

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

118
2

DONNA
RENSA
COMEDIA
MORALISSIMA.

DONNA
RENSA
COMEDIA
MORALISSIMA;
MA
D'ALLEGREZZA

Massime trà persone Religiose
*Per bonesto divertimento nel tempo delle
ricreazioni à loro concesse.*



IN VENETIA
1716.
CON LICENZA DE' SUPER.

PERSONAGGI, Che parlano.

Biasio Contadino.

*Fiorenza sua Moglie, detta da lui
Rensa.*

Togna sua Comare.

Malatasca Cingano.

Nardetta Cingana.

Garbino Hosto.

*Bottazzo Contadino marito della To-
gna.*

Il Prencipe di Gioiosa.

Nininello suo Cameriere.

Teofrasto Medico Vecchio.

5 ATTORIO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Bottazzo Contadino, con un badile,
e stroppe sottocintura.*

TOli sù. Toli mogiere. Son' i
mò ben intrigò. Tutti me di-
fea. Maridate Bottazzo, ma-
ridate, che te haere goerno. Mò
che bel goerno! Me son maridè in
quella matta de la Togna, che no
la vol mai stare a cà. Che ve pare?
Mi gramazzo a vago a i Campi a
cavare i fuossi, a bruscare, a me
sfaigo, cò fà un anemale; a vegno
a cà, credendo de cattar cotti i fa-
suoli. Si, fasuoli; no ghe ne fuo-
go, ne ciner calda; e cullia no se
catta.

*Quì butta il baile per terra. V à
in colera, e dice.*

Mò pò far la mar dè i can, Che confa
hà da essere. Togna stà a cà. To-
gna habbi giudicio. Togna tendi à
i fatti tò. Si, posso ben preicare.

A 3 Giu-

Giusto come quello, che preicava in tel tinazzo. Consa faretu Bottazzo? A poria anar dal Prieve, azzoche el ghe dasse una bona penitinzia. Ma si? El Prieve no voltanti fastidii. Co ste fomene ghe v`a d'enzano; presto, presto el le para via; e se le ghe st`a troppo, ghe vien la spuarola. Anaria da me Comare Renfa. Quella si, che `e una gran Parona de C`a; `o se ghe ne fosse una dozena de quella forte beata st`a Villa. M`a per`o anche ella `e una fomena. La tegner`a pi dalla Togna, che da mi. Imagi-neve, le tien tutte `a uno contro de n`u altri homeni.

Saio consa a far`o (*prende il suo badile in man`o*) a conter`o le me rason a st`o baile; a son seguro, che el fo manego haer`a pi virt`u de chi si sia. Besogna che a me mette a zugar de baston; e con la vien `a c`a, che la diga, bon di vecchio, che mi senza dir altro, che a ghe dia de bone baston`e. Cossita a ghe remedier`o, e gh' insegnar`o `a stare `a c`a. Vien via Togna, quando te vole, che a te le h`o zur`e. Asiate pur la schina, che a te le h`o promesse. Le ghe s`a bone. Bisogna darghele spesso.

E qui v`a dentro.

SCE-

SCENA SECONDA.

Il Prencipe di Gioiosa. Nininello suo Cameriere.

Il Prenc. **C**OME si st`a in corte, Nininello? ti raccomando il governo della famiglia, perch`e questo Carnevale io voglio stare a ridotto piacendomi il giuoco, massime con tanti altri Prencipi Oltramontani miei amici. E sopra tutto governami Melampo il mio caro cane.

Nininel. Eccellenza a punto le devo dire, che quel bestiolo da tre giorni in qu`a non prende cibo; se ne giace immobile nel letto; chi lo chiama; non f`a alcun vezzo, m`a geme come fosse una creatura: dubito che habbi qualche inflammatione.

Prenc. Ohim`e, tu mi dai una cattiva nuova. E che cosa pu`o haver fatto male a detto cane? Che cosa h`a mangiato di cattivo? Cos`i lo governi!

Nininel. Io non lo s`o dire all' Eccellenza Vostra. E stato custodito, e governato con ogni diligenza. Non se gli `e dato da mangiare, se non segatelli d'uccelletti. Cervella di fasani, e polpette di vitello.

A 4

Prenc.

Prenc. Se dunque il bestiolo non si ajuta da sè, bisogna chiamare un Medico, che lo visiti, e lo sollievi con qualche medicamento.

Nin. Comandi Vostra Eccellenza, che io la ubbidirò con la dovuta puntualità. Mà se si chiama l'Eccellentissimo, converrà darli la paga.

Prenc. Il dovere il vuole. Prendi, queste sono quattro doppie (*eglie le porge*) chiama il più accreditato Medico, e che mi guarisca quel mio caro Melampo, senza riguardo di spesa.

Nin. Sarà ubbidita intieramente l'Eccellenza Vostra.

Qui il Prencipe parte: e Nininello solo dice.

Che vi pare? Quattro doppie per visitare un Cane amalato. O che bell'humore è questo Prencipe? Se si amalasse uno de noi altri suoi Servitori, ci mandarebbe all'Hospitale. Mà trattandosi del suo Cane; si spende con liberalità. Così v'è il mondo. E pure ci vuole pazienza; e non bisogna disgustare i Padroni. Horsù manderò un Lachè a chiamare l'Eccellentissimo Teofrasto, che è il più famoso Medico della
Cit-

Città per obbedire in tutto, e per tutto al Prencipe mio Padrone.
E parte.

SCENA TERZA.

Fiorenza, Biagio, e Togna.

Fior. **N**O credo, che se catte una mal maridà, come mi. Mò, che gran cattiva forte? Havere un mario bon da gnente? Che nò hà tanto cervello, come un'oco. Pi che ghe digo, pi che ghe insegno, pezo el fà: me sento à morire da colera. Nò posso pi.

Togna. Cosa zè Madona Renfa. De che cosa ve dolio. A me fè compassion. Conteme i vostri travaggi.

Fior. O Comare ve farò stupire, se ve dirò le mie afflizion. Tutto per causa de Biasio me mario.

Togna. Cosa me desio. Nò ello el pi buon huomo che se catte. Tutti disse, che le giusto una Zoncà. Un pan de smalzo; De che mai ve travagieu cara Renfa!

Fior. No volio, che me travagge; mentre l'è giusto un matto. Nome bon da far del male. Furo, come è un gatto. Misero, come el piocchio. Ora el me rompe un piatto,

A 5 hora

hora una piena. Elo no vol laorare. Mi strascino con fà una cagna; e lu nome da ridere, da burlare; da zugatelare, come el fosse un putello. Mò, che cattiva fortuna è stà la mia a toccarme un mario de stà forte.

Togna. Mà Rensa cara; lasceme dir à mi, che el mio m'hà bastonà in tre mesi pi de vinti volte. A mi si, che tocca a lamentarme. Magari el mio fosselo ledo, e bon da ninte, che a podesse fare a me modo. Mà Rensa el ghe pesa le man malamente.

Fior. Se vù Togna ve lasse dare; vostro danno. Sò ben mi, che faressimo alla parte. Bisogna dir l'anemo foo; e nò se lassar strapazzare da sti omeni. Mà ecco quà el me bel fusto, che vien fuora del guffo;

Biasio viene in Scena, con un cesto di crepe rotte.

Biagio. Ta de di; son sventurò: mò no m'hoi quasi rotto il collo?

Fior. Che cesto è quello? Che creppe ghe xe dentro?

Bias. Te dirò Rensa; mà no anare in colera. Hò volesto montare sù la taola per chiappare do brespe, che ruzava; el sà reorsà la taola; me
fon

son quasi rotto un gallon, e'l boccale co le piene, xe andà in broetto.

Qui Fiorenza prende Biasio per il collo, e li dà de i Pugni su la schiena, e lui grida. Ohi, ohi, alturio.

Fior. Pò far de mi? Rotto quel boccale, che me costava quattro soldi? Rotte quelle piene, che me ne costava sie? Tò, tò, (*e li dà de i pugni*) Impara, a far el matto.

Bias. Ohi, ohi, Rensa. No me dar pi, che te me fe male. Alturio, alturio; ohime la me schina.

Togna. Fermeve Rensa, fermeve, cosa volio fare. Volio copparlo.

Fior. Certo, che voggio copparlo. Mò che gran bestiazza. El fà sempre del male.

Bias. Se te me coppi cara Rensa. Te dormirè po, ti sola. Cito, cito, che alle cusirò ste creppe, e a le tacherò a uno.

Qui si suona, ò canta qualche cosa. Vanno dentro, e si suona.



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Fiorenza, e Biasio.

Fior. **S**enti Biasio mi vago al mercato à vendere ste galline, e sti ovi. Te raccomando a far guardia de Casa. Che no vegnesse robbà qualcosa. Tien farà la tò porta. Nò respondere a nessun. Và a vangare in te l'horto. E fora el tutto guarda, che la Poggia non me porte via i polzini.

Bias. Nò Rensa, nò: no dubitare, Cappe a farò guardia de Casa. A vangherò. A correrò drio alla Poggia con un legno. Lassa pur far a mi. Ma cosa me lascitu Rensa da far collation?

Fior. Ghe xè della Pollenta. Della Cesera vanzà giersera. Ghe se del pan, del formagio. Te ghe da magnare quanto te vole.

Bias. Dimme cara Rensa; che cosa ghe xe in quel Pitaro verde, che t'è porta hieri l'altro dal mercò.

Fior. Guarda, no te vegnesse voggia
de

de metterghe le man. E' è tofego per i Sorzi. O sù v'è a vangare l'horto; che mi vago al mercò.

Bias. A vago. Vien presto Rensetta, che a te aspetterò a disnare.

Biasio v'è dentro.

Fior. Mò le pur goloso stò me mario. In quel pittaro ghe xe della miele da conzare la polenta; mà gho dito, che l'è tofego; azò el no me la magna. Vago al mercò.

E qui parte col suo cesto.

SCENA SECONDA

Malatascia Cingaro, e Nardetta Cingara.

Malat. **B**isogna, ò Nardetta, giocare d'ingegno, se vogliamo mangiare. La borsa è vuota. Non habbiamo più quattrini. Che cosa faremo!

Nard. Veramente il bisto è intrecciato malamente: e mi sento con molta fame. Il punto è, che non si trova niente per questa villa da rampinare. Son ferrate tutte le porte. Non si vede ne galli, ne galline.

Malat. M'è conviène, che procuriamo buscare qualche cosa di valuta,
che

che un pollastrello presto si digerisse. Oh cito Nardetta. Vedo un villanello venire fuori di casa. O se potessimo imbrogliarli il cervello; e levargli via qualche cosa di valuta. Stà attenta Nardetta, e secondami.

Nar. Non dubitare Malatasca, che io sono trista quanto te, e qualche cosa di più.

SCENA TERZA.

Biasio, Malatasca, e Nardetta.

Bias. **A** Giera andà a vangare in te l'horto; mà la terra xe dura: a comenzava a fuare la camisa. E mi lascia stare; e tome da far collation. O che xente è questa. Che i no me tolesse la polenta.

Mal. A Dio galant'huomo.

Nar. Vi riverisco Signor Contadino?

Bias. Lostrissimi, Eccellentissimi Sagnori si, anca mi ve dago el bon di.

Mal. Ditemi in gratia: State quì di casa? Sete solo?

Bias. Si ben. A son solo, e si son el Paron de casa. Perche? cosa vossèu dire?

Mal. Vorrei non solo dirvi; mà insegnarvi un bel secreto: che non solo

vi farebbe di grand' honore, ma di molto utile.

Bias. Un sacchetto con sabbion da ore; e con onto sottile? A sò ben, che se poderà onzere el carro.

Nar. Eh Voi non havete inteso; Come vi dimandate? Come havete nome?

Bias. Mi Sagnora hò nome missier Biasio con reverentia de V. S. Illustrissima.

Mal. O caro el mio messier Biagio. Mi parete un huomo degno. Vi voglio insegnare un Secreto, di cui certo refterete molto consolato.

Bias. Me voli dare del Mandolato? Mò a me farì ben servizio. Cappe se l me piase.

Nar. Eh Signor Biagio attendete bene a quello vi si propone, si tratta d'insegnarvi un secreto, che è una cosa mirabile, e stupenda.

Bias. Che cosa ella mai stà mabile, e penda?

Mal. Vi dirò. Io hò un secreto di far bollire una caldara senza fuoco, e senza legna.

Bias. Tornè a dire?

Nar. Noi vogliamo insegnarvi un secreto, che farete bollire la caldara senza obligo di accendere fuoco, ne di adoperare legna; e così potrete

cuocere la minestra, e la carne, e qual si voglia cosa senza far fuoco.

Bias. Cappe, questa si che l'è bella. Mò via insegnemela nanzi, che la Renfa vegna a Casa; perche pò a voggio farla ridere, quando la vegna.

Mal. Se vuoi imparare il secreto, prendi la caldara, e portala qui fuori, che presto l'imparerai.

Bias. A vago corrando a tor la caldiera. O che gusto? (*và in casa.*)

Nard. Se potessimo buscargliela via, buono per noi. Mi pare un villano parente stretto di Bertoldino.

Mal. Staremo a vedere. Certo è, che non bisogna perdere tempo: e guardare, che non venga alcuno a rompere il disegno. Quanto alla fisonomia costui mi pare un bel balordo.

Nard. Così pare anco a me. Ecco, che viene con la caldara.

SCENA QUARTA.

Biasio con la caldara. Malatasca, e Nardetta.

Bias. **O** Vedila quà la caldiera. Via se la bogire subito, che mi farò la polenta.

Malat.

Malat. Adesso, adesso, ve darò il secreto; mà lasciate prima che senta quanto ella pesa; per poter applicare le polveri, e le parole necessarie.

Qui prende la caldara in mano, e poi torna à metterla giù, e dice.

Sentite ancora voi Nardetta quanto ella pesa.

Nardetta la prende.

Nard. Sento il peso. Vi vorrà della nostra polvere affai.

Bias. Mà se ghe metten' de la polverie, la polenta nò sarà pò bona.

Mal. Vedete signor Biagio; bisogna espurgarla alquanto dal caligine, che hà nel fondo. A tal effetto conviene adoprarè una rassiarola. Ne avete in casa?

Bias. Si ben. Ghe se la rassiarola, che la Renfa dopera a rassare la mesa, quando la fà el Pan.

Nar. Andate dunque presto a pigliarla, acciò possiamo disporre questa caldara a bollire senza fuoco.

Bias. A vago subito. Sentì, se a stes se troppo non ve parti. A no sò, dove la sia la rassiarola; mà a la catterò. A vago a torla.

Mal. Si andate, e fate presto a portarla.

Biagio corre in casa:

SCENA

SCENA QUINTA.

Malatasca, e Nardetta.

Nard. **O** Che balordo è costui. Ecco, la caldara è nostra. Mà bisogna darla a gambe.

Mal. Certo sì, che l'abbiamo gabbatto: mà come faremo a portarla?

Nard. Non habbiate paura di tinger-
vi. Se volete darla a me; non dubitate, che la porterò ben nascosta.

Mal. Eh lasciate fare a me, che sono Cingaro per qualche cosa. (*Si mette la caldara sotto.*) Andiamo via, e caminiamo forte.

Nard. Andiamo, che io mi sento a morire dalle risa. Il villano cerca la rasciarola. O quanto vuol dire, quando più non ci trovi. Andiamo. (*qui partono.*)

SCENA SESTA.

Bottazo, e Togna.

Bott. **T**E par, che sia un bel goerno de cà? Mi vago a strusciamme cò fà un Can; e ti vagabondando hora cò stà Comare, ora cò st'al-

st'altra? E in scambio de fregare la caldiera; de mettere all'ordine la polenta, de cusinare i fasuoli; anare in quà, anare in la comare-zando? Elle conse da donna maridè? Cusi te tien conto del tò Paron? Settù consa farà? a tin darò tante, a tin darò tante, che a te sflasellerò le offe. Mò cospietto?

Togna. Ohime, nò biamstemare. Via, via, habbi pazinzia, che presto a farò bogir la Polenta.

Bott. Mò a son in corola forte. Ta de di. Struscia, struscia, e pò no se catta da magnare. Beati pure i Religiosi, e le Muneghe; almanco elle co le hà dite le sò oration, sona subito e'l campanello. Sia pur benette quelle Muneghe roerse. Nò le pensa altro, che el sò Refettuario, e la sò Cusina.

Togna. Cito, cito anemo in cà.
E vanno dentro.

SCENA SETTIMA.

Theofrasto Medico; e Nininello.

Theof. **N**On sò veramente qual sia il Palazzo del Prencipe di Giojosa, dove sono stato chiama-
to

to a visitare un' infermo . Questo
 Prencipe deve essere molto prudente
 a chiamare un Uomo dotto in Me-
 dicina quale io sono , che si arrossi-
 rebbero Hippocrate , e Galeno se
 venissero in mia concorrenza . O
 felici quelli amalati , che capitano
 alle mie mani . Presto , presto li fò
 uscire dal letto . Siano pure le feбри
 ardenti , e maligne , che quando
 Theofrasto tocca il polso , devono
 subito partire . Siano pure le Pleuri-
 tidi acute , Paralisie , Apopleisie ,
 Cachemie , Etisie , ritentioni d'ori-
 na , morbo gallico , vertigini , do-
 lori di capo a tutto dò rimedii mi-
 rabili , che sanano .
 Io non uso , come questi Medicotti ,
 Cassie , Manne , Lenitivi , Reubar-
 bari , Cremor Tartari , & altre im-
 monditie de Speciali . Me ne rido .
 Sono ignorantie . A liberare presto
 un infermo dal letto sono mirabili i
 Sali acetosi , le Quinte essenze , li
 Elebori ; mà sopra tutto l'Antimo-
 nio Diaforetico . O questo è mira-
 bile . Tre , ò quattro grani presi in
 un poco di vino , fà evacuare , vo-
 mitare , sudare , orinare ; non si
 ferma , che ò porta fuori il male , ò
 lo spirito dell' ammalato .

Ni-

Nininello viene in Scena .

Ninin. Parmi stia assai giungere l'Ec-
 cellentissimo . O deve essere questo .
 Baccio la mano a V. S. Eccellentis-
 sima .

Theof. Vi saluto figliuolo . Qual è il
 Palazzo del signor Prencipe di Gio-
 josa ? Dove si ritrova un' infer-
 mo ?

Ninin. E questo quì , & io sono il suo
 Cameriere , che tengo ordine di far-
 le visitare l'ammalato .

Theof. E sua Eccellenza , che hà ma-
 le ?

Ninin. Signor nò , non è il signor
 Prencipe , mà è un suo molto caro :
 e adesso glielo farò vedere . O là ,
 Parasrenieri portate fuori quella Cu-
 na con l'infermo .

Theof. Deve essere qualche figliuolino
 di sua Eccellenza .

*Qui due Stafieri portano fuori la Cu-
 na con un Cane dentro fasciato .*

Ninin. Questo è un Cane tanto ca-
 ro al signor Prencipe , che pre-
 ga V. S. Eccellentissima a render-
 glielo sano .

Qui

*Quì il Medico v`a in colera ; getta
via il capello , & i guanti ,
e dice .*

Theof. Come ? un Cane ammalato ?
Eh che sono io Medico da Cani ?
Così si tratta con un par mio ? Con
un Medico adoprato da primi Ca-
valieri , venerato da Dame , stima-
to da Senatori , ambito da Prenci-
pi ? A me questi torti ? a me questi
affronti ? Theofrasto Medico chia-
mato a medicare un Cane ? Giuro a
Dio , che saprò farne risentimento ;
e che anco il Prencipe di Gioiosa si
chiamerà pentito d'havermi stra-
pazzato in questa maniera .

*Nininello con le quattro Doble in ma-
no si accosta al Medico , e gliele
porge , e dice .*

Ninin. Signor Eccellentissimo com-
patisca l'amore , che il signor Pren-
cipe porta a questo suo Cane . Pren-
da queste quattro Doble , che sua
Eccellenza hà lasciate per sua paga .
Lasci andare la colera ; e ordini
qualche Medicina al Cagnuolo .

Il

*Il Medico riceve le Doble , e tutto
raddolcito dice :*

Theof. Già che l'Eccellentissimo Pren-
cipe comanda così , non voglio re-
stare di servirlo . Lasciate che io ve-
da questo Cagnoletto . O che bellif-
simo bestiolo . Che bel musino . O
caro , caro , che hai di ? dove ti
duole ? lasciate che li tocchi il ven-
tre . Poveretto . Hai male quà ?
Horsù sentite signor Cameriere ,
ongetelo con olio di Camanilla ,
che non haverà altro . E venirò que-
sta sera di nuovo a visitarlo .

Ninin. Eccellentissimo sì , l'aspetta-
remo .

E vanno dentro .

Theof. Che matto ero io andare in co-
lera ? In tanto hò quattro doble in
mano . E forse ne buscarò dell'al-
tre . L'interesse supera i pontigli .

SCENA OTTAVA .

*Biasio solo ; con una pestarola
di ferro .*

Biag. **C**Erca , cerca , tà de di ,
non hò mai poesto catta-
re

re quella raffarola ; onda me son
 resolto de pòrtare stà pestarola da
 salami . O là fiori scalda pignatte ?
 Dove xeli andè . Oè , Oè . Vegni
 fora co la caldiera . Onda fio sconti ?
 O cappe questa è bella . E che si ,
 che la caldiera hà boggio così forte ,
 che la xè andà in gnente ; la faria
 ben da contare a filò ? Oè , oè Sa-
 gnor dal Sachetto . Sagnora dalle
 parole de miele . Sì , bona sera . Mi
 nò catto negun . Possibile , che i
 sia andò a far boggire la caldiera a
 casa del Trentapara ? Mò no vor-
 ria miga , che i fosse scampò via .
 Malbia a mi . Cosa mai diria la
 Renfa ? La me ne daria tante , che
 certo la me copperia . Ohime el me
 cuore . A me sento un gran affanno .
 O poveretto mi . Me viene anca
 duogia de panfa .

SCENA NONA.

Fiorenza , e Biasio .

Fior. **Q**uanto mai se stenta a toc-
 care quattro soldi , e a
 fare i sò fatti . Mò no songio stà do-
 hore al Sale , prima de poderme caz-
 zar dentro , e comprarne du soldi .

O co-

O cosa fettu quà Biasio sù la strada .
 Grametto , e' l dee haver fame , e' l
 farà vegnù a guardare sel me vede .

Bias. A Renfa a son travaggiò .

Fior. Che ? i gambari te và per el ce-
 sto , ne vero ?

Bias. E pazinzia se i haveffe portà via
 el cesto . Mò è pezzo della caldiera .

*Qui Fiorenza alza la voce , e comin-
 cia andare in colera , e dice .*

Fior. Che Caldiera ? Che cosa ? Sta-
 go a dar mente , che te habbi fatto
 qualche bestialità ? Di sù , cosa xè
 della caldiera ?

Bias. A te dirò , Renfa , mà cara ti
 no andare in corela . Ohime el me
 cuore . Oh quanto a me sento male ?

Fior. Che cuore , che male ? Di sù ,
 cosa xè de la caldiera ? E vegnù
 qualche ladro in casa a robbarla ?
 Via di sù presto ?

Bias. Ahime , mò come me duole el
 bonigolo ?

Fior. Tà de mi sola ; che si , che te
 faccio dolere la schina con un legno .
 Contame sù , consa è intravegnù .

Bias. L'è intravegnù ; che xè capità
 un Zentilomo , con una Zentildon-
 na , e si , e si , e si .

Fior. Mò via di sù presto . Qualche

B

gran

gran disgratia . E si?

Bias. E si , i mi hà dito , che i voleva insegnarme a far boggire la caldiera senza legne , e senza fuoco . Mi ghò credesto . A ghe la hò portà fuora ; ma perche bisognava , rasarla de sotto , in fin che a son andà a tor la raffarola ; el Diavolo hà portà via tutti tri l'huomo , la donna , e la caldiera ; che se no a giera tornò in casa , a credo el me portava via anca mi .

Qui Fiorenza tutta furiosa si leva dalla cintura una corda , la fà in modo di disciplina , prende Biasio per il collo , e comincia à batterlo bene sù la schiena , e dice :

Fior. Magari e'l Diavolo tesselo portà via anca ti . Questo è far guardia di casa ? Tò , tò , tò .

Biasio grida , ad alta voce .

Bias. Ahimè Rensa , ahimè . Misericordia ? Misericordia .

Fior. Che misericordia ! La me povera caldiera , che me costa fie ducati : andar de male , così miseramente ? Tò , tò , tò .

Bias. Ah no pi . Rensetta bella . Ah per-

perduono , perdonami cara Rensa .

Fior. A nòte la vuogio mai pi perdonare . Cosite lassì portar via la nostra povertà de casa ? Tò , tò , tò .

Bias. Teghe mille rason . Cara Rensa . Vedimi quà inzenochià . Perdoname , i m'hà ingannò . Ah trairori . I me hà zassinò .

Fior. Che zassinò ? Le to mattierie xè i sassini . Tite xe el sassin de la me casa . Tò , tò , tò .

Bias. Mo nò pi cara Rensa . A son pure el tò Biasietto . Ohime a son sfrasellà tutta la Vita . A no me posso pi muovere . En , en , en .

E piange .

Fior. A te vogio coppare de fatto certo . Persa la caldiera ? Come farroggio pi la polenta . Me falta el cuore fuora del stomego da rabbia . Tò , tò , tò .

Bias. Ahi , ahi Rensa . A te prego con le man zonte . Nò me dar pi .

SCENA DECIMA .

Togna , Biasio per terra , e Fiorenza .

Togn. **O** Hime Comare cosa xè intravegnù . Mò che disgusto haio .

B 2

Fior.

Fior. Ah Comare, non se pò pi vivere con stò matto.

Bias. Togna ajutame, che no la me coppe.

Togn. Via, via comare fermeve, fermeve. O poveretto, el me fà compassion.

Fior. Eh l'è bon dire compassion: mà la me caldiera è stà robbè.

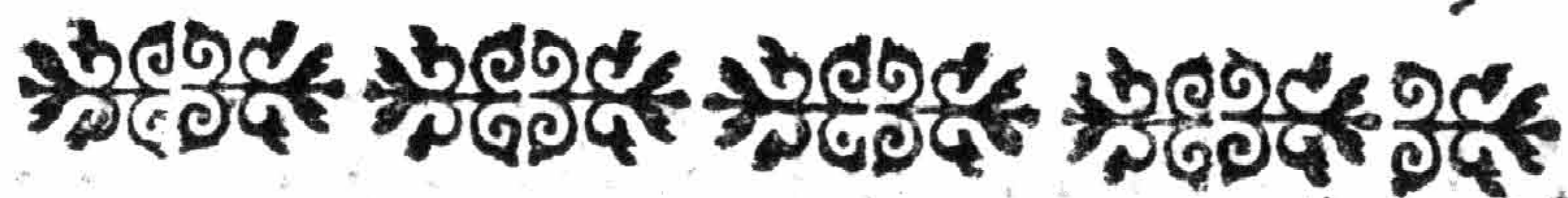
Togn. Quando? da chi?

Fior. Vegni in casa, che a sentiri.

Vanno tutti dentro . E qui finisce l'atto, e si suona, ò si canta con Spinetta, ò altri Istromenti.



ATTO



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Garbin Hosto con la caldiera.

Garb. **I**N somma à chi hà soldi non manca mai occasione di far qualche buona investitura. Andavo al mercato per comprare de i polli per la mia hosteria, aspettando molti forastieri ad'allogio; & hò incontrato due Cingari con questa caldiera; e me l'hanno venduta. Io certo hò speso bene i miei soldi; perche ella pesa ben dieciotto lire; e vale almeno sei Ducati; e pure non le hò dato altro, che un Ducato solo. Facilmente la devono haver rubbata in qualche casa. Bisogna però, che io stia cauto, e non dica ad alcuno da chi l'habbi comprata per non trovare qualche brigga. Oh è pur la bella caldiera. Quanto gusto vuol'havere mia moglie, che tanto desiderava gliene comprassi una.

B 3

SCE

SCENA SECONDA

Togna, Fiorenza, Garbin.

Togn. **C**OMARE, Comare corri, che me par de veder la vostra caldiera.

Fior. Ah? pò far mi, certo che la xè la me caldiera. Ah mustazzo da ladro. Così s'inganna un povero bairdo, e se robba le caldiere?

Garb. Piano madonna Villana, che io sono un huomo honorato; e non rubbo ad alcuno. Questa caldiera l'hò comprata con i miei quattrini.

Fior. Che quattrini? questa è la me caldiera, che non xè molto, è stà robbà quà in la me casa; ò da vù, ò da altri.

Togn. Ve posso zurare anca mi, che la dise el vero. Questa è la sò caldiera, che xè stà robbà xà do hore.

Garb. Io non sò de rubbamenti. Io sono Garbino Hoste dalla ghirandola, sono un galanthuomo; e vi dico, che io hò comprata questa caldiera con i miei soldi, e che ella è mia; & altri che il Podestà, e la giustizia non farà, che io la dii ad alcuno.

Qui

Qui vuole partire, e Fiorenza le vuol levare la caldiera.

Fior. Tà de di, che stà caldiera non la porterì via de quà. Lassame stà caldiera. *E la tira per il manico.*

Garb. O questa è ridicolosa. Io l'hò comprata, & è cosa mia.

Fior. Se vù li comprò, anè da chi ve l'hà vendua a farve dare i vostri soldi. La caldiera è mia; e la vuoglio sà credesse, che me mazzassi. Ajuto *Togna.*

Togn. Senti Comare; perche non nassa del male, anemo tutti dal Poestò con la caldiera, a farse far giustizia.

Garb. Più tosto così mi contento, perche io non voglio perdere i miei quattrini.

Fior. Anemo pur d'accordo. A favorò ben dire el fatto me. *Togna* vegni via anca vù per testimonio. Cappe se a vuoglio perdere stà caldiera. O fraello dovevi pensarghe prima a comprar da ladri. *(e partono.)*

B 4

SCE-

SCENA TERZA.

*Malatasca , e Nardetta trasvestiti
in altra forma .*

Mal. **Q**Ui è dove habbiamo gab-
bato quel villano, oh se
potessimo castrarli qualche altra co-
sa? Volete Nardetta, che tentia-
mo la fortuna? Già è andata bene
quella della caldara.

Nard. Tentiamo, ad ogni modo po-
co più ò poco meno, non mancherà
mai essere frustati per le piazze. Sia-
mo Cingari, e viviamo di rapine.

Mal. Voglio buffare al Casone; chi
sà, se fosse in casa quello sciocco di
quel contadino; e se ci fortisse di
levarli di mano qualche altra robba
sotto qualche pretesto. Chi non
tenta, non busca. Non conviene
temere chi vuole ingannare.

Nard. Tentiamo pure. Parmi, che
il cuore mi dia buona speranza; e
che possiamo far buona pesca, si che
facciamo tanti quattrini di poter
viaggiare, e allontanarsi da questo
paese, per non essere poi scoperti.

SCE-

SCENA QUARTA.

*Biasio , Malatasca , e Nardetta .
Biasio vien fuori imbindato la testa ,
zoppicando .*

Bias. **D**Onde xè andà stè fomene,
che non le vien mai pi?

Mal. O ecco apunto el barbagianni.

Nard. Bisogna mutar voce, che non
ci conosca.

Mal. Parleremo mezo Francese, e
mezo Italiano.

Nard. Anco mezo Spagnuolo.

Mal. Vous, me permis le dimande,
com'è mal trattes!

Bias. Mi a nò studiò latefin, a no sò
miga cosa desi.

Nard. Monsieur comment s'appelle?

Bias. Se a son macò la pelle! A mi
min sà; che a son tutto indolentrò.

Mal. Je voudrois que vous mi fissiez
une grace, dont vous aurez toute la
recompensa.

Bias. La Rensa? Anca mi alla cerco;
e nò sò ove la sia anà.

Nard. Se puoder intiender el vostros
casos! e havier information de uve-
stras personas.

Bias. Ah che me duole stà spalla.

B 5

Nard.

Nard. Costui è tanto goffo, che non c'è pericolo d'essere scoperti. Parliamogli all' Italiana.

Mal. Che havete male galant'huomo?

Bias. Ah se hò male? imaginevelo. Mà me faeressi dire della me caldiera, se la bogie senza fuoco?

Nard. Che cosa volete inferire? Parlateci apertamente, che se potessimo consolarvi, lo faremo volentieri.

Bias. Certi traitori, che i ve someggiava giusto giusto a Vù; i me hà sassinò, e portò via la caldiera della polenta. Sa poesse haverla, a vorria donarve do para de vovi frieschi.

Mal. Povero galanthuomo, vi è stata rubbata una caldara? E quanto pagaresti, se noi vi facessimo vedere i ladri; e recuperare la caldara istessa?

Bias. Mi a no ghò soldi: mà a ve vorria donare qualconsa de bon.

Mal. Sentite noi vi promettiamo hor hora di far comparire quelli, che vi hanno affassinato, e farvi portare qui la caldara.

Bias. O haeria ben da caro; perche a aria pase con la Rensa.

Nard. Vedete amico fate quello, che vi comanda questo gran Sapiente; & siate certo, che addeffo addeffo la caldara vi farà portata.

Bias.

Bias. Che consa volio che fazza?

Mal. Portate qui fuori di casa un lenzuolo da letto, & una coperta, da distendere qui per terra; che con certe parole di scongiuro farà portata la caldara.

Bias. Mà me piaferia, che la caldiera vegnesse senza farghe letto da dormire. Quando che mi à dormo à nò camino. Se la caldiera vol caminare, e vegnere, non bisogna asiar- ghe da dormire.

Nard. Sentite buon huomo, Voi non sapete i secreti della Magia. Chi vuole che un spirito porti una cosa negra, come è la caldara, conviene coprirlo, perche egli non si vergogni.

Bias. Mà nò vorria, che me vegnesse addosso un' altro fracco de bastonè. Saio, che la sà menar le man madonna Rensa?

Mal. Se il lenzuolo è di rensa farà buono; mà anco se fosse di lino, ò di canape, tanto servirà. Ma sentite bisogna far presto. Altrimenti noi andiamo via, e voi non haverete più la caldara.

Bias. A vuogio risegare anca staltra botta, che farà mai? addieffo a torno.

B 6

Bia-

Biasio v`a in casa, e porta fuori un lenzuolo, & una coperta da letto.

Nard. Spero, che caveremo le penne all' uccello anco questa volta; ma bisogna far presto.

Mal. Certo si, che non si h`a da perdere tempo. Periculum est in mora. Non pu`o essere, che non venga fuori di questi Casoni qualche spia, o qualche Villano a rompere il nostro gioco. Voglio ridere, se ci riesce bene. Hor ecco Bertoldino, che viene con le coperte in capo. Stiamo lesti a fuggir via con esse.

Nard. Io st`o in punta di piedi, svelta quanto un Capriolo a correre.

Bias. O via, questo x`e el lenzuolo, e la prepona. Dove x`e la caldiera?

Mal. Se haverai pazienza, vedrai cose stupende. Prendi da un capo, e tieni saldo.

Qui distendono la coperta, e vi mettono sopra il lenzuolo piegato. Tiene da un capo Nardetta, dall' altro Biasio, e da due Malatasca, il quale seguita a dire.

Hor s`u` bisogna, che tu galanthuomo replichi le parole, che diremo noi, perche subito venirà la caldara

dara sotto la coperta.

Bias. Confa volio ch`a diga; no` me f`e dir refie.

Mal. Dirai cos`i. Spirito Scarabello.
In virt`u di questo Anello
Prendi in capo il tuo fardello.
E pi`u presto che un' uccello,
Vestito alla bizzara
Porta qui la mia caldara.

Bias. Si bona notte; a no digo ste strigarie nianca in venti di.

Nard. Via via non dubitare. Io ti ajuter`o a dire. Di cos`i: Spirito Scarabello.

Bias. Spirito Scabello.

Nard. In virt`u di quest' Anello.

Bias. Si v`u un Afenello.

Nard. Prendi in capo il tuo fardello.

Bias. Rompi il cao a t`o fradello.

Nard. E pi`u presto, che un' Uccello.

Bias. Falo pesto co `e un Veello.

Nar. Vestito alla bizzara.

Bias. Rostio alla boara.

Nar. Porta qui la mia Caldara.

Bias. Innamor`o in te la Massara.

Mal. O che animale `e costui. Pensate, se saremo intesi. Ma bisogna far presto.

Bias. S`i de gratia, che la caldiera vegna presto. O una pressa, che no posso pi.

Mal. Cito, cito, che vedo per aria
non

non sò che di nero à venire. Certo è Scarabello con la caldara.

Bias. Dov'ello, dov'ello, che voggio darghe delle castegne.

Mal. Egli è poco lontano. Hà paura di alcune galline, che fono sù la strada. Vi vorrebbe un gallo, che cantasse, e facesse andar via le galline. Sai tu galanthuomo cantare da gallo?

Bias. Cappe. Sà sò cantar esquisitamente. Son stà a scola tri anni.

Mal. Và dunque sù quel cantone della strada; e fà il canto del gallo. Mà con voce più alta che sii possibile.

Biasio lascia il capo della coltra a Nardetta, e và verso la porta a cantare.

Bias. Cucurrucù. Cucurrucù. Cucurrucù.

Mal. Presto Nardetta pieghiamo la coperta. Voi il lenzuolo, & io la medesima sotto il braccio. O là canta ancora, canta forte, che la caldara è vicina.

Bias. Cucurrucù. Cucurrucù. Cucurrucù.

Nard. Mi sento a morire dalle rifa. Andiamo via per quest'altra strada. Canta più forte, che addeffo, addeffo la caldara farà quì a tuoi piedi.

Bias.

Bias. Seguita a cantare Cucurrucù, Chichirichi.

In tanto Malatasca, e Nardetta partono, e Biasio resta solo à cantare come sopra.

SCENA QUINTA.

Biasio solo.

Bias. **E** La mai vegna sta caldiera? O ta de di: Dove xei andà sti nagromanti? Sta mo a dar mente. Oe, oe, missier spirito Scabello? O testa da Veello? Oe dove fio sconti? O cancabaretto, dove xei andè? Mò la coverta da letto, e'l lenzuolo. Dove xeli? E via vegni quà deme la caldiera, e la preponta.

O poeretto mi. Stà a dar mente, che i me ha fassinà. Si? no se vede negun. Certo, che costori i giera fradioggi de quei della caldiera. O povero Biasio. Sta volta si, che la Renfa te coppa. O matto, matto, che a son stà a portar fora e'l lenzuolo, e la preponta. Si bonafera, a son spediò. No ghe pi misericordia per mi. Penseve. Con vegna la Ren-

Rensa, e che la senta, che a mo
lafsà portar via sta robba; a reve-
derse: Se la min darà! Alturio, la
me stropia la testa.

Mà mi no voggio certo far pi sta vita.
Nò Biasio, nò certo. Descrezion.
Tutto el dì bastonè? Mò che vita
doloruosa! Ahibò. Nò Biasio, nò,
no far pi sta vita. Mò cosa faretu?
Cosa a farò. Mò addeffo vel digo;
a me darò la muorte. Con farò
morto, la Rensa non me pesterà pi:
la farà finia. No haverò pi sto gran
tormento.

Horsù via Biasio anemo, ammazza-
te da valente. Certo certo me vo-
gio ammazzare. Ma come hettu da
fare Biasio? Addeffo l'hò capia.
Andare in cima alla colombara, e
buttarse xò co la testa inanzi, e cop-
parte subito. Via Biasio presto. Mà
pian, a far così a me farò male alla
testa. No la me piafe. Bisogna cat-
tare un'altra muorte.

O addeffo l'hò cattà. Torre un cor-
tello dal pan, e cazzarmelo in te la
panza. Così la xè fenìa presto. Via
Biasio inanzi, che la Rensa vegna
a casa. Fà presto. Mà Biasio vè
adaffo. Quel cortello te farà male
a i buci. Nò, bisogna ben che te
ti ammazzi, mà nò con tanto dolore.
Cito.

Cito cito, che addeffo addeffo la me
xè vegnua in mente. Ghe se fora el
Secchiaro el pittaro del Tossego per
i forzi, che me lo hà ditto la Ren-
sa. Magnerò quel Tossego, e così
a morirò spazzanamente. O si?
questa è la pi bona de tutte. O
che muorte dolce! morire toffegà?
giusta, giusta cossita. A vago a tor
el toffego.

Parte.

SCENA SESTA.

Garbino Hosto.

Garb. O Mia mala fortuna. Hò
perso la caldara, & an-
co i quattrini. Il Podestà dopò ha-
ver sentito la causa, mi hà data la
sentenza contra. Quella villana è
stata sì scaltrita, che parte con le
sue ciance, parte con le sue lagri-
me, hà mosso il Giudice a senten-
tiare a suo favore. Mò se almeno mi
havesse fatto restituire i miei quat-
trini? Ma cito voglio andare a con-
sulto da un Avvocato, e vedere se
posso appellarmi. Non voglio cer-
to, che quella Villana facci la po-
lenta in detta caldara con tanta fa-
cilità come ella si pensa, e parte.
SCE-

SCENA SETTIMA.

Biasio viene fuori mangiando il miele, ò altro, dal Pittaro, credendo, che sia tossico, e dice.

Bias. **E** Meggio una muorte sola, che cento. A morirò con sto tossego in tel stomego. Pazinzia. A nò haverò pì bastonè. Mò che vita giera la mia. Ogni dì pugni. Ogni dì bastonè. Ogni dì villanie. Mai, mai, un hora de requie: Cò farò muorto, farò fuora de ste tribolation.

(E finisce di mangiare) e seguita poi a dire:

O è finio el tossego. Biasio allegramente. No te perder d'anemo. Così xe fà a mortificare la Rensa. A voggio, che la cerca un altro mario: no la catterà certo uno così bon, come giera Biasio.

Me par, che me vegna delle fumane al cervello. Mo el tossego opera. Biasio addeffo addeffo la farà finia. *Qui rutta.* Vù, che forza hà stò tossego. A me sento al fin. Per causa toa Rensa cattiva, a me son tossegà. Cagna, crua, Mi tanto bon.

bon, e ti tanto cattiva. To sù. Te no havere pì el tò Biasio. Cagnazza, cagnona. Ghe daretto pì? A farò morto. Te no me poderè pì dare.

O sù a son al fin. A sento, che l'anema và fuora. Addeffo, addeffo à muoro. A no posso pì stare in pè. E meggio che a me conze con se fa i muorti, inanzi, che a spire de fatto. *Qui si corica per terra supino, e segue a dire:*

Cosa dirà el parentò, con i sappia, che Biasio se hà tossegà? Cosa diralli? Mò i dirà: poereto, la bù rason. Quella sò mogiere la giera una cagna, l'hal pestava come l'aggià in tel mortaro. Gramo da desperation el sà toltola vita. Tutti pianzerà da compassion.

O sù Biasio non parlar pì, che te si al fin. Ghe manca puoco. L'anima xe quà al scanaruzzo. Addeffo la scampa via. Me manca el fià. **O** povero Biasio, te non mangerè pì polenta; Te non zugherè pì alle piastrelle. Pazinzia. Rensa non me darà pì botte. A muoro contento. A vago mancando a puoco a puoco. A sento, che me và fuora el fià.

SCE-

SCENA OTTAVA.

*Prencipe , Nininello , Medico Teo-
frasto , e Biasio in Terra .*

Prenc. **R** Ingratio V. S. Eccellen-
tissima del favore, che
mi hà fatto nel guarire il mio Ca-
gnoletto. Certo che le sono molto
obligato.

Med. Io sono sempre pronto a i co-
mandi di vostra Eccellenza.

Ninin. Certo, che quella ontione. è
stata mirabile, & il Melampo è fu-
bito guarito.

Prenc. O la, chi è quello per terra?
Mi pare il marito della nostra Ca-
stalda?

Ninin. Certo, Certo egli è il marito
di Donna Fiorenza.

Med. E forsi ubbriaco?

Ninin. Biagio, Biagio, hai male?
cosa ti è accaduto.

Bias. Lagheme stare, che a muoro.

Prenc. O poverino? Sarà qualche fu-
mana di testa. Prendi un poco del
mio Tabacco.

Bias. A muoro, a muoro. Ohime
el me cuore, a son tutto suò. Cap-
pe i xè fuori della morte.

Ninin.

Ninin. Signor Medico accostatevi e
toccateli il polso.

Med. *Li tocca il polso, e dice:* Buona
notte. Questo giovine stà male. E
fatta l'inflammatione. Presto, pre-
sto; se gli metta un lavativo d'acqua
fresca.

Ninin. Credo de si, che farà buona
per l'inflammatione. Hai sentito
Biagio: Vuoi ricevere questo la-
vativo?

Bias. Eh che el me male no xè in te le
buelle. El xè in tel stomego. Oh
quanto male. A muoro, a muoro.

SCENA NONA.

*Prencipe, Nininello, Medico, Biasio,
Fiorenza, Togna, Bottazzo.*

Fior. **C**He disio Comare? Sogio
stà valente à dire le me ra-
son al Poestò?

Togn. Certo, che a si stà una gran
Dottora. Mà ohimè Biasio per ter-
ra? Cosa xè? ello in accidente da
fame?

Fior. Consa fettu la in terra Biasio?
Salta sù. Paritu bon cossita: Di?

Bott. Compare Biasio consa ve intra-
vegnù?

Bias.

Bias. Cito, cito, che a muoro.

Fior. Te muori? Consa ettu cattà? che te duole la panza? Te haverè magna massa.

Bott. El dovere de i fratti in tel stomego.

Bias. No ghe altro remedio. Rensa mi a muoro. Le to crueltà m'hà tirò in desperation. A te lasso Donna, e madonna de tutto el me hae-re. Governate con prudintia: mà no esser pi così cattiva: perche a muoro, a muoro per ti. *finge piangere.*

Fior. Per mi? Consa toi fatto? Me maravegiava, che dopò una consolation no vegnesse una tribolation. Caro Biasio consa te intravegnù?

Togn. Si Biasio: parla figiolo. Contane el to male. Te vegnù el male del Paron?

Bias. No ghe pi tempo. A sento l'anema, che v'è fuora. A podì chiamare el Prieve, che el me vegna a cantare el Mara Valde.

Fior. Mò sfortunà, che mi son? Contame Biasio, consa è la tò morte? Me sento a crepare el cuore. *Qui singhiozza, e piange.*

Bias. Te dirò Rensa. Me xè stà robba un linzuolo, e la prepona. O pensà che te me bastonerè: onda a
me

me son desperà, e per darmè la muorte hò magnò tutto quel toffego che ti evi comprà per i forzi. Però a son al fine: me manca il fiò. O che toffego rabbioso?

Fior. Oh co' noghe altro male. Anemo, anemo Biasio. Salta sù, che addeffo a te guarisso. Senti. El no giera toffego, nò. El giera miele da conzare la polenta. A te dissi cossita; perche tel non magnassi; Sù, sù che non xè niente. *lo prende per mano.*

Bias. El giera miele? Mò a son guarrio (*qui salta in piedi*) mi credea d'esser toffegà, e de morire.

Bott. El miele nò toffega.

Med. Manco male, che è stato inganno, altrimenti vi voleva la Teriaca dell' Aquapendente, ò l'Ellettuario de missier Lionardo da Capua.

Prenc. Se occorre qualche cosa Madonna Fiorenza siete Padrona, e parte col Medico, e servitori.

Fior. Ringrazio Vostra Ecclenza. Ofsù Biasio anemo in casa, che me sento stracca, e te me conterà della prepona.

Bias. Me promettito de no me dare? Cara Rensa hò tanta paura, che te me pesti, che me torna male al cuore.

Togn. Nò dobitè compare, che non
la

la ve darà, nò . Poveretto quanto
spasemo l'habbio .

Fior. Via , va entro , che faremo la
Polenta . In tanto Sagnora audien-
zia , grande , e piccole , ve ringra-
ziamo della vostra patinzia . Se voli
magnar cò nù ? podì vegnire . Se no
voli magnar , anè a dormire . *E par-
tono . Si suona alquanto , ò si canta .*

I L F I N E .

Si vende dal Poletti in Marzaria all'
Insegna dell' Italia .