

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

74

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

ARDELIA

COMEDIA

NVOVA

Del Sig. Fortunio
Ralli.



In VITERBO,
Appresso i Discepoli. 1619.

Con licenza de' Superiori.

Gian Fritada fa il Prologo.³

AL corp' de l'Alcorà, s'al ghe n'hau-
ua, mi rest' vn stiual quand, che pen-
si, e repensi, che negù, se bè se cercass
tutt'ol mond' se troui fatol, e mi partico-
larment, se bè mangiafs tucch'i macarù,
e lasagni che v'and in tucch'i valadi
de Bergamasca, scomezat' la val Brom-
bana, la Seriana, la Sugana, la val de
fott, e de foura, infi la val de mezz, off se
troua el miur botir, plù dolc' e molsi, che
figa in tucch'i otri valadi, a incagli a Rè,
Duch, e Impregnador, zà che gnach' lor è
content, mi sareff' bè content quand à po-
diss' esser vn'erbolat, per poder andà in-
uisibol dalla me Tognina, e mangiala ixi
biota com la se trouefs' in t'vn boccù, per
que la me stefs' semper in la panza à fam'
cagà di Togninett: à voref po castigà
tucch'i otri fomni, co farle sberleffià fo
i occh' adoss' à quest, e quell' otter ho-
megn, e che le andass' sù per i copp' com
fa anch i gatt' drè de lor; e no pensè che
mi voless' esser ixi crudelazz' contra de
lor per alter, che per amor d'vna certa
Ardelia, che vederì tost fo, chilò, che è
ixi cruda con vn zouenet, c'ha nom' Ho-
rati, che'l pouer' hom, per so amur, el
s'hà quas bè cagat in le braghi: Che dia-
uol' è quest' de vù alter fomni, c'hauì tant

4
plasi de tegnì strett'el bus della compaf-
fiù? smole sineff vn po vn tantì, e se si bei,
fiè ach moregoi, ma soua el tucch no fiè
ixi tiradi cò chi voreff esser semper den-
tr'al voster vs; mi s' à fus na fomna, fe
cunt, che sareff com gnac na cagna, che
tucchi i cà ghe corr' dred, voreff fa ca-
rezzi à tucch, maidè. Mà perque m'ac-
corzi, che tucch vù alter spetador tegnì
i bus di orecchi auert, per volì ascolta di
otter baiador, am vaghi denter, e si ve
preghi, che s' à sentirì vergot de bel, che
dobbie tegnì strett'el bus duf ven fo ol
ris, m'arecomandi.

Interlocutori.

CECCHINA.

PINZA.

PANTALONE.

ARDELIA.

HORATIO.

GIAN FRITADA.



ATTO

ATTO PRIMÒ.

SCENA PRIMA.

Cecchina con vna caraffa.



*Infelice Cecchina, mentre
eri in Roma, se ben d'altrui
serua, eri però vagheggiata
da tanti, che voleuano il
tuo amore, che non haueui
vn hora di riposo. E hora, che sei in Ve-
netia niuno ti guarda, e pure son' ancor
giuine, assai bella, e di più Romana,
che pare, che le Romane sijnò più trat-
tabili, e più dolci nelle loro facende;
maledetto quel Cameriere, che mi con-
dusse fuori di Roma in questa Città a
perder la mia giouentù. Altro non hò
in casa di questa Signora Ardelia mia
patrona, che fatiche, con rimbrotti, tut-
to il giorno va quà, vè là, vè sù, vè giù
hor per pezzette di Levante, da far ros-
se le guancie, hora per acque per far la
pelle liscia, e la carne morbida, anco-
ra mi bisogna andar à pigliar dell'acqua
da far bianco, mi manda sempre sola, à
se, à se, che vn giorno voglio ritrouar
qualcheduno; che mi districchi da tan-
te facende; mà voglio andare, che il
A 3 viag-*

viaggio è lungo, che non mi toccasse delle busse appresso a' rimbrotti.

S C E N A S E C O N D A.

Horatio. Gian Fritada.

Giouanni mio caro, e impossibile in questo mondo poter star senza qualche amico da poter fidarsi ne' suoi trauagli, & scoprirgli qualche suo pensiero, fra quali amici ti hò conosciuto per più fedele di tutti gli altri, che hò praticato, e più secreto, però mi son risoluto di voler scoprirti un mio secreto amoroso, che non è giorno, è notte, che non mi trauagli.

G.F. Fè cunt patroncin me car, de rasonà con un pilastro, quand, che rasonè cō mi, dixi pur sù alegrament.

H. Sappi fratello carissimo, che sono molti anni, che son preso dall'amore d'Ar-
delia figlia del Signor Pantalone Lipponio, che tanto, à prima vista, apparue à gli occhi miei bellissima (mercè d'Amore) che io del continuo ardo sì, che temo (se tu con qualche rimedio non spegni tal ardore) di diuenir poca cenere; habbi pietà di me ti prego, e comandami, che non seruirai ad un ingrato, & acciò che tu conosca, ch'io son gentil'huomo, piglia questa caparra.

G.F.

G.F. Maidè, maidè, v'hò ben mi intis, a voressen ch' à fìs' ol rufià per vù, e la sche na? O patrù à n'hauri mai intis à di c'ho una schena da tirà le bastonadi com' fa la calamiza ol fer? à no farem negota.

Hor. O come sei sciocco, pensi forse che sij vergogna à far questa sorte di seruitij? è gloria a tempi nostri l'esser rofiano, chi hà miglior tempo di tal gente? chi mangia miglior bocconi di loro? e poi tu sei mio seruitore, ti faccio le spese, è però il douere, che mi debbi seruire.

G.F. A sau di tant bè, che mi no ve poss' di de nò, à me sù resolut' de voliff seruir, s' à douess' hè cascà in i'ù bronz de macarù, mà fe po, che'l ve siga recomandat el vos Zanì, voliff outter?

H. Hora sì, che conosco, che mi porti affetto, & che brami il viuer mio; mà guarda non mancar d'affaticarti perche altrimenti saresti quasi principal cagione della morte mia.

G.H. Am'fadigarò de tal maniera per amor voster, e si ghè ficcarò sì fattament' el voster dolor in tel bus di orecch', che la no dirà de nò, stè allegrament.

H. Hor v' à in buon' hora.

G.F. M'arecomandi.

H. O quanto è di giouamento l'hauer un seruitore, che sij fedele come è à me il mio Gioan Fritada, benedico mille volte la

ze la fortuna, che mi fece capitar costui in casa mia, sò certo, che egli mi seruirà benissimo, e io per mezzo suo goderò quella da me tanto amata bellezza. Ma chi è quello che viene in quà? certo è suo padre; voglio partirmi auanti, che mi veda.

S C E N A T E R Z A.

Pantalone. Pinza.

MO tiire tu patule, ghe daremo co se suol dir. L'hauer sie da mario in casa, e hauer in stala un mulo Calabrese xe tutta na cosa; quello vstinao, e la me sia vuol far à suo muodo: el meio sarà, che mi ghe daga mario; mo bisogna aspettar che capita l'occasione, e fin tanto che l'abbia patièza: ma se la me fa saltar l'humor, m'incorcherò de tal sorte e de tal maniera anca mi, che pareremo tutti do do gatti suriani a un raier de pesce; basta, no voio dir altro, starem a veder.

Pin La me morosa la no vol ch'al dighe,
La xè intriga, si vuol che la destrighe.

Pan La voleua andar a una festa, e mi che me ne son accorto, g'ho fatto metter zo le veste da festa: la se pensa d'oselarme mi, e si s'inganna; ma chi è questo,
che

che vien à intrigarme i bisi? da seno che el xè Pinza; che vastu fagando sparauer senza sonar?

Pin. El par ben cent'agni, ch'è no s'haon vezu, mo que cancaro andeu limegando chiu alondena, com fa na tartaruga? pota de l'arcombè, mo chi no dirae, ch'è fosse un putato de vinti agni? me vegne la sita s'a no volesse esser la vostra tosa, mo a doui haere le braghe sempre me piene de melazzo.

Pant. Se ti sauessi co stago, ti no diressi à sto muodo, mi ho el mal'anno, e la mala Pasqua, el braghier me fa mal, sta mattina m'è stao robao la borsa, e mia fia mi credo, che la sia ispirita, la no fa altro che ruguir per casa.

Pin. Paron me caro, a doui saere, che le femene son de sta fata, bisogna sempre me esserghe adosso con l'aseggio, ò co le bone, ouerament co darghe de bone bastonè col baston dal letto chi vuol che le supia amoreuole, altrimenti le cria alturio, ch'a s'affondon.

Pan. In veritae, che voio far el to cöseio, ghe voio dar tante bastonae, infina che ghe rompo el tegno su le spalle.

Pin. O cancaro a me fe da riere, a s'intendem male, a digo che'l bisogna farghe carezze, no sain quel sprouerbio, che dise chi mal me vuol, mal me daga,

chi me vuol ben me basar deghe del confetto in mal' hora sa voli, che la tase.

Pan. Bisognaria suodar tutte le spetiarie de Venesia, e no basteria chi volesse darghe confetto per farla taser, ma se credesse po anche de far pase con essa, me conteataria de darghe a tutto pasto anche del marzapan, caro fio varda un puoco se te bastasse l'anemo.

Pin. Cancabero sel me basta l'anemo; ma sau che far deghe un bel zouene per mari, e la pase è bella, e fatta.

Pan. Horsù son resoluo de darghelo, andemo in casa.

S C E N A Q V A R T A.

Cecchina sola.

NO' nò, che non voglio andar più sola, vi sò dire che hò hauuto, che fare a saluar l'honor mio: tutti chi mi vedeano diceano, ò che bella figlia, ò come è saporita, ò come saprebbe riuolgere una insalata sosopra, uh misera me, mi faceuano arrossire, nò nò, non son usa ad vdir queste brutte cose; andauo sola per Roma, & alle volte passauo anco per luoghi dishonesti, e pure ogn' uno mi portaua rispetto; ma son pur una volta giunta à casa, voglio dir ogni cosa.

cosa alla patrona, acciò non mi mandè più sola; ma s' esco più di casa, e che mi venghino dette tali parole, à se, che voglio farmi allargare la strada.

S C E N A Q V I N T A.

Gian Fritada solo.

O Cancher am' senti pizà la schena s' à parli con Randelia, e che so pader me veghi el me petta l' ass de bastù sù i spali da portà alla dogana, s' à nog parli, sta sira com' vaghi a cà me bisogna fa di crosetti in cambi de mangià, de pez' el patrù me poref fa mesurà la stanghetta dall' vss; coss' hoi mo da fa? ah Zan Fritada valet pensa un pò a i facchè; da sen ghe l' hò catada; le fomni rump ben spefs i calcagn' a i zocoi, am' voi vestì da zanatti, chi diauol sà, che à stà maniera no ghe parli?

Fine del primo Atto.



12
ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Pinza. Pantalone.

VEGNA el mal del lango a chi ha vuogia de star co sti vieggi scarcofossè, a son pi intrigò col fatto sò, che n'è la stoppa su la chiggia; ma zà ch' a ghe son, foesselo almanco orbo ello, e fo figia, ch' i no me vederæ a far l'amore con quella tofata Romagnuola, ch' è in cà per masfara, ò pota del Buzzò l'è bella, e nori a pi che n'è un pomo da ruosa, la g'ha du huogion, che par d'una Pogiana, mo, e qui du pomiti, che la g'ha in sen? gi è quiggi che me fa sbasire, mo qui biè peazzon? a gbi guardava l'altro diazzo, che da dolzore andi squasio in broetto, s' a ghe posso na bota metter le man in t' i caniggi a ghe vùò far veere s' a son maschio. Ma vè chine quel besucco del me paron.

Pan. Co sto mariat de Pinza ha magnaò el diauol nol trouaria, g'ho dito che'l vada à trouar la me morosa che l'è do settemane, che no la m'ha volù mai guardar drisò, e in càbio de far me el seruizio, mi credo che'l

SECONDO. 13

che'l sia andà a spasso per Venesia.

Pin. L'è milanta hore, cha ve vago cercando an mi, a v'ho pur sborio na bota.

Pan. El mal'anno che te scortega vilan aseno, xe ben vero el prouerbio, che rustega prozenie non sit habere modus: milanta hore che'l me cerca, e mi doue songio stao?

Pin. A ve diriesi, quando a son vegnù a cà, sta v'istra sia m'ha scomenzò a rampognare tamentre, ch' a me son toltoghe via da nanzo pi ca de passo, à no so com cancaro à fe a haere tanta pacintia co i fatti suò, a no me recordaua pi de vù, nè de i buò nè del carro mi.

Pan. Ben hastu parlà nel muodo che mi t'ho ditto cò la me morosa? respondi, faremioniente?

Pin. Per quel puoco ch' à gho possù fael are ho paura de nò mi la è zouane, e bella, e si me son accorto, che'l ghe tira la smalmuoria de tanti bei putati che ghe fa l'amor; e vù si vecchio, che tutta la notte ò che a dromi ò ch' a sbojeghè, ò che se a ghe voli piantare el tresuogio a ghe fe nare le lumaghe per tutto l'orto, e che s' a spue à fe certi sgargaggi, ch' i par schiton de Arena d' india: e si la dise an de l'altre conse, que foggie mi.

Pan. Mo che diaschezze puolela mai dir del fatto mio? à son pur ancora gaiardo.

do, che, perche fazzo qualche gambaruola storta, mo no puolela pensarse, che la fazzo perche no voio buttar via tutto el mio in una volta?

Pin. O' l ghe n'è dell'altre: la dise, ch' a ghe se paura perche à tirè certi suissinioggi, che l'altra notte ghe manche puoco, che'l fumo solamente no ghe portasse via i caneggi; e che à g'har tanta chila, che'l pare un casson da fagotto.

Par. La mente, e si stramente per la gola, mariola che la xè, nassua per tresso vien qua caro Pinza, tocca qua, varda se ho tanta chila co la dise: basta, voio trovarmene un'altra per so despetto; à so posta, sò che ghe darò martello; piè po amor a morose, mo toia, voio che ti me vedi nùo per nùo, e daspuò che ti ghe dighe se se puol veder una vita più ben, disposta della mia; andemo in casa, che no vedo l' hora de mostrartela.

SCENA SECONDA.

Ardelia. Cecchina.

Cecchina tù non senti eh? vin giù da quella gelosia: che disperation è la mia: da non so che giorni in quà costei sta sempre in fenestra. O s'io me ne accorgo, s' insegnarò ben a star sania.

Cec.

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. Vien giù, che voglio che andiamo à visitar la Signora Cinthia mia cugina, che ha le doglie da tre giorni in qua, e Dio voglia, ch'ella non muori, che in vero mi di spiacerrebbe assai.

Cec. Non temete Signora Ardelia, che difficilmente si muore di parto, massimamente quando vi è presente buona allevatrice: non ho mai prouato, ma vorrei ben un giorno prouar anch'io queste doglie.

Ard. O sciocca, Dio te ne guardi di prouar mai un tal dolore, tu non sai, che tutti gli ossi della vita s'aprono, eccetto quello del monticello, e s'io non fussi figlia unica ti prometto, che mai vorrei prouare huomo.

Cec. O donne infelici, sentiamo nel partorire, per quello che dice V. S. tanti dolori, & questi huomini con tutte cio sono contra noi altre tanto crudeli, che non solamente non ci vogliono bene, ma vogliono star sempre sopra di noi con cattive parole; affe che se non era quell'ingrato, che mi leuò da Roma, non vorrei mai più sapere che cosa fusse huomo.

Ard. Così stà la cosa sorella cara, com'io ti dico: ma andiamo via presta, acciò potiamo ritornar a casa a buon' hora: uà ferra la porta della rina, e fa presto.

Cec. Io

Cec lo vado .

Ard. Andiamo via .

S C E N A T E R Z A .

Horatio solo .

S Venturato Horatio, a che ti condu-
ce la tua sorte di cōuenir por te stes-
so, il tuo cuore, gli tuoi pensieri nelle
mani d'un Bergamasco villano, che po-
trebbe, secondo la natura de Berga-
maschi anche un giorno tradirti. E sco-
prire il secreto dell'amore, che suisce-
ratamente porto alla mia dolcissima,
Ardelia; ma ahime, che dico mia, se stà
in poter di suo padre? ma se non fosse la
speranza, che suolsi nutrire ne' petti di
noi altri miserelli amannati, e che in-
me del continuo s'accresce di douer un
giorno lietamente godere colei, che
supera di bellezza l'altre donne più
belle in questo mondo; hor hora vor-
rei uccidermi con ferro, ò precipitar-
mi di qualche alto luoco; mà quanto
stà questa bestiazza à venire con la
risposta di morte, ò di vita? haurà tro-
nato qualch'altro facchino suo paesano,
e saranno andati à qualc'hosteria, ò
ginocheranno alla mora, voglio andar
a veder se lo ritrono.

SCE-

S C E N A Q V A R T A .

Pantalone, Pinza .

T I m'hà pur visto nùo per nùo, ti
m'hà pur voliao sotto fora à tò
muodo, battu mo visto se son chilofo,
co dise quell'orchessa, quella furia in-
fernal de la mia morosa .

Pin. Più ù s' à v'hò vezi an? a se el pù bel
fantuzzato de coppe, che se posse veere,
laghè pur far a mi, la prima volta,
ch' à la vezo a ve ghe vud tanto starda-
re, ch' à vò, che la ve schioppe drio per
amore; ma la gh' in dise n' altra pù bella
dell'altre .

Pan. Mo che cosa salz dir del fattorio sta
fada Morgana?

Pin. Faron a sai s' à ve vud ben, à v' in vud
tanto com s' à foeffe me frello, a no pos-
se fare, ch' à no ve dighe agno consa, la
dise ch' à si gobbo, e si la me l'ha zurò,
e ch' à ghi le gambe, ch' à no ve poi muo-
uere .

Pan. O oocus boccus, scanfarda, che la xè,
tira zo sta manega, caueme sta calza
che voio, che ti vedi se son ne gobbo,
nè se hò mal alle gambe, che se ne par?
songio mo si gobbo co la dise? hoggio
me

mo le gambe marze? son un xudio se no xughesse a correr col vento, no stò salto, pia sta cauriola taiada.

Qui cade.

Ohimè, ohimè, che me son deslombolao; varda de gratia se me son fatto mal.

Pin. Oh, oh, oh, à v'ì cagò in le braghe vù, ò ve vegne la moria, à no douini far ste smerdarie con mi, ch' a ve cognosso, ch' a g'haerae ben ditto mi, che l' n'è vero quel che la dise del fatto vostro, voliu leuar sù? prù sù cancar' à g'aseni.

Pan. Vegna el cancaro alle femene de sta sorte, varda se me son conzo da frizer, adesso sì, che la poderia dir, che son strupiao.

Pin. Voliu, ch' à ve daghe un bon conseio? and mo in cà, perche mi à son bell'è morto de fame.

Pau. Andemo.

SCENA QUINTA.

Cecchina. Ardelia.

LA vostra andata, patrona cara, è stata molto felice, vi sete accorta come la Signora vostra cugina al vostro comparire s'è tutta consolata? e di subito hà gettato fuori quel bambino? ha-
nete v'dito quello che disse la balia?

Ard.

Ard. Ero tanto intenta à guardar la creatura, che non ho sentito niente di quello che si dicea: e che ha detto? dimmelo di gratia.

Cec. Tanto gran cose di quella creatura, che non si può dir più: ha detto che ha da diuentare un grande ostrogotto.

Ard. O scempia, tu vuoi dir Astrologo.

Cec. Signora sì, e che saprà dire alle donne quando saranno pregne; e che non mangerà con la bocca, come fanno gli altri huomini.

Ard. E con che mangerà se non mangia con la bocca?

Cec. Mo io credo, che hauerà qualch' altro buco, chi sà che non ne habbi un' altro in qualche altro luoco, che facci i denti?

Ard. Tu sei pur pazza se ti credi che si possa mangiar da altro luoco, che dalla bocca. Horsù andiamo in casa, che fatto che mi hauerai un seruitio, voglio che tu porti quel par di pollastri che tu sai, à mia Cugina.

Fine dell'Atto secondo.



ATTO

20
ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Pinza. Cecchina con due polli.

Ardelia.



Aritondella. taritondà; putta
me bella te l'hò tacà: ò s'è
cattasse adesso la me Chec-
colina la saræ pur bella; al
sangue di quattro vella quà,

a Dio Checcolina.

Cec. O sei qui Pinza, a punto ti cercava.

Pin. Pota, mo ti se pur smorbia que veto
faganto? Qui li tocca il viso.

Cec. Non mi toccare ucellone, vâ tocca
gli tuoi pari.

Pin. Cãcabaro alle tose de sta fatta, te si pur
an crudele, mo tocco pur an la me veela.

Cec. Se tocchi la tua vitella, non voglio,
che tocchi me, che bella comparatione.

Pin. Pò gh'è puoca deffinientia, an la me
veela è femena com ti è ti, e si la g'hà la
bocca, la panza g'vuogi, i zenuogi, an
el restante com i'è ti morozza me bella.

Qui gli tocca ancora il viso.

Cec. S'io piglio una pianella che si, che ti
rompo i denti villanaccio, iò piglia que-
sti polli, portagli, da parte di Madonna,
alla Signora Cintia sua cugina.

Pin.

TERZO.

21

Pin. Cara Checcolina laga un può ch'è te
conte el fatto me inanzo, ch'è porte via
sti pollastri, e no voler esser si traetora
incontra al to Pinza, che te vuol tanto
ben, laga un può, ch'è me sbare na bot-
ta comesso de ti, el me pensero che te
fa a ti? laga un può, ch'è te base.

Qui Pinza da un bacio à Cecchina, &
essa piglia vna pianella, e glie la dà sul
viso, lui fugge, e si lascia fuggir i polli.
a questo rumore vien fuori Ardelia,
gridando à Cecchina, & essa si duol
di Pinza, poi vanno in casa.

C. Ah traditore, in strada si bacian le gioua-
ni d'honore? pigliati sta pianella sù'l viso.

Pin. Ohimè, ohimè, ch'è son tutto ruinò.

Ard. Che rumore è questo? voi altri serui-
tori, e serue nò fate mai altro, che rognir,
se piglio un pezzo di legno, che si che vi
cauo la ruzza: che vuol dir che Pinza
corre via? dou'è i pollastri?

Cec. Signora, questo insolente mi volea ba-
ciare, & io gli ho dato una pianella su'l
viso, egli corre via, e s'ha lasciato fug-
gir i polli.

Ard. Ah furbaccio, aspetta pur che'l ritorni
a casa, che gli voglio ben insegnare à fi-
lar sottile, andiamo dentro.

SCE-

SCENA SECONDA.

Gian Fritada vestito da ciuattino.

Cecchina. Ardelia.

COnscia scarp, conscia ciocci.
Cec. **C**O scarpolino sapete tacconare scarpe romane?

G.F. Cignora cì, a zo taccognà ogni coza benicimo.

Cec. Madonna volete ch'io lo chiami di sopra?

Ard. Chiamalo.

Cec. O galan'huomo venite di sopra

G.F. A vegn, à vegn.

SCENA TERZA.

Pinza solo.

VEgne la rabbia alle tose de sta sorte, mo no m'halla ruinò el muso, ma sò danno, se la m'hesse gnàn caudò g'vnoggi, à la vuò quistare, à g'ho tanto brusore in la corà, ch'i pare megia'ta can che me la sbreghe vè Checcolina fa quãto te vo, a te la vuò fracare s'a doesse ben esser squartò com fu el busato; mo con cà-carò faroggie: à la fè, a la fè a la g'hò pensè, com le faghe pan a me vestirò da fornaruolo, e si anderesi a comädarghe, el fornaro suo! portarghe l'asse dal pan, e la rosa la va a tuor da basso, mi a me ghe buttarò al collo, com farala a no dir de sì:
m'hor

m'hor ben me ne vnogio nare a metterme a l'ordene.

SCENA QUARTA.

Ardelia. Gian Fritada. Cecchina.

COncia zoccoli eh, ruffian poltron, t'è bastato l'animo, fingendo il ciuattino, di portarmi lettere di M. Horatio? basta, vuoi altro, ch'io te ne voglio far pentire?

G.F. Cignora cì, cignora nò, à no son ruffian altrament, a son hom da ben, e chi vorrà dir el contrari a dirò ch'i mèt per la gola.

Cec. Ah sciagurataccio, ti basta l'animo di parlar in tal modo? esci fuor di questa casa poltrone, villano.

G.F. Te ze ti una porcella.

Cec. Io porcella? voglio querelarti all'offitio de i cinque.

G.F. Caci ca te fazzo frustar per ladra, däm'el me steccon, chet' m'è robbad.

Cec. Ti darò ben'io steccone, fursante che sei, v'è in tanta mal' hora.

Qui gli dà de le bastonate.

G.F. Oidè, oidè, saueua ben mi, che la meschena ha la calamita da bastonadi.

SCENA QUINTA.

Horatio. Ardelia. Cecchina.

Mondo assassino può essere che io infelicamente debba cercar tutt'oggi Gian Fritada sèza ritrovarlo? oue può mai

mai esser andato costui? ma chi è questa ch'io veggio? certo è colei, che (volendo) potrebbe bearmi; ma uò ritirarmi alquanto da parte ad udire, perche la mi pare alquanto crucciosa.

Ar. Che te ne pare Cecchina mia cara dell'insolentia di questo fursante? Consigliami un poco, debbo fargli dare una carica di bastonate? che dici?

Cec. Come patrona cara, merita peggio, merita una forca, non che bastonate.

Hor. Costui è tãto manigoldo ch'è facil cosa c'habbi fatto qualche dispiacere a queste donne, voglio lasciarmi vedere per intendere come passa la cosa. Bacio la mano à V. S. Signora Ardelia patrona, mi par udire che assai vi dolete del mio seruitore; vi ha forse fatto qualche dispiacere?

Ar. E di che sorte che me n'ha fatto; gli è bastato l'animo di venir in casa mia trauestito da ciauattino per acconciarmi una scarpa, e con questa inuentione voleua darmi una vostra lettera; ma io non l'ho voluta, che non son donna di tal sorte: e di più voleua dirmi non so che cosa da vostra parte, e quando ha visto che non l'ho voluto ascoltare, m'ha detto villania a me. & alla mia serua, incolpãdola di più che gli gabbia robato un suo steccone; ma nō si fa così Sig. Horatio, fate pur i fatti vostri, che nō mi piace vostra amicitia.

Hor. Dol-

Hor. Dolcissima mia cara patrona, mi spiace sommamēte che G. Fritada habbi usato parole di villania con lei, non essendo di mio volere, ma gli douete perdonare, perche non hà creanza essendo nato in quelle vallade di Bergamo. & perdonando a lui, vi prego ad hauer pietà d'un vostro fedelissimo seruo, che giorno, e notte sospira per la vostra unica bellezza, e non uogliate esser causa della morte mia.

Ar. Mi dispiace Sig. Horatio, che vi siate innamorato senz'occasione, poiche in me non vi è bellezza, che faccia morir gli huomini; ma sia come si voglia, pensate pur ad altra donna, ch'io non posso, nè voglio cōtētarui. Cecchina entriam' in casa.

Hor. O me sopra ogn'altro amante infelice, che m'hà giouato l'esser sì lungo tempo che io faccio seruitù a questa donna? donna non, ma cruda fiera, e più che fiera ancora, perche le fiere si placano pure al fine con dargli qualche cibo, ma io, che hò tant'anni seruito costei, & cibatala con tanti miei cocenti sospiri. & ho per lei sparate tante lagrime, che non sò come questi occhi non sijno homai fonti, nè pure hò potuto placare la sua fieraZZa, lo sà pur ella, ò cielo; quante volte di verno fra i giacci, e le neui, e la state ne più viui ardori del Sole fermo mi staua sù le strade ad aspettare ch'ella venisse alla gelosia, e

B

se ben

se ben per farmi morire la nō v'andaua,
l'imagination sola però, che vi fosse, mi
porgea refrigerio, & se vi andaua sentia
pur ella quei sospiri ardenti, che dal mio
petto uscendo uscir pareano dalla focosa
bocca d' Encelado, ma che vad'io rimem-
brando le mie tante pene, se altro non fac-
cio che perder il tempo? voglio al tutto
morire, ma auanti ch'io mora voglio an-
dar a trouar il mio seruitore perche egli
sia della crudeltà sua, e della morte mia
buon testimonio.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Pinza vestito da fornaro. Cecchina.

Pinza. Tà pur saldo vè, ch'adesso è'l
tempo de fatè honore, ah Pinza
valente, quest'è pur l'usso can-
caro, ch'à no falle, à vuoggio
battere, tic, toc, tic, toc.

Cec. Chi è quello?

Pin. El forniero, che ve comanda, a ve hao
portao l'asse, vegni zo a ruorla.

Cec. O' come è diligente questo fornaro, è
anco buon giuine, sà far leuar il pane
tanto

tanto bene, e lo inforna si bene, che mai
s'abbrucia, venite a portar la tauola in
casa, che non voglio uscir in strada, che
sono col capo sconcio, e se bene è hora
tarda, non vorrei però, che s'abbattesse
alcuno, che mi uedesse in questa guisa.
Pin. A vegno, à uegno vontiera.

SCENA SECONDA.

Pantalone solo.

Te vegna el cancaro cāpana da tac-
car sotto ire legni, me fallo mo a-
spettar? se mo andai a disnar dalla cucina
de mia fia, da spud disnar l'hò mandao
a far vn seruizio, ma el diè esser andao a
casa a far l'amor, che me son accorto che
el xè innamorao in la massera che'l vorria
esser ghe sempre ficcao dauanti. usio an-
dar à veder se'l posso trouar, e insegnar-
ghe si se fa aspettar i paroni a sto muodo.

SCENA TERZA.

Cecchina. Pinza. Ardelia.

O Miseri noi Pinza mio caro, tu non
sai nulla, Madonna se n'è accorta.
Pin. Cancabaro all'amore diù da uero? mo
aldi dighe pur de nò, niega da scaltria, e
no confessare perche chi confessa g'ie ap-
picchè, in sto mezzo, intanto, che la sbora

el veren, à muzzzerò via, m'arecomando.

Ard. Cecchina senti?

Cec. Che vi piace Signora.

Ard. Il mal'anno che ti venga poltroncella, che sei, vien pur sù, che voglio che facciamo conto, credi che non habbia sentito, e conosciuto Pinza? forfanti tutti doi, si fa ste poltronarie in casa mia? è il fornaro, che comanda ne vero? l'ha messo il pan in forno sì, basta, basta, si fa così eh?

Cec. Patrona habbiatemi per scusata, ch'io non v'ho colpa alcuna, certo no'l conosco, quando picchiò lo credeuo il fornaro, son'andata à basso per pigliar la tauola da porui sopra il pane, & egli subito mi pose le mani alla bocca, che non potei dir niente, mi sono difesa con le mani quanto ho potuto, ma come sapete, noi donne siamo deboli, nel difendermi son caduta di sotto, s'è ben egli gettato sopra di me, ma non ho voluto, il ciel me ne guardi, non ha fatto altro che toccarmi le poppe; voleva ben' il sciagurato far, basta.

Qui finge di piangere.

Ard. Ah ghiottarella, non ho sentito il tutto io eh? sai trouar le scuse: tu deui esser usa a Roma a far queste cose; basta, aspetta pur che venga messere a casa.

Cec. Venga il mal'anno a Pinza, e quando lo vidi, vuol esser causa della mia ruina.

SCE-

S C E N A Q V A R T A.

Horatio. Gian Fritada.

Gian Fritada mio caro, se non m'aiuti mi son risoluto di voler morire, non è possibile, che questa non manco bella, che cruda donna vogli piegarsi ad amarmi & io son nell'amarla più costante, & fermo, che fermissimo scoglio, nè sò che rimedio pigliare, mi si pone da una banda la fievrezza sua, che mi dice non seguir più costei, che sempre ti sprezzò; dall'altra bāda Amor mi dice, segui l'impresa incominciata, e non ti smarrire, che alla fine spezzarai la sua durezza, come a molti colpi di scalpello si frange ogni più dura pietra: talche fra questi due termini posto, non sò, che cosa mi debba fare, consigliami dunque tu che non hai parte ne gli amorosi impacci.

G. F. O Sagnur Horati me car, a v'hò ben mi cognosut saui in alter, ma in ste cose de sto insolente d'amur, me par c'habbiè perdut ol vos bù ceruel, che cancher de consei voliff, ch'a ve daghi? laghela andà in bordel le, e tucchi oter fomni, che cusì m'insegnet me pader, e tendi à daff di oter passa temp, chel no ghin manca in Vegnesia, e fe a me sen.

C 3

H. Cat.

H. Cattiuo cōsiglio ad un famelico cuore, ad un cuore, che tiene in lui scolpita l'immagine d'una amata. È così possibile, ch'io lasci Ardelia, come sia possibile, che naturalmente corrino i fiumi latte, pria si vedranno le palombe diuentar rapaci uccelli, e neri i Cigni, ch'io mai abbandoni d'affetto questa cruda; à lei diedi il mio primo amore, a questa hò dedicato il cuor mio. gli miei pensieri, la uita stessa, bisogna, ch'io seguiti ad amarla & a seruirla, che così uol, e così mi comanda ogni legge d'amore. non mi consigliar dunque, ch'io la lasci, se non uoi diuentar mio nemico, aitami più tosto se puoi & comandami.

G. F. Inchaghi à chi s'è di mei de uù, s'al foss infema Stoten, Piatù, Zazzarù, Inuidi, Teremliu, e tucchi somarnei delle ualladi de Berghem, i ghe perdereff co'l fatt uoster, cacher a disibè, l'è bẽ ol uira ch'a dighi mei mi e s'a u'ho conseiat, hò fatt'ol me debit, ma za, ch'a no uoli, farem qualch'otra resolutio, andarò a sam da un'otra uolta di bastonadi per amor uoster uoi di, ch'a ghe parlarò ancora, ue plasixi?

H. Hora mi dai la uita, ma fa tosto ti prego, e non temere di bastonate, che non sarà con te si cruda; entriamo in casa.

S C E-

S C E N A Q V I N T A .

Pinza con vn cestello. Cecchina. G. Fridada vestito da Zingaro, qual va giuocando alla corrigiola. Pantalone.

A Son pi roueggiò, che n'è l'inverno Ana Cornacchia co' i cao in t'un scarnuzzo de uischio el paron m'ha dò da portare a casto cestello de carne, a ghe la porterò in le naghe, la me parona dè pissar tossego d'agni banda, mi no uò nare a ca ceruriament, che'llo me basta l'animo de star saldo che con la me uè, la no me bastone, diauol'è, ma ue chiuè la Checcolina, che me dirà qual consa, que fettu Checcolina?

Cec. O Pinza sei qui? sai che ti uò dire? Madonna uol dir ogni cosa al patrone, e farci dare delle buffe buone buone.

Pin. Che robba xe ste buffe, xe le furse nose?

Cec. Dico, che sono bastonate, m'intendi? e tu sei cagione di tutto il male.

Pi. Moa, moa, te fe da riere n'haer paura, sta pur salda co mi, e di de no a igi, e recordate qualche botta del fatto me, e cri, ch'a te uò ben; horsù no star pi chiu' alondena, ua in ca, che cancaro sogi mi.

Cec. Horsù io uado, a Dio Pinza mio caro.

Pin. A son pur el bel cogombaro, a pòdea darghe el cesto a ella da portar in ca, e

B 4

des.

desbrigarme, e si a mel son desmentegò, cancar a i bò, ma chi è quellù con quella cordella in man? al sangue di quattro, che'l me pare el boggia mo che diambene de matto è quello? à vò muzzar via.

G.F. O fratello, non fuggire, non son quello che ti pensi, vuoi giuocare un paro di scudi con me? vedi questo è un bel giuoco, nè si fa torto ad alcuno: tutti vedono il fatto loro.

Pi. O che bel zuego, è questo? ello quel della correzuola che l'è dentro, ò che l'è fora? a zuegheriesi mi vòtiera, ma no g'ho quattrini.

G.F. Giuocamo qualche cos'altro, fratello io gioco ogni cosa, che cos'hai nel cesto.

Pin. A g'hò della carne, c'hà comprò el me paron, e mi a la puorto à ca, ste vuò a la zuegherò in pè de bezze: ò la farae bella s'apoesse guadagnare cinque, ò sie tron a sto aloco.

G.F. Giuocamo di gratia, vieni quà valent huomo, che ne dici? ella dentro, ò fuori?

Pin. O cancaro a son' intrigò, a no sò che dir mi caro frello, el lo me pare nè entro, nè fuora mi.

G.F. Ecco quì fratello come si giuoca, hor uia facciamo di nuouo, & giuocamo tutta la carne; se vuoi far facciamo tosto che ho altro che fare; via, è dentro, ò fuori? che ne dici?

Pin.

Pi. M'horsù a vuò dire, che sarà mai? uagia tutta sta carne, a digo, che l'è fuora mi, tira mo.

G.F. Hai perduto, fratel caro, egli è dentro, dammi la carne.

Fin. A te vuò dare el càcaro, che te sbreghe, te n'è tirò a me muò, te deuiui fare con l'altra man, e no con quella, al corpo de me mare, ste me'l se cauar fuora, a no te dariesi tanti pugni, ch'a te sfraseleriesi el muso: ua in mal' hora.

G.F. Dico, che uoglio la carne, ho giuocato da huomo da bene, e non mi partirò di quà, che la uoglio, m'intendi?

Pan. Pinza, che se fa? ancora no semo andai a casa a portar la carne nò, brutto mascalzon, se no fusse, che me diol le gambe, te vorria dar tanti calzi in la panza, che te vorria sfondrar; che hastu da far co sto Cingano? di sù mustazzo da far le smorfie a i apicai: e vù galani' huomo, che haueu da far co i fatti soi, che criè con lù, disè mo?

G.F. Signore costui ha giuocato meco la carne, che hà nel cesto, hor che io glie l'hò guadagnata nò me la vuol dare, e di più mi minaccia: guardate s'hò ragione?

Pan. Ah nassùo per tressò, ti hà ziogao la mia carne? fradello, vù haue' rason d'haue'la, ma la no xè soa, no'l la puol zio-gar, tiolenè sto da quaranta, e contentene,

B 5

à ogni

à ogni modo ghe'l farò scontar del so salario, che dixer, ve contenteu?

G.F. Quello che piace à V.S. se ben'è poco, perche parmi, che la carne vaglia più.

Pan. Horsù contenteue de gratia, e andè à far i fatti vostri, e ti appiccio per la gola porta la carne a casa, tiò sti soldi, v'è compra dell'herbette, della salata, del persemolo, dell'ostreghe, e de i peri garzignuoli, e mi andarò a far un seruizio.

Pin. Pota ch' a no vuò dire, el m'ha intrigà ol celibrio sto me paron à voler ch' a comprate cose, ma a so posta à farò quel che saerò mi.

Fine dell'Atto quarto.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Ardelia. Cecchina. Gian Fritada.

I N somma se la patrona vuol far qualche cosarella amorosa, bisogna che la sia d'accordo con la serua, altrimenti è vanità il pensarci. Quella ribaldella di Cecchina, che ha fatto una cosa con Pinza, che bisognava castigarli tutti

tutti due, con tutto ciò bisogna che gli perdoni se voglio hauer il mio intento: voglio chiamarla fuori, e domandargli un consiglio in un mio bisogno. Cecchina vien fuori.

Cec. Ecomi Signora.

Ard. Tu m'hai giurato di non voler far più mal in casa mia, che son forzata à perdonarti; ma guarda vè, che non t'intra uenga più, sappiti gouernare da buona figlia, che sempre poi t'amerò: e per fatti veder che mi fido di te, voglio dimandarti un consiglio, ma guarda vè, fa che mi sij secreta, e non dir niente à messere, nè a niuno, che ancor io ti farò cortese.

Cec. O patrona cara, non mi conoscete bene, quand'io ero à Roma, se ben'ero figlia, venivano diuerse matrone a pigliar consiglio da me, e mi diceuano i loro intrichi, conoscèdomi secretissima: quando poi viueua quella buon'anima di mia madre, mi ricordo che veniuà ogni notte a ritrouarla un gentil'huomo di veste longa, io lo vedeuo, nè mai dissi nulla: ohimè guardimi il cielo; ditemi pur ciò che vi piace, che lo dite ad un muro.

Ard. Così mi piace però deui sapere, che ci è un certo Sig Horatio assai bello, ch'è mol tempo, che fa l'amor con me; e mi ha fatto parlar per un certo suo seruitore, come forse ti puoi imaginare, e lui stesso mi ha

parlato; io son stata dura un pezzo, e gli ho data repulsa; ma perche vedo ch'ei seguita a farmi seruitù, mi son mossa a cōpassion di lui; e per dirti il vero, io credo d'esser innamorata di lui: ben è vero, ch'essendo io stata sēpre fanciulla honorata, non vorrei ad-ssò farmi tener di mala fama. & anco s'andasse all'orecchie di mio padre, m'increscerea, che lo sapesse; si che mi trouo intrigata, cara Cecchina consigliami un poco.

Cec. Voi patrona mia sete accorta, e sauia, arta più tosto a consigliar altri, che esser da me consigliata: pure, poiche m'hauete fatto palese l'animo vostro, vi consiglio à pigliar il partito, che vi si presenta, tanto più, che per quello ch'io ho veduto, mi par che sia un giouane gratioso, e garbato: però pigliate il mio consiglio, nō vi lasciate uscìr quel bel giouine dalle mani, & pigliateui seco buon tempo: e se vostro padre se n'accorge, non potrà far altro, che daruelo per marito. Hora non vi pentite patrona cara, perche ho sempre udito dire, che ogni boccone lasciato è perduto; fate a modo di Cecchina.

Ar. Vorrei pigliar il tuo consiglio, ma ho un poco di paura perche son noua in queste cose d'amore; pur che dici?

Cec. Madonna, hauete gettato l'hamo della vostra bellezza nell'acque; & hor c'habete

uete fatto presa volete lasciarla fuggire? oh vedete qua il suo seruitore.

G.F. Pota dol cancher, ho pur mangiat be con quei do berlingoz.

Cec. O che sfacciataccio, vedete un poco; ha hauuto ardire di comparirmi di nuouo auanti.

G.F. E ti castagna schioppada, t'ha bastat l'anem de lagat vedi, e si t'è fat quel che t'è fat?

Cec. Vcellone, guarda come tu parli, che son giouine honorata, & da bene più che non pensi.

G.F. Prù stà, penset vacchetta, che no sappi quel che t'è fatt in cantina con Pinza? al sò ben mi, e si dirò tutt' ste no me rendi el me steccù, che ti me tolis.

Cec. Menti per la gola, ladrone che sei, u-dite madonna come costui mi vorrebbe suergognare, non voglio sopportarlo certissimo.

Ar. Gian Fritata tu sei troppo sfacciato a voler leuar l'honor alle donne da ben hor, sù voglio che fate pace tutti doi, e u-glio farti render la tua robba; Cecchina dagli quel che gli hai tolto per fargli una burta.

Cec. Piglia in tua mal' hora, ecco qui ciò che vuoi.

G.F. Zà, via sù fem mo pas, ò la me bella Checcolina, vai zà ch'a te voi basà.

Cec.

Cec. Che sù, che ti dò un baso con una piannella.

Ard. Horsù non fate queste cose in mia presenza basta che vi toccate la mano.

G.F. Sit cuntenta che te la tocchi?

Cec. Nò che non voglio sporco che sei.

Ard. Gian Fritata quant'è che non hai visto il tuo patrone?

G.F. El me patrù è debot sbasit per amur voster, a doveris pur smolesinarue un tanti.

Ard. Gli ho compassione certo; ma ho tanti occhi adosso, che non sò che farmi; pure, perche vedo che mi ama tanto, son forzata a dirti, che gli dichi che per tuo amore voglio far quel che vuole.

Cec. Digratia contentateui anco per amor mio, che Pinza venghi in casa, e non vogliate esser più in colera seco.

Ard. Non posso far di meno di nò perdonarli per tuo amore, che venga in casa quando vuole; e noi entriamo in casa, acciò non siamo viste.

SCENA SECONDA.

Pinza. Cecchina.

A Digo che'l no me basta l'anemo de entrar in cà, che la me parona ghe tira la rabbia com fa no so dir que, che se no fosse che la fame me greza, a no ghe naraa mai li entro; mo a so posta, un po de

de legnae, e ben da magnare: a vo batter mi, che sarà mai: tic, toc.

Cec. Chi picchia?

Pin. A son Pinza Checcolina.

Cec. Allegrezza, allegrezza, caro il mio dolce Pinza, Madonna ci ha perdonato ogni cosa, entra allegramente, che cosa hai di buono nel cesto?

Pin. A g'ho della carne per la parona, e per ti, e an per el paron.

Cec. Andiamo di sopra,

SCENA TERZA.

Gian Fritada. Cecchina. Ardelia.
Horatio.

Q Vest'è la volta ch'a m'imp'i budei de ve got de bù, ho ditt' al me patrù che la so morusa ghe vol parlà, che d'allegrezza el schizzola per cà com fa i anedrocch, el m'ha promess de vestim de nos, e dam de i lasagni a crepa panza; a voi batter a l'us, e di a la Checcolina, ch'al vegnirà da la Segnura Randella adess' adess': tic toc tic

Cec. Chi picchia così forte?

G.F. Dixi un po a la Segnura cara fiola bella che ghe vorria parlà

Cec. Correte parona, che gliè Gian Fritada che vorria negoziarui.

Ard. Ben trouato M. Gian Fritata, che volete da me?

G.F.

G.F. O cancher sù deuentat zentilomen, la me dà dol vù, Sagnura ste su allegra, me su fadigat un pez per vù per trouà el me patrù, me ve recomandi an mi de verget de bù; al fi l'ho trouad in piazza denac na bottiga de specier, ch'al se voluia anegà in t' un barilot de melazz per desperatiù, perche l'ua paura de no podiss mai ficà denter la vostra gratia, ma quand' ol m'ha sentit parlà, e che g'ho dit che ghe voli bè, e che ghe voli parlà, l'è andat in ixi gran dolzor d'allegrezza de sta nouella, che l'è cascat, e si ha dat co i ma, e col cò in quel mastel de melazz, dof ol voluia affogass, tant che l'besogna ch'al se forbi un tant, e po subit el vegnirà da V.S. volif otter da mi Segnura? el me bisogna andà, perche ho da fa un tant, meff raccomandandi.

Ard. Cecchina ti ricordo ch'è hormai bora di cena, fa che sia ogni cosa in ordine, che come viene il Sig. Padre non habbia da cridare, sai?

Cec. Non dubitate Signora, che il tutto sarà in ordine.

Hor. O me sopra ogn' altro amate felice, s'egli è vero quello che poco fa mi disse il mio seruitore, che la mia dolcissima vita vuol parlar mi: ma eccola apunto, bona sera à V.S. lucidissima mia tramontana.

Ar. Bona sera ben'anno il mio caro Sig. **Horatio:**

ratio, vi parerà cosa nuoua ch'io v'habbia fatto chiamare per parlar mi; ma non si marauigli, che Amore ha gran possanza, particolarmente sopra noi altre donne, che quando manco pensiamo d'innamorarsi, al hora Amore ne faetta i nostri cuori, come appunto ha fatto nel mio, che mai hauerei pensato di venir a questi termini con V.S. se ben ho visto tanta seruitù, che mi faceua. Ma un sogno, c'ho fatto hoggi, mentre per un poco di indispositione mi ero buttata sopra il letto, mi ha fatto diuentar pietosa verso la persona sua, perche (ohimè che ancora tremo) mi pareua di esser auanti al tribunal di Amore, e perche haueuo dispregiato V.S. mi pareua ch'Amore mi tormentasse con una frezza acutissima, la quale m'hauea fitta nel cuore: in questo mi son svegliata con sì gran paura, che non vedeuo l' hora di mādarla a chiamare per donarmi tutta à V.S. e chiederli perdono della ripulsa, che gli diedi; offerendomi a farne la penitenza.

Hor. Siate certa, ò mia soauissima manna, che altri non fu che amore, ilquale vedute le longhe pene mie, gli acerbi miei tormenti, le tante lagrime per voi sparse, satio hormai di vedermi così miseramente morire, vi è apparso in sogno nella guisa da voi, mio bell'Orizonte, raccontatami,

tami, accioche donandoui a me, habbiate pietà de' miei sì longhi per uoi sofferti martiri, onde lui della dataui visione lodo, e V.S. ringratio della pietà di me hauuta; ma moltiplicherò i ringratiamēti quādo la si degnerà di porgermi maggior comodità, acciò possi con più comodo raccontarui e gli affanni, e l'affetto grandissimo che ui porto.

Ard. Benche il mio desiderio sia conforme al vostro di ritrouarsi insieme, bisogna nien redimeno pensar all'honor mio, Sig. Horatio, perche la donna che ha perso il suo honore, si può far sepelir uiua: e poi douete sapere, che mio padre è geloso di me, secondo la natura de' vecchi, che non ci è quasi rimedio; però uoglio, che operate con mio padre, che mi ui dia per moglie: potrete venire circa le tre hore di notte, che mio padre sarà andato a letto, che diuisaremo il modo di godere i nostri amori.

Hor. Come s'io uenirò; andarci per ragionar con V.S. nel proprio inferno: uenirò senza fallo, il segno sarà un ciffolo V.S. dunque entri in casa, che l'aria della sera non offendi quella beltà tanto da me pregiata. che ancor io andarò, sin che s'appressa il tempo, a trattenermi con miei amici acciò che non mi paia sì longo, come mi parerebbe s'io stessi solo sin' a quell'hora.

Ard. Hor sì u' aspettarò senza fallo, andate, che

che prego amor che ui sia guida.

Hor. Bacio le mani à V.S. Amor aiutami, che senza te parmi che non potrò far cosa buona; uoglio andar à ritrouar certi gentili huomini miei amici, acciò l'hore non mi d'inghino anni.

SCENA QUARTA.

Pantalone. Pinza. Gian Fritada.

NO ueraue, che uegnisse mai l'hora d'andar a casa, per no vederme inanzi quella fastidiosa de mia fia, che mai la posso contentar: sia maliazo quādo mai trouard da maridarla.

Pin. Un cancaro catteroggie quel Strabusene del me paron? à uè nare alla sficiaria, perque el sta sempre melius alò a far l'amor a qualche balotta, che'l faghe schizzolare, che posselo cagar la coraeta. Ma uelo schiue, a saluerò le gābe per n'altra bota; à Dio paron, bone noelle.

Pant. Che cosa gh'è? è forsi contenta la memorosa, che uaga a dormir con ella?

Pin. Mo a g'ho ditto tanto ben del fatto vostro, che l'è de uente pi smolesina, che n'è na sbrazza, pù u' la ue uol tanto de quel ben, l'è de uento tanto moreolazza, ch'a cherzo che la uoggie morire.

Pan. Mo se xè uero quanto ti me dise, te uoie donar na bona manza.

Pin.

Pin Andè pur a trouarla quando volti, ch' a la troueri a n' altra foza, recordeue mo an vù del fatto me.

Pan O fio mio caro, fatt' in qua, che te voio basar, ò siestu benedetto, co metto zo le me pantofole te le voio dar a ti: tiò sti soldi va compra de la mustarda da manzar col rosto, che mi no vedo l' hora de cenar, e po andar a trouarla.

Pin. Andè pur là vecchio sgarlaton.

G.F. A sù debot deceruclat à cercà sto me patrù, cancher ol mangi. A de Pinza, che fa la to putta?

Pin No me star a romper el cao con pute mi adesso, c'ho altro da far.

S C E N A Q V I N T A.

Gian Fritada con la spada. Horatio.

VA in bon' hura, a reuedis com' i lauez, col fuog sott' al cul, voi andà an mi cercand' ol me patrù, che no sò dof cancher ol sega cazat. O vel chilò da sè.

Hor. Come ti sei da me allontanato senza dirmi vna parola? sai pur c'ho di te bisogno: sai che hora sij?

G.F. L'è prest meza not.

Hor. Horsù dunque Gian Fritada mio, v' a casa, e prepara la cena, che voglio andar doue sai, e sarò tosto di ritorno, non voglio perder tempo. Amor sij mi tu guida fedele alla mia dolce Ardelia.

SCE-

S C E N A S E S T A.

Gian Fritada. Pantalone. Horatio. Ardelia. Cecchina. Pinza.

L' Amur che port al me padrù è tant grand, che azzò che no ghe intravegna qualche mal son sforzat a sta chilò denanz a la porta de la so morosa, e aspettar che l vegna fora de casa. Vegna ol cancar à i fomni, a son ben mi un bec se a no magnes plù allegramēt un piat de maccarù, che hauì appres quatter fomni. Ma che rumor è quel che sent? Alla fe, che Pantalù s'è accort del negotij: e vetel chilò fora de casa, à voi sta à vedè quel che ha da esser.

Pan O grammo mi. Ah sia de un castronazzo à sto muodo se fa an? Fate in za, che tel voio cazzar tutto in la panza sto pistolese.

Hor. Sig. Pantalone V. S deponghi la collera, e per gratia mi ascolti, che son qui pronto per darli ogni sodi fattione.

Pan. Tasi anca ti laro, assassin, che la voio amazzar in tutt' i modi sta sia traditora.

Hor Poiche la volete con superchiaria, sarò forzato metter mano all' armi anch' io; e chi pensarà d' offender la Signora Ardelia mia moglie, dourà prima far conto con me: state indietro là.

G.F.

G.F. Cancher i fa da uira costor : a no voi miga lassarme vedi, che no me toccas anca a mi qualche corielada.

Pan. Ardelia xe vostra muier? mo chi ha fatto sto parentao senza mia licenza. an?

Ar. Amore Sig. Padre è causa di tutto questo ; e poiche le cose son tanto inanzi, vi prego, caro Sig. Padre à non ucler che tornino a dietro che già sò che sapete le buone qualità del Sig. Horatio, e che douendomi maritare, sugetto meglio di questo ritrouar non si poteua.

Pan. Horsuso, dassuò che quel c'haù fatto no se pò far che no sia fatto, uoio contentarmene anca mi. Sig. Horatio remetì la spada, e per segno de nozze tocchè la man à Ardelia, e entreuen' in casa, che mi uoio dar ordene, che domattina se fazzà pasto, e allegrezza, e della dota saremo d'accordo.

G.F. Ades che se parla de manzament voi saltà fora. Chi è là, che rumor è quest? à son chilò mi per ol me padrù.

Hor. Quietati Gian Fritada, che è rumor di nozze e di allegrezza. Horsù Sig Pantalone con sua licenza entrarò in casa cò la Signora Ardelia.

Ar. Entriamo uita mia.

Pan. Andè pur, che anca mi uoio andar, xa che ho maridà me fia, a piarme piafer, e tior el mondo come el uen. Ti Zua-

ne

ne lassate veder domattina, che ti seruirà per cogo.

G.F. No mancarò de vegnir, perche me n'intendo a sà della cosina ; voi andà a magnar la parte della cena dol me padrù xa che lu no ven pua cà, e po a lett aspettar domattina.

S C E N A V L T I M A.

Pinza. Cecchina.

C Eccolina me cara, zà che per to amore a sorte vegnù in cà, e la parona m'ha perdonao, a uoggio, ch' à se galdon an nù mi, e ch' a lagam che tutti se sbate le strazze a sò muò, la parona starà la notte con missier Ratio, a sareffimo ben baldoni tutti d'ù s' a perdessem el tempo, que di tù te piase la?

Cec. O come habbiamo hauuto ventura ambidoi, ma se à madōna non uenia voglia di godere quel giouine, erimo spediti, uoglio andar a dormire m'intendi? che son stanca, hò vegliato sin' hora ; il Sig. Horatio, e la patrona, son iti a letto, missere nō tornarà più a casa. E io son sì sonnacchiosa, che non posso tener gli occhi aperti: va nel letto ancor tu caro Pinza.

Pin. Alla fe c' hò sono an mi, a son stò inchina adesso a buratare, ch' a son bell' è morto dalla sono an mi; ma l'fa tanto serdo, ch' a

ch' a g'ho paura de birarme in letto mi solo, vuetò ch' a vegne comesso de ti, ch' a dormiron da buoni frieggi?

Cec. E se Madonna se n' accorgesse di nuouo, non ci perdonerebbe più vedi, quanto a me a divvi il vero muoro di freddo, tocami la mano, come son gelata, ohime, ime, ime.

Pin. O puouara figliuola, mo n'ela dura da ferdo co è un dugo? v' à in letto raiese me cara, ch' a vegneriesi an mi adesso, e se i paroni se ne accorzeran, farò in muodo, che i me te daran per muiera fastù.

Cec. Io vado, vieni tosto sai?

Pin. Va pure, sia benedetta statosa, la xè pur an cara, ò cancaro a vudò star ben sta notte, a me ghe vuoggio roeggiare a torno con fa na bissa, m'orsù brigà l'è tard hora, e si, com ve dego riuar de dire, hò ferdo, e la tosa me spietta, s' a n' i ridù com volini, andè à riere sotto la pieta, ch' a ve lago, à Dio.

I L F I N E.