collettivo
- Ristampe

Musica a stampa

Aree di informazione
Area dell'edizione

Punteggiatura

Indicazione di edizione = indicazione parallela di edizione/
indicazione di responsabilità, ulteriore indicazione di edizione /
indicazione di responsabilità

\$a Indicazione di edizione **\$f** indicazione di responsabilità **\$b**
ulteriore indicazione di edizione **\$f** indicazione di responsabilità

Fonti d'informazione prescritte

Frontespizio e parti complementari (prima pagina di musica,
copertina, intitolazione, colophon).

Indicazione di edizione

L'indicazione di edizione è un'espressione che identifica o contraddistingue formalmente la singola edizione, di solito indicando una differenza rispetto a edizioni precedenti o contemporanee.

Normalmente l'indicazione di edizione include:

- la parola “edizione” (o il suo equivalente in altra lingua) o un termine affine
- un numero ordinale o un'espressione indicante differenze rispetto ad altre edizioni (p. es. nuova edizione, edizione riveduta e aggiornata, collector's edition, director's cut, versione, release, etc.)

es. 2. ed.

3. Aufl.

Ed. facsimile

Nouamente ristampati

Edizione riveduta e aggiornata

Espressioni che non si trascrivono nell'area dell'edizione

- edizione italiana a cura di
- edizione di 20 esemplari
- edizione fuori commercio
- edizione per voce acuta, edizione critica, Urtext o edizione senza ballabili

es. *Lieder für Stimme und Klavier : **mittlere Stimme** /
Vincenzo Bellini (*in area 1*)

*Concerti per organo, archi e corni in fa maggiore e re
maggiore / Domenico Pasqui ; **edizione a cura di Clemente
Lunelli** (*in area 1*)

*Klaviersonaten 1 / Ludwig van Beethoven ; **Urtext** (*in area 1*)

Musica a stampa

Area di informazione

Area dell'edizione

Indicazione di edizione

Espressioni che non si trascrivono nell'indicazione di edizione

- espressioni che usano il termine edizione per indicare la presentazione, da riportare nell'area della presentazione

es. *Konzert d-Moll für Cembalo und Streicher BWV 1052 /
Johann Sebastian Bach ; **Ausgabe für zwei Klaviere
von Klaus Schubert** (*in area 1, in area 3:*
[Klavierauszug])

- espressioni in cui il termine edizione è riferito a un evento o a una ricorrenza

es. *Festival della canzone bolognese : **2. edizione** : 14
agosto 1988 in Piazza Maggiore

Musica a stampa

Area di informazione
Area dell'edizione
Indicazione di edizione

Trascrizione:

Per l'indicazione di edizione si usano abbreviazioni normalizzate. I numeri si danno in cifre arabe seguite da un punto.

es. 4. revised ed. (*sul frontespizio appare Fourth revised edition*)

Nuova ed.

Nuova ed. conforme al testo originale

2. ed. rifatta, aggiornata e aumentata

[4.] ed. (*sul frontespizio appare: *****)

3. Aufl.

Ed. facsimile

Musica a stampa

Area di informazione
Area dell'edizione
Indicazione di edizione
Trascrizione

es. Ripristino dell'ed. 1940

*(l'indicazione è trascritta come appare sulla fonte
d'informazione. La data del ripristino (1946), si indica
nell'area della pubblicazione)*

Rist. anast.

3. ed. con arie aggiunte

Ed. economica

Ed. per bibliofili

Editio minor

Indicazioni di responsabilità relative all'edizione

Per *indicazioni di responsabilità relative all'edizione* si intendono quelle relative all'edizione in esame, ma non a tutte le edizioni dell'opera.

L'indicazione è preceduta da spazio, barra obliqua, spazio (/)

es. Nuova edizione / a cura di Mario Parenti

2. ed. / [by] Edwin Fischer

Nuova edizione per il 18. Maggio musicale fiorentino / a cura di V. Frazzi

2. revidierte Auflage / vorgelegt von Leopold Spitzer

Ristampe

Per *ristampa* si intende la nuova stampa di una pubblicazione ricavata da una stessa composizione tipografica o mezzo assimilabile.

Quando una risorsa pubblicata ha ristampe successive, queste non danno luogo alla creazione di nuove registrazioni se sono prive di differenze immediatamente riscontrabili rispetto all'edizione di base cui si riferiscono, anche se impropriamente definite e numerate come edizioni.

Ristampe che non richiedono una nuova descrizione

Una ristampa non è oggetto di nuova descrizione anche se variano uno o più dei seguenti elementi:

- la data di stampa, di timbro a secco o di deposito
- la data di copyright, se non è considerata data di pubblicazione
- l'identificatore standard, esclusivamente in questi due casi:
 - se la variazione consiste solo nella comparsa di un identificatore standard a partire da una data ristampa
 - quando il cambiamento è tra numeri equivalenti, quale il passaggio da ISMN o ISBN da 10 a 13 cifre

Musica a stampa

Area di informazione

Area dell'edizione

Ristampe

Ristampe che non richiedono una nuova descrizione

- le dimensioni, se la variazione non supera i 2 cm
- la forma del nome dell'editore (p.es. Ricordi e BMG Ricordi);
- il luogo di edizione, se l'editore è lo stesso

In questi casi nella nota all'esemplare si indica la ristampa (o l'edizione) con il numero, se dichiarato, e l'anno e, se ritenuto opportuno, la differenza di dimensioni, luogo e nome dell'editore rispetto all'edizione di base; l'identificatore standard si registra nel campo specifico indicando nella relativa nota l'anno della ristampa.

Ristampe che richiedono una nuova descrizione

È necessaria una nuova descrizione per le ristampe che presentano variazioni rispetto all'edizione di base presente in Indice in almeno uno dei seguenti elementi:

- la collezione o la numerazione all'interno della collezione
- l'editore (escluse le variazioni di forma del nome di uno stesso editore e l'aggiunta, eliminazione o variazione di ulteriori figure, p.es. il distributore o lo stampatore);
- l'estensione

Musica a stampa

Area di informazione

Area dell'edizione

Ristampe

Ristampe che richiedono una nuova descrizione

- un identificatore non standard (p.es. un numero di lastra o un numero editoriale)
- il titolo, i complementi del titolo
- la presentazione delle responsabilità (indicazioni di responsabilità presenti nella fonte primaria precedentemente ricavabili solo da fonti complementari o viceversa, variazione nelle espressioni che accompagnano le responsabilità)
- le dimensioni, se la variazione supera 2 cm

Musica a stampa

Area di informazione
Area dell'edizione
Ristampe

Ristampe in assenza di edizione di base

Se l'edizione di base non è presente in Indice si cataloga la ristampa in esame.

Publicazioni anteriori al 1831

All'interno dell'area gli elementi non sono preceduti dalla punteggiatura convenzionale, ma si riporta la punteggiatura presente nella risorsa in esame, integrandola, ove assolutamente necessario a fini di chiarezza, secondo il buon uso della lingua.

es. Nuouamente e con ogni diligentia ristampato

(sul frontespizio “nuovamente” è riportato tutto in maiuscolo)

208 - AREA 3

AREA DELLA PRESENTAZIONE MUSICALE

Per *presentazione musicale* si intende la forma in cui è materialmente o graficamente disposta la notazione musicale nella risorsa descritta.

L'area della presentazione musicale può anche indicare il tipo di notazione (intavolatura, etc.) e il formato (partitura tascabile, etc.)

Termini e codici:

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Appendici/Appendice_VII

Musica a stampa

Aree di informazione
Area della presentazione musicale

L'indicazione della presentazione musicale si trascrive nella lingua e nella forma in cui figura sulla risorsa. Se non compare sulla fonte prescritta si aggiunge tra parentesi quadre nella lingua della fonte stessa.

es. Klavierauszug

Parti

Partition chant et piano

[Melodia con accordi]

[Partitura]

[Score]

Score [and parts]

[Intavolatura]

Il termine usato nella presentazione musicale si ripete, di solito, anche nell'area della descrizione fisica, insieme al numero delle unità che compongono la risorsa e ad altre informazioni sulle sue caratteristiche materiali.

Indicazioni quali “Melodia con accordi”, “Linea melodica”, “Testi con accordi” e simili non si ripetono nell'area della descrizione fisica, che riporterà unicamente l'estensione della risorsa.

es. [Partitura]	<i>In area 5:</i> 1 partitura (37 p.)
Klavierauszug	<i>In area 5:</i> 1 spartito (146 p.)
[Parti]	<i>In area 5:</i> 5 parti
[Melodia con accordi]	<i>In area 5:</i> 249 p.

L'area non si compila nel caso di musica destinata a un solo esecutore o più esecutori su un solo strumento. In questo caso in area 5 si indica solo l'estensione.

es. *Sonata per pianoforte in do minore

(area della presentazione non compilata, in area 5: 24 p.)

La musica notata per canto e accompagnamento di uno solo strumento (p.es. i Lieder), per tanto tempo trattata allo stesso modo di quella scritta per uno strumento solo, è ora considerata partitura.

es. “*A vucchella : arietta di Posillipo per canto e pianoforte / F. P. Tosti
(*in area 3: [Partitura]*)

Un concerto per strumento e orchestra ridotto per strumento e pianoforte è considerato uno spartito. Se la risorsa presenta lo spartito e la parte dello strumento solista la presentazione da indicare è “Spartito e parte”.

210 - AREA 4

AREA DELLA PUBBLICAZIONE, PRODUZIONE E/O DISTRIBUZIONE

Quest'area comprende le informazioni relative a tutte le attività di pubblicazione, produzione, distribuzione, emissione, manifattura e diffusione relative a una risorsa.

Informazioni dell'area

- Luogo di pubblicazione, produzione e/o distribuzione
- Nome dell'editore, produttore e/o distributore
- Data di pubblicazione, produzione e/o distribuzione
- Luogo di stampa o manifattura, nome del tipografo o della manifattura e data di stampa o manifattura
- Riproduzioni facsimilari

Musica a stampa

Area di informazione
Area della pubblicazione

Punteggiatura

Luogo di pubblicazione o produzione ; altro luogo di pubblicazione o produzione : nome dell'editore o del produttore : altro nome dell'editore o del produttore, data (luogo di stampa : tipografo, data di stampa)

\$a Luogo di pubblicazione o produzione **\$a** altro luogo di pubblicazione o produzione **\$c** nome dell'editore o del produttore **\$c** altro nome dell'editore o del produttore **\$d** data **\$e** luogo di stampa **\$g** tipografo **\$h** data di stampa)

Fonti d'informazione prescritte

Frontespizio e parti complementari.

Informazioni ricavate da una fonte diversa da quella prescritta si danno tra parentesi quadre.

Fonti d'informazione prescritte delle pubblicazioni antiche

Le REICAT prescrivono la divisione dell'area della pubblicazione in due semiaree.

Le fonti di informazione prescritte sono:

- prima semiarea: frontespizio, altri preliminari
- seconda semiarea: colophon, parti finali

Gli elementi della seconda area sono racchiusi tra parentesi tonde.

Se le informazioni non sono tratte dal frontespizio o dal colophon, ma rispettivamente dalle pagine preliminari o dalle parti finali si segnala in nota la fonte.

210, \$a - Luogo di pubblicazione, produzione e/o distribuzione

Per *luogo di pubblicazione* si intende la città o altra località associata (sulle fonti principali di informazione) al nome dell'editore.

Si trascrive nella lingua e nella forma in cui appare nella risorsa.

es. Milano

Milan

In Venetia

Augustae Vindelicorum

Grissinopoli [i.e. Torino]

Musica a stampa

Area di informazione

Area della pubblicazione

Luogo di pubblicazione, produzione e/o distribuzione

Se il luogo non compare nelle fonti prescritte si riporta tra parentesi quadre secondo il seguente ordine di preferenza:

- la località in cui ha sede l'editore, produttore, distributore, etc., se conosciuta
- il luogo di pubblicazione etc. che risulta da fonti esterne
- il luogo di pubblicazione etc. probabile seguito da un punto interrogativo

Musica a stampa

Area di informazione

Area della pubblicazione

Luogo di pubblicazione, produzione o distribuzione

- il Paese di pubblicazione, etc. (o la regione o un altro ambito inferiore al Paese), certo o probabile, e in questo caso seguito da punto interrogativo, se non si può indicare una località.

es. [Milano] : Curci

[Venezia?] (*luogo di pubblicazione probabile*)

[Deutschland]

Se non si può indicare alcun luogo si dà fra parentesi quadre l'abbreviazione *s.l.* (*sine loco*) [S.l.].

210, \$c - Nome dell'editore

Per *editore* si intende il responsabile della pubblicazione. Può trattarsi di un editore commerciale, di un ente pubblico o privato, di una persona.

Il nome dell'editore si trascrive nella forma più breve, purché ne permetta l'identificazione senza ambiguità. In particolare si possono omettere:

- prenomi che accompagnano il cognome dell'editore
es. Mondadori (*non Arnoldo Mondadori*)
- termini quali editore, edizioni, casa editrice, casa musicale o espressioni equivalenti, se la denominazione non è in forma aggettivale
es. Curci (*non Curci Edizioni*) Editrice Musicale
- indicazioni di forma giuridica
es. Carisch (*non Carisch S.A.*)

Musica a stampa

Area di informazione
Area della pubblicazione
Nome dell'editore

Nel caso di editori che abbiano operato cambiando nel tempo ragione sociale è opportuno trascrivere il nome nella forma che appare sul documento.

es. Gio. Ricordi

Jean Ricordi

G. Ricordi e C.o

Tito di Gio. Ricordi

Regio Stabilimento Ricordi

G. Ricordi & C.

BMG Ricordi

Ricordi

Se il nome dell'editore non compare nelle fonti prescritte, si riporta tra parentesi quadre e secondo il seguente ordine di preferenza:

- il nome dell'editore che risulta da fonti esterne
- il nome dell'editore probabile, seguito da un punto interrogativo

es. Glasgow : [John Smith & Son?]

Se non si può indicare alcun nome come editore si riporta fra parentesi quadre l'abbreviazione *s.n.* (*sine nomine*) [s.n.].

Musica a stampa

Area di informazione
Area della pubblicazione
Nome dell'editore

Pubblicazioni in proprio

Se nelle fonti prescritte compare l'indicazione che la pubblicazione è stata realizzata in proprio, la si riporta come si presenta.

es. chez l'auteur

210, \$d - Data di pubblicazione

Per *data di pubblicazione* si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione a cui si riferisce la descrizione.

Musica a stampa

Area di informazione
Area della pubblicazione
Data di pubblicazione

Se non compare la data di pubblicazione si riporta,
con il seguente ordine di preferenza:

- la data di copyright
es. , ©1969
- la data di stampa
es. , stampa 1981
- la data di deposito legale
es. , D.L. 2010

Se non coincide con la data di pubblicazione la data
che compare sulla risorsa deve essere qualificata.

Musica a stampa

Aree di informazione
Area della pubblicazione
Data di pubblicazione

Se la data di copyright coincide con la data di stampa
può essere considerata come data di pubblicazione.
Si riporta quindi senza ulteriori specificazioni.

es. , 1997

(la data di copyright coincide con la data di stampa)

Se non figurano date di pubblicazione né date di copyright o di stampa si indica tra parentesi quadre una data certa o probabile desunta dalla risorsa stessa o da fonti esterne.

es. , [dopo il 1869] , [196.] , [sec. 18.-19.] , [circa 1860]
 , [prima del 1823] , [2. metà 19. sec.] , [tra 1905 e 1915],
 , [1969?] (*in area 7: Data desunta dalla dedica*)
 , [1921] (*in area 7 : Data desunta da fonte esterna*)
 , [1870] (*in area 7: Data del timbro a secco*)

Schema esemplificativo delle indicazioni di arco di secolo

Formulazione	Periodo corrispondente
Inizio 19. sec.	circa 1800-1810
1. metà 19. sec.	circa 1810-1840
metà 19. sec.	circa 1840-1860
2. metà 19. sec.	circa 1860-1890
fine 19. sec.	circa 1890-1900
sec. 19.-20.	circa 1890-1910

Stampe in eliocopia

Le stampe in eliocopia si considerano:

- materiale pubblicato se recano (generalmente sul frontespizio o in copertina) il nome di un editore o di una copisteria, con o senza un numero editoriale o un identificativo standard
- materiale non pubblicato se non recano alcun nome di editore

In nota si indica “Stampa in eliocopia”.

I lucidi da cui sono ricavate le stampe eliografiche si trattano come manoscritti musicali.

215 - AREA 5

AREA DELLA DESCRIZIONE MATERIALE

L'area deve figurare in ogni descrizione, con almeno il primo elemento e, salvo alcune eccezioni, il terzo (le dimensioni).

Informazioni dell'area

- Designazione specifica ed estensione del materiale
- Illustrazioni
- Dimensioni
- Indicazione del materiale allegato

Musica a stampa

Area di informazione
Area della descrizione materiale

Punteggiatura

Designazione specifica del materiale (estensione) : formulazione di altri particolari fisici ; dimensioni + formulazione di materiale allegato (estensione del materiale allegato) : altri particolari fisici del materiale allegato ; dimensioni del materiale allegato

\$a Designazione specifica del materiale (estensione) **\$c**
formulazione di altri particolari fisici **\$d** dimensioni **\$e**
formulazione di materiale allegato (estensione del materiale allegato) **\$c** altri particolari fisici del materiale allegato **\$d**
dimensioni del materiale allegato

Fonti d'informazione prescritte

La risorsa nel suo insieme.

Designazione specifica ed estensione del materiale

Per la musica a stampa la designazione specifica del materiale coincide con la presentazione.

Si registra come primo elemento dell'area il numero di unità che costituiscono la risorsa seguito dalla designazione specifica del materiale.

La designazione specifica si riporta in italiano, se possibile, in forma non abbreviata, preferendo il termine più specifico di uso corrente.

es. 1 partiturina

5 parti

1 partitura in 2 volumi

Musica a stampa

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Designazione specifica ed estensione del materiale

Per la musica notata per cui non esiste un termine che ne definisce la presentazione (p.es. composizioni per un solo strumento) o il termine non può essere utilizzato come designazione specifica del materiale (p.es. melodia con accordi, testo con accordi) il dato si omette.

In tal caso si indica soltanto l'estensione non racchiusa tra parentesi tonde.

es. 15 p. *(edizione di una sonata per flauto solo)*

146 p. *(raccolta di canzoni con presentazione con melodia e accordi)*

87 p. *(edizione di un metodo per fagotto)*

Musica a stampa

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Descrizione specifica ed estensione dl materiale

L'indicazione di estensione che segue la designazione specifica del materiale si riporta racchiusa tra parentesi tonde.

es. 1 partiturina (XVI, 329 p.)

1 partitura in 3 volumi (212; 150; 86 p.)

5 parti (5, 5, 4, 3, 7 p.)

13 parti (2vl1, 2vl2, 2vl3, 2vl4, vla1, vla2, vlc, b, bc: 5, 5, 5,
5, 2, 2, 5, 4, 4 p.)

Musica a stampa

Area di informazione

Area della descrizione materiale

Descrizione specifica ed estensione dl materiale

Per la musica a stampa con presentazione partitura e parti o spartito e parti la designazione specifica del materiale è riferita solo alla partitura o allo spartito. Le parti si descrivono come materiale allegato.

es. 1 partitura (13 p.) ; 31 cm + 4 parti (3 p. ciascuna)

\$a 1 partitura (13 p.) **\$d** 31 cm **\$e** 4 parti (3 p. ciascuna)

1 spartito (35 p.) ; 27 cm + 1 parte (12 p.)

\$a 1 spartito (35 p.) **\$d** 27 cm **\$e** 1 parte (12 p.)

Illustrazioni

Il materiale illustrativo che correda la pubblicazione è costituito da schemi, figure, o altre rappresentazioni grafiche.

es. 1 spartito (130 p.) : ill.

290 p. : ill., ritratti

1 partitura (41 p.) : 1 ritratto

67 p. : ill. (*metodo per flauto illustrato per bambini*)

Dimensioni

Per le risorse a stampa si dà l'altezza della risorsa misurata parallelamente al dorso, in centimetri, arrotondati per eccesso. Il simbolo cm non è seguito da punto.

es. 438 p. ; 23 cm

1 partiturina (48 p.) ; 18 cm

Se il formato è oblungo o le proporzioni o la forma della pubblicazione sono insolite (p.es. la larghezza è uguale all'altezza oppure minore della metà) si aggiungono altre dimensioni oltre l'altezza.

es. 1 spartito (124 p.) ; 24 x 30 cm

Dimensioni delle pubblicazioni antiche

Per le pubblicazioni antiche le dimensioni si esprimono come formato bibliografico, individuato secondo la piegatura del foglio ed espresso da un numerale seguito dal simbolo “o” in esponente: 2°, 4°, 8°, etc. Se il formato è oblungo si indica con il termine “oblungo”.

es. 1 partitura (58 p.) ; 4°

4 parti (C, A, T, B: 20, 18, 18, 18 p.) ; 8°

1 spartito (124 p.) ; 4° oblungo

Indicazione del materiale allegato

Per la musica notata, le parti staccate prodotte, emesse o vendute unitamente alla partitura o allo spartito si trattano come allegati.

Si considerano allegati anche appendici, facsimili, note di commento, apparati critici, registrazioni sonore o audiovisive prodotti, emessi o venduti unitamente alla musica notata.

es. 1 partitura (45 p.) ; 30 cm + 1 parte (23 p.)

38 p. ; 31 cm + 1 compact disc (46 min 23 s)

1 partitura (120 p.) ; 34 cm + 15 parti + 1 CD-ROM

Musica a stampa

Aree di informazione

Area della descrizione materiale

Indicazione del materiale allegato

La designazione del materiale allegato può essere seguita dalla relativa descrizione fisica.

es. 1 spartito (158 p.) ; 24 x 30 cm + 1 libretto (40 p.) ; 18 cm

Il materiale allegato si può descrivere a livelli con lo stesso metodo usato per le risorse monografiche in più unità.

AREA 6

AREA DELLA SERIE E DELLE RISORSE MONOGRAFICHE MULTIPARTE

L'area non è prevista in SBN. Le informazioni relative a questa area vengono fornite tramite i collegamenti alle collezioni o alle monografie superiori.

300 - AREA 7

AREA DELLE NOTE

(ripetibile)

Nell'area delle note si registrano informazioni che non sono state incluse nelle altre aree e informazioni aggiuntive che si ritiene utile fornire.

Le note possono informare su qualsiasi aspetto della risorsa (contenuto, storia bibliografica, rapporto con le altre risorse, etc.).

Le note si danno possibilmente nell'ordine delle aree e degli elementi ISBD a cui le relative informazione si riferiscono.

es. Autore del testo a p. 12. - Luogo di pubblicazione desunto da fonti esterne; data della prefazione. - Pagina 27 bianca

Le note relative all'esemplare posseduto si danno nel campo relativo alle informazioni inventariali.

es. Sul frontespizio dedica autografa dell'autore a...

(in precisazione di inventario)

Punteggiatura

Ogni nota è considerata un'area autonoma se riferita ciascuna ad aree diverse. Sono separate da punto e virgola se riferite alla medesima area.

es. Nota al titolo. – Nota all'editore. – Nota alla numerazione delle pagine; nota alle dimensioni

Fonti d'informazioni prescritte

La risorsa nel suo insieme e fonti esterne.

Note sull'area del titolo e indicazione di responsabilità

es. Titolo della copertina

Titolo della prima pagina di musica

Titolo desunto dal catalogo tematico

Titolo della parte di basso continuo

Sul frontespizio della parte di tromba: Sonata 2a

Nome dell'arrangiatore sul verso del frontespizio

In testa al frontespizio: Istituto di Studi Verdiani

Per studenti dal terzo al quinto anno

Titolo anche in francese e tedesco

Complemento del titolo sulla copertina

Autore del testo sull'intitolazione

In testa al frontespizio: Accademia musicale pescarese

Note sull'area della edizione

es. Riedizione di precedenti lastre risalenti al 1843

Riproduzione facsimilare della 1. edizione: Vienna : Artaria,
1878

Riproduzione facsimilare del manoscritto autografo

Indicazione di edizione sul verso del frontespizio

Ripristino dell'ed. 1932

Note sull'area della presentazione

es. Parte di violino, [i.e.] parte di flauto

Partitura con riduzione per pianoforte solo

Parti dei corni insieme su un unico rigo

Notata solo la parte del pianoforte

Parti per strumenti in do

Sopra il pentagramma indicazione degli accordi

Sotto il pentagramma schema di diteggiatura sulla tastiera

Note sull'area della pubblicazione, produzione,
distribuzione, etc.

es. Luogo dell'editore dal colophon

Pubblicazione non presente nel catalogo Ricordi

La data di pubblicazione si ricava da DEUMM...

La data di pubblicazione riporta mese e anno (11-73)

Nome del tipografo sul verso del frontespizio

Lastre dell'editore Vismara

Numero di lastra di Giovanni Canti, editore rilevato da
Ricordi

Note sull'area della descrizione materiale

- es. Il verso delle carte è bianco
- La parte di viola è ripiegata in quattro
- Il CD allegato contiene le parti
- Doppia numerazione delle p. 170-190
- Pagine numerate anche [219]-240
- I singoli numeri presentano anche una numerazione autonoma
- A p. [2] ritratto dell'autore
- Durata: 5 min 3 s (*indicazione per una pubblicazione musicale a stampa*)
- In contenitore 28 x 14 x 7 cm
- In cartellina

Musica a stampa

Area di informazione

Area delle note

Note sull'area della serie e alle risorse monografiche multiparte

es. La parte di contrabbasso porta l'indicazione di collezione
Salonorchester ; 78 invece di Odeon ; 60

Titolo della collezione con errore di stampa

Indicazione di collezione dalla coperta editoriale

Musica a stampa

Area di informazione
Area delle note

Note sull'area dell'identificatore della risorsa

In SBN le note relative all'informazioni di quest'area si compilano nei campi delle note dei numeri standard.

Altre note

- es. Trascrizione dall'edizione discografica Columbia CL 1541
Edizione fuori commercio
Parti solo a noleggio
Edizione in luogo di manoscritto
Tiratura in 250 esemplari numerati
Sulla parte di corno: Per violoncello o corno
Parte di clarinetto legata di seguito alla partitura
Riproduzione di manoscritto
Parti di S+A e T+B
Parti di tromba in Sib e Mib
Parti: 2vl1,2vl2,vla,vlc,cb

Note da trascrivere in campi specifici di SBN

Per consentire una lettura più immediata delle informazioni, nel protocollo SBNMARC, l'area delle note è stata suddivisa in più campi. Il primo, denominato genericamente Note, è seguito da altri più specifici.

Quelli che possono interessare le risorse musicali a stampa sono le note di contenuto, ovvero le informazioni inerenti al contenuto della risorsa se non indicato in altre aree.

Musica a stampa

Area di informazione

Area delle note

Note da trascrivere in campi specifici di SBN

Note di contenuto

Si registrano in questo campo:

- i titoli delle opere contenute in una risorsa con titolo d'insieme se non si fanno registrazioni analitiche o non è possibile fare collegamenti diretti ai titoli delle opere contenute

es. Contiene: Rinaldo : HWV 7a. Furie terribili, Lascia ch'io pianga, Bel piacere ; Giulio Cesare in Egitto : HWV 17. V'adoro pupille, Che sento? - Se pietà di me non senti, Da tempeste il legno infranto ; Tamerlano : HWV 18. Cor di padre *(in area 1: *Arientalbum / Händel)*

Contiene i concerti 1-9 de "L'estro armonico"

Contiene le danze I-V

Musica a stampa

Aree di informazione

Area delle note

Note da trascrivere in campi specifici di SBN

Note di contenuto

- contributi aggiuntivi che non risultano già da altre parti della descrizione

es. In appendice varianti di alcune arie

Il compact disc contiene gli spartiti in formato PDF e le basi musicali (*compact disc allegato a uno spartito a stampa*)

Contiene i testi delle canzoni

A p. 5 avvertenza del compositore

AREA 8

AREA DELL'IDENTIFICATORE DELLA RISORSA

In SBN l'area non viene compilata.

Le informazioni relative a quest'area vengono compilati in campi specifici.

Musica a stampa

Area di informazione
Area dell'identificatore della risorsa

Tre campi:

- Numero si riporta come è indicato, con tutti i caratteri alfanumerici omettendo segni di divisione e spazi
- Tipo codice del tipo di identificatore
- Nota qualsiasi informazione ritenuta utile

Num. Standard	Numero	Tipo	Nota	 
	<input type="text"/>	<input type="text" value="v"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/>

Codici del tipo di identificatore della musica a stampa

- 071, 3 - E** Numero editoriale musica a stampa es. ER1587
- 071, 2 - L** Numero lastra es. 41897 S15608Z
- 010 - I** ISBN (International Standard Book Number)
es. 8881091976 9781787601772
- 013 - M** ISMN (International Standard Music Number)
es. M041382203 9790001034920
- 011 - J** ISSN (International Standard Serial Number)
es. 1720-9374 (*pubblicazioni seriali*)
- 017, 7 \$2 - X** RISM (Répertoire International des Sources Musicales)
es. S 1567 (*serie A/ 1*)
1562.2 (*serie B/ 1*)

Note del numero standard

In nota si indica qualsiasi informazione che completa il numero standard.

Alcuni esempi:

- numero di lastra di un altro editore

es. *tipo L* in nota: Bertuzzi

*(per un n. di lastra di una edizione di Bertuzzi,
mantenuto nell'edizione di Ricordi)*

- numero errato

es. *tipo M* in nota: Numero errato

(per un n. ISMN che il sistema segnala come errato)

Musica a stampa

CAMPI SPECIFICI DEL MATERIALE MUSICALE

- Livello materiale specifico*
- Elaborazione
- Presentazione
- Rappresentazione
- Personaggi

Fonti prescritte

La risorsa nel suo insieme

* = campo obbligatorio

Livello materiale specifico

Livello di autorità specifico del materiale, codificato con gli stessi criteri del record bibliografico.

es. 51 71 90 95

128 - Elaborazione

Per *elaborazione* si intende la modifica dell'organico originale di una composizione (p.es. da voci e orchestra a voci e pianoforte, oppure da pianoforte a quartetto d'archi), la trascrizione da uno strumento a un altro e la trasposizione di tonalità.

Il dato relativo all'elaborazione nel modello IFLA LRM è riferito all'espressione, ma in SBN viene rappresentato a livello di descrizione bibliografica, quindi come dato della manifestazione.

Tre campi:

- **128, \$d** - Elaborazione
- **128, \$a** - Organico sintetico (della composizione elaborata)
es. 5V, Coro(4V), 1str
- **128, \$b** - Organico analitico (della composizione elaborata)
es. 2S,T,2B, Coro(S,A,T,B), pf

Per la trascrizione dei campi relativi agli organici si usano i criteri di compilazione del “Titolo dell'*opera* musicale”.

Musica a stampa

Campi specifici del materiale musicale
Elaborazione

I campi elaborazione non devono essere compilati per le risorse che contengono le composizioni nella versione originale.

L'organico della composizione originale si riporta nei campi dedicati della notizia di natura A (Titolo dell'*opera* musicale).

128, \$d - Codici di elaborazione

A Adattamento

M Armonizzazione

G Arrangiamento

C Contrafactum

E Elaborazione

O Orchestrazione

L Realizzazione

R Riduzione

F Riduzione facilitata

S Strumentazione

T Trascrizione

P Trasposizione

125 - Presentazione

Codici di presentazione:

CA	Cartina	PI	Partitura e parti
PC	Conduttore	PU	Partitura grafica
IN	Intavolatura	PR	Partitura ristretta
LC	Libro corale	PV	Partitura vocale
LT	Libro da tavolo (non utilizzato in area 5)	PN	Partiturina
MA	Melodia con accordi (non utilizzato in area 5)	PP	Pseudopartitura
PA	Parte [Parti]	SO	Spartitino
PU	Parte con guida	SP	Spartito
PL	Particella	ST	Spartito e parti
PU	Partitura	NA	Non applicabile
PD	Partitura condensata	SC	Sconosciuto
PE	Partitura e parte	VB	Variabile
		Z	Altro

Musica a stampa

Campi specifici del materiale musicale
Presentazione

Z Altro

Codice da assegnare alla musica destinata a un solo esecutore anche se scritta su più pentagrammi o di musica destinata a più esecutori su un solo strumento (p.es. pianoforte a 4 mani se le parti sono scritte sulle due pagine a fronte).

NA Non applicabile

Codice non più utilizzato ma presente in molte risorse in SBN catalogate diversi anni fa.

Il codice veniva assegnato a:

- risorse di musica notata per un solo strumento (adesso si assegna il codice Z)
- risorse sonore e audiovisive
- libretti per musica

922 - Rappresentazione

Insieme dei dati relativi alla rappresentazione della composizione contenuta nella risorsa.

Generalmente per la musica a stampa i campi relativi alla rappresentazione non vengono compilati.

Tuttavia alcune risorse, in genere spartiti, possono presentare i dati relativi alla prima rappresentazione che possono essere indicati nei campi specifici.

Se non sono già state riportate in altre aree, si trascrivono le indicazioni ricavate dalla risorsa, segnalandone, se considerata rilevante, la posizione.

es.

922, \$a - Genere di rappresentazione: 2 (Prima rappresentazione)

922, \$p - Anno di rappresentazione: 1853

922, \$q - Periodo di rappresentazione: 6 marzo

922, \$s - Località di rappresentazione: Venezia

922, \$r - Sede di rappresentazione: Teatro La Fenice

922, \$t - Nota alla rappresentazione: Sul frontespizio: Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia il 6 marzo 1853

(lo spartito è stato pubblicato nel 1857)

927 - Personaggi

(dati ripetibili)

I campi contengono l'insieme dei dati relativi alle figure che hanno un ruolo di *agente* nella narrazione drammatica.

Fonte delle informazioni: la risorsa nel suo insieme.

Tre campi:

- **927, \$a** - Personaggio

(trascritto come appare nella risorsa, con l'eventuale titolo nobiliare o attributo, p.es “Don”, “Donna”, ma senza i termini generici quali “un servo”, “maestro di musica”, “contadina”, etc.)

es. Donna Elvira Zerlina (*non* Zerlina, una contadina)

- **927, \$b** - Voce/strumento

(registro vocale indicato tramite il relativo codice)

es. S B Br vl pf

- **927, \$c** - Interprete

Solo nel caso in cui in una risorsa di musica a stampa compaiono gli interpreti di una particolare esecuzione, p. es. gli interpreti di una prima rappresentazione indicati in uno spartito.

In SbnWeb si riporta il VID del nome dell'interprete.

Il nome va anche collegato come responsabilità.

es. MUSV058151 *(nel campo interprete)*

Salvini Donatelli, Fanny *(collegamento alla registrazione di authority)*

Musica a stampa

Campi specifici del materiale musicale Personaggi

Livello autorità Musica*	51 Minimo
Elaborazione	R riduzione
Organico sintetico	12V,Coro(4V),1str
Organico analitico	2S,Mzs,3T,2Br,4B,Coro(S,A,T,B),pf
Presentazione	SP spartito
Genere rappr./registr.	2 Prima rappresentazione
Anno rappr./registr.	1953
Periodo rappr./registr.	6 marzo
Località rappr./registr.	Venezia
Sede rappr./registr.	Teatro La Fenice
Occasione rappr./registr.	
Note alla rappr./registr.	Sul frontespizio: Rappresentata per la prima volta al Gran Teatr

Personaggio	Personaggio	Voce/strumento	Interprete
	Giuseppe	T	INTV002813
	Dottore Grenvil	B	INTV034927
	Violetta Valery	S	MUSV058151
	Flora Bervoix	Mzs	INTV002807
	Annina	S	INTV002808
	Alfredo Germont	T	INTV032276
	Giorgio Germont	Br	MUSV066610
	Domestico di Flora	B	INTV002814
	Commissionario	B	INTV002815
	Gastone	T	INTV032087
	Barone Douphol	Br	INTV002811
	Marchese d'Obigny	B	INTV002816

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#) > [Dettaglio](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Indice

-  [MUS0259569](#) Min M 1857 La *traviata : opera in tre atti ; libretto di Francesco Maria Piave
-  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
-  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
-  [MUSV055353](#) Min 4 [Editore] *Ricordi, *Tito di *Giovanni
-  [INTV002815](#) Min 0 [Interprete] Manzini, Antonio
-  [MUSV058151](#) Min 0 [Interprete] Salvini Donatelli, Fanny
-  [INTV034927](#) Min 0 [Interprete] Bellini, Andrea <cantante>
-  [INTV002807](#) Min 0 [Interprete] Speranza, Giuseppina
-  [INTV002808](#) Min 0 [Interprete] Berini, Carlotta
-  [INTV002811](#) Min 0 [Interprete] Dragone, Francesco
-  [INTV002813](#) Min 0 [Interprete] Borsato, G.
-  [INTV002814](#) Min 0 [Interprete] Tona, G.
-  [MUSV066610](#) Sup 0 [Interprete] Varesi, Felice <cantante>
-  [INTV002816](#) Min 0 [Interprete] Silvestri, Arnaldo
-  [INTV032087](#) Min 0 [Interprete] Zuliani, Angelo <cantante>
-  [INTV032276](#) Min 0 [Interprete] Graziani, Lodovico <cantante>
-  [MUS0055971](#) Min C 01 1840 *Biblioteca scelta di opere teatrali moderne / per canto cor

926 - Incipit musicale

L'indicazione dell'incipit musicale è previsto per la musica notata manoscritta.

E' possibile indicarlo anche nella risorse di musica a stampa quando l'informazione è utile per identificare la composizione.

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ESEMPLARE

Le informazioni relative al singolo esemplare si registrano nell'ambito della gestione del documento fisico e non nell'ambito della descrizione bibliografica in quanto riguardano informazioni non condivise a tutte le copie della risorsa.

I dati sono codificati tranne le note o precisazioni di inventario.

Le note possono riguardare varie informazioni:

- indicazioni di varianti
- ristampe
- edizioni numerate
- riproduzioni locali
- mutilazioni e imperfezioni
- note di possesso e provenienza
- dediche, postille e altre annotazioni manoscritte
- informazioni sullo stato di conservazione e restauro
- copie digitali
- altre particolarità della copia
- appartenenza a una raccolta fattizia

es. Sul nome dell'editore è incollata l'etichetta del distributore:

Milano : Sonzogno

Mutilo di p. 21-24 Sola parte di violino

Manca la parte di tromba

Timbro a secco: 9 1882

Stampa 1962

Donazione Pietro Fabiani

In calce al frontespizio timbro in rosso: Legato Somma

Manca il cd (*all'edizione musicale è allegato un cd*)

Sulla copertina firma del compositore

In volume miscellaneo

Allegate parti manoscritte

Possessori e provenienza

La gestione dei possessori e della provenienza (ultimo possessore prima dell'acquisizione da parte della biblioteca che possiede la risorsa) consiste in un legame tra l'inventario e i nomi di persone e/o enti che hanno posseduto l'esemplare.

es. Paoli, Serafino (*possessore*)

Nota al legame: Sul frontespizio, di mano diversa: Per uso di
Serafino Paoli

Gornati, Mauro (*provenienza*)

Fenzio, Gianluigi (*possessore*)

*(Mauro Gornati ha donato alla Biblioteca Braidense un
fondo appartenuto allo zio Gianluigi Fenzio)*

Musica a stampa

TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Normativa di riferimento:

Titolo dell'*opera* musicale

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_materiale_musicale

Titolo uniforme musicale, norme per la redazione (Roma, ICCU, 2014)

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/TITOLO_UNIFORME_MUSICALE_2015.pdf

DEFINIZIONE

Il titolo dell'*opera* musicale è una registrazione di autorità che corrisponde al titolo con cui una composizione, o una sua parte, viene identificata in modo univoco.

Ogni composizione è rappresentata da un solo titolo dell'*opera* e questo deve riferirsi a una sola *opera*.

In SBN si è scelto il termine Titolo dell'*opera* in luogo di Titolo uniforme in quanto più appropriato a definire una registrazione di autorità.

FONTI DELLE INFORMAZIONI

Le informazioni da utilizzare per la composizione del titolo dell'*opera* si ricavano dalla fonte primaria e dall'analisi delle risorse nel loro insieme, con l'ausilio di fonti esterne (repertori bibliografici a stampa o in edizione elettronica), nel seguente ordine di preferenza:

1. liste d'autorità redatte dalle agenzie bibliografiche nazionali
2. cataloghi tematici
3. cataloghi bibliografici

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Fonti delle informazioni

4. enciclopedie e dizionari musicali con priorità ai repertori italiani e a quelli più recenti
5. edizioni critiche dell'opera omnia di un compositore, sia a stampa sia fonografiche
6. monografie relative a un compositore o a un genere musicale in cui siano elencate le composizioni degli autori citati

In mancanza di sussidi bibliografici, il titolo dell'*opera* viene formulato in base al titolo presente nelle fonti di informazione e al contenuto della risorsa o delle risorse in esame.

ELEMENTI ESCLUSI DAL TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Gli elementi relativi all'*espressione* (arrangiamento, riduzione, trascrizione, trasposizione, traduzione, etc.) non si considerano parte del titolo dell'*opera* musicale ma si trattano come parte della notizia bibliografica di natura M, W o N utilizzando i campi dell'elaborazione.

DATI SPECIFICI

- Codici di qualificazione*
- Area del titolo
- Ordinamento*
- Estratto
- Forma musicale*
- Organico sintetico*
- Organico analitico
- Numero d'ordine
- Numero d'opera
- Numero di catalogo tematico
- Data
- Sezioni

Natura	<input type="text" value="A"/>	Bid	<input type="text" value="CMP0358728"/>
Norme	<input type="text" value="RICA"/>	Agenzia	<input type="text" value="IC"/> <input type="text" value="CU"/> ISADN <input type="text"/>
Livello autorità	<input type="text" value="96"/>		
Area del titolo	<input type="text" value="*Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore. <Sonata quasi una fantasia>. Adagio sostenuto"/>		
Fonti	Si/No	Sigla	Nota
Nota Informativa	<input type="text"/>		
Nota catalogatore	<input type="text"/>		
Data inserim.	<input type="text" value="2015-05-02"/>	Ultimo aggiornam.	<input type="text" value="2021-06-10"/>
Titolo di ordinamento	<input type="text" value="*Sonate"/>		
Titolo di estratto	<input type="text" value="Adagio sostenuto"/>		
Appellativo	<input type="text" value="Sonata quasi una fantasia"/>		
Forma Musicale	<input type="text" value="und Forma non significa"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Organico sintetico	<input type="text" value="1str"/>		
Organico analitico	<input type="text" value="pf"/>		
Numero d'opera	<input type="text" value="27 n. 2"/>		
Numero d'ordine	<input type="text" value="14"/>		
Numero Catalogo Temat.	<input type="text" value="op. 27 n. 2"/>		
Datazioni	<input type="text" value="1801"/>		
Tonalità	<input type="text" value="cx do diesis minore"/>		
Sezioni	<input type="text"/>		

Codici di qualificazione

Natura*	A (dato codificato obbligatorio)
Tipo Materiale*	U Musica
Livello autorità*	(dato codificato obbligatorio)
Paese	(Paese d'origine dell' <i>opera</i>)
Lingua	(lingua o lingue dell' <i>opera</i>)
Norme*	(dato preimpostato REICAT)
Agenzia*	(dato preimpostato IT)
ISADN	(International Standard Authority Data Number, attribuito automaticamente per le notizie di livello AUF, non modificabile)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Note informative

Si possono fornire informazioni sulle date, sui luoghi di rappresentazione e sulla storia della composizione, o altri dati utili a identificarla o disambiguarla.

Note del catalogatore

Si possono segnalare fonti non comprese nell'elenco delle fonti, siti web, etc., o altre informazioni circa repertori o precisazioni del catalogatore.

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Area del titolo

Campo compilato automaticamente dal sistema al termine dell'inserimento dei dati nei campi specifici.

La stringa risultante non è modificabile.

es. L'*incoronazione di Poppea, SV 308. Pur ti miro

(titolo significativo: oltre al titolo vengono visualizzati solo il n. di catalogo tematico, o in assenza il n. d'opera, e l'estratto)

*Sonate. Pianoforte, n. 14, op. 27 n. 2, do diesis minore.
<Sonata quasi una fantasia>. Adagio sostenuto

(titolo non significativo: oltre al titolo vengono visualizzati nell'ordine organico, n. d'ordine, n. di catalogo tematico o d'opera, tonalità, appellativo, estratto)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Ordinamento

Nel campo si inserisce il primo elemento del titolo dell'*opera*.

La prima parola significativa è preceduta da asterisco.

Sono esclusi dal campo tutti i successivi elementi di identificazione (forma, organico, tonalità, etc.).

es. *Don Giovanni Die *Kunst der Fuge

*Sonate *Trii

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Per disambiguare opere dello stesso autore con lo stesso titolo d'ordinamento si usa un'espressione racchiusa tra parentesi uncinate (< >).

es. *Fratres <versione per violino e pianoforte>

*Fratres <versione per 13 violoncelli>

*Sinfonie <versione 1873>

*Sinfonie <versione 1889>

*My favorite things <album>

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Se la risorsa contiene più opere senza un titolo comune si assegnano i titoli dell'*opera* delle composizioni contenute.

es. *Sinfonie nr. 3 F-dur, op. 90 ; Tragische Ouvertüre : op. 81 /
Johannes Brahms

titoli dell'*opera* musicale:

*Sinfonie, orchestra, op. 90, fa maggiore

Brahms, Johannes (*resp. princ., 1, rel. compositore, 230*)

*Tragische Ouvertüre, op. 81

Brahms, Johannes (*resp. princ., 1, rel. compositore, 230*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Il titolo dell'*opera* delle composizioni contenute nella risorsa possono essere collegati:

- alla monografia

oppure

- alle descrizioni analitiche delle singole composizioni

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Titoli dell'*opera* degli album

Agli album si assegna un titolo dell'*opera* musicale se sono identificati da un titolo proprio.

es. *Kind of blue (*album contenente 5 brani*)

I titoli degli album che contengono un brano con lo stesso titolo (la *title track*) sono seguiti dalla indicazione album tra parentesi uncinate (<album>).

es. Il *mio canto libero <album>

(*l'album contiene la canzone con lo stesso titolo*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Titoli degli album

E' possibile assegnare un titolo dell'opera musicale a tutte le composizioni contenute nell'album.

es. Miei compagni di viaggio

Martini, Mia *(resp. princ., 1, rel. interprete, 590)*
(titolo dell'opera dell'album)

Il *pescatore

De_André, Fabrizio *(resp. princ., 1, rel. compositore, 230)*

*Alice

De_Gregori, Francesco *(resp. princ., 1, rel. compositore, 230)*
(titoli dell'opera di due canzoni contenute nell'album)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Titoli significativi

Il titolo significativo denomina e identifica in modo univoco una composizione senza necessità di elementi aggiuntivi.

Si adotta come titolo dell'*opera* il titolo significativo con cui è prevalentemente identificata l'*opera*, nella lingua originale.

es. *Nabucco (*non Nabucodonosor*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Titoli generici

Titoli corrispondenti a un nome di forma (musicale o liturgica, o un accoppiamento usuale di forme).

Il titolo è riportato al plurale.

es. *Trii	*Divertimenti	*Suites	*Lieder
*Concerti	*Preludi e fughe	*Concerti grossi	
*Madrigali	*Messe	*Sonate	*Quartetti

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Ordinamento

Titoli generici

I titoli non significativi qualificati da aggettivi o composti da due parole ciascuna delle quali corrispondente al nome di forme musicali, si considerano titoli significativi.

es. *Capriccio-impromptu (*non* Capricci-impromptus)

*Piccola suite (*non* Piccole suites)

Gli aggettivi numerali cardinali si omettono.

es. *Lieder (*non* Tre Lieder)

*Capricci (*non* 24 Capricci)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Estratto

Per estratto si intende un brano tratto da una composizione più ampia, pienamente identificabile solo se unito al titolo della composizione di cui fa parte.

Non è preceduto da asterisco.

es. Vesti la giubba (*titolo d'ordinamento: *Pagliacci*)

Allegro (*titolo d'ordinamento: *Concerti*)

Die Krähe (*titolo d'ordinamento: *Winterreise*)

Una composizione tratta da un insieme con un titolo non significativo si considera come un'opera autonoma.

es. *Feldeinsamkeit (*titolo d'ordinamento del Lied n. 2 dei Lieder op. 86 di Brahms; nel campo n. d'op.: 86 n. 2*)

Appellativo

Denominazione particolare che distingue una composizione senza costituirne il titolo.

Generalmente non è attribuita dall'autore.

Si riporta nella lingua e nella formulazione comunemente usata nei repertori, evitando ove possibile di ripetere il nome della forma.

Non è preceduto da asterisco.

es. Jupiter *(non Sinfonia Jupiter)*

Waldstein

Il trillo del diavolo

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Forma musicale

(campo codificato obbligatorio ripetibile fino a 3
occorrenze)

Per *forma musicale* si intende l'elemento costruttivo o organizzativo della musica in riferimento a determinati modelli astrattamente prefissati, a schemi formali codificati entro cui una composizione può essere costruita.

es. op# (opera)

adx (cavatina)

vr# (variazione)

und (forma non significativa)

adm (canzone leggera)

apg (quintetto)

fm# (canto popolare)

ahn (foxtrot)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Forma musicale

L'elenco dei codici musicali comprende anche alcuni generi musicali.

es. jz# (jazz)

bl# (blues)

rc# (rock music)

pp# (popular music [musica pop])

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Organico

Per *organico* si intende il mezzo di esecuzione, ovvero l'insieme delle voci e degli strumenti occorrenti per l'esecuzione di una composizione così come è stata concepita, non arrangiata, elaborata o ridotta.

L'organico si indica in forma sintetica e analitica.

Per gli estratti di opere con titolo significativo si indica l'organico dell'estratto, per gli estratti di opere con titolo generico si indica l'organico della composizione completa.

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Organico

Voci, strumenti e complessi vocali o strumentali si indicano tramite abbreviazioni codificate, separate da virgola, senza spazi.

es. org. sintetico 5V,Coro(5V),orch

org. analitico 2S,A,T,B,Coro(2S,A,T,B),2fl,2ob-am,3ob,2fag,
3tr,cor-cac,2vl,vla,vlc,timp,bc

Lista on line dei codici e dei termini in forma accettata e variante:

www.urfm.braidense.it/documentazione/strument_2005.php

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Organico

Organico sintetico
(campo obbligatorio)

L'organico sintetico contiene i soli numeri di voci e/o strumenti solisti e i nomi dei complessi vocali e/o strumentali.

Si elencano i codici relativi a:

- voci o strumenti solisti, con codice rispettivamente *V* o *str* preceduto dalla cifra che ne indica il numero
- complessi vocali e strumentali, con il relativo codice preceduto dalla cifra che ne indica il numero se superiore a 1

es. 5str 4archi 1V,orch 1str 2Coro,orch 3V,Coro,2orch
1str,orch 1V,1str orch banda 4fiati

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Organico sintetico

Si può utilizzare il simbolo “>” per indicare un numero di voci o strumenti variabile, non determinato o non determinabile, superiore a 1. Questo vale in particolare per le raccolte o per gli album di musica leggera, rock, pop, jazz, etc.

es. >V >str 1V,>str >V,>str >V,orch

Il basso continuo si conteggia come un solo strumento qualsiasi sia la compagine che lo realizza, e non si codifica se fa parte di un complesso orchestrale.

es. 2str (*organico analitico: vl,bc*)

orchar (*organico analitico: 2vl,vla,bc*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Organico sintetico

Sequenza dei codici

- voci soliste
- complessi vocali
- strumenti solisti
- complessi strumentali

es. 4V,Coro(4V),3str,orch

1str,orch

1V,1str

2Coro,orch

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici
Organico

Organico analitico

L'organico analitico elenca in dettaglio tutte le voci e/o tutti gli strumenti occorrenti per l'esecuzione di una composizione.

Voci e strumenti non si indicano nel campo quando non se ne riesce a definire l'esatta distribuzione, o quando la sua indicazione sia troppo complessa o variabile.

Sequenza dei codici

Si elencano tutte le voci e gli strumenti presenti nell'organico della composizione nell'ordine seguente:

1. voci soliste (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso, quinta voce, sesta voce, etc.)
2. cori e voci che li compongono tra parentesi tonde
3. strumenti solisti:
 - legni (ottavino, flauto, oboe, clarinetto, saxofono, fagotto, controfagotto, altri in ordine alfabetico)
 - ottoni (corno, tromba, trombone, basso tuba, altri in ordine alfabetico)

- archi (violino, viola, violoncello, contrabbasso, altri in ordine alfabetico)
 - percussioni (in ordine alfabetico)
 - strumenti pizzicati (in ordine alfabetico)
 - tastiere (clavicembalo, pianoforte, organo, altri in ordine alfabetico)
4. strumenti che fanno parte di complessi (orchestra, banda, etc.) con lo stesso ordine degli strumenti solisti
5. basso (basso continuo, etc.)

es. S,A,T,B,V-q,V-sx,org

S,A,T,B,Coro(S,A,T,B),2fl,2ob,2cl,2fag,2cor,2tr,2vl,vla,vlc,cb,
2timp,org

Gli strumenti solisti accompagnati da orchestra si indicano con il suffisso “-solo”, per distinguerli da quelli facenti parti del complesso.

Non si contrassegnano con il suffisso “-solo” strumenti accompagnati da altri strumenti o da complessi da camera.

Il suffisso “-solo” non si utilizza per le voci.

es. fag-solo,2vl,vla,bc (*concerto per fagotto e orchestra d'archi, in organico sintetico: 1str,orchar*)

vl-solo,vla-solo,2cor,2vl,vla,vlc,b

(*sinfonia concertante per violino, viola e orchestra*)

cl,2vl,vla,vlc

(*quintetto per clarinetto e archi*)

S,bc

(*cantata per soprano e basso continuo*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Organico analitico

L'alternativa tra strumenti o voci si codifica separando le abbreviazioni con una barra (/), mentre l'alternativa tra organici si codifica separandoli con barra e simbolo di dollaro (/ \$).

es. cl/vla,pf *(organico sintetico: 2str)*

fl/ob/vl,pf *(organico sintetico: 2str)*

ob/vl,2vl,vla,bc *(organico sintetico: 1str,orchar)*

2vl,vla,vlc/\$sax-s,sax-a,sax-t,sax-br

(organico sintetico: 4archi/4str; composizione scritta per quartetto d'archi o quartetto di sassofoni)

Numero d'ordine

Nella produzione di un compositore il numero d'ordine è un indicatore numerico progressivo assegnato a una sequenza di composizioni della stessa forma e per lo stesso organico.

Non si deve confondere con il numero interno al numero d'opera (p.es. Sonata op. 2 n. 3).

Il numero d'ordine si trascrive come numero arabo, senza punto. L'abbreviazione n. si omette. Si mantengono, non abbreviati, termini quali libro.

es. 14 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2*)

3 (*Sinfonia n. 3 op. 55*)

libro 4 (*Quarto libro di madrigali*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale
Dati specifici

Numero d'opera

Il numero d'opera è un indicatore, perlopiù numerico, riferito generalmente all'ordine nel quale le opere di un compositore sono state composte e/o pubblicate.

L'indicazione del numero d'opera è obbligatoria anche in presenza di numero di catalogo tematico.

Il numero d'opera si trascrive come numero arabo, senza punto e non si fa precedere dall'abbreviazione op. Se seguito dal numero d'ordine interno, questo si riporta separato da spazio, n., spazio.

es. 27 n. 2 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2, n. di cat. tem. Op. 27 n. 2*)

55 (*Sinfonia n. 3 op. 55, n. di cat. tem. Op. 55*)

Numero di catalogo tematico

Il numero di catalogo tematico è un identificatore alfanumerico attribuito alle composizioni di un autore in un repertorio che le contraddistingue riportandone gli incipit musicali.

Il numero di catalogo tematico si indica con la sigla standardizzata (p.es. BWV, KV, Op., WoO), seguita da spazio e dal numero. I numeri si trascrivono come numeri arabi, senza punto, e gli elementi numerici subordinati sono separati da virgola, senza spazio.

es. KV 622 BWV 1001 WoO 23 K 241 M.S. 25 Hob 1,94

Op. 27 n. 2 (*Sonata n. 14 op. 27 n. 2*)

Op. 55 (*Sinfonia n. 3 op. 55*)

Musica a stampa

Titolo dell'opera musicale

Dati specifici

Numero di catalogo tematico

Per gli estratti di opere con titolo significativo il numero di catalogo tematico è quello della composizione completa.

es. H 53 (*Bella figlia dell'amore, da Rigoletto; il n. di catalogo tematico si riferisce all'intera opera*)

D 911 (*Gute Nacht, primo Lied della Winterreise; il n. di catalogo tematico si riferisce all'intero ciclo*)

Per gli estratti di opere con titolo non significativo il numero di catalogo tematico è quello dell'estratto.

es. M.S. 25,1 (*Capriccio n. 1 di Paganini; il n. di catalogo tematico M.S. 25 si riferisce a tutti i 24 capricci op. 1*)

Per le sigle dei cataloghi tematici cfr.

www.urfm.braidense.it/documentazione/cattem.php

Tonalità

Dato codificato obbligatorio se applicabile.

Per gli estratti si indica la tonalità della composizione completa quando il titolo non è significativo; quando il titolo della composizione completa è significativo si *può* indicare la tonalità dell'estratto.

Codice selezionabile dal menù a tendina.

es. G (sol maggiore)

g (sol minore)

cx (do diesis minore)

Bb (si bemolle maggiore)

01 (1. modo)

Sezioni

Per *sezioni* si intendono gli atti di un'opera, le parti di un oratorio o, più in generale, di una composizione in più parti. Il dato può servire a distinguere versioni diverse di una stessa composizione.

es. 3 atti

4 quadri

prologo e 4 atti

2 parti

COLLEGAMENTI

La registrazione bibliografica si completa con i collegamenti a diversi record bibliografici.

Per *collegamento* si intende il legame tra due entità correlate.

L'insieme dei collegamenti costituisce il “reticolo” della registrazione bibliografica.

Alle risorse musicali a stampa si effettuano i collegamenti alle seguenti entità:

- Responsabilità
- Titoli non controllati
- Titoli dell'*opera* musicale
- Luoghi (solo per il materiale antico)
- Marche editoriali (solo per il materiale antico)

I collegamenti possono essere effettuati tra:

- entità della stessa categoria
 - titolo-titolo

- entità di categorie diverse
 - titolo-nome
 - titolo-luogo
 - titolo-marca editoriale.

Alle notizie bibliografiche di natura M, N, W, S si collegano le responsabilità relative all'*opera*, all'*espressione* e alla *manifestazione*.

Alle registrazioni d'autorità di natura A si collegano le responsabilità per l'*opera*.

Codici di collegamento di SBN

Tre elementi che definiscono il percorso del collegamento:

- una lettera: natura dell'entità di partenza
- un numero di una o due cifre: tipo di collegamento
- una lettera: natura dell'entità collegata

es.

M1C → monografia (M) che fa parte di (1) una collezione (C)

M51W → monografia (M) che contiene (51) una monografia senza titolo significativo (W)

A8V → titolo dell'*opera* (A) ha per altro titolo (8) un titolo variante (V)

S2M → seriale (S) che ha come supplemento (2) una monografia (M)

Codici del tipo di collegamento tra titoli

- 1** fa parte di
- 2** supplemento di
- 3** contiene anche (non utilizzato per la musica)
- 51** comprende
- 8** ha per altro titolo
- 9** ha per titolo dell'*opera* musicale
- 10** opera basata su

COLLEGAMENTI ALLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

Alla descrizione bibliografica si possono effettuare due tipi di collegamenti:

- ad altre notizie bibliografiche
- a registrazioni d'autorità

Collegamenti ad altre notizie bibliografiche

- a una monografia superiore (M1M)
- a una monografia inferiore (M51M, M51W)
- a una descrizione analitica (spoglio) (M51N)
- a una collezione (M1C)
- a un titolo alternativo (M8D)
- a un titolo parallelo (M8P)

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Indice

-  [MUS0074044](#) Min M 1890 *Rob. Schumann's werke : band IV : für pianoforte solo / revidiert von Alfred Dörrfel mit fingersatz versehen von Adolf Ruthardt
 -  [CFIV032091](#) AuF 1 [Compositore] Schumann, Robert <1810-1856>
 -  [MUSV057492](#) Min 3 [Arrangiatore] Ruthardt, Adolf <1849-1934>
 -  [FERV071557](#) Med 3 [Curatore] Dörrfel, Alfred
 -  [MUSV051182](#) Med 4 I[Editore] *Peters. *Carl *Friedrich
 -  [MUS0053593](#) Min C 01 19.. *Rob. Schumann's Werke : für Pianoforte solo / revidiert von Alfred Dorffel mit Fingersatz versehen von Richard Schmidt
 -  [CMP0296422](#) InL A 09 *Composizioni
 -  [MUS0053560](#) Min N 51 *Drei klavier-sonaten für die Jugend Op.118 / Schumann
 -  [MUS0053561](#) Min N 51 *Etudes de concert d'après des caprices de Paganini Op.10 / Schumann
 -  [MUS0053562](#) Min N 51 *Studien nach vaprigen von Paganini Op.3 / Schumann
 -  [MUS0053563](#) Min N 51 *Gesänge der Frühe Op.133 / Schumann

Musica a stampa

Collegamenti Collegamenti alla descrizione bibliografica Altre notizie bibliografiche

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Indice

-  [MUS0074044](#) Min M 1890 *Rob. Schumann's werke : band IV : für pianoforte solo / revidiert von Alfred Dörrfel mit fingersatz versehen von Adolf Ruthardt
-  [CFIV032091](#) AuF 1 [Compositore] Schumann, Robert <1810-1856>
-  [MUSV057492](#) Min 3 [Arrangiatore] Ruthardt, Adolf <1849-1934>
-  [FERV071557](#) Med 3 [Curatore] Dörrfel, Alfred
-  [MUSV051182](#) Med 4 [Editore] *Peters *Carl *Friedrich
-  [MUS0053593](#) Min C 01 19.. *Rob. Schumann's Werke : für Pianoforte solo / revidiert von Alfred Dorffel mit Fingersatz versehen von Richard Schmidt
-  [CMP0296422](#) InL A 09 *Composizioni
-  [MUS0053560](#) Min N 51 *Drei klavier-sonaten für die Jugend Op.118 / Schumann
-  [MUS0053561](#) Min N 51 *Etudes de concert d'après des caprices de Paganini Op.10 / Schumann
-  [MUS0053562](#) Min N 51 *Studien nach vapricen von Paganini Op.3 / Schumann
-  [MUS0053563](#) Min N 51 *Gesänge der Frühe Op.133 / Schumann

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Indice

-  [MUS0053560](#) Min N *Drei klavier-sonaten für die Jugend Op.118 / Schumann
-  [MUS0074044](#) Min M 01 1890 *Rob. Schumann's werke : band IV : für pianoforte solo / revidiert von Alfred Dörrfel mit fingersatz versehen von Adolf Ruthardt
-  [CMP0313500](#) InL A 09 ? *Sonate]. Op.118

Collegamenti a registrazioni d'autorità

- a una responsabilità (*agente*, nome di persona o di ente)
- a un titolo dell'*opera*
- a un titolo dell'*opera* musicale
- a una marche editoriale
- a un luogo

[Ricerca luogo](#) > [Sintetica luoghi](#) > [Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > Analitica

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

- ☐  [REA0286534](#) Max M 2014 *Sonate a violino e basso op. 2. : RV 27, 31, 14, 20, 36, 1, 8, 23, 16, 21, 9, 32 / Antonio Vivaldi
 - ⊕  [CFIV005228](#) AuF 1 [Compositore] Vivaldi, Antonio <1678-1741>
 - ⊕  [RAVV096002](#) Sup 3 [Curatore] Sardelli, Federico Maria
 - ⊕  [TO0V101952](#) Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>
 - ⊕  [LO11349503](#) Med M 01 2010 *Edizione critica delle opere di Antonio Vivaldi / comitato editoriale: Fabrizio Ammetto ... [et al.]
 - ⊕  [CMP0318689](#) InL A 09 *Sonate. Violino, Basso continuo, op. 2
 -  [MUSL002184](#) AuF P Milano

Collegamenti a responsabilità

Per *responsabilità*, ai fini catalografici, si intende il rapporto che lega:

- un'**opera** a uno o più agenti che l'hanno concepita, creata o composta
- una delle sue **espressioni** a uno o più agenti che l'hanno realizzata, modificata o eseguita
- una **manifestazione** a uno o più agenti che l'hanno prodotta, pubblicata o realizzata
- un **item** a uno o più agenti che l'hanno posseduto o modificato

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità - Responsabilità

Codice di responsabilità e codice di relazione

Ogni collegamento a una responsabilità deve essere obbligatoriamente corredata da due codici che indicano rispettivamente il grado di responsabilità e l'attività svolta nei confronti delle classi (*opera, espressione, manifestazione, item*):

- Codice di responsabilità
- Codice di relazione

Le REICAT distinguono tre gradi di responsabilità:

- Responsabilità principale (o primaria), per l'unico o il principale autore dell'opera, o il primo tra non più di tre coautori
- Responsabilità coordinata, per le persone o enti che hanno pari responsabilità rispetto a quella principale
- Responsabilità secondaria (o subordinata), per le persone o enti che hanno una responsabilità di grado inferiore rispetto alle precedenti o più di tre coautori

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità - Responsabilità

Codici di responsabilità

- 1** responsabilità principale (700/710)
- 2** responsabilità coordinata (701/711)
- 3** responsabilità secondaria (702/712)

SBN ha introdotto altri due gradi di responsabilità con i relativi codici:

- 4** responsabilità materiale (*editore, casa discografica, copista, etc.*) (712)
- 0** responsabilità indiretta, o nome citato (*persona o ente citato che non ha avuto alcun ruolo nell'opera o nella produzione della risorsa*) (702/712)

7--, **\$4** - Codici di relazione

Per *relazione*, ai fini catalografici, si intende una designazione codificata che precisa l'attività o la funzione svolta a qualsiasi grado e a qualsiasi livello dalla singola persona o ente.

L'uso del codice di relazione è obbligatorio nella catalogazione del materiale musicale e dei testi per musica.

I codici si possono reperire in:

- https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Appendici/Appendice_XIV
- <http://www.urfm.braidense.it/risorse/searchrelator.php>

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità - Responsabilità

es.

Rota, Nino *(resp. principale, 1, relazione compositore, 230)*

Giacosa, Giuseppe *(resp. secondaria, 3, relazione librettista, 480)*

Heine, Heinrich *(resp. secondaria, 3, relazione paroliere o autore della lirica, 520)*

Truzzi, Luigi *(resp. secondaria, 3, relazione arrangiatore, 030)*

Malibran, Maria *(resp. indiretta, 0, relazione interprete 590)*

*Ricordi, *G. & *C. *(resp. della prod. mat., 4, relazione editore, 650)*

Disertori, Benvenuto *(resp. indiretta, 0, relazione donatore, 320, collegamento a livello di item)*

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità - Responsabilità

Per le risorse musicali la responsabilità principale è sempre assegnata al compositore.

es. La **traviata* / Giuseppe Verdi (*spartito, compact disc, video di una rappresentazione*)

Verdi, Giuseppe (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

The **Köln concert* / Keith Jarrett (*disco sonoro 33 1/3 rpm*)

Jarrett, Keith (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Jarrett, Keith (*resp. secondaria, 3, relazione interprete, 590*)

Via Paolo Fabbri 43 <album> (*titolo dell'opera musicale*)

Guccini, Francesco (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Guccini, Francesco (*resp. secondaria, 3, relazione interprete, 590*)

Guccini, Francesco (*resp. secondaria, 3, relazione paroliere, 520*)

Quando la risorsa contiene due o più opere di autori diversi, a questi si assegna una responsabilità secondaria. Non si assegna invece la responsabilità principale.

es. *Clarinet quintet K 581 / Wolfgang Amadeus Mozart . Clarinet quintet op. 115 / Johannes Brahms

Mozart, Wolfgang Amadeus

(resp. secondaria 3, relazione 230, compositore)

Brahms, Johannes

(resp. secondaria 3, relazione 230, compositore)

Quando la risorsa contiene una raccolta di composizioni di autori diversi la responsabilità principale viene assegnata al compilatore della raccolta.

es. Le *più belle canzoni di Napoli : per pianoforte / adattamento in versione facilitata di Italo Lucia

Lucia, Italo *(resp. principale, 1, relazione compilatore, 220)*

Lucia, Italo *(resp. secondaria, 3, relazione arrangiatore, 030)*

La responsabilità principale delle **opere elaborate** è assegnata al compositore dell'*opera*. All'autore dell'elaborazione si assegna una responsabilità secondaria.

es. La *Traviata / musica di Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi

Verdi, Giuseppe (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Truzzi, Luigi (*resp. secondaria, 3, relazione arrangiatore, 030*)

La responsabilità principale delle **opere derivate** da altre opere è assegnata al compositore dell'opera derivata. Al compositore dell'opera parafrasata si assegna una responsabilità secondaria.

es. *Fantasia su temi della Traviata : per pianoforte / composta da Luigi Truzzi

Truzzi, Luigi (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Verdi, Giuseppe (*resp. secondaria, 3, relazione compositore della musica parafrasata, 233*)

La responsabilità principale dei libretti per musica è assegnata al librettista. Al compositore si assegna una responsabilità secondaria solo alla notizia M, W o N.

es. *Don Giovanni / di Lorenzo da Ponte ; musica di W. A. Mozart
(*libretto*)

Da_Ponte, Lorenzo (*resp. principale, 1, relazione librettista, 480*)

Mozart, Wolfgang Amadeus

(*resp. secondaria, 3 relazione compositore, 230*)

*Don Giovanni : opera in due atti di Lorenzo da Ponte / musica di W. A. Mozart
(*partitura*)

Mozart, Wolfgang Amadeus

(*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Da_Ponte, Lorenzo (*resp. secondaria, 3, relazione librettista, 480*)

Altri possibili collegamenti a responsabilità delle risorse di musica a stampa:

cod. resp.	cod. relaz.	
3	030	arrangiatore (riduttore, orchestratore, etc.)
3	480	librettista
3	520	paroliere, autore della lirica
3	100	antecedente bibliografico
3	220	compilatore (resp. principale se la risorsa è una raccolta di opere di diversi autori)
3	233	compositore della musica parafrasata (235 non è più utilizzato)
3	340	curatore

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità - Responsabilità

cod. resp.	cod. relaz.	
0	280	dedicatario
0	420	onorato
4	650	editore

Per le edizioni di musica a stampa, anche correnti, è consigliato il collegamento all'editore.

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità

Collegamenti al titolo dell'*opera* musicale

L'ICCU prescrive l'**obbligatorietà** del collegamento al titolo dell'*opera*:

“Per ciascuna risorsa si creano collegamenti a uno o più titoli dell'*opera* sulla base delle opere contenute. Il legame va creato sempre, anche quando coincide con il titolo della risorsa”.

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Authority_file/Titoli_dell%27opera/Collegamenti/Collegamenti_tra_risorse_e_titolo_dell%27opera

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità - Titolo dell'*opera*

Per le risorse musicali il collegamento a questa entità è ancora più importante in considerazione dell'estrema variabilità con la quale i titoli delle composizioni contenute si possono presentare nelle risorse.

Ogni composizione è rappresentata da un solo titolo dell'*opera* e questo deve riferirsi a una sola *opera*.

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica
Registrazioni di autorità - Titolo dell'*opera*

es. *Due sonate / W. A. Mozart

*Duet for two violins : after the piano sonata in A major,
K.331 / Mozart

*Sonate No. 11 für das pianoforte / von W. A. Mozart

*Sonate K331, A dur / Mozart

*8.e Sonate en la nat. Majeur, op. 6 / W. A. Mozart

Tutte le risorse contengono la medesima composizione con il
seguinte titolo dell'*opera* musicale:

CMP0314530 → *Sonate. Pianoforte. KV 331 (300i). la maggiore

con resp. principale 1, relazione 230, compositore:

CFIV019276 → Mozart, Wolfgang Amadeus

Può, tuttavia, non essere indispensabile assegnare titoli dell'*opera* per tutte le *opere* contenute in una risorsa quando i titoli non costituiscono un elemento di accesso importante per la ricerca della risorsa e/o delle opere contenute, p.es. nei seguenti casi:

- raccolte antologiche o didattiche
- titoli particolari di risorse in più unità
- risorse che contengono un numero notevole di *opere*

Opere nuove connesse a opere preesistenti

Le composizioni basate su *opere* preesistenti, che alterano in modo significativo l'originale, costituiscono nuove composizioni che richiedono un proprio titolo dell'*opera*.

Generalmente comprendono nel titolo termini quali fantasia, parafrasi, potpourri, souvenir, reminescenze, impressioni, divertimento su..., variazioni, libero adattamento, etc.

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica
Registrazioni di autorità – Titoli dell'*opera*
Opere nuove connesse a opere preesistenti

Si considerano opere nuove anche gli adattamenti (riduzioni, arrangiamenti, etc.) di opere preesistenti, identificati con un numero d'opera o di catalogo riferiti all'adattatore, oppure presentati come composizioni originali in un'edizione critica o in un catalogo tematico.

es. *Sixteen Concerti for Harpsichord : BWV 972-987 : after Vivaldi and the other master / J. S. Bach
t.c.u. Concerti. Cembalo. BWV 972-987

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica
Registrazioni di autorità – Titoli dell'*opera*
Opere nuove connesse a opere preesistenti

Al titolo dell'*opera* della nuova composizione si collega il titolo dell'*opera* originaria con il codice di collegamento A10A.

es. *Fantasia Sopra motivi dell'Opera La Traviata di Verdi / G. Menozzi

titolo dell'*opera* ***Fantasie: La Traviata**

Menozzi, Giovanni (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Verdi, Giuseppe (*resp. secondaria, 3, relazione compositore della musica parafrasata, 233*)

titolo dell'*opera* parafrasata **La *Traviata, H 55**

Verdi Giuseppe (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Musica a stampa

Collegamenti

Collegamenti alla descrizione bibliografica

Registrazioni di autorità

Collegamento ad altre registrazioni di authority

Solo per le risorse antiche:

- al luogo di pubblicazione

es. MUSL002184 → Milano

- alla marca editoriale

es. Il primo libro di madrigali d'Archadelt a quattro con nuova giunta impressi

collegamento alla marca editoriale:

RMLM000533 → Leone e orso controrampanti sostenenti una rosa aperta con al centro un giglio araldico, ai lati le iniziali del tipografo.
Motto in cartiglio

COLLEGAMENTI AL TITOLO DELL'*OPERA* MUSICALE

Anche il titolo dell'*opera* deve essere collegato alle entità ad esso correlate.

Al titolo dell'*opera* è possibile collegare solo registrazioni di autorità, ad eccezione del titolo alternativo relativo all'incipit testuale.

Le registrazioni d'autorità collegate possono essere relative a:

- responsabilità
- altri titoli dell'*opera*
- varianti del titolo dell'*opera*

Collegamenti a responsabilità

La responsabilità principale viene sempre assegnata al compositore. Altri frequenti collegamenti sono:

- al librettista (*resp. secondaria, 3, relazione librettista, 480*)
- all'autore del testo (*resp. secondaria, 3, relazione paroliere, autore della lirica, 520*)
- al compositore della musica parafrasata (*resp. secondaria, 3, relazione compositore della musica parafrasata, 480*)
- all'antecedente bibliografico (*resp. secondaria, 3, relazione antecedente bibliografico, 100*)
- al dedicatario (*nome citato, 0, relazione dedicatario, 280*)

La responsabilità principale delle opere elaborate è assegnata al compositore dell'*opera*.

es. La *traviata / Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi

Titolo dell'opera musicale:

La *traviata, H 55

Verdi, Giuseppe (*resp. principale, 1, relazione* compositore, 230)

(collegamento **solo alla descrizione bibliografica:**)

Truzzi, Luigi (*resp. secondaria, 3, relazione* arrangiatore, 030)

La responsabilità principale delle *opere* connesse a *opere* preesistenti è assegnata al compositore della nuova *opera*.

Al compositore della *opera* originaria si assegna la responsabilità secondaria con relazione “compositore della musica parafrasata”.

es. La *Traviata di Verdi : 4 divertimenti per pianoforte a quattro mani / di Luigi Truzzi

titolo dell'*opera*: Divertimenti: La traviata

Truzzi, Luigi (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

Verdi, Giuseppe (*resp. secondaria, 3, relazione compositore della musica parafrasata, 233*)

Collegamenti ad altri titoli dell'*opera*

Il titolo dell'*opera* può essere collegato ad altri titoli dell'*opera*:

- al titolo di un'*opera* più ampia di cui fa parte (A1A)
es. Il concerto *La primavera* di Vivaldi fa parte di *Le quattro stagioni*

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#) > [Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

-  [CMP0114941 A *Concerti. Violino, Orchestra di archi, RV 269, Mi maggiore. <La primavera>](#)
-  [CFIV005228 AuF 1 \[Compositore\] Vivaldi, Antonio <1678-1741>](#)
-  [CMP0547205 InL A 01 Le *quattro stagioni, op. 8 n. 1-4](#)
-  [CFIV005228 AuF 1 \[Compositore\] Vivaldi, Antonio <1678-1741>](#)
-  [CMP0547214 InL A 01 Il *cimento dell'armonia e dell'invenzione, op. 8](#)

- al titolo dell'*opera* su cui è basata l'*opera* (A10A)

es. *La traviata* è basata su *La Dame aux camélias*

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

-  [CMP0203139](#) A La *traviata, H 55
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 -  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
 -  [CFIV036272](#) AuF 0 [Antecedente bibliografico] Dumas, Alexandre <1824-1895>
 -  [SBN0079053](#) Min V 08 *Violetta / Verdi, Giuseppe
 -  [UBO2999302](#) Min D 08 [Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto] La *dame aux camélias / Dumas, Alexandre
 -  [CFI0056578](#) Min A 10 La *dame aux camélias
 -  [CFIV036272](#) AuF 1 Dumas, Alexandre <1824-1895>

Collegamenti a una variante del titolo dell'*opera*

Il titolo dell'*opera* può essere collegato a una sua forma variante.

La natura del record è **V**. Il codice di collegamento con il relativo titolo dell'*opera* è A8V.

es. *La traviata* ha come titolo variante *Violetta*

Ricerca titolo > Sintetica titoli > Analitica

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

-  [CMP0203139](#) A La *traviata, H 55
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 -  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
 -  [CFIV036272](#) AuF 0 [Antecedente bibliografico] Dumas, Alexandre <1824-1895>
 -  [SBN0079053](#) Min V 08 *Violetta / Verdi, Giuseppe
 -  [UBO2999302](#) Min D 08 [Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto] La *dame aux camélias / Dumas, Alexandre
-  [CFI0056578](#) Min A 10 La *dame aux camélias
 -  [CFIV036272](#) AuF 1 Dumas, Alexandre <1824-1895>

Attualmente il record di natura V non contempla i dati specifici musicali.

In attesa dell'implementazione della struttura del record è tuttavia consigliabile collegare le varianti anche in questa forma non completa.

Ricerca titolo > Sintetica titoli > Analitica > Dettaglio			
Tipo legame	<input type="text" value="08"/>		
Bid	<input type="text" value="CMP0203139"/>		
Descrizione	<input type="text" value="La *traviata, H 55"/>		
Nota al legame	<input type="text"/>		
Natura	<input type="text" value="V"/>	Bid	<input type="text" value="SBN0079053"/>
Livello autorità	<input type="text" value="51"/>		
Area del titolo	<input type="text" value="*Violetta / Verdi, Giuseppe"/>		

Collegamento all'incipit testuale

Per identificare in modo univoco la composizione può essere opportuno effettuare il collegamento alla notizia bibliografica relativa all'incipit musicale (A8D).

E' l'unico collegamento possibile al titolo dell'opera che non provenga da una lista d'autorità.

es. *Serenata per canto in chiave di sol con accomp.to di pianoforte
/ musica di F. Sangiorgi

titolo dell'*opera*: *Serenate, Voce, pianoforte

Sangiorgi Filippo (*resp. principale, 1, relazione compositore, 230*)

incipit testuale: L'*amor che mi governa m'ispira una canzon

UN ESEMPIO DI COLLEGAMENTI

19: La **traviata* / Giuseppe Verdi ; critical edition, study score edited by = a cura di Fabrizio Della Seta. - [Partitura]. - Chicago ; London : The University Chicago press ; Milano : Ricordi, 2017. - 1 partitura (LXXV, 525 p.) ; 28 cm. - [ISBN] 9780226521299 University of Chicago press. - [ISBN] 978-88-8192-029-7 Ricordi. - [ISMN] 9790041416533. - [n. ed. musica a stampa] NR141653.

7 collegamenti da effettuare:

- al compositore
- al librettista
- al curatore
- agli editori (2)
- alla monografia superiore
- al titolo dell'*opera* musicale

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

-  [MIL0948348](#) Min M 2017 19: La *traviata / Giuseppe Verdi
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 -  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
 -  [CFIV104939](#) AuF 3 [Curatore] Della_Seta, Fabrizio
 -  [TO0V101952](#) Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>
 -  [UBOV219980](#) Min 4 [Editore] *University of *Chicago *Press
 -  [LO10306256](#) Sup M 01 1983 Series 1: *Operas
 -  [CMP0203139](#) InL A 09 La *traviata, H 55

Esempio di collegamenti alla descrizione bibliografica

Il reticolo completo che si ottiene è il seguente:

[Ricerca titolo](#) > [Sintetica titoli](#) > [Analitica](#)

Ricerca effettuata sulla Base Dati di Polo

- ☐  [MIL0948348](#) Min M 2017 19: La *traviata / Giuseppe Verdi
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 - ☐  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
 -  [SBNV013970](#) AuF Piave, F. M.
 -  [SBNV013971](#) AuF Piave, Francesco M.
 -  [SBNV021352](#) AuF Piave, Francesco
 -  [CFIV104939](#) AuF 3 [Curatore] Della_Seta, Fabrizio
 - ☐  [TO0V101952](#) Med 4 [Editore] *Ricordi <casa editrice>
 -  [UBOV368490](#) Min *Edizioni *Ricordi
 -  [UFEV417660](#) Min *Casa *Ricordi
 -  [UBOV219980](#) Min 4 [Editore] *University of *Chicago *Press
- ☐  [LO10306256](#) Sup M 01 1983 Series 1: *Operas
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 - ☐  [CFIV032970](#) Sup 3 Gossett, Philip
 -  [SBNV050797](#) Max Gossett, Philip Edward
 - ☐  [LO10306248](#) Sup M 01 The *works of Giuseppe Verdi / comitato di redazione: Philip Gossett ... [et al.]
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 - +  [CFIV032970](#) Sup 3 Gossett, Philip
 -  [LO10306251](#) Med P 08 Le *opere di Giuseppe Verdi
 -  [LO10306257](#) Med P 08 *Opere teatrali
- ☐  [CMP0203139](#) InL A 09 La *traviata, H 55
 -  [CFIV025722](#) AuF 1 [Compositore] Verdi, Giuseppe <1813-1901>
 - +  [CFIV031463](#) AuF 3 [Librettista] Piave, Francesco Maria
 - +  [CFIV036272](#) AuF 0 [Antecedente bibliografico] Dumas, Alexandre <1824-1895>
 -  [SBN0079053](#) Min V 08 *Violetta / Verdi, Giuseppe
 -  [UBO2999302](#) Min D 08 [Titolo dell'opera da cui è desunto il libretto] La *dame aux camélias / Dumas, Alexandre <1824-1895>
 - +  [CFI0056578](#) Min A 10 La *dame aux camélias

CATALOGAZIONE PIU' A LIVELLI

Alle risorse monografiche in più unità è riservata la catalogazione a più livelli, su due e in alcuni casi su tre livelli.

Per ogni livello, quello generale (monografia superiore) e quello particolare, ovvero delle singole unità (monografie inferiori), sono previste distinte registrazioni bibliografiche tra loro correlate.

Nel livello generale si riportano le informazioni comuni all'intera risorsa; nell'ultimo livello (secondo o terzo) quelle relative alle singole unità o a gruppi di unità.

Risorse monografiche in più unità

Si definisce *risorsa monografica in più unità* una monografia pubblicata o prodotta in parti fisicamente distinte, sia su supporti dello stesso genere sia di tipo diverso, purché le unità siano considerate di pari importanza o comunque presentate sullo stesso piano.

Musica a stampa

Catalogazione a più livelli
Risorse monografiche in più unità

Modalità di pubblicazione o produzione

Una risorsa monografica in più unità può essere:

- pubblicata o prodotta contemporaneamente o in tempi successivi
- conclusa, quando tutte le sue unità o parti sono state pubblicate o prodotte
- in corso di pubblicazione o di produzione, quando non sono state ancora pubblicate o prodotte tutte le unità o parti previste
- incompleta, perché cessa o si interrompe prima di completare il piano dell'opera

Musica a stampa

Catalogazione a più livelli
Risorse monografiche in più unità

Fonti di informazione

Per le risorse monografiche in più unità si sceglie come fonte primaria quella di una sola unità, di norma la prima, che sarà la base per la descrizione della risorsa nel suo complesso.

Se la fonte primaria o la fonte complementare (p.es. occhietto o la pagina contro il frontespizio) non forniscono l'informazione complessiva per la descrizione si utilizza una fonte d'insieme di tipo diverso ovvero il contenitore o la documentazione allegata, segnalandolo in nota.

Musica a stampa

Catalogazione a più livelli
Risorse monografiche in più unità

Livello generale

Il codice di natura del livello generale è sempre **M.**

Il codice del Tipo di data e le indicazioni presenti in Data1 e Data2 variano in relazione alle modalità di pubblicazione (se in uno o più anni):

- D per le risorse pubblicate o prodotte in un unico anno certo o probabile (si indica solo la Data1)
- F per le risorse pubblicate o prodotte in un unico anno non definibile ed esprimibile solo con un intervallo temporale (si indicano in Data1 e Data2 le date estreme entro le quali si presume la risorsa sia stata pubblicata o prodotta)

Musica a stampa

Catalogazione a più livelli
Risorse monografiche in più unità
Livello generale

- G per le risorse la cui pubblicazione o produzione continua per più di un anno (in Data1 e in Data2 si indicano gli anni di inizio e di fine della pubblicazione o produzione, se la monografia è ancora in corso si indica il solo anno di inizio in Data1).

Per le informazioni nelle varie aree valgono le prescrizioni previste per le monografie in un'unica unità.

Nell'area della descrizione fisica si indica la consistenza complessiva della risorsa.

es. 3 volumi

1 partitura, 1 volume, 1 compact disc

Livello particolare

Ciascuna unità può avere un titolo proprio o essere distinta soltanto dalla numerazione e/o da altri elementi d'identificazione.

- Unità con titolo significativo (natura M)

es. 1: *47 brani progressivi per violinisti

2: *31 brani progressivi per violinisti fino al Grado 1

3: *28 brani progressivi per violinisti dal Grado 1 al 2

i tre volumi della monografia in 3 volumi:

*Violin star / Edward Huws Jones

- Unità priva di titolo significativo (natura W)

Sono unità distinte solo da una designazione costituita da un numero, una lettera o altro elemento di distinzione eventualmente accompagnato da un'espressione descrittiva (p.es. volume, parte, etc.)

L'indicazione della designazione non è preceduta da asterisco.

es. Vol. 1 / Francesco Maria Veracini

Vol. 2 / Francesco Maria Veracini

i due volumi della monografia in due unità:

*Sonate a violino solo e basso opera prima : Dresda 1721 /
Francesco Maria Veracini

Musica a stampa

Catalogazione a più livelli
Risorse monografiche in più unità
Livello particolare

Posizione nella sequenza

Al fine di consentire un ordinamento corretto delle notizie di livello particolare o intermedio deve essere compilato il campo denominato “Sequenza”. In questo campo deve essere registrato solo il numero/i (o lettera/e) presenti nella designazione.

I numeri devono essere riportati sempre in cifre arabe e senza indicazioni quali “volume”, “parte”, etc.

es. A A.1 1 1.A 1 bis 1.1 1/2

Musica a stampa

Catalogazione a più livelli

Esempio di catalogazione a più livelli di una risorsa
pubblicata in più unità separate

Monografia superiore e monografie inferiori

Musica a stampa

A-22
25-20

55
35

Simpatie Musicali



RACCOLTA
DI
PEZZI BRILLANTI

PER
Pianoforte
a 4 mani



Sopra motivi delle più rinomate Opere

DI

GIOVANNI MENOZZI

OP. 59

3401	ELIC. 1°	Fantasia sul TROVATORE	di Verdi	Fr. 4.50
3402	2°	Introd. e Marcia nel MACBETH	"	3.00
3403	3°	Capriccio sul LEMBRUGLI	"	3.50
3404	4°	Romanticismo a guisa di Sinfonia sull'ERNANI	"	4.50
3405	5°	Bavariano sul FIGLIETTO	"	4.50
3406	6°	Fantasia sulla LILIA MULLER	"	4.50
3407	7°	Capriccio sul FASCARI	"	4.50
3408	8°	Fantasia sul XADUCCO	"	4.50
3409	9°	Fantasia sul VESPERTI SICILIANI	"	4.50
3410	10°	Sinfonia sulla TRAVIATA	"	4.50
3411	11°	Fantasia sul RASPADISRI	"	5.00
14.932	12°	Fantasia sul GIUSTAMENTO	di Mercadante	5.00
15.322	13°	Fantasia sulla SEMIRAMIDE	Rezzani	5.00
16135	14°	Fantasia sul PUPUTTANI	Sollini	5.25
16384	15°	Fantasia sulla LUCIA DI LAMMERMOOR	Donizetti	4.50

Prop. di E. Ricordi

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci. Cassino, Estrope Trizzani. Napoli, Ricordi & C. Torino, F. Bianchi. Spina, F. Lucini.

BIBLIOTECA
del Conservatorio E. Verdi,
di 140

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli
Risorsa in più unità

Livello superiore:

Natura **M**

Tipo materiale **U**

Tipo record **c**

*Simpatie musicali : raccolta di pezzi brillanti : per pianoforte a 4 mani : sopra motivi delle più rinomate opere : op. 39 / di Giovanni Menozzi. – Milano : F. Lucca, [1854-1875]. – 18 volumi ; 35 cm

(nei campi del numero standard i numeri di lastra indicati singolarmente: 9401-9411, 15322, 16343, 16344, 16944, 21398, 23537)

Collegamenti:

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)
- alla resp. mater.: *Lucca, *Francesco (*editore*)

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli

Risorsa in più unità

Livello superiore

- al titolo dell'*opera* musicale della raccolta (op. 39):

*Simpatie musicali, op. 39

Ordinamento: *Simpatie musicali

Estratto:

Forma: fantasia

Organico sint. 1str

Organico anal. pf-qt

N. ordine

N. d'op. 39

Collegamenti al titolo dell'*opera* musicale

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)

Musica a stampa

The image displays two pages of a musical score for the opera *Lucia di Lammermoor* by Gioacchino Rossini. The score is for piano accompaniment, as indicated by the title "PER PIANOFORTE A 4 MANI".

Page 1 (Left): The title "LUCIA DI LAMMERMOOR" is centered at the top. Below it, the publisher information reads "G. RICCIARDI MILANO" and "PER PIANOFORTE A 4 MANI". The act is labeled "SECONDO" (Second Act). The section is titled "INTRODUZIONE" (Introduction). The music begins with a "Mordente" (trill) in the right hand and "ff" (fortissimo) dynamics. The score consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs).

Page 2 (Right): The title "LUCIA DI LAMMERMOOR" is centered at the top. Below it, the publisher information reads "G. RICCIARDI MILANO" and "PER PIANOFORTE A 4 MANI". The act is labeled "PRIMO" (First Act). The section is titled "INTRODUZIONE" (Introduction). The music begins with a "Mordente" (trill) in the right hand and "ff" (fortissimo) dynamics. The score consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs).

At the bottom of both pages, the publisher's name "G. RICCIARDI MILANO" and the number "1824" are visible.

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli
Risorsa in più unità

Livello inferiore:

Natura **M** Tipo materiale **U** Tipo record **c**

Fasc. 15.o: *Lucia di Lammermoor : per pianoforte a 4 mani : op. 39 / Gio. Menozzi. – Milano : F. Lucca, [1867]. – 15 p. ; 35 cm. – Titolo della prima pagina di musica (*n. standard: lastra 16344*)

Collegamenti:

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)
- alla resp. second.: Donizetti, Gaetano (*compositore della musica parafrasata*)
- al livello sup. (legame M1M):
*Simpatie musicali : raccolta di pezzi brillanti : per pianoforte a 4 mani : sopra motivi...
n. di sequenza: 15

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli

Risorsa in più unità

Livello inferiore

- al titolo dell'*opera* musicale del singolo brano:

**Simpatie musicali*, op. 39. Lucia di Lammermoor

Ordinamento: **Simpatie musicali*

Estratto: Lucia di Lammermoor

Forma: fantasia

Organico sint. 1str

Organico anal. pf-qt

N. ordine (campo vuoto, non n. 15)

N. d'op. 39 (non 39 n. 15)

Collegamenti al titolo dell'*opera* musicale

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)
- alla resp. second.: Donizetti, Gaetano (*compositore della musica parafrasata*)

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli di una risorsa
pubblicata in una sola unità

Monografia e descrizioni analitiche (spogli)

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli
Risorsa in una sola unità

Livello superiore:

Natura **M** Tipo materiale **U** Tipo record **c**

*Simpatie musicali : raccolta di pezzi brillanti : per pianoforte a 4 mani : sopra motivi delle più rinomate opere : op. 39 / di Giovanni Menozzi. – Milano : F. Lucca, [1875]. – 225 p. ; 35 cm

(nei campi del numero standard i numeri di lastra indicati singolarmente: 9401-9411, 15322, 16343-16344, 16944, 21398, 23537)

Collegamenti:

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)
- alla resp. mater.: *Lucca, *Francesco (*editore*)

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli

Risorsa in una sola unità

Livello superiore

- al titolo dell'*opera* musicale della raccolta (op. 39):

*Simpatie musicali, op. 39

Ordinamento: *Simpatie musicali

Estratto:

Forma: fantasia

Organico sint. 1str

Organico anal. pf-qt

N. ordine

N. d'op. 39

Collegamenti al titolo dell'*opera* musicale

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli
Risorsa in una sola unità

Descrizione analitica (livello inferiore, spoglio):

Natura **N** Tipo materiale **U** Tipo record **c**

n. di sequenza: 15 note al legame: P. 210-225

*Lucia di Lammermoor / Gio. Menozzi

n. standard: lastra 16344

Collegamenti:

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni (*compositore*)
- alla resp. second.: Donizetti, Gaetano (*compositore della musica parafrasata*)

Musica a stampa

Esempio di catalogazione a più livelli

Risorsa in una sola unità

Descrizione analitica

- al titolo dell'*opera* musicale del singolo brano:

**Simpatie musicali*, op. 39. Lucia di Lammermoor

Ordinamento: **Simpatie musicali*

Estratto: Lucia di Lammermoor

Forma: fantasia

Organico sint. 1str

Organico anal. pf-qt

N. ordine *(campo vuoto, non n. 15)*

N. d'op. 39 *(non 39 n. 15)*

Collegamenti al titolo dell'*opera* musicale

- alla resp. princ.: Menozzi, Giovanni *(compositore)*

- alla resp. second.: Donizetti, Gaetano *(compositore della musica parafrasata)*

Attilio Rossi

attilio.rossi@cultura.gov.it