



**Ufficio Ricerca Fondi Musicali - Biblioteca Nazionale Braidense  
Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi  
Milano**

**La catalogazione delle risorse musicali in SBN**

**Corso di formazione**

**12 - 15 settembre                      10 - 13 ottobre**  
**26 - 29 settembre                    24 - 27 ottobre**

**Dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17**



**Biblioteca Nazionale Braidense  
Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**

**Modalità di partecipazione  
in presenza e online**

**Per iscrizioni e informazioni**

**<https://form.jotform.com/231663014123342>**

**Ufficio Ricerca Fondi Musicali**

**[b-brai.urfm@cultura.gov.it](mailto:b-brai.urfm@cultura.gov.it)**

**[www.urfm.braidense.it](http://www.urfm.braidense.it)**



**In collaborazione:**  
Istituto Centrale per il Catalogo Unico



**IAML Italia**  
Associazione italiana delle Biblioteche,  
Archivi e Centri di documentazione musicale

**Con il patrocinio:**  
Associazione Italiana delle Biblioteche, Archivi  
e Centri di documentazione musicale (IAML-Italia)



Ufficio Ricerca Fondi Musicali  
Biblioteca Nazionale Braidense  
Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi  
Milano

## La catalogazione delle risorse musicali in SBN

### Presentazione

Il corso mira alla formazione di catalogatori di musica a stampa, manoscritta e risorse musicali audiovisive con lo scopo di fornire le competenze teoriche e pratiche necessarie al trattamento della musica in SBN secondo la prassi catalogografica e gli standard normativi più aggiornati.

### Il percorso prevede:

- 112 ore di lezione presso la Biblioteca Nazionale Braidense e il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano
- possibilità di frequenza online o modalità ibrida
- attività pratica di catalogazione insieme ai docenti

### Destinatari

Il corso si rivolge a professionisti già attivi in biblioteche e archivi specializzati e non, che necessitano di un aggiornamento professionale relativo alla catalogazione di materiale musicale.

Si rivolge inoltre a musicologi, musicisti e/o studenti di conservatori e istituti di musica interessati ad acquisire nuove conoscenze sulle fonti musicali dal punto di vista bibliografico e catalogografico.

**N.B.** A causa dell'elevato numero di iscrizioni, verrà previsto al termine del percorso un test di valutazione delle competenze acquisite.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione a chi avrà frequentato almeno l'80% delle ore previste (13 giornate) e superata la valutazione finale.



In collaborazione con



Con il patrocinio di



**IAML Italia**

Associazione italiana delle Biblioteche,  
Archivi e Centri di documentazione musicale



# Settembre 2023

## Martedì 12

Biblioteca Nazionale Braidense, Sala didattica

9-9,30 **Accoglienza e saluti**

9,30-11 Maria Cristina Mataloni

**Il catalogo SBN e la catalogazione partecipata**

11-13 Massimo Gentili-Tedeschi

14-17 **Principi, modelli, norme e guide**

## Mercoledì 13

Biblioteca Nazionale Braidense, Sala didattica

9-13 Massimo Gentili-Tedeschi

14-17 **Il modello IFLA LRM**

## Giovedì 14

Biblioteca Nazionale Braidense, Sala didattica

9-13 Massimo Gentili-Tedeschi  
**ISBD e le novità ISBDM**

14-17 Attilio Rossi  
**La struttura della rete SBN**

## Venerdì 15

Biblioteca Nazionale Braidense, Sala didattica

9-13 Massimo Gentili-Tedeschi

**L'Ufficio Ricerca Fondi Musicali e la musica in SBN**

14-17 Attilio Rossi

**I materiali musicali: tipologie, normative specifiche, trattamento in SBN**

# Settembre 2023

## Martedì 26

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

- 9-13 Sara Taglietti  
**La struttura del record e il trattamento dei dati comuni**
- 14-17 Sara Taglietti  
**Il funzionamento dei principali gestionali di catalogazione**
- 

## Mercoledì 27

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

- 9-13 Marta Crippa  
**Gli strumenti di lavoro: cataloghi tematici, dizionari e repertori**
- 14-17 Sara Taglietti  
**L'OPAC SBN e la ricerca a catalogo**
- 

## Giovedì 28

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Foyer Sala Verdi

- 9-13 Massimo Gentili-Tedeschi  
14-17 Massimo Gentili-Tedeschi  
**Il titolo dell'opera e dell'espressione**
- 

## Venerdì 29

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

- 9-13 Massimo Gentili-Tedeschi  
14-17 Massimo Gentili-Tedeschi  
**I collegamenti: responsabilità e titoli**



# Ottobre 2023

## Martedì 10

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Attilio Rossi - Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali a stampa**

---

## Mercoledì 11

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Attilio Rossi - Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali a stampa**

---

## Giovedì 12

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Attilio Rossi - Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali a stampa**

---

## Venerdì 13

Biblioteca Nazionale Braidense, Sala didattica

9-13 Alfredo Vitolo - Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione dei libretti per musica**

---

Voce sola. Soprano, ouer Tenore.

Gloria

Domina

uit prouide  
la tafti  
facro

DAL P. BACCCELLIERE  
AGOSTINO DIRVTA PE  
Agostiniano nella Chiesa di Santo  
Organista, e M  
L I B

# Ottobre 2023

## Martedì 24

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali manoscritte**

---

## Mercoledì 25

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali manoscritte**

---

## Giovedì 26

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Attilio Rossi - Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali audiovisive**

---

## Venerdì 27

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Sala conferenze

9-13 Attilio Rossi - Sara Taglietti

14-17 **La catalogazione delle risorse musicali audiovisive**

**Saluti finali**



DAL P. BACCHELLIERE  
AGOSTINO DIRVTA PE  
Organista, e M  
L I B

# Docenti

## Massimo Gentili-Tedeschi

Membro del Gruppo di studio sul materiale musicale coordinato dall'ICCU

---

## Attilio Rossi

Membro del Gruppo di studio sul materiale musicale coordinato dall'ICCU

---

## Sara Taglietti

Collaboratrice presso l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali

---

## Marta Crippa

Collaboratrice di biblioteca del Conservatorio di Milano

---

## Maria Cristina Mataloni

Coordinatrice dell'area di attività per lo sviluppo e il coordinamento del catalogo e della rete SBN (ICCU, Roma)

---

## Alfredo Vitolo

Referente per la biblioteca dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna



# Modalità di iscrizione

Entro il **6 settembre 2023**

Invio del modulo di iscrizione compilabile all'indirizzo  
<https://form.jotform.com/231663014123342>

Verranno ritenuti iscritti solo i corsisti che avranno compilato il modulo all'indirizzo indicato e avranno ricevuto email di conferma dall'Ufficio Ricerca Fondi Musicali.

Saranno ammessi **in presenza** solo **50 iscritti**; in caso di superamento del limite sarà possibile frequentare il corso esclusivamente in modalità E-Learning.

Non è prevista una quota d'iscrizione.

Sedi del corso:

**Biblioteca Nazionale Braidense**

Via Brera, 28, 20121 Milano

<https://goo.gl/maps/LVoR2XWn2uDvLvSZ8>

**Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi**

Via Conservatorio, 12, 20122 Milano

<https://goo.gl/maps/8BSgz89fax4CHWWs9>

Per informazioni:

Ufficio Ricerca Fondi Musicali ([b-brai.urfm@cultura.gov.it](mailto:b-brai.urfm@cultura.gov.it))

Sara Taglietti ([sara.taglietti@cultura.gov.it](mailto:sara.taglietti@cultura.gov.it))

[www.urfm.braidense.it](http://www.urfm.braidense.it)

