

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

705

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

673

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

GL' AMORI

SFORTVNATI

DI

PANTALONE

COMEDIA

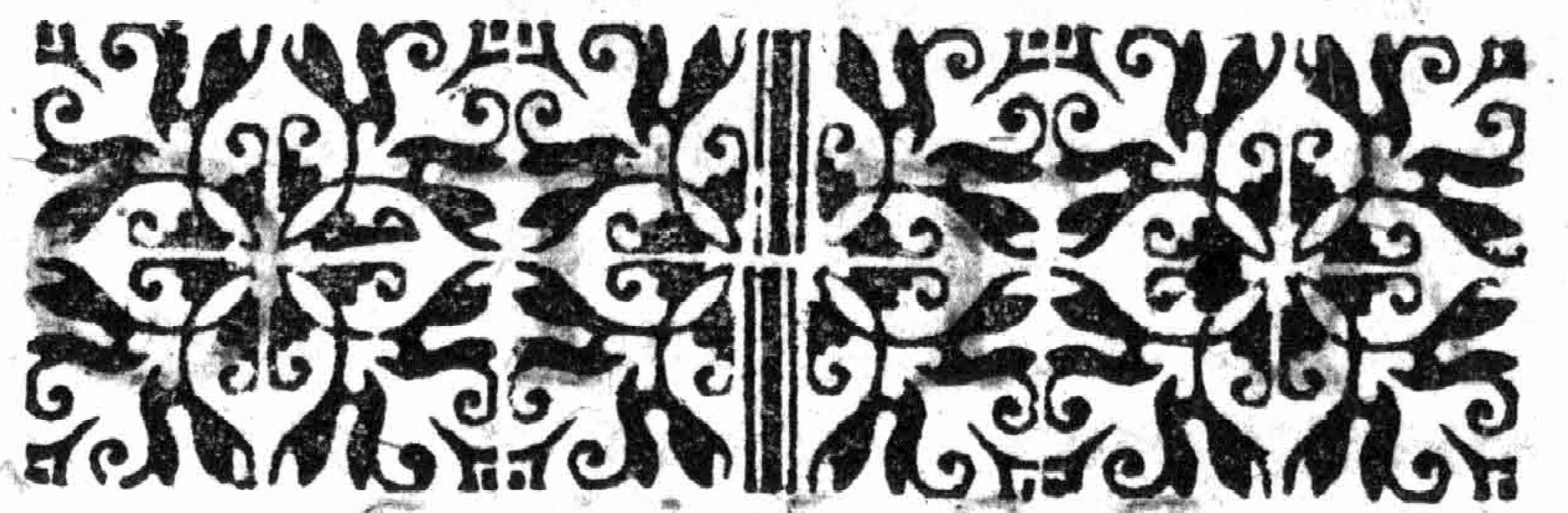
DI

SIMON TOMADONI.



1693

In Venetia, Per il Lovisa à Rialto.
Con Licenza de' Superiori.



R E C I T A N T I .

Dottoore .
Angela sua figlia .
Spinetta sua Serua .
Pantalone .
Celio suo figlio .
Flaminio suo figlio .
Arlichino suo Seruo .



A. T. T. O

P R I M O.

SCENA PRIMA.

Pontalon, & Arlichin.

- P.* **N**Ogh'è altro, la xè cusì.
No cade, Sier Arlichin,
che me vegnì à dir madesì quà de
là, sè vecchio, sè cotecchio,
Amor no xè per vù, l'è vero tut-
to quel, che ve piafe, mà mi son'
inamorao, ghe voi ben, la xè
fenia. Quel ladro de quel Cupi-
do m'ha dao de punta, el m'ha
chiappao de fettiuo in tel cuor,
muoro, ranco, sospiro, e spa-
femo per la mia cara Anzola,
Sior sì, missier sì, e madonna sì.
- Ar.* Siur Patron, hauì rason, vo-
lighe ben, che la merita, l'è bel-
la quant vn bel pez de Formai,
besogna volirghe ben per forza.
- P.* Che diseu, non halla vna bella
bel-

P R I M O.

bellezza? O che caro trenta qua-
ranta! Orsù vien quà alle curte,
batti, e chiamela zò, che ghò vna
voglia de vederia, che per var-
darla faria vna Cauriola, vna
Tombola, e vn salto mortal.

Ar. Le Cordelline se romperave
Siur Patron, se fes sta robba.

P. Via, via sier Zucche Cimole,
no ye ne vien tante saueu; bat-
tè à quella porta si ve piafe.

Ar. Zucche cimole el me dis? Ve-
rament son po ben vna, bella
Zucchetta zentil; bat, bat Sig-
tic toc.

S C E N A II.

Angela, e detti.

Ang. **C**Hi è là, chi batte? Ar-
lichino, coss'è, che
vuoi?

P. O cara, vella la, ò bella, ò siestu
benedia la mia cocoletta.

Ar. Mi per mi no voi nient Si-
gnora.

Aug. Che senza creanza che sei; e
perche vieni à batter se non vuoi

niente. *torna dentro.*

Ar. Sior Patron.

P. Cofs' è Arlichin ; perche ella tornada via ?

Ar. La m' hà dit senza creanza , e l'è fuzida .

P. Mo caroti , no ti ghauerà fatto dir ; habbi giuditio , fà pulito , torna à batter ; e cola vien fuora , dighe quel , che te digo mi , e cusì no ti fallerà .

Ar. Che ghe diga quel , che me dirì vù .

P. Sì , da brauo , via .

Ar. Bon , hò intes ; tic toc , è de casa .

Ang. Sei quì vn'altra volta tù , e che vuoi parla .

Ar. Ades , che'l parla lù .

P. Signora son quà mi .

Ar. Signora son quà mi .

P. Mà per mi quà no son .

Ar. Mà per mi quà no son .

P. Ghe son per el Patron .

Ar. Ghe son per el Patron .

P. Saueu perche ?

Ar. Saueu perche ?

P. El vorraue à tù per tù .

Ar. El vorraue à tù per tù .

P. Or-

P. Orsù el lo dirà lù .

Ar. Orsù el lo dirà lù .

P. Basta , basta cusì .

Ar. Basta , basta cusì .

P. Cauete .

Ar. Cauete .

P. Mo nò , v'è via de là .

Ar. Mo nò , v'è via de là .

P. O' che bestia !

Ar. O' che bestia !

P. Potentia delle potentie !

Ang. Polenta delle Polente ?

Ang. O animalaccio , che sei cossa chiarli , cossa dici ?

Ar. O animalaccio , che sei , chiarli , dici ? *à Pantalon .*

P. Sior' Anzola , son quà mi , compatì , cara Fia , sto spropositao . Mi vegno via alla bona con sinceritae . Sauè quanto che per vù patisso ; ve vogio tutto el mio ben . Se vù me corrisponderè , farò felice mi , e farò felice anca vù , e faremo vn bel Matrimonio ; che sotto fora si vù sè bella , gnanca mi no son brutto .

Ang. Signor Pantalone , il mio decoro non mi permette discorrerui in strada à lungo . Io vi dico in

A 4

poche

A T T O

poche parole i miei sentimenti liberi . Non applicate alla mia Persona, che io non vi voglio per niente . In vece di perder tempo con me , è meglio , che andiate à canto al foco à bagolare con il Gatello , & à narrar delle fauole con la Serua . E tù sai , Narciso saluatico , non venir più per quest' effetto alla mia porta , che ti giuro se vi torni , di gettarti in capo vna caldaia d' aqua bollente .

parte .

P. Bona . Se poderà pò metter sù Peruca alla Pagiarina, saueu Sier Arlichin . Ah cosa voleu far ; habbiè pazienza anca vù, vn puoco peromo le case no và in malora ; zà la ghe sbalerà sì , non forsi .

Ar. Sior Patron ; mi cert no vag più à batter , che son ben Macaron , mà no vog esser cusì prest brouad , più tost informaiad .

SCE.

PRIMO. 9

SCENA III.

Spinetta , Pantalone , & Arlichin .

Sp. **S** Ig. Pantalone , li faccio riverenza , che vuol dire questi strepiti ?

P. Bondi , Spinetta . Ah Spinetta , Spinetta ; la to Siora Parona me vuol far desperar .

Ar. Spinettina carina ; bondi le mie Vissoline tenerine .

Sp. Buon giorno caro il mio caro Arlichino , buon giorno . Sentite Sig. Pantalone , volete entrare in gratia della Sig. Angela ? Bisogna , che siate generoso ; mandate à donarli vna Scuffia , vn' habito , vn' Anello di Diamanti, vn paro di Manini di Perle , e che sò io .

P. Saldi , saldi Spinetta ; no me far Comandaizze troppo alte . Daresto son quà volentiera . Anca mi sò come che la và . A bon conto tiò , Fia , questa xè vna Dobbola , godila ti per amor mio , vogiame ben , e no te straccar , che

A 5 sò

10 A T T O

sò pò mi quello, che hò da far .
Andemo Arlichin.

Sp. Sig. Pantalone li rendo infinite gratie, si afficuri, che non mancarò dell' obbligo mio.

Ar. Spinetta, ò che volontà, che me bulega de descorrer con ti à scuro in fià!

P. Ah sia maledet, vegn, vegn Signor, bondì Spinetta, bondì.

Sp. V à à bon viaggio il mio caro Arlichinino, che si vedremo sì.

Ar. Ah matta, mattona.

S C E N A I V.

Dottor, e Spinetta.

D. **L**'E' quà el centro delle mie linee, el tarlar de i me colpi, l' Oggett delle mie brame, el mio ben, el mio Amor; Spinetta, bella Spinetta, buon dì, e buon' An.

Sp. O che vecchio insolente! Sig. Patron, buon giorno à V. S., vado per vn Servitio, che mi manda la Patrona, compatitemi Signor, che hò fretta.

D. Trattient vn' poc, vien zà, ascolta na parolina.

Sp. Non

P R I M O. 11

Sp. Non posso certo Signor, hò fretta; à riuedersi adesso adesso.

S C E N A V.

Dottor solo.

D. **O** Pouer Dottor! la to Serua così te sprezza, e tel sopporti? E no t'pensi al to grad, al to stat? No ti refletti al to decor, al to concet? la to Serua te sprezza? Ah Amor, Amor! P'è lù quel che me fa preuaricar mi, che hò fat preuaricar, più famosi i più sapient, i più fort del Mond. Cupid, gran frascuncel; ò no me tormentar più, ò fam' hauer quel, che desider; altrament te zur per la me laura Dottoral, che te sculazarò, e te farò mal.

S C E N A V I.

Celio, e Flaminio.

C. **M**olto mi rammarica, caro Fratello, vedere il Sig. Padre impiegato nell' affetto di Angela, alla quale sepete, che

A 6 hò

hò consacrato il mio Cuore, e lode al Cielo, sono egualmente corrisposto con felicità d' Amore, Vorrei che con la vostra affettuosa attiuità vedeste di ritrouare ripiego di rendermi consolato con l'effettuatione di questo matrimonio, che ben vedete essere in tutto adeguato al nostro stato onorevole.

Fl. L'affetto sincero, che trà noi viue, & la giusta conuenienza mi persuadono, ò amato Fratello à seruirui in quello, che posso, & io per me afficurateui, che procurerò di fare quanto bramate. E l'ordine, che stimo proprio di praticare, e che al Sig. Padre, che volete maritarui con la Sig. Angela, e preuenirlo.

C. Facciamo quel, che vi pare; mi trouarete sempre disposto à mettere in esecuzione i vostri auisi prudenti; e la celerità mi farà sempre grata.

Fl. Andiamo, che quando lo vedemo..., mà eccolo à punto.

SCE.

S C E N A VII.

Pantalon, e detti.

P. **L'** Interesse xè quell' Auocato, che vadagna tutte le cause, quel Miedego, che refana tutti i Malai, quell'ingrediente, che conza ogni Piatanza. Anca questa sarà fatta. Hò dao in la spesa, e hò speso da par mio. Sò, che la mia cara Anzoletta sarà contenta, e che l'acetterà de bon cuor no sò che, che ghò mandà à donar per Arlichin.

C.) Signor Padre li facciamo riverenza.

P. Putti, cos'è, che nioua?

Fl. Sig. Padre, dirò con quella confidenza riuerente, che mi permette il vostro affetto. Voi sapete, che doppo la morte della Sig. Pandora nostra Madre, si fece qualche discorso per maritare Celio mio fratello, che per me non hò genio di applicare al Matrimonio. E veramente per il decoro non solo, mà anche per la buo-

buona regola de' nostri affari domestici, è propria, anzi necessaria questa resolutione.

P. Oimeì, che ton xe questo?
à parte.

Fl. Hora essendosi aperta congiuntura adeguata, e perfetta per tutte le circostanze, che in tali affari si richiedono, stimiamo bene rappresentare vnitamente alla vostra Prudenza autoreuole i nostri sentimenti, perche cooperando voi con l'assenso duto, e con quel più, che in tali interessi ricercasi, si stabilisca con reciproca sodisfattione, e contento questo Mattrimonio:

P. Fioli cari, mi per mi incontro-
rò sempre el vostro genio, quando la Balanza vaga dretta, e non se descaza dal numero de quell' honor, che se hà sempre mantegnuo, lode al Cielo, in la famosa Famegia Bisognosi. Che sappia, chi, e cò, e quomodo, e pò anca mi ve dirò la mia opinion, e la mia volontae.

G. Già sapete Signor Padre, che il mio genio è diretto alla Signora
An-

○ Angela figlia del Signor Dottor Gratian, Giouane onorata di tutte le qualità riguardeuoli, illustre di sangue Nobile di tratti, e ben'accompagnata dalla Dote, che in buona summa l'attende.
P. Pantalòn, stiche; nasa sto fior. Saldi però, non forsi. Cabale à capitolo. Sentì Putti, mi per veritae no deslento, che quella Putta vegna in Casa nostra; daresto fauè ben, che bisogna incontrar el genio de so Sior Pare; che poderia esser, che lù hauesse più genio à vno, che all'altro de nù altri. Zà co l'è in casa, à quel, che disè vù, el basta; perche la stabilissa le cose nostre, e la renda à regular i nostri interessi.

Fl. Dite bene Signor Padre; parleremo dunque al Sig. Dottore, e ricauaremo la sua volontà.

SCENA VIII.

Arl., e detti.

Arl. con Scatola.

Ar. **C**Hi hà drappi vecchi da vender.

P. Estu

- P.** Estu deuentao Strazzariol? O
che senza giuditio!
- Ar.* Bas la man, Siori Patroni; l'è
quà tutta la Patronaria.
- Fl.* Che hai, Arlichino, in quella
Scatola? mostra vn poco.
- P.** Nò ve, nò ve; no ghe dir gnen-
te.
- Ar.* Hauè troppa curiosità, Sig. fè
cont, che no ghe sippia negotta.
- C.** Lascia, lasciami vedere.
- Ar.* Oibò, nò ve, nò ve
- Fl.* Viua il Cielo la lascierai per
forza.
- Ar.* Ai, ai, lassème, Sig. lassème;
Son scappat, la fè. *fugge.*
- Fl.* Mi hà posto in curiosità. Se-
guiamolo vn poco. Con gratia
Sig Padre. *partono.*
- P.** Andè pur à bon viazo, Siori
Fioli.

S C E N A IX.

Pantalon, e Dottor.

- P.** **V** Eramente quell' Arlichin
sol esser el Quint' essen-
za de i Pampalughi, mà sta volta
l' hà buo del giuditio.

D. Amor

- D.** Amor, dolce Amor, amaro
Amor; non inquietar el gran
Dottor.
- P.** Sior Dottor caro, bondi à V.S.
Eccellentissima, me rallegro de
vederue fan, e in ton, e me de-
spiafe de vederue appassionao.
- D.** Pantlon el me amig amatissim
à ve saludi.
- P.** Coss' è Sior Dottor, com' ella,
come valla?
- D.** La v' mal, la v' mal Pantlon.
- P.** Ah cossa voleu far? Confidarse
in tel Ciel, e consolarse, che co
la se volterà l' anderà ben.
- D.** L' è vna bella consolation. Ha-
uè qualche nouità Pantlon, dsì
sù.
- P.** Sior sì, mi, che ghò da parlar-
ue, e incomodarue, si volessi
contentarue de scoltarme.
- D.** Dsì pur sù liberament senza
tante arue Pantlon, che v' ascolt
attent.
- P.** Sentì caro Sior Dottor, in con-
fidenza, voleu maridar quella
vostra Fia?
- D.** Siben che la voi maridar; per-
che?

P. Mi

- P.** Mi ve dirò. Ghò do partij, tutti do boni, e perfetti per quel che riguarda la qualità, e bontà delle Persone, e delle Famegie. Tutti do bei, e boni, e de bone Case. Ghe xè mo sta deferenza, che vno ghà vn puoco de Aneti de più dell' altro, mà el più vecchio se contenta de puoca Dota, e anca de gnente; mà el più Zouene vuol della Monea honestamente, questo xè 'l negotio lù.
- D.** Pantlon, mi ve dirò schiet. El non spender m' hà sempr piàs estremament; onde che me par, che volentiera. Me intendiue?
- P.** Via, v' hò cattao alla prima. A vn bon intendidor poche parole basta. Vegnimo donca al particular. Dottor caro, mi me voi maridar, e se vol maridar anca mio Fio Celio. Tutti do vorel fimo vostra Fia; Si ghe la dè à lù, mi voi, che ghe dè sie mille ducati de Dota. Si me la dè à mi, ve farò la riceuuta de hauerli bui; Siben che no me dè gnente. Che diseu, ve sona ben sto cantin?
- D.** Sentì Pantlon, voi far el negoti

gozi

- gozi con vù come che mel disì; e no credè, che 'l sia l' interes, che me moua, che anzi hò sempre più volontà de dar la me Fiola à vn' hom reposà, che à vn Zouenot, che no se sà doue l' habbi da andar à fermarse con le so application.
- P.** O caro el mio Dottor. Chiolè sto baseto in verigola; mo quanto che m' hauè consolao; quanto che ve son obligao. Andemo delongo à far quel, che bisogna, e à far fuora robba. Zà co l' è fatta l' è fatta, e in vltima se agiusta tutto. Andemo, che la descoreremo.
- D.** Andem Pantlon, andem el me Zenerin zentil.
- P.** Credo de sì che sia zentil. Son lesto co è vn Fusò.
- D.** Cancaraz! se tratta de guadagnar, de auanzar denari? Vaga in bordel ogn' alter resper.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

A T T O

SECONDO.

SCENA I.

Celio, e Flaminio.

C. **C** Hedite di quel Furbazzo di Arlichino?

Fl. Io per me giudico, che quello fosse qualche donatiuo inuiato dal Sig. Padre alla Signora Angela. Mà sapete quello, che haueete da fare? Operate con cautela, & assicurateui dell' affetto di Angela, e della sua Serua; nel resto non dubitate di niente.

C. Io son più che sicuro, che Angela mi vuol tutto il suo bene; e farà tutto quello, che io dirò. E Spinetta anche lei mi porta affetto, che hà meco qualche obligatione.

Fl. Se così è, quando il Sig. Dottore mostri renitenza in darue-
la,

la, e voi pigliate uela da per voi: già quando il negotio è fatto, è fatto, e poi si agiusta tutto.

C. Fratello amato, son molto tenuto alla sincerità del vostro affetto. Seguirò in tutto il vostro consiglio con la sicurezza d' essere da voi assistito.

SCENA II.

Dottor, Celio, e Flaminia.

D. **P** Antalon è vecch; la Fiola refterà prest Vedoua per rason della so natura; la s' hauerà fat da so posta vn bon Capital senza hauer fatto dan' à so Pader; l'è mei, l'è mei; hò fat ben.

Fl. Signor Dottore, humilissimo seruo al merito suo.

C. Faccio riuerenza deuotissima al mio caro Sig. Dottor.

D. Patroni, e Patronazzi nostri, basla man all' vn, e l' alter.

Fl. Sig. Dottore, siamo a supplicare con tutto l' ossequio affettuosolo la bontà sua di permetterci
vna

vna confidente, e breue sessione.

D. Le commandi pur liberament. Sie mille non dati, e riceuti, stem' ben' a memoria vdi. *a par.*

F. Abbiamo notitia, che lei voglia accompagnare in matrimonio la Sig. Angela sua figliola con quella dote honoreuole, che il suo stato richiede. Quando la persona del Signor Celio mio Fratello, e suo seruo, sodisfaceffe al genio suo; credo si incontrarebbe per parte di tutti noi con ogni contento questa congiuntura.

D. Signori mi ve parlarò schietta-ment. La Fiola è promessa à persona, che no ghe pos mancar. V.S. è venud tardi à commandarm; per alter haurau' sentid con tutta la sodisfattion el loro inuid. Benche vog creder, che quand le faurà chi è el bel Spos, le farà egualment content.

C. Non occorre altro, Sig. Dottore. Se è maritata, sia con felicità. Prego il Cielo, che dia sem-

sempre ogni contento, e concedi ogni prosperità alla Signora Angela, & al Sig. suo Sposo. La riueriamo Sig. Dottore. *mostrano partire.*

D. Bon viaz, Sig. I se hà quietad con facilità Pouerì Zouenotti senza ceruel. No i sà cossa sippia nè Interes, nè Amor. Iuuenis ardor impetu primo furit. Mà no i fonda, no i fonda.

S C E N A I I I

Celio Flaminiò, & Angela.

C. **S** Vbito, subito senza perder tempo. Tic toc.

Ang. Chì è? O Cielo amato; e perche tanta dilatione à lasciarui riuedere da chi tanto v'adora?

C. Sig. Angela, non è tempo di complimenti; questa sera venirò à discorrerui il tutto, & à stabilire quello, che voi comandarete.

Ang. Che vuol dire? Vi è forse qualche nouità, che frastorni i nostri contenti?

Celio

C. Questa sera la discorreremo ;
lasciateci partire , che non vor-
ressimo esser veduti .

Ang. Andate in pace ; prego il
Cielo, che ci assisti , e sia fauo-
reuole alle nostre brame .

Fl. Sig. Angela humilissimo seruo .

Ang. La riuerisco , Sig. Flaminio ;
la supplico della sua assistenza
al Fratello .

Fl. La seruirò con tutto il genio .

S C E N A IV.

Pantalon, e Ar. con la Scatola .

P. **V**E digo de sì , caro sier Ar-
lichin , ve hauè portao
straben . Sè vn' homo de quei,
che ghe ne vuol noma fie pera
à far vna dozena . Cossa voleu,
che ve diga de più ?

Ar. Cancaro , sò ben anca mi far
d' vna man vn Pugno , e caz-
zarghelo in tel muso Sior Pa-
tron , quand faghe el besogn .

P. Ve credo , ve credo ; ve stimo
Capo mistro senza che fè la pro-
ua ; no gh'è altro , che se ve po-
de-

deraue responder del ziogo ,
faueu sier Francatruppe . Orsù
à monte le chiacole , batti da
Sior' Anzola , e sporzeghe el
seruitio .

Ar. Me daralla la bonaman ?

P. Credo de sì ; almanco fie doble .

Ar. Me basta trè gazette da beuer'
vna grossa .

P. Ti ghà l' anemo troppo vil ca-
ro ti . Vna soggetta de quella
forte , vn presente de quella ric-
chezza , trè gazette ? Batti , bat-
ti , che ti vederà minchion .

Ar. Che la sia pò così . Tic toc .

S C E N A V.

Spinetta , e Detti .

Sp. **O**' Arlichino bello , caro il
mio caro Amante , che
hai di bello quì ?

Ar. Bondì Spinettina ; robba per
la to Patroncina .

Sp. Per la Patrona ? ben ben . Tù
non ti lasci mai vedere ; e sai
quanti giorni sono , che ti hò
preparato vn Piatto di Maioli-

B ca

ca da Cappon de Macaroni ?

Ar. Dit da vir? Andem de curto à magnarli, andem.

Sp. Adesso nò caro Arlichino ; non voglio, che nissun ci veda.

Ar. Che vegna donca sta sera ?

P. El fà mo le soe. A Sier Marmeo, haueu fenio gnancora de squaquarar ?

Ar. Parlelo con ti Spinetta, el me Patron ?

Sp. O Sign. Pantalone, mi compatisca, che mi son trattenuta vn poco con questo suo Seruo, che è tanto ridicolo.

P. Siora sì, Siora sì, bondisioria, el fà pò da rider vedè, chi vol dir el vero l'è vn caro buffon.

Ar. Noghe creder vè, che son vn hom de proposit. E pò vardem' in la ciera.

Sp. Sì sì certo hai vna cierina da, Fate in là che cuso.

P. O via, Spinetta, chiama zò la to Patrona, che voi darghe quella Scatola.

Sp. O adesso è troppo tardi, non venirà in strada sicuro.

SCE.

S C E N A VI.

Dottor, e detti.

D. **A** Des, ades farò à seruiru'.

Sp. **A** El Patron, el Patron ; dami, dami la Scatola à riuederfi.

Li tol la Scatola è parte.

Ar. E le sie Doble? Dottor razza porca, gnanca le tre gazette?

P. Sior Dottor, per doue, per doue Sior? Sè infacendao.

D. Pantlon, son zà, à i hò vn poc de daffar; ades licentiem, che l' hora è tarda; ve basta, che v' diga, che'l negozi è fat, e dman se vorrì, concluderem el tutt.

P. Sì, sior Dottor, brauo; tutto quel, che ve piase; doman piando al Cielo, daremo fuoco al pezzo. Tendè, tendè Sior, à i fatti vostri; bondi à V. S. Eccellentissima.

D. A riueders, à riueders Pantlon.

P. Andemo a reposar Arlichin, che anca nù femo mezi stracchi.

Ar. Andè pur là; andem' à cà à bonora, che no me vegna tolt le sie doble.

B 2

P. E tasi

P. Etasi minchion, che te ne cacherà adosso pi de quel, che ti pensi.

SCENA VII.

Celio solo. Notte.

C. **L'**Impatienza delle mie brame amorose mi fa anticipare il tempo. Grand'inquietezza d'un Animo amante. Gran forza d'un genio affettuoso. I trauagli non lo molestano, i patimenti non lo trattengono, i pericoli non lo spauentano. Tutto li par facile, à tutto si cimenta. O potessi almeno raccogliere con sicurezza quei dolci frutti d'Amore, che Amor mi promette. Speranze lusinghiere non mi tradite. Arditi pensieri, costanza: chi sà? Che d'Amor ne' perigli, sono i più audaci gl'ottimi Consigli.

SCE.

SCENA VIII.

Ar. Celio.

Ar. **N**O vedeua l' hora, che quel Vecch Porch andas sotto la Pieta.

C. Mi par di sentir gente.

Ar. Me sent à bulegare el Ceruel in tel Cuor, che le gambe me tremola per Amor.

C. Vorrei auuicinarmi alla Casa di Angela; mà.

Ar. Amor, gran Amor. No l'è maraueia, che Arlichin tant zentilin ama Spinetta zentiletta. Tutt è Amor, tutti se ama.

C. Poco vi vorrebbe, che non li tagliassi la testa.

Ar. Se ama in Aria el Celego, e la Celega, el Quagioto, e la Quagiota, el Merlo, e la Merla. Se ama in terra el Toro, e la Torressa, el Becco, e la Becca, el Luferto, e la Luferta. Se ama in Aqua el Cieuolo, e la Cieuola, el Sfoglio, e la Sfogia, el

B 3 Sar-

Sardello, e la Sardella. O' Amor, ò gran Amor!

C. Parmi di conoscer la voce. E' meglio andar cauto.

S C E N A I X.

Pant., e detti.

P. **A** Mor, quell'altra cossa, e Venere, le xè tre cose tenere.

Ar. M' hà pars de sentir à parlar vna Vos.

P. Tanto tenere, che'l Cuor se m' hà liquefatto, e debotto defatto.

C. Non vorrei, che costui fosse qualche Amante di Angela.

P. Sior' Anzola, Sior' Anzoletta, el mio ben, le mie Viscere. Vogio prouar si me volè più ben à scuro, de quel, che me vogiè al chiaro.

C. Oimè che sento.

Ar. L'è vna Vos figura; Son' intrigad la fè; no vorrau', che'l fos qualch Moros de Spinetta.

P. Vegno no tanto per vederus vù,

vù, quanto per veder, si ghe nissun che vegna à rondar ste contrae; che si'l catto, al cospetto de tre lire, e do soldi, che ghe vogio tagiar i garetoli, e mandarlo à casa in tuna Cariola.

C. Ah pouero Celio, che senti? Chi è costui, che tanto ardisce? O là, chi è là, chi v'è là?

Ar. Oimè, oimè; Son mi Signor, aiut, vardeue, vardeue.

P. Oe in quanti semio? Cofs'è quà, chi è là, à nù, alla larga quà.

C. Partiti tù lontanò da queste parti, se non vuoi perder la vita.

Ar. Ah pouer Arlichin, saldi, non hauer paura uè.

P. La Vita? A nù, Sier Canapiolo. *si danno.*

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O

T E R Z O .

SCENA PRIMA.

Pontalon solo.

P. **C** Ancaro ; manco mal , che in mia Zouentù son stao à scuola à imparar à trar de Scrimia ; daresto credo de sì , che sta volta i me troua in Caneo . I giera in quindese , ò vinti , nè pì , nè manco me par de hauer fatto molto ben el fatto mio . Bifogna certo , che ghe ne habbia mazzao sette , ò otto alle gran pacche , che hò menao . Ancora me cola el cinquedeà . Son pur curioso de sauer chi xè i mazzai . Ve digo el vero , che sta notte no ghò ferrao vn' occhio da passion de no esser stao cognossuo , e hauer da trauagiar .

SCE.

S C E N A II.

Arlichin , e detto.

Ar. **O** Che brau' Arlichin che son stad ? Ancora me par impossibil esser stad cusì brau . El me Pistolesin hà laorad .

P. Oe , Sier Arlichin per doue ?

Ar. Bondi V.S. Sior Patron .

P. Cofs' è , che nioua ghaustu ? HASTU sētio quel susurro sta Notte ?

Ar. Hò sentid qualche cosa . El sarà stad qualch Canon , qualche Zerbinot , che hauerà fat la braura in credenza .

P. Quanti ghe n' è de morti , che se diga ?

Ar. Doue mo ? In Leuante , ò in Ongaria ?

P. Te digo de quei che sta notte mi , e node leuante ; hallo mo cattao ?

Ar. E no gh' è morti , nò ; che la zente no e matta à lassarse mazzar nò .

P. Nò , no gh' è gnente de mal , no ti hà sentio gnente ?

B ;

Arli-

Ar. Oibò, nient, guarda el Ciel.

P. Mozà, che l'è cusì te la voi contar mi. Sastu chi e stao el Brauo, che hà dao sta notte?

Ar. Chi?

P. Vardeme mo.

Ar. Ve vard.

P. Mo.

Ar. Cossa?

P. Mo.

Ar. Cossa mo?

P. Che pampalugo! Me vedistu mi?

Ar. Sigura, che ve vedo.

P. Mo mi son stao el brauo, e gho dao delle pacche, e bone vè; fastu mo à chi?

Ar. A chi? Stà a veder vè.

P. A vn licardin Morofo della Sior^a Anzola, che te dago parola mi, che ghe no vuol pì vegnir volòtae de lassarse trouar in ste bande?

Ar. Ah ah ah.

P. Ti ridi? Cossa ridistu Mumia di?

Ar. Rid alafè, che rid, ah ah ah.

P. Coss' è sto scufonar, disè Sier magna bestie?

Ar. Nò, nò, Sior Patron, à rid cusì

cusì da per mi, che i vol venir à contenderla co vn par voster.

P. Digo ben; intendessimo.

Ar. O che vecch porc, el fa el brau, e ghò dad tante pacche.

P. Come, come, coss' hastu ditto?

Ar. Dighe, che cert sè brau; che no vorrau' hauer guarda 'l Ciel, do delle vostre pacche.

P. Bona, bona; or sù Arlichin andemo; che voi trouar el Dottor, e destrigar ancuò sta facenda, e che stemo allegramente, e che la vaga. Che vedo ben mi, che ogni indusia porta pericolo.

Ar. Andem, andem. Se faueua, che l'era lù sto vecch cuch; ghe daua la bona mesura la fè.

S C E N A III.

Celio, poi Angela, e Spinetta.

C. **N** On più dimore non più; hò inteso il tutto. Qui vi vuole subita, e violente resolutione. Alon, alon; tic toc.

Sp. Chi è? O Signor Celio, che commanda?

B 6

C. Pre.

C. Presto, Spinetta, chiama la Signora Angela, che venga giù, che molto mi preme il parlargli.

Sp. La seruo subito subito Signor.

C. Mi farai fauore. Che farà? Hò l'affetto del Fratello sopra il quale molto mi confido.

Ang. Eccomi à commandi dell'amato mio Celio.

C. Signora Angela, li son seruo humilissimo sentite in gratia, mi amate da douero?

Ang. E che dimande son queste? Ancora ne bramate attestationi?

C. Sì; mia bella, l'ultimo segno del vostro affetto ve lo chiedo in questo punto.

Ang. Commandate pure liberamente, che hauete sopra di me tutta l'auttorità.

C. Dittemi, volete essere mia Conforte?

Ang. Più tosto morire, che fare altramente.

C. Se così è, questa è l'vnica strada; venite meco, e non temete.

Li dà mano.

Ang. Come Signor Celio? E poi il Padre, l'honore?

C.

C. Niente, non dubitate di niente, venite meco, e non temete.

Ang. Ecco mi consegno nelle vostre mani al vostro arbitrio.

Sp. A, Sig. Patrona, & io? Come?

C. Spinetta, taci; e metti buone parole; narrali il tutto al Signor Dottor, e non cercar altro. Andiamo mio bene.

Sp. Buon viaggio; affè che questa è bella. Voglio andar in casa à pensar anch'io qualche rimedio per me.

S C E N A I V.

Pantalon Dottor, & Arlecchin.

P. **S**ia ringratiao ch'ha fatto el manego alle Ceriese. Anca questa sarà fenia, ghauè la ricetta, ghauè tutte le vostre caution; chiamela da basso, e feme sporzer quella cara manina, e destrighemola.

D. Che car Pantlon, l'è lufurios come vn Gat Surian; no'l ved l' hora de far el bec all'Oca. Sì sì, ades la chiam, la chiam Anzina,

lina, Anzolina vien zò la miè Puttina.

Ar. Che bel Sponzo, che ghe tocca.

P. Battè, battè caro Dottor, che no la ghe sente.

D. Hauù la gran fretta. Anzolina, Anzolina, vien zò Anzolinetta.

P. Arlichin, v'è là, caro ti, batti. Ella mo bella de quel Dottor, che no 'l vuol batter?

Ar. Volentiera Sior Patron Nouizal. Tic toc.

S C E N A V.

Spinetta, e Detti.

Sp. **C** Chi è là? O' Arlichinetto bello, buon giorno.

Ar. Bondi Spinettina, le mie care carne.

P. Chiamèla, chiamèla, fia.

D. Chiamla, chiamla prest.

Sp. Chi Signor, chi?

P. La Sior' Anzola, fia, la Sior' Anzola.

Sp. O', la Signor' Anzola.

D. Che, che?

P. Cossa, cossa?

Sp. La

Sp. La Sig. Angela, Sig. Patron.

D. De che? Cossa gh'è? Cossa rasonet?

P. Cofs'è, cossa mutegheu? parlè parlè schietto. Se ghà forsi inuersià la mare?

Sp. Volete, che ve la dica alla prima, Signor Pantalone, e Signor Dottore?

D. Sì sì.

P. Di mo, di mo.

Sp. La Sig. Angela è fuggita.

P. Oimeì, oimeì, agiuto, fuoco, visinanza.

D. O cancaraz! Com, quand, con chi, dou?

Sp. Questa mattina con il Sig. Celio, e doue io non lo sò.

P. Con Celio! Oimeì, ò che ladro da carne. A fo Pare cusì? Ah can, fassin, nemigo della Giustitia.

D. Ah Pantalon, cusì voster Fiol maltratta la me cà?

Ar. L'è andad al merit alla prima lù.

P. O Dio, Dottor, tasè, no me disè altro; Son mortificao dauanzo. Ah desgratiadazzo, infame.

SCE.

Flaminio, e Detti.

Fl. **S** Ignor Padre, che vuol dire questi lamenti questi susurri?

P. Ah, Sior Fio! El vostro. Sior Fradello xè la ruina de casa mia, la origine del mio defonor, la causa della mia morte.

Ar. L'ha chiappà el trat auanti la fè.

Fl. Come? Può mai essere, che Celio operi così perversamente, se si è sempre fatto conoscere tutto Prudenza?

P. Prudenza, si, Prudenza. Oe, conteghela vù varè, sior Dottor, che cusì el la crederà.

D. Siur Flamini, el siur Celi hà fallà de gros; l'ha menà via della me cà honorata la mè honorata Fiola.

Ar. E mi ghe ne son bon testonio.

Fl. Questa cosa hà fatto mio Fratello?

P. Giusto questa, da che saor ve
sal,

falla? Che diseu?

Fl. E non hà fatto altro?

P. Nana ve par puoco?

D. Cospetton! E no l'ha fat alter, la dis?

Fl. Sig. Dottore, io vi dirò. Se la Sig. Angela non hauesse voluto andare, farebbe ancora à casa sua, e tanto basti.

D. Cossa vorraula dir?

Fl. Vorrei dire, che se l'ha presa per moglie; che lui è mio Fratello, huomo honorato, benestante, e ciuile, che come è tutto di genio della Sig. Angela, così non dourebbe à lei esser discaro. Tanto più che non se li dà quel danno per la dote, che forse con altri praticarebbe.

D. L'è vera, la dis ben, mà la forma.

Ar. Mei de cusì no s'pol far.

Fl. E vero Sig. Dottore, è vero tutto; mà la giouentù si compatisce. Che dite Sig. Padre, che dite?

P. Cossa che digo? Digo, che adesso ve cognosso, che m'haue chiolto in mezo; e che ghe vorria
ria

ria puoco , che no dasse in le scartae .

Fl. Eh caro Signor Padre vlate prudenza ; fate riflesso al stato vostro , alla vostra età , à qualche impegno , che trà loro coreua , siate benigno , compatite la giouentù , perdonate il trascorso ; & accettate , e lui per figliolo , e la Signora Angela per figlia affettuosa , che farete sempre commendato , e dal Signor Dottore , e da tutti . O là venite venite .

Ar. Cancaro el la conta ben .

SCENA Vltima .

Tutti .

C. **S**ignor Padre , e Signor Dottore . Eccomi riuerente humiliato à vostri piedi , à chiederui perdono di questo lieue , e necessario errore . Condonatelo alla violenza dell' affetto , al priuilegio dell' età , & assicurateui , che le rassegnate operationi in auenire emenderanno
qual

qual si sia nostro fallo , e meriteranno da voi tutto l' affetto .

Ang. Così anche io .

D. Ti te sbrighi prest ti furbazza ah ?

Ar. Via via , chi hà bù , hà bù .

P. Ah , Sier Fio d' vn' homo da ben , cusì è vero se tratta ? Và là , che mi no sò ; ti ghà qualche gran Protettor , che te vuol ben . Time fà muar in sto momento tutta la natura . Agiustela col Sior Dottor , che nù pò se parlarèmo con più comodo .

Fl. Già il Signor Dottor è d' Animo Nobile , e generoso ; e concorrerà à concederci vn giorno tutto letitia , e contento con questo Matrimonio .

D. La faz lie , la faz lie . Zà ved , che l' le man in pasta .

C. In douto ringratiamento si contentino , che prendi l' impegno di mantenere eterna in me la memoria dell' obligatione , che in questo punto hò contratta . E si assicurino , che non ometterò parte alcuna di farmi sempre conoscere Genero riuerente ,
te ,

te, & obediente Figlio.

Ang. Così anche lu.

P. Bella, bella quella liesena. Vè n' accorzè.

D. Me pias, me pias.

Fl. Orsù, andiamo tutti in Casa nostra, se così permette il Sig. Padre; che là concluderemo con allegrezza le Nozze.

P. Via, via zà che l' è cufsi, destri- gheffimo. Cossa voleu far Dot- tor? le strazze v' all' agiare vedè.

D. Ghe vuol pazienza per forza. Andem.

Ar. A, Signori, Signori Anca mi, anca mi.

P. Cossa te casca anca ti?

Ar. Spinetta mi ghe voi del ben- fis; e lie me vol ben' à mi tant, e pò ac.

P. Cossa voreffistu dir?

D. Stà à veder vè, stà à veder vè.

Ar. La vorrau per me Moier, cari Signori, le fazza sta carità.

P. Per mi son persuaso; parla pur col so Paron.

D. Bufogna parlar con lie; veder se la te vol.

Sp. Signor sì, Signor sì, che io lo
tor-

torrò Signor sì.

D. Cancaro la xè lesta. Andemo via, andemo in casa, che vederemo de agiustar anca questa. E in tanto, Patroni, le compa- tissa, se no le xè stae seruide co- me le merita; le scusa la debo- lezza, e le gradissa el bon genio, che hauemo de seruirle.

Ar. Se volì; e se no volì lassè star.

IL FINE.

*Diverse Comedie Stampate da Domenico
Lovisa sotto il Portico della Draparia
à Rialto Ruga de Oresi, e
vende soldi 12. l'una.*

L E Noue Pazzie del Dottor.
Le Sciocherie de Gradelin.
Pantalon Mercante Falio
Il Finto Prencipe
Le Bulae de Pantalon.
Il Conuitato di Pietra
Le Prodigalità di Arlichino
Il Basalisco del Barnagasso
Amante Fedele
Pantalone omicida
Le Disgratie di Pantalon.
Vita, Amori, Morte di Sanfon
Truffaldin finto Papagalo.
Pantalon Spicier
Inuidia in Corte, ouero le Pazzie del Dottor.
Arlichin Finto Bassà d'Algieri.
Amori sfortunati di Pantalon.
Pignatin Disgratiato.
Pantalon Spicier.
La Cortigiana Falita.
Pantalon Coriuo
Angiela Cane dell'Ortolano.
Amalato Imaginario tradotto dal Francese.
Pantalon sturbato ne' suoi Amori.
Pazia Politica di Roberto Rè di Cicilia
Dottor Bacheton.
Il Polieuto Martire di Monsù Cornelio tra-
dotta dal Francese.
Il Lipa, ouero Pantalon Burlao.
Segondo Zane. Il Finto Esau.
Rappresentation di Santa Guglielma.
Et altre diuerse.

**Libri diuerfi Moderni, che
si vende da Domenico
Lovisa à Rialto.**

M Anuale di Epitetto Filosofo Morale,
ouero Arte di corregger la Vita
Vmana. L. :12

D struttione dell'Idolo, che diran, del P.
Pietro Mercato della Compagnia di Gie-
sù: Tratta de Rispetti vmani. L. :12

Communione Spirituale Consistente in
varij desiderij di riceuere il SS. Sacra-
mento, con Meditationi della Passione.
L. :12

Tesoro Celeste di varie Orationi di vn di-
uoto Religioso con sette figure in Rame.
L. :16

Giardinetto di Giesù con dodeci figure
in Rame. L. :10

Breue Compendio delle cose più principali,
che deuono insegnarsi nella Dottrina
Christiana, di Gio: Pietro Pinamonti
della Compagnia di Giesù, con vn Mo-
do vtilissimo, e diuoto di far li Mercordi
alla Serafina Vergine Santa Teresa cen-
tre figure in Rame. L. :12

Pratca di alcuni Esercitij Spirituali di S.
Ignatio, cō dodeci figure in Rame. L. :16

Trattato Aureo dell'Eccellenza, Nobi-
lissime prerogatiue, e frutti marauigliosi
della Santa Messa. Aggiuntoui nel fine
vn vago Giardino de vari, & odoriferi
Fiori

Fiori per trattenimento spirituale con
sei figure in Rame. L. I: 10

Officio della B. Vergine con Aggiunta di
non più vedute Orationi al Signore, alla
Vergine, & à Santi, con quattordici fi-
gure in Rame. L. 2:

Affetti diuoti à S. Francesco di Sales distri-
buiti in dieci giorni con suo Ritratto in
Rame. L. :12

Diuotione alla Madonna del Pianto, ò alla
Madonna de sette Dolori, ò à Maria ad-
dolorata per ottenere da Giesù qual suo-
glia gratia. L. :10

Anima di deuotione, cioè breue instruttio-
ne, per riceuer con frutto il Santissimo
Sacramento. Opera, in cui si da notitia
delle verità, & ineffabili Misterij, che
si contengono nell' augustissima Eucari-
stia, con alcuni Auuisi circa l'apparec-
chio alla Santissima Communione, e s'
insegnano a produr Atti, & Affetti, per
eccitar la diuotione verso il medesimo
Santissimo Sacramento. Del R. P. D.
Luigi Nouarini Chierico Regolare. l. 1:

Disingani, ouero Ragioni Fifiche fondate
sù l'autorità, ed esperienza, che proua-
no l'Aria di Venetia intieramente salu-
bre, di Lodouico Testi Medico Fifico. l. 1:

Auuenimenti prodigiosi contro quelli che
malamente si Confessano. Estrati dalle
Opere del Reuerendo Padre Carlo Ca-
salicchio della Compagnia di Giesù, con
figure in Rame. l. 1: 10