



GENNAJO 1832		FEBBRAJO		MARZO	
1	D. LA CIRCON.	1	M. S. Ignazio v. LN	1	G. S. Albino v.
2	L. S. Defendente	2	G. LA PURIF.	2	V. S. Simplicio LN
3	M. S. Antero p. LN	3	V. S. Biagio v.	3	S. S. Cunegonda
4	M. S. Tito v.	4	S. S. Andrea C.	4	D. Di Quinquag.
5	G. S. Telesforo	5	D. S. Agata v.	5	L. S. Eusebio
6	V. L'EPIFAN.	6	L. S. Dorotea	6	M. S. Vittore m.
7	S. la Cristoforia	7	M. S. Mattia ap.	7	M. le Ceneri
8	D. i SS. 40 Mar.	8	M. S. Gio. de M.	8	G. S. Gio. di D.
9	L. S. Marcello	9	G. S. Appollonia PQ	9	V. S. Francesca PQ
10	M. S. Paolo cr.	10	V. S. Scolastica	10	S. S. Provino v.
11	M. S. Iginio p. PQ	11	S. S. Lazzaro	11	D. I. Di Quar.
12	G. S. Satiro m.	12	D. S. Romualdo	12	L. S. Gregorio
13	V. S. Illario v.	13	L. S. Gio. B.	13	M. S. Macedonio
14	S. S. Dazio ar.	14	M. S. Valentino	14	M. S. Matilde T.
15	D. il SS. N. di G.	15	M. S. Faustino	15	G. S. Longino
16	L. S. Marcello	16	G. S. Giuliano LP	16	V. S. Ciriaco T. LP
17	M. S. Antonio ab LP	17	V. S. Donato m.	17	S. S. Patrizio T.
18	M. la C. di S. P.	18	S. S. Simeone	18	D. II. della Sam.
19	G. S. Bassano	19	D. Di Settuag.	19	L. S. Giuseppe
20	V. S. S. Fab. e Seb.	20	L. S. Eleuterio	20	M. S. Gioachimo
21	S. S. Agnese v.	21	M. S. Felice m.	21	M. S. Benedetto
22	D. S. Vincenzo	22	M. S. Marg. da C.	22	G. S. Paolo v.
23	L. lo Sp. di M. V.	23	G. S. Policarpo UQ	23	V. S. Balbina UQ
24	M. S. Babila UQ	24	V. S. Mattia ap.	24	S. S. Timoteo UQ
25	M. C. di S. Paolo	25	S. S. Felice pr.	25	D. L'ANNUN.
26	G. S. Paola m.	26	D. Di Sessag.	26	L. S. Teodoro v.
27	V. S. Gio. Gr.	27	L. S. Leandro	27	M. S. Ranolfo
28	S. S. Cirillo Al.	28	M. S. Macario	28	M. S. Sisto p.
29	D. S. Aquilino	29	M. S. Esau	29	G. S. Eustachio
30	L. S. Savina	Epatta . . . XXVIII.		30	V. S. Gio. Cl.
31	M. S. Giulio pr.	Let. Dom. . . A.G.		31	S. S. Amos pr.



APRILE		MAGGIO		GIUGNO	
1	D. IV. del Cicco LN	1	M. S. S. Giac. e F.	1	V. S. Pasfio pr.
2	L. S. Fran. di P.	2	M. S. Atanasio	2	S. S. Erasmo v.
3	M. S. Eulogio	3	G. U'Inv. della S.C.	3	D. S. Clotilde
4	M. S. Eudoro v.	4	V. S. Monica m.	4	L. S. Quirino L.A.
5	G. S. Vincenzo	5	S. S. Pio V. p.	5	M. S. Bonifazio PQ
6	V. S. Guglielmo	6	D. S. Eustorgio	6	M. S. Norberto
7	S. la D. di S. Am.	7	L. S. Stanislao PQ	7	G. S. Massimo
8	D. V. di Lazzaro PQ	8	M. S. Vittore m.	8	V. S. Ippolito
9	L. S. Fortunato	9	M. S. Gregorio	9	S. S. Primo V.
10	M. S. Ezechiele	10	G. S. Isidoro ag.	10	D. PENTECOS.
11	M. S. Leone I. p.	11	V. S. Majolo	11	L. S. Barnaba
12	G. S. Zenone	12	S. S. Pancrazio	12	M. S. Basilide
13	V. S. Ermenegil.	13	D. S. Natale ar.	13	M. S. Antonio T. LP
14	S. S. Tiburzio	14	L. S. Bonifazio LP	14	G. S. Eliseo pr.
15	D. VI. delle Pal. LP	15	M. S. Torquato	15	V. S. S. Vito e M. T.
16	L. S. Calisto m.	16	M. S. Gio. Nep.	16	S. S. Aureliano T.
17	M. S. Aniceto p.	17	G. S. Pasquale	17	D. la SS. Trinità
18	M. S. Galdino	18	V. S. Venanzio	18	L. S. Marcellino
19	G. S. Crescenio	19	S. S. Pietro C.	19	M. S. Gervaso
20	V. S. Amanzio	20	D. S. Teodoro	20	M. S. Siberio p.
21	S. S. Anselmo	21	L. S. Elena in.	21	G. CORPUS D. UQ
22	D. PASQUA	22	M. S. Eusebio UQ	22	V. S. Paolino
23	L. Dell'Angelo UQ	23	M. S. Zenone m.	23	S. S. Gio. pr.
24	M. S. Giorgio m.	24	G. S. Vincenzo	24	D. la N. di S. G. B.
25	M. S. Marco L.M.	25	V. S. Dionigi	25	L. S. Eligio v.
26	G. S. Teodoro	26	S. S. Filippo N.	26	M. S. S. Gio. e P.
27	V. S. Anastasio	27	D. S. Ranolfo	27	M. S. Tomaso
28	S. S. Valeria	28	L. S. Senat. L.R.	28	G. S. Leone p. LN
29	D. In Albis	29	M. S. Eleuterio	29	V. S. S. Pietro e P.
30	L. S. Caterina LN	30	M. S. Felice p. LN	30	S. S. Marziale
		31	G. L'ASCENZ.		



LUGLIO		AGOSTO		SETTEMBRE	
1	D. S. Romualdo	1	M. S. Eleazaro	1	S. S. Egidio ab.
2	L. la Vis. di M.V.	2	G. S. M. degli An.	2	D. S. Mansueto PQ
3	M. S. Eulogio	3	V. P. In. di S. St. PQ	3	L. S. Ausano ar.
4	M. S. Ulderico	4	S. S. Domenico	4	M. S. Gregorio
5	G. S. Domiziano PQ	5	D. S. M. della N.	5	M. S. Vittorino
6	V. S. Loia pr.	6	L. la Tras. di N.S.	6	G. S. Zaccaria
7	S. S. Consulo	7	M. S. Gactano	7	V. S. Regina v.
8	D. S. Ampellio	8	M. S. Ciriaco m.	8	S. NAT. DI M.V.
9	L. S. Leone m.	9	G. S. Fermo	9	D. il SS. N. di M.
10	M. S. Felicità LP	10	V. S. Lorenzo m.	10	L. S. Nicola da T LP
11	M. S. Pio I. p.	11	S. S. Tiburzio LP	11	M. S. Proto m.
12	G. S. Naborre	12	D. S. Chiara v.	12	M. S. Valeriano
13	V. S. Anacleto	13	L. S. Simpliciano	13	G. S. Maurilio
14	S. S. Bonavent.	14	M. S. Eusebio V.	14	V. l'Es. della S.C.
15	D. S. Camillo	15	M. L'ASSUNZ.	15	S. i 7 Dol. di M.V.
16	L. la B. V. del C.	16	G. S. Rocco c.	16	D. S. Eufemia
17	M. S. Marcellina	17	V. S. Anastasio	17	L. S. Satiro c. UQ
18	M. S. Materno	18	S. S. Agapito m.	18	M. S. Eustorgio
19	G. S. Teodorico	19	D. S. Lodovico UQ	19	M. S. Genaro T.
20	V. S. Girolamo UQ	20	L. S. Bernardo	20	G. S. Eustacchio
21	S. S. Prassede	21	M. S. Privato v.	21	V. S. Matteo T.
22	D. S. Maria Mad.	22	M. S. Timoteo	22	S. S. Maurizio T.
23	L. S. Apollinare	23	G. S. Filippo B.	23	D. S. Lino p.
24	M. S. Cristina v.	24	V. S. Bartolomeo	24	L. S. Tecla v. m. LN
25	M. S. Giacomo	25	S. S. Luigi re LN	25	M. S. Anatalone
26	G. S. Anna	26	D. S. Alessandro	26	M. S. Cornelio
27	V. S. Lorenzo ar. LN	27	L. S. Cesareo v.	27	G. S. Cosma
28	S. S. Nazaro	28	M. S. Agostino v.	28	V. S. Tomaso
29	D. S. Marta v.	29	M. la D. di S. G. B.	29	S. S. Michele ar.
30	L. S. Abdone m.	30	G. S. Rosa da L.	30	D. S. Gerolamo
31	M. S. Calimero	31	V. S. Abbondio		



OTTOBRE		NOVEMBRE		DICEMBRE	
1	L. S. Remigio v. PQ	1	G. LI SANTI	1	S. S. Evario v.
2	M. i SS. Ang. C.	2	V. la Com. de' D.	2	D. Avv. Rom.
3	M. S. Candido	3	S. S. Malachia	3	L. S. Miroceto
4	G. S. Franc. d'A.	4	D. S. Carlo B.	4	M. S. Barbara
5	V. S. Placido	5	L. S. Magno ar.	5	M. S. Dalmax. D.
6	S. S. Brunone	6	M. S. Leonardo	6	G. S. Nicolò V.
7	D. il SS. Rosario	7	M. S. Prodocimo	7	V. l'Or. di S. Am LP
8	L. S. Pelagia v.	8	G. i SS. 4 Cor. m. LP	8	S. LA CONCEZ.
9	M. S. Donnino LP	9	V. S. Teodoro m.	9	D. S. Siro v.
10	M. S. Lodovico	10	S. S. Andrea A.	10	L. S. Melchiade
11	G. S. Germano	11	D. S. Martino v.	11	M. S. Donato p.
12	V. S. Mona ar.	12	L. S. Martino p.	12	M. S. Genesio D.
13	S. S. Edoardo	13	M. S. Omobono	13	G. S. Lucia v.
14	D. S. Calisto p.	14	M. S. Clemente	14	V. S. Matron. D. UQ
15	L. S. Teresa v.	15	G. S. Eugenio UQ	15	S. S. Valeriano
16	M. S. Gallo ab. UQ	16	V. S. Valerio m.	16	D. S. Beano
17	M. S. Edwige	17	S. S. Geltrude	17	L. S. Laxaro v.
18	G. S. Luca ev.	18	D. Avv. Amb.	18	M. S. Graziano
19	V. S. Pietro d'A.	19	L. S. Pontiano	19	M. S. Nemes. T. D.
20	S. S. Massimo	20	M. S. Benigno	20	G. S. Liberato
21	D. S. Orsola m.	21	M. la Pr. di M. V.	21	V. S. Tomaso T. D.
22	L. S. Donato v.	22	G. S. Cecilia v. LN	22	S. S. Demetrio T. LN
23	M. S. Servando LN	23	V. S. Clemente	23	D. l'In. del V.
24	M. S. Raffaele	24	S. S. Protaso ar.	24	L. S. Gregorio V
25	G. S. Crispino	25	D. S. Caterina	25	M. LA NATIV.
26	V. S. Evaristo p.	26	L. S. Pietro Al.	26	M. S. Stefano
27	S. S. Fiorenza	27	M. S. Massimo	27	G. S. Gio. ev.
28	D. S. Simone	28	M. S. Giacomo	28	V. i SS. Innoc. m. PQ
29	L. S. Quintino	29	G. i SS. Franc. m.	29	S. S. Tomaso
30	M. S. Saturnino	30	V. S. Andrea ap. PQ	30	D. S. Liborio v.
31	M. S. Quirino V. PQ			31	L. S. Silvestro

PREFAZIONE
DEGLI EDITORI

Eccovi i soliti cenni su gli spettacoli de' nostri II. RR. Teatri, che anche quest'anno v' offriamo come meglio per noi si può. Gli abbiám trovati nel portafoglio d' un tale, che da sette anni sino all' età dei vent' otto ha frequentato ogni sorta di spettacoli teatrali, senza mai aver avuto a che fare con virtuosi di canto e di ballo, attori, maestri, coreografi, Procoli ed Agate, che non si è presa la missione di svil-

laneggiare nessuno, nè si affanna certo per trovar tutto ottimo, benchè molto amante del teatro, chè, ne diceva egli nel cederne questi cenni, se vi dessi ad intendere, e voi voleste poi far credere al Pubblico, che non c'è cosa che mi preme meno del teatro, che mi ci diverto assai poco, e che non ci vado quasi mai, potrebbe pensarsi ch'io scrivessi di teatri semplicemente per farmi pagare gli articoli, e quest'è cosa che non è, o almeno non s'ha da dire.

I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA
AUTUNNO 1830

LA
REGINA DI GOLCONDA

Musica di DONIZZETTI

(1 settembre)

Due signori piuttosto attempatelli, A. e B. direbbero i Matematici, l'uno dei quali pareva il ritratto della bile e l'altro del buon umore, tenean fra loro il dialogo seguente nella prima sera in cui fu rappresentata quest'opera. A. Ogni

musica di *Donizzetti* (1) mi pare di quelle poesie arcadiche che per sè stesse non significavan mai niente, ma aveano il gran pregio pei barbassori che tutti i versi e tutte le frasi erano rubati o, in termine tecnico, imitati da alcuno fra i più accreditati poeti. — B. Io però ci trovo una piccola differenza: che le poesie arcadiche m'annoiano a morte, e la musica di *Donizzetti* mi diverte. — A. Per voi ci vuol poco. Sentirete che questa musica, la quale certo non ha imbalsamato le orecchie di nessuno a Genova, ove fu scritta per quelle scene del teatro Carlo Felice, sarà una continua vicenda di *motivi* rubati da *Rossini*, da *Pacini*, da *Mercadante*; un vero

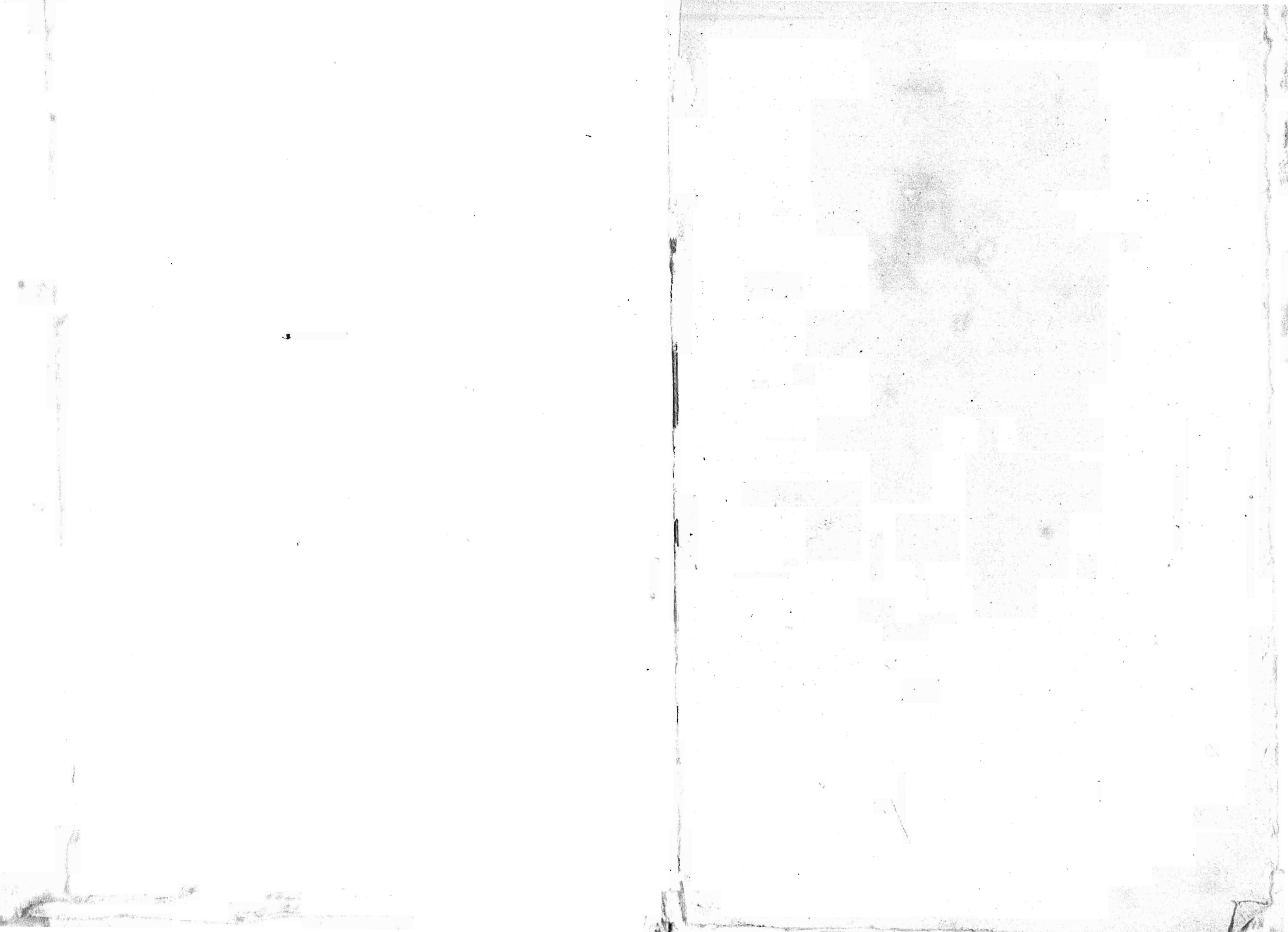
(1) Questo pover uomo non avea ancora udita, e nessuno l'avea udita, l'*Anna Bolena*.

pasticcio in somma come il libretto su cui fu scritta. — B. Adagio, adagio; il libretto è di *Romani*, a quel che dicono. — A. Buona ragione perchè non debba esser cattivo. Ma, non credo sia suo; non sentite che versi? e poi che razza d'argomento? una regina che fa dei sciocchissimi scherzi e delle prove da ragazzi al suo innamorato, intanto che il Consesso dei Gran Bramini tratta niente meno che di detronizzarla. — B. Già voi non trovate mai niente di passabile. Ma zitto, lasciatemi sentire l'*Albini*... Ah si vede ch'è una gran maestra! — A. Non ho però avuto la fortuna d'intendere una parola, e poi quest'arie introdotte dubito sempre che siano il pezzo unico della virtuosa. Sentite? è l'aria del *Precipizio di Norvegia*. — B. In cui tanto ci deliziava la *Gar-*

cia! A. Per cui spero non vi delizierà la *Albini*.

Ma accorgendosi questi signori che non potevano andar d'accordo nè sul valore del tenore *Piacenti*, nè su quello di *Badiali* e di *Galli Vincenzo*, che egregiamente cantarono il primo duetto, présero il savio partito di tacere, onde confrontando il parere degli altri con quanto finalmente mi fu permesso di udire, mi confermai sempre più nell'idea che nei pezzi concertati e nella stromentazione, e in tutto ciò che concerne fabbrica di musica, *Donizzetti* ha pochi rivali, come nessuno l'agguaglia nel valersi con indicibile disinvoltura di tutto ciò che gli capita fra le mani, classico o romantico, moderno od antico in fatto di musica; che l'*Albini* ha molta scienza musicale, ma non le farebbe male il

pensar meglio al sillabare e all'uso moderato ed opportuno delle fioriture; che *Piacenti* fa poco di bene e niente di male; che *Badiali* è un basso che non è basso, ma canta con grazia e piace a ragione; che *Galli* è buon cantante ed ottimo attore e sempre caro al Pubblico, massime quando modera la smania di voler far ridere, e qualche indocilità d'una voce non del tutto felice.



CONTI



Clato

(Nel Ballo *la Clato*.)

LA CLATO

Ballo di MONTICINI.

(1 settembre)

La Clato più che mediocre tragedia non si rappresenta più e da tanto tempo, che *Rossi* sperò nessuno si dovesse accorgere esserne il suo libretto *i Cavalieri di Valenza* una copia decisa, cambiato il luogo ed il nome dei personaggi; ma benchè *Pacini* sostenesse d'aver fatto una musica divina e *Rossi* un' eccellente poesia, gli eroi di *Ossian* vestiti da guerrieri di *Lara* furon posti a dormire, finchè *Monticini*, ritornatili alle prime forme, ne li presentò di bel nuovo nell' indicata sera.

Monticini ha il merito di farci ricordare, che *Viganò* è stato a questo mondo; distribuisce con effetto le masse, e sa approfittare delle situazioni che l'argomento gli presenta; ma il poveretto abbisogna ancora del trito espediente de' sogni per far sapere di che si tratta, e dell'inevitabile fuoco del bengala, e rovina d'un muro per procurare uno strepitoso fine a' suoi componimenti.

I personaggi furono *Ronzani* (Classamore) attore di soverchia forza e di non poca intelligenza; la *Conti* che tornò ad essere quanto ci eravamo dimenticati che fosse; *Bocci* (Alpino) del quale i coreografi si servono poco, forse perchè non batte i piedi ed ha molto senso comune; la *Bianconcini* assai leggiadra sotto le vesti di (Mirza) e *Rossi* (Reuda) valente nell'impedire che gli si movan censurc.

Un passo a tre fra il sig. *Martin*, le signore *Besozzi* e *Nolli*, e un passo a sette fra il sig. *Grillo* e le sigg. *Aureggio*, *Trabattoni*, *Filippini*, *Braschi*, *Fraasi* e *Morlacchi* ebbero applausi.

Le Allieve della nostra scuola, sia detto una volta per sempre, sono fra i maggiori ornamenti dei nostri spettacoli; ed a ragione, chè son belle, piene di grazia e danzano a meraviglia; e se taluno dicesse che qualche volta ridono in vece di piangere, risponderei che la colpa è di chi vuol farle piangere quando esse han voglia di ridere.

I ballerini serii *Aubert-Noblet*, *Mersy* e *Rousset* furono benissimo accolti in altre sere, come pure nella debita proporzione l'*Enrichetta Pollastri*.

Le scene son sempre di *Sanquirico*, dunque son sempre belle.

ELISA E CLAUDIO

Musica di MERCADANTE

(11 settembre)

Il pretendere che un'opera vecchia non si debba più rappresentare, è in buon italiano un volere che resti chiuso il teatro per tre quarti dell'anno. È vero che se non altro si poteva cercar qualche cosa che fosse meno ripetuto, e potesse destare minori idee di confronto. Ma finalmente un padre più giovine per lo men di trent'anni del proprio figlio, offriva qualche novità; oltrechè bisogna poi persuadersi che cantanti come la *Belloc*, *Donzelli*, *Lablache*, *De Grecis* e *Ambrosi* ormai non se ne trovano in

Italia, o, se se ne trovano, costan molti denari.

Lo spettacolo piacque, furono applauditi i virtuosi terminata l'opera, applauditissimi prima che cominciassero a cantare. *Badiali* (Conte), *Galli* (Marchese), *Monelli*, (Claudio), la *Albini*, (Elisa), fecero quanto da loro poteva aspettarsi. Non si può dire che l'Impresa ci avesse fatto concepire delle straordinarie speranze. Ci presentò in tal sera al primo entrar nel teatro una lunga lista di opere tutte nuove per Milano, che durante la stagione sarebbero state eseguite.

L' INNOCENTE IN PERIGLIO

Musica di CONTI

(25 settembre)

L'innocente in Periglio del lepidissimo *Giraud* avea sì poco fatto ridere del riso di Talia i Romani, che Bartolomeo e la Cavalla furono i due ragguardevoli personaggi che più di tutti gli altri della commedia si meritavano l'interesse del Pubblico. Anche lo spartito del *Conti* su lo stesso argomento, sortì presso a poco in Roma un eguale successo, ma un po' quel bel comodo di poter metter su gli avvisi *Opera nuova per Milano*, un po' la speranza che se per un'aria la *Giovanna Shore* di *Conti*

era tanto piaciuta, dovesse per qualche altro pezzo piacere anche questo spartito, furono le ragioni per cui l'Opera comparve anche su le nostre scene.

L'autor del libretto non fece altro che togliere i pochi pregi e accrescere i molti difetti della commedia, e la musica, privata ella pure d'una bella marcia della *Gazza Ladra* e di varii altri pezzi, che il Pubblico alla prima sera avrebbe cantato prima dei Virtuosi, ci fu presentata in tutta la sua spaventevole nudità.

Abbiamo udito per la prima volta la signora *Conti* (*Ersilia*), che prende in tutto e per tutto ad imitare la *Pasta*. Dubito che alla fin dei conti non avremo poi nè una seconda *Pasta*, nè tutto ciò che questa giovinetta potrebbe divenire consigliata a studiare la inten-

zione, non le maniere particolari d'una artista anche grandissima. *Galli* (Anacleto) ha tutta l'opera su le spalle, e un tal peso, bisogna confessarlo, è un po' troppo per lui. Il Pubblico lo vede sempre volentieri, lo applaude, e questo caratterista è degnissimo degli applausi e dell'amore del Pubblico; ma parmi abbisogni di non ricorrere sempre alle stesse risorse, ed anche qualche rara volta di sceglierle un po' più ragionevoli. Quanto merita d'esser ancor ricordato per sè medesimo è il signor *Badiali*, che diede un po' di vita ad un insignificantissimo personaggio.

LA NITOCRI

Musica di MERCADANTE

(*Primi d'ottobre*)

La *Albini* (Nitocri), la *Corradi Pantanelli* (Mirteo), la *N. N.* (Emirena), *Piacenti* (Feraspe), *Lombardi* (Idaspe), la *Corini* (Ramiro), ci fecero udire per la prima volta questo componimento di *Mercadante*, il qual maestro, dopo la *Elisa e Claudio*, possiamo dire di buona coscienza dorma d'un sonno piuttosto profondo, chè nessuno certo vorrà paragonare con quello spartito la *Donna Caritea*, e noi molto meno la *Rappresaglia*, tra le altre ragioni per la buonissima del non averla mai udita.

I pezzi che per sè stessi piacquero maggiormente, furono l'aria cantata dalla *Albini* - *Bel raggio lusinghier* - che come sanno tutti è della *Semiramide*, e l'altra cantata dalla *Corradi*:- *Ah balena* - che è più decrepita, e che non ha niente, fosse anche cantata dal non *plus ultra* delle virtuose, che possa farcela sembrar meno vecchia. Vi sono dei pezzi concertati, come il terzetto e il finale del primo atto e il quartetto del secondo; ma saranno una bella cosa per gl'intelligenti, per me no, e per molt'altri che non ne ricavarono altro vantaggio, fuorchè la voglia d'andarsene a letto per tempo. Quanto all'esecuzione l'*Albini* cantò con molta arte, la *Corradi* con molta arte e con molta grazia, *Piacenti* nè con ; insomma degli altri è meglio non farne parola.

Mi dimenticava di parlar del libretto. Poca disgrazia! Può stare a livello colla maggior parte degli altri; non v'è altra novità che i recitativi son formati di versi quinari, settenari ed endecasillabi, novità che può star con quella d'un nuovo poeta drammatico anagrammatizzato A. P. che, fa le commedie in sei atti.

I VIAGGIATORI
ALL'ISOLA D'AMORE

Ballo di MONTICINI.

(17 ottobre)

Se ad un tale, per avere un nuovo spettacolo, venisse talento d'affidare l'argomento, la direzione e l'esecuzione d'un ballo a tutti i pazzi dell'Ospedale avrebbe press'a poco lo spettacolo presentatoci dal *Monticini* nella sera dei... A renderlo ancor più piacevole si adoperarono i ballerini coi tratti di spirito che vi aggiunser del proprio, onde ognuno può immaginarsi che cara cosa sia divenuto. Pure il Pubblico applaudì, o

almeno quella parte di Pubblico che batte le mani, e si fecero le gran conghietture, e molti credevano aver trovato l'*arcanum* sull'affare delle ninfe trasformate in alberi da zucche, e sui loro amanti portati via da un gambero cotto. Ma davvero che nella matta idea di far riunire pochi babbuini in un'isola, farli chiudere in una cassa, poi giocare a gatta cieca per trovare una bella, non so vedere che un misero scopo di imitazione per parte di chi prendeasi a modello una bizzarria d'*Henry*, bizzarria direi ragionevole, poichè le persone poste in iscena non potevan aver tra loro un accordo ed un fine; bizzarria però che mostrava il grand'ingegno del coreografo, e nella scelta della musica, e nella rappresentazione delle divinità mitologiche, e nel duello a cannoni tra

Pulcinella e Pierrot, e nel fulmine di *Giove* acceso ad una candela; bizzarria che permetteva all'autore di trattar ed unire caratteri di tutte le sorta, e *Giovi* da fulmini di legno, e *Arlecchini*, e *Pierrot*, e *Don Giovanni*, e *Marti* dalla *pipa in bocca*, e *Don Chisciotti*, e *Giunoni* rappacificate, cose che in un così detto *veglione* non sono poi del tutto, del tutto rarissime.

In tal sera fu applaudito un passo a due fra *Martin* e la *Aubert-Noblet*.

ZADIG ED ASTARTEA

Musica di VACCAI

(23 ottobre)

Non abbiám quasi trovato altro in questa opera che una precisa corrispondenza della musica e della poesia, e la poesia è di *Tottola*; chi non lo credesse legga i versi seguenti:

. dove regna morte
L'acciar del forte
Fa certo il suo ferir.

Alcune parti però dello spartito si riconoscono lavoro d'abile penna.

Dell'esecuzione diremo un po' più che non abbiám detto della composi-

zione di *Vaccaj*. La *Conti Carolina* (Astartea), nel porger delle braccia, nell'attilatura dei capelli e nella voce ci ricorda la *Pasta*; nel resto ce la ricorda come *Tofano* ricordava *De Marini*; la *Corradi* (Zadig) cantò per eccellenza la sua aria del second'atto, e quasi tutta la sua parte. Consulta più la sua anima che il suo pensiero nell'azione, e la sua azione è tale che unita ad un canto moderato con forza di sentimento, unita a robustezza e soavità di voce, la rendono la prediletta del nostro Pubblico. *Montresor*, portato da pochi in paradiso e da molti in qualch'altro luogo più basso, dice assai bene il recitativo ed è molto padrone della scena. Il suo canto per vero dire non è una cosa straordinaria, ma di queste benedette cose straordinarie dovevamo a quell'ora esserci

un po' divezzati. *Badiali* (Olamar) sosteneva una tal parte della quale nè egli nè altri avrebbero potuto trarre partito.

COSTANTINO IL GRANDE

Ballo di MONTICINI

(3 novembre)

Li *Costantino di Monticini* non è altro che la *Fedra* cangiata, *Tresene* in Roma, *Teseo* in *Costantino*, sua moglie in *Fausta*, ed *Ippolito* in *Flavio*; e siccome il nostro coreografo avea già composto un ballo su l'argomento della *Fedra*, ciascuno capisce perchè era a lui necessario alterare la Storia per ridurla ad una perfetta rassomiglianza colla favola greca. Sia che si vuole, una buona condotta, una più che mediocre disposizione di masse, un continuo interesse nell'azione, e più di tutto una esecuzione diligente, procurarono molta fortuna a questo

componimento. *Monticini* fu applauditissimo tutte le volte che, chiamato o non chiamato, si mostrò su le scene, e lo furono pure gli attori. La *Conti* in questo e nel ballo precedente sembra rinata. Io l'ho sempre creduta valente nelle parti di brio, ma nelle serie non ho dovuto prenderne una stima straordinaria, nè nel *Paria*, nè nel *Bajazet*, nè nella *Rosmunda*, nè nell' *Ottaviano* ec. *Ronzani* (*Costantino*) fu ben compreso del proprio personaggio, e seppe accoppiare l'energia colla dignità. *Montani* sente molto ed ha molta volontà di far bene, cose tutte che non fanno dubitare della sua buona riuscita. La *Monticini* non verrà mai incolpata di far troppo; la prima sera all'udir l'annuncio della morte dell'amante non trovò far niente di meglio che rassettarsi le pieghe del manto.

Piacque la musica; le scene son tutte belle, benchè, e parlo anche degli altri spettacoli già datisi in questa stagione, potrebbero esser migliori, ma siccome potrebbero anch'esser peggiori, e tutt'altri che *Sanquirico* ci farebbe subito la grazia di provarcelo, così benchè consigliato a dir qualche cosa, me la caverò col noto adagio oraziano *ubi plura nitent ec.*

Fu eseguito un passo a cinque fra i sigg. *Martin e Grillo* e le sigg. *Aubert-Noblet, Besozzi e Nolli*. Bisogna che sia stato ben eseguito se stiamo agli applausi; io non me ne intendo, però nè bado per conseguenza a chi dice che la *Noblet* potrebbe disegnarsi un po' meglio, e che nella *Besozzi* e nella *Nolli* si dovrebbero vedere maggior progressi.

LA DONNA BIANCA

D'AVENELLO

Musica di PAVESI

(13 novembre)

Rossi, che in tutti i suoi libretti protesta sempre di scriver parole e non versi, non può dirsi che pecchi di eccessiva modestia; ma sarebbe un'ingiustizia il negargli molta felicità nella scelta della situazione e forza comica. La *Donna Bianca*, tolta in parte da quella di *Boieldieu*, è piena di versi cattivi, ed ha il notevole difetto che tutti i monologhi potrebbero torsi senza nuocere al tutto; ma valendosi dei personaggi richiesti dall'argomento ed anche d'un altro,

per dir vero non molto a proposito, che gli ha suggerito il *Dominus Sampson* di *Gualtiero Scott*, ha fatto un melodramma che offre all'immaginazione del maestro felici pensieri, massime dal lato della parte caratteristica.

Pavesi è un veterano che sa mantenersi con molto onore sul campo di battaglia. L'introduzione e il quartetto del second'atto sono d'assai bella fattura. Il duetto dei due bassi può stare per quarto, e non son io il primo a dirlo, coi celebratissimi del *Matrimonio Segreto*, della *Cenerentola* e del *Werter*.

La *Corradi* sostenne il suo personaggio da vera maestra. Buona cantante in tutti i pezzi, fu impareggiabile, anche per grazia comica, nel terzetto con *Galli* e la *Ruggeri*. La *Albini* ebbe dei momenti felici, e piacque molto di più che

nelle opera precedenti. *Galli* e *Badiali* eseguirono assai bene il duetto del second' atto le prime sere, ed assai male nell' ultime; nel resto dell' opere si meritano più lodi che censure. *Montresor* avea poca parte, e non fece desiderare al Pubblico che ne avesse una maggiore. Applausi e chiamate su le scene ai Cantanti e al Maestro la prima sera, e, quel che più importa, applausi e chiamate agli uni ed all' altro anche nelle successive, e numeroso concorso.

CORRADI-PANTANELLI



Ufficiale
(Nell'Opera *la Donna Bianca*)

I. R. TEATRO ALLA SCALA CARNOVALE 1830-31

Nella scorsa state 1830 si rinovò tutta la decorazione architettonica ed ornamentale intorno alla gran Sala dell' I. R. Teatro alla Scala, dopo d'averne ricostrutta la volta, sulla quale il sig. *Vaccani* eseguì un dipinto del genere così detto *raffaellesco*, introducendovi di molte figure allusive al Teatro, dipinte dal chiariss. professore sig. *Francesco Hayez*.

Avendo contemporaneamente approvato l' I. R. Governo il progetto di decorare tutti li parapetti de' palchi con ornati in bassorilievo, ne venne affidato

l'incarico al predetto sig. *Vaccani*, il quale nell' esecuzione di essi dimenticò quella grandiosità indispensabile per una sì vasta Sala, per cui non soddisfatta nè la Commissione dirigente que' lavori, nè l' I. R. Governo stesso, si rivolsero al signor *Alessandro Sanquirico* ingiungendogli di sostituirvene di più adattati. Egli infatti presentò dei disegni alquanto più grandiosi ne' loro dettagli, e quindi più spiegati e visibili, alternandoli con de' gruppi composti di stromenti ed oggetti allusivi alle lettere, scienze, arti, musica, guerra, commercio, ec.

Vennero dessi approvati ed eseguiti; gli ornati tutti a oro, ed i gruppi o trofei in argento colorito onde togliere la monotonia che avrebbero prodotte quelle lunghissime file tutto a oro.

Si rinnovò pure la decorazione intorno al proscenio ed al palco Imperiale, dietro disegno del summentovato sig. *Sanguirico*. Al primo levati i mensoloni barocchi, i cassettoni ottangolari a lati curvi sotto alla soffitta, e le due aquile lateralmente al quadrante dell'orologio, vi si sostituirono quattro ricche mensole di ordine corintio, sostenute da teste di fauni, e nei quadri lunghi tra esse mensole istromenti musicali aggruppati, una fila di proporzionati cassettoni quadrati di stile moderno nella soffitta, ed il quadrante suddetto fiancheggiato da due genj volanti con gruppi di puttini.

Al secondo, tolte le due mezze figure che alquanto sporgevano verso il centro in atto di sostenere la corona Imperiale, vi si collocarono lateralmente due tronchi di colonne con ricchi ornati al-

l'ingiro, sopra ciascun di essi una figura senza emblemi rappresentante una schiava avente sul capo un elegante capitello bramantesco, su cui posa una mensola corintia che, sporgendo anteriormente, e verso il centro, sostengono ambedue il sovrapposto curvo architrave.

I CAPULETI
E
I MONTECCHI

Musica di BELLINI

(26 dicembre)

La *Zaira* cominciava a far credere che le glorie del suo autor musicale fossero terminate col *Pirata* e colla *Straniera*. I Veneziani, che, in fatto di spettacoli, pensano piuttosto all'opposto di noi, e che non aveano fatto a *Gualtiero* le migliori accoglienze, si preparavano a giudicare *Bellini*, del quale si erano dette tante corbellerie in lode ed in biasimo colla massima gravità.

Pure questo giovine che avea da una parte una sinistra prevenzione da combattere, dall'altra una fama vacillante da sostenere, pensò bene crescere la somma delle difficoltà da superare, vestendo di note una catastrofe che avea dato alla scena musicale due capolavori, uno dei quali recenti, e presentando al Pubblico le novissime avventure di Giulietta e Romeo.

Mentre dunque i nemici si preparavano a difendere, e gli amici di *Bellini* a combattere il voto di Venezia; ecco che da tutte le parti arrivano lettere sullo strepitoso successo sortito dai *Capuleti e Montecchi*; sicchè tutte le altre città furono ansiosissime d'udire il nuovo lavoro del fortunato maestro, e finalmente anche noi, benchè un po' tardi per dir vero, lo vedemmo comparire su

le scene della Scala nel bel primo giorno di Carnovale.

L'aria del tenore, la cabaletta di quella del contralto, fatta su lo stampo paciniano, un finale che è solo finale perchè termina il primo atto, ma che alla fin dei conti è un duetto con coro, alcuni versi cantati dalla *Schütz - Deh padre mio perdonami!* - un coro di donne, e l'ultimo duetto fra Giulietta e Romeo, che non ha però a far nulla con quelli di *Zingarelli* e di *Vaccaj*, sono i migliori e più applauditi pezzi.

La *Grisi Giuditta* (Romeo) ne fu annunciata da varii giornali come una novella *Lalande*. Bella della persona, nel fiore della gioventù, dotata d'una voce forte, sonora ed estesa, più quasi di quella della Cantante francese, e di non poca perizia nel modularla, non ardi-

remmo però porla ad un tale confronto; chè alcune contrazioni del volto colle quali accompagna la *messa* di varie voci, una certa postura abituale affettata, una maniera in somma nei suoi atti che esprime quasi provar ella nel cantare non poca pena, non ne sembrano leggieri difetti. La *Schütz Oldosi*, non possiede tutti i pregi naturali della *Grisi*, ma è forse dotata di maggior intelligenza e di più forte sentire. *Bonfigli*, nell'azione ed in certe voci, che sembran belati d'agnelli, ci ricorda tutti i difetti di *Giovanni David*: possiede anche per vero dire alcuni di quei pregi che valsero a fare di *David* per tanto tempo la delizia dei teatri italiani. *Ottolini Porto* ha stentorei polmoni, e conosce il suo mestiere molto più di quello che è necessario per un

personaggio che non ha da far altro che il pertichino.

Le scene al solito di *Sanquirico*, nè per ciò furono un miracolo dell'arte.

IL BARDO DELLA SCANDINAVIA

Ballo di CLERICO

(26 dicembre)

Clerico può proprio dirsi il Nestore dei coreografi, onde io, che mi vanto amico dei vecchi, non vo' impacciarmi nel trovare nel suo Ballo que' difetti de' quali, grazie al cielo, se si eccettui *Henry*, non sono niente avari tutti gli altri coreografi viventi. Oltre ciò, un' azione pantomimica senza attori pantomimici è un po' difficile che possa reggersi, e se si eccettui *Bocci*, grande maestro, ma che può far molto poco da sè, ci

voleva tutto l'immenso genio della buon' anima di *Viganò* a cavar partito dagli attori, per le parti dei quali il povero compositore era obbligato a servirsi.

Risparmiando ai nostri lettori il racconto dell' argomento, basterà il dire che si tratta d'una di quelle mille e una storia che tutti sanno a memoria. -- Alcuni perfidi sudditi voglion disfarsi d' un buon re; questo buon re è innamorato corrisposto d'una bella figlia d' un suo nemico. I traditori sono scoperti e puniti; gli amici ricompensati, e la prima donna si ammazza perchè il ballo deve essere tragico.

Le danze non furono più aggradite dell' azione; nemmeno un terzetto fra *Luigi Maglietta*, l' *Olivieri Maglietta* e la *Nolli* ebbe miglior fortuna. Dice chi se

ne intende che fosse d'un genere perfido, e che l'esecuzione non fosse tale da menomarne in alcuna parte i difetti.

Ravvivò alquanto un passo a due fra la sempre ben accolta *Heberlée e Rozier*.

I DUE RIVALI

Ballo di HORSCHOLT

(26 dicembre)

Due solennissime caricature *Pied-Leger* e *Boston*, attratti dalla fama della ricchezza ed avvenenza d'una contessa ungherese, si portano al castello di lei per farle la loro corte. La cameriera in assenza della padrona vuol passare per la dama, per la quale nel giorno del loro arrivo si celebra una festa. Onde guadagnarsi l'animo della contessa, *Pied-Leger* fa venire in tale occasione una coppia di ballerini, e *Boston* mette in azione varii automi fabbricati nell'Inghilterra. La vera contessa giugne, si scopre l'inganno, e consola i suoi ado-

ratori, accertandoli che non vuol saperne nè dell'uno nè dell'altro.

Il pensiero divertì; i piccoli Allievi dell'accademia e il giovinetto *Ekner* imitarono a meraviglia i movimenti di macchine mosse da suste e rappresentanti ballerini o sonatori. Il sig. *Federico Horschelt* cominciò in somma con buoni auspicii le sue fatiche fra noi.

Piacquero molto un passo a sette fra il sig. *Ekner* e le Allieve signore *Carcano*, *Trabattoni*, *Bonalumi*, *Fراسي*, *Sassi* e *Filippini*, e un passo a due fra *Ekner* e l'Allieva *Monti*; nè fu disaggradito un passo a tre fra *Casati*, la *Nolli* e *Braschi Amalia*.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di Rossini

(12 gennaio)

Ecco per esempio uno di quei casi in cui i poveri giornalisti mi fan compassione. Che cosa si può dire a proposito di quest'Opera che non sia stata replicata per lo meno per lo meno un milione di volte? Un confronto tra lo spartito di *Paesiello* e quello di *Rossini*; le storielle su le rappresentazioni che a vicenda venivan fatte di questi spartiti su le scene francesi; il nome ed il numero dei paesi ne' quali viaggiò la composizione del *Pesarese*; la passione di *Machmud II*, secondo per l'aria del *Figaro*

qua, *Figaro là*; la seria discussione se la romanza *Io son Lindoro*, che *Bonfigli* per buone ragioni non cantò, sia di *Rossini* o di *Garzia*; se l'aria della *Calunnia* sia o no un'imitazione di quella su la gelosia di *Mozart*; un confronto tra virtuosi e virtuosi, giacchè credo non ve ne sia uno solo che non abbia in questo spartito o deliziate o straziate le orecchie, son tutte cose delle quali in buona coscienza non si può empir mezza linea.

In tal frangente io m'atterrò al solo partito di dire che l'esito fu piuttosto freddo, e quanto ai cantanti, la *Schütz* fu proprio un'impareggiabile *Rosina*, ed anche *Maggiorotti* si sarebbe distinto, se non fosse stata la memoria di *Tamburini* che nella parte di *Figaro* eclissa tutti gli altri, e persino, diciamola pure, *Galli* e *Lablache*.

IL ROMITO DI PROVENZA

Musica di GENERALI

(15 gennaio)

Un giornalista, valendosi d'uno de' soliti suoi luoghi oratorii, disse che il povero *Romita* appena mostratosi, tornò subito a rintanarsi; e si pareva che avesse tutto il diritto di poter presentarsi, e perchè figlio di *Generali* e di *Romani*, e perchè sostenuto dalla *Grisi*, dalla *Pisaroni*, da *Mari* e da *Fornasari*, del quale ultimo la fama andava cantando cose straordinarie. Ma *Generali* dormiva del sonno dei sette dormienti quando compose questa musica, che fu sol credata sua perchè si mise al cembalo la

prima ed ultima sera. Il dramma di *Romani*, scritto però in buoni versi, era tale che avendo l'Impresa e il maestro trovato che tre atti erano troppi, potè levarsene il secondo senza che il tutto scapitasse. *Mari* ci comparve pieno di quella pace patriarcale con cui rappresentava i furori di *Otello* ai tempi della non mai dimenticata *Morandi*; *Fornasari*, che dovea niente meno che mandar a dormire *Galli*, *Lablache* e *Tamburini*, non mandò a dormire il Pubblico, perchè era troppo di buon umore. Si conobbe alla voce ed al canto della *Grisi* che questo buon umore non le andò molto a genio. La *Pisaroni*, sotto le vesti d'un avvenente Paggetto, divise la sorte de' suoi compagni.

Teatro straordinariamente affollato.

BIANCA E FALLIERO

Musica di Rossini

(30 gennajo)

Si sa che questo spartito, l'ultimo che *Rossini* abbia scritto fra noi, non fu dei più fortunati. Un po' il dolce far niente, un po' la grande stima di sè medesimo fecero sì, che, se si eccettui il famoso quartetto del second'atto e l'aria di *Bianca* nel primo, tutto il resto fu una bella raccolta di motivi *rossiniani*, ma non certo di freschissima data. Tornata ora, chi mai ne indovina il motivo? quest'opera su le nostre scene, una cattiva ispirazione suggerì alla signora *Grisi* di cambiare l'aria di *Bianca*, forse per

la smania di *lalandeggiare*, nell'altra dalla *gioia e dal piacer*, ed all'Impresa o agli altri virtuosi quella d'introdurre a sproposito il terzetto della *Zoraide*, e varii altri brani presi qua e là.

La *Grisi* (Bianca) fu consigliata dopo la prima sera, e saggiamente, a cantar l'aria di *Rossini*, che val certo, e qualche cosa di più, quella di *Bellini*; la *Pisaroni*, della quale avevamo grandi speranze ad onta che ce le menomassero le lettere venute da Trieste, non ci sembrò certo quell'*Arsace* e quel *Malcolm* che poteano reggere a qualunque più segnalato confronto. *Bonfigli* (Contareno) ha innegabilmente qualche pregio, che non compensa però sinora i suoi difetti d'azione e tutti quelli ch'egli sembra aver acquistato proponendosi *David* a modello. Bisogna

proprio convenire: tutti quelli che si son posti ad imitare la *Pasta*, la *Lalande*, *Rubini*, *David*, la *Marchionni*, *Vestri*, ec., non fanno che acquistarne il manierato, lo strillo, i falsetti, i belati, il singulto, e *les grimaces*. L'ho detto un'altra volta, e non ho detto niente di nuovo; si studino le intenzioni degli attori e non si copin gli attori.

EMMA

PRINCIPESSA DEL NORD

Ballo di HORSCHOLT

(8 febbraio)

Ecco l'argomento narrato dallo stesso *Horscholt*. » Un possente Genio di quelle montagne, solito recarsi di quando in quando dal profondo del suo regno sulla superficie della terra, fu da meraviglia sorpreso, allorchè vide questa parte dei suoi domini totalmente cangiata, e dagli uomini occupata. Gli prese vaghezza di conoscere da vicino queste nuove creature, e si decise ad assumerne le sembianze. Sotto le nuove forme potè

vedere la principessa *Emma*, venuta alla caccia col suo sposo. — Rapito dalla di lei bellezza, seppe farsene arbitro e signore. —

» La disperazione della Principessa, cedette il luogo all'astuzia. Allorchè vide con quanto affetto fosse dal suo rapitore amata, pensò giovarsi dell'assoluto dominio che sopra di lui avea conseguito. Tutte le premure che il Genio si dava per allegrarla incontravano sempre nuovi capricci. — Appena gli lasciava tempo per eseguire un suo comando, che già un altro ne avea in pronto. Così non appena le offeriva un canestro di gigli fiammeggianti d'oro, ciascuno de' quali poteva esser convertito in qualunque oggetto più le piacesse, ella imponevagli di porre tosto a' suoi comandi un'intera campagna di

que' gigli prodigiosi. E quando il Genio la pressava a dichiarare compiuto il tempo della sua prova ed a dargli la mano, ella gli comandava di coprire con que' gigli tutto il suo Regno e di numerarli; soggiungendo, che se convinta si fosse ch' egli non avesse sbagliato d'un giglio solo, allora avrebbe assentito ad esser sua. Intanto però che il Genio tutto si affaccenda in questa impresa, Emma converte uno di que' gigli in un veloce destriero, e ritorna, su d'esso, in braccio all'amato suo sposo.—

„S'avvede il Genio dell'inganno orditogli dalla Principessa: mette subito in movimento tutti gli Spiriti a lui soggetti per riaverla, ma invano. Vedendosi così tradito, e non potendo avere l'oggetto dell'amor suo, si getta disperato nel più profondo abisso del suo regno.

Molti dicono che stanchi finalmente di tragedie, che tutti sanno a memoria, cambiate in balli e dei *quadri d'orrore* coi quali terminano sempre, il pensiero d'*Horschelt*; fu molto a proposito per divertirci. Però tra un'azione tragica ed una burletta da marionette v'ha qualche cosa di mezzo; ma il Pubblico applaudì ed applaudì strepitosamente, e quando il Pubblico applaude, e, quel che è più, corre in folla al teatro, non conta un fico, e l'Impresario certo non mi darà torto, l'opinione di tutti coloro, che, a proposito o no, vogliono dire la sua.

Bisogna poi anche aggiugnere che *Sanguirico* fece sfoggio questa volta di tutto il suo genio, e, d'accordo col nostro bravo macchinista *Gervaso Pavesi*, ne fece passeggiare nel regno delle Fate, e mostrò

cose delle quali ce ne eravamo appena fatto un'idea leggendo i strepitosi racconti delle *Mille e una notte*.

Anche i ballabili piacquero molto, e fra gli altri un passo a tre fra i coniugi *Maglietta* e *la Nolli*, e un passo a dieci fra *il Rozier*, e *la Heberlée*, *Carcano*, *Aureggio*, *Trabattoni*, *Filippini*, *Braschi*, *Garriera*, *Fraasi* e *Sassi*. Fu lodevole l'esecuzione degli attori per le parti, lodevolissima quella della piccola *De Vecchi* che sotto le vesti d'Amore, divinità che per lo più su la scena è la più noiosa cosa del mondo, ne ricordò l'Amore del *Prometeo*, divenuto poi la prima danzatrice italiana, l'*Amalia Brugnoli*.

IL

CONTESTABILE DI CHESTER

Musica di PACINI

(26 febbraio)

Si erano dette a Napoli del *Contestabile di Chester*, cose da disgradar tutte quelle che si son dette a Milano della *Straniera*; e noi ansiosi di udire questa nuova meraviglia temevamo in pari tempo che passando dal Sebeto all'Olonna perdesse tutto quello che dopo un tal viaggio non abbiam potuto o saputo trovare nell'*Esule di Roma* di *Donizetti*. Però, diceasi, per destare un entusiasmo sì vivo, ci vuole qualche buona

ragione, e lasciati a parte i pezzi concertati, che già ve ne saran pochi, la troveremo nelle arie e ne' duetti, solito campo di gloria a *Pacini*.

Però, nella sera del 26 febbrajo trovammo bene che nel *Contestabile* non v'ha un solo pezzo concertato, ma non trovammo poi quelle melodie che credevamo rinvenirci, se si eccettui l'aria finale cantata dalla *Grisi* con molto successo.

L'Impresa in tale occasione ci ha ricordato l'aneddoto di quegli attori drammatici che dovendo rappresentare l'*Aristodemo*, e non essendo venuto *Aristodemo* in teatro, recitarono la tragedia tagliando fuori la parte del *Re di Messene*.

Affidare in tale spartito la parte del protagonista, scritta nient'altro che per

Lablache, ad *Ottolini Porto* fu un rappresentare il *Contestabile* senza *Contestabile*. Le altre parti principali mutilate, puntate, alterate, furono sostenute dalla *Grisi* e dalla *Tassistro*; ma a Napoli, non alterate, nè puntate, nè mutilate, lo erano dalla *Boccabadali* e dalla *Tosi!!* (1)

(1) Veramente la parte del *Contestabile* dovea essere affidata a *Fornasari*,... e tutti sanno che *Fornasari* dopo il *Romito di Provenza*... Non importa; se non c'era altro rimedio, c'era sempre il buonissimo di scegliere un altro spartito.

I DUE RITRATTI

Ballo di HORSCHOLT

(2 marzo)

Ecco l'argomento di questa composizione.

» Ad un ricco fittajuolo nasce il capriccio di farsi ritrattare colla propria figlia ed una sua nipote. Giunge in questo mentre dalle scuole il suo figliuolo; e mostrando gli attestati che comprovano i suoi avanzamenti, il padre cerca ricompensarlo, nominandolo sovrintendente a tutti i garzoni ed a tutte le ancelle. Questa sovrintendenza dà origine a diversi garbugli, pei quali, al ritorno del padre, è costretto lo scimunito a fuggire.

Da una comica avventura nasce lo sfiguramento del quadro, per il quale il fittajuolo era passionato; ma il bizzarro scioglimento che ne deriva calma la collera del fittajuolo, e lo induce ad assentire all'unione de' due amanti che dettero origine all'accaduto ».

Se il lettore ne capisce poco, si accerti che il Pubblico non ne ha capito di più. L'esito fu tanto romoroso che nelle sere successive ne furono rappresentati i soli ballabili. Di tal esito non si può dar colpa a *Bocci* ad *Ekner*, *Francolini* e agli altri ballerini.

Fu eseguito un passo a cinque fra i coniugi *Maglietta* e *la Nolli*, *Carcano* e *Aureggio*.

IL CROCIATO

Musica di MEYERBEER

(6 marzo)

L'acquisto fatto dall'Impresa del tenore *Crivelli*, portò forse la necessaria conseguenza che comparisse su le nostre scene il capolavoro di *Meyerbeer*. Molti trovano questo spartito poco meno che divino; i Tedeschi non se ne mostrarono entusiasti; alcuni altri lo dicono assai pregevole dal lato della stromentazione, ma da quello del cantabile credono si possa udire senza immensa difficoltà qualche cosa di meglio, e così la pensava ancor io sin da quando fu per la prima volta fra noi rappresentato alla Scala. Ad ogni modo l'Opera pia-

cque adesso come piacque sempre, e non mancarono vivissimi applausi e le solite ripetute chiamate sul palco scenico.

Crivelli, il canto del quale tutti propongono come modello del vero italiano, e sin coloro i quali non san che voglia dire canto italiano, è impareggiabile nella parte di gran Mastro. Intendiamoci bene però, come cantante, ch'è come attore chi può dire senza scrupolo di coscienza ch'ei sia appena appena mediocre, e che *l'esteriore di lui sia pieno di dignità?* La signora *Corradi Pantanelli* (Armando), cantò come un angelo, ed è proprio vero, come ha scritto un giornalista, che in essa voce, metodo, azione formano il più ammirabile complesso, e degna la rendono di quella chiara riputazione che acquistossi ovunque ella cantò. La Car-

radori Allan (Palmide), cantò anch'essa da vera maestra; alcuni bramerebbero da essa qualche cosa di più, e a quel che mi pare questo qualche cosa di più sarebbe che ella trillasse maggiormente od anche strillasse.

I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA
PRIMAVERA 1831

ADELAIDE E COMINGIO

Musica di PACINI

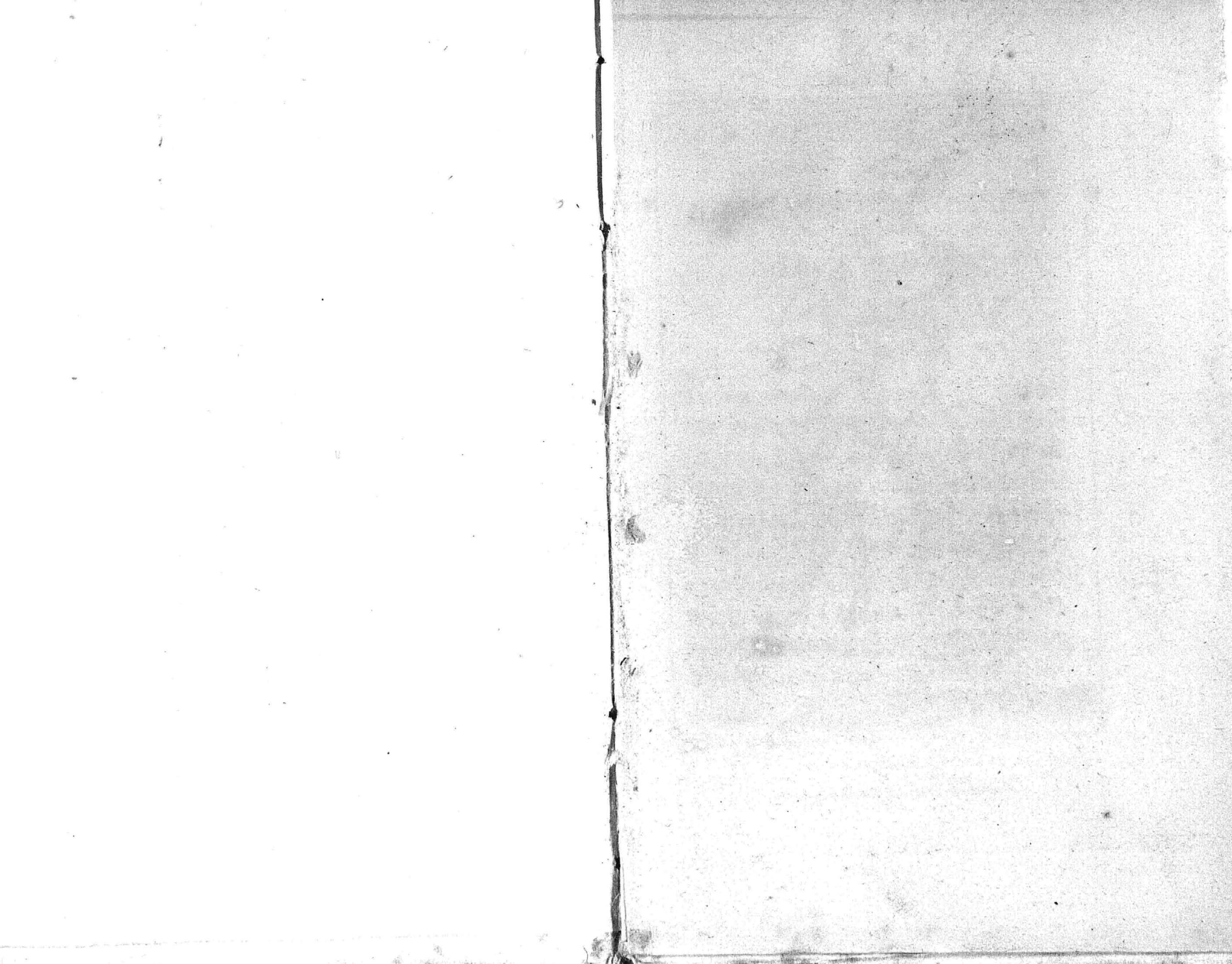
(4 aprile)

Un uomo di vaglia, ma che va terribilmente soggetto alle distrazioni, non volendo che un amico il quale conviveva con lui si rompesse le gambe venendo a casa di notte, gli lasciò una lettera sur un tavolino con cui l'avvisava, che l'accendi-lume non era in una ma in un'altra stanza, e che là lo avrebbe trovato colla candela e tutto l'occorrente.

La soddisfazione che avrà destato il biglietto fu certo eguale alla mia quando, pagate due belle lire, entrato nell'andito, spinto da tutte le parti dalla folla, sicchè non potea più retrocedere, lessi un avviso che preveniva il Pubblico avremmo avuto in tal sera un' *Adelaide e Comingio* senza *Comingio*, cioè con un supplemento. Immaginati, lettore mio caro, di che buon umore ho poi udita la musica, onde me la presi coi plagi di *Pacini*, coi trilli della *Corri*, colla voce di *Giordani*, colle vivezze di *Frezzolini* e sin con quel povero diavolo di *Pocchini*, che non si sarà mai immaginato si potesse pensare a lui.

Ma passata un po' la stizza, ho cominciato a ragionar freddamente, e ho trovato nella musica quelle ispirazioni che predicevano l'autore degli *Arabi*

nelle *Gallie* e di tant' altri fortunati spartiti; una azione per niente sorprendente nella *Corri*, ma metodo, agilità, flessibilità e tutte quelle cose che formano una cantante distinta nel proprio genere. Trovai anzi, che devesi maggior lode a *Giordani*, il qual certo, con una voce in nessun modo felice, sa pienamente soddisfare gli intelligenti, e moltissime volte diletta i semplici buongustai; che *Frezzolini* è tal buffo comico, che può piacere molto, e molto piace difatto, circondato anche da tutte le divinità musicali, e per conseguenza poi moltissimo, circondato da cantanti che sentono un po' del terrestre. È ben chiaro che *Reina*, semiristabilito, ha dato un po' di vita alla parte di *Comingio*, ma al Pubblico non ne importò niente affatto, e si desiderò ansiosamente un altro spettacolo.





Gusmano

(Nel Ballo il Rinegato Portoghese)

IL
RINEGATO PORTOGHESE

Ballo di MONTICINI

(4 aprile)

L'argomento di questo ballo è con poche mutazioni quello stesso del *Crociato in Egitto*, e non ha che fare nè poco nè assai con quello del romanzo del *Visconte di d'Arincourt*. Il lavoro di *Monticini* interessò per varii punti di scena ben sostenuti dagli attori, e piacque per lo sfarzo e lo spettacoloso, e per la opportuna introduzione di ciò che serve a portare una ragionevole varietà. Nell'insieme v'è qualche incongruenza e

qualche piccolo calcio a ciò che dicesi circostanza storica. Quanto all'esecuzione forse anche perchè nello scorso carnevale l'Impresa è riescita nell'intento di toglierci certi grilli del capo, e renderci men schifiltosi, pare che in questa stagione d'autunno possiamo cantare vittoria. *Ronzani* ha molta forza d'azione e molto fuoco, ma questa vivacità non è tanto fatale alle asse del palco scenico quanto quella d'un pantomimico divenuto sì celebre pel partito che seppe trarne un *Viganò*. Non troviamo però in *Ronzani* tutto lodevole, nè tutto regolato a un profondo studio della situazione e del proprio carattere. *Bocci* è un attore che può servir a molti de'suoi compagni di modello. Noi l'abbiam veduto e nel secol d'oro e nel secol di ferro sostenere disparatissimi per-

sonaggi, e sempre in modo degno di lui. *La Monticini*, *la Frontini-Tilli*, *Montani* e *Francolini* non guastano mai. Applausi interminabili al coreografo ed ai virtuosi. Nelle scene e nelle danze non abbiamo avuto tutto quanto avremmo sperato d'averne.

Ebbero applausi in un passo a sette *i Maglietta* e *le Nolli*, *Carcano*, *Aureggio*, *Trabattoni* e *Filippini*.

LE CONVENIENZE

ED

INCONVENIENZE TEATRALI

Musica di DONIZZETTI

(20 aprile)

S*ografti colle Convenienze Teatrali e più di tutto coll' Olivo e Pasquale si meritò e non ottenne quella fama, che quale altro noto scrittore ottenne e non si meritò. A Donizzetti parvero opportunissimi ambedue gli argomenti per un dramma giocoso; ma i poeti che gli furono destinati non fecero secondo il solito che scegliere il peggio, omettere*

il meglio, storpiarne le situazioni e dilavarne il colorito comico.

Le Convenienze e Inconvenienze Teatrali sono un gran bel modello del come rubar bene e con effetto. Le melodie son fresche, vivaci, il tutto alletta e ti piace; la stromentazione è degna d'un provetto maestro: l'esecuzione fu quale bastò per dar vita ai meriti d'una composizione. *Frezzolini* ci espresse al vivo l'amabile personaggio d'una mamma di virtuosa; cantò le patetiche note della romanza dell'*Otello* che commossero ad un vero riso tutti gli spettatori, e vestì insomma il suo personaggio senza urtare, almeno per le prime sere, in quello scoglio, nel quale rompono tutti i cantanti del suo genere, l'esagerato.

La *Corri*, che ognun sa quanto valga nelle variazioni, ci diede un ampio e

sin soverchio trattamento di fioriture, volate e trilli di tutte le sorta, e vi fu il caso che queste fioriture, trilli e volate, rappresentando essa il personaggio d'una prima Virtuosa da teatro, fossero a proposito, cosa che suole accadere tanto di rado. Del resto non c'è più a dir nulla di nuovo, se non che avemmo due attori non anco uditi da noi *Bennetti e Bocaccini*, e che il Pubblico in generale fu passabilmente contento dello spettacolo.

SER MARCANTONIO

Musica di PAVESI

(7 maggio)

Desideravano i nostri vecchi di ri-
dire finalmente un' opera giocosa, pro-
prio del tempo antico, di quelle in cui
il buffo compare in parrucca e fa mille
sfoggi di quei lazzi nati, trovati ed ab-
belliti sulle classiche rive di Napoli, in
materia di buffi; ed anche noi giovani
o almeno non tanto vecchi, lo deside-
ravamo per la sola ragione di udire una
musica che avesse un carattere proprio
e non del solito applicato tanto mira-
colosamente al ridicolo ed al melanco-
nico. Inoltre *Frezzolini* è tale attore da

poterci far gustare per qualche sera una
vecchia composizione, e la *Corradi Pan-
tanelli* nella *Donna Bianca* ne avea mo-
strato quanto anche nel genere giocoso
fosse valente. Si credè perciò ben fatto
di scegliere il *Ser Marcantonio* musica
del nostro *Pavesi*, che piacque già molto
e levò di sè gran romore, e dove i no-
minati cantanti parevano dover trovar
campo di distinguersi, e difatto per loro
stessi non meritaron certo censure; ma
sia che il nostro gusto dopo quattro lu-
stri abbia assai prevaricato, sia che i
nostri cantanti non sappian sostenere
le opere d'un tempo fa, come quelli
d'un tempo fa non saprebbero sostenere
le nostre, vi fu piuttosto della freddezza
ed una soverchia quiete. *Reina* non potè
concorrere al buon esito, poichè la sa-
lute glielo impediva; *Giordani* cantò

bene, non c'è che dire; ma il Pubblico non si mostrò molto grato nè alla scelta dello spartito, nè alla esecuzione dei cantanti.

ADELAIDE DI BAVIERA

Ballo di MONTICINI

(17 maggio)

*F*ederico duca di Baviera, ha dato ordine che si uccida sua moglie accusata d' infedeltà da *Manfredo*, il quale vorrebbe fargli sposare una sua cugina *Ildegarde*; ma egli esita fra il piangere e il consolarsi. Temendo *Manfredo* che il motivo di questa esitanza fosse nel supposto vedovo l'amor per suo figlio, crede bene di disfarsene, coglie il momento e l'uccide. *Ildegarde* accorre ai gemiti del ferito, ed è creduta rea ed esiliata. — *Manfredo* non ha tolto ad *Adelaide* la vita ma la libertà. Alcuni montanari la salvano e la conducono nelle loro capan-

ne. *Ildegarde* arriva nello stesso luogo, e fa amicizia con *Adelaide*. *Federico* va in cerca d' *Ildegarde* e trova sua moglie e sua figlia. *Manfredi* che ha poca pazienza e politica vuol ammazzare il duca; il colpo va a vuoto e fugge. Si scopre l'innocenza di *Ildegarde* e quella della *Protagonista*. — Gli sposi strada facendo per andarsene a casa, onde salvarsi da un temporale ricoverano nella casa d'un pastore. Anche *Manfredo* ci arriva; vedendo che è scoperto per quel poco di buono che è, trova modo di far penitenza col rubare *Adelaide* alla barba di suo marito che infuria e promette di vendicarsi. — *Adelaide* è al castello di *Manfredo*; egli vuol parlarle d'amore, e qui una delle solite scene della *prima donna* col *tiranno* che le promette in caso di resistenza di farla gentilmente

saltare con una mina. Ma *Federico* circonda il castello. *Manfredo* conduce su la torre *Adelaide* perchè il marito ne vegga il pericolo. S'attacca zuffa; va male per *Manfredo*, che fa saltar la torre. *Adelaide* fra le rovine rimane sospesa ad una trave; la salvano: gioia comune, si cala il sipario.

Questo è l'argomento del ballo di *Monticini*; passabilmente impasticciato e nemmeno tutto nuovo, ma ragionevolezza e novità son cose egualmente peregrine, e quando v'è dell'effetto, e in questo ballo se ne trova, ora mai siamo assuefatti a non cercare di più. Bisogna poi anche dire che gli applausi del Pubblico furono ben meritati dal compositore per varii punti di scena ben sviluppati, per varie leggiadrissime danze, per la solita buona disposizione di mas-

se; nelle sere successive alla prima, dal macchinista che ben secondò l'idea del compositore di terminare il suo ballo con un igneo, fragoroso terribile spettacolo; dal sig. *Muzzi* con la sua bella musica e con quella bene scelta da altri maestri; da *Sanquirico* con scene bellissime, che non eran però qualche volta secondo l'intenzione del coreografo, e finalmente e più di tutti dagli attori *Montani* (Federico), la *Monticini* (Adelaide), la *Fraasi* e *l'Ancéman* (piccoli figli di Federico), *Ronzani* (Manfredo), *Bocci* (Guiscardo), la *Vaghi* (Ildegarde), *Francolini* (Oliviero), ec. ec. — Tutti vestirono il loro personaggio in modo commendevole e in proporzione del loro conosciuto valore.

Eseguirono con buon esito un passo a cinque *l'Appiani*, e le *Olivieri Maglietta*, *Nolli*, *Carcano* e *Aureggio*.

REINA



Il Disertore Svizzero

(Nell' Opera dello stesso nome)

— 85 —

IL

DISERTOR SVIZZERO

Musica di C. PUGNI

(28 maggio)

Se si cercasse dove sta l'interesse nel *Disertor Svizzero* di *Romani*, io direi che sta nel ferventissimo amore di patria che forma la base principale del carattere del protagonista; sempre però che chi non ha trovato altra cosa di interessante in questo libretto che la generosità di *Roberto* che si fa soldato in vece del povero ammalato di nostalgia, mi conceda che l'amor di patria sia una passione interessante.

Richiesto poi a qual fonte il maestro

potesse attingere le ispirazioni, risponderci: a quelle canzoni elvetiche, a quell'entusiasmo che sempre invade il nostro *Disertore*, a quel contrasto in molte scene felice di profondamente melanconico e di festante.

Pugni che per la prima volta compose un'opera, non si mostrò abbandonato da quelle felici idee che gli suggerirono le note dei balli *l'Agamennone* e *l'Adelaide di Francia*; ma davvero che quanto alla parte cantabile, applaudita o no, chi ha voluto trovare in lui qualche cosa più che belle speranze, o aveva una gran smania di trovar tutto buono, o era troppo suo amico; auguriamo però a tutti i compositori che cominciano la loro carriera un esito eguale a quello sortito dal *Pugni* e i medesimi applausi, dedotta anche quella parte di essi

che non sarebbe mancata anche se la nuova opera fosse stata molto scadente.

I pezzi che tutti più o meno piacquero furono due Cori: *Per tempo dobbiamo e Nostalgia* — *Nostalgia che mai vuol dir*, le due arie di *Reina*, un'aria di *Frezzolini*, un quartetto, il finale, un duetto tra la *Corri* e *Frezzolini*. Quanto all'esecuzione fu in massa lodevole. *Reina* ha fatto quel che ha potuto; ma intendiamoci bene, proprio nel senso della parola, non nell'altro tecnico dei virtuosi; nulla meno non abbiám trovato in lui quel tenore che *Rubini* non è riuscito certo a far dimenticare nella parte d'*Arturo*. Si sa qual è il metodo della *Corri Paltoni*, e si sa che questo metodo è più da cantante d'accademia che da attrice. Fu applaudita. La *Tassistro* promette moltissimo, ma mi pare

che un teatro tanto vasto le voglia nuocer moltissimo. Si persuada che la gloria d'una virtuosa non è in ragione dell'ampiezza del teatro su la qual si presenta. *Frezzolini* cantò ed agì da par suo; anche *Giordani* ebbe applausi e li meritò.

L'INGANNO FELICE

Musica di ROSSINI

(3 giugno)

A far proprio la satira delle studiate moderne composizioni comparve l'*Inganno Felice*, credo almeno per la centesima volta fra noi, e, sempre il ben venuto produsse su le orecchie e sul cuore degli uditori quel senso che potea destare un'opera, la quale contiene in sè l'embrione di moltissime fra quelle melodie che doveano poi un giorno formare del *Pesarese* il primo vanto della musica italiana.

E sì l'esecuzione, anche senza avere

la smania d'impugnare la sciabola di legno di *N. . . . r* non si potè proprio trovare lodevole, sempre eccettuata però quella di *Frezzolini*, perchè già anche non avendone voglia, fa sempre qualche cosa di buono. La signora *Albini Stella* ebbe qualche applauso e qualche volta lo meritò; ma nei tempi felici de' nostri spettacoli una virtuosa avrebbe dovuto fare qualche cosa di più, prima di venirci a consolar col suo canto. Di *Bocaccini* abbiám taciuto nelle *Convenienze Teatrali*, perchè quasi nessuno si era accorto ch'ei fosse al mondo, ma qui mo' il Pubblico se ne accorse, ed io non posso tacere che questa fu una disgrazia. *Fornasari* volle farci disdire del giudizio che erasi portato su lui, e difatto, giacchè la musica di *Rossini* ha sempre il potere di fissare la nostra at-

tenzione, abbiám trovato in lui una voce grossa, forte, estesa e robusta di basso, ma tanto poco dominata da chi la possiede, che io, e sì non sordo, non ho potuto avere la fortuna d'intendere una parola. *Fornasari* ha molti doni, è in-contrastabile; ma è vero altresì che tra i materiali d'un edificio, ed un edificio passa qualche piccola differenza.

LA NEVE

Musica di Ricci

(21 giugno)

„**A**nche questo è un soggetto tolto dallo *Scribe* (era pure tolto da *Scribe* quello del *Disertore Svizzero*): e mi piace confessarlo, perchè s'io mi fossi ingannato nell'interesse dell'azione, mi sia di conforto l'essermi ingannato con tanto scrittore. Riguardo allo stile da me adottato, l'epigrafe manifesta abbastanza il mio intendimento; ecco le parole dall'autore, *Romani*, „ poste in fronte al suo libretto; l'epigrafe era quel verso

*Versibus exponi tragicis res comica
non vult.*

Già ne permetta il sig. *Romani* di dire che niuno, anche senza ch'egli avesse posta quella dottissima epigrafe, avrebbe da lui preteso che un soggetto comico fosse trattato con versi tragici; e quella par proprio messa lì per isfoggiare latino; che poi egli siasi ingannato nella scelta dell'argomento, benchè molti dicano di sì, io son persuaso di no.

Un argomento che pone in azione personaggi piacevoli, veri, e distinti l'uno dall'altro, quelli per esempio del distratto *Principe Corrado*, della spiritosa *Contessa Elisa*, della tenera *Duchessa Amalia*, e del geloso *Conte Ermanno*, varie belle situazioni sparse qua e là, e un ragionevole ridicolo accortamente commisto a varii fra que'motti di spirito che mostrano l'ingegno di *Scribe*, tutto ciò, diam lode al vero, vestito in buoni

ed armoniosi versi, offriva un buonissimo campo alla fantasia del maestro.

La musica del sig. *Luigi Ricci* ebbe applausi; ma il gran termometro della cassa dell'Impresario mostrò che questi applausi non persuadevano il Pubblico infinitamente. Vi si trovò qualche imitazione troppo rispettosa, una stromentazione da valente compositore, ma in generale un certo scucito nella musica che le toglieva d'effetto e molto fare monotono. I cantanti *Giordani* (Duca), *la Sacchi* (Duchessa), *Reina* (Conte Ermanno), *Frezzolini* (Principe Corrado), *Corradi Pantanelli* (Contessa Elisa) si meritano certo la gratitudine del Maestro, e l'aggradimento del Pubblico, parte per quello che avevano fatto, parte per quello che avevano intenzione di fare.

Le decorazioni vestiarie, e le sceniche principalmente, sempre trovate belle.

L'orchestra, che come diceva un certo tale assai intelligente, fa molto, ma potrebbe fare di più, si mantiene in quel grado che meritano un *Rolla*, un *Merighi*, un *Andreoli*, un *Rabboni*, un *Cantù* ec. I cori che non erano mai stati una cosa stupenda, divennero più che tollerabili sotto la direzione di *Granatelli* che sa rendere più utile l'istruzione di *Luchini*.

Ed ecco finite le annotazioni che così di fretta ho fatte su gli spettacoli di quest'anno, senza che io abbia la melanconica idea che alcuno de' virtuosi lodati o non lodati abbia a prendersene gioia o rammarico. Io non ho voluto sputar sentenze, io non mi son inteso, anche trovando difetti in un virtuoso, di

dargli il caritatevole consiglio di dimettere l'idea d'approfittare dei denari e dei sudori spesi per battere la carriera del teatro. Chi fu da me censurato a ragione, pensi che da un mediocrissimo tenore e da un attore passabilmente cattivo, abbiamo avuto niente meno che un *Galli Filippo* ed il nostro *Talma italiano*; chi crede ch'io abbia preso un granchio sul fatto suo, pensi che il Pubblico rende sempre giustizia, e che il voto a voce o in istampa d'un solo che si oppone a questo potentissimo voto è
... una ciancia,

Un lieve insulto di villana aurette
D'abbronzato guerriero in su la guancia.

FINE

PROPRIETARJ DE' PALCHI
DELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA

Prima fila alla sinistra entrando.

PROSCENIO — Sig. duca Pompeo Litta.

- N.º 1 Del suddetto.
„ 2 Del suddetto.
„ 3 Del suddetto.
„ 4 Signora contessa Antonia Litta
Brentani.
„ 5 Sig. marchese Carlo Busca.
„ 6 Sig. Antonio Robaglia.
„ 7 Sig. marchese Federico Fa-
gnani.
„ 8 Del suddetto.

N.º 9 Signora contessa Antonia Arese
Lucini.

» 10 { 1/2 Signora Maria Caterina
Soncini, vedova Cam-
biasi, tutrice dei Mi-
nori.
1/2 Sig. Visconti Ciceri.

» 11 Sig. marchese Antonio Villani.

» 12 Sig. conte don Giuseppe, e si-
gnora donna Angiola, fratello
e sorella Cassera, eredi del fu
Giuseppe.

» 13 Signora donna Carolina Bellin-
zaghi, erede della fu donna
Giulia Venini.

» 14 Signora contessa De Capitaneo.

» 15 Signora donna Francesca Barbò.

» 16 I. R. Governo.

» 17 Sig. conte Cesare di Castel-
barco.

N.º 18 Sig. don Angelo Cossa Bel-
lini.

Prima fila alla diritta entrando.

PROSCENIO — Imp. Real Governo.

N.º 1 Sig. marchese Antonio Erba
Odescalchi.

» 2 Sig. marchese Filippo Ali Pon-
zoni, e per esso la signora
marchesa Ali Ponzoni Vi-
sconti Ciceri.

» 3 S. E. il sig. duca Carlo Vi-
sconti Modroni.

» 4 Sig. conte Tiberio Confalo-
nieri.

» 5 Sig. conte Vitaliano Confalo-
nieri.

» 6 Sig. don Antonio Bassi.

» 7 Sig. ing. Cristoforo Bellotti.

- N.º 8 Sig. conte Alessandro Annoni.
 „ 9 Sig. marchese Carlo Busca.
 „ 10 Signori conti Alessandro e Giuseppe fratelli Sormani.
 „ 11 Sig. marchese Carlo Cornaggia.
 „ 12 Signora donna Teresa Viani Dugnani.
 „ 13 Signora marchesa Luigia Paravicini di Cremona, nata Ali Ponzoni.
 „ 14 Sig. marchese Alessandro Terzaghi.
 „ 15 Sig. conte Ferdinando Crivelli Pikler.
 „ 16 Eredità del fu principe di Belgiojoso d'Este.
 „ 17 Sig. conte Francesco Cicogna.
 „ 18 Sig. marchese Crivelli, erede del fu marchese Tiberio.

Seconda fila alla sinistra entrando.

PROSCENIO — Sig. marchese Gio. Giacomo Trivulzio.

- N.º 1 I. R. Governo.
 „ 2 Suddetto.
 „ 3 Sig. don Gaetano Melzi.
 „ 4 { 1/2 S. E. il sig. duca Alessandro Serbelloni.
 „ 1/2 Signora marchesa Busca Serbelloni.
 „ 5 Sig. ing. Carlo Parea.
 „ 6 Sig. duca Pompeo Litta, erede Albani.
 „ 7 Sig. conte Gaetano Della-Somaglia.
 „ 8 Signora donna Marianna Monticelli Strada Raimondi.
 „ 9 Sig. conte Vimercati di Crema.
 „ 10 Sig. conte Giuseppe Sangiuliani.

- N.º 11 Signora contessa Caccia, erede del fu conte Annibale.
- ” 12 Sig. conte Gio. Battista Litta Modignani.
- ” 13 Sig. cavaliere don Ferdinando d'Adda.
- ” 14 Sig. Prata.
- ” 15 Signora marchesa Fulvia Crivelli erede Bigli.
- ” 16 Sig. conte Carlo Scotti.
- ” 17 Sig. conte Archinti, erede del fu conte Carlo.
- ” 18 Sig. don Giuseppe Poldi Pezzoli.

Seconda fila alla diritta entrando.

PROSCENIO — S. E. il sig. conte Gilberto Borromeo

N.º 1 Signora contessa d' Aragona ,

- erede della fu marchesa Gherardini.
- N.º 2 Sig. marchese Lorenzo Trotti.
- ” 3 Sig. don Siro De Pietri.
- ” 4 Sig. conte Saule Alari.
- ” 5 S. E. il sig. conte Gilberto Borromeo.
- ” 6 Sig. Banfi Aurelio.
- ” 7 Sig. Reina.
- ” 8 Sig. conte Trotti, a Brera, e per esso il sig. cav. Luini.
- ” 9 Signora contessa Luigia Cassera $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{4}$ per ciascun fratello i signori don Ignazio e don Carlo Giuseppe Crotta Oltrocchi.
- ” 10 Sig. conte Giorgio Giulini.
- ” 11 Sig. conte Andrea Lucini Passignacchia di Como.
- ” 12 Sig. Camozzi di Bergamo.

- N.º 13 Sig. conte don Giovanni Stampa di Soncino.
- ” 14 Sig. conte Carlo Borromeo.
- ” 15 Sig. don Siro De Pietri.
- ” 16 Signora contessa Livia Besozzi Stampa di Soncino.
- ” 17 Sig. principe Emanuele di Kewenhüller.
- ” 18 Sig. conte Carlo Resta.

Terza fila alla sinistra entrando.

PROSCENIO — Sig. avvocato Domenico Berra.

- N.º 1 Sig. marchese Giorgio Fossano de Regibus.
- ” 2 Signora donna Eleonora Fossani.
- ” 3 Signori conti Alessandro e Giuseppe fratelli Sormani.

- N.º 4 Sig. conte Alessandro Paolo Greppi.
- ” 5 { 1/3 Signora contessa donna Teresa Cicogna.
- ” 5 { 1/3 Eredità del sig. conte Giuseppe Gambarana.
- ” 5 { 1/3 Eredità del fu conte Carlo Pietrasanta Reitano.
- ” 6 Sig. Crivelli Mesmer, erede del fu don Prospero.
- ” 7 Madama Carolina Appiani.
- ” 8 Sig. marchese Castiglioni.
- ” 9 Sig. dottore Pietro Bellotti.
- ” 10 Sig. conte Archinti, erede del fu conte Carlo.
- ” 11 Signori fratelli Taccioli.
- ” 12 Signora contessa Gola.
- ” 13 Sig. don Carlo Bellinzaghi.
- ” 14 Trivulzio. Opera Pia.
- ” 15 Sig. conte Gaetano Pertusati.

- N.º 16 Sig. Gargantini Antonio.
 „ 17 Sig. conte Paolo Greppi.
 „ 18 Signori conti Greppi, figli del
 fu conte Marco.

Terza fila alla diritta entrando.

PROSCENIO — Sig. Francesco Seuffe-
 reheld.

- N.º 1 Amministrazione del fu mar-
 chese Antonio Villani.
 „ 2 Sig. Luigi Maggi.
 „ 3 I. R. Governo.
 „ 4 Sig. conte Oppizzoni, erede del
 fu conte Francesco.
 „ 5 Sig. marchese Trivulzio, erede
 del fu marchese Giorgio Teo-
 doro.
 „ 6 Sig. Gio. Battista Rigola.
 „ 7 Eredità del fu conte Carlo Pic-
 trasanta Reitano.

- N.º 8 Signora donna Teresa Morbio
 e figli.
 „ 9 Signora donna Giovanna Me-
 roni, nata Borri.
 „ 10 Signor conte Andrea Lucini Pas-
 salacqua di Como.
 „ 11 Sig. don Carlo Giuseppe Lon-
 donio.
 „ 12 Sig. don Luigi Perego.
 „ 13 { 1/2 Sig. Francesco de Luigi.
 { 1/2 Sig. Gio. Batt. Legnani.
 „ 14 Signora marchesa Maria Vi-
 sconti Ciceri Ali Ponzoni.
 „ 15 Sig. Fortunato Lampugnani.
 „ 16 Sig. Gio. Battista Camperio.
 „ 17 Trivulzio. Opera Pia.
 „ 18 Sig. marchese Isimbardi, erede
 del fu marchese Pietro.

Quarta fila alla sinistra entrando.

PROSCENIO — Sig. avvoc. Sigismondo
Ruga.

- N.º 1 Sig. don Paolo Meroni.
” 2 Suddetto.
” 3 Eredi del fu Carlo Londonio.
” 4 Sig. principe Emanuele di Kewenhüller.
” 5 Il suddetto.
” 6 Sig. conte Giuseppe Trivulzio.
” 7 Signori Salvioni Bozzolo.
” 8 Sig. consigliere Sanner.
” 9 Sig. Luigi Marani.
” 10 Signori Ciani, figli del fu Carlo.
” 11 Sig. marchese Rescali.
” 12 Signora Maria Caterina Soncino, vedova Cambiasi, tutrice e curatrice del minore signor Isidoro.

- N.º 13 } 1/2 Sig. consigliere Predabissi.
 } 1/2 Sig. barone Smancini.
” 14 Sig. Giuseppe Maria Franchetti.
” 15 Madama de Cristoforis Prata.
” 16 Sig. marchese Carlo Cristoforo Cornaggia Medici.
” 17 Sig. Marani, erede Martinelli.
” 18 Signora contessa Matilde Serbelloni.
” 19 Signori fratelli Fè.
” 20 Sig. Giuseppe Marietti.

Quarta fila alla diritta entrando.

PROSCENIO — Sig. avv. Traversi.

- N.º 1 Madama Minetti, erede del fu Pietro suo marito.
” 2 Signora contessa Maria Rasini Annoni.

- N.º 3 Signora donna Luigia Visconti.
» 4 Sig. marchese Trivulzio, erede del fu marchese Giorgio Teodoro.
» 5 Erede del fu don Francesco Vandoni.
» 6 Signora donna Elisabetta Menagliotti Brentani.
» 7 Sig. don Antonio Cambiagio.
» 8 Sig. Gio. Battista Rigola.
» 9 Signore sorelle Salmoiraghi, eredi del fu segretario Castellini.
» 10 Madama Carolina Ferrario.
» 11 Sig. marchese Brivio Sforza.
» 12 Sig. don Gio. Battista Mugiasco.
» 13 Sig. don Antonio Avogadro.
» 14 Sig. consigliere Marinoni.

- N.º 15 Sig. don Gio. Battista Mugiasco.
» 16 Casa Brasca.
» 17 Sig. conte Gilberto Borromeo Arese.
» 18 Signora contessa Vitali.
» 19 Signora donna Teresa Anguisola, erede del fu conte.

Quinta fila.

Tutti i palchi, sì a dritta che a sinistra, servono per dote all'impresa, la quale gli affitta o annualmente o seralmente.

Sesta fila.

Vi sono 18 palchi separati, ed il rimanente serve per loggione.

COI TIPI DI N. BETTONI E COMP.