

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



529

390

ANCONITANA

SECONDA

# COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO

RIVZANTE.

*Cosa che d'Amor tratta, & non  
può se non porger diletto.*

ET DI NOVO CON SOMMA  
diligenza riveduta, & corretta.



Ristampato M. D. LXXVIII. J. M.





## I L T E M P O .

TANCREDO  
THEODORO  
GISMONDO



giouani.

DORALICE  
S. THOMAS

cortigiana.  
vecchio.

GINEVRA  
ISOTTA



forelle.

RVZANTE  
MENATO

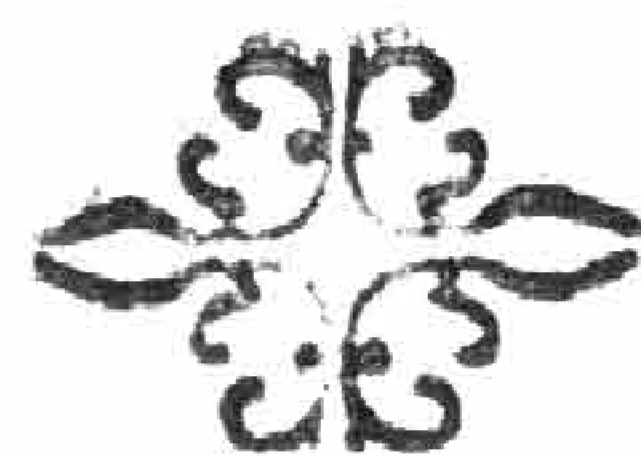


serui.

BESA  
GITTA



seruè.



HE non può fare la cortesia d'un spirito ualoroso? io che sono il Tempo vincitore di quãto è creato, sono dalla cortesia di un'huomo vito.

Et me (che con il fuggit mio, gl'anni, i mesi, giorni, & l'hore, etadi, secoli, & lustri consumo, & le lunghe memorie del li mortali famose meno in preda) ha cõdotto nũtio di nuouo caso: ne di ciò mi pento, poi che a tanti nobilissimi spiriti, che quiui veggio, son venuto a porger diletto. Lasciate ogni altro pensiero, poi ch'un nuouo caso amoroso sete per udire, che ui prometto, mentre che

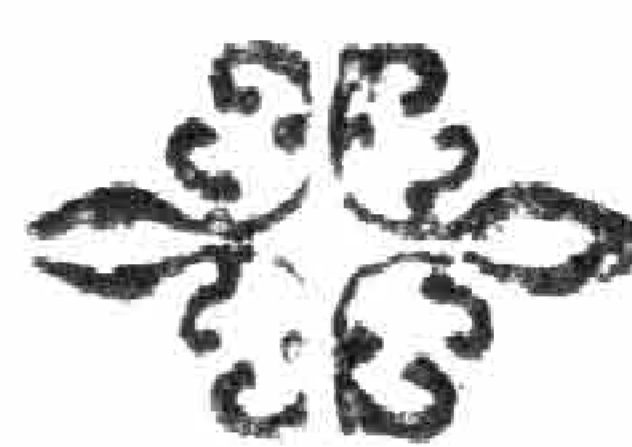


# IL TEMPO.

alli piaceuoli ragionamenti, che a succedere hãno, darete udiéza, anchor che della prontezza dell'hore non possi ritenere, nondimeno farò, che per uoi, ne per conto del uiuere vostro, uoleranno, ma per il rimanente del mondo; si che alla fine peruenuti, piu da me guadagnato, che perduto haurete. Et acciò di questo prendiate certa fidanza, io in vno di questi canti lasciato ogni mio costume, mi ponerò a sedere fino al fine. Il caso è nouo, & in l'adoa auuenuto, di poi a consolatione uostra, ridotto secondo lo antico costume, in Comedia, & a quella dato il titolo della Anconitana, & son certissimo, che fauola non si racconta piu bella di questa. Vdite l'Argomento.



## ARGOMENTO.



Ancredi, & Theodoro giouani Siciliani, & Isotta donna di Gaietta, che sotto habito di huomo si fa chiamare Gismondo, furono presi tutti tre da corsari, & uenduti ad un Moro; dipoi da vno mercante Venitiano riscattati, & condotti a Vinegia, con promessa di non mai da lui partirsi, se interamente non era da loro i suoi danari sodisfatto, liquali haueano in Sicilia mandati a togliere. Et perche erano tutti tre di virtù gentilissime uestiti, uennero in questa città, fatti suoi auisi di accōciarsi

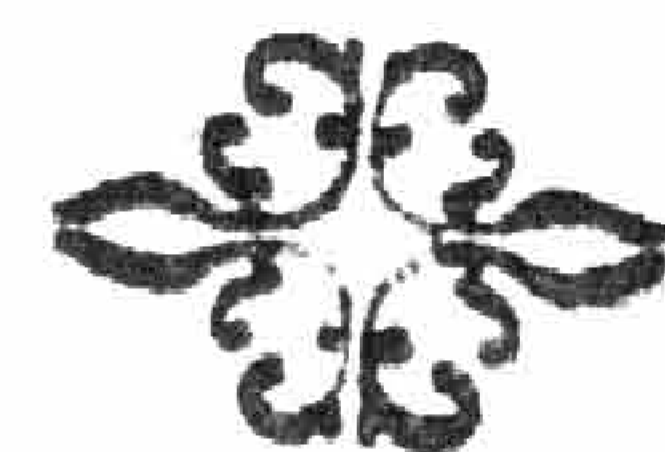


## ARGOMENTO.

per mezzo delle virtù loro, à seruigii di alcuna valorosa donna, da quella trahendo li denari per sodisfare al mercante. Et mentre questi tre giouani raccontano le virtù sue ad una Cortigiana chiamata Doralice, che ad una fenestra dimoraua; auenne, che vna bellissima donna, moglie di uno ricchissimo vecchio già sentale stato, chiamato Sier Thomao innamoròsi di questo Gismondo, credendolo huomo: & induce il vecchio marito suo a riscuoterlo; il quale amando sconciamente Doralice, mentre che per mezzo di uno suo famiglia, detto Ruzante, che altresì in una fante schia di Doralice feruentemente è innamorato, cerca di uenire all'ultimo amorofo di letto, Auenne che Gineura donna vedoua Anconitana, veduto Gilmondo in Ancona, & falsamente credendolo huomo, del suo amore ardentissimamente restò presa, & con una sua sola fante Gitta chiamata, in habito di huomo, ambedue son venute in questa Città per ritrouarlo, & doppo lunghi ragionamenti, & accidenti amorosi, venne a ritrouar quella esser una sua sorella otto anni peregrina andata, & da lei per morta pianta. Ultimamente si maritano. Isotta prende per sposo Tancredi, & Gineura Theodoro, tratti di seruitù da certi gentilhuomini Padouani, & à

## ARGOMENTO.

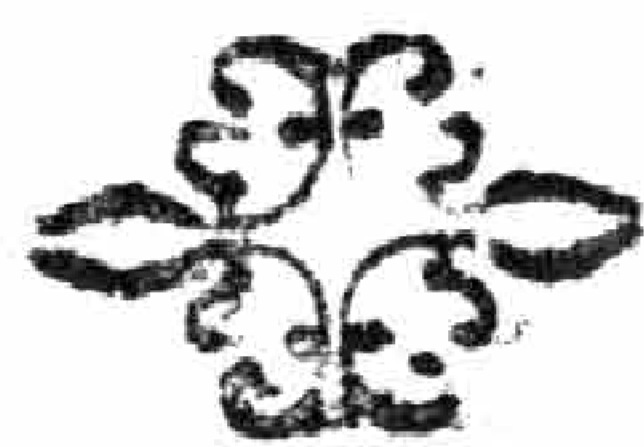
goderli tornano nella loro patria. Sier Thomao, & il famiglia suo Ruzante, ordina con Doralice, & Besa fante il modo di goderli questa sera insieme, vanno ad vna villa, non guari lontana. Ma parmi vdir che quello che in breue parole ui ho diuisato, essi si acconciano con lungo ordine, & con piaceuoli parole a raccontarui, Onde, se uago di sio di nuoue cose ui moue punto l'animo, alle sue parole date benigna udiienza.







# R V Z A N T E.



Erquè g'intri-  
ghi, g'incatigi, e  
i schiapuzzi del  
mondo in puraf  
sè uie, e muò el  
celibrio, e le fan-  
tasie de gihuo-  
meri uà uolzan-  
to, e reuolzàto,

e sbragagnanto ; perzontena el se uè,  
què uno ha piafere de anare con le bie-  
stie, e doentare boaro, n'altro uaccharo,  
n'altro piegoraro, n'altro harà piafere  
de laorare in campagna, n'altro de es-  
sere massaro de chà, e de smaffareza-  
re: quell'altro de guadagnare robba, quel-  
l'altro de costionezare e farse braoso ;  
e n'altro què serà stò sbolzonò d'amo-

re,

# R V Z A N T E.

re, no zarlega mè d'altro ; e se penlerà  
sempre mè a que muò el porae menar  
uia la so morosa, e cognosce le morose  
de tutti, e tutti quigi, qu'è inamo-  
ré : hora el sta de buona uuogia, ho-  
ra de cattiva, hora el signica, hora el se  
la ri: e de questi inamorè, ghe n'è affe-  
pi, què no gh'è celeghe al tèpo d'i mig-  
gi. E perzontena mo mi què a son mi  
mo; è què a sé quello, què se pò faere, de  
Amore a uuogio rāgare, e no d'altro: e  
chive, chialò, quēcena, chialòdena, chi-  
uelò chi in ste luogo a ue uuogio far sen-  
tire, cosi bel straparlamèto d'Amore, cō  
se sentisse mè: intrauegnù chi in Paua,  
què adesso chi ( con à sai ) el no ghe xè  
sè no cielo, e Amore, e chi no è inamo-  
rò, e chi faella d'altro, la no ghe butta  
bianco. A gh' h'è intendù fremamèn,  
què Amore per paura de Turchi, ch'i  
no l'impalasse adesso in ste moeste,  
è partù de Ciprio, da chà foa ello,  
e so mare ; e si è uegnù à ficcarfe  
in ste muraggie per essere alla segu-  
ra, e in luogo pi forte, e fa in-  
morare tutti. Mo no viuù què chi  
no è duniarin, e inamorò, e què no  
uaghe con el ragazzo e con la mulet-  
ta dunianto, tutti el trogna ? Mo no  
uiu'che quelle què n'è cortefanne, i  
dise, què le n'è belle ? mo chi can-  
caro faellerae d'altro ? E tanto pi ;

A s que



què se no foesse Amore, uacche, pigore, scroe, caualle, ne altre bestie del roesso mondo no farae me furto: Amore an? pu uh: mò a viuafòm debotto, se no foesse Amore. mo no se ficcalo per farghe viuere, chinamente in la terra? chi se ghe ficerae se no ello, a innamorare la terra, per norigar le biauè? a morissàn pur da fame: Amore an? el no fa anare in g'erbole? no l'ha el tiro a fargi far furto? Amore an? Mo guardè se l'è hom da ben sto amore, e s'el n'è tutto ben, e se l'è de descrittion, per què el cognosce que con l'entra in gi'arbori, el gi'namora. E per què i stroppari con gi'è in amore, le stroppe no ten, que le n'è bone. E per no ghe far sto danno, el sta tanto a intrarghe, que da quel tempo haòm riuo de bruscare, e no haòm pi bisogno de stroppe; Amore an? no faellare de Amore, que el poeretto per Amor nostro, e per farne comilitè al magnare, se ficca sotto acqua a far innamorare i pesce, e fargi smultiplicare. Chi fa nare le anguille in frega? solamèn Amore, Amore an? mo per farne piassere, no fallo vegnire i rusignati a innamorarse in sto paese? què i sona si bon a cantare, que ghe pderae Agnoli, Archagnoli, tronni, marciagi, e Imozzanighi, e scudazzon. Amore an? anassòm a scazzafasso,

no

no faellare mè d'altro, e no voler ben a altro. Mi inchinda mò a son innamorò in Amore, que ghe farae cosi ontiera un seruizio, com à faesse mè. Mo se no foesse Amore seffangi viui? ne negùn mè nassù? mò a cherzo ben de no, que Amore (con dise la leza,) fa mario, e mogiere, de du uno, que la dise. Erante duo in carne luno, que s'el mario foesse d'vna uolontè, e la mogiere d'un altra, e uno se uoltasse in quà, e l'altro in là, a nassessàm de bello? mo l'Amore se cazza de mezo, e fa de du uno, e a quel muó se uen a impolare, e nascire. Mò no fa tutt' homo que incalma, que se un'erbole, sea pur uiuo, e fresco s'el uuó, s'el calmo, e el calmetto n'è innamorò, el no s'arpigieraue mè? mo l'è un gran fatto. Amore no se sal ficcare in le putte, e in gi'huomeni gruosi de celebrio com serae mo mi? que con un putato boaruolo sente Amore, de fatto el vuole vestirse da festa? Amore an? Nò, l'amore no fa douentare ballarìn. no, l'ha ferdo. El no la fa douentare saltarìn, e gagiardìn? no, l'ha mosche. El no fa far douentare cantarìn? no el trogna. El no la fa douentar spadazzìn? no l'ha paura. Amore an? Mo chi cancaro, farae quel cancaro de quell'ù que uolesse mè faellare de altro, cha d'Amore? Amore per mare, e per terra, per amo-

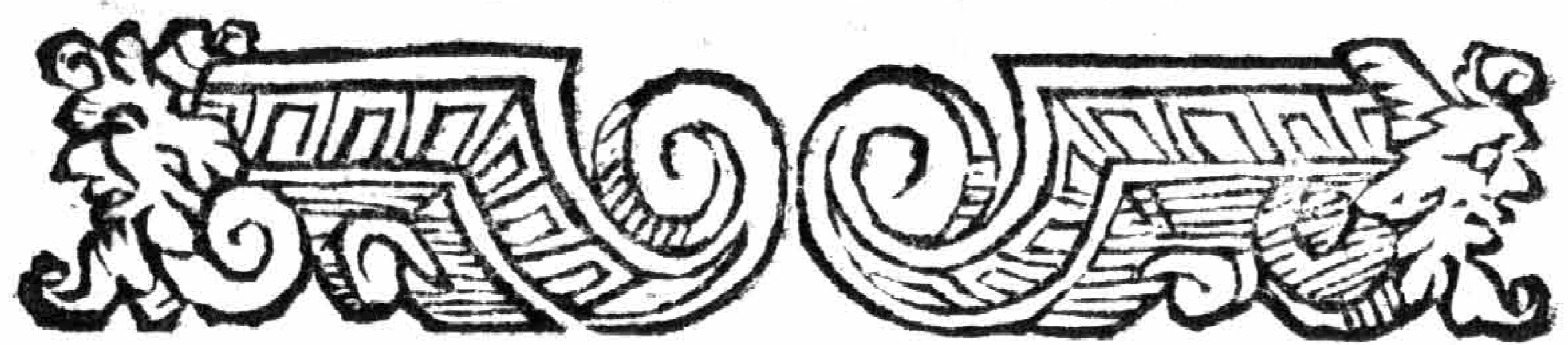
A 6 re



re de uù bella brigà , e per farue confa  
 què ue sea in piafere , fa què a fazzom  
 sta comieria:què è tutta cielo e Amore,  
 e per Amore,què'l ghe n'è de quigi sler  
 tràn , què dise què comeliare uuò dire  
 magnare,azzò què a no intendisi per  
 sta uia (que saræ ben el cancaro) Amo-  
 re,per Amor mè, ue priega, què a spit-  
 tè,que a riuòm questa , ch'a ne faròm  
 n'altra: E mi, an mi per amor de Amo-  
 re, a ue priego brigá, què per so Amore,  
 negù se desnamore, e quigi què no uà in  
 amore, se inamore. E per que el puouer  
 hò m de Amore, si e comierinu nù quã-  
 do muzzauinu per i toischi, e per i Spa-  
 gnaruòli l'è muzzò an ello da cha sò, p  
 amore de no esser impalò: E per zonte-  
 na, a ue priego ch'a no'l uuogie refuare  
 da tegnirlo intrà uù femene , e huome-  
 ni, a bel fatto tutti, per què el da piafere  
 ello dol se ficca; e con à ue he ditto de  
 fora, s'el no foesse ello , da què festange  
 al mondo? e tãto piezo uù femene, què  
 a no fasse cognessù . Mi , à uuò dir de  
 mi s' à foesse una femena , uegnisse pur  
 Amore da hora, da strashora, a l'alber-  
 gheræ sempre ontiera: Questa e la ue-  
 ritè:què inanzo ch'a cognosesse Amo-  
 re mi, per què hæa aldio dire, què'l gie-  
 raria confa, a me'l cercava de parar da  
 cerca da mia posta, e a ue dire an pi, cò  
 me sentia muouere l'amore, de fatto to-  
 lea

lea la sappia in man, e si me spuaua su i  
 palmuzzi delle man, e man mena e lao-  
 ra tanto a sappare, à uangare, e sbaila-  
 re, inchinamètre tanto, che'l poueretto  
 d'Amore arbassaua el cao , e anasea in  
 là, e no me dasea pi fastibio . Ma, dasche  
 el prouie la prima fià, a ue dighe , què a  
 hè habbù de gran piafere da ello , què  
 pensantomelo, a no posso stare, ch'a no  
 spùe. E da tanto ben, què a ghe uuogio,  
 ho si incattegiò el celibrio , e la smal-  
 muoria, què a no se quel què a giera ue  
 gnù a fare chiuèlò . Ben, an dauera: mo  
 el uegnirà tri , e pò uno què l'ha lome  
 quattro, e po du altri, e si farà inamore.  
 Oh cancaro i magne, mo la farà pure la  
 bella filatuoria, la bella noella, e quellù  
 què faellerà a ella. E po uno què no ghe  
 serà mè pi stò, uegnirà an ello . E pò cò  
 l'haerà ditto, e ditto, el uegnirà po un  
 altro. Oh cancaro, la serà el bel cancaro  
 de noella. Tasi pure a i uuò anare a chia-  
 mare, tasi pure, mostre que n'habbiè in-  
 tendù zò que h'habbi ditto, què i se sco-  
 rozzeræue, tasi pure . Aldi a sento ch'a  
 uen mo a dire,

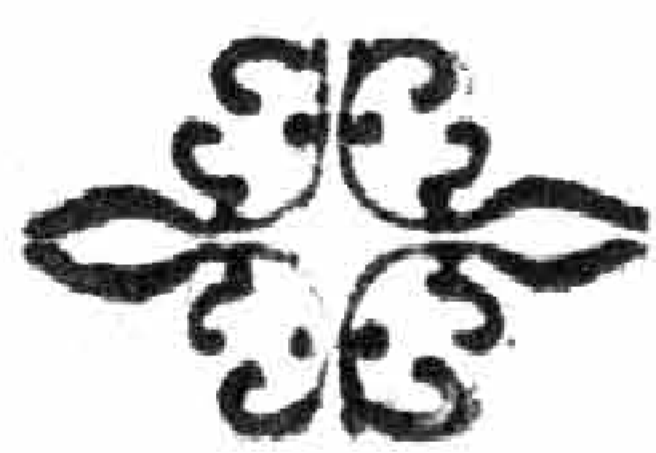




# ATTO PRIMO.

TANCREDI, THEODORO,  
ET GISMONDO.

*Già stati schiaui di turchi. & per uno mercante Venitiano riscossi, parlano insieme, et dipoi a Doralice si uolano.*



O non ci veggio altro modo a liberarci, che il mezzo delle virtù nostre. Elle sono di sorte, che deueno piacere a tutte le donne, & maggiormente alle donne

di questa famosa città, le quali secondo che ho udito

PRIMO.

8

udito ragionare oltra che son cortesi, & bellissime, sono anchora amatrici delle virtù, & delle persone, in cui fiorisce esse virtù, facilmente potrà cadere nell'animo di queste madonne, voler imparare di queste nostre scienze, & per riscatto di noi daranno al mercante quello, che egli diede per noi al Moro. Lo esser lontano dalle case nostre, ci concederà senza alcuna vergogna andar uisitando le altrui, & alle gentil donne di quelle far le virtù nostre chiare, & à loro aiuto domandare, & seco stare a suoi seruigiij fino che lettere, o denari dalla patria nostra uerranno. Et se per tutto ciò auenisse, che mai non venissero, a quali piu degne, a quali piu benigne persone potremmo essere soggetti, che a queste nobilissime madonne? io per me piu cara mi tenerei tal seruitù, che altra libertà.

Theo. Veramente, & io altresì sono del tuo parere, & se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercante, ilquale oltre che per riscatto di noi, che eravamo schiaui, pagò quella quantità di moneta, ci ha dato anchora libertà, che oue piu ne piace, andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata gran cortesia, senza voler esser sicuro.

Gis. Non facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo. Et tu Tancredi salua quella gentildonna che à quella fenestra dimora, & a lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le virtù nostre, forse se



sè ella non ne aiuterà, ci prouederà di aiuto per altra uia.

Tanc. Ben hai detto Gismondo. Ben possa star nostra signoria nobilissima madonna.

Dora. Siate i ben uenuti gentil'huomini.

Tanc. Nobilissima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercantie carica, & dipoi venduti ad uno famoso Moro, sotto la podestà del quale fra molti di saggi aspra uita fin hora habbiam menata, ogni speranza lasciando, di mai di tal seruitù uscire. se non soprauenia uno mercante Venetiano, ilquale conosciuti noi per christiani, per riscatto nostro diede certa quantità di moneta al Moro, a cui erauamo stati uenduti, & noi seco fino à Vineggia trasse, con promessa nostra fattagli di mai partirsi di qui, se intieramente delli suoi danari non era da noi sodisfatto. Et perche ci ritrouiamo lontani dalla patria nostra, che è Sicilia, con lettere a parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per la longhezza del viaggio auuien tal' hora, che si sogliono smarrire le lettere, habbiamo fra noi stessi deliberato metterci a seruigi di alcuna nobilissima gentil donna, & ella per noi pagando li danari al mercante che per riscatto di noi spende, a lui in un medesimo tratto, & à noi, & alla gentildonna sodisfare, a lui che de' suoi denari non patirà longo disaggio; à noi che dell' obligo, che con esso habbiamo, ci libereremo, alla cortese donna poi di che so-

dis-

disfaremo, intenderete, & prima da me incominciando dico quella gentil madonna, per la cui cortesia di così fatto obligo sarò tratto, oltre che ad vno piccol cenno in tutte le cose che in piacer gli fieno, me hauera pronto, & oltre che potrà lodarsi di un paragone di fedeltà, di alcuna particular uirtù potrà seruirsi di me, & questa è, che io nella mia giovanezza disposi li miei primi pensieri alla dolcezza de' versi della uolgar lingua. Mi obligherò dunque, fin che mi basterà la vita, consecrare al bel nome suo li pensieri, l'ingegno, la lingua, la mano, il stile. Et quella con ogni mio studio, mi sforzierò di far risonare fra li nobili intelletti, componendo in rime ellette, & con amoroze lodi dipingendo hor gli occhi suoi leggiadri, hor le bionde treccie, hor l'honesto petto, hor la bianca mano, hor li cari sguardi, le parole, gli atti, la leggiadria, la honestade, l'habito, l'andare. Et in diuerse compositioni in capitoli, in epistole, in egloghe, in canzoni, in sestine, in sonetti, in madrigali, in stanze, in ode, in barzellette, in ballate, & ueramente nō picciola offerta all'altezza dell'animo di qualunque donna deue essere questa mia, ne poco cara, pensando quanto grandi fieno le forze della penna, le quali sono troppo maggiori, che coloro non istimano, che quelle con conoimento prouate non hanno. Veramente io direi così fatte cose, in lode di una bella donna, che nō che a se-

stessa



stessa piacendo, si teneria cara, ma dal mondo tutto seria tenuta cara, & appreggiata; & così del contrario, direi cose, che vedendole, non potendo morire, le faria venir in odio la vita, & dal mondo altresì esser odiata. Ne crediate, per tutto ciò che ho detto, che di tanta presunzione sia, che poeta mi uoglia dire, ma amante di essa poesia. Ma dirò ben ( & bene o male che mi dica ) lascio nel benigno iudicio quelle persone, che più di me fanno. Voi dunque i miei compagni, il cominciato ragionamento seguendo, a questa gentil Signora, gli vostri intendimenti farete noti, & ella intendendo le virtù nostre, per lei sciogliendo il più confaceuole a sue bisogna, gli altri dui, a vicine, & amiche, o parente seruendo, potrà far liberare.

**Dora.** Veramente gentilissima virtù è questa vostra, & poche donne, o niuna è che se ne faccia conto: Da che siamo noi, leuatane via questa poca bellezza, la qual pochi anni guastano? da nulla. onde un scrittore, ne faria sempre rimaner belle doppo morte anchora.

Guardate che è auenuto di Madonna Laura tanto lodata dal Petrarca, che si trouano al di d'hoggi di quelli, che infiammati della sua bellezza, anchora sospirano & si dogliono non esser stati al suo tempo, ouero, che ella non si stata al nostro: Gran forza hanno e uersi. Horsù & di questo altro giouane, qual virtù è la sua? dite di gratia.

**Theo.** Allo incontro, dell'oro, che quella cortese ani-

ma

ma di qualunque ualorosa Madonna spenderà per riscuoter mi, sero sempre a quella cordialissimo seruitore, & perche commune disio è di ciascuna donna, anzi dirò summa cura di accrescere le sue bellezze naturali, & in ciò, & tempo, & dinari ispendono, in mille maniere, in acque incorporate, con solimato, in belletti, in chiarimenti, in lustri, in bianchiggiamanti di capelli, in sottigliamenti di peli, in colorimenti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali cose quanto più per picciol spatio di tempo, ui facciano parere a gli occhi di coloro che ui mirano, belle, & riguarduoli, tanto più quando cominciate a discendere alla tepida etade, vi mostrano sozze, & brutte, percioche, manchando nel vostro viso la prima virtù de belletti, de lustri, di chiarimenti, che più vaghe, & colorite a gli huomini vi faceano uedere, rimane nelle delicate carne uostre la sua feccia, ch'è possente di mutar la loro morbida natura, nella sua ruuida qualità; & quindi nascono le spesse crespe, che per la fronte, per le guancie, per il petto inanzi alla debita etade appaiono; quindi diuengono rari, & canuti e capelli, quindi il pallido colore, quindi si in frigidiscono, & cadeno i denti inanzi tempo, quindi gliocchi e' par che continuamente lacrimino quasi la lor presta perduta leggiadria piangendo senza che le labra de mariti vostri, che al uolto per basciarui si ui accostano, ui ritornano speße volte inneschiate, &

anue-



A T T O

auiene, che men belle pariate, quanto piu cora questi imbrattamenti ui cercate di abellire: Ma quella, alli cui seruigi sarò, non haue rà di questi empiastri, ne onguenti, ma pure acque senza corpo di semplici herbe stillate, a fuochi di odorifere legna, la uirtù delle quali, non solamente in abellire il uiso, & il collo ualerà, ma riempierà la carne di piu soauis odori, che in eccellètia siano: Acqua da cresspare, & biondeggiare le treccie, acqua da allargare, & serrare la fronte, acqua da incarnare, & imbrunire le ciglia, acqua da colorir le guancie, acqua da arroschir le labra, acqua da far li denti bianchi, acqua da far la gola bianca, acqua da far morbido il petto, acqua da far bianche le mani, la uirtù delle quali, nel loco, oue saranno adoperate, durerà per tre giorni, & altrettante notti, & non auerrà di loro, come di questi uolgari beletti: auiene, che, quando la mattina uileuate ui lasciano nel uiso, & sotto gliocchi, & nella carne una certa pallidezza di mille uarij colori adombrata. Imaginassi adunque quella leggiadra donna, a cui serò seruitore, quanto dall'altre sarà istimata eccellente, quanta uirtù acquisterà, con picciola quantità di moneta. Oltre di questo, di odori, di profumi; potrà tutte le altre donne di gran lunga auanciare, perche io toglia l'odore al muschio, al zibetto, all'ambra, al belzwin, al spico, alla storace, a cui piu, a cui meno, & di quelli compono una mistura, mescolando con essa alcuni

suchi

P R I M O.

II

suchi di herba, alcuni fiori, che diuētano di tanta soauità, che per forma opinion tengo, che all'odor di quella si potria insieme l'anima, & il corpo nutrire. Le acque rose di profumo, le acque nanse, le acque di gelsomini, le acque di fior di melangole, le acque di fior di cedri per nulla le reputo, perche io stillarò acque di non conosciute herbe, ne mai a notizia d'altro huomo peruenute che alla mia che uinceranno di odore li piu mirabili, che hoggi siano in pretio. Purgete hora orecchie alle uirtù di quest'altro compagno, che di un'altra uirtù è dotato.

ra. O galante uirtù; si per mia fe, ma uoglio pur in questa parte difender le donne: Quelle che si fanno belle, se sono maritate, lo fanno per piacere alli mariti loro, accio non si suoglino di loro, & uadino all'altrui femine, ne per tutto ciò li possono far rimanere, che non le lascino sole, & fredde la notte ne' letti loro, & uadino altroue procacciandosi di nouo cibo, ma lasciamo queste parole, & questo altro giouane, di che altra uirtù è dotato?

Non posso gentilissima madonna fare, ch'io in quello che seruirò quella Magna si a madonna, per la cui generosità sarò riscattato, non dica, che il padre mio doi figliuoli hebbe senza piu, & egli è il uero che la madre noi d'un medesimo parto hauendo partoriti passò di questa uita; per ilche dall'auo materno nostro, summo fino alli sette ani alle

nati



uati, dipoi per odio di nostri parenti a noi portato, & per fuggire le insidie loro, a noi nella uita tese, summo disgiunti: quello che di mio fratello auuenisse non potei mai risapere; io in habito di donna fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un monasterio di monache, oue, in cambio delle lettere allo acho, alla rocha, & al fuso diedi opera, & prima imparai a tirar in filo il lino, & la lana, dipoi a comporre, & tessere le tele, & dipoi con l'acho di seta di uarij colori trapongerle, & riccamarle d'oro, & d'argento, & in quelle dipingere, & colorire figure di huomeni, di animali di arbori, di paesi, di lontani fontane, boschi, & in brieue, quello che faria con un penello, un dotto dipintore io con l'acho con la seta tinta di uarij colori farò. Et ciò che per me si dipinge, è con atti, mouentie, congerature con panni ignudi in maestà, in persilo, in iscurtio, adombrati, & coloriti con riflessi, con ombre morte, & se di dieci mille figure, le piu belle parti scegliesse, quelle so benissimo accompagnare; il che in pochi si ritroua, & dipoi colorire di azurro, di giallo, di perso, di vermiglio, & piu & meno, come ri hiede lo effetto della figura; Li lauori di camise, & di gorgiere, di traponti aurati, & serici benissimo li so fare: Oltre di ciò ho perfettissimo iudicio & intiera cognitione di adornare una donna di uestimenti, di scuffie, di balzi, di treccie, e di gorgiere. Et quali colori di drappi siano piu confacenuoli alla donna bianca,

& quali alla bruna; & quali panni meglio si accompagnano alle diuise, & alle noue liuree d'impresse. Come significano, o amore, o speranza, o gelosia, & altre simili cose: Come si deueno portare le faldigie, come la scuffia in balzo riesca meglio, o coprendo tutti li capelli, o lasciandone uedere un dito, o doi: A quali donne riescono le orecchie forate, & come meglio se gli confaccino o le perle, o le fila d'oro, & in anella riuolte: Le guisa di casti, come uogliono essere a far parer il petto morbido & far mostrar le mamelle, o poche, o meno: Gli monili, le cathene d'oro, le perle ordinate in fizza, come faccino parere piu alta la donna: Delle anella anchora quali dita si debbano ornare; Come deue muouere il passo la donna: Come deue ridere, come uolger gliocchi, come far riuerentia & in quali atti piu di gratia, & piu d'honestà si troua: Come si deue freggiare una uesta, & noue guise di aggiungere diuersi colori di panni, che piu leggiadri paiono: Et in uero ho ueduto in questa città molte madonne, tanto inordinatamente acconcie, & ornate, che se a loro stesse fussero cosi note, come a chi le mira, si andariano tutte a riporre. Elle nel specchio con gli propri occhi si rimirano, o al iudicio ciecho delle fantesche si riportano, le quali piu presto di una scancieria di scudelle, che di adornamenti di donna saperiano iudicare. Alcune donne ordinano li capelli egualmente castigati, & tutti ad un ordine posti,



fi, che uno l'altro non passi: alcune lascian-  
dogli, cusi inordinati hanno di accrescimento  
di gratia & di beltà tanto, che non si potria  
con mille lingue raccontare: Con sofferenza  
uostza madonna, tirate un dito quella scuffia  
inanzi, che non si ueggiano tanto i capegli.

Oh uedete che piu di gratia hauete, perche il  
uiso uostro e alquanto iscarmo: Si che alla  
donna che mi riscuoterà farò seruo & fante,  
& huomo, & femina. Piacendoui adonque,  
uno di noi pigliarete quello che piu ui piace,  
ch'io non ho a dire altro, alli effetti rimetteren-  
domi.

Dor. Bellissima, oh bellissima uirtù è quest'altra,  
& ueramente io al iudicio della mia fante,  
mi acconciai il capo questa mattina, & uede-  
te come stana fresca: elle dicono poi, queste  
tristarelle, quando le si crida, uoi sete fasti-  
diose, ell'è brutta, & uole ch'io la faccia  
bella, mai non se gli può uiuere: ma lasciamo-  
le con el malanno. In uero leggiadri giouani  
le uirtù uostre, sono sommamente da commen-  
dare, & da esser tenute care dall'altezza  
dell'animo di qualunque donna. Io per me,  
non posso com'erare tante uirtù, ma non po-  
teuate capitar in miglior città di questa,  
perciocche ci sono di gran signore & macon-  
ne, tanto amanti delle uirtù che credo, che  
con il sangue loro non hauendo altro modo,  
uiscuoteranno. Cerchate: sono le donne di  
questa città, cortesi, generose, liberali, magni-  
fiche, io non sono da porre nel numero loro,  
ch'io

ch'io sono forastiera, duolmi della aduersità  
uostza, ma cerchate con buona speranza, che  
trouarete chi vi trarrà di così fatto obligo.

Tanc. Non pocho ci adolciscono le uostre parole, poi  
che vi dolete, gran merce di uostza Signoria,  
siamo stati da alcune altre gentilissime ma-  
donne, da quali però grandissima speran-  
za habbiam riportato. Rimanete ui in pace.

Dora. Andate, che Iddio ponga fine al uostro disio.

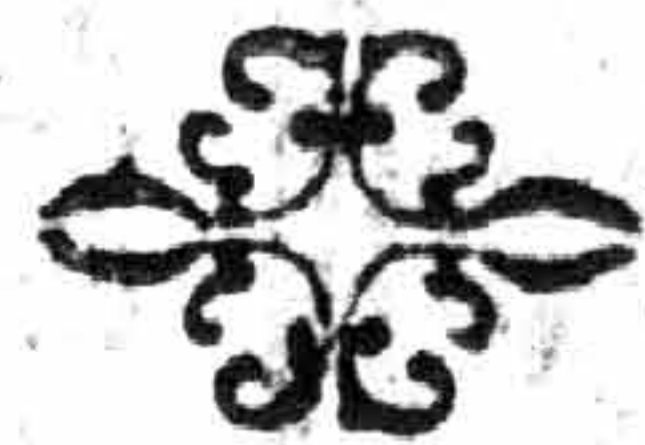
Tanc. Cortesi in uero, & pietose sono le donne di  
questa città. Con quante dolci parole tutte  
hano mostrato, ch'el caso nostro gli rincresca.  
Gismondo quella con chi parlammo presen-  
te il marito, ti hauea sempre gli occhi adof-  
so, io mi creggio per certo, che ella ti habbia  
a riscuotere.

Gism. Volesselo Iddio.

Theo. Questo medesimo parne a me, cerchiamo al-  
trone, andiamo.

Tanc. Andiamo.

Gism. Andiamo.

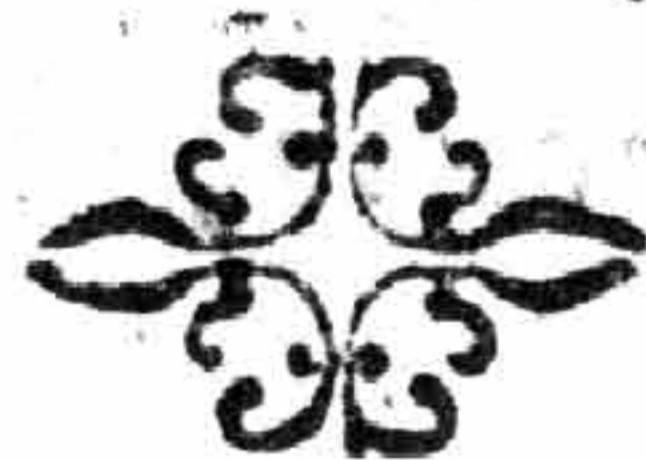






# ATTO SECONDO.

S. THOMAS, RIZANTE,  
E BESA.



S.Th.



**L**xè vna gran cosa, che son vegnuo in sta terra za tre mesi per muar aieure, e per star con l'anemo contento, che no me possa anchora drezzar à viuere in paese con sta mia moier. La vuol pur, che butta sempre via el mio, e contentar i sò appetiti, e no uarda alla mia impossibilitae. La vuol adesso, che traza un schiauo, che xè stao in man di turchi, e tegnirlo con essa per imparar vertue, e

la voio compiafer in questo perche, si no'l fesse, sempre la me rosegheraue, sempre la me tegnirae strucholao: l'ha bona ciera de zouene, el sarà anche bon da far altri seruisij; la dise ch'el sà cusi ben cuser, cusi bentaiar, e che l'ago ghe par tanto bon in man, e ch'el fitcha sempre i ponti con tanta galantaria, con tanta mesura, che Diauolo, la xe vertue anche questa galante, e piaseuele da donne; El sarà anche bon da uegnirme drio ancha mi per fante, e si credo che l'habbia bona forza per vogar de mezo; che gran quantitae de danari se questa? e ne spenderaue volentiera el doppio, e poder hauer el mio intento con quella forestiera, che son inamorao: Se mia moier hauerà sto schiauo, l'attenderà all'ago, a farse taiar, e striccar le ueste, e si no me varderà sempre drio, e si no vorrà sempre fauer onde son stao, che haueu fatto dalla tal? e dalla tal? anche mi serò pi libero de quel che son. Onde porauio cattar costori, anche Ruzante ghe xè andao drio anche esso, e si no vien ni un ni l'altro. E voio andar cerchando per le contrae. La uista no me serue troppo ben: si no i vedo da lai, da lonzi no i porò figurar: sto tanto caminar, no fa à proposito per el mio cataro: E me voio uoltar de quà, forse i catterò.

Ru. Cancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigia preson de turchi, a hè cercò bonamen tutta Pava, e si à no i uezo. Orbentena, chi n'ha uentura, no uaghe a peschare. La me parona,



que s'è anà a inamorare in quel smenuetto,  
què pare un lusso finto, e si uuò, que meßiere  
ghe'l scuoda, e si dise que la'l vuole perquè el  
fa così ben tagiare, e cusire, e arrepezzare,  
e què'l ghe piase tanto el so ouerare de gu-  
fella, e què'l sarà bon an per meßiere, e ello  
gh'el uò scuodere, e si me ha mandò a cercare,  
s' a i catto. Cancaro el magne, l'è inamorà la  
me parona in ello, ch'al sè ben mi, almanco  
faellefelo com a fazzem nù in malhora, das  
che la se ghe dea inamorare, el ua inthoesca-  
do con la lengua, che l'amore che l'hanno fat-  
to de la vita mia, che lo sano fare delle scuf-  
fie, che le pareno bon: Cancaro el magne: Ob  
cancaro, el m'è uiso, che a i vogiam far bie-  
gi i punti: el m'è così doiso, què la'l vuogia per  
altro, cha percosire: a me smarauegio lomè  
de sto uiegio, què'l no se pensa qualche male,  
che poerà intrauegnire, ma si l'è inamorò an  
ello, el se pensa d'altro. Orbentena, l'amo-  
re è orbo, el no ghe vè gozzo, a sè què'l ghe  
n'è trì de gi inamorè sun pecholo. matta la  
scroa, matti i porcieggi. El me paròn e inamo-  
rò in madonna Rarice, mi in la so massaruo-  
la e la me parona in quel turcho pigio da tur-  
chi. Cancaro, l'è la bella noella. Se Die m'ai a  
cherzo d'indewinarla miegio mi, cha negù d'  
igi. A uuò anar a ver se la posso mè ve-  
re, e cattarla deschiapà, e faellarghe. A ua-  
go in cà da per tutto, e si a n'hè comelità de  
faellarghe. Pur què a no me perda, com a la  
neza. Dego aspittare che la vegne? o què de go-  
gi

S E C O N D O.

15  
gi fare? s' a sbatto all' uso; la so parona senti-  
rà, s' a no sbatto, a me porae fuossi così abira-  
re, què la no vegnirae anchuò. Aldi? tasi? a  
sento pur sfreghezare; a uuò sigolare, sbio,  
sbio, l'è miegio sbattere, e muzzare, ta ta, ta,  
don, don, don. A uuò tornare, ta, ta, ta, don,  
don, don.

Be. Musi de giutti, hassen secchè le man: i sbatto  
e po muzzà.

Ru. Sbio, ou; a no uossè po gniam què le haesse sec-  
chè. A som mi, costeo an?

Be. Si stò uir? a crea què'l foesse stò sti musci de  
giutti de tusi. A stago ben mi, e uu?

Ru. A starae ben mi, s' a no me fase sgangolire,  
a me fe pur stentare mi.

Be. A no fago stentar negùn mi, què ue fa-  
gogi?

Ru. A nome fe gnente: mo a no me laghe gnar  
fare a mi.

Be. A si ben de quigi vergognusi, què se laga mo-  
rire, n'hain do man picchè al busto, da poerne  
aiare?

Ru. Mo aldi, una cōsa me conforta, què ( com dis-  
se quellu) uì serore, vna fià a trognè, mo a  
trognerè an mi con questo, què a corozzar nò  
uagia.

Be. A no trogne de gnente. a sè, che'l no se pò pi-  
que sentire anar cantando da quenze; hai  
pur el ben soràn, se Die m'hai ch' a son inamo-  
rò in vù pi per el vostro bel cantare, e bel  
ballare, ch' a no uestè mè, què'l m'è uiso, què  
suppia in paraiso con a u'aldo.



Ruz. No, aldi. a ue l'hè ditto serore anchora, no me trognè.

Be. Alla fe, alla fè sora dell'anima mia, què a no ue trogno.

Ruz. Cancaro mo se à me ha sè sentù l'altro diaz-zo, què a gierino d'ù, e si cantauino in quat-tro, e mi a fasea de soràn, ha sè ditto, què a sonauino sugoluotti, o piui de ferarese: A sgor ghezaueno, què le ose, el cantare anasea uno in l'altro, què i disse, i canta per ponto de re-son. Cancaro, el m'è viso, què se a uegnissàn da mi, e uù a cantare; mi a farae de gruosso, e uù de sottile; o mi de sorā, con a vosè, què a la fas san anare in l'agiere.

Be. A se uegnissàn, se me vosè tanto ben, con à ue uuogio a uè.

Ruz. Al sangue del cancaro, volziue da qual lò voli, a ue butterae de sotto da ben volere, ma ue l'pae ssegi cosi mostrare, co' à v' in uuogio, què al sangue del cancaro de merda, a meno pi duramèn la mè uita, pensantome de uù, que no fe mè can. El par, què l me suppia sto bechè el cuore da un gran bressaro què l me se uaghe sfregolanto per lo magòn, per i bue-gi, tanto què l me butta una insagnia, una smagnia per adosso, què l pare, què suppia cargo de fuoco salbego; e pò a uolì dire de ben volere. a ue uù pi ben a uù, e si son pi inamo rò in uù, in lo fatto vostro de vù, què no fò mè can de chizza.

Be. O' Ruzante, no uà tati luui in tun chiappo. Se a me uolì si gran ben, què no feuù, què l ua-

stro

stro paròn què è inamorò in la mè parona no guarde a dinari, què a stassàn tutti quattro de brigà, què a altro muò, no gh'è ordene; per què (al di in la regia) l'è stò ditto tanto male del uostro paròn alla me parona, puusi què l'è de quà, què l'è de là, e què.

Ruz. A u' intendo: potta del cancaro, a ella? de ello? si si sbolso. si, anè drio, l'è uera po, o.

Be. A' stassàn tutti ben po.

Ruz. Mo m'impromettiuu' fremamèn? Mo toche-me la man.

Be. A' u' imprometto, e si u' attenderè.

Ruz. O' man manetta groriosa; à ue la uorrae poèr tuore senza far male sta man; a n'haue rae asè: l'è pur toffolotta, à si pur tutta bel-la, coluòria, con è un pomo ciela.

Be. Mè si, a me hegi sentio d'agnora male da no so què di in quà: a uorrae, què me haesè uezi-zà asè. Signore à giera pur bella. A giera si frisia, que me na uerza: mò a uù anare, què a me sento chiamare. Voliuu uegnir sia da madonna vù?

Ruz. No cancaro. A tornerè ben. a uù anare a chà què l mè paròn me ha mandò a cercare no so què preson de turchi, què l ne uolea scuoer uno per me madonna. A' dirè, què a hè cerchè per tutto, e què a n'icatto, moa quel ch'è ditto, è ditto; què no me fasse po, in-tendiuu? lagheme pur far a mi de quello.

An, an. O' cancaro me magne, a m'hè des-mentegò el migliore de dirghe, què a ghe uù

B 4 ben;



ben; mo a gh'el dirè n'altra fià . Cancaro a  
 fon pur uenturin, l'è inamorò in lo me balla-  
 re, e in lo me cantare ella a ghe n'hè inamo-  
 rò dell'altre alla fe . Tandaràn , tariròn-  
 don tariròndon . Lagame uer s'a aesse far  
 de quì piri puoli, de quì reuelin, ch'ifa a Pa-  
 na, tirò tiròndon . A uò anare mò a chà, che  
 quì turchi de esser tornè , i se harà accorto ,  
 què la me parona nè hauerà uoglia de iggi .  
 I serà torne . Poh, mo con el ueggio sappia che  
 quellì habbi tanto ditto male d'ello a madon-  
 na Rarice, el se despererà fremamèn . Horsio  
 a uò anare a chà .

**S.Th.** Alle uagnelle e me ho leuao un gran cargo  
 dalle spalle a scuoder sto schiauo a mia moier .  
 L'attenderà mo a farse taiar nuoue sise, a es-  
 so de casti, de vesture, e de sto dianolo de sbal-  
 zi, che con i xè pi grossi, piu grandi, i ghe pia-  
 se pi, e si dise che le par meio . E poderò atten-  
 der al mio amor, in trauegnando l'inzeppo de  
 Ruzante de mezo, che mè drezza su la uia,  
 che habbia el mio intento , ben che credo che  
 sarà gran fadiga, che sto bestion xè tanto pe-  
 gro, che mai no'l compie : el xè do hore ch'el  
 xè andao a cercar sti schiaui, e si no uien mai,  
 ni anche no se pensa, che i poderàue esser tor-  
 nai a casa, l'ha pin dell'aseno cha del caual-  
 lo . Me uoio metter i occhiali s'il vedesse mai : e  
 no'l vedo ; E uoio andar passizando dauanti  
 la casa de madonna Doralice , in sto mezo el  
 porae uegnir .

**Ru.** Po po po, potta del cancaro, que hegio al dio?  
 que

que hegio sentio ? que hegio vezù mè a sto  
 mondo ? rescuocere un homo , e essere na fe-  
 mena . Al sangue del cancaro, l'ha crezù re-  
 scuocere un maschio , e si ha rescodù una ma-  
 schia, l'ha fatto con fè Dondo, que crete com-  
 prar na spa, e si comprè lomè la guaina ; e co'l  
 uosse metter la man sul manego , el cattè lo-  
 mè la busa della guaina . Potta , mo l'è la  
 gran noella questa : chi n'haràe mo cherzù,  
 què colù foesse stò un homo ? la me parona  
 pianze, la se sbatte, la se tribola, què l pare ,  
 què ghe suppie morto pare e mare . Oh che no  
 cosiron pi , que la gusella ha scauezzò la  
 punta . A no tagliarò pi gonelle alla deuisa . A  
 no farò pi strapunti ne sorapunti , que le  
 forbese è douentè smozenghe . El me ven quel  
 cancaro de riso , ch'a cago da per tutto , ah,  
 ah, ah .

**S.Th.** Chi dianolo è costù , che vien ridando ? l'è  
 esso . O dianolo estu stao imbusao ? ti me fa  
 parer una bestia insensao a cercar tutto an-  
 chùo .

**Ru.** Mo a giera anò cercanto , qui què me man-  
 diessi : e si a no gi hè cattè mè . a hè cercò bo-  
 namen pre tutta Pava . A son postò là,  
 saiuu ?

**S.Th.** Onde, là ?

**Ru.** Da madonna Rarice .

**S.Th.** Con madonna Rarice ? madonna Doralice ti  
 vuol dir .

**Ru.** Messiersi, a son sto là .

**S.Th.** Ben ? co hastu fatto stiobello ?



Ruz. Mo haea paura de star massa, de fatto à diè spazzamento, e si torniè a chà.

S.Th. Ben? hastu uisto el presòn che ho rescossò? pia selo a madona?

Ruz. Cancar'è, què a l'hè uezù: A saßè cattiuo da comprar bestiame, vutoss. vna maschia per un maschio, vna porcella per un verretto.

S.Th. Co' cussi?

Ruz. Mo l'è na femena, quellù què hai rescodù, e madonna, l'ha vezù e toccò.

S.Th. Cho diauolo una femena? che dirastu?

Ruz. Mo a sè què de presente l'è na femena mi, e madonna pianze, e si se strucca, què la n'ha uerà mè ben, què la è pi desgratià dell'altre, què la se haea pensò de far fare, e de dire, què la se ha cattò le man pine de brusche, una pianze, l'altra sgnicha, que haea tantoriso, què cagana da per tutto. à me son tolto uia, e si a le hè laghè sgnicare.

S.Th. Che bisogna che mia moier se destruzza, ne che la pianza: el xè meio per essa, che la sia vna femena, che la ghe farà compagnia. En de son anche mi pi contento, che hauena qualche suspition. Vna femena, l'è cara per quei danari.

Ruz. La no fa tanto per ella, quanto per l'atto què è sto brutto. E po el ghe recresce pi de uù; per questo madonna se tribola.

S.Th. No sarastu cussi bon ti, che ti ha ciera d'esser pi gaiardo? che ello hauena una ciera de smenueto, e da puocha forza, ti sè ben infor-

mao de i tò membri.

Ruz. L'è uera: mo mi no porè fuossi tendere a desgramegnare tante gramegne, què el besogna, què uaghe in quà, e in là, intendiu?

S.Th. A soposta, mal uiazo essa; Dime un puoco, co ti ha fatto là? ben? hastu parlao con essa? l'hastu uista? hastu parlao con essa?

Ruz. Messier si, a hè fauelò con la massaruola, pulasse a faesse.

S.Th. Che carofio bello? di uia.

Ruz. Mo, no è la innamorò in mila putta, què fregola el cul da per tutto e què la è innamorà in lo me cantare, pu si, e què no gh'è mè stò negùn, què l'habbia possù far innamorare lomè mi, pu si, e què a hè gihucchi, que co a uuogio, a le fazze innamorar le putte, pu si.

S.Th. Oh te uegna el cancaro; ti ha bon doncha? onde te halla aldio cantare? che canzòn cantauistu? strambotti? o barzellette?

Ruz. Stramuorti messier nò, la m'ha aldio de fuora, ch' à cantauino mi e n'altro di sgnanferlati, què la dise, ch' a hè el pi bel foràn, què la veesse mè e l'pi gaiardo què sempre mè sta in l'agiere pu si.

S.Th. Che canzòn cantauistu? canzòn che se usa adesso, o pur canzòn vecchie?

Ruz. A cantaua, della mala morte; de dal mio, amere, che mi son stato, pu si, de le.



uame d'una bella mattina, que segi mi, mo d  
cantaua mi solo. Deh stella diana, stella relu  
fente, de che fa spiandore mo a tutta questa  
zente. V'ala po a fasea, per que el no paresse  
que cantasse per ella, e ella de fatto sboria  
fuora.

S.Th. Ti ha vna bona uose, e una bona gorza, o si  
ti saueste te canzon che so mi, o che mi haues-  
se la uose che ti ha ti, cantessimo ben. Si te ba-  
stasse l'anemo, de impararne qualche vna, te  
ne dirane quattro, o cinque.

Ru. Dille pur mesiere, mo di delle pi belle.

S.Th. Melchisedech concessse quindese anni.

Ru. Me si melecha la merda. dime canzon, que  
dighe dello amore, che lo me hanno fatto del-  
la vita mia.

S.Th. Aldi quest'altra, ti no ha intelligentia, però  
le te dispiase. Andemo amanti tutti in  
barbaria.

Ru. Que, a farse rasare la barba? el ghe vuole al-  
tro, que esser rasè alla fe a piasere alle put-  
te, el besogna, que le habbie don pigiare. La  
no menziona dell'amore, desine una cosi. A ne  
ma mia se sola te cattasse, o cauato ue wor-  
ria esser lo cuore, o cortello in la magon per  
mezo el cuore. De queste que menziona a-  
more della vita mia mia: que altramente  
n'è belle.

S.Th. Aldi. Quattro sospiri te uorria mandare.

E mi meschino, fosse imbassatore.

Te piase questa mo?

Ru. Mesier si: o de sti sospiri. Auorra mo que la  
diessse

diessse de mi, e no de uù.

S.Th. Aldi bestia? ti no intendi, la canzon dise cu  
si, ti la puol voltar pò, perche, quando ti can-  
ti ti, el par che ti sij ti.

Quattro sospiri te vorria mandare,  
E mi meschino, fosse imbassatore.

Ru. Mo uù mo? que la disì uù: Mi meschino,  
sbio, cope fiorin. E mi meschino; a me la  
uossè carzare, in lo carniero uù compa-  
gnon, com a la cantasse, a la cantare  
per uù.

S.Th. No diauolo, lassa che compia, si te pia-  
se.

Ru. Auorrae, que haessè bell'e compio mi. Dì  
pur, que ue ascolterè.

S.Th. Quattro sospiri te uorria mandare,

E mi meschino, fosse ambassatore:

Lo primo si te deza salutare,

L'altro te conta lo mia gran dolore:

Lo terzo si te deza assai pregare,

Che ti confermi questo nostro amore:

E lo quarto te mando innamorato,

No me lassar morir desconsolato.

Ru. Vh mo a la è an mi questa. Mo la noua a sto  
muò, la dise La mia cara serore bella de bi-  
ranza no me lassar morir desconsolato. Dori-  
dòn, doridòn, doridòn, doridòn.

S.Th. Eh, eh, eh, ti me fa pur rider, ti diè hauer no  
me Ruzante, perche ti ruzi n'è uero?

Ru. El me derto Lome è Perduocimo, ma quan-  
do giera puttato, que anasea con le biestie,  
sempre me a ruzana, o con caualle, o con  
uacche,



macche, o con scroe, o con piegore. E po  
haea un can; què me haea arleuò, què  
a l'haea uso, que al menaua à man què  
a disse l'è un asenello, a ruzaua sempre  
mè con ello, a ghe dasea in lo uolto, pur  
què a me poesse deschiappare, e anar drio  
qualche macchiòn, a ruzar con ello, e perzon  
tena, i me messe lome Ruzante, per que a ru-  
zaue.

S.Th. La ghe uà: Ben, che dise madonna Doralice?  
hastu parlat con essa?

Ruz. Mi a cherzo, che a no farì gniente, per  
quanto m'ha ditto la so massaruola, què  
con ella a n'hè fauello, per què el gh'è stò  
ditto tante zanze, tante noelle, que l'è l'can-  
caro.

S.Th. Co' zanze? cho' noelle? chi ghe ha ditto ste zan-  
ze? chi xe stao?

Ruz. A no sè chi el suppia stò: El ghe ha ditto a  
ella, ti è innamorà in quel uiegio, in  
quel uiegio sbosso, e que è sì scarso, co  
è una petema, e què se la uestè morire,  
a no spendesse un bezze. E con harì hab-  
bù zo què a uorì, què no ue drezzes-  
sè dal scagno per farghe un seruisio, e què l'  
ue puzza el fiò a muò de huomi marzi, e què  
i piè e i scagi ue puzza da freschinazzo, da  
ongie de cauallo muorto què l'no ue se pò star  
appè.

S.Th. Mi? mi? o diauolo, can, laro, mi  
an?

Ruz. Vù messier si. Aldi, e què se ghe stas-  
sè

sè appe una notte, la imboazzesse tutta,  
què l'parerae què l'ghe fosse anò lumeghe  
per adosso. E que à fe tal sgargagion,  
què l'pare schittòn de cbiocha, e que a  
ghe fè drio tal corezon, què l'sona un schiop-  
petto, e que hai tanta chilla, què l'par un  
chasil da pua sordina, e què per questo a no  
pò caminare.

S.Th. O diauolo. diauolo. Varda zò che i s'ha  
impensao de dir: si no fosse quà, e te farane  
pur veder, e si ti tocheram con man, che l'  
mente per la gola, sto laro. Chi diauolo è co-  
stù?

Ruz. A cherze, què l'suppie un scoelaro pu,  
aldì? e que hai no so què altro male, in le  
neghe.

S.Th. Che mi me uaga a negar?

Ruz. Vù messiere, què hai no so què male in le ne-  
ghe de drio de sgueregiozzo.

S.Th. In le nadeghe, ti vuol dir?

Ruz. Messier si, messier si. Vn male a muò sbar-  
delle, smarsarelle, merdarelle, a no sè ben  
dire.

S.Th. Maroelle, ti vuol dir?

Ruz. Messier si, messier si, què l'pare, què a fazzè  
un putto, quando a chaghè.

S.Th. El mente per la gola: No l'saueranistu ti? ti  
me ha pur uisto cagar.

Ruz. Pu si, e què a sì sbosso, e què a parì fat-  
to con un cortellazzo; e què despogio in  
zuparello à parì un Rigobello, e na spau-  
ragia



A T T O

ragia da colombi: e què hai na spalla pi alta dell'altra un gran pè: e què pari un gallo sborozzò, pu si a no ue porae mè rinar de dire.

S.Th. Che dianolo no risponderistu, che'l no giera vero?

Ru. A disea que a no u'hè mè vezù in zupparel lo despogio, e què'l porae essere, mo tamentre que a no'l creca.

S.Th. E uoio pur che ti vedi: Zaffa quà sta manega, tira. Te pario mò s' desfigurao?

Ru. A si derto, co e un scatto uu: caminè mo pian, volziue mo dall'altro lo, no da st'altro, dall'altro Oh trottè mo inuid.

S.Th. Chò trottar? che tombola, ti vuol dir?

Ru. Messiersi, que a gieri stambalò mè. Caminè de trottòn, così mè. Oh cazzene mo a correre.

S.Th. Jesu. Sonio uasto? me hoio fatto gran mal?

Ru. Messier nò, a no hai mal negùn po, a co muò a si così incapò?

S.Th. El xe stao s' zoccholi, che mal uiazo esì.

Ru. Al sangue del cancaro, què i mente per la gola, què si gagiardo, idente su le gambe, con è un bel leuriro. Cancaro i magne, l'è lomè què i dise, què si tanto scarso, e le femenc tra à i dinari, per què a sà pure, què

con

S E C O N D O.

21

con i dinari se fa zo que se uo, el besogna què a no suppiè si scarso.

S.Th. Torna là adesso, e di, che si l'ha bisogno de danari, che la me commanda, e che la no uoia uardar à ranze de sti lari, che per inuidia di e ste parole, e che la puol esser certa, che mi no andarò anchio drio a questa, doman drio a quell'altra, co' fa i zoueni, che quella, che ghe fa pi piaceri, esì ghe vuol manco ben; e che ueste e danari no ghe mancherà, e che la sarà donna ma donna del mio, che la l'manizerà come ghe piaserà, pur che la me uoia ben. Va uia fio bello adesso adesso, che mi andarò a casa a ueder zo che fa madonna. Va uia e torna presto.

Ru. Anarè ontiera, e si a ghe dirè, lagheme pur far a mi, què a u'hè vezù, e que a si derto co' è una ferza in la schiena, e què hai una gamba trelada, laghe pur far a mi, e que a ghe uol ben a ella, e que no hai mè ben.

S.Th. Aldi, torna presto, mo no me dir niente, che madonna alda: s'astu?

Ru. A gh'el dirè, què la me alde lomè da ella e da mi.

S.Th. Aldi, di che ti me ha uisto despoiao, e che ho bella persona; Mo no dir che sia cazuo per gnente.

Ru. No, messiere no cancaro, a son pi scaltro que a no crì.

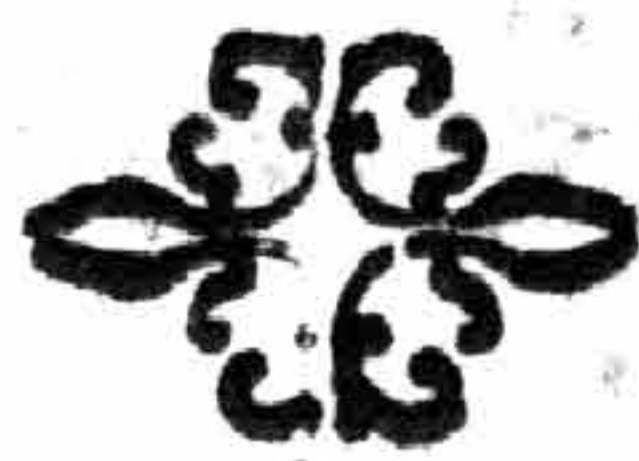
S.Th.



A T T O

S.Tho. Aldi aldi. Va uia, no te uoio dir altro, fa pi presto che ti puol.

Ruz. Lagheme pur far a mi. Cancaro l'è sta la bella noella, a l'hè mo fatto despogiare, el dè un stale son in terra, què'l sonè un gran ceston què caisse. L'intrauen pur le gran noelle, e chi la dièsse questa, el no gh'è cuor què'l creesse. Vn vioggio, què ha ottanta agni picchè al culo, sippia inamorò: à cherzo què l'vssò è auerto. O la, o la, o da la cha a ne gnerè de longo mi. gh'è canè?



ATTO



ATTO TERZO.

G I N E V R A, G I T T A,  
E R V Z A N T E.



Gin.



Varda chè ne per piazza, ne all'hosteria ti vscisse di bocca, che io fusse femina, per quanto hai cara la vita mia; ma dimmi nome di huomo in ogni cosa.

Git. Madonna sì, non ui dubitate, che sarò ben accorta.

Gin. Anchora te lo dissi, dimmi messer sì, & chiamami patròne, & dimmi per nome messer Cacho.

Git.



A T T O

- Git.** Come volete che mi chiami? Cacco?
- Gin.** Cacco Cacco smemorata.
- Git.** Cacco, madonna? Oh troppo brutto nome, e piu netto nome piscio, che cacco.
- Gin.** Taci per tua fe, ne l'un ne l'altro non mi dire. Tu hai cosi poco cervello, che due parole o tre che dicesti, saria scoperta, & in eterno vituperata.
- Git.** Vituperata potrei essere piu presto io in questo habito, che, per quanto si dice, il studio è in questa terra, & dottori, & scolari che sono giovani, piu presto le giovani donne rimirano; & se ti ueggono, ti verranno dietro, credendo che tu sij un scolaro per conoscerti, o per praticarti, il che non auerria, se in habito di donna uestita fusti, perche crederiano, che fusti una matrona di questa città.
- Gin.** Taci bestia, che in questo habito potremo girar piu sicuramente. Al primo che all'incontro ci venga uoglio dimandar di loro, che facilmente ne intenderemo, ma uoglio fingere, che io cerchi d'un mio fratello, & non di uno amante: & tu guarda di stare in cervello; se sarai dimandata; a rispondere. Oh colui che esce di quella casa, sarà forse buono per informarci: Ascolta tu.
- Ru.** Moa: moa nome dir altro. Cancaro a m'hè pensò de fare la bella noella al uegio, a son pur uenturin, a in guagnerè mi de sta noella; e si a me darè piafere: la m'hà donò sto bel fazzoletto: o fazzoletto fazzoletto, te fare.

- fare casòn que'l me tirerà sempre mè el cuore a quellie, que te me ha donò: a me sborerè con ti, co' a no la posse haere ella. Cancaro a son pur alliegro. Chi cancaro è questoro? spagnaruoli? i m'ha cosi ciera de quel c'ha comprò me madonna, de no esser compi de i suoi limbri. A i uoò pur saluare. Sanitè messier signore.
- Gin.** Ben possi star fratello. Haueresti tu ueduto tre giovani? gia stati pregioni de corsali, & uanno cercando chi li riscuote? & entrano nelle case delle gentil donne, pregandole, che li uogliano riscuotere, che essi a seruigiij suoi s'acconciariano?
- Ru.** Qui piggiè presòn de turchi? Si, si, a gi hè uezu za un pezzato: el ghe n'è uno que sa co si ben cosire, e tagliare.
- Gin.** Quelli dico io, saprestemegli insegnare? uno di loro è mio fratello, & sono uenuto per riscuoterlo.
- Ru.** El ghe n'è uno uostro frello? dime mo a mi qual l'è, fuossi ue sauer gie mettere su la uia, que l'atterì.
- Gin.** Egliè il piu picciolo di persona con bellissimo aspetto humano, rinuerente, gli atti suoi sono pieni di alcune gentilezze, che par tutto amore, tutto leggiadria.
- Ru.** Si vn tal scarmetto, smenuetto, bianchetto, coluorio, co e na rana in uolio, con du ochitti que par stelle a limegare. Si, si, l'è ello si.
- Gin.** Egli è piu picciol di persona de gli altri  
dna:



dui ; ma è piu grande di gratia, & di bel-  
Paria.

Ruz. L'ha n'agiere toffolotto, si l'è quello.  
Sisi.

Gin. Come ne hai dimeftichezza? che ne sei cusi  
ben informato? conofcilotu?

Ruz. Po s'al cognofce: la mè parona si l'ha refcoffo  
ella, que la l'uuole tegnire per feruiore appe  
d'ella fempre; per que el fa cofi cofire e taglia-  
re, e conzare fuffie, gonelle de feà: si el me  
paron ghe l'ha refcodu ello, e si è uoftro fratello  
quello?

Gin. Egli è quello. Hai fuenturata me coftei è  
ftata piu faggia, & piu prefta di me.

Git. Di, piu faggio, e piu prefto. Dirai di me, che  
mi buccina il ceruello.

Gin. Eh, che non fo piu che mi dire: Io mi voglio sco-  
prir a coftui, che altro rimedio non ci ueggio  
l'amor deue effer come si dice in prouerbio,  
che la piaga si deue portar fopra la palma del  
la mano: Io mè gli uoglio fcoprire.

Git. Fa tu, come ti piace.

Ruz. A' no intendo: Mo fta à dar mente, te uerrè  
què quefta uuol effer e na bella noella pre mi:  
Tafi pure.

Gin. Giouane, poi che mi sei ftato cofi cortefe, io ti  
uoglio palesare un mio fcreto, & oltra di ciò,  
pregarti, che aiuto, o configlio mi doni, per-  
ch'io di denari, & care gioie, che meco mi  
attrouo, te ne farò quella parte, che ti conten-  
terai.

Ruz. Mo ontiera, pur que a poffa, made in bona  
fe fi,

fe fi, perche no? Se Die m'ai si. Si ben mi, que  
ue aierè, a fon stò an mi per lo mondo, a sè bē  
què confixè a effer e in luogo don no se cogno-  
fce negun. Di pure.

Gin. Io fon donna, & fon Anconitana, uedoa, ric-  
ca, & innamorata.

Ruz. Vù à si una femena? uù? poh. el no gh'è cuo-  
re, que no dièffe, que a no fofse un homo. A ue-  
erue drio in le spalle; e denanzo, a pari un de-  
fti puttachion, à muò scoelaro.

Gin. Ascolta. Amor mi ha guidato cofi. Capitorno  
quefti giouani in anchona, ne prima uiddi co-  
lui che dici che ha rifcoffo la patrona tua, che  
di lui feruientemente mi innamorai, & non  
che picciola quantità di denari hauerei spe-  
fo per riscuoterlo, ma lo auanzo delle mie fa-  
cultadi, che uagliano pur da uinticinque in  
trenta milla fiorini d'oro, ma per la fretta,  
che hebbe il mercante di partirsi, auuenne,  
che non potei piu uederlo, che quella prima  
uolta. Intesi, che uerso Vineggia haueua drit-  
to il fuo camino, onde io difpofi di uolerlo fe-  
guire, & postami, con gran quantità di mo-  
neta in borsa, fopra un picciol legnetto li segui-  
tai in quefto habito, come mi uedi. Et con que-  
fta mia fola fante. Et gionta a Vinegia, inte-  
si loro in quefta famosa città di Padoa effer  
peruenuti, drieto me li fon condotta, creden-  
do fermamente rihauere il mio amante, il  
che, uedi bene come mi è tornato fallace. On-  
de non creggio mai piu uiuere lieta, ma fem-  
pre fconfolata.

Ruz.



- Ru.** *Orbentena, quel che no fa uno innamorò, no'l farà gnan un soldò. A quanto prigolo, a ue si mettù un poveretta. An mi, al sangue del can caro, a no se con suppia uiuo. che no suppie sto mazzo, morto die se fie. Quando à giera innamorò, anase a tutto'l di de notte per segrà, a dromina sotto nogare, què a no se, que no suppie inorcho in speritò què no habbie trèta me giara de speriti adosso. No pianza poveretta, no ue destruzi què a u' imprometto de fare què al hari. Ste de bona uoglia.*
- Gin.** *O' uolesselo Iddio, che oltra quello, che spenderai per riscuoterlo, ti faria un presente a te, di altrettanta quantità.*
- Ruz.** *Anè, che in hina da mò, a me ubigo squaso què al'haueri. In què luogo steuu?*
- Gin.** *Alla hosteria della torre è la stantia nostra. Vieni, & desinera con esso noi, & imparerai la stanza. Ma dimmi come gli dirai? che finzione trouerai, che la tua madonna nò se ne accorga.*
- Ru.** *A ue dirè mi, ellonoghe sta ontiera, a ghe fa uellerè a ello, e si a ghe dirè, laghe pur far a mi, tornè de chialondena fina un pezzato, què ue aspitterè. e si a ue sauerè dire con ha uerè fatto. Vna fia crezo fremamèn da fare què l'haueri. A ue zuro, què a me hi tutto contorbolò el magòn, s'a foesse altra que un a no'l farae migai, mò per que a si vegnù d'oltra el mare, a me fe peccò.*
- Gin.** *Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia nita in questo punto dimora.*

Ru.

- Ru.** *Muora? A no uoò, cha'l muore negùn. Anè, e tornè de chialondena fina un pezzato, què a spiero, què a ue darè bone noelle.*
- Gin.** *Andarò adunque.*
- Git.** *Andiamo, madonna si, poi che così largamente ti promette.*
- Ru.** *Moa, anè pure. Al sangue del can caro el me uen pure le gran uenture. A scapperè su ste puoche de brombette de soldi an da st'altra. Mo el no bisogna, ch'a ghe dighe, què la suppia na femena, què a no farae gnente. Al sangue de mi, an st'altra farà de quelle della me parona. Con la creerà metter le man alla pria da guxàre, la catterà el coaro uoggio. A no cherzo, què'l foesse la pi bella fiaba de questa al mondo. Vaghe pur al bordello qui sti, què fa le comierie. Idise pò, que l'amore no sa fare. Te pare, què st'altra, què è na femena, suppia uegnua d'oltra el mare in qua? per que? Per amore. Orbentena, a hè sentio di re, què l'amore è un puttato, e què'l uà con gihucchi abindè, e què l'ha le ale. Altri dise què l'è un puttatolo desoldanò. E mi a dighe, e si tegno fremamèn, e de questo a uorrae contrastare con quanti slettràn imparè mè lettere, s'el foesse ben Sostene bonamèn, què amore no è altro, què potintia e desierio: e què un tira l'altro. Te parsele brombe ti? A menare na femena d'oltra el mare in qua? E po drion'altra femena? Què te parsestre? Onde se al di mè dire, que na uaccha, anesse drìo a n'altra uaccha per amore? Ne na scroa drìo a n'al*

Anconitana Seconda.

C tra



tra scroa ne na piegora drio a n'altra piego-  
ra? elo tirare mo? è la potintia? Mo dasche la  
sua da tirare, e da poere. à uorrò ueere an mi,  
s' a posso tirare sti può de bezziti. Alla fe de  
homo, el besogna, què suppia per so homo. V-  
na fià la mè parona, pur que l'habbi i suo di-  
nari, a cherzo, que de punti, e de strapunti la  
sippia pi stuffa, que n'è can de carogna.

**Tanc.** Theodoro? Cortesi, magnifici, & liberali gen-  
til'huomini ha questa città per certo. Come hã  
no cortesemente dato à noi li denari per po-  
tersi liberare. Et poi dettoci, che il restare nel-  
le case loro è piacere nostro. Mai non mi usci-  
rà di mente tanto beneficio. Io gli sarò sempre  
tenuto, & obligato fin' alla morte.

**Theo.** Io ho sempre udito lodare questa città per bel-  
la città, ma in vero le persone, che l'habitano  
la fanno parer molto piu bella. Chi sarà quello  
ingrato, che non habbia fin, che uiua sem-  
pre tanto beneficio d'auanti gli occhi? Io per  
me ouunque mi sia, sempre ne tenirò conto, co-  
me di cosa degna di eterna memoria. Deb-  
bano Tancredi, uogliam noi partirci, se non ritro-  
uiamo Gismondo? Oh gran fallo sarebbe così  
dolce compagno lasciare, ancor che non sia  
della nostra città.

**Tanc.** Anci uoglio, che lo rimeniamo con noi, se egli  
uorrà uenire. Et ti uoglio dir piu, che se egli  
fusse femina, sarei di lui innamorato arden-  
tissimamente, tanto mi sono sempre piaciuti  
li laudabili costumi suoi. Et parmi, dipoi  
che siamo separati da lui, che io habbia meno

una parte del core. Chi si sia, non lo so io, ne  
onde ciò uenga.

**Theo.** Oh egli auuiene, che in questa miseria, in que-  
sta tristitia, siamo fatti tre compagni, & me-  
glio si giungono i petti di amicitia nelle cala-  
mità, e disagi, che nelli commodi, & piaceri:  
ma io mi sento nel cuore un nō so che, che mi  
vallegra tanto, & par che mi prometta gran-  
dissima allegrezza. Cerchiamo di gratia  
Gismondo. Andiamo all'albergo di quella  
gentildonna, che lo riscattò.

**Tanc.** Andiamo.

**Gin.** Eh non mi confortare, che so ben io, che spero  
in uano. Creditu, che quella gentil donna, se  
l'habbia riscosso per lasciarlo poi, perche io lo  
rihabbia? Eh che speranze frali son queste? E  
chi non l'ama (che lo habbia una fiata uedi-  
to) creggio, che non deue amare se stesso. Par-  
ti, che quelle siano bellezze da non amare?  
Anzi son io certissima, che quella piu auētis-  
rosa di me; mai li debbia leuar le braccia  
dal collo: & in casa, & fuori, non se li debba  
leuar mai d'appresso. Adesso, se lo debbe ua-  
gheggiare, adesso lo abbraccia, adesso gli dice  
che egli è il suo cuore, la sua vita, la sua sperā-  
za, la sua colonna, el suo conforto, adesso, ad es-  
so, s'uenturata me. Ah fortuna crudele.

**Gin.** Colui deue pur hauer fondata la sua opinio-  
ne, sopra qualche cosa. Chi può sapere gli  
cuori delle persone? Forse non l'ama ella tan-  
to feruētemente, come lo ami tu, forsi ch'el ma-  
rito di lei entrato in qualche gelosia, non



vorrà, che gli stia in casa. Chi può saper tutte le cose di questo mondo?

**Gin.** Eh amore no gli insegnerà il modo di far star chero il marito? Non saprà ordir qualche sua favola? Qualche sua ciancia? Quando il marito la crucciassè sopra ciò, non saprà ella dire, che credete voi che io sia scesa de villani? Ch'io uoglià far copia di me ad uno schiauo: Non mi hauete già riccolta del fango. In mal ponto, mi uenni in casa, per non esser mai lieta. Alla croce de Iddio, meritarestè, che mi facesse pensare dil uero, come fanno delle altre. Voi non erauate degno di fatti miei. E che noi che gli risponda il marito, se non che si taccia?

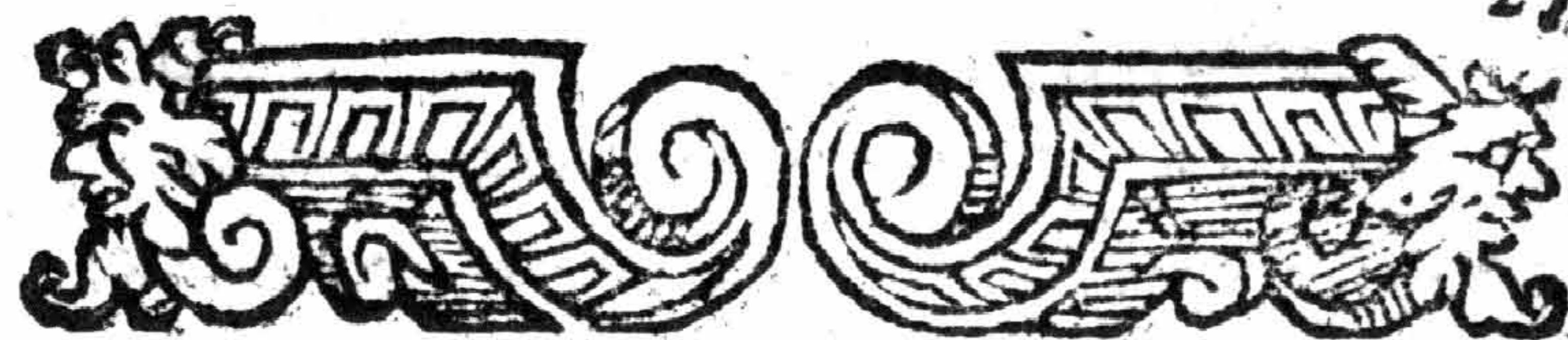
**Gitta.** Tu ti imagini gran cose per certo.

**Gin.** Io mi imagino quello, che facilmente potrebbe essere. Hor torniamoci allo albergo. Questi nò ritornerà hoggi. Io sarei andata dall'altro capo di questa città, & ritornata.

**Gitta.** Forsi con il pensiero, gli saresti andata. Non deue essere ancora per auventura giorno a casa.



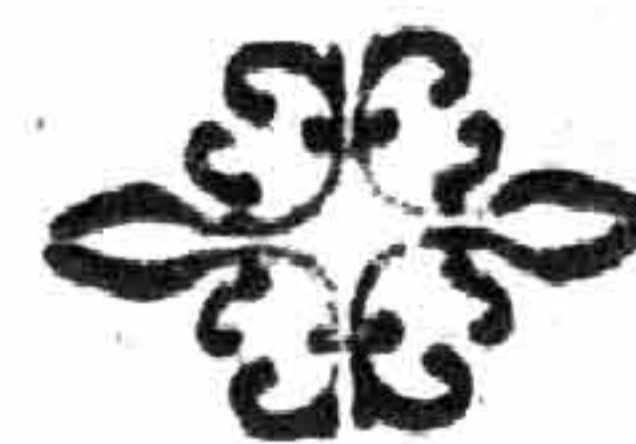
ATTO



ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

RUZANTE, GISMONDO, GINEVRA,  
GITTA, S. THOMASO,  
ISOTTA, E DORALICE.



**Ru.**



L dise què l'è de oltra el mare de una terra, què hà lome, à muò, con xè ste imàgene, que se depenze in su le carte, e se ten apichè a i muri.

**Gis.**

Capua.

Statue deue esser

**Ru.**

Nò cancaro, statole, de quelle què porta quig



gi, què ven da Loretto, el se uen an de li via,  
de queste què se aure, e què se sarrà. Quando  
vno vuole biastemare, i dise, te me fare catta  
re la Anconetta, de Anconetta.

Gis. Di Ancona deue essere?

Ru. Si si, l'è ella, mo ben, l'è de li ello.

Gis. O quanto m'incresce hauer lasciata la madon-  
na tua, gli hauea posto già lo maggior amore  
del mondo. Ma dimmi, oue habbiam a troua  
re questo gentil'huomo di Ancona?

Ru. Chialò denanzo, se a nò'l cattarò, anarò al  
l'hostaria, què l stà là ello Cancaro l'è un ho-  
mo da ben, uù: El me ha vogiù menare, ch'è  
disnasse con ello, el me hà an promesso de dar  
me dinari, se fasea què l ue fauella sè.

Gis. Di Ancona? Chi puote esser costui? Se egli fus-  
se femina, io mi dubiterei, che egli fusse in  
quel medesimo error che poco dianzi era la pa-  
trona tua, ma essendo huomo, & d'Ancona,  
potrà esser, che hauerà tolto me per un'al-  
tro.

Ru. In fallo? No cancaro, el me ha pur dè i contra-  
signi tutti, à co muò si fatto. I no po stare,  
què è no fonte. Viggi, giè quisti. Ve l dissi?  
Que a ue'l menarae? La me parona no vuol  
dinari, la gha dò libertà, què l uaghe on el  
uò ello. Andom in bon'hora tutti. Mi à hè  
priesia, à no uò pi stare con uù, a uò ana-  
re. S'a me voli dare gniente, demme.

Gin. Alla tua patrona. & a te sarò sempre obliga-  
to, ma doue uoi gire? Voui venire all'alber-  
go? Et desinerai con noi?

Ru.

Ru. Messier nò, messier nò, a hè priesia.

Gin. Se rimaner non uoi, piglia adunque questi,  
& te ne farai un giubbone, & un paio di  
calze, e quelle per amor mio porterai.

Ru. A i torrè, e si à me le fare an alla deuisa le  
calze. Moa, stè con Dio. Con à vegnirè à Lo-  
retto, à ve vegnirè ben a cattare.

Gis. Tu te ne uai Ruzante?

Ru. Mo si mi, à uago.

Gis. Saluterai il patrone, per parte mia.

Ru. Moa, moa, si si. A me uò snettare presto in à  
zo q le se accorze, què le suppie femene tutte  
dò. A hè fatto un schiappetto de do uacche,  
e tre con la massara, a no sè mo chi serà el to-  
ro.

Gis. Gentil'huomo? Parmi di hauermi altroue us-  
duto, & ho pensato, & penso, & finalmente  
non posso raccordarmi doue. Però, ditmi di  
gratia, chi siete, & la cagione che ui fa cerca-  
re di me.

Gin. Sappiate gratioso giouane, ch'io sopra tutte le  
cose del mondo ui amo, ne altro, che l'amor,  
che ui porto, mi ha condotta femina, & pere-  
grina, a seguirui in questo habito, come a-  
mor con suo consiglio mi ha insegnato. Io sono  
donna, & in Gaietta nata; ma per alcun caso,  
che longo seria à raccontare, mi fuggi dal mio  
padre, & in Ancona diuenni moglie d'uno  
ricchissimo giouane, il quale morèdo, non è an-  
cor finito l'anno, mi lasciò di tutte le cose sue  
ricchissima posseditrice, & herede. Hor auer-  
ne, che quando uoi capitate in Ancona, io ui

C 4 uiddi



viddi, ne prima affissai gli occhi miei nella luce de gli occhi vostri, che mi piacquero sommamente insieme con le leggiadre fattezze vostre, & vna & vn'altra volta, riguardando ui, mi pareua da non so che cosa occulta moſta, che altre volte vi haueſſe ſimilmente veduto, & come cariffimo amico amato, & tanto ſi fermò in me queſto pensiero, che o per ſogno credea hauerui altre volte veduto, & amato, o che vn'altra volta foſſemo ſtati al mondo inſieme ( ſe eſſer può ) & da queſto pensiero nacque in me vn coſi ſubito, & ardentiffimo amore, in modo che mi diſpoſi, ſe per oro ſi poſſi rihauerui, non riſparmiar dinari: E mentre cercaua modo di parlarui, & con il mercante, auenne che con gran preſtezza vi partiſte, perciò, piu crebbe lo amore in me. Per il che, auenga quello ſi voglia, diſpoſi di ſeguirui, & tanto operare, che o con furto, o con dinari, o con promeſſe, vi ritornafſe in libertà, & di poi, di me farui ſignore. Il che mi è ſucceſſo meglio di quello mi penſai, onde ringrazio Iddio, & appreſſo, vi prego, che di me vogliate hauer pietade, & dell'amor uoſtro uogliate farmi cortefe dono, come io di me, & delle coſe mie ui faccio, & uoglio ne ſiate ſignore. Et, benchè dello amor mio ſia ſtato non leggier ſegno lo hauerui ſeguito, pur per piu uoſtra ſicurtà, in quello che piu agrado ui ſia, mi comandarete ſempre pronta ad obedirui.

Gis. Eh eh, hei mè.

Gi. Ohime, come ſoſpirate uoi? Vi ſono forſe no-  
glio-

gliose le parole mie? L'amor mio non ui è à grado?

Gis. Quando non mi fuſſe à grado lo amor uoſtro madonna, ne anco la uita mia iſteſſa mi potria eſſer à grado, ma ſoſpirai di altro.

Gi. Perche ſoſpirate uoi?

Gis. Per la recordatione che hauette fatto di Gaietta. Ma di gratia non mi negate, che io ſappia chi fu il padre uoſtro. Poi che, in Gaietta ſete nata.

Gi. M. Gabriotto de gli honeſti fu il padre mio, & la madre mia madonna Dionora di Neri.

Gis. Hebbe il padre uoſtro piu figliuoli, o figliuole di uoi?

Gi. Si hebbe. Vn'altra figliuola ci rimafe, poi che da lui mi fuggi in Anchona, & intefi quella da vn'huomo d'arme eſſer ſtata leuata, & guidata via. Doue capitafſe ne il padre, ne io habiamo mai potuto riſapere. Per il che per morta è ſtata pianta.

Gis. Conoſcereſte la ſorella uoſtra, ſe uiua la vedefte?

Gi. Se la età non l'haueſſe transformata, da gli anni puerili, io mi creggio di tenir tal memoria di lei, che facilmente la conoſcerei.

Gis. Poniamo, che la ritrouaſte: Quanto vi ſaria caro?

Gi. Quanto che acquiſtar la gratia uoſtra ſignor mio caro, che deſidero ſopra tutte le coſe del mondo. Però che trouandola, parerà auenire à me, come auenne à vno peregrino, che ſolo per vn ſtrano diſerto caminaua, &



ritrouò un suo carissimo amico, che quanto meno speraua di trouarlo, tanto piu si rallegro, perche io sono senza alcuno delli miei parenti, o congiunti al mondo, e mi posso dir sola.

**Gis.** Non mi merauiglio, che dalla celata virtù moſſa, così grande amor, & subito mi habbia re posto, però che il sangue uostro, & le carne uostre istesse amate. Io sono la uostre suenturata sorella Isotta, da uoi come morta pianta otto ann. peregrina andata, & tre schiava stata: Lodato Iddio, che inanzi alla mia morte, mi ui fa vedere, & i lieto stato ritrouarui.

Quini si gettano le braccia al collo.

**Gitta.** A che è rischito lo amor di mia madonna, in una sua sorella? Che nuouo caso è questo? Chi raccontasse q̄sto esser in Padoa interuenuto, ne saria riputato bugiardo. E pur è così i effetto.

**Gin.** Ah! dolcissima sorella, à gran fatica ritengo le lacrime per tenerezza. Andiamo allo albergo, doue raccontaremo piu adagio le nostre sventure, & senza rispetto. Oh quanto di allegrezza mi è aggiunta: quanto spero di menar lo auanzo di mia uita trieta con così dolce compagnia, come tu. Hauero con cui partir gli affanni, & piaceri, che mi porgerà la fortuna.

**Git.** Io mi marauiglio bene, che quella gentildonna, che l'haueua fatto riscuotere, così facilmente lo haueſſe licentiatò; ma hora mi accorgo, perche ella non hauea ritrouato il gambo al finocchio.

**S.Th.** Con le cose noua à souoia, sto diauolo de sta mia moier trazerane el mondo in acqua, si la  
Pha-

l'haueſſe in m̄a. Perche l'ha trouao, che culie, che la credena, che fosse homo, xè una femena, da desperation, la l'halicèciao senza danari. El me recresce pi deessa, che no fa d'i danari. El me giera uegnua la uentura in casa, e la fortuna no ha uolsto, che me ghe habbia trouao, che mai no la lassaua partir. E me haue raue sborao con essa tal uolta de stomio innamoramento. Horsù patientia uegnisse al m̄a-co costù. El xè tanto pegro.

**Ru.** Que? Ch' à no doneſſe via el fazoletto? A donare inàzo uia no so què. N'habbiè paura de questo: ste con Dio. Anarò tutti dū da ella sta fera, tondorò, dorin, dorin, al sangue del cācaro, mo la m'ha basò, què me uò mo lechara sta maſſella, don la m'ha basò con la lingua. Vh, uh, ò bocca mellata, ò m̄a toſſolo: ta, q̄ m'ha toccò sta m̄a, ò sacretto pi lioso què n'è na specia'ia. Vi, m̄i, cācaro à huòlo tutto, inchina le scarpe me huòle, Ey. E. ei.

**S.Th.** Estu ti Ruzante an? A chi digo mi?

**Ru.** Messierſi, messierſi, à son, à son mi, canchar'è ch' à son mi, e si à huòlo da zilibetto, da saila bon. La me n'ha butio per adosso. Sentio? Inchinamen in la schina sentio? La n'ha dò t̄a ti pimèti. A tegnia passe gi huocchi, e si laga na fare. L'haea una zucchetta, e si me butta uarant'acqua. Nase, le scarpe inchina me huòle. Marco, Marco, al sangue del cancaro.

**S.Th.** Sto sfredimento no me laga sentir. Sta in fase. Vi è zà bestia, dimme con ti ha fatto.

**Ru.** Miegio, che a fesse mè in me uita, e la maor



noella (par à mi) què fosse mè.

S.Th. Ben, che cosa? Di via caro fio bello.

Ru. La putta, m'ha impromesso ella.

S.Th. Vah Diauolo, e digo de mi, Co' hastu fatto de quelle zanze?

Ru. Ben messiere, cancaro, se no foesse stò mi, a no fastui mè gnente, Voliu altro. A no voliu gnàn alir'hom cha mi, què se no foesse mi, que mi, m'intendiu, la m'ha ubigo a mi. Voli altro, ch' à fari seruo.

S.Th. Ben, à che modo? Quando? In che luogo?

Ru. Mo aldi messiere, quādo à giera puttato, què a laghiè stare de nare con le bestie, què haea quel can, que à me'l menaue drio, con à ve dis si, à scomenciè cussi a muò a trare alle putte, què l no me trasea el cuore cusi al bestiame. A scomenciè à nare à filò, tutte le sere tal fie, tre e quattro megia lunzi, què l giera scuro, cò e na bocca de louo.

S.Th. Che Diauolo de proposito xè questo? Che ha da far la luna co i gambari? Te domando à che semo del fatto mio, ti me disi de to menar de bestiame, de to filò, de tò merde.

Ru. Prepuositi, bestiame. Al di pure, tasi pure, giè buoni i prepuositi. Ascoltème s' à voli. E si con à ve degorinar de dire, de anare à filò, anasea tal fie, pi de otto megia. Ma si à stima ua cosi, con farae à magnare na nibia, o un bra zeello, e po com a ve degorinar de dire, mo no cattièggi na notte ù louo, che haea du huocchi, què para do candelle? Grande, com è vn gran aseno?

Potta,

S.Th. Potta, che ti me farà cattar san Buuolo, che diauolo ha da far loui con el fatto mio de mi? E uoio parlar d'amor, e ti me rasoni de loui, che magna i christiani.

Ru. A ue uoio. faellar' an mi d'amor' e del vostro amore de vù, mo aldi s' à voli.

S.Th. In mio proposito, in mia specialitae de mi?

Ru. In prepusito, in spetabilitè de vù.

S.Th. Horsù, vā drio, mo cò pi pi presto che ti puol.

Ru. E si com à ue degorinar de dire de sto louo, a catto sto louo, e sto louo me guardaua mi, e mi el guardaua ello, e ello me guardaua mi. Ben ben siuu quel, ch' a fie per farghe paura? A fie bruuu, bruuu.

S.Th. Te uegna el caga sangue ti e i tò loui. Time ha fatto scampar quanto sangue, che haueu a adosso. No t'usar à far me de sti spasemi, e de sti atti da bestia.

Ru. Mo à hè fatto per fare com à fie. E si com à ue dego rinuar de dire, el no uosse haer paura sto louo al laghiè stare. Haea un sponton, a me'l strapegava drio, e si a me fie ben pi de cento crose con le man, con la lengua, dissi el trihabita, la salue rezina; e si com a ue degorinar de dire, anasea à filò: bessà què de fatto tutti saèa, què à giera catarin. A se mettiuiu a cantare, à zugare à pura sè zughhi: Al becco mal guardò: alla passarella, e con haiuino zugò, à se mettiuiu à far rualò, e man per tutto el fogolaro lomè cielo, e gussi de raue: e ella dasea da beuere a tutti, e mi à beuea: e ella dasea tal fia sonda, e mi in tolea: e

f



si à magnana, e ella se la risea, e mi me la risea, e ella cignaua, e mi a ghe cignaua à ella, la me guardana mi, e mi la guardana ella.

S.Th. Note digo, che ti no fauelli à preposito? Ti parli del fatto to de ti, e mi noio fauer del fatto mio de mi.

Ru. Potta, mo a si infuriò: mo laghème dire, què à uegnirè co'l me in lo vostro?

S.Th. Nò puol far mi, e chi me ha r'generao, che sta cosa sia al mio proposito, e ho pur bon natural: no ghe catto za ni cao, ni coa, che la possa uegnir à mio proposito.

Ru. Mo s' à ue dighe, què à intrare, co'l me in lo vostro. A se an mi, què a no dir pi altro, el no ghe u'nirà: mo aldi, habbiè un puoco de pacienza. E si com à ue degoriar de dire, quando me partia, à disea costi pian, ch' à ghe uolea ben à ella, e ella disea, que la m' in uolea à mi: e mi disea, que giera innamorò in lo fatto sò d'ella, e ella in lo fatto mè de mi. Com anasea de festa à messa, a me paraua de fatto al te rezè, fra gihomeni e le fimene; e mi fasea uista de dir patenuostri, e si à disea, à ue uò ben à uò, à son innamorò in lo fatto vostro de uò. E ella disea, que la fasea costi an ella; po anasea al so canolo à scellar con ella, e haea un coriello que rasana: a uolta un canuolo, e si à fasea costi d' i suol di, e con un becchetto a segnana in terra, e si faeilana co ella. I. hrea na bambasina braca, que la pareva un paneggio. E mi disea, à si pur bella, a me piassi pure; e ella disea à si bello an uò; à pari un

pomo

pomo musetto. E mi disea à pari un pomo di là, biancho e rosso com è un ueliu de sea. E ella disea, mo uò que à pari e someggiè un calandratto, à cantare? e mi disea, e uò à pari un guindolo a ballare. E no me uolea lagar bustare de parole.

S.Th. Mo compi ancùo per l' amor de Dio; Hastu compio? o estu alla mittae?

Ru. Messiersi, adesso a riuere: al di pure, tasi pure. E si cò à ue degoriar de dire, anaseuino alla festa, e mi anasea da i piui, e se ordenaua un ballo. A no uolea mè altro, que pauana: e m' à tolea su sta putta, e pò m' à ballare, d' agn' hora con sto pè maisiro inanzo: e man sta putta dindolana, que l' harae ballò s' un dinaro; e mi à fasea pieri puoli, e presore costi, què à disse, que haesse imparò per ponto de rason.

S.Th. Ti còpirà pur, co' ti hauera ballao. Che diauolo de collegij me dastu? E si ti uol che sta cosa uegna à mio p'posito? No vedistu che ti diside ti?

Ru. Mo s' à ue digo, que uegnirè col me in lo vostro.

S.Th. Benhorsù, ti ballauì e ti saltauì.

Ru. Me si à no saltaua: que à no giera massa saltarin, à ballaua: chi ue ha ditto què à saltana? Me si.

S.Th. Ti ballauì. Horsù e po?

Ru. A ballaua per certo, el no ghiera gnan lomè uno, què me auanzasse, e si à ue dirè, an chi. Saiuo la vostra smagnificetia, cognosci si mè questu? ò agiemelo a dire, cancaro el magne, que anasea ballanso su quante feste giera

in



**A T T O**

*in Pauana: Quel saltarin, sàim?*

**S.Th.** Si che'l cognosso. Che importa questo?

**Ru.** Mochi gierelo? Com haèuelolome?

**S.Th.** Vah diauolo, e me son andao a intrigar da mia posta. E no te uoio pi responder.

**Ru.** A di ch'al cognessi, e si no sai gnian con l'ha ea lome. L'iera quellù, què so frello menà via quella putta de quella massaria, que i venne in costion, què i fe po litta. Quella putta, g'ha ea impromettù, e so mare no volea, e so serore, e ello, e so frello ghe dè iggi, per que ello no ghe la volea dare, el ghe menà de ramax zòn così. A no cognessi gnian altri.

**S.Th.** Mo compì pur.

**Ru.** A hè riuo adesso. Laghème dir lome questo. E si, com à ue dego riuar de dire, de ballare la giera mo na puttata compia, què no ghe mancana gniente, a ghe strenzeua la man; Manetta da impastar tri forni de pan al di. Man da bragagnar mescole da menar polenta, e peuerà, e fauetta. E po la lagaua, e si tra sea un saltarello, o na capriolla, què anasea in l'agiere: E po con haèua riuo de ballare, a me anasea a imbusare drio qualche cisotto. Pè se ue com à fasea, e m'anasea remenanto, pensan come d'ella e de quella man, q'gh'haea toccò, què hauesse ditto, questù è morto. A strauolze a giuocchi da tanta smagna, què haea.

**S.Th.** Al corpo che no digo, ti me fa uegnir ambastia, e strauolzer i occhi anche à mi, e me uè i suori della morte. Hauesio almanco donde sentar: el me bisogna star a scolar sti bertozzi

**Q V A R T O.**

33

nezzi al mio despetto, varda sel diauolo fa ben.

**Ru.** Mo a taserè, s'a no uoli què dighe, que me fa ami. El dè essere fuossi per mi questo. A ue dighe, per uegnir a dire de vù mi.

**S.Th.** V' à drio per to fè mo compì presto.

**Ru.** E si com à dego riuar de dire. Vna festa (à no m'a ricordo bè què festa foesse,) da san Lorenzo, o da san Piero. A fallo, el fo na Domenega, o un Sabbo que giera festa, què magnè scardoe su la grèella, ch'a no mèl desmentegherè mè. A fò pure na zuobia?

**S.Th.** Sia che zorno se voia, un zorno, de festa, una volta. Compì.

**Ru.** Messiersi, messiersi. Ala menè da un festaro, e si a gh'impie un grembiale de braccièggi, de nibie de fugaccine, de braccièggi forte, che a spisi bonamen pi de cinque marchitti.

**S.Th.** Ben buzzolai, ti comprassi e po?

**Ru.** E po com à ue dego riuar de dire, a la compagnia a chà, què la stasea su una possessio d'un me amigo, que giera così un certo polironazzo, com a foesse mo uù, ch'a foisse me amigo, intendiuu? E po con fusino a chà. Sta la bona sera. Andè la bona sera.

**S.Th.** Bona sera bon'anno. Ti ha compio, ben? Che xela a preposito del mio amor?

**Ru.** Nò aldi? El venne po le guerre com sai, què tutti muzzaua, e mi à fu piggiò. Cancaro el me piggie no so què Toischi, què i me scappe squaso le ongie. I faellana in Toesco. Cacaroi magne, sta putta muzzè p le muzzaruolle, e

mi



e mi e ella, à no s'hauiuno miga impromet-  
tu ancora, la muzzè per le muzzaruole. A  
no l'hè mè pi vezia ella, messier no.

S.Th. Ben? Hastu compio?

Ru. Mo à hè compio. Mo no ve ho gnian ditto quã-  
do ito: schi me piggiè a co muò i se, cancaro, l'e-  
na filatuorta longa, mo à hè compio de questo,  
messier si.

S.Th. Mo che Diauolo, de mio proposito xè questo?  
Ella, ella, ella. Chi xè sta ella? e vorauè pur sa-  
uer se la xè madonna Doralice.

Ru. Nò cancaro l'è la putta, que sta con ella la se  
l'ha recordò adesso di bracciè forti, e si ha fa-  
uellò ella pre vù à madonna Ralice.

S.Th. Vah diauolo vah, adesso intendo. Ti mè l po-  
deui dir in do parole, e si ti m'ha regnuo tre  
hore con sto parlar. Ti vuol dir, che per i boz-  
zolari, che ti ghe comprassi, la te ha fatto sto ser-  
uisio, che l'ha parlao per mi à madonna Dora-  
lice. Tu l'podèui pur dir in do parole.

Ru. Mo sì, i de essere celegatti da canar fuora  
d'una busa in do branchè.

S.Th. Ben? Che ordene hastu mettuo con ella tan-  
dem?

Ru. Mò a no hè mettù ordene negùn mi.

S.Th. Vah potta de santa Nefissa, semo intrai i te i  
primi termeni. Cò chi son intrigao mi anchuo?  
A che modo sarò io mo seruiò? Onde xè sta bo-  
na nouella che ti disèui?

Ru. A no hare gnian fatto niente què vagia.  
N'heggi fatto asse, que la no cre, que à si-  
pie così burto com ghe giera stò ditto; e què

vù à

vù à ghe fauelleri.

S.Th. Doncha ti no ha parlao con essa?

Ru. Vah cancaro vah, no ue dighe, què à hè fauel-  
lò con la so putta pre vù? Le se fauellerà mo  
vna con l'altra, e po vù à ghe anari à fauella-  
re. Mo el besogna, que a no ve perde, cò a ghe  
faualleri, que ghe sappie dire el fatto vostro  
de vù, e què à ghe volè ben, e què à si inamorò  
in ella, e què de bio me ella, e què se no haues-  
se mogiere à no tosse me altra femina que el-  
la, e què la fari stare à muò na donna, in-  
tendiu? E fauelleghe an de quell'altra,  
que me vuogia ben à mi, que da bic me elle  
tutte dò.

S.Th. Andarò io à casa à parlar con essa, o da i bal-  
coni?

Ru. Nò cancaro, da i balcon besogna que ghe fa-  
fauelle, per que no gh'è ordene, que anaghe in-  
cha stagando ella in sta terra, mo l'anerà da  
fuora.

S.Th. Mo se qualch'un d'i soi me vedesse?

Ru. A no saueri miga far vista què l'fatto no sap-  
pia vostro. Fè vista de aspettar qualch'un. A  
no ue fari miga pensare qualche noella.

S.Th. E digo che i no hauesse per mal, che i disisse,  
che fastù qua? Che vuol dir sto parlar qua?  
E dar me qualche feriazza, intendistu?

Ru. Potta del cancaro à si spauroso. H'asse fatto ma-  
le cò à fasea mi. A fasea anò de notte com à fa-  
sea mi, què l'farae stò un piassere. Que criure  
què suppie paura? La paura no è altro, que sma-  
genarse, pensare. Fè così, uldi. A vuogia que à

fa.



A T T O

faghè a sto muò. Mi anarè in chà, e uè in sto mezo anè drio sta via zzuola, e tornè, què l'para, què l' fatto no suppia vostro, intendiu? Mi a sarò sul balcon con ella, s'a me senti cà rare, guardè in sù, e fauellighe. S'a no mè sè ti cantare, anè via de longo. Mo andè.

S.Th. Cho ti canti, che uarda in suso?

Ru. Messier si, perquè, con a cante no ghe sarà pri golo. Mo a anè. El besogna essere animù si alla fe, chi se vuole innamorare. A son pur bona da sto mestiero mi, a no harae paura de Rolando con a son innamorò. O la? O la? O da la ohà? A vegnirè entro mi. O la?

Genevra Vedoa: & Isotta sorelle.

Gi. Io non ho desiderato cosa al mondo, altro tanto, come ritrouar te dolcissima sorella. Et perche uoi che hora nò ti compiaccia? Io voglio, che tu me sij sorella, padre, madre, maestro, e bàlia. Quello che ti è in piacere, dillo sicuramente, che ne più ne meno farò.

Isot. Odi, Carissima sorella, tu sei vedoua, & io senza marito, & consumando la nostra gioventù senza marito, daremo materia ad ogn' uno di dire, che siamo men che honeste, senza che grandissimo dispiacere ne sia, quando saremo diuenute uecchie, che staremo a dir le fauole con la gatta, a canto il focolare, io uoglio che se rimaritiamo. Et perche questo è uno nodo perpetuo, douemo con ogni diligenza cercare di pigliare huomeni confaceuoli alli nostri costumi. Io son (come allo albergo ti dis-

Q V A R T O.

35

disi) tre anni stata schiaua insieme cò quelli dui giouani, Tancredi, & Theodoro. Et ancora che a niuno di loro, per donna mi sia manifestata, io perhò, ho notato così ben li costumi suoi, che mi pare esser certa, che sariano degni di hauer per moglie ogni gran donna. Et di Tancredi son stata fieramente innamorata. Oltre di ciò, sono Siciliani, & ricchissimi. Però mi pareria quando paresse a te, ch'io douesse diuenir moglie di Tancredi, & tu di Theodoro, & tutti quattro senza indugio ritrouarsi nella patria nostra a godersi il nostro.

Gi. Io son disposta a compiacerti. Fa tu.

Isot. Cerchiamo adunque, che, se non haueranno ritrouato chi gli habbia riscossi, gli riscuotere- mo noi. Et hor hora alla uolta di Vineggia imbarcati se ne anderemo. Et hora, che le miserie nostre hanno hauuto fine, non più in questi panni, ma in habito femminile riuestite, insieme con li sposi nostri, nella patria nostra torneremo. Vogliamo così?

Gi. Non t'ho detto sorella mia che facci tu?

GINEVRA, ET ISOTTA VANNO dentro, Ruzante stando sopra la fenestra di madonna Doralice, canta: & M. Thomaso passeggia per sotto detta fenestra. Et parla con madonna Doralice.

Ru. E caro amore, e dolce amore, doneme una banelstrina.

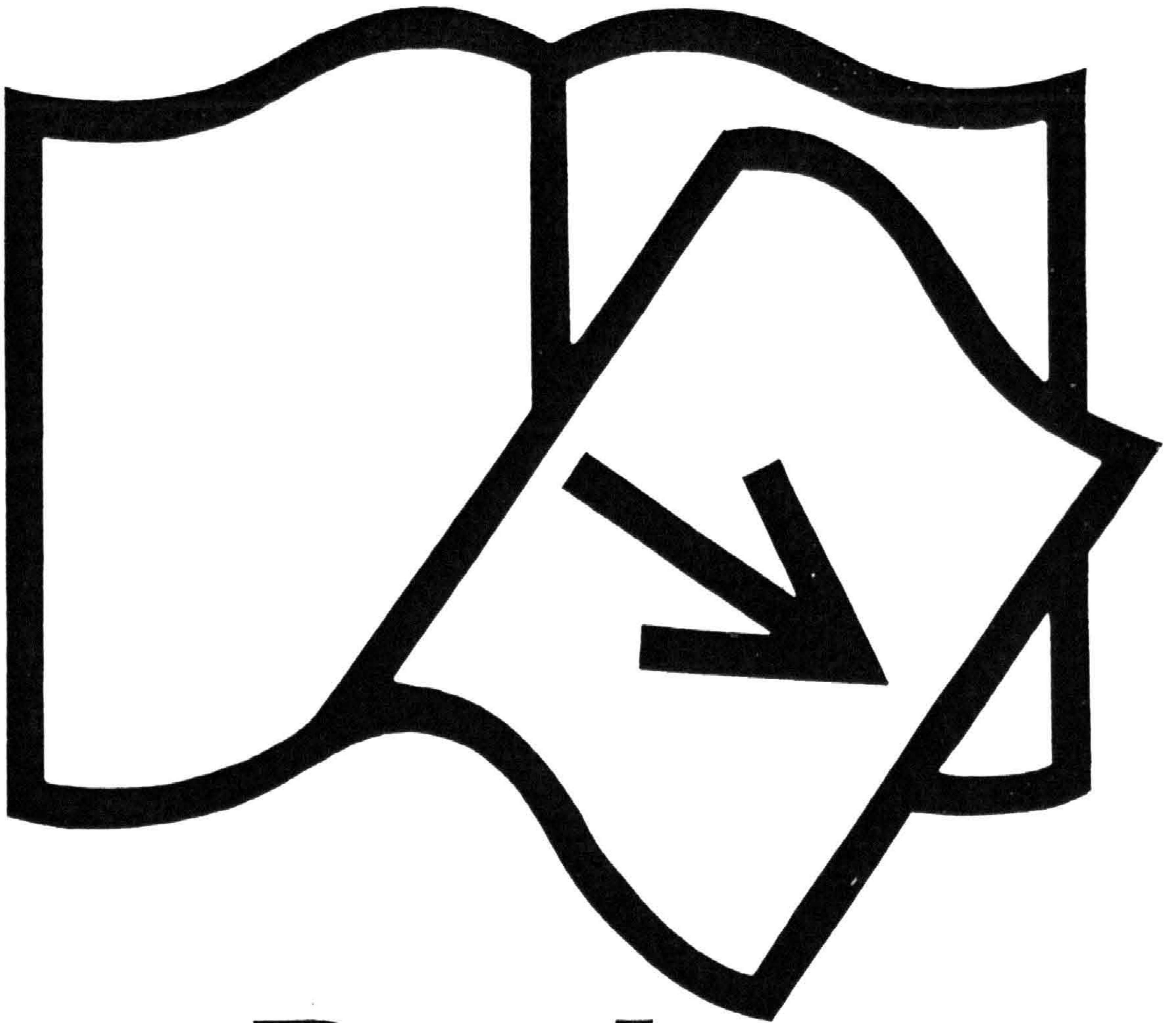
S.Th.



- S. Th. Dio ve contenta per la mia, zoielo caro.  
 Dor. Ben venga vostra signoria, Signor mio.  
 S. Th. Hor ben à che semo nù? An?  
 Dor. La vostra cortesia mi ha uinta in modo, che nò posso esser se non vostra, Signor mio caro.  
 S. Th. Vù traxè ballotte an? Ha uè torto.  
 Dor. Io nacqui à sdegno di fortuna, perche pare che le mie parole mai non possino esser credute. Io son pur vostra, quando vi piaccia ch'io sia; benche la moglie vostra me n'habbi fatto minacciare, io non mi rimarrò perhò di amarui.  
 S. Th. Quel diauolo de mia moier, al sacramento mio ghe voio dar diese bastonae, per ste parole, e perhò fia bella, zentile schia, le nostre cose femole secretamente. No stago ben quà su la via, che la zente me vede in t. l. passar.  
 Dor. Io vi faria entrar in casa, ma queste mie uici ne son troppo maledette. Ci sono di quelle, che mi fanno la guardia, fin'à meza notte, solum per hauer che dire di me. E che la tal fa così, e la tal fa colà.  
 S. Th. O Diauolo, mala cosa la cattina ve sinanza.  
 Dor. Io son distesta à compiacerui, ma in questa terra non uè ordine alcuno, & se io non rimanesi per un poco d'impaccio, adesso adesso me n'andaria in uilla, & uoi ne uerriste, & que sti stessi ira saremmo insieme: ma rimango per un certo intrico.  
 Ru. Iz, iz, olà, olà, Messiere, Messiere, se uista.  
 S. Th. An? Che xè.  
 Ru. El n'è gnente cancaro, l'è fio le buelle què me bogie; à crea que'l fosse vn. Mia, anè drio.  
 S. Th.

- S. Th. Vah diauolo, butta i occhi, de quà e de là.  
 Ru. Buttè le reggie an uù luonzi s'è sentisè qual consa. Aldi, cò à subie na botta, toline uia de fatto, se à no volz lagarghe del uostro de uù.  
 S. Th. An ben mio? An fia bella? che di seuu che uolè andar in uilla? Magari, che un no havesse visinàza, che ue desse fastidio. E pche resteu?  
 Dor. Per un certo impaccio, che da Ruzante intè derete.  
 S. Th. Ruzàte sa esso? Basta pur che possa alle uagnole, no mancherò mai per far mentir per la golla sti lari, che dise ste zanze de mi, che i meriteraue, d'un pugnai in ti petti.  
 Dor. Non è peggior cosa, che la mala lingua.  
 S. Th. Mola uostra, the sorio mio, no xè trista essa. E credo, che la sia pi dolce che coronella de zucchero fin. Ben, zugaremo po co saremo in uilla? an carne mia?  
 Dor. Io non imparai mai à giuocare.  
 S. Th. No an? Fina le massere sa zugar a sti zugh, che digo mi.  
 Dor. Come si chiamano questi giuochi?  
 S. Th. Alle panze, alla scondaruola, mi sconderò, e un tegnerè occhio.  
 Ru. Sbio iz, iz, sbio, togionse uia. No gh'è tri, o quattro, que uen de cao sta mazzuola?  
 S. Th. Moia me recomando fia bella.  
 Ru. La no gh'è pi a la finestra cancaro, que l'habbi paura an ella. Cancaro no uò dire ue magna s'è uo giome siere, à no si de quiggi da Figaruolo. A si de q buoni. A se q à gh'hai ditto el fatto uostro fina me in cao. Cop. si xè.





**Pagina  
Mancante**



al sangue del cancaro, a no me l'harae me pensò. Pò i dise pò an?

S. Th. Co, co'si?

Ru. Co, co? A dighe, so, so uia dal me cartiuo. A pari cosi un stizzo cuerto in lo uiso, e si a si un mal sbregon vù. A no l'harae me crezù. I pronierbi no fale mè: Gatta piatta, fienera te batta. Cancaro, te parsele brombe?

S. Th. Al sagramèto mio, no intendo zo che ti uol dir de brombole.

Ru. Oh el no m'intende, si le fieghe. Mostreue de bona willa. A se què a le sai fare inamorar mi le putte.

S. Th. Varda Ruzante, al sagramèto de san Balaràn; la no xe stà mai imbertonà in mi, nomè adesso, e fastu à che muodo?

Ru. Mo si, mo si, ch' à no'l se inanzo què adesso: A no uel'hè sempre mè ditto, què la smagnia, e què la rabbia pre vù?

S. Th. Custie, quando la se accorse, che mi g'iera imbertonao in essa, la se impèsa de tegnirme su sti imbertonezzi, de farme bona ciera, perche no me desbertonasse, e forsi con anemo pè sao de farme trazer, mo Dio me ha aidao, che la se ha imbertonà essa in ti fatti miè, che la no se ne xe accorta.

Ru. Custi purpiamen. Custi sperciso. Què ue disè uagi mi? Ve hälla ditto zo què di fare?

S. Th. No, la m'ha ditto, che ti sa ti, e che ti mel dirà ti.

Ru. La m'ha ditto, què no gh'è muò, què posse anare in chà da ella. Stagàdo ella in sta terra.

Mo

arar terra, à uegne à arcuòere. Mo que uo-  
zu? el besogna què l'ghe sea d'agno mestiero  
al mondo, perquè con un solo tutti no porae fa-  
re.

Truf. Te di vera, per què, se tutti foesse fornari, el no se catterae chi fesse stiualle. Agn'hom no po esser buffom com ti è ti.

Lo. Te falli. l'è passò el tempo, què le buffonari da sea pan.

Truf. Si le buffonari de parole, mo quelle de fatti no: con serae magnar melestra bogiente, magnar mogiuoli, magnar candele de seo, tuor trèta schiaffi al marchetto, e lagharse pe lar la barba per far rire quelloo don se magna. El n'è passò quel tempo, l'è pi che mai.

Lo. A te uoò trare de sto arror e, que le buffonari no è me mestiero, ne no vaghe con buffonari, perquè i buffon no se senta me a desco, mo i sta dagn' hora in cao della taola a far rire què che magna, e mi a son el primo assentò, e cosi com i buffon fa rire gialtri, e no se la rì mè iggi, mi son all'incontraggio, que me l'arigo de iggi.

Truf. Te l'harisi ben cattò nuouo el mestiero.

Lo. A l'hè cattò si, perquè te no crisi què foesse senza mestiero, à te'l uoò dire. El se catta al mondo na narration d'huomeni ( e aponto de quiggi, què ven tegnù maore de gi'altri ) què cosi con gi'è di primi de robba i uol esser an tegnù i primi d'agno con-

D 2 sa,



sa, e si è mo tutto all'incòtragio, dalla robba i fuora. E mi con quisti a son drio, e con quisti a saghe el mè mestiero, perchè con i dise el pihouue, e mi a zuro què a m'hè bagnò, s'el foesse ben sole. Se i confrema, a strafermo. Se i deniega, a zuro an mi de nò. Con i dise pò qual consa da far rire, se i dièsse ben le maòr stampi del mondo, a me l'arigo, què'l se mè caerae i dente. Con i faella po da bon senno, diga pur menchionari se i sà, a staghe fora de mi, smarauugiandome de quelle parole, mostrando què l'habbi faellò Trullio, el Guagnelio, e la pistola, con tutto: e que quanti dottore è al mondo no harae sappù dir meglio. E con sti menchion se sente anar drio a verso, i par gagi què alze la gresta. I me darae, sentandosse così a alzare, la cà e i cupi. E con te dighe a uiuo con sti menchion, e no co'l mestiero delle buffonari.

Truf. Te l'hè cattò bon el mestiero, che per quel ch'a uezo, el no se ghe dè fruar troppo ordigni, ne no se ha faiga troppo.

Lo. El no po essere mestiero senza ordegno, ne ourar ordegno senza faiga, perchè an mi el me besogna saere cattar el ponto a gihoumeni. Te no intindi mo sto ponto.

Truf. No, s'el no foesse co'è cattare el ponto della balistra.

Lo. A tel dire. El besogna saer da què pè i zoppega, e secondo el zoppegare, da quel lò metterghe la crozzola. Chi ha piafere, què'l sea

ditto

ditto què giè pi uenture de gialtri: Chi de essertegnù, que tutte le femene ghe uoglia ben: chi què'l se dighe che zo què gi hà, sea el pi bello, el migliore de tutti: Chi d'una consa, chi dell'altra, tanto, què a tutti se ghe uaghe con la piolla da piolire. Poh, a te porae lezere in cariega de sto mestiero. Mo a te uuò lagare, che a uezo que ti hè da fare.

Truf. A hè fatto. No star per questo.

Lo. St'hè fatto, te n'harè paura de desperdere.

Truf. Gnian ti, què te passerè el besestro anagando alla tardina, a fare com't'andare.

Lo. La sason tardina se uorae brusare.

Truf. Vate brusa donchati, e el to Messier Polidoro, què sari stè tardiniaggi.

Lo. Smattitu? Faniellitu della putta? Seràela, mè d'ò uia?

Truf. No, l'ha habbù el tiro. L'ha toccò i dinari.

Lo. Doncha a romagneròm de fuora nù?

Truf. No miga, da n'altra no. No anario in chà?

Lo. A dirè mo què Messier Polidoro se caxze i suò dinari don se caxze Tophano le spiecie, quando el senti i zaffi. L'ha tanto lombro, e cernio, què'l gh'è squasso deuentò gobbo, e orbo, e si no harà gniente. Tuoga mo sù con ste suò pegriesie.



*Truf.* No hetu aldio dire, què'l mondo si è di pi pri-  
sti?

*Lo.* A hè an aldio dire, què porco prego no magna  
mè bon boccòn.

*Truf.* Du buò què è dū, e si è buoni uivi e muorti,  
si val manco dinari, què no fa un cavallo so-  
lo, perque l'è presto ello, e con questa a te  
lago Loròn frello, perquè te no di ha-  
er priestia, vogianto aspittare un' altr' an-  
no.

*Lo.* Late ua da sbertezare. Horsù à uorriae  
mo adesso què'l se fesse inanzo uno de quig-  
gi que dise, que con dinari se fa zo què  
se vuole, è vere se l'è el uero. El zuoua  
ben haerne asè, mo al zuoua pi à saergi  
ben ouerare. El me recresse, què'l besogna  
què vaghe a prouederme altro de magna-  
re, perquè sto Messier Polidoro, col ve-  
za no poer hauer la putta, da melanco-  
gnia el no uorrà magnare, ne gnian uere ne  
gùn che magne. A narè in piazza, e  
si no me torrè fastibio, perquè el me me-  
stiero perderae del mestiero con a me to-  
lesse fastibio. Què hegi paura que me man-  
che?

SCENA

## SCENA TERZA.

POLIDORO, E FORBINO  
RAGAZZO.

*Pol.* **V**A inanzi Forbino, fa intenderè a tua  
madonna che io vengo, accioch' ella non  
mi faccia aspettare. Corri tosto.

*For.* Io corro sempre ne mai uinco pallio alcuno. Da  
temi almanco la ben' entrata per la buona  
nuoua che io vi ho data, che Flauio non ha  
mai trouato un quattrino.

*Pol.* Io darò pur troppo à tua madonna.

*For.* Cancar le mangi. Vorrei che desti ancho  
me.

*Pol.* Lèuatemi denanti fursante. Tu hai imparato  
ad affrontare?

*For.* O il cancar vi uenghi, s'io non pagassi un  
scudo s'io l'hauesse, & che Flauio inan-  
te che andaste, trouasse li denari, & uoi  
foste serrato sù la strada à cantar la lode-  
lina.

*Pol.* Impiccato. S'io ti fossi appresso.

*For.* Perche? Mi fate spese?

*Pol.* S'io ti dò delle mani adosso.

*For.* Sarà bello, ch'io non potrò voler ben a Fla-  
uio. Si ch'io gli uoglio meglio di voi, che non  
mi desti mai vn bezzo in uostra vita.

D 4 Pol.



**Pol.** *Aspettami, che io ti voglio dare un da do-  
deci.*

**For.** *Qualchetondino aspettaria. A Dio maschera  
bella. I v'aspetto.*

**Pol.** *In somma i denari a lungo andare sono il ue-  
ro mezo di ottener ogni cosa, & ottenuta,  
di conseruarla. Flauio si credeua con l'es-  
ser bello, gallante, co'l far sonetti, & co'l sa-  
per musica, far il cortigiano gentile, lo at-  
zillato spagnuolo, godersi sempre di Fiori-  
netta, hora che vedrà lasciarsi da lei, & non  
solo non poterla godere, ma appena vederla,  
che farà egli? Farà disperate, chiamando la  
sorte, il destino, & il cielo crudele, ad ogni  
altra cosa dando la colpa, fuori che al non  
hauer denari. Non mi può vscir di mente  
quella ladra vecchia madre di lei, con quan-  
ta riputatione mi risponde, quando io la ri-  
chiesi di sua figliuola, & hora ha man-  
dato il ragazzo a pregarmi che io uada a lei  
con i denari, ma non serò di quelli, che cor-  
rano al pallio. Ho fatto far per man di no-  
taio vna sì fatta chiarezza, che io non se-  
rò di coloro che spendano soli, & godi-  
no accompagnati. Ma ecco il notaio a pun-  
to.*

**Not.** *Perdonatemi s'io ui ho fatto aspettare. Ho  
tardato assai a stender questo instrumento,  
perchè è fuori dell'ordinario.*

**Pol.** *Non accade tanta fretta, nè.*

**Not.** *Il ragazzo mi sollicitaua molto.*

**Pol.** *Egli è tratto di putana questo, mostrar di  
hauer*

*hauer dimanda da molti. Ma tutti non han-  
no denari.*

**Not.** *Egli è chiarissima cosa: Et senza essi, mal si  
fanno i contratti. Hor non saria meglio, che  
vdiste leggere ciò che io ui ho scritto, accio-  
che io non hauesse lasciato alcuna cosa nella  
penna di quelle che ui erano allo animo, ch'io  
douessi notare?*

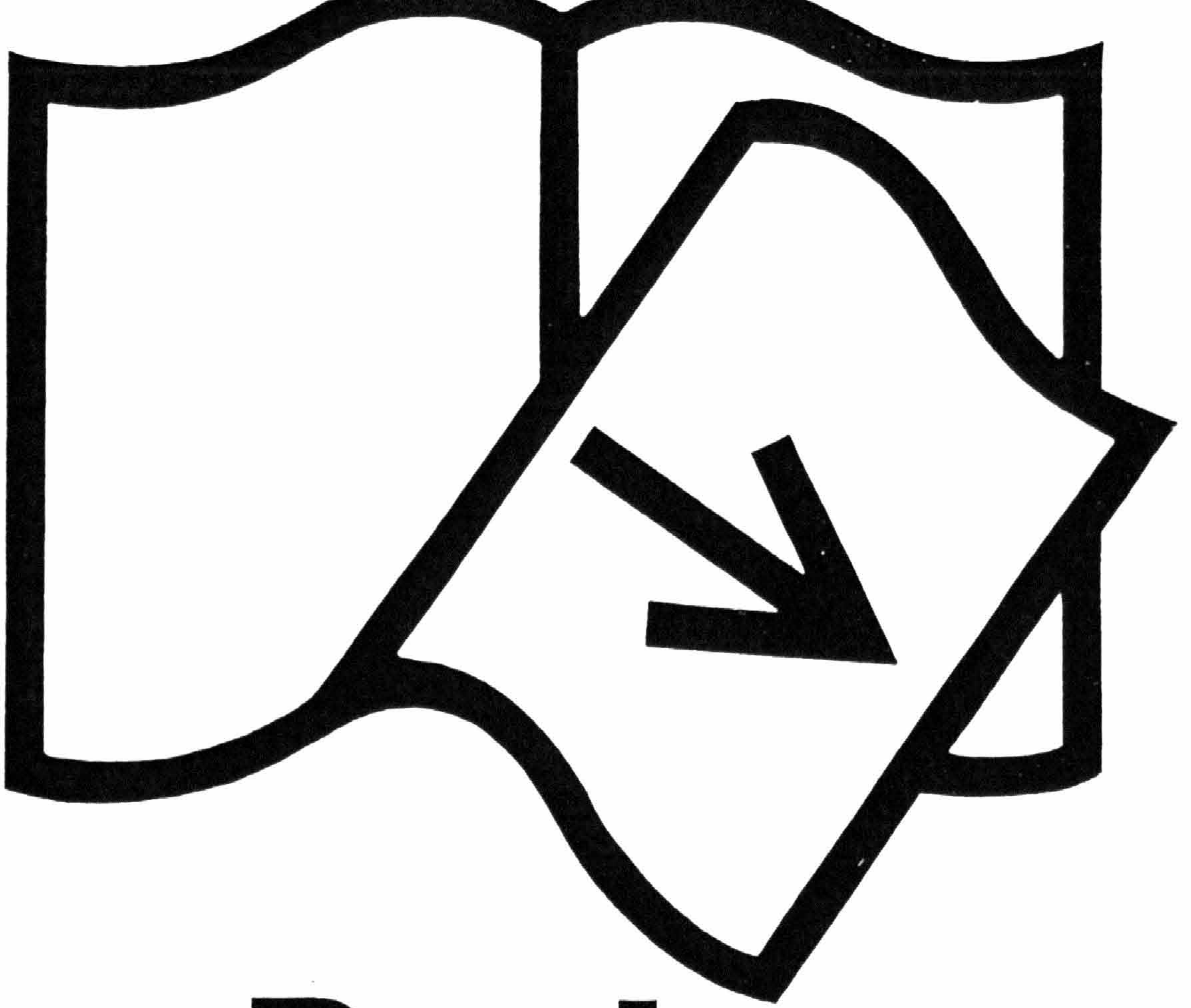
**Pol.** *Anziue ne prego, che non si possono mai far  
le cose tanto chiare, che basti.*

**Not.** *Hor vдите adunque L'anno 1533. etcetera,  
in casa di et cetera, lascierò le clausule gene-  
rali, venendo al passo. Donna Celega, che al  
presente habita nella contrà dell'albarella,  
di, & conciede al molto magnifico Messer  
Polidoro sua figliuola Fiorinetta, per uno an-  
no intiero, che principierà alla publication  
del presente instrumento, & questo per scudi  
cinquanta d'oro, che (me presente) li nume-  
ra, & esborfa, con le infra scritte conditioni,  
& patti tra loro parte affirmati, che la pre-  
fatta Fiorinetta habbia ad esser presta ad  
ogni richiesta di esso Messer Polidoro, la  
qual tutto questo anno non solo non possi  
hauer la domesticatione di altriui, ma in ca-  
sa sua nõ ui possi entrare altro huomo. In mo-  
do che tutti si intendino come banditi di ca-  
sa, si amici, come parenti.*

**Pol.** *Aggiongeteui; Preti, frati, & medici ancho-  
ra.*

**Not.** *Aggiungo appresso, che ella non possi riceue-  
re lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne te-*





# **Pagina Mancante**



nir in cassa, ouer in casa, littera ouer sonetti d'amore, mandati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro per scriuere.

Pol. Et che io non voglio, che si confessi.

Not. Farò. Et che in tanto tempo ella non possi per conto de intertenimento, o di far la cortigiana stare à fenestre, ne sopra la porta, ne andare a solennità di alcuna chiesa.

Pol. Non uiscordate notare, ch'io non uoglio ch'ella uadi à balli, ne mascherata. Ma sopra il tutto, ch'io nō uoglio, ch'ella uadi ad udir comedie.

No. Io ne fo memoria. Ollra di ciò, che ella ne alcun altro di casa possi parlar in Furbo, o nella orecchia l'un l'altro, ne dir mai; l'amico disse, o l'amico fece; ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto per loquale si possi sospicar di secreto intendimento.

Pol. Mettete di sopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuersar in casa, ch'io non uoglio che in casa entrino mai in alcun tempo ne hebreo con uelli, o con scuffie, o belletti, ne pizochere, ne di quelle femminette, che uanno ogni dì a santi, & sante per l'anime de morti, ne quell'altra sorte di ruffianelle, che uanno per le case contaminando l'honestà delle donne, con finta di vender filo, o lana, o lino.

Not. Parmi che ui sieno dure conditioni, & partiti da non accettare.

Pol. Non uicurate; che i denari faranno accettar ogni

adesso, que l'è asè què à sè che la mare de sto Frauio sta sempre in remore in chà con fo mario, e de scarsità, el no fò mè la pi mala femena: e com la sappia, che i facce pare e figiuo lo stitanfaruzzi in chà de ste femene, e que i consume, a cherzo què la ghe cauerà ginogi, e perzò à la uò anare à cattare, e menarla, e mostrarghigi su gi' buoni.

## SCENA SESTA.

BETTIA MASSARA,  
E VEZZO.

Bet. **D**Aridondella, dandirindondella. *Vuotis* ch' à mette chialò *Vezzo*.

*Vez.* L'agheme metter à mi, e tien fremo ti.

Bet. Daridondella, dandirindondella,

*Vez.* O che lenguetta. Indromo alle calandre e a i rossignatti. A uorrà pi tosto haer quella tò lengua in bocca per uia de cantare, què haer cento tròn in borsa.

Bet. Te me uorissi haer al dia quando à stasea de fuora. A no cātola mittè de quel ch' à solea fare, perquè d'aspò ch' à son uegnua à stare à Paua, à hè muò el cantare, què sta me parona me ten con se à foesse na noizza de guarda. La me fa star sempre in cosina, ch' à son sentizza, ch' à puzzo bell' e uina.

*Vez.*



**Vez.** Anche i rusti è unti, e si huole pur iggi. El corame onto sta pi saldo al strussio. Se ti si ben onta, te no ste d'haer qui tuò occhicnazi, que passeràe na muraggia, con quelle tuò carnesine, che un huòlio ghe perde-rae.

**Be.** O s'te m'haissi vezù za asé, te harissi ben habbù que dire, ste di adesso, che no ghe son meza.

**Vez.** A no sè de uezù, a te uezo adesso, e si ti me piassi pi que'l cancaro alle prie de statole intaggiè de malmaro. A te torrà mi s'te uolissi.

**Be.** A no uò que negun me tuoghe, ne tocche. A uò star così.

**Vez.** Mote deuentarè salbega.

**Be.** Starèggi, per questo de star fra le zente smestega?

**Vez.** Te n'intiendi. Con le uigne sta senza esse-re taggiè e bruschè spesso, le se insalbe-ghisse.

**Be.** Te uò mettere uigne que è arbore, con mi ch'a son femena?

**Vez.** Tutte le cose si h'i qualche somegiamento al mondo. Nu huomeni seòm con è pali, e uu fe-mene con è le uigne: s'el palo no u'è appè, a no poi sozzarue, ne far furto, e a sto miò a do-mente salbeghe. El sarà pur peccò que, scan-do ti rasolo de si buona schiatta, te aniesi de male.

**Be.** Te starissi ben frare, que te sarissi ben prichare, destendi'l mantile que'l staghe  
tirò

tirò dal to lò.

**Vez.** L'è squaso massa tirò dal me lò, el sta ben, e con a te dighe se à se tossam, a stassam che a parerissine d'ù colombatti becco con becco. No uitu que tutti i nemale s'ardoa? Guarda que te catti una arena senza el sò mazarò appè.

**Be.** El no è tempo ancora que me ardoe.

**Vez.** No setu que i cogombari no se po magnare si tenderiti, que i no sea a tempo, costi an uù se-mene a no si mè malmaure.

**Be.** Te parerae honesto, che laghesse la mè parona, que me uolt tanto ben?

**Vez.** Oh no faellare de ben uolere de paròn, que nu famigi, e uù massare a seòm con i nuo-stri paròn alla condition purpiamen di ro-stieggi, que uù massare de tanto che a si bo-ne da penzere, i paròn ue ten a man. E nù, de tanta che a stagòm saldi in lo ma-nego, le nostre parone ne huouera. Con a uù ue scomenza a caire i dente, e nu a pigarse in lo manego, fuoco, fuoco, brusa pur el ro-stello.

**Be.** A i sento uegnire, Tason, che a se parlaròn un'altra fià.

SCENA



SCENA SETTIMA.

PLACIDO, E FLAVIO.

Pla. **Q**uanto è facil cosa imprimere nell'animo di un giouane innamorato ogni concetto, per falso che egli si sia. Flauio si crede che voglia esser seco à parte dell'amor di Fiorinetta, perche burlando gline ho motteggiato; ma, poi che non posso pigliarmi piacer d'altro, voglio farli una beffa.

Fla. Ecosì padre.

Pla. Vogliam metterci à tavola?

Fla. Come vi piace.

Pla. Io ti ueggio star molto di mala voglia per Fiorinetta: ma perch'io ti son padre, voglio piu tosto che mi ami, che tu mi temi.

Fla. Et io voglio far l'uno, & l'altro.

Pla. Da questa sera inanzi Fiorinetta sia tua, ne ti dei dolere, ch'io la godi una sera, douendola tu godere, tutto questo anno.

Fla. Di cosa, che da uoi mi uenghi, non posso ne debbo dolermi.

Pla. Guardami ridendo, ch'io ti crederò.

Fla. Vedete s'io rido.

Pla. Così possino rider di cuore tutti li miei nemici.

Fla. Credete forsi, ch'io non possi ridere, perche mi  
di-

dispiaccia d'haerui per compagno? ma non è così, egliè ch'io non mi posso anchora far lieto per la paura, ch'io ho hauuta di perderla.

Pla. Horsù, fà che siano chiamati color che cantano, accioche il conuito sia solenne. Chiamala Bettia.

SCENA OTTAVA.

ROSPINA VECCHIA,  
E LORON.

Rosp. **E**T hai per cosa certa, che Placido mio marito babbia tenuto mano a Flauio nel rubbarmi cinquanta ducati per dar à quella ribalda?

Lo. Nò me tegnì ne turco, ne moro, ne pagàn, ne zodio, ne christian, s'a me cattè in bosia.

Rosp. Ah vituperio de padri; poi che non si uergogna esser compagno nelle tristitie di suo figliuolo.

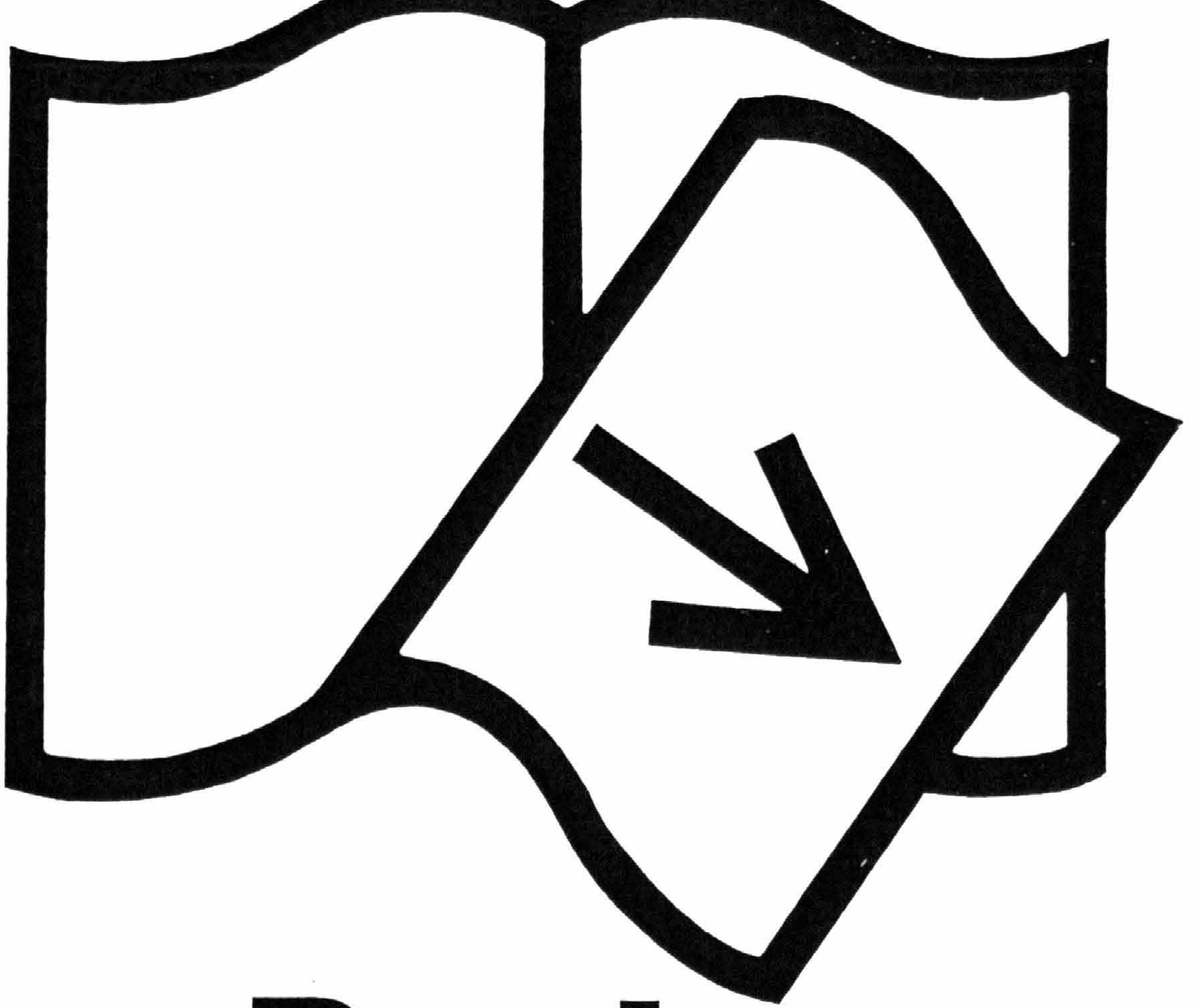
Lo. Com'è u'hè ditto, gi'ha tolta sta putta tutti d'è brigà à galdere. Mo perquè mo à no s'è à què muò sea el patto chi d'è dromire inanzo, o quanti dì alla stema, à no uel so dire, què à no uorrà, ch'è posse mè dirme. T'em'he ditto la bosia Loròn.



- Rosp.** E chi è costei tãto bestiale del Diauolo dell'inferno, che habbia consentito tanta tristitia?
- Lo.** A me penso an mi què'l no posse essere; Mo què la putta e'l putto se accorde de dir costi, perche l'andesse pi ontiera a cattare i dinari. E si a m'he pensò, què i ghe darà da cena ben, tanto che i lo imbriagherà, e si el metterà ello in t'una cãbara sarro, e iggi anarà in tun'altra.
- Rosp.** Andiamotosto, che non è cosa al mondo, di che mi chiarischa piu uolontieri, che di que'st'una. Sfortunata me, uà credi tu a marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei confessata da lui, & di questo suo non hauer cosa di robba in fuori, del resto l'ho tenuto sempre per un santo.
- Lo.** Al uerì, e si al sentirì, spiero ch'a ue'l mostre sentò a tauola, e fuossì a brazzacollo cõ la putta. Mo guardè, a uuò ch'a me tornè a zurare, què no ue mostrerì, ne no dirì gniente fina ch'a no ue'l dighe mi.
- Rosp.** Ioti giuro, & offeruerò piu ch'io non ti ho promesso. Questa non dè esser la prima uolta, che lui habbia mangiato in simil luoghi, & tutte quelle uolte, che lui mi daua ad intendere, che hauea mangiato con suoi amici, o parenti, co'l tal cauallieri, co'l tal monsignore, mangiana in casa di qualche trista.
- Lo.** Voliù ueere el uostro zogiello assentò a desco appè d'una bella putta? Mo feue inanzo, e tasi ui.
- Rosp.** Ah dolente me. A chi uoglio tanto bene? A  
chi

- chi porto tanto amore? Parti che quel sia un uiso allegro? & in casa par sempre che gli esca sangue di naso?
- Lo.** Icz citta. Tasi.
- Pla.** Cantate hormai, io uoglio (Fiorinetta mia dolce) in cambio di questa notte che mi darai, acciò che tu ti chiami dimane contenta piu, rubbare alla mia donna una delle piu belle uesti ch'ell'habbia in casa, & uoglio che per mio amore tu te ne facci una sottana: o di raso, o di velluto.
- Lo.** Ello mo busaro Loròn? V e par che questa uaghe alla uia ch'a ue disea Motasi.
- Rosp.** Quante cose mi mancano in casa, che tutte deono essere ite per questa uia. & io stolta da ua la colpa alla fonte di casa?
- Pla.** Non deggio prouar (Fiorinetta) se questa tua bocca è cosi dolce, come costoro dicono cantando.
- Lo.** Scapè sù questa. El l'ha basò, haiu'sentio?
- Rosp.** Ahime dolente il faccia Dio. Sì che io ho ueduto, & di che sorte bacio, che gli deue hauer succiato il sangue. Io non posso lodarmi di hauerne hauuo da lui mai uno simile, se non certi basuzzi suogliati, che pareva che io gli pute'ssi.
- Lo.** Tasi, ch'a in sentiròm de pi belle.
- Pla.** O che fiato gentile. Mi par hauer baciato una rosa. Quel di tua madre (Flauio) pute si forte, ch'io uorrei piu tosto pigliar sei medicine, che bacciarla un sol tratto.





# **Pagina Mancante**



**Lo.** No'l laghè pi anare a torno st' homo, què l'è uegnù zo de senno. Com'è vegnù à ch'è, fello li gare alle massare, e metterlo int' una capponara in soffitta, e lagarghelo stare guanno per recordanza.

**Rosp.** Io gli darò tanto mal'anno, che sempre mai si ricorderà che cosa sia il vituperar sua moglie, che l'ha fatto rinascer al mondo con tanta dote, che ella gli ha data.

**Lo.** A u' insegnarò à renderghe el pan de quella farina, què l'u' ha imprestò, za què l' dise che à ghe puzze à basarlo: Appiccheueghe al collo, e no ueghe despette, fina ch' à no l'hai basò tãto, ch' al stomeghè, e si farì le vuostrè vè dette.

**Rosp.** Lasciami andar à sfogarmi. Tu mi hai ritenuta pur troppo.

**Lo.** No anchora. Aldine un'altra, e pò ve lago.

**Rosp.** Egli è tutto in sudore per allegrezza. Queste sono le fatiche, che l' fanno venir à casa la sera stanco, e dorme tutta la notte, come un taffo, & io misera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanci à giudici faccia quelle fatiche.

**Pla.** Parmi esser nel paradiso delle delitie, tra questi canti, & solazzi, & per non douer piú tornar nello inferno, torrei che hor hora mi bisognasse celebrare il mortorio di mia moglie, che una subita morte mi la leuassi dinanzi, che veramente ella è lo inferno per me.

**Rosp.** Io non posso piú sofferire.

**Lo.**

## QVARTO.

49

costei è vna delle commune ruine delle povere gargione troppo credule à quanto se gli dice, se ben penso à quella falsa deuotione, & collo torto, quali tutti sono manti, & veli di tristitie, ma s' ella ritorna, so ben quelio harò à fare.

## SCENA DECIMA-TERZA.

CORNELIO, ET DEMETRIO.

**Cor.** **P** Vol far mi, che habbiando reuoltato tanti quaderni de sti vostri Grieghi de ciò in omnibus impudicitie, no ue arecordè de qualche ponto ò de qualche ontion ad restaurandum sonus, imbertonao ardentium? perche questa si è una malatia, se ben no se stà in letto.

**Dem.** Cala leis di sem be la nostro sauij dotturi morti l' Apolinij, Asclepio Hiporrato, Pargamo, Esculipio, e Gali Micena. chie cando l' homo no pia chiesto mal della mori diuenda mandò spazzao, e si no se trouaro altro consa chie la varissa, se no chiesto che ten dirò.

**Corn.** Questo è l' passo, à mostrarmelo tutto in figura, stò secreto senza tuor pirole, ne ontion.

**Dem.** Vu dixiu uero, trouo su l'anema mio tria libri ancliglei scarza, pordo, faes mardacai, Rhodiana Prima. E stoma



Stoma e la nesu frandei, scritto del cordo, chie dixi; cando sarastu namurao, vna uu che se uecchio in calche garzonetta, bisogna chie la vostro bursa fanza zuuene la vostro uinso, spè dere po la stamana assai danari, e piar la vostro parientia cù la spale, gricas, e no uardari tanto per sutilo chello che anderò dendro e fuora del vostro cansa, perche dixè sembre nui la femena, uongio grandò, e no piccul annuto.

Cor. E mi ho letto i libri di s. Cusine Tolomeo, Schitheneo, Merdocheo, Lacomèo, Busmelio, i quali uien à far una concordantia, e disse. Bia quella cà, che da vecchio vien smerdà, e uù volè che me stroppa i occhi, e ferali, e mentali, e i frontali cò sarauè dir Cornelietto pesta la salsa, e uù me lichè el morter. Mo no fosses piu uiuo, co sta ricetta sia bona.

Dem. Anga vù goluso, me marauèio chiè no feu pronuissio. Vù se hormai vergugnau per chiesta cintae, o stambe pulidamendi chie tutti candi ue mustrarò cù la deo. Per miofè no sè cattro zurni, che la putti ve metterà la cua, cù la baronzoli del drio, crendi à chiesto mantò messer chiè dirà pò vostro muieri, cando te vederà l'cua del drio à uù, cusi. ò gramo vui.

Cor. E che sarala certa ser biombe incolao? no saue roio dir che l'ha perso el ceruello, e che la xè vna pisotta? e si la me fa pi de ste soie, e de sti atti, la manderò à Treviso, a star con Muschio in rezimento?

Dem.

Dem. Aldi pongo ser sumbioto, Butta uia malhora vostro cholera, perchie caso uustu uui far chie sti conse? haue torto. No te recorda chie mi ditto messer Cagnello langa stari chiesta femina, chie sè diauolo? e uui r'pondo, chie mi xe matto? matto xe vui, chie haueu piao le bastonae, e vergugnao la vostro uiso per un ganta bestia messer, fastu? no mi se sauo, chie scàbao via, e uui, valend' homo como sta vostro uir da? no sè angora satio, e cutendo vui? o cattergasto diaule, ande pongo andesso su la piazza à uarda chiè dirò la persugne de uui, cando te vederò cum chista in dosso vestizzola.

Cor. Mo che? hoio robbao i vostri castroni ser griego? sarauio forsi el primo matto uecchio innamorao? al sangue de san Bin, che incago à chi parla, e a chi no parla. O' diauolo zanatter la sarauè bella, che no porò nianche trar un petto in le mie calze. O' mal guidaò, ò mal ariuaò, ò mal auiaò, e no posso far de manco de no caualcar ste montagne cupidinesche. El me piase, che vedo missier Comiliton armao, e uoio un puoco sborar la fantasia con esso. Andè con Dio messer Demetrio, che ho da rasonar longamente con sto soldaò.

Dem. V' à pur bon' hora a piar calche adre bastonae, mi se stunfo horamai, per Dio vero, se no fosse chie mi la uongio be, pota mai pi la mio gambi andaraue drio chiesto culo lasso, Varda là zuuento namurao, pi, mal uianzo vostro ceruello.

E 2 Cor.



*Corn.* E me ho pur despettolao sta sardella incibè  
gà da lai. E uoio mo che sto messer Diomede  
forestier me mena à veder sta so nezza Bea-  
trisa, ben beata benedetta, de perle, de safili,  
e de cristallo.

SCENA DECIMA-  
QUARTA.

MESSER CORNELIO, ET  
DIOMEDE.

*Corn.* **B** En trouao soluete gaudio, o reputation  
ve daga, ser Piero uue la uostra bri-  
gà, soldao armigero mio da ben co' steu?

*Diom.* Ben uegna el mio signor Cornelio. come ui uà  
caro patrone? desideraua parlarui, & hora fa  
ceuo disegno di uenir à trouarui per goderui  
tutto hoggi.

*Corn.* Et me piase, che ve ho sparagnao la fadiga.  
Hor ben, e semo qui fauente Dauit, che c'è?  
che habbiamo aliquid iterum nouiter, da no  
no dise' l'bon carnual ad Romanos? haueu  
uente de couelle sta dimane? e ue parlerò in  
toscan mi al sangue de san puzzo co' dise' i  
Fiorentini.

*Diom.* Voi haue te lingua d'ogni idioma molto soa-  
ne e scarabusa, a fe anzi delicatissima.

*Corn.* Oh un no me haue sentio frar caro, à slengui-  
zer,

zar, co fa i turcimani, che ve uoio far stupir,  
in Spagnol, Frãcese, Napolitan Puiese, Mo-  
resco, Mantoan, e Zenoese, aldi; V enaos a chi  
muchiachios poltroniero? A la madama Lu-  
cina del Roi, per me fe, tu no odi damifella,  
el Conte Claus to satinetto, ò figlio della mā  
ma tua che te faci, como ua à Barletta Gian-  
franc? dagai la naue del Duca fiol de me pa-  
dre, ò frè aro sangue, de ra sepa, che ro Prin-  
cipe Duria ha fatto fusì lo corsaro Barbarof-  
sa, de ro nugazin, Tale messer insidy salama-  
leca minchion insalao, ro fassa musfi nuri. Son  
io mo homo compio e intrigao?

*Diom.* Zuro à Marte, che penso si ritrouino pochi pa-  
ri uostri: uoi sdruciolate con gran facilità  
questi linguaggi: ma io mi haue a scordato del  
le busse, che diedi hier sera, a quelli, che m'im-  
ponesti, corsero uia li cialtroni, che non li co-  
nobbi.

*Corn.* E i ho pur cognossui pur massa, messer Diome-  
de carissimo mistro de fantacina arma. Ve  
piase che disnemo insieme secondo l'ordene, à  
casa uostra fio mio pretioso?

*Diom.* Oh come li ho ben seruiti, rotai il spadone, &  
faceuo vn bel colpo, se mi aspettauano.

*Cor.* Dianol'è, e ue haue raue parlao zuoba pùo; e  
ue digo che giera mi un de quei, se pur uolè  
intender; Mo e ue ho per scusao, habbiando-  
me tolto in fallo, mi e vini amore Dei per far  
ue sentir delle mie uertue, a refrigerio uo-  
stro, e delle uostre donne, ben che no impor-  
ta, quando se fa à no noiando, e che no intra.



uegna sangue.

**Diom.** A crudel mani como sete transcorse verso il piu cordial amico che io habbia? pigliate meser Cornelio il spadone mio, & fate quella vendetta che mi piace, poi che cusi sciaguratamente hò seguito senza conoscer à cui.

**Cor.** No uoia el mio Creatore del Cielo, che me in sanguina la conscientia de i fatti uostri; Hai-me, che mi ue douesse cazzar un colpo cusi grande in la uita con le proprie orme? absit à homo nam bene seuerius in crudelitatem. No son piu zouene che l' ceruello stana in cima el peccolo de la baretta,

**Diom.** Perdonatemi, & di gratia ui supplico, non lo habbiate à sdegno che sia maladetta la subita ira, & il grande animo mi attrouo.

**Cor.** E ue perdono e si ue assoluo in forma camera Apostoliensis, e si uole tornar a trar son straccontento, che patirauo altro per quella casa. Pian pian tireue in quà e ste à uardar sta bestia, che inse fuori dell' hostaria imbriago: Frà, ti ha mes' rao altro che oio. Moia misere-re iusti.

## SCENA DECIMA QUINTA.

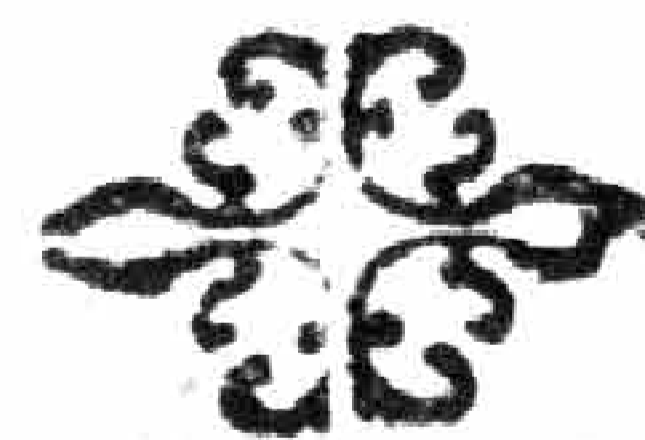
CORRADO, ET DIOMEDE.

**Cor.** **O** Le caghene uegne alle scura, mi nit ueder, per Tie, huò, huò, sta scuoth guot mor-

morghen, q̄lle fie bō zurne no tirer tattie, pultrunazze, che ti uenghe le cancarelle. No scā per me, comer par Tie le mie panze fuol crepar, huò huò, quante calighe mi bagne'l pie, el mie fixe, huò huò sel piue che fatt' el fanghe grosse, ah pultrunazze fuol mi sassinar? spette puoche no cauar le spate, lassa cauer anche'l mie, si no mi te tager el fazze par Tie. Eh mi la brancate in falle, perdun me, no no dighe uostre sengherie: lassa el mie cartella, lasse lasse, che vede el mie nemighe. Ah pultrune ti star quà lare Campezzze farfante? ti legher mi le mie man drio el chfule? Ah tasti cuz mi mazzer tutte quante cum spate.

**Dio.** Non fatte signor mio, ch'io son morto. Ah sacra miracolosa Nonciata io non ho da far nulla con uoi.

**Cor.** Mi far ben con ti par Tie. Fuste combatter cùle futte mie pultrunazze? chiezzze caue mi te fiche une pugnalle in le panze ades. Spette, spette, huò huò.





# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

FEDERICO, ROBERTO, TRUFFA,  
ET CORRADO.

Fed.



**T**Ruffa egliè pur e un  
duro, & aspro ui-  
uere con uoi altre  
condition seruili:  
Battuti ui dispera-  
te, pregati ui incli-  
nate, talmente  
che a tal perfida  
stirpe cosa impor-

tante non si può commettere.

Rob. Il poverino fa quello che può, che uoi tu che  
il faccia caro Federico?

Truf. Pò el uoraue de niente far asè in tun sop-  
pio. A ue digose no hai la Beatrisa à sto muò  
che à ue dirè chine, chialò quenzena, chialon-  
dena, chiuèlò, chi in sto luogo, adesso, ne uù,  
ne san uù, no si per hauerla al partio que la  
uolè.

Fed. Deh di gratia dolce il mio Truffa, se hai uia  
alcuna di aiutarmi, donami la uita, che ti ri-  
mar-

marrò in perpetuo obligatissimo.

Rob. Se lo sai, non lo stentar piu fin che Federi-  
co tien l'anima nel corpo, che non hauendola,  
si perderebbe ogni aiuto.

Truf. Mol'è na consa, què n'ose fa costi in strada cò  
se dise, e à no uuò gnian ch' à me restè legatti,  
mo pur què a me se un paro de calze schiap-  
pè, e si à n' in uuò pì mi del pagamento. Inten-  
diu le nostre spettabilitè?

Fed. Tu harai ciò che dimandi liberandomi di  
questo laberinto, nel quale, à guisa di sala-  
mandra, abbruggio notte e giorno carico di  
amoroze fiamme mortali.

Truf. Mo mi, à ue dirè zò què a farae mi se foesse:  
inamorò com si uù, aldi, uegnanto de chinze  
per uegnir da uù, è vigo el me paròn viegio  
ch' el se despieraua denanzo la cà d' un bar-  
biero, e manco l'viti, à me scondi drio d' una  
androna, che poea sentir ogni consa.

Fed. Deh coteste burle che giouano à me? che  
hanno à far con me che sono in pene? ani-  
malaccio che sei, sempre mai dai la baia scia-  
gurato.

Truf. A' m'hai delle oselle da Maran mi, una gras-  
sa l'altra magra. A' no uuò gnian compire, e  
si la è pi pre uù, che per hom del mondo.

Rob. Deh non ti turbar caro il mio diletto Truf-  
fa, dà fine prestoti prego.

Truf. A' no uuò gnian restare, per que à ue uogio  
massa ben, e si con à ue de go riuar de dire, el  
domandaua lo barbiero, e un fantuzzato,  
ghe respose, què volin? què el me paròn no e-



chiue, uolignente ca se posse? e lo me parom disse al tofatto, à uorae che l'uegnisse a miegar un hom, que ello e mi seom stè ar saltè da un ualent'hom pi de nù, imbriago: e el tofatto disse al me paron, com halo lome? e si a senti, que el ghe disse à ello, l'hà lome Dio mel de soldò forestiero

Fed. Ti sò dire, che hai ragionato si, che già mi sento fuori d'impaccio. O pouero Federico hoggi per te ogni rimedio è perso, sino Truffa del mio mal si ride, imaginandosi cose da dargli altro che della eccellentia giù per il capo.

Truf. Me la porì an cauarla, e dar me della Silentia, con harò finì de dir uela sta mia sprouision da sprouezù,

Rob. Tu hai gran ragione. Dillo à me ch'io ti ascolto.

Truf. A' uorrà mò què vù Messier Roserto tofè una uesta da miego de uostro pare, e M. Feraigo chi me darà la so tabarra à mi, e si a parere uostro compagno, e ello vegnerà in saggio, que el parà el seruiore, si anarà à aruistar questo Dio mel de, con diganto, ch' à si stò mandò à chiamare, e què hai lome Dimitrio, per què la se tegne miego al baile: Con farom in cà, vù Messier Roserto tegneri in fiaba la Sofruognia, e me Messier Feraigo chiue pigiarà la Beatrie, e così la menarò nia da pred'huomeni. Que ue par mo de sta mia noella? puzzela, ò è la pina de piminti?

Fed. O' Truffa mio unico conseruator della mia stan-

stanca uita, quanto ti resto ubligato. Pare à me, che non si potria hauer il gioco piu franco a modo alcuno; che ne dici Roberto?

Rob. Dico che andiamo, & che non si manchi di cosa alcuna per aiutarti. Io piglierò la uesta con prestezza, che a punto à queste bore il padre mio non si troua in casa.

Truf. Si, mo femme mo carezze che a son da Meluro. Fè pur conto com m'hai perso mi e un'occhio de hauer perdua meza la uista. Viu' mo paron ch'a sbertezui? moueri se la menerom uia la putta da ualente.

Fed. Io non vedo l'hora de venir alla conclusion; & già parmi hauer la mia Beatrice in queste braccia felici. Federico i Dei anchor non sono di te scordati. Roberto ogni indugio è tardo, poniamo presto fine.

Rob. Son qui auia moci con il nuouo medico, senza studio, ò cintola.

Truf. A' no uorae haere altro al mondo, lomè tantibuò M. Roserto, e un Messier Feraigo, quanti è i mieghi què è in sta città, che nò ha uezù gne Stotene, gne la Vicenna, ne gnan Sgalieno, gnan fuosi el Donò col Saltierio, e haueßegi pur uezù Boatio, e si guagna tanti marchitti, e si ua ben uesti, che i par Còte Palaini, e cò i miega un, i no sa far altro, che farghe cagar i bueggi, con quelle so merde de merdesine, e con quelle so cancaro de pirole.



Rob. Non si ragioni più; ogn'uno stia in cervello per sapersi governare hor che c'è il bisogno.

*Qui Corrado Todesco fa l'insonio.*

Cor. Ah, ah, eh, eh, iò, iò si dace qui quelle potanze grande, ò cancare, star bene dulce, queste chi miner vis quelle cavalle turche pultrunazze turne in drie, no biber tutte quelle muschatelle, che tevegna el cancarelle dace qua, rù, rù, sta scuot, lassè far mi si si uegne adesse spette puoch e, alde che sune il tamburine oida, oida, el Ducho, le Marchese, che passer su le strade. Fa larghe pultrune, uuste une mustazze su le fixe? no? mo fa larghe. Ah cane mastine, to daghe mi le vine temperae, a ste muode tratter le Cultrade banderare del Duca de Basiere, à, à, à, à, iò, iò, chi mi seraiè dè tre el canefe al scure, no no mi star con le compagnie in l'hosterie, si fuste mi balle une more sche sune el pue. No uogie tue poltrune, ti star nome pifla trona, o potte santa che no digher quante uente sine quelle balcune, ò Tia fule mo che menare fure wie quà su le strade, uù mi no trouer la ninzole per Tie, chi le rubate? za mi no star briaghe. Oh le dure qste stramazze, ti uegne el cancare, hoste pultrunazze, mi no te pagher per Tie uere, mi uol scamper sie. Lassè pur che zula el mie calze.

O pot-

O potte che no dighe mi le pissate in le braghette pultrunazze.

## S C E N A T E R Z A.

TRUFFA, FEDERICO,  
ET BEATRICE.

Truf. **T**Asì cancaro, ch'è no poiui capitar in man del megior signor com è messer Feraigo.

Fed. Deh di gratia uita mia non ui dolete. Voi sete con quello, che piu della propria uita uia ama, la qual con tutto ciò che tiene al mondo, mille fiata esporria per uoi ad ogni gran pericolo: Voi sete la mia Dea, da uoi dipende la mia uita, cuor mio non mi annogliate piu di gratia, asciugatemi per Dio, & non piangete dolce mia Signora.

Bea. E come uolete uoi Signor Federico ch'io non mi lamenti, & pianghi? hor che conueno abandonar quella che mi ha nutrita col suo proprio sangue, qual è mia madre?



## SCENA QUARTA.

ROBERTO, TRUFFA, FEDERICO,  
E BEATRICE.

Rob. **D**oue la condurremo, che l'honor uostro resti conseruato, acciò fauola non resti fra il uulgo di uoi?

Truf. Momenòmla a cà de Sprudentia, e digom-  
ghe la confa com la stà, che an ella nō la inroe  
giasse a mal partia, con fa ste femenazze pec-  
carise.

Fed. Io per hora non sapprei altra commodità, se  
non la casa di Prudentia, quale, come gli di-  
rò il tutto, si guarderà molto ben di non vsar  
mi inganno, ma custodirla come figliuola, &  
di ciò ne ha buona causa.

Beat. Messer Federico, ui raccomando l'honor  
mio, poi che cusi mi hauete gabbata, perche  
se a uoi forse paro uil feminella, non però nac-  
qui di uil stirpe, ne di bassa conditione, ma  
del tutto ne è buona cagione l'empia fortuna,  
che a me stando nella mia cara patria, non  
mancaua uno de i primi genil'huomini di  
Rhodi per marito; ma di ciò pazienza, che a  
cieli non ci possiamo opponere, poi che loro a  
suo modo terminano, & girano il corso delle  
cose humane.

Truf.

Truf. Madonna Beatrisa hai torto. Al san della  
vacca de Berto ch' à uorrae mi purpiamen es-  
ser in pè del fatto uostro de uui, per possèr fa-  
uellar con Messier Feraigo.

Fed. Sij certa Beatrice, che altra che tu non ha da  
esser mia moglie facciano i cieli, & mio pa-  
dre ciò che gli piace, ch' io starò qual fermo  
scoglio nella promessa fede; però non ti tur-  
bar piu, stane allegra, & attendiamo a cac-  
ciar uia i presenti trauagli dal giorno, che mi  
vedeste.

Beat. Eh Dio non uoglia, che di me nō intrauenghi  
quello, che di molte si legge nelle antiche, &  
moderne Historie.

Rob. Non ui pigliate fastidio Signora Beatrice, che  
io ui dò cauto pegno di quanto ha promesso  
Messier Federico, & so non mancherà l'usata  
fè di gentil'huomo.

Fed. Aprite o là, noi siamo Federico, & Robber-  
to. O Prudentia apriteci presto: Hor che  
fate?

## SCENA QUINTA.

FEDERICO, PRUDENTIA, BEATRICE,  
E TRUFFA.

Fed. **E**Ntrate poi che sete uoi. Perdonate-  
mi ch' io diceua il Rosario appresso il  
fuoco per mia deuotione, & non ho sentito  
nulla



nulla, ma uoi bussate così piano, ch'io pensaua che fosse qualche fanciullo, che mi burlasse, come sogliono fare alle uolte. Ben stia la uostra Signoria, doue haueate buscata così bella, & gentil giouane ò Messer Federico?

Fed. Non la conosci? guarda bene: Che ti par di questa angioletta del Paradiso?

Prud. Per la Croce di Iddio, ch'io non l'haueua raffigurata. Voi sete la ben uenuta, & potete ringratiar la Fortuna, poi che sete nelle mani di Messer Federico, il qual so che non mancherà di fare il debito suo, come merita una così da ben giouane.

Beat. Che accade giustification di sua nobiltà e cortesia, che so ben io che, uolendo egli, mi può far beata al mondo, ma ben m'incresce, che mia madre si morrà di doglia. Messer Robertoni priego, poi che sete stato cagion di questa trama, siate anchor mezo di ordir la cosa, si ch'ella riesca in allegrezza, come mi haueate promesso.

Truf. Mo, in chin da mò à me ubigo mi. Madonna: Beatrisa, cusì murlòn co' à me uì.

Rob. Prudentia, i beneficij che ogn'hor riceui da me non ti sian scordati, guardati per quantati è cara la propria uita, che di ciò non ragioni con alcuno, ne che in casa tua uenghi huomo di qual sorte si voglia, perche non intendo, che mi si chiami traditore.

Prud. Signor Dio mi guardi: ahime, uolete uoi ch'io faccia contra il uoler del mio Creatore, & di uoi che ui amo come mio figliuolo? sappiate che

che la custodirò come propria figliuola.

Fed. Hor entriamo, che facciamo qui sopra la strada?

Truf. Anè pur entro tutti uè, che mi à uogio anar dal viegio. Mi a no torrae un'occhio lì entro da quella ingānaora, e fe bona guarda che'l lono no ue inzoppa.

## SCENA QUINTA.

## SOFRONIA SOLA.

A Hi misera te Sofronia, mal auenturata in tutte le cose tue. contenta rimarrai mo crudel Fortuna, infaciabile de miei danni qual, poscia che mi hai priuata del caro marito, & del figliuolo per mio ultimo affanno hai uoluto tormi la figlia? Hor che farai dolorosa madre priua di quel poco di bene, che ti era rimasto? per ql poco conforto di hauer trouato il fratel mio, la mia figliuola mi è stata rubbata? O Re del cielo, che uedi & sai il tutto, che nō mi socorri? ohime, di chi più si può fidar hoggidì, già che il mondo è tanto carico di tristitie, che i ladri con uarie fintioni vengono fino nelle proprie case per tradirci? O Morte, a che più mi serbi? che non



non mi liberi da queste pene ? non mi puoi dar piu noui dolori. ò stanca, & tra uagliata anima, a che piu fai dimora in questa addolorata, & fragil spoglia, qual per darmi pena maggiore, soffre il mio crudel languire, talmente, che io sono diuenuta albergo di doglie, infelicità, & miserie ? Ahimè, come farò io meschina, vedoua, sconsolata? da chi ricorrerò io per aiuto, o per cōfiglio, senza fauor alcuno, piena d'angolciose lagrime, & calamità? chi mi soccorrerà donna pouera, & forastiera? O cieli sor di à miei lamenti, ò furie, ò mostri. Almen voi siate pietosi dei mio male: tiraremi fuori hormai di queste pene. Ahimè ch'io non sapprei far altro in questo affanno, se non aspettar che il mio fiatel risani.

## S C E N A S E T T I M A.

DEMETRIO, M. CORNELIO,  
ET SOFRONIA.

Dem. **N**O fastu chi mi ten ditto semble mai la uero profantia?

Corn. La xè mo fatta è scritta, disse Pilato, stè pur all'erta, e uardene da i sassi, sora el tutto, e fe bon cuor, che uoio farghe pair a sto laro, onto, e bisonto el uin che l'ha beuuo a uolermè  
amazzar

amazzar per niente.

Dem. Lansa pur chia faròmbè mi scambar la brian ghezzo. V'ù no cognossi ancora mi, cando te hauerò magnaio tanto psomì pondio canto se cà, cognoscera stuche uolta, noho baura mi se bè haue chesta barba grinsa. Oh uarda che fan chella donna femena chiè fa de li attri cù le mà.

Sofr. Voglio andar in casa, poi che non ci ueggio altro rimedio per hora.

Cor. Camine un puoco, che fala così sola? uorauela mai piar la Luna su la uia? Voio che intendemo ste nouitae. O donna.

Dem. O donna.

Cor. O matrona.

Dem. O mandrona.

Cor. O femena.

Dem. O femena.

Cor. O madonna sorella.

Dem. O mandona surella.

Sofr. Chi mi chiama? sete uoi gentilhuomini? perdonatemi, ch'io son si nel dolor sommersa, ch'io non ui udiua.

Cor. & Dem. Semo nu si.

Cor. Che feu qua così tribulà? uè disè buttar le faue sotto ste notturne stelle, o pur haueu perso qualche gallina, per l'anema del mio cuogo, che me uien compassion.

Sofr. Deh Dio, se in uoi regna punto di pietà, & cortesia, aiutatemi di gratia, ch'io ho perduto altro che gallina, misera.

Dem. Chiè cosa haueu mandonna? perchiè feu



feu chiesti lamendi con la pianzerola cusi cusi?

**Sofr.** Io piango la mia mala sorte: ma ui priego, sapendo, datemi informatione di un Messer Demetrio medico, qual habita in questa Città.

**Cor.** Vardue de stocerendegolo.

**Dam.** Perche consa uostu uui chiesto Demetrio e chie cerca uostro fantasia?

**Sofr.** Vi dirò; questo Demetrio, con finta di uisitar un mio fratel ferito, è venuto in casa mia insieme con un suo compagno giouane, e uno seruitor, e sotto questa coperta di medicarlo, hannosi menata una mia unica e sola figliuola.

**Dem.** Aspetta ponco bella festa. Mi no fando gniè di, e chiesta donna me uongio putar cul so fia de chiesto tiègo sti bistimu, o panagia chinste, mo chie diauolo se tranegnuo? chin disi uui Messer Cargnello?

**Cor.** Zò che digo? no sauen uù se se imbrattao, o senza macula? me piase ste balare duslenegae, che uu piatola feui beffe de mi piochio zotto. Coh cagasangue la uol esser la bella trap-pola.

**Dem.** Aldi ponco mandonna cando tel uegnarò mostrao chiesto Dimetri mendigo, cognoscera-stu uui, dimelo ch'a n'ho baura gniendi.

**Sofr.** Signor si, che, s'io lo uedeßi lo conoscerai.

**Dem.** Cognosci uui mi? mo mi se mi, e mi se mi, che lo mi. Vostu mi far del mi qualche gatio? uarda uostra l'agnima, perche mi se mi la mendigo.

digo Dimitri de chiesta terra, e no trouerastu mendigo altro come mi.

**Sofr.** Anch'io so ben ch'io non potrei trouar uno Demetrio come uoi, ma ben uno Demetrio giouane, bello, e di statura mezzana, rosso nel uolto, e di barba bionda, col qual Demetrio sono uenuti quelli che hanno condotta uia la mia diletta figliuola.

**Dem.** Vù me stornao con chiesti baroli, mi no so andessò se mi se pi mi o si se perse mi, o se mi xè'l uui o sel mi xè'l mi; Hoeme la figao casè chie Ramberto me fando calche nouella, pista uo stibistimu, spetta pòco caro messer, anga uui madonna chie tornarò andesso, uògionederi cula mio mantio sul cansa chello chie mel tira' l mio fantasia.

**Cor.** Ben madonna uedoa pastosa, Ruosa secca mia rubicòda, se poraue sauer da uù chie sta fruttuosa de sta uostra fia perseggher sanguineo? perche me haue cusi ingroppao le buelle, che puoco mächeraue, cognosandoli, de buttarghe con la cinque dea i brazzi i pie, el bonigolo fuora del l'oggo.

**Sofr.** Ahime io uorrei consiglio da uoi, non tali offerte, che altro ci uole, che il cuor de uecchi e' l maneggio dell'armi.

**Dem.** Ten par chie me se stao la profeta? andesso mi trouao su la mio cansa, che pianzi la massaretta: perche pianzi uui? min digo: ella disi perche la uostro fio Rambert, haue piae la uostro morfi bella uesta, e la capello e piao indosso, e curri, currin uia fora del cansa. Ahime



me camisti tradituros. Ve prego cara chiramu se saueu calche gniendi de chiesto consa dil lo del mi e anghe del uostro fortuna perchiè til prumetto de fare per on bota de angui su la calpo, de prouisiò, moltòn bè.

Cor. Si si, no habbiè rispetto disèlo donna da ben, che ue se trouerà uia muodo cautella, correction a digando el fatto uostro largamente in le uostre cose perche uù se imbatua sotto costi boni pastoni de homeni, e costi boni brighenti ben mesurai cò sia in sta terra.

Sofr. L'ògo saria il narrarui li miei infortunij, que li rimembrarò se ben mi è di grandissimo affanno, pur uedendo uoi desiderosi di udirli, mi sforzerò farueli hora intendere. Sappiate ch'io nacqui in Bologna, onde per astutia di uno Greco che mi condusse alle sue uoglie, con mezo di una mia ancila, sotto mille promesse fise menata nell' Isola di Rhodi, ilquale essendo stata con lui circa dui anni, si infirmò, & passò di questa uita onde, essendo rimasta giouane con non piccola facultà, presi per maruo uno medico, cò il quale hebbi un figliuolo, & una figliuola.

Dem. O churieleis chie consa sendo mi andesso? uà drio uostro parlaura

Sofr. La fortuna che già hauea cominciato à perseguitarmi, uolse che il marito per alcune dissensionis fusse mandato in esilio già quindeci anni.

Dem. Chindese agni? o panagia christa.

Sofr. Et menato seco il fanciullo, lasciommi la figliuola

gliuola anchor in fascie, raccomandandomi ad un mio fratello, chiamato Diomede, che cercandomi era uenuto là, ilqual ancho tornò in Italia al soldo, ne mai piu ritornò a rivederci, hauendo inteso poi da alcuni mercanti il mio marito esser qui in Parma medico, spinta dal desiderio di ueder sì lui come il figliuolo, & non trouandoli, deliberai di fermarmi per alcuni giorni, per ueder se di lor sentisse nouella alcuna, & a pena gionta, la figliuola mi fu rapita da questo Demetrio, ch'io mi ho detto.

Dem. Ohime mo che dixi uui? mi canzerò morto da lengrizza.

Cor. Ohime hoime, che ho perso i miè codogni.

Dem. Dio me la iutero chie me buttao vni da uandì la mio l'occhi.

Cor. O' che no porò pi andar in bucentoro, lasseme pianzer à mi che me tocca, e no uù. Perche uo leu pianzer caro ser fusso desponiao?

Dem. No uustu chie piàzo de l'ègrizza? per chie credo xe trouao la mio gineca, chie tãto tẽbo mi nouisto mai? ell'ado chiramu, dime pocu ca da uero no xe uui Laguria, chie me haue portao sù la panza noue mesi la Delia mio fia?

Sofr. Son per certo Liguria moglie di Theophilo medico, & cerco uno Demetrio giouane, nõ uoi, però state in drieto che non uorrei mi intrauenisse un altro gabbo, come quello della figliuola, & esser la doppia giota in un giorno.

Dem. Ah ginecamu agapimuardi la mio deo stor to, chie uui me morsegao su la grauianza in letto,



Letto, cardiamu, psichimu, andesso cognossuo  
be chie uui xe la mio mungieri de uero, che  
za chindese agni ue lassao su la nostro cansa  
del Rhondi.

**Sofr.** Ah carissimo marito mio, hor ben conosco  
che Iddio non abbandona li suoi serui. Ven-  
gano mò nuoui affanni, nuoui, & inaueduti  
trauagli, che non potran mutar, ne sminuir  
la presente allegrezza, quale è tanta, che il  
cuor oppresso non la può esprimere: una cosa  
sola ci manca, che è di ritrouar la figliuola,  
acciò che essendo intrauenuto Robberto in  
rapirla non la conoscendo, non si congion-  
gesse con lei, però dolcissimo marito fate che  
si prouegga con prestezza.

**Cor.** Ah consortio matrimonial trouao per el deo  
grosso, e me aliegro quia nupties fatte su-  
mus in monte golgota, gaudeo gauisurus  
garosurus con le iurisdiction, che se puol ale-  
gar.

**Dem.** Mo chie mondo faremo chiesta prouisiò de  
trouar la Delia mio fia? chie dise uui?

**Cor.** E faremo ben, perche facilmente i se trouerà  
da Prudentia per esser reduto de mio fio, e  
delu stro a siando cosa cortesanesca piena de  
di d'amor e de fede.

**Dem.** Vù di uero, aspame andemo la so spiti, la  
so cansa, tic, tic, toc.

SCENA

## SCENA SETTIMA.

PRUDENTIA, MESSER CORNE-  
LIO, DEMETRIO, E SO-  
FRONIA.

**Pru.** Chi dimandate? Che volete voi con tan-  
to bussar alla porta?

**Dem.** Chiama ponco la mio Ramberto, e anghè la fio  
de messer Carnello, che mena zuso chella  
zunzella, chie portau chielli zuegni su la no-  
stro cansa, che spettemo cà e no sgiarui gligo-  
ra presto.

**Pru.** Non mi è alcuno qui. Andate a cercar altroue  
homo da bene, non so quello uoi parlate. Non  
son forse donna di quelle mi pensate.

**Cor.** Aldi Prudentia, no uegnir qua con schizzan-  
re de garbinelle. Ti xe pur donna praticheue  
le. Se i nostri putti è desuso con quella zouene  
forestiera, no te far dalla uilla, che questa xè  
so mare, e questo xè so pare, cognossui per el con-  
trafegno del deo grosso.

**Pru.** Aspettate, che io discenda.

**Dem.** Andesso chie uegnuo del mi chesta lengriz-  
za, nessuna consatando pesoca me pora tra-  
uegniri, chie men daga un tipota, un gnendi  
de doluri.

Rhodiana Prima.

SCENA



## S C E N A O T T A V A .

PRUDENTIA, ROBERTO, DEMETRIO, SOFRONIA, M. CORNELIO, FEDERICO, ET BEATRICE.

**Prud.** **H** Or s'egli è così, molto mi allegro per la croce de Iddio.

**Rob.** Padre mio è uero quello, che dice Prudentia?

**Dem.** Aligrane Ramberto pedinua; pia la mà de chiesta cà, e' langreun bè, perchiè e se Lanria uostro uero mare, e chiesta aldra se uostro surella Delia, che mi lassao sul Rhondi pizzelina.

**Sofr.** O figliuolo mio carissimo sian ringratiati gli cieli, di tanta gratia, che mi han prestato di uederti. Piu non dubito delle percosse della fortuna, poi che ho sicuro timone alla nauem.

**Rob.** Madre carissima, siate la bè trouata. Che maggior allegrezza mi si poteua dare, che hauer ritrouata la madre insieme con la sorella? & di amici con Federico, rimaner congiunti?

**Cor.** Mo che cosa ho io uisto e aldio, e sentio? A Dio me segno, e a un me repello. Mo e deuento un caput draconites, in la casella de Ioue; mo no n'è

n'è questa Beatrice, che feuemo l'amor insieme? tamen mio fio giera anche a i governadori inanti che mi. Al sangue del bragheto del Vesco, che se donne no spuaua prouedimenti, intranegniua qualche gran poltronaria.

**Fede.** Padre mio mi prego, che mi perdonate, perche l'amor & la gioventù inducono a far grã cose, & poi non pensauo, che uoi già uecchio seguiste cose giouenili. Ma poscia che Beatrice è figliuola di Demetrio amicissimo uostro, sarete contento, che non gli manchi della promessa di torla per moglie.

**Beat.** Poi che per mia buona, & auenturata sorte, mi ritrouo al conspetto di quelli, liquali si come mi trouaua in affanni, & sospiri, pensando da lor esser lontana, hor con la presentia loro mi rendono la già perduta uita, che sono il caro genitor mio, la già disconsolata, & al presente allegra madre, & il mio tanto desiato fratello: Prostrata i terra, gli uoglio chieder perdono. Benignissimo padre diletta, & cara madre, carissimo, & amantissimo fratello mi prego mi uogliate perdonare, escusandomi appresso uoi la gioventù mia, poi che il uoler fu senza colpa, & appresso concedermi gratia di esser moglie di Federico, che al presente è qui.

**Cor.** Dassuò che l' pianeta uol così, e che hormai haue messo l' arcobuso a segno. Fiat potius, & bene ualeat, & bene coniugeat; e si te accetto per mia fia de iureiurandi, in rei rerum ueritatis.



**Dem.** E mi sè cutèdo, e si uogion dari chilla duca-  
ta venetica crusà d'oro del cecca. Angora un  
mille del vestimèdo, e una cartaruol de per-  
le cù la zogie, sofilla, dal manti, bullassi, tar-  
chesi, rambini, smerdali barbareschi, de lo-  
ro fin fatticul gnello, e uisi serà como la Rub-  
berto sion caro.

**Fed.** E uoi, come padre.

**Pru.** Per certo questa è una delle più belle mara-  
viglie, che io habbi udito a miei giorni, & è  
pur così per la croce di Dio, & mi congratulo  
con tutti uoi, & pregoui, che la uostra Pru-  
dentia non s'ij smenticata, acciò dico habbi cau-  
sa di pregar il Signor sempre per uoi.

**Fed.** Non dubitar Prudentia, che harai tanto da  
noi, che potrai viuer in santa pace, a fè di gen-  
tilhuomo.

**Dem.** Parchenza anga uui, perchie te purtao ben-  
cu la mio fia chiè hauè salua la so verzatae  
frisca, e uongio dari tando pà e uì, chiè uine-  
rastu chiesto anno multon be stim bistimu su  
la mio fende.

**Cor.** Che uorrauistu mo un bò d'oro? E un che te'l  
menasse. Ti me hà mo della fastidiosa.

**Rob.** Tu sai, che non ti può mancar con me, però ta-  
ci, fino che Robberto ti vuol bene.

**Pru.** Signor non dico altro, se non che Iddio per  
sua misericordia uì tenghi in questa buona di-  
sposizione sempre.

SCENA

## SCENA NONA.

**CAMPEGGIO, CORRADO, TRUFFA,  
FEDERICO, M. CORNELIO, DE-  
METRIO, ROBERTO, SO-  
FRONIA, BEATRICE,  
E PRVDEN-  
TIA.**

**Cam.** **I**o ti dico che il padrone ti perdonerà, per-  
che ha bisogno di te.

**Cor.** Vuol ti prometter de mi no bastonar?  
Che le scorrizzate fortamente cù le fatte  
mie.

**Truf.** Potta del cancaro, a te uuo arcompagnare  
an mi; Ma lassa l'impazzo a mi. Chi sa mo.  
Al san dell'hosto beccaro ue lo me paron Fe-  
ragio, e Massier Demetrio, e so figliuolo, e So-  
fruonia, e la Biatrifa Ob càcaro, e an Prudien-  
tia. Potta mo què uol dire?

**Cam.** Certo deue esser intrauenuto qualche gran  
cosa essendo tutti insieme. Andiamo uerso  
loro.

**Truf.** Diè u'ài, bona uita, bona uita paron e la  
compagnia. Mo que feu chialò per la no-  
stra cara fè, cusi in striglia? Ben staghè  
quelle femene.

**Fed.** Truffa, tocca la mano à Beatrice quì, che ho  
preso



preso per moglie, & è figliuola di Demetrio,  
& quella è sua madre, & Roberto di ami-  
co mi è fatto cognato.

**Truf.** Mo inchin da mò m'hai tanto allegro, ch'a  
tocco co i piè l'aiera: n'aldì pi gran miracolo  
in uita de ogni huomo negun. Mi a ue pre-  
go mò feme perdonar al paròn ch'ue, perche  
sai, che quel che ho fatto, è sto lomè pre-  
uù.

**Fede.** Padre mio sarete contento di perdonar al  
nostro Truffa di tutto quello egli ui ha fat-  
to.

**Cor.** Su ste allegrezze, s'el me hauesse cauao un te-  
sticolo, e ghel perdono, e si'l uoio vestir da  
cao a pie alla nostra diuisa.

**Cam.** Patron mio carissimo, poi ch'io ho uedito del  
ritronar si alta uostra uentura, perdonate an-  
chora a me ui prego, & al uostro pouero Cor-  
rado, che è qui.

**Dem.** A sto ne pai ta logia sogni. Basta per mur del  
chiesto lengrizza, tutto la sè perdonao si cusi  
apano. Mo uarda chie no fen pi cattineria  
del mio spiti; Stè sanuo tutti candi, perche  
uostro uinda andarò per la pezza della  
spada sti b'istimù, e no mai pi la perdona-  
rò.

**Rob.** Et io gli dono il uiser, & uestire. Et questo sia  
rimanendo con noi, o non.

**Cor.** Grande mercè caru patrune mie tulce. Mi no  
partir mai dalle fatte fostre alla uite mie.  
Mi uol pregar uostre senglerie, che uu darne  
el chiane del canesse perche mi far maße-

rie per Tieuere.

**Cam.** Ringratio Dio, & uoi di tanta cortesia, &  
s'io ui son stato fedele per lo adietro, sarò mol-  
to piu per l'auenire.

**Sofr.** Di tutti si habbiamo ricordati, saluo che del  
nostro Diomede. Però uadi uno di noi a casa  
mia, & facciangli intender il tutto, & poten-  
do, conducetelo qui.

**Truf.** Anerè mi, què fuesti a guagnarè bona  
màn.

**Corn.** Messer Demetrio consobrin, e parente caro.  
Se uolèmo far la festa compia, besogna che  
mette el timòn alla mia nauicula, e farne  
far pase con Felicità mia moier, altramente  
fe conto de sepellirme uiuo in tun piter de oio  
de lin.

**Dem.** Lassa far mi, no te pazzar uù. El adò Cam-  
pizzulo, andè su la spiti de Messer Car-  
gnello, e porta cà la so mugieri Gligora,  
che uongio fanza la pafò in cula latro dolci  
dulci.

**Cam.** Io anderò molto uolontieri, & gli narre-  
rò il tutto, & condurròlla qui alla uostre pre-  
sentia.



## S C E N A D E C I M A.

DIOMEDE, DEMETRIO, M. CORNELIO, FELICITA, CAMPEGGIO, CORRADO, TRUFFA, SOPRONIA, FEDERICO, ROBERTO, PRUDENTIA, BEATRICE, E MADDALENA.

**Dio.** **L**A marauigliosa portata allegrezza ha fatto scancellar tutto il male, che io haueua: & mi congratulo con tutte le parti, & massime interuenendo il nostro Messer Cornelio, al qual porto grandissimo amore. Voi cognato, & voi nipote, non aspettate da me robba, o denari, perch'io sono un pouero soldato: ma ad ogni impresa, quātunque difficile, esponetemi, ch'io non rifiutarò huomo del mondo, & la uita ponerò mille fiata alla morte per uostro amore.

**Dem.** Polita e chila reingranzo: E nun del reuerso semo tutti la uostro comando, e si uongio chie femo in la nostro spiti lengrizza del do camere una portego tutto una cosa.

**Corn.** Integerrissimo mio attaccao de sangue, uù fare molto ben a far cauedal de M. Diomede stragairdo solo a furioso si no fosse per altro, se no per hauer razza del fatto sò; no ueden

deu' che bel stallon de conduttier?

**Felic.** Io ti dico che mi tratta peggio, che una sua serua.

**Cam.** Madonna Felicita uoi hauete somma ragione, ne uiso dir contra.

**Dem.** Ben uegnaro uostra signoria.

**Felic.** Voi siate ben trouati.

**Dem.** Chiara Mandona Felicita, tel prengo per mur d'almi, lascia andari uostro stinza, suto'l pie. Chiello chie fando fando, plio no recordari fa prima lengrizza. Varda chie mi troua la mio mungieri sana cù la fia, fa conda anga uui trouar la uostro mario sano del chila.

**Felic.** Io per il gaudio uostro mi allegro grandemente: ma dal canto mio e scacciata ogni letitia che maledetto sia il giorno, ch'io fui congiunta a simil marito, che ha piu bisogno di riposo, che di amore. Oh buoni essempli, che da un padre al figliuolo. Oh bella cura che ha di casa sua, & di sua moglie, & però non de marauigliarsi alcuno, se alla giornata le donne incorrono in qualche errore, perche se non fussero le cause, non sarian gli effetti, che se fa bene quello che di continuo con lui patisco, ilche per mio honor uoglio tacere.

**Dem.** Lassa chieste baroli. Pia chiesta mà ca, è fe angne muodo chie le la perdonaro.

**Felic.** Poscia che uoi Messier Demetrio mi astringete, ch'io gli perdoni, son contenta per uostro amore poner da canto tutte le ingiurie.



A T T O

**Cor.** Moier, el Demonio è sottil, e poltron, misericordia e perdonanza, compassion. Tio sto cortello ficcamelo in che liogo ti uuol, che mi mai pi me lagherò metter suso alla fantasia de far ribaldarie.

**Felic.** Leuateui su, ch'io vi perdono; Ma guardate, che per lo auenire non diuentiate il troppo goloso cane di Esopo, che mi giuro per lo mio Creatore, che vi tratterò come meritate.

**Cor.** Se me intrigo pi in ste frappe, demene tante sulle chiappe, e feme uender all'incanto, e confiscar i mie membri per el common.

**Dem.** Bafue tutt in dui lari, gintroncelli, scagazule; Angami baseme, perchie semo fandi parendi, e si ue ringranzo del pasi chie uè fando per mur del mio cù la uostro mario.

**Felic.** Che facciamo piu dimora qui? Se ui piace andiamo in casa, acciò non si manchi alle nozze di Federico solenne.

**Dem.** Cala milis, andemo. O xurno vendura, cando dixin bè per mi andesso, che bel parlaura del trenzo Tafanetia imeran osnula sel comeis ai mecca ephrosignis agin.

**Corn.** Andemo; Chi ha semen a orauani no puol mazzar lattughe. T astintorno manio trostintaro fatus ne rigamus uirgam in tempore maturus.

**Truf.** Brigà, uu uedi che l'è fornì el parètò. Nu a se uuogiom anar a ficcar tutti a ballare, e saltare, e far le nozze com se de. E s'el foesse un può pi la cà grande, a ue inuidassom quanti ch'a si, ma de gna de in bona fe si, e si alla  
fas.

Q V I N T O.

66

faßom anar a tauola com se de, e a desfar uagia, mo a no possom, què'l luogo è tanto stretto, che col ghe n'è intrà un in ballo, l'è dauanzo. A ue priego mo, se hai habbù del piasure, ch'a me'l uuogìe mostrare con tutto el nostro amore, ch'a ne portè ridando, e sugolando, e ruzando co i piè, e con le mǎ, perquè ue seom seruiari alla fe a que partio ch'a uolì.

**Mad.** Foga foga camin: Curri tutti Messer, Madonna che me brusa. O pobarita mi.

I L F I N E D E L L A  
Rhodiana Comedia.

