

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



BIBLIOTECA

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

329

MILANO

BRAIDENSE

I L  
**BAGATTINO**

Disgratiato Mezzano  
da Matrimonij .

**COMEDIA**

Così ridicolosa , che l'animo anco di chi  
si sia più suogliato soleua: così poi  
honestà , che puole essere reci-  
tata, vedita, & letta da qua-  
lunque conditione di  
persone .

---

CONSACRATA

*Al Merito Impareggiabile del Molt'  
Illustre Sig.*

**FRANCESCO SERVILIO**  
detto Odoardo

Comico dignissimo del Serenissimo  
di Mantoua .



In Venetia, Per Domenico Lovisa 1698.

*Con Licenza de' Superiori.*



OMITTAGA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MOLT'ILLVSTRE SIG.  
Sig. Colend.



*L* Bagattino Mezzano da  
Matrimonij, che per  
mezzo delle mie Stampe esce alla publica  
luce del mondo, si presenta à V. S. Molt' Il-  
lustre, ch'è l'honor delle Scene; non già con  
pretensione di reccar gloria al suo Nome,  
che pur troppo dalla di lei Virtù vien reso  
glorioso, mà per riceuer anzi sotto il suo  
patrocinio e protezione, e splendore.  
Veramente non poteva egli ritrouarsi rico-  
uero più sicuro, quanto sotto l'ombra di  
V. S. Molt' Illustre, ch'oltre l'esser il Prin-  
cipe di quanti à nostri giorni calchino con  
applauso commune le Scene, s'è di più in  
tante occasioni fatta conoscere per Sog-  
getto d'Erudition sì profonda, e di cogni-  
tione sì grande dell'antiche memori e, che  
non senza ragione viene da dottori uerita  
come uno de più sperimentati antiqua-

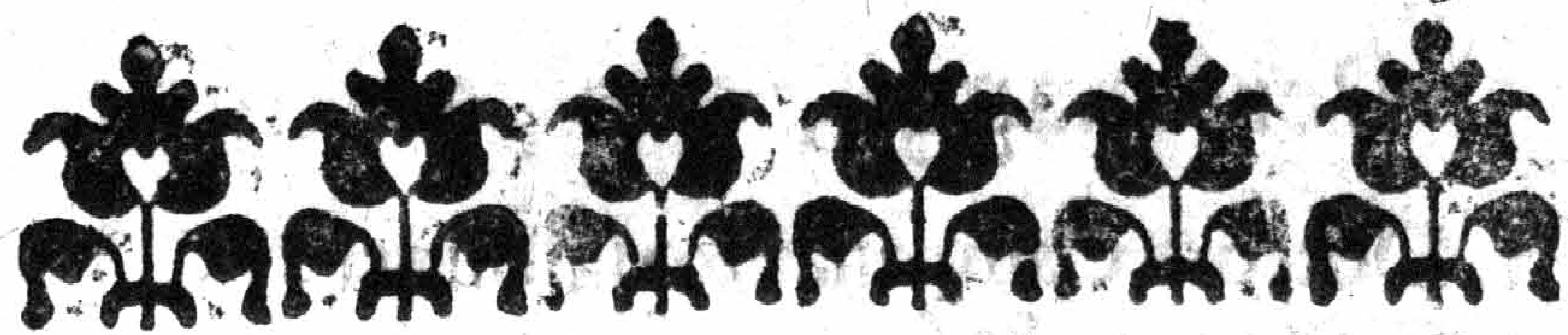
A 2 vij,



rij, ch'habbia la nostra Italia. Se la sua  
Virtù hauesse bisogno d'argomenti per es-  
sere encomiata, vorrei adattare la stima  
fatta della sua habilità dall' Altezza Se-  
renissima di Mantoua, che per non esser  
prima di soggetto sì riguardevole, hà vo-  
luto obligarcelo con annuo stipendio: ma  
essendo Ella come le pitture d' Appelle, che  
ouunque fossero esposte si tirano dietro  
e le ammirationi, e le acclamationi di tut-  
to il popolo, tralasciarò ogn'altra praua,  
bastando solo alla Virtù sua l'esser uita,  
per guadagnarsi gl' encomij di tutto il mon-  
do. A Lei dunque il mio Bagattino sen'vie-  
ne, come picciolo riuo ad vn mare inesau-  
sto; onde si come il mare non rigetta il tri-  
buto de piccioli ruscelli, mà benignamen-  
te li accoglie, anzi con copiosa usura à  
loro l'aque offerite ridona; così spero, che  
il mio Bagattino sarà da lei e cortesemente  
raccolto, e generosamente protetto. Tan-  
to mi fa sperare la magnanimità del suo  
cuore, che si come hà saputo attrahermi  
all'ammirazione delle sue rare prerogati-  
ue, così obligarà la mia diuotione à do-  
uer essere per tutti i secoli

Di V. S. Molt' Illustre.

Riuer. Osseg. Obl. Seru.  
Domenico Lovisa.



A L L E T T O R E.

**C**ortese, è Benigno Let-  
tore, se di quando in  
quando mi scorgi ardi-  
to in fatti comparire  
sotto l'occhio hora Vn  
Castigamatti, hora vn Ligamatti  
con promessa anco di vn Sana-  
matti, d'vn Matti sanai, & di vn  
Famatti; come anco souente Sce-  
niche Compositioni di vn Sfortuna-  
to Patiente, di vn Lippa, ouero  
Pantalon Burlao, & il presente di  
vn Bagattino Disgratiato Mezza-  
no da Matrimonij, con promissio-  
ne in breue di vn Secondo Zanne Fa-  
uorito da Amore, in colpa la tua in-  
nata benignità, che à ciò m'induce  
per il gratioso compatimento. Re-  
stati in pace, e stà sano, che buono  
sarà per te.

A 3 PER;



6  
Personaggi, che parlano.

1. Dottore Campanazzo da Budri,
2. Giacinto, & ( Suoi Fioli.
3. Cintia. ( Suoi Fioli.
4. Pantalone de i Bisognosi,
5. Ottauio, & ( Suoi Figliuoli.
6. Hipolita ( Suoi Figliuoli.
7. Coccalino Medico. ( monii.
8. Bagolino Primo Zanne Mezan da matri-
9. Bagattino Secondo Zanne Hoste.

*Che non parlano, ma che solamente si nominano.*

Due Figliole di Coccalino, &  
Due Figliole di Bagattino.

---

Robbe da Prouedersi oltre li proprij Vestimenti di cadaun Personaggio.

Vn Taccuino con penna da lapis per Bagolino, nel quale egli registra quelli, che deue maritare.

Maschare, & barbe da Pantalone, & Dottore abbelite.

Due fili di perle.

Due anelli.

Tauoletta, nella quale Bagatino Hoste fa li conti del suo hauere.

*Non si nomina il luoco oue si finga la scena come non approposito, ne necessario.*

NOI

NOI REFORMATORI  
dello Studio di Padoua.

**H**Auendo veduto per Fede del Padre Inquisitore nel Libro intitolato, *IL BAGATTINO disgratiato Mezano da Matrimonii*, non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per attestato del Segretario Nostro niente contro Prencipi, e buoni costumi, concedemo Licenza di poterlo stampare offeruando gl' ordini &c.

Dat. li 18. Febraro 1698.

[

[ Ascanio Giustin. Proc. Ref.

[ Francesco Cornaro Proc. Ref.

*Agostin Gald. Segretario.*

A 4

PRO.





# PROLOGO

*Nel quale si contengono tutti li Perso-  
naggi, che recita nella presente  
Comedia.*

*Bagat.* **M** Ah bisogna ben fenirla chi  
la vol principiar sta sira.

*Otta.* Signor Bagattino non vi  
ingerite nel fare il Prolo-  
go sapete, perche tocca à me farlo.

*Bagat.* Via dunc fel', che me retir.

*Giac.* Questo poi non permetterò mi sij fat-  
to certo, à me conuiene fare il Prologo.

*Otta.* Conuiene a voi, perche tutto po-  
tete appresso di me; fattelo adunque,  
che io vi ciedo.

*Dottore.* Al Duttur s'aspetta el Prologh,  
lauiu?

*Hippo.* Non andate a fare il Prologo voi Si-  
gnora Cintia: perche hò disposto voler-  
lo fare io, intendete?

*Cint.* Faciamo in due via, se vi piace.

*Pant.*

*Pant.* Chi fusse matti a lassarue far el Prolo-  
go a vù altre pettazze: mi el voggio far.

*Dot.* Andem andem car, e lassemoghel far  
a Missier Gnaobabao.

*Pant.* Sior Cocalin andè dentro, che son  
mi quà per quello.

*Cocalin.* Vago vago sier Gambaro.

*Bagolin.* Ol titul della Comedia è: OL  
PRIM ZAN DESGRATIAD MEZA'  
DE MATRIMONII, ond' mi, cha son  
quel, a deue anc far ol Prologh.

*Pant.* Per sta rason no se ve puol opponer;  
dè donca fuogo quando che ve piaxe, e  
a rauederse drento.

*Bagol.* Ades mo nol voi fà gnan mi, perche  
raccuntandoue le gran desgratie, che  
hò da passà chilò sta sira fara sto palch,  
m'attristeraue in mod, cha no puria po  
cou cor allegher seruirue; ond'a part  
con pregaue de du fauor; zoè de grat  
silenti, e de commiseratiù. A riuedis.

## Il Fine del Prologo.

A

5

AT.



10  
A T T O

PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Bagolino Mezano da Matrimonij.*

**P** Oh, cne tucch color, che ven da Berghem con negotta, in cò de qual tant temp i fà vergotta; è mi, che intat, è pò tant manier hò procurad de far quest, am troui al present co i mà ple ni de muschi. Finalment ades hò reffolt de fà vn mester, vn art, è vna professiù, che senza capital a rend vtil considerabil; zoè a di fà ol Gol, ol Sanfer, è ol Mezà da matrimonij: ond abù cunt a hò chilò nutad indol me tacrì, du Fioi dal Siur Cuccalì Medegh principal de sta Città per truuargh du fomne da sò par per maridai d'vrden del medem sò Pader.

SCENA SECONDA.

*Bagattino Hoste, & Bagolino.*

**M** O l'è pur vn gran intrigh l'hauer Fiole da maridar belle come mi che l'hò.

PRIMO. II

l'hò parturid, è com sò Mader, che l'hà inzenerad.

*bagol.* Vedi chi appunt (approposit de quel che di sua) stò mè Paesà gros com ol bro de maccarù, che à fà l'Hostel sè fortemente arricchid, Cosa el Paesà, chat vedi iscì pensurus?

*Bagat.* O' Bagulin, t'è chi? appunt ti te voliua.

*Bagol.* Tim voliui mi ti dis? eccom, comandem liberament, chat seruirò in tucch quel, cha purrò.

*bagat.* Noet ti maridador da Fiole?

*Bagol.* Sì sì à son Gol.

*bagat.* Ti sì Golt ti dis?

*bagol.* Nol fat?

*bagat.* Mi a nol sò altrimenti, che ti sij Gol; hauea ben intes a dir, che ti eri maridador da Fiol: ma ades, cha sò, che ti è Gol, no voi altr da ti.

*bagol.* A' son Gol, zoè Sanfer, è Mezà da matrimonij.

*Bagat.* Mo si ti è Sanfer, è Mezan da matrimonij, perch donc me dit, che ti è Gol?

*Bagol.* O' Ciel! mo no t'hoi dicch, che Gol è l'istes, che Sanfer, è Mezà da matrimonij.

*Bagat.* Mi no n'hò mai intes quest da ti. Or sù alle curt, effend Gol, Sanfer, è Mezan da matrimonij pòl maridar Fiole?

*bagol.* Mo si l'è l'art, ol mester, è la professiù, che ades mi a fagh.

*bagat.* Varda no me gabbar vè.



*Bagol.* E perche vot che te gabbi?

*Bagat.* Che sola mi. El me fà vn fastidi quel Gol, che no mel pos lassar passar: patientia de quel Senfer, e anc de quel Mezan da matrimonij; ma quel Gol l'è vn gran Gol per mi. D'im vn pò la verità, estu mo ancora Gol!

*Bagol.* Gioue! a no son plù Gol no..

*Bagat.* E' Senfer?

*Bagol.* Nianc..

*Bagat.* E' Mezan da matrimonij?

*Bagol.* Manc, che manc.

*Bagat.* Mo cosa estu donc, si no ti è più Gol, nè ti è Senfer, nè manc Mezan da Matrimonij?

*Bagol.* A son maridador da Fiol com ti vol ti.

*Bagat.* Mi hò vna paura, che ti sij Gol, chem sent à morir.

*Bagol.* Eh sbriga la mo, è dim sù prest quel, che t'occor da mi.

*Bagat.* Mi hò du Fiole da maridar ( come ti sà ) è, si no ti fos Gol.

*Bagol.* Saldi pur con sto Gol.

*Bagat.* Vorria, che ti me truuas vn par de galant homeni da darghele per moier; è pò anc vna donna femena per mi, che fos vedua de temp da me par: che dit, mel faral sto seruizi, ò pur farat, el Gol.

*Bagol.* Te farò quel, che stà bè, è quel, che te bulogna, vot otter? Lassem fà memoria indol me taccuì chi appres i otter, per pudemei arrecoda.

*Bagol.*

*Bagolino* (scriue nel suo taccuino in questa guisa.

Du fiole de Bagattì Hoste, è anc lu medem.

*Bagat.* Putana cagna de quel Gol, quand me arrecord!

*Bagol.* Che son trì, e du cinq matrimonij da fà con quei de Cuccalì. Sentim Paesà, e scusem, se à te digh vna cosa per bè.

*Bagat.* Chem vot fors dir, che ti è àcora Gol?

*Bagol.* Oh via butta da part sti bagattel anc uò?

*Bagat.* Mo car ti l'è vn grā Gol quel Gol vè?

*Bagol.* Vot sentirm sì, ò nò?

*Bagat.* Di sù via, che t'ascolt.

*Bagol.* No te vegnis zà in pensier, per esser ricch, de vuli Zentilomeni per to Fiol; ma qualch bù Artesà, ò ottra persona ben stāt.

*Bagat.* A ne ghene voi gnanc de quella generation..

*Bagol.* Orsù hò intis ol tucch, vā à bù viaz, e lassà fà a mi.

*Bagat.* Bòndì Gol..

*Bagol.* Bùndì Paesà..

*Bagat.* ti me respond per Gol, e pò ti me dis, che no ti è Gol?

*Bagol.* Eh parauia, che no son Gol altriment.

*Bagat.* E pur ti m'hà respos per Gol?

*Bagol.* A hiò fallad via..

*Bagat.* Addio Senfer..

*Bagol.* Vā a bù viaz.

*Bagat.* Patientia, che sia Senfer, mentre no l'è Gol.. Ariuedes mezan da matrimonij,

*Bagol.*



*Bagol.* Bundì bundì bundì .

*bagat.* Eh tranfeat anc , chel sia Mezan da matrimonij ; ma che nol sia Gol . Bondì Gol ?

*bagol.* Aneghè voi più respundì negotta .

*Bagat.* O ades am part cuntent , perche , non hauendome respos per Gol , me son certificad , che noti è Gol .

## S C E N A T E R Z A .

*Pantalone , Dottore , & Bagolino .*

**C**He andeu a vsmo de qua via , Missier Sanfer da matrimonij ? no hauemo bisogno de vò no , perche saueno far da nostra posta .

*Bagol.* A pregh ol ciel , che quel , cha senza de mi el fè in bunhura è in bunpunc . Sti du Vecch han vn Put , è vna Patta per vn da maridà , a voi vn pò sta a senti cosa i dis .

*Pant.* Dottor amigo suiscerao , sauen perche causa ve sia vegnuo a cercar ;

*Dot.* Cert , chal sò .

*Pant.* El saue certo dixè ?

*Dot.* Mo che a ghe metti deluui a stà cosa ?

*Pant.* Mi no ghe metto deluuio altrimenti mi , ne gnianca dubio , come douessè dir ; ma son ben più che seguro , che vù nol sapiè .

*Dot.* Tant'è , al sò practicè , & speculaticè .

*Pant.* Mo yù me fè restar vn stual a parlar cusì franco .

*Dot.*

*Dot.* A son Dottour , è tant basta .

*bagol.* Che bella rasù .

*Pant.* Sè Dottor , l'è vero ; ma che con la vostra humana intelligentia possiè arriuar intei cuori de i homeni , nego consequentiam .

*Dot.* Probo .

*Pant.* Cosa me voleu prouar ?

*Dot.* Cha sò perche mi si vegnud a cercar .

*Pant.* Prouemelo mo .

*Dot.* Fem l'istanza .

*Pant.* Perche , caro Dottor , ve songio vegnuo a cercar ?

*Dot.* Per parlarm .

*Bag.* Anc vn otter alluc sauia indouinà quest .

*Pant.* Per parlarue certo , ma de che mo ?

*Dot.* De quel che ades ades me dirì .

*Bagol.* Con manc scientia de quel , che l'hà lù , el sauia anc mi sto laur .

*Pant.* Orsù buttemo ste bagattelle da vna banda , è tendemo al sodo . Ve son vegnuo a chiamar per descorerue d'vna cosa , la qual per vna parte ve parerà strauagante , è per l'altra temeraria stante l'etae auanzada , nella qual me ritrouo : uttania , ben considerada in se stessa , la se vien a cognoscer bona per mi , è ottima per vù .

*Dot.* Disì mo .

*Pant.* Vardè , che vela digo vedè ?

*Dot.* Insin à ades mi à no veid , chem desinent .

*Pant.* Vela dirò donca , sentila . Hò desco- uerto .



uerto vostra Fia innamorada morta del fatto mio .

*Il Dottor tacendo fissamente lo guarda .*

*Bagol.* Che baiel sto vecch ?

*Pant.* Ohimè , el me varda fiso , chel m'ammazza ?

*Dot.* Ah ah ah .

*Pant.* E si el me ride anca appresso ! l'hò mo ditto mi .

*Dot.* Ah ah ah .

*Pant.* Orsù no digo altro ,

*Dot.* Seguitè seguitè , perche hà capis doue vuoi inferir con sto vostro discurs .

*Pant.* Magari m'hauessi inteso adesso doue vago a inferir , perche laria liberao dal doueruene parlar con tutto quel timor , che m'hauè cazzao in tela vita vardandome fiso , è ridacchiandome in beco ; ma dixè sempre de intender , è de capir tutto senza , che se ve parla , è pò no ghene fauè strazza , si no se vel dixè anca schietto : da quel , che son , che son mezo spalemao .

*Dot.* Disì sù digh .

*Pant.* Co me fè anemo , torno da niouo a respiar . E' mi ghe respondo a ella con altrettanto affetto .

*Bagol.* Cosa hal dich ades ?

*Dot.* Ah ah ah .

*Pant.* Co tornè a rider così , ferro la bocca , è me cazzo in caneo tutto pen de vergogna per hauerme troppo slargao dalla riuà .

*Dot.*

*Dot.* Eh vegnì zà , terminè quel , ch'hà haui principiad , perche à sent , chem consule .

*Pant.* Che la sia pò cusì , che ve consolo ? ma hò più tosto paura de farue el Buffon mi , perche vedo , che ridè quando ve parlo .

*Dot.* A' rid così da lugrezia .

*Pant.* Cò ridè da allegrezza me contento .

*Dot.* Orsù nò perdi temp .

*Pant.* Doue che son per supplicarue , che ve degnè de concedermela per muggier senza star a refletter alla sò puoca , e alla mia molta etae , perche per altro vù me scòrzè gaggiardo come vn callalin , e pò ricco à sto mondo quanto , che sè anca vù .

*Bagol.* Che delir son mai quest , che pronuntia sto vecch ?

*Dot.* Hò inteis , con sta metafora de me Fiola amant corrisposta da vò vuli farm inteinder , che hauì scourid com la vostra m'ama mi bestialmeint , è che a ghe corrispond a segn , che à son per dumandaruela per miè colinfort .

*Bagol.* Me vagh a immazinand , che sti vecch parlan ilcì per piars piafir .

*Pant.* Dottor , el negotio , de chi mi defcorro , e graue , e in consequentia el ricerca seria risposta .

*Dot.* Retorqueo argumentum , e digh , che cusì appunt vù hauì da procieder inuers de mi .

*Pant.* Che parleu forsi per tastarme in sta forma , si fasse el simile con vù in par i casu , cioè



cioè quando trà nù , e mia Fia passasse  
 quel reciproco amor , che passa trà mi , è  
 la vostra ?

*Bagol.* I me par du orb, che fazzan i bastonadi.

*Dot.* Mi a no faz per tassar , nè per parlar , ma  
 per chieder , è supplicar : attamen res-  
 pondeo , che si la Fiola del Duttur Cam-  
 panaz da Budri bramas Pantaloun de i Bi-  
 sugnus si com quella del medem Panta-  
 luon de i bisugnus brama el Duttur Cam-  
 panaz da Budri , mi a ghela concederia  
 immediat .

*Pant.* Mi non sò, che mia Fia ve brama vù ma  
 sò ben, che la vostra sgangolisce per mi .

S C E N A Q V A R T A .

*Cintia Figlia del Dottore , Hippolita Figlia de  
 Pantalone ambe sopra le finestre delle lo-  
 ro case Pantalone , Dottore , &  
 Bagolino .*

*E*cco in vero il Signor Pantalone . .

*Hip.* Da quella , ch'io sono , che è qui  
 il Signor Dottore .

*Bagol.* Cosa ven mo a fà childè sù le finestre  
 tucch a vn temp sti du Puttot Fiole de sti  
 Vecchiu ?

*Cint.* Cis cis Signor Padre .

*Pant.* Anema mia ?

*Hip.* Cis cis , Signor Dottore ;

*Dot.* Speranza d'or ?

*Bagol.* Ahà , capis ades ! i saua be' lur quel ,  
 che i se diseuan vn per l'otter , mà no i se  
 intendeuan miga .

*ant.*

*Pant.* Dottor , vardèmo , si lieuè la Ziffera  
 adesso ? che ? ohe intendo .

*Dot.* Offeruè mo Siur Pantaloun , si intendi  
 el tenor ? tuò tuò tuò ades v'arriuò .

*Pant.* Dottor , tendè de là , che mi laoro  
 de quà .

*Bagol.* Ve dagh vna bona noua Ragazzot .

*Hip.* [ E che , e che ;

*Cint.* [

*Bagol.* Che prest farè spus , perche i se son  
 conofud dacord in sul focch solament .

*Pant.* T'hò ditto vn'altra volta , che no gha-  
 uemo bisogno de ti , e che lauemo far da  
 nostra posta ; in conclusion , torno a dir,  
 no ghe xè de chiappar sanfarie quà .

*Dot.* No n'hauerim busogn no , che ti miet  
 bune parol .

*Bagol.* Patientia , zà hò de i ottri matrimo-  
 nij de più proposit asè chi nutadi da fà  
 indol me tacui .

*Hip.* Mene rallegro adunque, Signora Cintia .

*Cint.* Ed io pure con voi , Signora Hippoli-  
 ta . Compiaceteui adunque , Signori an-  
 daruene a prendere li vezzi di perle da  
 ponersi al collo in segno dell'haueri da  
 leuare dalla casa paterna per douerci con-  
 durre spose sotto li vostri tetti .

*Pant.* Volentiera collome .

*Dot.* Libentissimè car .

*Pant.* Andemo Dottor .

*Dot.* Andem .

*Bagol.* Oi và tucch in brodet da allegrezza  
 sti vecch mat .

*Pant.*



*Pant.* Voggio , che se femo tirar vn poco in  
squero dal Barbier per comparirghe da-  
uanti co tornemo vn puoco più regolai .

*dot.* O' sì sì , e se farem anc metter sul mo-  
staz zibec .

*Pant.* Tasè intantamalhora stà parola zibec  
adesso , che femo nouizzi , ò almanco di-  
xè schietto zibetto , acioche sto vostro  
equiuoco no ne fusse cattiuo prelidio .  
Sauer cosa , che voggio , che femo an-  
ca , Dottor ?

*dot.* Disì pur sù .

*Pant.* Che se femo tenzer i cauelli insieme  
con la barba , e i mustacchi ?

*dot.* Boun boun , anc questa mi pias grande-  
meint . Andem immediat .

*Pant.* Andemo sì . Bondì Senfer da matri-  
monij fallio .

*Bagol.* Eh ne per la perdita de vn Auuentor,  
ne dù nos ferra mai le buttighe , ne as fal-  
lis; zà a ghen'liò de i otter da maridà cum  
as deue . O Vecchi inspiritad , e ò Zuue-  
nat mal cunseiad ! ch'è fors caristia in sti  
cuntorn de zerbino da lo par , e degni  
del sò amur , senza andas a taccà con  
quei Vecch bauus ; Da vira , che le voi  
chiamà zò l'vna , e l'otra , e fargh la  
corretiù fraterna .

Tic toc , tic toc .

S C E N A Q V I N T A

*Hippolita , Cintia , & Bagolino .*

**C**Hi buffa ?

*Cint.* Chi picca ?

*Bagol.*

*Bagol.* A son mi , chapich , e cha bus .

*Hip.* [ E che vuoi , è che vuoi ? presto di sù .

*Cint.* [ E che vuoi , è che vuoi ? presto di sù .

*Bagol.* Andè vn pò abelasi , n'voliamaià ?

*Hip.* Siamo nouizze sai .

*Bagol.* Mà al sò , cha sì nouiz ; cosa volia-  
mo di per quest ?

*Cint.* Vogliamo dire , che non venissero ho-  
ra li nostri nouizzi , è ci trouassero qui in  
istrara a fauellar teco .

*Bagol.* E che i se mettis Zelosia , n'è ver ?

*Cint.* ( Appunto .

*Hip.* ( Appunto .

*Bagol.* Lur in facch ghen'haueria occasiù de  
prendì zelosia de vù ; mà vù oltre almanca  
sì fora de perigol de pudela prendì de lur .

*Hip.* [ Perche sono prudenti .

*Cint.* [ Perche sono prudenti .

*Bagol.* Senti vn pò com le se son infrisad in  
quei du Vecch cucch ! Mo doue diauol  
ha uì lassad ol giudizzi a fà stà resolutiù  
iscì bestial ?

*Hip.* E che resoluzione bestiale habbiamo  
noi fatto ?

*bagol.* E che resolutiù bestial hauè facch an-  
cura me dimandè ?

*Cint.* ( Certo , che telo chiediamo .

*Hip.* ( Certo , che telo chiediamo .

*bagol.* Di più quei du Vecchi insensad per  
spus .

*Cint.* Chi prende quelli due Vecchi insensa-  
ti per il sposi ?

*bagol.* Bartholomè da Berghem . *Hip.*



Hip. ( Mah noi non ti intendiamo.

Cint.

Bagol. Doue i haviu mandad ades ;

Hip. A prendere li vezzi di perle da ponesi al collo.

Bagol. In segn de che ;

Cint. Che siamo nouizze .

Bagol. In segn , che si nouiz , n'è vira ;

Hip. [ Così diciamo .

Cint.

Bagol. In chi mo ?

Hip. Nelli loro Fioli ; cioè in nel Signore Giacinto Fratello qui della Signora Cintia , & lei in Ottavio mio Fratello .

Bagol. Tasi mo .

*Bagolino pensa .*

Cint. E che pensa hora ?

Hip. Io non saprei .

Bagol. Ades a capis anc st' ostr imbroi .

Cint. E che imbroglio hai tu capito hora ?

Bagol. Che lur se creden esser i spus ; in segn de che prest prest i vederi chilò con barba , mustacch , e cauei nigher tuccu in zebettat .

Hip. Eh vadino alle forche questi Vecchi balordi ; vogliamo li giouani noi , per otter li quali appunto accarezzauamo loro , cioè per disponerli a concederceli .

Bagol. Hò intis mi ades , ma lur credenan com zà v'hò dicch .

Cint. E pure pareuami , che troppo lieti si ci dimostrassero .

*Bagol.*

Bagol. L'è com' à ve digh , e starè poc a certificaruè mei .

Hip. E che si può fare in questo stato di cose .

Bagol. Mo a no sauria mi care Fiol .

Cint. Caro Bagolino porgeci consiglio , e agiuto insieme , è poi non dubitare di mercede .

Bagol. Orsù sentim , andè in cà , e com i ven , dechiarine schiet con lur , che mi trattant truuarò i Zuenot vostri Fraddei , a i dispunerò a esser lur i vostri Marid .

Hip. Si caro Bagolino fa questo con ogni celerità , e poi viui sicuro di quel premio , che se ti aspetta come Mezano .

Bagol. Quest pò el se ghe intend , perche a mo n'hò da viuer de otter , che de quest ades .

Cint. ( Buongiorno .

Hip.

Bagol. Bas la man de Vufiorea .

Hip. Con buona gratia Signora Cintia :

Cint. Vadi felice Signora Hippolita .

Bagol. Am volia bè mi maraueià , che le fatal sproposit . Orsù zonzemoi anc el nel taccui appres l'otter de Bagattì .

*Bagolino scrive nel taccuino ,  
e poi dice .*

Che cò Bagattì medem , è u da Fioi di Cucali fan set persune , cha hiò da maridà ; e , se a dispon anc ol Siur Giacint , è ol Siur Ottavi , saran nuf . Ghe farò bè mi vedi a quei Vecchiaz ignorantù , se no i hà miga busogn de mi è se i sà fà da so pusta .

SCE.



## S C E N A S E S T A .

*Pantalone , & Dottore. abbelliti.*

**S**Aueu Dottor , che parè bon cusi con-  
zao .

*dot.* A ve zur , che quand el Barbier m'ha  
cazzad el specch intel mustaz , nom co-  
gnosciua più per mi, tât bel a son diuêta d.

*Pant.* E mi hò noma paura de far de quelle  
de Narciso, che vedendo le so bellezze in-  
tel acqua , el se trasformè int vn fonte .

*dot.* Cosa dirà mo i nostri Fiò vede ind , che  
nu altri Vedoot s'hauein maridad inanz  
de lur ?

*Pant.* Che i diga quel , che diauolo i vuol  
che mi taterò , e si tenderò al fatto mio .

*dot.* Cusi hò pensad de far anc mi .

*Pant.* Orsù chiamemole zò alla domestega ,  
e mettemoghe de propria man el so filo  
de perle intorno alla golla , con qual oc-  
casion ghe toccheremo anca vn tantin le  
ganasse : no vorria pò minga , che sti  
odori accuti , che le ne sentirà attorno ,  
ghe desmissiasse la mare .

*dot.* Verament a puzzem , che reccassem da  
mille odur Orsù battim

*Pant.* Battè da mi , che mi batterò da vù ,  
e cusi ne comparirà subito le nostre no-  
uizze dauanti Ti toc .

*dot.* Ti toc .

SCE-

*Hippolita , Cintia , Pantalone , &  
Dottore .*

**C**Hi è ?  
*Cint.* Chi batte ?

*Pant.* Vegni dabasso raife, che xè quà el vo-  
stro Nouizzo .

*Dot.* Vegnè zò el me been, che el vostr Nouiz  
ve sta aspettand .

*Cint.* ( E ou'è il mio Nouizzo .

*Hip.* ( Nol vedè ?

*Pant.* ( Nol vedè ?

*Dot.* ( Nol vedi ?

*Cint.* ( Io n ò .

*Hip.*

*Dot.* Pantalone ? el Barber m'ha fat deuentar  
inuisibil .

*Pant.* Cusi bisogneria , che disesse anca mè :  
ma ve dirò mi cosa sè ; no le ne cognosce  
più saue , perche i abbellimenti , che s'ha-  
uemo fatto far n'ha scoso tutte le maga-  
gne delle nostre fattezze ordenarie: mi zio-  
gheria pegno, che a i sò occhi ghe Paremo  
do Amorini parturij dalla Dea Venere .

*Dot.* Sauiu , chel pol esser quest ?

*Pant.* Credemelo , che l'è co ve digo mi :  
Dottor .

*Cint.* Mirate, Signora Hippolita, come si so-  
no trafoggiati nel volto , è capelli in con-  
formità, che Bagolino ci disse : non sono  
pazzi da catena questi nostri Genitori .

*Hip.* Al certo , che sì ,

B

*Pant.*



*Pant.* Me cognosseu ?

*Dot.* Me cognosciue ?

*Hip.* Certo , che vi conolce .

*Cint.* [ Certo , che vi conolce .

*Pant.* [ Sì ? chi songio donca ?

*Dot.* [ Sì ! chi foia donc ?

*Hip.* [ Il Dottore .

*Cint.* [ Pantalone .

*Pant.* Eh no puol far de manco de no apparir sempre qualche someggia .

*Cint.* O siate quasi direi , maladetti .

*Pant.* [ Cioè el vostro Nouizzo an ?

*Dot.* [ Zoè el vostr Nouizan ?

*Hip.* [ Cioè quello , e voi li Padri delli nostr

*Cint.* [ Nouizzi siete .

*Pant.* Ohimè , ohimè Dottor , vna parola , vegni quà : senti in recchia : hauemo piao vn granzo , nu al veder .

*Dot.* Cert vedi , è mene son acoort nom Zust des .

*Pant.* Cosa podemo far per couerzerse con reputation ;

*Dot.* A son tant culinfus , che mi an sauria al preseint che partid piar .

*Hip.* Anco di questa sorte di pazzi si ritrouano nel mondo al tempo d'hoggi .

*Cint.* E la è in vero questo vno di quelle da nararsi stando accanto al fuoco .

*Pant.* Voltemaghe la torta accioche no la se brusa , cioè demoghe da intender , che feuimo cusì per rider ; ma che in fatti i nostri Fioli daelle desiderai ghe manda  
lori

lori ste perle per via de nu ; cosa dixeu , ve parela bona sta cabala ?

*Dot.* Mi à l'hò per optima maxima : è anc verameint cedemoghele à lur , n'è ver ?

*Pant.* Mo certo .

*Dot.* Mi a cred , che quest sia el mei , che spoffar .

*Pant.* Mo xè , che no ghè gnianca altro vnguento dal gallo in sto proposito .

*Dot.* O via petteghela sù , è pò andemoi subit à auisar de quel , ch'hauem opera à lo nom , è fem , che i sele vegni à piar per spas .

*Pant.* Adesso fazzo el seruitio mi , Orsù vegni quà Fie in mezo de nu , è stemo à sentir . Infina à adesso ( à diruela ) nu hauemo burlao .

*Cint.* Che ella sia poi così .

*Hip.* Stiamo à sentire in gratia .

*Pant.* Ma , sodamente parlando , i nostri , Fioli lori ve manda ste perle : tiolè donca Siora Cintia , e metteuele à nome de Ottauio mio Fio , e anca ti Hippolita riceuele dal Dottor , e liggetele à nome del Signor Giacinto .

*Dot.* Tuli con pat , che mai ghene parlè de sta burla , che v'hauem fat ades .

*Hip.* Sij poi come si vogli , hora , che sono fatta isposa nel Signor Giacinto ad altro non penso .

*Cint.* Ed io pure ; giache al presente sono destinata Consorte del Signor Ottauio



ad altro non bado ,

*Pant.* Orsù andè subito in casa senza parlar  
altro che adesso vigneremo con lori .

*Hip.* Bongiorno à vusignoria Signora Cintia  
Cognata nouizza .

*Cint.* Li baccio la mano Signora Hippolita  
nouizza Cognata .

*Dot.* Via digh fè prest andè in cà .

*Hip.* [Riuerenti obbediamo .

*Cint.* [Riuerenti obbediamo .

*Pant.* Che dixeu Dottor, hoi fatto ben à re-  
pezarla cusì ,

*Dot.* A ne ghe vulia gnian alter inzegu , che  
vostr à remediargh cusì polit, Cancher pe-  
rò se haueim bein chiapad .

*Pant.* Taxè caro vù, e no me stè à arrecurdar  
altro perche, co ghe penso, me vergogne-  
da mia parte . Orsù andemo se à lauar sti  
impiastri zò dal mustazzo , è subito troue-  
moghe i nostri Fioli , e menemoghali la  
conforme che hauemo concertauo de  
far .

*Dot.* Andem pur .

### SCENA OTTAVA.

*Giacinto* Figlio del Dottore , *Ottavio* Figlio  
di *Pantalone* , & *Bagattino* .

**M**esser Hoste, buon giorno ; à riuederfi  
in breue conforme il solito .

*Bagat.* Vignerì pur cert , n'è ver ?

*Ott.* Certo , che verremo : è perche ci ad-  
dimandate ?

Ba-

*Bagat.* Eh cusì per vn certo che .

*Ott.* Preparateci del meglio , che potete ha-  
uere , sapete ; ma sempre nella stanza me-  
dema .

*Giac.* Questo poi noi intende, anci che, dop-  
po il vostro ben trattarci, principalmente  
per questa cagione frequentiamo la vostra  
Hosteria .

*Bagat.* Per la camera , an ?

*Ott.* [Per la camera certo .

*Giac.* [Per la camera certo .

*Bagat.* Che fors perche l'hà vna bella vista ?

*Ott.* Appunto perciò

*Bagat.* Habbiè però giudiz ,

*Giac.* Ohimè bisogna certo , ch'egli sene sij  
accorto di quel rigiro , che con le di lui  
Figlie habbiamo .

*Ott.* Il suo fauellarci in questa guisa celo per-  
suade .

*Giac.* Diteci , hauete alcuna cagione di do-  
lerui di noi ?

*Bagat.* Non hò occasion altrament ; ma voi  
mo dir .

*Ott.* [E che volete dire ?

*Giac.* [E che volete dire ?

*Bagat.* Voi mo dir , basta , voi mo dir .

*Ott.* [Pure , e che , e che ?

*Giac.* [Pure , e che , e che ?

*Bagat.* Voi mo dir che se à sì mij Auuentur,  
che spend pur asse alla me Hostaria , sa-  
piè anc conseruarue , perche andand via,  
no tucçarò più bez da vù , e sarà à vostro

B 3 dan :



dan: vorria che ne indeffi per destruttion,

Ott. In buon parlare vuole dire, che ci tole-  
ra perche gl'apportiamo vtile.

Giac. Dateci vna tema di capitar da voi in  
modo, che non vi dispiaccia.

Bagat. Tegnì i vostri occhi vn poc più alt vers  
la terra, e no i sbasè tant vers el ciel.

Ott. Orsù sapiamo quello, che dobbiamo  
fare, andate.

Bagat. O Bagulin douet con la risposta per  
liberam quant prima da sti licardin delle  
me Put. Vegni vedi.

Ott. [Non dubitate, che verremo certo.

Giac. A sòn più, che segur,

Ott. Almeno ritrouassimo presto Bagolino,  
quale, come Paesano di costui, ed anco  
domestico di sua casa, bellamente scuop-  
pisse la volòtà di quelle circa l'aggradir-  
ci in Conforti; perche poi certificati, glie-  
le faremmo chieder dal medemo; ma in  
dubio tale, nel quale si attrouiamo, non  
occorre arrischiarsi fauellare ad huomo  
così spropositato. O eccolo in vero Ba-  
golino,

### S C E N A N O N A.

Bagolino, Coccalino Medico, Giacinto, Ottauio,  
e Bagattino.

A v'hò pur teuuad vna volta Siur Giacint,  
e anc vù Siur Ottauì.

Giac. E tu nel punto giugesti, che ti desi-  
derauamo.

Ott,

Ott. O come à tempo ti habbiamo per poter-  
ti aggiatamente fauellare.

Coc. Doppo tante Zirandole  
Hò pur buuo tanta gratia  
De retrouarte in vltima.  
Bagolin mio dolcissimo?

Bagat. Appunt à vegniua per truuart Paesan:

Bagol. A son chi a son chi: vñ quant Auuen-  
tur! com à no me faz ricch ades cō tanch  
matrimonij, che con sti Siur hò da fà,  
mai più me faz.

Ott. (Habbianti da fauellare di grosso, Ba-  
Giat. golino.

Bagol. E mi à vù de dur.

Bagat. Mi à t'hò da parlar Paesan,

Bagol. E anc mi à ti.

Coc. Mi vorraue de scorrerte,

Bagol. V'ascolterò anc vù, se hauerì vn bri-  
solin de atienta.

Giac. (O dici qui in disparte.

Ott. Bagol. A vegn.

Coc. Senti vn può vna parabola quà da mi  
in si altro angulo.

Bagol. Son chi.

Bagat. Mo vien con mi, e stam à sentir, sti vol.

Bagol. Mo si à no pos tender à gnegù in sto  
mod.

Otta. (O di noi dico.

Giac. Bagol. Tirè pian.

Bagat. Ascolteme mi digh.

B

4

Ba-



*Bagol.* Hoi el me braz.

*Coc.* Tendime à mi vna fregola.

*Bagol.* Mo no me stralcinè. Son chi via, disì sù Siur Coccali: fee bunanat.

*Bagat.* Favorissime prima mi, che son to Paesfan.

*Bagol.* Son chi via per favorirt prima ti', ma vorria, che tiras più plani: con licentia Paesà.

*Ott.* [An, voi hauere creanza?

*Giac.* [An, voi hauere creanza?

*Bagol.* Mo no vediu?

*Ott.* [Odi noi.

*Giac.* [Odi noi.

*Bagat.* Ascoltreme mi,

*Coc.* Dame vdiencia,

*Bagat.* An voliu fermarue canaggie quanti, cha si? che foia facch vn ballù da tirà inàzi; è in dre, è da buttarm de zà, e de là?

*Ott.* [Ci preme sai Bagolino?

*Giac.* [Ci preme sai Bagolino?

*Bagat.* (Me importa fat Paesfan.

*Coc.* (Me sta à cuor sà el negotio.

*Bagol.* Mo no me gridè tucch int vna volta indo orecch, che no son surd. O poueret mi come à son intrigad con cultur. Siur Cuccali Eccellentissim cuntenteue da turnà chilo da chi à vn pez, che con commod à ve parlarò: è ti Paesà vā in Hosteria, e aspettem, che ades ades vignerò à dart ogni satisfattiù, che ti sà desiderà.

*Coc.*

*Coc.* No preterisso i ordeni,

Bagolin à reuederse,

*bagol.* A reuedis si Siur Cuccali me Patrù.

*bagat.* T'aspet vè?

*bagol.* Si à digh, no dubità. Ohimè, men ho pur destrigad d'attorn dū dei plù insolent.

Disimo.

*bagat.* M'hat chiamad fors in dre per parlarim ades?

*bagol.* Eh che no t'hò chiamad altriment parauia in bonhura,

*bagat.* Bondi Paesà.

*bagol.* Bondi, e bonan.

*bagat.* Ve salud Siur Ottavi, è anca vū Siur Giacint,

*Ott.* (Buon viaggio Messer Hoste.

*Giac.* (Buon viaggio Messer Hoste.

*bagat.* V'aspet vedì?

*bagol.* Mo parauia in malhura, che i vigneran.

*bagat.* Al sò anc mi, che i vigneran:

*bagol.* O sia lodad ol ciel l'è pur fenida vna volta anc questa. Doue torna mo st'otter intriga mestier?

*Coc.* Caro Fradello scufeme,

Co vegno quà retrouete.

*Ott.* (Vada vada Signore, che bene si ritro-

*Giac.* (Vada vada Signore, che bene si ritro-

*Coc.* Ve fazo riuertia.

*bagol.* Vā, che possitu andà comi me primi colzer. Aspettemio otter per ades?

B 5 .Ott.



*Ott.* (Eh altri non veniranno no.)

*Giac.*

*Bagol.* Disi donc sù vù otter, ouerament lafsem di sù à mi inanz.

*Ott.* Fauella tù via.

*Bagol.* Sapiè che.

*Giac.* Parmi esser meglio, che pria noi li decorriamo, che dite Signor Ottavio?

*Ott.* Anch'io così giudicarei.

*Bagol.* O se à cred, che tra vna cosa, e l'otra ancuò ne vù, ne mi à purlen, che possa crepar tucch i Hebrei dol Ghet. Ressolutiù che à ghe vuol inanz, che da nouo no zonza chi quei otter intrigh.

*Giac.* Hai ragione. Alle curre, noi vogliamo, che bé presto t'ingegni di scuoprire le volontà dalle Figlie quì dell'Hoste tuo Paelano circa l'aggradici in Consortis perche il solo permetteui di essere da noi vagheggiate in molta distanza, non ci rende sicuri del suo affetto; ma certificati, che fossimo per il mezo tuo, faremmo poi, che tu come mezan da matrimonij ghe le ricchiedessi da nostra parte al medemo suo Padre, è facédolo anco acconsentire, faresti riconosciuto da noi sopra la brocca.

*Bagol.* Verament vù otter Siur sù nobil de costum; ma si à fossi tal per nascita, no faremm nient cum Bagattì, perche el me dis zà, che con tal generatiù nol vol haui da fà miga. Ma sapiè, che era mi chi ades d'vrden delle vostre Sureli quai (do-

po certi mattez occors de i voster vecch, conform à ve narrarò) desideran, che ve ressoluì vn à pià quella dell'otter, e l'otter quella dell'vn.

*Ott.* Eh habbiamo altro in capo hora, che nostre Sorelle, queste al presente bramiamo, e intendiamo volere.

*Bagol.* A hiò intis mi: busognerà dunc, che ghe pruedi à lur d'otter sugget.

*Giac.* Prouedeli di ciò, che vuoi, ma fà, che queste noi otteniamo.

*Bagol.* No ve prem de saui otter n'è vira, nom si le sè cuntenta de piaru, che dol rest pò tra vù ve corderi nel pià la mazor ò la minor segond l'inclinatiù anc deel.

*Ott.* L'inclinatione di esse deue esser tale quando ci aggradischino di hauerci in Consorti, che la maggiore vogli me, è la minore quì il Signor Giacinto.

*Bagol.* Altriment nulla de nulla resta nullaan;

*Giac.* [Giusto così.

*Ott.*

*Bagol.* Ma disim vn pò: ve corrispondele mo el in sto mod conform à bramè?

*Ott.* Ci corrispodono certo, e si persuadiamo anco nello stesso modo, ma non si assicuriamo bene per cagione della molta distanza, che vè dal loro verrone alla Camera dell'Hosteria oue noi le vagheggiamo.

*Bagol.* Ve parleu infem?

*Giac.* Non ti diciamo, che siamo molto distanti?



*bagol.* Che fau ceni , è schiribizzi co i mà ?

*ott.* (Gliene facciamo pur troppo .

*bagol.* E el fale el simil con vù ?

*ott.* Fanno , ma non le intendiamo ; anciche le scuopriamo inesperte in ciò , perche volte à volte ci pare , che cosa diuersar ci accenammo , da quello che con le di a li significiamo .

*bagol.* Che ve falle delle volt i carn con i dich , per no sauerue respunder .

*ott.* (Poco meno ,

*giac.* Vardeue da sto preludi . Orsù lassemeue nurà indol tacui appres i otter , che hò da maridà , e pò subit à vagh .

*Bagolino così scrive nel taccuino .*

Siur Giacinto , e Siur Ottauio con le Fiol dell'Host ,

*E poi guardando in quello così dice .*

Che son fin ades du , e tricinq , e du set , e du nuf persune , chà diò da marida ?

*ott.* (Via sbrigati presto .

*giac.* Hò fenid mi . O voliù innanz , che me parti , che va cunta le solenni strambari de voster Pader ?

*bagol.* Sono cose , che ci importino à noi queste .

*ott.* No le ve importa altrimenti , ma le son da rider grandement .

*giac.* Come sono solamente da ridere tralascia per

per hora di dircele , e attendi à quello , che tanto ci preme .

*bagol.* A reuedis ,

*giac.* (Và à buon viaggio .

*ott.*

*bagol.* Ghe voi bè mi insegnà à quei Vecch à di , che no i hà miga busogn de mi , & che i sà fà da sò posta .

### S C E N A D E C I M A .

*Pantalone , Dottore , Giacinto , & Ottauio .*

**B** On augurio , Dottor , veliquà tutti do insieme e . Doue diauolo seu cazzai , che no se ve cattane viui , ne morti ;

*giac.* [Siamo qui noi .

*ott.*

*dot.* Ve vedeim , che si zà , an sim mia orb .

*pant.* Vegni via delongo con nu , caminè ,

*giac.* E oue con questa fretta ci volete condurre ,

*dot.* Dalle vostre nouiz .

*ott.* Dalle nostre nouizze han detto ?

*pant.* Si ben dalle vostre nouizze hauemo ditto ; che ghe spueu fo si fuso .

*giac.* Non li sputiamo sopra altrimenti noi ; ma .

*dot.* [Mà che ?

*pant.*

*ott.* Diteglielo voi Signor Giacinto .

*pant.* Dixemelo vù via Signor Giacinto cosa xè sto ma .

*giac.*



*Giac.* Ma aspettiamo qui vno.

*Dot.* Chi el quest vn ?

*Ott.* Vn nostro amico.

*Pant.* Che amigo ? che cabale ? vegni via subito digo

*Giac.* Non potiamo partirci certo, s'egli non viene.

*Dot.* Spò saueir chi el sipa sto vostr amigh ?

*Ott.* Si possono sapere chi se siano queste, che voi le appellate nostre nouizze ?

*Dot.* Si bein , chel spò saueir .

*Giac.* { Ditecelo .

*Ott.* Vostre Sorelle le xè : dixene mo anca vù adesso chi xè stò vostro amigo , che aspettè .

*Ott.* Egl'è Bagolino Mezano da matrimonij .

*Pant.* E cosa voleu da culù .

*Giac.* Non velo potete imaginare ?

*Dot.* Cola voliu , che se imazinem .

*Giac.* Diteglielo voi Signor Ottauio .

*Pant.* No ne mandè , come se suol dir, dixenelo vù tutti do dacordo ,

*Ott.* Diciamogliela schietta ; vogliamo, che ci mariti di nostra sodisfattione .

*Pant.* Mo che no xè de vostra sodisfattion , che la Fia del Dottor sia vostra muggier Missier Ottauio; e la mia de vù Signor Giacinto ?

*Giac.* Ci sono di nostra sodisfattione in tutto , fuorche in mogli .

*Pant.* An feu le bestie .

*Ott.*

*Ott.* ( Tant'è ,

*Giac.* Mo si ghauem dad le perl à vostro nom,

*Giac.* E chi vi hà dato quest'ordine ?

*Pant.* Nissun no ne l'hà dao , ma s'hauemo tiolto sta auttoritae da nostra posta , stante el dominio , che come Pari ghauemo fora de vù .

*Ott.* Siete in errore, scusateci Signori Genitori .

*Pant.* E perche semio in error ?

*Ott.* Perche sa benissimo qui il Signor Dottore, che li matrimonij deuonfi fare a libera dispositione delli contrahenti .

*Dot.* Me par , che i diga bein mi, Siur Pantaloun .

*Pant.* No i dixè ben altramente lori , perche i dieue anca incontrar el gusto de quei , che i hà messi al mondo , e che con tante fadighe i hà arleuai grandi , e grossi . Che xelo forsi vegnuo lu Bagolin à veder de intrigarue la testa con partij forsi , che no sia da vostro par ;

*Giac.* Non è venuto lui altriméti, e lo giuriamo ; mà noi stessi lo habbiamo pregato , e dato nelle mani li partiti delle Figlie, che pretendiamo .

*Dot.* Chi elle mo ste Fiol ?

*Ott.* O questo poi non si può sapere per insino , che non s'intende vn certo particolare .

*Pant.* Andemo digo .

*Giac.*



*Giac.* ( Non vogliamo venire .

*Otta.*

*Dot.* Così rispondi à i voster Zenitor ?

*Giac.* ( Così in questa occasione rispondia-

*Otta.* ( mo

*Dot.* Andemogh vn pò con le buone . O via  
Fiolin obedin .

*Giac.* In questo io non voglio , non posso ,  
ne deuo .

*Otta.* Lo stesso dich'io .

*Pant.* No se obligai à voler , à poder , ne à  
douer obbedirne in vegnir con nu quan-  
do ve chiamemo ?

*Giac.* In quanto al venir con essi voi non lo  
neghiamo .

*Dot.* Andem dunq.

*Otta.* Andiamo per sodistarli in questa parte,  
nel qual mentre Bagolino opererà ; ma  
poi li fugiremo , lasciandoli vnanegati-  
ua per pegno .

*Giac.* Ne altro da noi potranno sperare .

*Pant.* Via ve muoue u ?

*Otta.* Auuanciate la strata, che vi seguitiamo.

*Dot.* Andè inanz , chem voleim veider .

*Giac.* Questa increanza poi non si costuma  
vsarfi ne meno con gli estranei , non che  
con li proprij Genitori .

*Pant.* Eh regni conto de altro , che de ste  
increanze , e pò se contentemo nui cusì .

*Dot.* A diruela haueim paura , chea fuzi .

*Giac.* ( Non vi fuggiamo certo .

*Otta.*

*Pant.*

*Pant.* Lá fenimo ?

*Dot.* Andè andè Siur Ottai , via Zacint caz-  
zet inanz

*Giac.* [ Come così comandate in ciò ob-

*Otta.* [ bediamo .

*Pant.* E in ciò , e in altro , si ghauerè cer-  
uello .

## Il Fine del Primo Atto .



At-



# A T T O

## SECONDO.

### SCENA PRIMA.

*Pantalone, Dottore, Giacinto, &  
Ottavio.*

**O**Rsù fenimola Ottavio, è anca vù Signor Giacinto; vegni quà: che adesso chiameremo zoso le Putte, e da boni Fioli ratificherè quei impegni matrimoniali, che per vù nu altri vostro Pari amoreuol hauemo fatto.

*Gia.* Più tosto elegierei ratificarmi in questo punto la sententia della morte, che acio acconsentire.

*Ott.* Ad Ogni supplicio hor hora volontariamente soggiacerei, fuorche adherire à questi sponsali.

*Dot.* L'è mo forza, che vel diga frascunaz, l'è vna troppa vstination sta vostra.

*Ott.* Ne altro da noi pote sperar vedete.

*Pant.* No sò che me tegna, che no ve daga vn stramuson per homo; che ve decazza da nu priui in perpertuo dalla nostra gratia. Andè via de quà via furbazi.

*Dot.* Toliue via denanz malcalzoun.

*Giac.*

*Giac.* [ Mirate quanto stiamo à partirsi.

*Ott.* [ Che Dixeu Dottor de sti nostri Fioli cusì temerarij?

*Dot.* Mi à cred, che chi liezes in tutti scartufaz dell' Historie del mound, no truuaregistrad simil temerità.

### SCENA SECONDA.

*Cintia, Hippolita, Pantalone, &  
Dottore.*

**C**Osa è, Signor Padre, che così gridate.

*Hip.* Che voci alterate sono queste Signor Padre, che hora pronociate? con chi l'hauete?

*Pant.* E lu, e mi la ghauemo con quei sporchi de vostri Fradelli.

*Hip.* [ E perche con loro?

*Cint.* [ Perche noi ve vol più per le sò peliz.

*Pant.* Nouizze dixeghe, e no pelizze anca vù.

*Cint.* [ Ohimè teneremi.

*Hip.* [ Ohimè teneremi.

*Pant.* O ò anca questa ghe voleua. Hippolita Hippolita Fia mia?

*Dot.* Cintia; Cintia me bein?

*Pant.* Ne correle mo drio tutte? Hippolita digo?

*Dot.* Cintia respundi al to Papà.

*Pant.* Almanco ghauessimo vn puoco de pez.



pezza brusada da metterghe sotto al naso, accioche le reuegnisse.

*Dot.* Deghe vn pizzegot com à faz mi ?

*Pant.* Cosa puol perder à prouar !

*Cint.* [ Ohimè.

*Hip.* [ *Pant.* Alla fè , che le reuien : cosa è Fia ?

*Dot.* Che hat Fiola ?

*Hip.* Ah che habbiamo quello , al quale , se non ci remEDIATE in breue , Sig. Padre io fenisco da douero di morire .

*Cint.* O andate con prieghi à piegali , ò che disperata men muio .

*Pant.* Mo , finol te vuol cara collonna .

*Dot.* Mo , finol te vuol cara manega mia .

*Hip.* E perche ci mandorno le perle per voi , come ci diceste , è poi hora ci repudiano senza cagione ?

*Dot.* Haueu sentid , Pantaloun , sto tin tin ;

*Pant.* Le faua meglio à tiorne nù alla bella prima , che adesso no saremmo à sto passo .

*Cint.* ( Intendete Signori Genitori ;

*Hip.* ( *Dot.* Appian appian Siure furiosot .

*Pant.* Che seu deuenta rabiose doppo el paraffimo ?

*Hip.* Violentiamoli , Signora Cintia , ad andare à disponerli .

*Cint.* Se con tutta celerità non andate à renderli disposti , vna delle due vi auerrà , cioè ò inferme ci goderete , ò defonte ci piangerete .

*Pant.*

*Pant.* Care Fie , per sodisfarue podemo andar ancora à tantarli , ma , per quel , che hauemo praticaò , puoco mi tegno , che ghe sia da sperar .

*Dot.* Che voliu fàr ; andem de nuouo à prouar per cuntentarle :

*Pant.* Andemo doue , che volè . Via reueriue , e pò ande a butar sul letto per rinfancarue le forze indebolie per causa del fuenimento , che ve xè vegnuo . Andemo Dottor .

*Dot.* Andem .

*Hip.* Credete voi , Signora Cintia , che li Genitori nostri ci dessero all' hora le perle veramente di suo ordine , ò pure che effi senza loro saputa cosi ci dicessero per remediare a quel pazzo pensiero d'amore , che si haueuano post in capo verso di noi ;

*Cint.* Io credo più tosto , che viuono inuaghiti di alcuna meretrice , perche da che mio Fratello tiene pratica del vostro , ha appreso in tutto il mal viuere di lui .

*Hip.* Signora Cintia voi fauellate poco , e male : ed in risposta meritaste io vi dicessi , che il vostro è poco di buono .

*Cint.* E perche , conoscendolo poco di buono , lo bramate pure per riposo ;

*Hip.* Tanto potrei dire a voi .

*Cint.* Sapete perche in discorro in questa guisa ;

*Hip.* Se non me lo dite , saperlo non posso .

*Cint.*



*Cint.* Per l'atto discortese vsato verso di me nel repudiar mi vguale à quello , che vsò il mio Fratello verso di voi .

*Hip.* Il mio cusì hà fatto , perche il vostro lo hà ammaestrato .

*Cint.* Non scusatemi , ma il repudio del mio fù originato da quello del vostro .

*Hip.* Orsù il gridare è in istrata è cosa da dōniciuole : mi parto con dimostrarui che tanto spreggio vostro Fratello , quanto queste sue perle che vi getto , à piedi .

*Cint.* Il simile fò io madonna pisciotta .

*Hip.* Vane puzzolente , che sei .

## SCENA TERZA.

*Bagatino solo .*

**Q**Vel me paesan Bagulin el sè taccad à discurrer , e à chiaccolar con quelle mat delle mie Fiol , e nol me vien in vers à darm la risposta circa de el : mi andaria de sù à truual , mà aspet el Siur Giacint, e el Siur Ottai ai quai ghò parecchiad da magnar conformi i m'hà ordenad ; ond nome pos me partir de Hosteria . Mà cosa è sta robba, oh le son perl da metter al col alle nouiz , qual saran stad perdud da qualcheun Ahah ah . A voi andarle à lagar per restituirle però a chi me daran i contrasegn .

SCE-

## SCENA QUARTA.

*Cintia , & Hippolita .*

**S**Onò ritornata fuori per raccogliere almeno quel vezzo di perle , che teneua lei come datoglielo da mio Padre . ma ne l'vno nè l'altro quì scorgo , lecondo che la latra mi sarà perpetua . Ma ciò poco importa , perche con suo maggior rossore faroglielo ben io restituire . Voglio anco di subito partire acciò non mi offerui .

*Hip.* Cessatomi alquanto lo sdegno cagionatemi da quella disgratiatella; e conosciuto l'errore , ch'io feci in gettare le sue perle senza farne acquisto almeno di quelle presentategli da mio Padre , vengo hora per farne , la recupera : ma di niuna sorte quì vene sono, perche al certo lei dianci me qui venuta assieme con le sue quelle haerà via portate , per farne poi per amore, ò per forza la debita restitutione .

## SCENA QUINTA.

*Bagolino , & Bagatino .*

**Q**uant fazzend senza hauì gniancura bñscad vn quattri .

*Baga-*



*Bagat.* O le hò lugad quelle perle intel me  
scrign. Paesan? te è chi; t'hat mo fatiad  
de pettegolar con quelle mat delle me  
Fiol?

*Bagol.* A l'è po mat vè; le fumeia a sò Pa-  
der:

*Bagat.* A l'è l'aier de Berghem, che pro-  
dus così.

*Bagol.* Ma lur non son da Berghem da esser  
mai per stà rasù.

*Bagat.* Ella mo son mat per descedenza. Ma  
che respusta me dat circa el maridarle;

*Bagol.* Cosa mai ghe possio respundi per a-  
des; ò l'hò pensà Car Fradel, à dirtela,  
mi à faz, è tas; onde, che hò mult par-  
tid per i mà; ma me vagh a infurmand per  
truuart ol meci.

*Bagat.* Starat mo pure asè a informart?  
perche a dirtela, mi a son stuf de tegnir  
quella peste in cà.

*Bagol.* Eh starò poch poch: tendi pur alla to  
Hosteria, e reposite sun mi.

*Bagat.* Che me reposita sun ti ti dis?

*Bagol.* Si digh.

*Bagat.* Sbasset zò donc.

*Bagol.* E perche vor, che me sbassi zo?

*Bagat.* Mo si ti vuol, che me reposita sun ti.

*Bagol.* O ciel, mo che robba goffa, cha te si:  
repuffarse sun mi vol di lassam operà a mi,  
cha te farò ol servizzi con proposit.

*Bagat.* Sat nient ti de quelle cos, che se met  
chi intorn al col?

*Bagol.*

*bagol.* Che de vn cular?

*bagat.* Ohibò.

*bagol.* Mo che cosa? de vn laz fors?

*bagat.* O ciel, mo che robba goffa, cha ti si.

De quelle cos à digh, che se rend noma  
à quei, che porta i contrasegn?

*bagol.* Mi à no sò quel, che ti te bai. Và à ten-  
dì alla to Hostaria, perche s'approssima  
l'hura dol dafà.

*bagat.* T'hà ben rason ve. A reuedersi quant'  
prima con qualche risposta approposit.

*bagol.* A t'hò dich de si vna altra volta.

*bagat.* Perche a repos sun tifat?

*bagol.* Ti repos sun mi si, si para via. O l'e  
chilò anc si otter. A riuertis l'Eccellen-  
tissim Siur Medeg Cuccalì me gran Patrù,  
e Segnur.

## SCENA SESTA.

*Bagolino, & Cuccalino.*

**S**ier Bagolino carissimo,

Anema mia dolcissima

Più dolce de vna mandola,

Dalle Valae de Bergamo

Mezan dà matrimonij,

Mi ve faludo in struzzolo,

*bagol.* Orsù hò intis, busogna, che anc mi

me inzegni a poetizargh,

Siur Cuccalì viuotalò,

Che salta balla, e trottrula,

C

Cona



Continuamente bulega  
Come fà le zirandule  
Da i canei di Mazorbio.  
Medegh Eccellentissimo,  
Ve riuèris in furia.

*coc.* Che risposta riceuio  
Circa de quel negotio,  
Che insieme descorressimo  
De trouarme do femene,  
Però de età freschissima  
A i mi Fioli carissimi?

*bagol.* Siur Cuccalì mi, à diruela,  
V'hò sempre habbù à memoria,  
Ma mai son zont à termine  
D'hauì cosa approposito  
Conform a i vostri meriti.

*coc.* Donca no ghe remedio  
De poder maridarmeli?

*bagol.* No à digh sto proposito,  
Ma s'hauerì patientia,  
Sarì sodisfattissimo.

*coc.* Mo xè tanto, che spafemo.

*bagol.* Voi farue consapeuole,  
Che du partij à hiò in vrdene  
Tucch du perfettissimi;  
Ma no posso reffoluerli,  
Se prima no n'accomodo  
Giacint, e Siur Ortauio,  
Perche primi sti Zoueni  
Son stà de vù à parlarmene,

*coc.* Sti do partij chi ei dimeli.

*bagol.* Vn è de du Fiol ottime

De

De Bagattì, che stantia  
Nell'Husteria chi prossima  
E l'otter è pur simile  
De du fiol garbatissime.  
Vna è Fia de vn Dottissimo  
Dottor, che struppia cause,  
E l'ottra de vn, ch'hà i habiti  
De quel color, ch'hà i gambari,  
Che Pantalòn se nomina.

*coc.* I cognosso benissimo,  
Bagolin à reuederle

*bagol.* Andè à bù viaz Siur Cuccalì, che m'  
hà facch deuentà Poeta senza havi miga  
studia. O da vira, che è chi ol Siur Ot-  
tauio, e ol Siur Giacint à pià la respusta circa  
ol parer delle Fiol de Bagattì in proposito  
de aggradirli per marid.

## SCENA SETTIMA.

Ottavio, Giacinto, & Bagolino.

**E** Bene, Bagolino, che buone nuoue ci  
arrecchi circa le nostre adorate?

*bagol.* Bune bune, Siuri.

*giac.* [ Si?

*otta.* Cert bune.

*giac.* Adunque ci aggradiscono in Còsorti ne?

*bagol.* Le ve aggradis al mazor segn.

*otta.* O lodato sia il cielo, che ressiamo cer-  
tificati:

C a giac



*giac.* Tocchiamoci la mano per letitia, Signor Ottauio.

*ott.* Eccola, Signor Giacinto.

*bagol.* Rallegreue mo anc con mi tucch du.

*giac.* [ Sene rallegramo teco ancora Bago-  
*otta.* [ lino.

*bagol.* A ve ringratij infinitament.

*ott.* Ma, hor, ch'io penso, di che cosa ci fai rallegrare teco.

*giac.* Deue fare, che si rallegramo con lui per l'operatione con frutto fatta per noi, e per l'utile, che a suo tempo ne riceuerà.

*bagol.* Ohibò de quest.

*otta.* [ Di che adunque.

*bagol.* Che no farò nianc sti du matrimonij travù, e el.

*otta.* E perche non li farai mentre sono concordati li nostri con li loro voleri.

*bagol.* De quest pò parlerem a so temp.

*giac.* Non ci hai già parlato di questo, quando ci dicesti, che esse ci agradiscono al segno Maggiore?

*bagol.* A lo dicch cert, e el confirm.

*otta.* ( Adunque?

*bagol.* Adunque a la ved in aria, che no farò negota cert.

*giac.* ( Mah noi non ti intendiamo.

*otta.* A mè intend bè mi.

*otta.* Mo è impossibile, che non si faccino

volendoci elle noi, è noi similmente.

*bagol.* Tant'è.

*giac.* Che fauellare è questo suo, Signor Ottauio?

*ott.* Io non lo comprendo, Signor Giacinto. Diteci, che forse suo Padre Bagatino contraddirà a quello.

*bagol.* Nol contradis altriment lu.

*giac.* Qual cosa dunque ti fa dubitare che sijnno per non farsi questi matrimonij?

*bagol.* A ne dubit altriment mi; ma anz a l'hò per più, che scicur che non faran.

*otta.* Hai hauuto difficoltà nel disponerle?

*bagol.* Nient, perche anz a l'hò trouad disposissim.

*giac.* Mò può fare il mondo ci fai impazire hoggi.

*bagol.* Ma non occor à impazai otter lo; perche à l'è co à ve digh mi.

*otta.* E, doppo l'hauerle ritrouate disposte, ti se abboccato con suo Padre affine di riceuere anco il di lui consenso?

*bagol.* No mè son neanc insunnia d de fà quell.

*giac.* E perche non telo sei ne meno sognato di farlo, mentre efficacemente telo habbiamo impolto con promissione anco di considerabile recognitione da fatti?

*bagol.* Perche l'hò conossud superfluo.

*otta.* Superfluo cioè, perche non dubitau di ottenerlo?

*bagol.* Züst così



*giac.* Nondimeno lo doueui fare .

*otta.* Che hai forsi tralasciato di fargli tal richiesta tu per accioche noi stessi interressati glie la facciamo ?

*bagol.* Feghela no ghe la fè che le sò Fiol vù no hauerè .

*giac.* E perche non le haueremo ? parla chiaro è leuaci di martoro .

*bagol.* Ades à vela digh mi in puoch parol : perche la Mazor , che vuli vù Siur Giacint tant più l'ama ol Siur Ottau , quant la detesta vù medem : è la Minor , che desiderè vù Siur Ottau tant più l'è innamorà indol Siur Giacint , quant l'odia à mort vù Siur Ottau tant : l'hauu mo intifa ?

*otta.* Eh via , che scherzi così ?

*bagol.* A digh da vira da real Bergamasch , ò .

*giac.* Ma non ci dicesti poc anzi , che l'hai ritrouate disposte ?

*bagol.* A l'hò dich cert , è el conferm da nouo anc quest , dispost zoè nel mod , che ades à senti . Onde anc perche za ve si espres , che vù Siur Giacint no vuli ottra , cha la Mazor , e vù Siur Ottau la Minor , v'hò pronunciad così francament , cha no farò neanc sti du matrimonij trà vù , e el .

*otta.* Ci rispondesti pure à principio , che ci arrecca buone noue , e che ci aggradiuano in Conforti .

*bagol.* Mo non elle bone noue aggradirue in Conforti ?

*giac.* Si manel modo loro ?

*bagol.*

*bagol.* Cari Siur quest è quant , che in sto proposito mi à ve pos di , mudere vù de opinù , che dol rest lur son a segn .

*otta.* Dio guardi , ch'io pigliassi la Maggiore ( scusatemi Signor Giacinto , perche io non faccio per dispreggiarli la sua adorata )

*giac.* Tanto dico anch'io fauellando della Minor da voi desiderata :

*bagol.* No l'hoi dich mi , che la vediu in aria , che no se faseua negot ? stant adonc se incrosadur l'è fenida , n'è ver ?

*giac.* [ E come che è finita .

*otta.* [

*bagol.* E me licentiè anc , che liberament à possi cuntrattà con ottri per maridarle ?

*giac.* [ Chile vuole se le pigli per il canto

*otta.* [ nostro ,

*bagol.* Hò intis .

*giac.* Chi hauerai al presente in traccia à proposito per loro ?

*bagol.* I du Fiol dol Medegh Cuccali .

*otta.* Vagliele à dare , perche non sono degne di hauerci .

*bagol.* Vardè s'in altr a ve pos seruir con mei fortuna che sempra me truarì pront à i vostr cummand .

*giac.* Vane , che per hora altro non ci occorre .

*bagol.* Voi andà prima alla posta a vedi , si ghe litter de me Madona Mader , e pò lubie me metti a contrattà col Siur Cuccali per il du Fiol .



*otta.* Parmi sentire l'amor conuertito in odio  
hora di quelle .  
*giac.* Così ancor io mi sento . Ma ecco li no-  
stri Genitori .

## SCENA OTTAVA .

*Pantalone , Dottore , Giacinto , &  
Ottavio .*

**V**E dei qua Dottor , che i chiapemo a ca-  
ualier . Mi sò , che femo vn buso in  
acqua a tornarghene a parlar ; tuttauia  
per sodisfarle , e per condescender alla  
persuasion , che vù m'hauè fatto , me  
metto al cimento . Puttibondì .

*giac.* ( Amati Genitori ? riuerenti se gli in-  
*otta.* ( chiniamo :

*dot.* Nol me par tant cattiu principi quest .

*Pant.* Gnanca a mistutto sta mo , chel vegui-  
ta in sta forma . Vorressimo vna gratia da  
vù , e doppo la prima vn altra che  
farà do ?

*otta.* ( E vna , due , e mille , cari Signori  
*giac.* ( Padri .

*Pant.* Mo no innamoreli a responderne cusì ?  
vardemosse mo dal cattiuo tempo , quan-  
do ghe tocheremo quei casti cusì fatti . Do  
sole ne basta cari .

*giac.* Per me stupisco di tanta sommissione  
inuerso di me .

*otta.* Io pure trafecolo . Ogni vostro cenno  
ferue

ferue a noi di comando ,

*Pant.* Intro vedè , Dottor ?

*dot.* Via si cazzeueghe denter arditament .

*Pant.* La prima gratia saria , che ne ascol-  
tessi pacificamente senza far de quelle  
da zà zà .

*giac.* Questa prima habbitela per ottenuta ,  
fatte passaggio adunque alla seconda .

*Pant.* Ve la digo vedè ?

*otta.* In vero , che ci fate arossire a fauellare  
con noi in simil guisa .

*Pant.* Vossimo , che ve contentessi . Mi hò  
vna paura del Trentapera a dirghela .

*giac.* Che si contentissimo di che fare ?

*dot.* Ardir , Pantalon .

*Pant.* Dixeghela vù caro Dottor .

*dot.* Mo a si in oblighi a seguirla vù , ha-  
uendola principiad .

*Pant.* Orsù vogio gomitar fuora el bisato . De-  
tior vostre Sorelle per Mugger conforme  
in prima haueuimo concertao ; altramen-  
te le grame adesso la meze morte , le fe-  
nisce di morir affatto , si nu ghe portemo  
la risposta in contrario .

*otta.* Per me obbedisco .

*giac.* Et io pure non contradisco .

*Pant.* ( Dixeu daseno cari .

*dot.* ( Disiu dassen cari ?

*giac.* [ Dal maggior seno lo diciamo .

*dot.* O siue benedeit .

*Pant.* Vegni quà , che ve voi dar vn baso per



homo incima el fronte , buf buf . E perche no gieri de sta voggia quell'altra volta , quando vene parlessimo ?

*otta*. Per cagione di vn affetto pure matrimoniale , quale hora onninamente ci è uscito dal core .

*dot.* Ghe vorria pò bein a quest , quand a l'hauri piad per muier

*giac.* Quanto a si degne Consorti se gli conuiene .

*Pant.* Mo voggio , che femo , groppo , e macchia mi , Dottor .

*dot.* Com feraue a dir ?

*Pant.* Come faraue a dir ? che si come mi hò zà letto quel , che hauè dessegnao de darghe in dota à vostra Fia per mio Fio , che anca vù lezè quà in sta carta subito quel , che mè sento de darghe alla mia per el Vostro Fiol , vardè mo , si l'è quella auanti che l'auerzi .

*dot.* Mo come voliu , che sipa , si l'è quella inanz che l'aura ?

*Pant.* Lezè la controscritta , caro vù .

*dot.* A buon buon E à el dis : Letuario per la gotta .

*Pant.* Doue dixè ste cose ?

*dot.* Là .

*Pant.* Mi no sò de hauer bhuo mai ste cose in manega , ne mancò de hauer compraò da Zaratani sto letuario , che dixè : lassè me mo veder a mi . Quà dixè : Inuentario della dota , E no Letuario per la gotta

caro

caro Dottor .

*dot.* Seh , al ghe puoco defiorezza .

*Pant.* Mo co ghè puoca deferentia da Letuario , per la gotta , à Inuentario della dota , el lasso giudicar da chi me sente .

*giac.* Hà bene che fare letuario con Inuentario .

*ott.* Non è vero Signor Giacinto .

*Pant.* Orsù auerzila , e lezè .

*dot.* A l'auro , e si a liez in capite ste parol : i grilli che canta a Antonia ?

*Pant.* Cosa è sto grilli che canta a Antonia ?

*dot.* Quel , che dis zà .

*Pant.* Là dixè i grilli , che canta a Antonia ?

*dot.* Mo cert , chal dis cusi .

*Pant.* Mo no certo , che no puol dir cusi , perche mi son quello , cha hà scritto là , e sò in mia conscientia , che no ghò cazao drento ste cose , perche anca no le hà che far con quel , che xè proprio da perderse dar per rason de dota à vna Fia , che se vuol maridar . Sauer cosa che vorrà dir là adesso che m'arrecordo ?

*dot.* Disì mo .

*Pant.* In primis , & ante omnia , e no i grilli , che canta à Antonia .

*dot.* Al purria esser .

*Pant.* No xè chel porria esser xè che de fatto l'è . O via in primis , & ante omnia cosa ghe daghio de dota a vostro Fio per mia Fia ?

*dot.* Za el dis : Bara Elia d' Anversa perse el muso .



*Pant.* Cosa mai dixè st homo? dixè forsi là:  
Biancaria diuersa per lo vso?

*dot.* Züst cusì al dis.

*Pant.* Mo perche donca andeu à dir: Bara  
Elia d'Anueria perse el muso?

*dot.* Perche el me pars, che dises così.

*otta.* Ci è bene diferenza da quello, che è  
scritto a quello, ch'egli proferisce.

*dot.* Voliu, che vagh inanz?

*Pant.* Mo non voleu andar inanci si volè,  
che se sapia el genere, e la specie della  
robba, che ve dago?

*dot.* Boun. Cinquanta tamisi de terra de Ir-  
landa?

*Pant.* An, che feu il matto per hauer bon  
tempo?

*dot.* E perche me disue cusì?

*Pant.* Perche la dixè: Cinquanta camise de  
tela de Olanda? E vù ve imaginè de pro-  
ferir cinquanta tamisi de terra de Irlanda.

*dot.* A no hauria fat la debita osseruation.

*Pant.* Mo fela caro vù benedetto.

*otta.* Sono certi equiuoci questi molto lon-  
tani dal proprio.

*dot.* Item Vinti peri garzignoli.

*Pant.* Questi sarà boni, Sior Giacinto, da ba-  
gnarue la bocca quando hauere sè, An ha-  
ueu humor de lezer ben ancuo, sì, ò nò?

*dot.* Che à no liez bein?

*Pant.* Mo come diauolo lezeu ben, sì, in  
pè de dir: Vinti pera de Nincioli, dixè  
vinti peri garzignoli?

*dot.*

*dot.* Orsù ades a sentirì, cha dirò bein.

*Pant.* El mazor seruitio, che me poderè far  
sarà queito.

*dot.* Item. Oselletti, che canta.

*Pant.* E quaggiotti ghe ne xè?

*dot.* Mi a nè ghe ne veid.

*Pant.* E pur hauè visto i Oselletti, che can-  
ta, in pè de fazzoletti cinquanta.

*dot.* Buogna dunc, che sta volta habba fallad.

*giac.* ( Patientia, se fosse questa sol volta.

*otta.* ( Dixeghelo vù, che mi no ghe parlo.

*dot.* A voi cert principiar à dir come sta  
zà scrit.

*Pant.* Sarà sempre hora.

*dot.* Item. Sie saltamartini.

*Pant.* Dio varda, che non hauessi principiao  
a dir come sta scritto: mi credo certo, che  
in pè de: Settanta mant li, hauesè dit-  
to sie saltamartini. Me scomenza a vegnir  
le fumane, E adesso cosa direu?

*dot.* Ades dirò. Item. Ottantatre pignoli.

*otta.* [ Poh far il mondo questa è disorbi-  
*giac.* [ tante.

*Pant.* Ottantatre de quelli, che ve toflega,  
sier Babuin dottorao intel Colleggio de i  
Giandoni. Mo caro Fradello deboto vù  
me farè andar fuora de i bazari.

*otta.* Cosa vuole significare questi ottanta-  
tre pignoli, Signor Padre, che egli hà  
proferito?

*Pant.* L'è tanto fuora de i ordeni questa, che  
fino



fi no vardo ne mel posso imaginar . An fi,  
me fouuien adesso : Ottanta touaggioli .

*Ott.* E voi hauete pronunciato ottantatre  
pignoli .

*Dot.* A niè gran cosa , che vna volta habba  
fallad .

*Pant.* Vna volta dixè ? mo maledetta quella,  
che infin adesso hauè ditto come la vè .  
Da quel , che son , che si mi ancuo no  
ghe rompo el muso fazzo assae .

*Giac.* Seguitate , Signor Padre

*Dot.* Item . Diuerse secchie in aggierè .

*Pant.* Almanco fussele piene quelle secchie ,  
che vù dixè è che le se ve vegnisse à suuo-  
dar in bocca, accioche ve soffeghessi per li-  
berarue da dir più spropositazzi de sta  
forte .

*Dot.* Che a n'hiò dit bein Zacint ?

*Giac.* Lasciatemi vedere : Signor no , che  
non hauette detto bene .

*Dot.* Che hoi fallad in qualche punt , ò in  
qualch virgola .

*Giac.* See altro , che hauer fallato in alcun  
punto ouero virgola : hauete errato in  
pronunciare : Diuerse secchie in aggierè ,  
in vece di trauerse sette di aggierè .

*Dot.* Eh el niè gran disparità però .

*Pant.* Gioue? Mercurio? Marte? tegnime, accio  
che per ste sò ostentation de dir ben oltra  
l'infinità de spropositi , chel gomita del  
continuo , no ghe daga vn nemini sul mu-  
stazzo con sta cinquadea , che tengo quà

da

da lai .

*Ott.* Caro Signor Padre non vi adirate ran-  
to , ma con patientia , vditelo , e lascia-  
telo correggere a me .

*Pant.* Va la , e assisteghe , che ti ghauerà gu-  
sto anca ti .

*Ott.* Seguitate via Signor Dottore, se vi piace.

*Dot.* Che me assistiuè per apprender da mi l'  
Ortografia , e la Profodia ?

*Pant.* Giusto cusi, per imparar a strupiar i versi.

*Ott.* Caro Signor Padre quietateui Si Signo-  
re per imparar da lei : legete adunque .

*Dot.* Item. Le cestelle da puina tratte in terra.

*Pant.* Sentì!

*Ott.* Dice qui , scusatemi : Intimelle da cus-  
fini trenta pera , e non le cestelle da puina  
tratte in terra . Profeguite .

*Dot.* Item . Caurette , e Zuette tratte in  
terra per morte .

*Pant.* Mo da doue mai le cattelo fuora ?

*Ott.* Dice qui : Calzette , e scarpette trenta  
pera per forte, sapete Signore, e non Cau-  
rette, e Zuette tratte in terra per morte .

*Dot.* Spò liezer miei .

*Pant.* Queste mo se quelle , che me fenisse  
de lazar .

*Ott.* Si volesse ancor meglio porreste dire .

*Dot.* Item , Paneti trauerfi .

*Pant.* Da cazzaruèli zò bogienti per quella  
golla monzua , che mai ghene laffa inscir  
fuora vna dretta come vè : che podeo ef-  
fer biscolao per man del boggia .

*Ott.*



*otta.* Vi piace Signor Padre, che guardi io quello vuol dire questi Panetti trauerfi?

*Pant.* Si t'hò messo là apposta.

*otta.* Qui dice: Argenti diuersi, e non panetti trauerfi. Seguitate.

*dot.* Item. Vn baril.

*Pant.* Ben impegolao da cazzarueghe dentro col cao auanti, è brularue con tutta la vostra Zenia; tu, è tof. Compatime caro Signor Giacinto, si digo qualcosa della razza parlando con vostro Pare, perche la colera me lieua tutta la debita auuertentia, che doueria hauer.

*giac.* Li starò sopra io, se vi piace?

*Pant.* Si me piaxe dixè? el riceuerò anci per fauor singlar?

*giac.* Doue dite, che dice Vn baril, Signor Padre?

*dot.* Chi doue a hò el dit.

*giac.* Voi errate; perche non dice. Vn baril, ma sta scritto vn bacil.

*Pant.* Cosa voleu, che ve diga. E adesso cosa traralo fuora?

*dot.* Item. Do cani leurieri.

*Pant.* Questi sarà buoui da andar alla cazza.

*giac.* Eh non dice due cani leurieri nò, Signor pantalone, ma: Do candelieri.

*Pant.* E sò anca mi, che no dixè do cani leurieri, ma do candelieri, cioè darzento.

*dot.* Item. Zanin tien la bocca sotto i coppi?

*Pant.*

*Pant.* Sene catta de ste cose in tele scatole de i spicieri? no certo; ma nome in quel archiuio de tutte le più solenne strambarie, Di così che dixè: Vn ramin con l brocca, e sottocoppe; e no Zanin tien la bocca sotto i coppi? vardè mo.

*giac.* Così dice per apunto.

*dot.* Poh aspar pur boun a liezer pontualment com a faz mi.

*Pant.* Poh mo come me pizza le man, quando el sento a dir cusì. Che la fenissa in fregole.

*dot.* Item. Do lguerzi orbi.

*giac.* Signor Ottauio venite qui voi, perche più non posso trattenire le risa, Ah ah.

*otta.* Lasciatem vedere.

*dot.* Vardè pur, che a no ghe perigol, che mi a falli.

*Pant.* Magnaria caenazzi adesso.

*otta.* Qui dice: Diuersi ori, è non doi lguerzi orbi.

*Pant.* Mo si almanco l'equiuocasse quelle cole là notae in altre, che hauesse forma de quel, che se puol dare in dota, pazienza ancora: ma elle reuolta cancaro in robba, che no xè ne carne, ne pesce, ne fugo, ne luntantia.

*dot.* Item. Quattro piere da molini,

*Pant.* Da metteruelle sul stomego in scambio de vna pitima accioche ve infa l'anema.

*otta.* Dice: Quattro pera di manini sapete Signor



Signor Dottor, e non quattro pietre da molini.

*Dot.* Buon buon.

*Pant.* Và in la baretta, che ti me farà caldo.

*Dot.* Item. Vna borsetta de diauolini.

*Pant.* Che ve porta via in anema, è in corpo quanto prima. Me voi tirar fuora sto braccio della manega, e con anemo de farghe del mal, e anca perche me sento a brufar no so si da caldo, ò da rabbia. Vardè, che dirà: Vna rosetta de diamantini, e no vna borsetta de diauolini.

*ott.* Così sta Signore.

*Dot.* Item. Vn stafil.

*Pant.* Da daruene tante infina mai, che impare à lezer Sier Dottor de, quasi me l'hauè fatta dir. Vn stafil, e no vn stafil dixè là.

*dot.* A no pos mia dir tut perfettamente, cari Siur.

*Pant.* Và là vèsta anca ti.

*dot.* Item. Quattro piauoli, vna pigna, e cento lampi.

*Pant.* Mo cosa mai dixelo? Mo cosa mai dixelo sta bestia.

*ott.* In vece di dire quattro stabili, vna vigna, e cento campi, hà detto: quattro piauoli; vna pigna, e cento lampi.

*dot.* Per gratia del ciel non hò busogn, che nessun me correza.

*Pant.* Ve lasso andar; vn framuson per l'anema de mio Pare vardè Dottor con ste vostre ostentation spropositae.

*dot.*

*dot.* Voliu, che lieza altr?

*Pant.* Mo bisogna ben fenirla, accioche almanco se intenda per description quel che ghe dago de dota a vostro Fio.

*dot.* Tirè bein l'orecch, azzò po no gridè conform al solit per non haueirm intes.

*Pant.* O che tonfi, chel chiama da tutte le bande?

*dot.* Item. Vna mulla da razza a vn'altra vacca.

*Pant.* Che farà queste forsi so Nona, e so Mare Zentildona. Vna mua de razzi, dixè e vna trabacca? e no vna mulla de razza, e vn'altra vacca, saueu Sier mustazzo de marea?

*dot.* E cosa hoia dit mi?

*Pant.* Al cospetto de bacco, che ghe voggio calzar sta penola in corpo.

*ott.* [ Eh fermate Signore.

*Giac.* [ Tireue in la digo.

*ott.* Remetete l'arma in fodero caro Signor. Padre è non sustentate le future nozze.

*Pant.* No voi altro, non voi altro.

*ott.* Hora vogliamo noi, se voi non volete.

*Pant.* Nol voggio almanco più ascoltar.

*Giac.* Veditelo caro Signor Pantalone.

*Pant.* Ve digo, che no voggio.

*Giac.* Ma è di necessity, che lo ascoltiate, mentr'egli legge a vostro nome.

*Pant.* Volè dir, chel struppia el lezer a mio nome.

*Giac.*



*giac.* Tutto quello vi piace via , ma venite qui , e ascoltelo .

*Pant.* Sou quà per obedirue , ma chel la feniffa in bonhora .

*giac.* Legete via Signor Padre .

*dot.* Item . Vna bestia Pantalon .

*Pant.* Cosa meriteffeu mo , che ghe fasse adesso , che m'hauè violentao a vegnirlo a sentir ?

*giac.* Hà voluto dire : Vna vesta , e vn Pelizon ; ma hà equiuocato in vna bestia Pantalon Signore .

*Pant.* Vna bestia Pantalon Signore , n'è vero me dixè anca vù ?

*otta.* ( Ah ah ah .

*giac.* ( Ah ah ah .

*Pant.* No me stè a seufonar con riderme in faccia lauè , che ve manderò de la dà strà anca vù altri vedè .

*otta.* [ Non ridiamo di lei in vero .

*giac.* [ Non ridiamo di lei in vero .

*Pant.* Basta . Halo altro da dir , che procurerò de contegnirme per no ve far più vegnir voggia de rider ?

*otta.* Cè altro Signor Dottore ?

*dot.* Si bein .

*otta.* Leggete adunque .

*giac.* In vero , che alla Comedia non si ridetant .

*dot.* Item . Quattro trottoli .

*Pant.* Quattro cottoli di seda , e no quattro trotteli , perche ghe vorria pò anca l' trai-

traina da farli andar attorzio .

*giac.* Hauete intelo Signor Padre ?

*dot.* No l'hoi za liet anc ?

*Pant.* Hò promesso de hauer flemma .

*dot.* Item . Sie bestie , che ghà gusto in campagna .

*Pant.* Dixeghe che dixè ; sie veste , che ghà i busti compagni , e no sie bestie , che ghà gusto in campagna .

*giac.* Hauerà vditto già .

*dot.* Item . Quattro ladri in cagador .

*Pant.* Tegni le vostre parole in bocca , e vardè , che dirà : quattro quadri de valor , e no quattro ladri in cagaor .

*dot.* Hauí picà rason .

*Pant.* Piccà pur vù sier mandria .

*giac.* Signore ? perseuerate nella patientia .

*Pant.* Mo si no se puol star saldi in malhora .

*otta.* Non perdetete tempo Signor Dottore .

*dot.* Item . Do Armeni da Malghera .

*Pant.* Massa ben , che noi xe Turchi da Eufina Vardè sù la carta , che dirà : Do armeri de noghera , e no altramente do Armeni da Malghera .

*otta.* ( Così sta scritto .

*giac.* ( Così sta scritto .

*Pant.* Chel la feniffa per la so vltima ancuo .

*dot.* Item . Do gatti , diese mulli , e do cauai .

*Pant.* Quei do gatti laria boni da sgraffarghe



ghe occhi ; quei diese nulli da darghe tante calzae infina che l'sbasise ; è quei do cauai da strascinarlo per tutta la Citta. **Ducati diexe mille di contai vuol dir là, e no do gatti , diexe nulli , e do cauai. Me consolo , che puoco più ghe manca a finirlasta bibia .**

*dot.* Che sona al Turco tre tamburi de carta.

*Pant.* E viua i Matti , perche xè fenio .

*gia.* E che vuole significare veraméte questo : che sona al Turcho tre tamburi de carta.

*Pant.* Che summa in tutto trenta mille ducati .

*giac.* E iun si è andato a sognare di proferir : che sona el Turco tre Tamburi di carta .

*Pant.* Cosa vuoleu , che ve diga ? Tornela pur a piegar Sier brauo lezidor , e andemo a consolar con la risposta quelle pouere Putte , che con gran brama ne dieue star a aspettar .

*dot.* Andem pur .

*Pant.* Adesso mo che l'è fenia , me vien da rider anca a mi de quei horrendi spropositi , che l'hà proferio .

*dot.* Voliu mo , cha ghe liezi anca la miè chi al Siur Ottai vostro Fiol .

*Pant.* Andè in malhora vedè , e no me ne parlè mai più de lezerme dote de nissuna forte .

*dot.* Andem dunc .

*Pant.* Andemo Putti .

*Il Fine del Atto Secondo .*

AT.

# A T T O

## T E R Z O .

### SCENA PRIMA .

*Bagattino , & Coccalino .*

**M**I an sauria perche causa sta volta el Siur Giacint col Siur Ottai no vegni conform al solita magna quand a ghe parecch . O l'è chi el Medegh volant .

*Coc.* Senza più andar attorzio

Trouo quà chi desidero .

Bonzorno le mie viscere ,

Co fen ? costeu ? dixemelo ;

Steu ben ? ghe n'hò letitia .

*Bagat.* Ah ah ah . A voi inzegnam de responderg anc mi in reuoltolo ,

Bonzorn Miedegottolo ,

Che intela fecchia bisega ,

E che le orine specula . Ah ah ah .

*Coc.* Ve amo quanto la mia anema ,

E ve hò sempre in tel stomego .

*Bagat.* Donc a vagh a pericolo ,

Che vn di custù me gomita .

Signor non è possibile ,

Che



Che vù m'habbi intel stomego ,  
 Perche in prima l'è piccolo  
 Essendo mi grandotolo ;  
 E l'altra no puol essere ,  
 Perche qua fuora stantio .  
*Coc.* Questa quà xè vna Hiperbole ,  
 Che ve spiega el mio anemo ,  
 E che ve fa notissimo  
 Come mi v'hò intel intimo  
 Per la beneuolenza .  
*Bagat.* Questo xè per mio merito ,  
 No per la vostra gratia ,  
 E la me scartamufia  
 Con tante cirimonie .  
*Coc.* Orsù vegnimo alle vltime :  
 Mi sò , che hauè in le stantie  
 Do vostre Fie legitime  
 Da darle in matrimonio ;  
 E mi ghò do Puttotoli  
 Ornai de tratti nobili ,  
 Boni , belli , ericchissimi ,  
 Come podè informarvene ,  
 Per quali , si hauè genio  
 Fazzo istanza humilissima  
 De concieder volerghele  
 Per so spose carissime .  
 Voleu ? si , ò nò ? dixemelo ,  
 Sino , con bona gratia ,  
 Da vù tiogo licentia  
*Bagat.* Habbiè vn può de patientia ,  
 Caro Sier, Mistro Furia ;  
 Come porroi responderue ,

Si

Si ditto , e fatto subito  
 Da mi farè partentia ?  
 Bussogna ben conciederme  
 El tempo , el muodo , e el commodo  
 Da poderue descorrerue :  
 Mo al sangue della liquida ,  
 Qual se domanda pappela ,  
 Che per via de i remedij  
 Vù fè , che i infermi squaca .  
*Coc.* Dixè , parlè fenimola ,  
 Gnancora no tre el squaquara ,  
 De reffoluer per l'ultima ?  
*Bagat.* Mo si vù fè le visite  
 Con sta maniera impropria  
 A chi ghà el mal che i tribola ,  
 Vù i fè morir da spalemo ,  
*Coc.* Orsù no ghè proposito ,  
 Seruitor deuotissimo .  
*Bagat.* Mo vegni chi in malhorbola ,  
 Cha son pront per daruele .  
 In segn de che sporzemela .  
*Coc.* Cosa ?  
*Bagat.* La zatta .  
*Coc.* Eccola .  
 Tegnì donca sti do anelli  
 E a tutte do metteghello  
 El soo con bella gratia  
 Per segno , chel negotio  
 Xè stabilio certissimo .  
*Bagat.* Che cosa se dumandeli  
 Sti du anelli ? dixemelo .  
*Coc.* Rubini perfettissimi ,

D

Quali



Quali molto se appretia?

*Bagat.* O che Rabuini nobili.

*Coc.* No è vero?

*Bagat.* Si certissimo.

Che cosa è mo stò rubeo

Che è chi giust intel medio?

*Coc.* Quei xè i rubini piegora.

*Bagat.* E i anei doue se trouelli?

*Coc.* I anei è l'oro medesimo,

*Bagat.* Anc mi laueua diruelo,  
ma nol ghaueua à memoria.

*Coc.* mà queste xè minuccie,

Vederè ben che fiorij

De zoggie copiosissimi.

Orsù andè a consolaruele,

Che vago a far il simile

Co i mij Fioli diletteissimi.

*Bagat.* Signor celeberrissimo

Ve rend molt gratie

Della vostra proportia,

Che s'hà degnà receuerme

Intela parentoria

Del vostro patrimonio.

*Coc.* Cosa diauolo dixelo?

mi credo chel zauraria

Per la immensa letitia.

No femo cerimonie,

Parè via, battè i stafani;

Bonzorno.

*Bagat.* Bonzornissimo.

*Coc.* Doue andeu cusì attorziò?

*Bagat.* A camine in verigola

Come

Come vù,

*Coc.* Via fenimola.

Andè drento.

*Bagat.* O che gaudio.

*Coc.* muoro mo contentissimo?

Adeffo, che ò bhuo gratia

De far sti sposalitij

De mio gusto, e mio genio.

## SCENA SECONDA.

*Bagotino solo.*

**A** Son chi mi col tacuì sempr indoi mà  
plen de matrimonij da fà; ma senza  
hauì gnancura buscad vn quattrì; con vna  
fam pò atturn, cham senti amurì. Non  
importa però, perche ades a parlarò a Ba-  
gattì per i Fioi dol Siur Cuccali (zà che  
le sò Fiol non han volud pià ol Siur gia-  
cint, col Siur Ottavi nel mod, che bra-  
man lur) è si al cunsentirò a darghele, è  
elle anc a pià, perche in facch i son bei  
zuenot, è ricch plù asè del Duttur, e  
Pantelù. Facch quest, andarò pò subit  
da quell'oltre de i Vecch di spoite zà de  
pià i sò Fradei, e (alla Barba de quei mat-  
de i sò Pader, che le pretendeuan per  
si) ghele farò hauì; e così a matrimonie-  
rò intun subit ott persune de nuf, cha-  
ghen'hò chi nuta indol tacuì: è pò à pru-  
uederò anc à Bagattì. Al ved appunt

D 2 chet



chel passa chilò denanz la sò porta drent  
dell'Hosteria : Ohe , Paesà , vna paro-  
la , vien fora , chat voi parlà .

## SCENA TERZA.

*Bagolino , & Bagatino .*

**B** Agulin Paesanissimo ,  
Che cosa me commanditu ? Ah ah ah .

*Bagol.* A l'hò per bu legn quest , mentre al-  
truue allegher , è chel fà come ol Siur  
Cuccalì del qual appunt a son per par-  
largh . Dim vn pò Paesà , ghe vot bè fis  
al Siur Cuccalì ?

*Bagat.* Che a quel , che sempre bulega ,  
Che col cao sempre tremola ,  
Che camina da donnola ,  
Come che in to presentia  
Fazzo mi adesso ? vardeme .

*Bagol.* Züst de quel mi a digh : mo fermate ,  
e ven chilò a darm sti ghe vol bè .

*Bagat.* Ohimè son straco mortuo .

*Bagol.* Me vot respondi si , ò nò ?

*Bagat.* E che respusta brami tu ?

*Bagol.* Sti ghe vol bè al Siur Cuccalì ?

*Bagat.* No vultu caro aseno ,  
Che ghe voia benissimo ?

*Bagol.* Quella è buna respusta cancher , L'è  
degn n'èl vira ?

*Bagat.* L'è degn plusquam maxime .

*Bagol.*

*Bagol.* E ricch anch ?

*Bagat.* Ric pò senza numero .

*Bagol.* L'hà pò quei du bei Zuueni sò Fioi ?

*Bagat.* Du Fioi Zuuenotissimi .

*Bagol.* Mo fermete vn pò , è ascolteme sen-  
za stà à fà dol continuo da Cuccalì , mentr  
appunt a parlo de lù a des per to interes  
importantissim . Dim vn pò , ghe vot dà  
le to Fiola i Fioi de quest per spus ?

*Bagat.* Perche no vot , che ghele daga ?

*Bagol.* Si an ?

*Bagat.* Cert , che a ghe le voi dar .

*Bagol.* Sat mo , si le to Fiol fian cuntent an-  
ch'elle de piai ?

*Bagat.* Al sò segur .

*Bagol.* E come el sat segur ?

*Bagat.* Si a ghò dumandad appunt ades .

*Bagol.* E cosa t'hal respus ?

*Bagat.* Che le son contentissim .

*Bagol.* O sia lodato il ciel , cha manderò mi  
ades a effet sti nozzi , e chiaparò la me  
prouisiù da vna part , dall'otra abbun-  
dantemente ; perche a truui total dispositù  
per sta part delle Fiol , e ol Siur Cuccalì  
m'hà sempre mustrad de inclinà . . . Andarò  
mo a parlargh infem co i sò Fiol , e preit  
preit a faz ol barbaio . Dim mo anc che  
dota ti te senti de vulighe dà .

*Bagat.* Ch'hat da sauer ti .

*Bagol.* Mo si ti vol che cuntratta .

*Bagat.* Cosa voi cuntrattar ?

*Bagol.* De farghele pià per spus ;

D 3

*Bagat.*



*Bagat.* mo non hoi contrattad mi con lu infiem, e si a sem restad dacord? è per tal segn el m'hà dad du agnelli con i Rabbuini da purtargh per incapararle?

*Bagol.* O poueret mi, che quattr ades in t'vna volta a conuegn de penà dal tacuì senza vtil de vn bez. Paesà scusem, perche non se intendeum. Quest è ol facch,chel me tendea à fà da Cuccalì denanz.

*Bagat.* Cosa fat ades;

*Bagol.* A le depenen dal tacuì infiem con i sò du nouizz.

*Bagat.* L'hat depenad?

*Bagol.* A le depen ades digh.

*Bagat.* E anc i Fiol de Cuccalin?

*Bagol.* E anca lur ades i depen.

*Bagat.* Depenem mo anc mi, che no voi altr, bondì.

*Bagol.* Dit da vira? ven chilò see ol diaul el porta: busogna de penal anc lù al sentù; che faran cinq de manc. O pouero Bagulì verament **DESGRATIAT MEZA DA MATRIMONII**. A voi andà a purtargh la noua al Siur Ottavi, e al Siur Giacint, ai quai (per hauì pers in tuch le speranze de pudicle plù ottegni) ghe farò pià le sò sorel tant bramute de lur: e in vn medem temp a burlarò quei Vecch, che m'han rinfazad, che no i hà miga busogn de mi, e che i sà fà da sò posta.

SCE-

## SCENA QVARTA.

*Pantalone, Dottore, Giacinto, Ottavio, Cintia, & Hippolita.*

**T**Ra el parafissimo, che le hà buo per causa de sti mazzine, che le haueua repiudiae, e trà la brama de bone nioue circa l'hauerli inconuertija tiorle, mi credo, che sto tempo speso in far stripular i contratti, el ghauerà parso vn seculo ma tutto int'vn tempo le se consolerà in vederli quà presenti insieme con nu. Via Dottor, chiamè dalongo zò la vostra, che mi chiamo subito la mia.

*dot.* Cintia?

*cint.* Signor.

*dot.* Vien zò subit.

*Pant.* Hippolita?

*Hip.* Cosa vi piace?

*Pant.* Vien dabasso immediate. Che bocche saorie che vederemo adesso per allegrezza.

*cint.* Eccomi.

*Hip.* Sono qui.

*Pant.* me par tutto al rouerso della medaglia mi, Dottor. Da che vien sti mustazzizi cusì defauij? forsi perche semo stai via puoco troppo a vegnir?

*dot.* No le respund neanc sti bei humor.

*giac.* Veramente è vna bella Figlia vostra.

D 4 Sorel.



Sorella hora destinatami in isposa .  
*Ott.* Non è men bella la vostra , che in breue  
 possiederò .

*Hip.* Vi piace altro più di così da me , Si-  
 gnor Padre ?

*Pant.* Doue haueu da andar , Signora Fia .

*Hip.* A laurare .

*Pant.* Andeghe .

*Hip.* Io non tardo .

*Otta.* Ohe , Signor Giacinto ;

*Cint.* Come altro non mi dite , Signor Pa-  
 dre , io riedo all'esercitio , che lasciai .

*Dot.* Và a bon viaz , Fiola .

*Cint.* E come fugo

*Giac.* Ohe Signor Ottauio ?

*Pant.* Me par vn paese de mati mi questo .

*Otta.* [ L'hanno forse con noi ?

*Giac.* [

*Pant.* Ohibò , ogni altra cosa puol esser fuo-  
 ra che questa , perche le ne hà infina vio-  
 lentao a vegnirue a chiamar .

*Giac.* [ Andate adunque ad intendere cosa

*Otta.* [ hanno .

*Pant.* Andè vù Dottor dalla vostra , che mi  
 vago dalla mia .

*Dot.* A vagh .

## SCENA QUINTA .

*Bagolino , Giacinto , & Ottauio .*

**O** Siur Ottauio , e Siur Giacinto , v'hò da  
 dà vna trista noua .

*Otta.* [ Di che ?

*Giac.* [ Circa .

*Bagol.* Circa le Fiol de Bagatti , che se son  
 facch spus inte i Fioi dol Medegh Cuccali .

*Otta.* Io per me più non ci penso .

*Bagol.* No ne vira ? è vù Siur Giacinto ?

*Giac.* Ne men'io .

*Bagol.* Sauiu cosa a hiò indol pensier ?

*Otta.* [ Cosa hai nel pensiero ?

*Giac.* [

*Bagol.* Cha piè le vostr Surel .

*Otta.* Di gia le habbiamo prese .

*Giac.* Appunto perciò qui si tratteniamo .

*Bagolino arrabbiato straccia il tacuino ,  
 e parte .*

*Bagol.* Sia maladet oltacui , e quant ghene  
 son stad nutad denter .

*Otta.* POVERO DESGRATIATO MEZA-  
 NO DA MATRIMONII .

*Giac.* Veramente è così il pouerino .



## SCENA SESTA.

*Pantalone, Dottore, Giacinto, &  
Ottavio.*

**S** Ignor Giacinto podè forbirue la bocca, perche hauè fenio de esser più nouizzo de mia Fia.

*dot.* Siur Ottavi pudì andar a buon viaz, perche me Fiola no ve vol più per nient.

*otta.* ( La cagione di ciò ?  
*giac.* )

*Pant.* La causa xè vn misto parte de villanie, e criori fatti trà de elle per amor vostro doppo esserue vegnui a chiamar de ordine soo : e parte de vn ladronezzo, che la Signora Cintia ha fatto delle perle soe, e mie, da rabbia le bestiole xè andae a buttar quà in mezo della strada.

*dot.* Disì pur : part per vn latrocini, che la Signora Impuletta hà fat delle perl sò, e miè, che da sdegn le annemalaz son andad a buttar zà nel mezo della strada.

*Pant.* Hò inteso [ la vostra lara ghe dà la petta alla mia innocentina, e la mia dixè con giusta veritae, che xè sta la vostra.

*dot.* La vostra è vna ladrouna, furbouna, e arcimariolouna.

*Pant.* Dottor parlè ben, e spuè fuora le perle, si no al cospetto d'vna berila, che la ve passerà mal.

*dot.*

*dot.* Dem le miè perl Pantalon, no al cuspitar, che farò, che dirò basta.

*gia.* Che de formi confusioni inaspettate sono queste Signor Ottavio ?

*otta.* Io non sò, che mi proferire.

## SCENA SETTIMA.

*Bagatino, Pantalone, Dottore, Giacinto,  
& Ottavio.*

**O** Siur Giacint, e Siur Ottavio; a l'è cor che è trì hur; vegni via subit.

*giac.* ( Eh habbiamo altro in capo hora,  
*otta.* ( che mangiare.

*Pant.* Intendeu, Dottor, feue catar fuora le perle da vostra Fia.

*dot.* Chi hà le perl le dagh fora ber el sò n ei.

*Bagat.* Cancher! mi a le hò.

*otta.* ( Cosa hauete voi?  
*giac.* )

*Bagat.* Le perle, che hò truuad zà pez chi in terra.

*Pant.* Stè a veder, Dottor, che queste xè le perle delle qual contendemo.

*dot.* E Douel sti perl ?

*Bagat.* A le hò logad intel me scrign per renderle a chi me daran i contrasegn.

*dot.* Andele a piar subit.

*Bagat.* A vage, e a vegn.

*giac.* ( O lodato sia il cielo.  
*otta.* )

D. 6

*Pant.*



*Pant.* Vedeu Signori , che granci grossi, che se pia delle volte ?

*Giac.* (

*Otta.* ( Mo è pur troppo il vero .

*Dot.* ( A l'è pur trop el verd .

*Pant.* E quelle grame putte ignorantamente se xè andae a infamar vna per l'altra , e anca nu altri Pampalughi vltinadamente e ghe tegnuimo drio con pericolo de deuentar nemighi capitali . Non ostante però le xè stae gran bestie a buttar via da rabbia a rason de scoazze cose cusì pretiose .

*Giac.* Orsù giache le perle sono ( si può dire ) ritrouate , diteci trattanto , che vengono portate , perche habbino gridato assieme per nostro amore , e dettossi villania tra di loro .

*Pant.* Per amor vostro le hà crio insieme , perche vna dixeu all'altra mal de sò Fradello : è pò in segno de desprezzarue affatto , tutte do hà butta via le perle receuue da nu a nome vostro ; le s'hà meso pò a lauarle el cao senza faon , e a resentarse con buona villania . Che dixeu .  
*Dottor* , xela cusì , cioè ve l'hala contà in sta forma anca vostra Fia ?

*Dot.* Züst cusì le me l'hà narrad .

*Otta.* E da che mosse vna all'altra diceua male di noi ;

*Pant.* Mosse dall'hauerle quella volta strambamente repudiae .

*Giac.* Si può sapere il male , che l'vna all'altra

tra

tra diceua di noi ?

*Pant.* Moia , frascarie de hauerse imaginao , vno che per l'altro ve mettesti suso al mal far de tegnir donne del mondo , e che per sta causa le hauessi cusì all' hora abhorrie .

*Otta.* Erano in errore ; perche ciò all' hora , fù cagionato da honestissimo affetto , che porrauamo alle Figliole di quest' Hoste hora fatte ispose nelli degni Figlioli dell' Eccellentissimo Cocalino .

*Pant.* Tanto che tutti sti gran mali , al veder se reffolue in nulla .

*Dot.* Züst : ond a pudem andar a renderle pagh , e portagh da nouo le perle per profeguir quel tant , che s'haueua dissegnad .

*Pant.* Certo Velo quà , che el vien con elle in pugno .

### SCENA OTTAVA .

*Bagattino , Pantalone , Dottore , Ottavio ,  
& Giacinto .*

**O**A son chi con le perl dem i contrafegugiust , che mi subit a vele dagh .

*Pant.* Che contrafegni ve piaxe , che ve demo de do fili di perle ?

*Bagat.* Mo mi ades v'interrogarò , Orsù disim vn pò : ste perl , che hau pers elle bianche , ò negher ?

*Otta.*



*otta.* ( E chi non sà , che le perle tutte )  
*giac.* ( sono bianche .

*Pant.* ( Bianche .

*dot.* ( Bianch .

*Bagat.* Bon . Ste perl' elle imparad in quest' cordon ros come mi à vele mostr' ?

*otta.* ( mirate , che scioche interrogatio-

*giac.* ( ni gli fà .

*Pant.* ( In quel cordon rosso com vù ne-

*dot.* ( le mostrè .

In quel cordon ros com vù nele mustre .

*Bagat.* Brau .

*giac.* Se anco non lo sapessero lui in questa guisa glielo viene a far noto .

*Bagat.* Anc quest' sà ben . Risponde mihi : ite perlelle imparad intel bus , ò fuora del bus ?

*otta.* ( O che sciocco .

*giac.* ( Intel buso .

*Pant.* ( Intel bus .

*dot.* ( Intel bus .

*Bagat.* Si indouinè mo st' altra a vele dagh' subit .

*Pant.* ( Dixè mo .

*dot.* ( Disì mo .

*otta.* Vdiamo quest' altra , Signor Giacinto .

*giac.* Ella sarà simile , se non più goffa delle antedette .

*Bagat.* Ste perl' elle tond , ò lung'h ?

*giac.* Non lo dis' io ?

*Pant.* ( Tonde .

*dot.* ( Tund .

*Bagat.*

*Bagat.* O ades a cugnos , che verament le so vostr' ; tutle mo , e gudiuele in tanta pas . Cancher son stad accort a fargh le interrogation giust com le v' à .

*Pant.* Ne condanneu in gniente per la cattaura ?

*Bagat.* A n' h'ò bisogn del vostr' per gratia del ciel .

*dot.* Zà quest' al saueim benissim .

*Pant.* Ve ringratiemo donca tanto Sior Hosto carissimo .

*Bagat.* Quest' è nient a i vostri demeriti .

*Pant.* Baso la man alla Signoria vostra .

*Bagat.* Bondi , commandem .

*Pant.* Orsù andemo à deziferarghe la cosa alle Putte , e femole far pase tra de elle disponendole ancora a receuer da niouo le perle a nome de i nostri Fioli per aggradirli in Consorti .

*dot.* Dem chi le vostr' , è tegniue le miè .

*Pant.* Tiolè , e andemo :

*dot.* Andem pur .

*Bagat.* An vegniu gniancura a magnar quel , che v' h'ò parecchiad ?

*otta.* ( Signor Padre ?

*giac.* ( Cosa è ?

*Pant.* ( Cos' è ?

*dot.* ( Cos' è ?

*giac.* Vi piace , che per questa volta tanto in quel mentre , che per dimorate di sopra , andiamo , qui dall' Hoste a mangiare vn boccone , hauendol già ordinato , che ci apparecchi .

*Pant.*



*Pant.* Zà che ghaueui dao ordene andè , ma vegni presto vedè .

*Otta.* Prestissimo certo .

*Dot.* Ste cos però non busognerà farle più quand a farì marinadi

*Pant.* Mo quella volta bifognerà tender a casa .

*otta.* ( Mo certo . Andiamo .

*Pant.* ( Andemo .

*Dot.* ( Andem .

*Bagat.* Mi a vagh inanz per far purtar in tola .

### S C E N A N O N A .

*Bagolino solo Mendicante .*

**N**O val sentir a chi hà fortuna contra . Della fortuna me doi , e to della natura perche la natura in facch m'hà dutad de sufficient talent , ma la instabil m'hà sempre impedid ogni incuntro de pudili essercità . Son chi senza art , ne part , e [quel , che importa plù ] senza vn bez da pudì comprarem vergota da maià . Pouer Bagulì dalle Valad de Berghem veramen **DISGRATIAD MEZA' DA MATRIMONI** altret a truuà la melosina per no morì da fam . Andarò chi fo per ste cal a batand alle port è a vedì , si qualch persuna pietusa se moues a compassiù de mi .

SCE-

### S C E N A D E C I M A .

*Ottavio , Giacinto , & Bagattino .*

**C**Aro Messer Hoste accontentateui di venire qui fuori con il conto , perche attendiamo (come sapete) i nostri Genitori .  
*giac.* Si si venite quì , che daremouì compiuta sodisfattione : quantunque non ci habiate questa volta posti nella solita stanza con iscusa , che quelli altri in specialità l'habbino pretesa loro .

*Bagat.* L'è così da vero Host .

*otta.* Il fauorire chi vogliono degli Hosti appunto è il solito costume .

*Bagat.* Che al lauì ben quest , che degli Hosti appunto , e il solito costume ? Ah ah ah .

*otta.* L'esperientia celo fà palese . Orsù date quoi la Tauolella di quello , è quanto habbiam mangiato , è beuuto .

*Bagat.* Eccola , è vardella , che v'hò trouad ben conforme che degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* Dodeci libre è la summa , hauendouì anco lasciata buona parte della robba laquale ad altri ancora venderete ?

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* Oltreche à danno nostro fallate nella summa di due libre di più .

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .



costume .

*otta.* mettete qui quell' aleffo cinquanta soldi , quale sarà stato altre volte posto in taola ad altri , che lo hauranno rifiutato .

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* E quell'arrosto mettete tre libre , quale si conolceua essere stato riscaldato .

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* Due soldi l'vno gli arranci mettete ?

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* Quel boccone di salame non valeua più, che dieci soldi, e quì lo mettete venti.

*Bagat.* De gli Hosti appunto è il solito costume .

*giac.* Cattiuo costume è questo degli Hosti per quelli , che da loro vanho .

*otta.* Qui vi è inganno spaccato , perche mettete trenta di pane , e non ne habbiamo riceuuto in taola più di venti .

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* Che ladrarie son queste mettete sei grosse di vino , mentre solo quattro ne sono comparse .

*Bagat.* Degli Hosti appunto è il solito costume .

*otta.* Costume è questo degli Hosti troppo infame .

*Bagat.*

*Bagat.* mah a ve dirò : hauem dee interes grand nu altri Host , è pò anci Camerier , e i Caneuerot se inzegnan .

*giac.* Orsù prendete queste monete , e accontentateui .

*Bagat.* A piarò quel , che ve pias , perche co i galanthom , che vien spes a truuarn no se tien cunt .

### SCENA VNDECIMA .

*Pantalone , Dottore , Cintia , Hippolita , Giacinto , Ottauio , Bagattino , & Bagolino .*

*dot.* **D**ottor ?  
Son Zà .

*Pant.* Seu a segno con la vostra ?

*dot.* Si bein .

*Pant.* menela donca fuora: camina Hippolita .

*dot.* L'è chi .

*Pant.* O via care bafeue in segno de pase .

*Cint.* Condonatemi Signora Hippolita Buf .

*Hip.* Così a me Signora Cintia Buf .

*Bagol.* me tirarò chi in cantù , e pò a ghe dumandarò la milosina a quest , che m'han conossud

*Bagat.* Voliu bassarme anc mi ?

*Hip.* ) Andate voi ?

*Cint.* )

*Bagat.* A vagh .

*Pant.* Vegni quà Putti , toccheghe le man , e ac-



e accetteue vna parte , e l'altra per conforti .

*Bagol.* E mi gram mai hò possut redurli a faquest .

*otta* L'vnione di questa destra sia il segno dell'vnione de nostri cori .

*Cint.* [ Caro sposo .

*otta.* [ Cara sposa .

*giac.* Significhi l'indissolubilità de nostri affetti la concatenatione di queste mani .

*Hip.* ( Amato sposo .

*giac.* ( Amata sposa .

### SCENA DVODECIMA .

*Coccalino con tutti quelli dell'altra  
Scena .*

*Bagat.* **S**ior Bagattin , dormimio ?  
Da Zentilhom da Bergamo ,  
Chè è chi quello , che al solito  
Continuamente bagola .

Son chi , cosa cummandela ?

*Coc.* El scrigno è messo all'ordene

Da mandar alle Zouene ;

Andemo , che int'vn subito

Faremo i matrimonij ,

Cosa è sta moltitudine

De zente cusí stabile ?

*Pant.* Vogio anca mi responderghe

Con parole , che riola .

Nouizzi è questi domine .

*Coc.*

*Coc.* Nouizzi ? hò sommo gaudio ,

*Pant.* Restemo obligatissimi ,

*Dot.* Far voi anc mi similiter .

Se rallegrem pariter

De tuis consolationibus .

*Coc.* Gratas ve rendo maximas .

*Bagol.* Vn poc de melosena

Signori Nobilissimi

A mì DESGRA IATISSIMO

MEZA' DA MATRIMONII?

*Pant.* Dottor vardè a che termine

Xe chi hauea tanta audacia .

*Dot.* mo malè , peius , pessimè .

*Bagol.* Anc a vù el contracambio ,

*Cint.* Fà compassione il misero .

*Hip.* No è ver Signora Cintia ?

*giac.* Ancor voi diletateui

Compore in Rime sdrusciole .

*otta.* Siet e ben virtuosissime .

*Bagat.* Paesan , in sta miseria

... i è zont , è in sto estermio ?

*Bagol.* La fortuna perseguita

Anc quei , ch'hà buon animo .

ma mi no vorria chiacole ,

Perche hò vna fame horribile .

*Bagat.* Vien con mi Paesanullo ,

Che per misericordia

Te tiorrò per mè sguattaro ,

*Bagol.* Vegn'volentierissima ,

Perche doue ti habiti

Del continuo se rossega .

*Pant.* Orsù zà che anca Bagolin grammo

xc



xe liogao , e chel Signor Cuccalin , e Bagattin insieme i hà da andar a far i matrimonij delle so Fie , e Fioli : nu , che i hauemo compij de far , andemo a sigilarli con le nozze , e licentiemo sti cortesi Signori , che per sò benignità n'hà tanto compatio , accioche anca lori possa andar subito a cena . Addio donca Signori ,

*Tutti* Addio addio .

*Pant.* ma sentì auanti , che ve partì : si ha uè Fij , ò Fie da maridar , no ve partì da Bagolin per mezan da matrimonij , perche da farli lu è singularissimo .

*Bagol.* Perche da farli a son Desgratiatissimo .

I L F I N E .



Libri noui curiosi , che vende  
Domenico Lovisa .

Il Tasso tradotto di nouo in Lingua Venetiana con Figure in rame ,

L. 6: 4

Il detto Tasso in piccolo in lingua Venetiana ,

L. 2: 8

Le noue Pazzie del Dottor , L. :10

Le Scioccherie di Gradellino , L. :10

Pantalon Mercante fallito , L. :10

Il Finto Prencipe , L. :10

Il Pantalon Bullo , L. :10

Il Conuitato di Pietra , L. : 8

Le Prodigalità d'Arlichino Comedia nuoua , L. :12

Zanobia à Radimisto , L. :12

L'Amante fedele , L. :12

Le disgratie di Pantalon , L. :12

Vita, Amori, e Morte di Sàson , L. :12

Trufaldin finto Papagallo , L. :12

Il Pantalon Spicier , L. :12

L'inuidia in corte , L. :12

Il Capit. Belisar. con altre Comedie, & opere del Cicognini , & Opere d'ogni sorte .

La nouissima , e non più veduta Cronica Veneta con sue figure in

Rame L. 1:10

Vita dell' Huomo renduta in brieue dall'Otio . L. 1 :10

Scuola di buon Gouverne. L. 1 :10