

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

6241

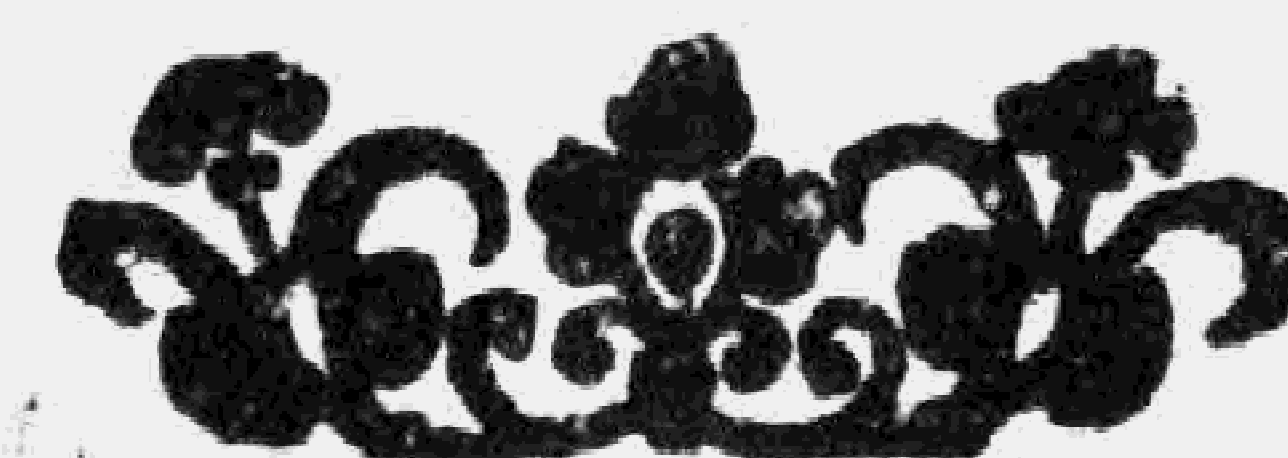
1113

VACCARIA
COMEDIA

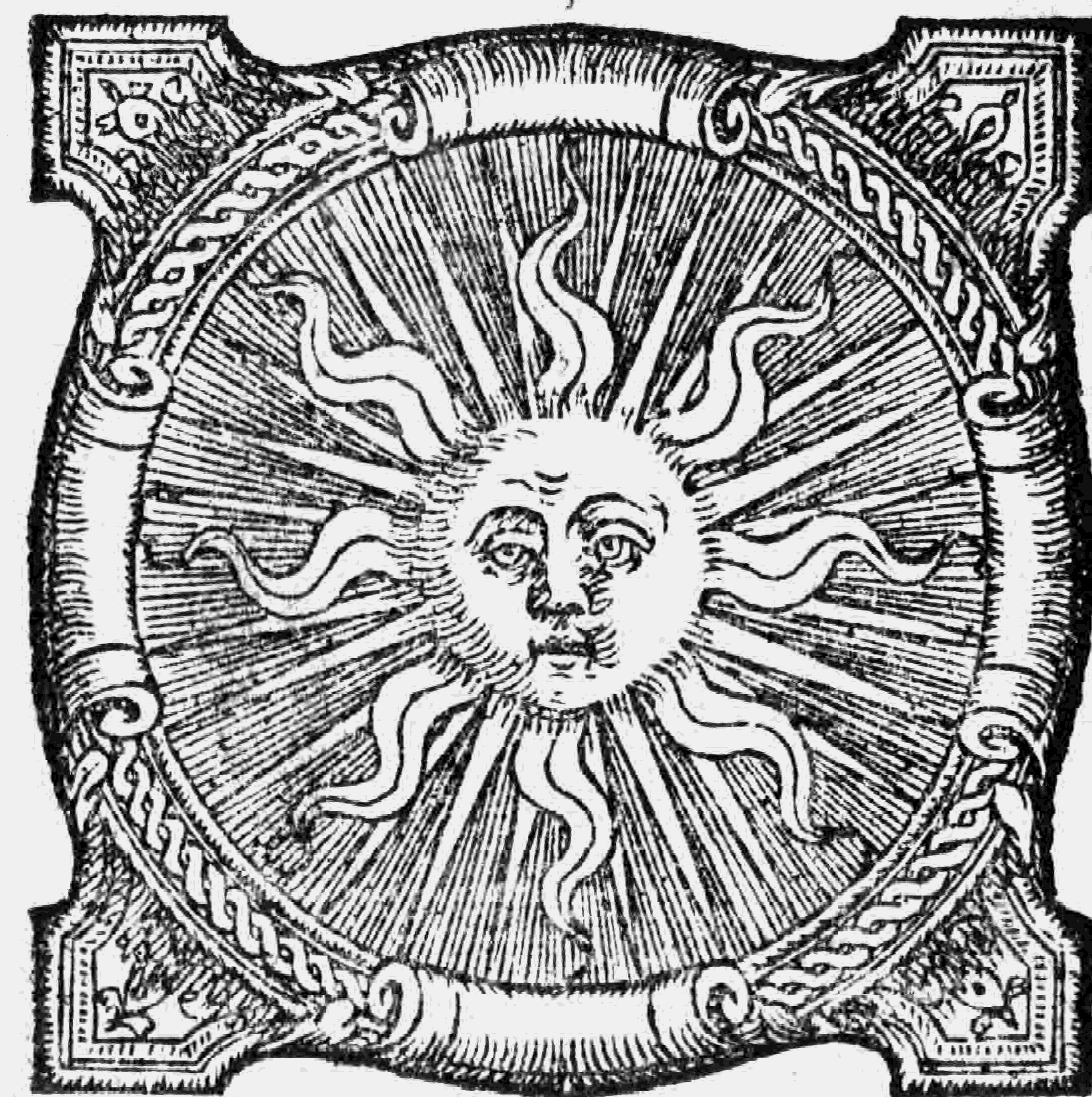
DEL FAMOSISSIMO

RIZZANTE,

Non meno arguta, che piaceuole.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.



IN VINEGIA, APPRESSO
DOMENICO DE FARRI.
M. D. LXI.

INTERLOCUTORI.

SPIRITO	Folletto.
PLACIDO	uecchio.
FLAVIO	innamorato.
CELEGA	ruffiana.
TRUFFO	} serui.
VEZZO	
LORON	
MERCANTE	
FATTORE.	
FORBINO	ragazzo.
FIORINETTA.	giouane.
POLIDORO	giouane.
NOTARO	
BETTA	fantesca.
RUSPINA	matrona.
PIOL.	cantore.

PROLOGO.

FOLETTO PARLA.



IO CAMO un pegno, che non è fra voi alcuno, che sappi chi io sia. Volete dir che io son Mercurio, o pur un recitator di argomenti di comedie: ma non lo indiui-
 nareste giamai. A non tenerui in tempo, sapete chi son? uno spirto Folletto, sapete perche me ui lascio uedere? perche me ui mostro, sapete onde io uengo? da l'altro mondo. Et uoglio dirui perche, Vno che di la Actio, & di qua Plauto è nominato, perche chi è huomo da bene di la ha cura di chi è huomo da bene di qua, manda a dirui, che douendosi questa sera recitar una comedia, non uogliate biasmarla, se ella non è latina, o in uerso, o di lingua tutta polita, che se egli fosse fra uini a questi tempi, non farebbe le sue comedie di altra maniera, che di questa medesima, di cui sete spettatori. Et soggiunge, che non uogliate far giuditio di questa a le sue che scritte lasciò, che ui giura per Hercule & per Apollo ch'elle furono recitate altramente che non sono stampati hoggidi, perche molte cose stanno ben nella penna, che nella scena starebben male. Hor io non ho da dir, ne aspettar altra risposta, se uolete che saluti alcuno di la, mi parto, a Dio.

PROLOGO SECONDO.

TRUFFO FAMIGLIO.



ANCARO, i stare de far adesso el grā remore, chel no gede esser romagnu negū siliētio, ne una citta, chal uezo tutto arsunò chialò, a seche alno ge cigale chi, dōca sanite i dinari, imprima mi, e po tutti uu pque a me pari huomeni da bē,

a ue farae cosi ontiera un seruisio a uno p uno, con cosa cha faesse me, mo a no cherzo me poer far tāto, cha ue cōtēte, pque questo cha son uegnu a fare adesso no è me mestiero, che mi a son famegio, e no sprolicaore, mo a ue dire a comuo me gha scognu uegnire, a son uegnu p de chi uia, e igi m'ha mandò in pe d'un altro, pque quel cācarello de quella cossezzuoletta que uene ināzo de tutti, quel che uene senza uegnire, que fo porto, quello che nu a ge digō el mazzaruollo, e ello ue ha ditto, que le un spirito supietto, no a fallo, un sperito mantesetto, no a no digo ben, un sperito folletto, a dire pur bē, mo bē ello ha tolto la ose, e la loquella a quelu che dea uegnire, che dol ua el tuole sempre qualcosa, tāto que le sto forza cha sea uegnu mi impe de quelu. E co a ue dige, a no se mo, sa pore far tāto, mo a manco a no u'andare strafagando, quel strafare no me pia se me.

se me. A u'andare dertamen, e snaturalmen: e si no fare co fa de tale ge ne, que strafa tanto, che quel che dirae anar da un lò, i lo mette da l'altro, e quel che dirae star de sotto, i lo mette de fora. A no dige miga p uu femene, per que a sie la su elte, quel ne strafatto a metterue la de fora, perque a si artanti agnoliti, e archagnoliti: e per zo a ste ben elte: mo stege, e stege an segure, chel ge tante ponte e tanti pontiegi de sotto, e de gruossi, e de curti, e de lunghi, que i no ue laghera miga caire in terra. E l'huom da ben, que fa fare sta festa, ha fatto fare an sti solari elti, e seguri, azzo que tutti ge stage senza pensiero, per que i posse pigiare el piassere de sta noella à compimen: que se haissi in la fantasia qualche fastidio, el piassere no ge porae intrare: perque cussi con no po intrare do caegie in tuna busa sola, cussi no se po ficare el piassere don è el fastidio. E perzontena, chi ha diebiti, o chi è in amore, o chi ha mala mogiere, o chi uorae far roba asse, e farla presto, no tegne sti fastidij in lo cao: che col piassere cate stopo el buso, el tornera indrio, si chel se spandera de fuora uia, e la colpa no sera del piassere quel no see bello e bon, mo la sera de uu, que no ghari slargò la uia, e con pi in romagnera de fuora, tanto piezo pre uu. A ue uuo insegnare a farge uia, se a fe quel che a ue dire mi: quigi che ha diebiti, e no ha de que pagare lage el fastidio a quelu que de hauere: quigi che se uorrae fare richi tosto, con haom riuo, uage coranto dal conte Pandin, quel ge dara tanti carri, e

A 3 tanti

6
tanti cauagi charge d'oro, que i douentera richi de fatto, e no uegnera a farse richi con l'usura, con fa la maor parte. Quigi puo que è mal continti d'esser marie, lage sta melencuolia tutti, perque el no se puo cattare se no un solo, que se contète de la so femena. De sti innamorare a no dige, perque a se ben, quel ne fastibio, que dage pi que fare, de quello, tanto chi no sa tal botta in que buso ficarse, i sa ben igi quel besogna que i sea secreti, que i fage i fatti suo da so posta, e solliciti, que i no stage co le man apiche a la cintura. A uuo pur an a uu femene farue tanto, cha no perde piassere, quel no po essere, que an uu a no habie qualche fastibio, per zilosia de uuostri mari. Aldi, no ue toli fantasia fina que a riuom, que a u' insegnerò un anemalitto, que sal porterì apicò a la cintura, con fe qui uuostri ziribini, o in man, que è anchora miegio, se me uostro mario ua da altre femene, e ue lage uu, a ne uuo tuor a restar mi del me. Mo don songie andò col faellare? pur cha no me perda, tegnime chiamò, cha sapia tornare donde a me son spartio senza cha me sia moesto. Ben si si, da dauera: a dige dirue d'una comielia, madesi, i ge dise comielia perque la è con è la miele in ti busi, que in la prima a uolerne tuore, el se catta qualche besuegio, que ponze, mo de drio le po dolce, cossi an questa, in prima el parera que no se posse fare que i sipie continti, mo in dreana a sentirì ben sta comielia, mo mi a ue la porto, no in spala, mo in parole, e uu tolila no co le man, mo con le regie, e tolila, que

7
mi adesso a ue fage argomento, que a n'habbie paura a tuorla, perque a la intenderi, que la n'è fatta co la solea esser za tempo fatta, a dige de aseni, que giaseni è nemal massa dishoniesti, que uegnando su sti solari, i porae ragiare e trar pittile fatta da uacche, que è nemale pi da utilite, e an de pi piassere, tanto que se catta de quigi, que in uuol sempre in cha: seando mo de do lengue, a no cherzo mo quel besogne cha ue dige altro: perque chi cancaro è quelu que no ge piassesse pi tosto haer do lengue, che na sola? que una sarae bona da tasere, e l'altra da faellare. A no ue stare gnau a dire, che questa che è chialò sea Paua, que a la cognoscire a sta giesia: e se ben a no ghai me uezu sto reondo, que i ge dise un Culibeo, a l'haon fatto da nuouo, per que el ge solea essere per tempo passò antigo: del resto a intenderi da uostra posta, perque a uegnere fuora col me paron uiegio, e in lo nostro primo faellare a intenderi cha stagon la in quella ca: e in staltra ge sta na roffiana, que ha na figiuola, quel figiuolo del me paron ge innamorò: e per que el no ha dinari da darge, col ge ha do, lal uuol cazzare fuor de ca, e nu a uossan cattarge sti dinari da nostra posta: dagādo mente, a intenderi, ste doncha artinti, fina chaom riuò: e se la noella ui piassera a nel fari asare, perque a se remetton in uu. mo ui apunto el me paron, qui inse fuora, tasi, e scolte.

A T T O P R I M O .

S C E N A P R I M A

I N T E R L O C U T O R I .

TRUFFO famiglio, & PLACIDO uecchio.

Tru.



ARON? se uu per tasere, e mi per no faellare, a possan saer un da laltro quel cha uogion, a sarae fuora de du faige, mi de domandare, e uu de rispondere: mo per que a nol posson fare, le forza che mi a scomenze. disime la uerite, se Dio ue dage tanta gratia, cha posse fare el disnar moetuoro de uoostra mugiere, e se no me la disì, que ella possa ueere cantare la Requia e scampa in pace a i preue.

Pla. Io mi sento scongiurare da te per cosa ch'io non ti potrei dir bugia, si che dimanda sicuramente cio che tu uoi.

Tru. Quando a cigauì pur mo, con a fe sempre me con uoostra mugiere, che in lo cigare a disui cha gieri contento, che nu famegi a la robessan ella per dare a uoostro figliuolo misser Flauio, disuiuu dal bon seno quelle parole?

Pla. Pensitu forse ch'io uoglio essere come è la maggior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fan desiderarsi la morte trent'anni
auanti

P R I M O .

auanti il tempo? io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, & cerco di conpiacerlo in ogni sua uoglia, acciò ch'io sia contra cambiato di lui in amore, perche chi si fa amare dal suo figliuolo, non ha il miglior amico ne uiuo, ne morto.

Tru. Le uera perque a farse uoler ben a i figliuoli el be sogna esserge pare, e no paron, perque gie matti, quigi che cre de farse uoler ben a negun per forza, perque l'amore si è co è na corda, e du quella tire de uolunte, uno da un cao, e uno da laltro, e cò agnun tira ontiera al so cao i sta in pe: mo se le uno que tire per forza, el tira, de tanto, quel no po far de manco, mo col se la ue bella, el garmola, e laltro scouien dar del culo in terra.

Pla. Io mi ricordo che mio padre uedendomi innamorato di una giouinetta, di maniera che mai io mi dauo pace si uesti in forma di mercante, & tolse con inganno al ruffiano colei ch'io amauo, & la menò fino al mio letto, senza ch'io ne sapessi cosa alcuna: ne hebbe rispetto uecchio in quella età far una barreria si fatta, non per altro se non perch'io lo ricontracambiassi de l'amor che mi portaua.

Tru. A si bē co disse i Filuorichi, que uol essere un uie gio sprodentrem, e memorentrem.

Pla. So che la uechiezza è odiata da giouani, si per esser contraria in costumi alla giouinezza, si etiā dio perche a giouani pare che dalli uecchi sia lor interdotta una certa liberta di poter far a lor modo: & io debbio appresso questo mal uoler naturale

rare aggiunger anchor maggior causa, che odio, ma io nol farò mai, perche uoglio esser amato da i miei.

Tru. A la intendi, i uiegi uole esser buoni co i zouene, per que i uiegi si è com è le botte, e i zoueni si è com è el uin que ge uen mettu entro, se la botte fa da cattiuo, gnian el uin po saere bon.

Pla. Non creditu ch'io sappi che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cominciò diuentar cortigiana? io il so per certo, ma non l'ho però a male, perche queste son cose che la giouentu porta con seco, & se io uolesti per forza rimouerlo da questo amore, finalmète egli sarebbe sforzato a innamorarsi in altra eta piu uergognosa di questa.

Tru. A si ben un pare da indorare, e an da sorindorare que a no si de quigi que se ten guardò lome denanzò da i pie. a ui da lunzi uu.

Pla. Io uedo che l'amor suo non è dishonesto, ne pericoloso, perche costei non è monaca, che è amore il qual si deue fuggire da ognuno che uole esser tenuto buono; costei non è damigella, che un giorno a mio dispetto se la pigli per moglie: non è maritata, che sai con quanto pericolo della uita sieno tali innamoramenti: con costei finalmente non ui po andare altro che roba e danari, uada in malhora.

Tru. A dige uage in bonhora, a ge fe anar uno una botta el carro e i buo, e uu uoli sparagnar danari.

Pla. Benche io in molte cose al mio tempo non andassi come Flauio, non uoglio però esserli contrario, ne aspero, che io non son di coloro che stimano bene se

ne se no quelle cose che loro hanno fatto.

Tru. Messier si, el ge ne de quigi, Me barba Sati, que era tanto burto, malfatto, desgratiò, quel no catte me femena quel uolesse, e col fo uiegio, un so neuo mene uia na putta, ello ge cigaua, e ge disea, me no se dira de mi cossi, e si se laldaua de quello chel n'haea possu fare, Mo a ue dire, col putto inse de careza, marielo.

Pla. Egliè si gran uentura ritrouar donna che si confaccia alli costumi del marito, ch'io tardo piu che posso a darli moglie, accioche manco tempo li auanzi per consumar in affanno con moglie cattiuo, & piglio essemplio de me medesimo, ch'io presi donna tanto giouauetto, che hoggi hormai fanno trentatre anni ch'io sono in questa pena, & sono anchora fresco huomo.

Tru. I fungi nasce pur in tuna notte.

Pla. E la mala uentura nasce in un sol punto.

Tru. On cattiesista mala mugiere?

Pla. Oue si trouano le bone?

Tru. El besognerae quel ge foesse un statuto sora de dar indrio le mugiere, come sora de dar indrio i cauagi in cao de tanto tempo, col se ge cattasse de fetto, benche nu da le uille a falom puoche fie, per que alla prima a tragom a cognescir le femene, mo uu pur cha scape su la roba, a no u'incure d'altro.

Pla. A noi bisogna creder al consiglio de gli amici.

Tru. Mo i fa con fe quella bolpe que lage la coa in l'usso, que consagiaua le altre que se la faesse tagliare, per que el se giera pi leziere, i disea essere mal marie igi,

rie igi, i no ueca l' hora cha ue mariesse an uu per haere compagnia.

Pla. Egli è così, che mi dipinscro costei la piu discreta, piaceuole, obediante di quante erano a que tempi: & è stata tutta al contrario, & tu lo sai che bē la conosci.

Tru. Se a no la cognescesse lome el serae un piāsere, mo an tal botta el me la couen proare, quando la me fa pi bramare un piezzo de pun, que no fe me un ocho un torso de uerza, fe que la ue stage de sotto con è de rason.

Pla. Per rispetto della grandissima dote supporto, che non uorei farla entrare in bizaria di lasciar preti e frati heredi della sua robba.

Tru. Le d'haer paura, per que a la uezo asse fie a grā strette co preue e frare, ne me el ue n' ande negun per cha, quel no faesse de quel de le lumeghe, que don le ua le ge laga el segnale.

Pla. L'amor di mio figliuolo come ho detto, mi fa supportar ogni cosa.

Tru. Le gran stretta quella di figiuoli, ne usci, ne peno- le strenze si fieramen, per que el figiuolo si è con è la raise del peon del pare, quello que no laga me morir la nagia fina in bissecola, tanto quel figiuolo uen a essere la uita del pare, e però se de agiarlo a mantegnire.

Pla. Non l'aiuti tu in questo suo amore?

Tru. Messiersi, e an el nostro Vezo, l'altro famegio, a ge fazzo de ponta e de calcagno, con fa qui che balla.

Pla.

Pla. Tu fai bene, ne mi potresti far il maggior apiacere.

Tru. Sel no stesse pur tanto male, el serae un piāsere a agiarlo.

Pla. Che male è il suo?

Tru. Quel no ha pi que dare.

Pla. Questa mattina a punto lui mi adimandò certi danari, & io uoglio che n'abbia, anchor che sua madre ci tratti assai strettamente, al tutto uoglio che tu li troui questi dinari.

Tru. A no uiti me, uolere mi, e no poere lome uu, el Fattore no manezelo agno cosa? cha no poi me haere un bezze? perque hai fatto purpiamente con fe quelu, que per comprare un tasco el spende quanti dinari l'haea, e po no ghaea que metter entro.

Pla. Tu di il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia liberta. Ma lasciamo queste parole, a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini che bisognano a Flauio, perche sopra te io ho posta ogni speranza.

Tru. Mi cattare tanti dinari? al besognarae che gi haesse loge, sai diesse cattare.

Pla. Se tu uorrai, nō ti mächera modo a farmeli trare.

Tru. A porae an andare a pigiar pesce in le priare da Lissia, con a ue fesse trar a uu se uu no i fasse trare a uostra mogiere.

Pla. O a lei, o al Fattore, attaccati a chi piu ti piace.

Tru. I no è ancini da poerse tacarē a un solo.

Pla. Hor non hai tu per compagno Vezzo l'altro famiglio? non saperete ambidoi ordir & tramare un inganno che questi scudi si trouino?

Tru.

Tru. Mo se in lo menar delle calcole a spandessam puo el buosemo, chi la conzerae puo con Madona, e col Fattore?

Pla. E doue sarò io? ho pensitu ch'io ti lasi, & abbandoni in cosa di tanta importantia? piglia arditamente questo carico sopra di me.

Tru. S'hai doncha da fare ande fe, que se no uoli altro da mi, a uuo anare fin in piazza.

Pla. Va, ma dimmi?

Tru. Que?

Pla. Quando ti uorrò, doue sarai tu?

Tru. A sere don piasea a i me paron, cha no stago pi con uu, dasche a m'hai do licientia cha fage sta noella de sti dinari, a stage adesso con le noelle, e cò le frabole, e don le uorra elle a scognere anare.

Pla. Io serò al barbieri a seder sopra quelle sue bache in piazza.

Tru. Alla piazza della Signoria.

Pla. Si, se per caso tu hauesi bisogno di me.

Tru. Moa, a me recordere.

Pla. Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poi che Truffo si ha pigliata la impresa, egli si lascierebbe piu tosto morire, che non la condurre ad effetto, & per far un gionto o una barreria, mi cenno, basta, andrò a starmi un pezzo alla barberia, come gli ho detto.

TRUFFO solo.

Orsu Truffo, a son mo chiaro de quel cha uolea saere, sel parò uiegio foesse cõteto cha cattasse

cattasse sti dinari p lo me paron pizzolo: sel m'hasse fattopreue que è uno di pi bie mestieri, e de manco faiga que se faze anchuo, el no m'harae fatto si grã piasere col m'ha fatto, a dirme cha catte sti dinari: perque con tutto cha n'haea uuogia, per amore del putto, a no me risegaua: a cognosso cha so da qualcosa, que sel no m'haesse cognessu bon, el no me l'harae ditto. Horsu doncha man a i fieri. El primo si è cha uage a cattar Vezzo, che an ello ha na re que pigierae sti dinari se ben gi olesse pi que no fe falchetto drio celega: a dige mo olare, per que el se dise, chel no ge cosa che ole pi con sa i dinari, el uederon adesso, a uuo anare a cattar Vezzo.

FLAVIO giouane innamorato solo.

A Questo modo si fa? cosi mi cacciate di casa? questo è il merito del bene ch'io ui ho fatto? ma ricordati uecchia ladra che tutto il male ch'io ti potrò fare, non serò mai per mancharti: ruina di giouani, herbera, faturatrice, che con le tue strigarie, hai fatto consumar tre giouani di questa terra, de li primi: tu non credi ribalda, che ciò si sappia? ma poi, che quello, ch'io ti ho dato sei mesi continui l'ho gettato uia, in un puto, io ti farò tornare, a guadagnarti il pane, con le braccia, come faceui auati ch'io ti cognoscesse, io ti farò ritornare piaceuole, come si fanno le tue pari bestie, con la fame. A te dico, uolto di cagnazza, non à quella semplicetta di tua

di tua figliuola, che non tiene colpa della tua gagliofferia, uorrò apunto ueder, chi serà colui, che metta piedi qui dentro, ma inãti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porca. Ecco apunto, che lè uenuta su la sua porta, hora, mi sfogaro pur à mia uoglia, ne li hauerò quel rispetto, che li ho hauuto, per esser in casa sua.

CELEGA ruffiana, e FLAVIO.

Ce. **C**Rida ben, brauo magro, fatti ben sentir alla uicinanza, si perche io fo grã conto delle tue parole, perche non saprò uiuer senza di te, come fa cena auãti ch'io ti uedessi, questa è la usanza di uoi altri squassa penacchi, perche sete ricchi & potenti figliuoli di primi di questa terra, uolete che la uostra nobiltà, e ricchezza, ui uagli per ogni cosa. Et come ui si adimanda un soldo, saltate su le brauarie, & sul uoler tagliar il uiso alle meschine, che non hanno altro soccorso, che le uirtù loro, pensi tu che le carne di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, non uagliano trenta, ouer quaranta desgratiati fiorini, che tu ha speso in casa mia?

Pla. Se io ne hauesi goduto pur uno per cento, di quel ch'io ho speso, non mi pesaria, ma della uostra ingratitude mi doglio, perche, non douresti amar, ne adorar altri, che Flauio.

Ce. Chi uole esser adorato solo, conuien che solo supplisca al nostro bisogno.

Fla. E quando finira questo supplire?

Ce. E quando finira questo uoler esser solo?

Fla.

Fla. Ah uecchia, tu ti porti mal con me co.

Ce. Io mi portarei male, non cercando l'util mio, perche chi fa l'officio suo bene, non si porta male, uien qui un pocho, dimmi? doue hai tu mai ueduto, che una par mia, si porti male? cercando di guadagnar, piu che la po? hauendone bisogno? mal fai tu, che fai il contrario, di quello, che douresti fare, che essendo giouane, ricco solo figliuolo, douresti far minor stima di danari, che di faua, in che uoi tu spendere? se non spendi, in cose di amore?

Fla. Creditu forsi, ch'io possi spender sempre a mio modo? non sai tu la madre ch'io ho?

Ce. Ecco, non ti uoglio insignar, che tu fingi con lei, di uolerti far frate, ò di andar alla guerra, ma egli si fa ben tutto el dì, delle chiaue cõtrafatte, & de gli stocchi, che bisogna dir piu, tu hai mille uie, da caminare à bon fine, & a me conuien andar a un solo, tu cerchi impedirlo.

Fla. Eh Celega? non sai tu, che tutte quante le uie, mi sono tagliate? Ma si tu aspettassi tanto, ch'io potessi rincider la lana?

Ce. A bõ hora fratello, gia il martello ti serebbe passato. Non sai che'l pesce si uuol mangiare, mentre gliè frescho? Voi innamorati, fino che sete freschi, in amore, spendeti assai largamente, donando à tutti, e infino à i cani di casa, ma quando ni intepidite, chiudendo la borsa, perdetate la bontà, io uoglio conoscer il tẽpo, per nõ diuẽtar di quelle e che quando hanno mancho denti, hãno piu bisogno di pane.

Fla. Non ti bisogna temer di questo Celega, che se mai

B sarò

- Fla.* Sarò padrone di casa mia, che sarà pur una volta, io farò.
- Ce.* Intendo, tu uorresti dire, che aspettasse la morte di tua madre.
- Fla.* Vedrai a quell'ora, chi sarà Flauio.
- Ce.* Aspetta anchora tu, fino à quel tempo, à goderti di Fiorinetta.
- Fla.* Il bello serà, à poter uiuer tanto, ch'io non sia morto di passione.
- Ce.* Eh tu uiuera di lachrime, e di sospiri, come fanno tutti li innamorati.
- Fla.* Eglie troppo amaro cibo.
- Ce.* Non temessi io di morir per fame, non trouando chi spendesse in tuo loco imparà, imparà, à uiuere, & spendi gagliardamente, che li danari, sono fatti per questo.
- Fla.* E se io non hauesse da spendere?
- Ce.* Già ho trouato, chi ha da spender per te.
- Fla.* Mo quel ch'io ti ho dato?
- Ce.* Se quello che si da una volta, durasse per sempre, io saria fora di molti pensieri, perche le cose che mi bisognano, per casa mia, non mi uerrebbero à mancare, ma mi fa mestier ogni giorno, comprarne di nouo, perche non sono, come il sole, ò la luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.
- Fla.* Accetta à tempo una promessa, per man di nodaro, & chiedi poi tu.
- Ce.* Il fornaro, il bechaio, il patron della casa, non uogliono promesse, ne tempo, si che non parlar di tempo.

Fla.

- Fla.* Ogni tempo si uien, una volta, si dice.
- Ce.* Sì, ma bisogna prima hauer tempo di aspettarlo, si dice.
- Fla.* Ogni partito, ch'io timettesse dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è à farmi trare.
- Ce.* O bella astutia, di giouane innamorato, uoi escusar la tua auaritia, col mostrar di esser accorto.
- Fla.* Io non lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai noua, esser trattato, si male da te, che non lo faceui per lo passato, anzi ti contentaui, di ciò, ch'io faceua, e tu, & tua figliuola, & tutti di casa mi haueuano caro, con danari, & senza.
- Ce.* Ha simplicitto, non sai tu, che gli uccellatori, prima che tirino la rete, lasciano adeschar ben gli uccelli, per rissarsi in tre doppie della spesa. Voi innamorati, siete gli uccelli, Fiorinetta mia, si è la escha, & io lo uccellatore, che mai anchora, nò ho uoluto tirar la corda, se non adesso, si che non te ne marauigliar piu, ma troua pur li scudi, & torna da capo, che sarai il piu caro, & piu padron, e meglio ueduto che mai.
- Fla.* Tu non uoi adunque manco di cinquanta scudi?
- Ce.* Come manco? non sai tu, che un quattrino meno, guasterebbe il mercato.
- Fla.* Ecco, io son contento di darteli, ma, con tal patto, che altro huomo che io, non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco dimestichezza.
- Ce.* Per satisfarti, io farò castrare, ciò che io haurò di maschio in casa, & si uoi far una scritta con le condizioni che tu uoi, io l'accettarò, portando perhò

B 2 la moneta.

la moneta.

Fla. Dammi almen tanto tempo, ch'io possi andar alla piazza, & pigliar questi danari benedetti.

Ce. Tempo non ti posso promettere, perche io ho medesimamente promesso a Polidoro, quel giouane ricco che sono hormai piu di sei mesi, che mi prega, & sollecita, per hauer mia figlia, dunque chi di noi piu tosto uerra, quello har a il pallio, & l'altro, la uestica, si che tu m'hai intesa, io uo in casa.

Fla. Questa porta è serrata, ne preghi, ne minaccie, mi gioueranno ad aprirla, perche ella è porta, per chi porta, ma per chi non porta, non è porta, con quanta amaritudine del animo mio, hora mi accorgo, quanto possa, lo hauer danari, che mi torna à mente, lasciamo star, che tutti di questa casa, quando io haueuo da spendere, mi ridessero in bocca, fino li cani, i topi mi faceuano festa, & erano presti à miei comandamenti, ma queste porte, pareuano hauer occhi, che pur non duraua fatica, à batterle acciò che mi fussero aperte, ma non mi auicinaua a loro, una gittata di pietra, che si sparaua no da se medesime, & ciò aueniua, perche io haueuo meco quelle benedette chiaui di oro, & d'argento, alle quali non fu mai uscio alcuno, che resistesse. Ma che gitto io parole in darno?, hora a me fa bisogno, ritrouar queste chiaui, & pregar, & supplicar amici, & non amici, degni, & non degni, & non lasciar proua, acciò che io le troui, andarò alla piazza, & il primo uiagio ch'io faccio, uoglio che sia allo hebreo.

TRUFFO, VEZZO, MERCAN-

TE, & FATTORE.

Tru.



NO cherzo chel sea el pezor famegio al mondo, de quelu que uen tegnu el migliore, per que, à esser bon, el besogna esser cattiuo. E con pi uno è cattiuo, quelu è migliore per seruire, sa foesse bon mi adesso, cō e sti altri famigi, à no sarae sta bon, dhaer cattò sti dinari al me paron pizzolo, ma per esser cattiuo, à gi son uegnu a cattare. E perzo, à son megior de gialtri buoni. Ma on cancaro cateriegi mo Vezzo? laltro famegio? chal me besogna pi adesso, que no besogne herba nuoua, a caualla secha, per dirge, che questu, que è uegnu co sti dinari, que a no cherzo quel uegnesse me, tanto à hora, sa son temporua, per quigi cha nuu gie giarcile, con è uegnu questu per mi, mo ecco telo, allaffe.

Ce. Dio tai Vezzo fradello, à tel dire mi, za que te nhe negun que tel dige. A he mo stranuo tre botte, daspuo cha he cattò el muo di dinari, per lo me paron zouenetto, ne uegnanto, a no he incontrò femene. E el primo, cha scontrie, ha lome zane, tutti buoni segnale, que la me de anar fatta. A no he sentio cigar zoette, ne sgrolezarme drio osiegi

cattivi, tanto che spiero, c'hare pensò ben, el no me manca lome à trouar Truffo.

Tru. El me cerca mi.

Ve. An ello è diro asto a cattare, mo, à no cherzo me quel la catte pi bella della mia.

Tru. A ge uuo anare incontra.

Ve. O Truffo? potta de chi te fe, à the pi stentò à cattare ti, cha nhe stentò à cattare la noella de cattar i dinari.

Tru. Te la puo ben haere catta, no za pi bella della mia.

Ve. Te nhe cattò, an ti una?

Tru. No a he habiò mosche.

Ve. De quanti dinari è la toa.

Tru. A ge tolto mesura, de quanti ne besogna à bel ponto.

Ve. La mia è migliore, que le de quanti a uorom, e tanto pi bella, quel ge intrauen fuoco, que è segnale de legrezza.

Tru. El besognerae, quel ge intrauegnisse, in mezo a fuoco, qualche uno de quigi lultrij a essere segnale compio.

Ve. Al ge intrauen coa agno muo, que tanto fa.

Tru. La de essere donca bella, intrauegnandoge coa, per que la coa, da piasere, com disse qui da pallazzo, ad utrique partio.

Ve. No, per que a saron nassu alle uille, a no saerom mettere na noizza in letto.

Tru. Si, qui dalle citta uegnira igi a insignarnela de scolare, el ge uuo altro que haere imparò asse slibraxon grande, o dire, a he stugio diese agni,
un buon

un buon snaturale è miegio asse, que tante luoriche, e filuoriche.

Ve. A ge zugere mi que reuolza sa i sa reuolzere, e stramissie se i sa stramissiare, quanti libri que con segie me, que i no ge cattera me la me scritta su.

Tru. El ge par mo, que co i no la tuole zo de qui so libri a pelo i no sappi far gnente.

Ve. O se la rua o le carte desse uolta, e que nu haessan la robba, e igi foesse co a seon nu, a paressam Stuo teni nu tutti, e co a faelessam, tutti ne scolterae p una smarauogia: mo così a no seom ascolte, si no per que gi ha piasere cha ge faelam così alla grossa.

Tru. Fazze pur sti richi co i uole, chi no po fare senza nu, per que se nu a no foessam famigi, igi no serae paruni.

Ve. Foesse così tutti co è sti nuostri, que per igi a sofri-
rae a far segraminti falsi.

Tru. El parerae que mi ingiotisse de qui agitti da cento al marchetto, a zurerae e sperzurerae, mo se i paruni è buoni, la parona uegia è ben tanto pi pezore.

Ve. Mo ben, la noella che a he cattò, a la he cattò ben per ella, e con la coa, per que a se la possa parar datorno.

Tru. Dimela anchuo sta noella.

Ve. A te dire, sta notte in sul bel del dormire a uo cazzar fuoco in cha, e col sea impigiò quel se cogne stentare a smorzarlo, a me cazzare a cigare fuoco fuoco, e man in lo portar roba fuora, a uo

cha dagan de man su la cassa da i danari, e bellamen dar una spenta alla uegia, e buttarla sul fuoco, azzo che la no posse haer a mente a i dinari: mo perche al sarae peccò a lagarla brusare, e col se saesse a possan esser bruse an nu, a m'he penso que de tanto que ti tendere a tuor fuora i dinari andare a tuor de l'acqua mi, e si a la trare adosso alla uegia mi, tanto que la se astoffege, e puo a me trare in lo fuoco smorzò, e si la portare fuora, ti tendere a i dinari, e mi a stoffegar la uegia, e portarla fuora: e se a me brustolasse la barba, e me brusasse an una massela, a non m'incuro, que in ditu de questa? nela spazzatina? a poron zurare que a no haon brusò la uegia, perque la sera stoffega.

Tru. Cancaro la fa del resto restuorio questa, le una gran posta, e si haon puoco punto, a uuo cha fagam la mia.

Ve. Fagon quale te uuo prima, pur que la mia no romagne de fuora.

Tru. Te recuorditu quando el Fattore uende quelle uache a quel mercadante, e quel ge romase a dare tresento liere, e ge impromesse de mandargele stò na le agno muo.

Ve. Po sa mel ricordo, quelle uache que hae scomenzò a morire da mortalite, que i le uende per quello, a ge le agie parare fina squaso in terra toesca si che me la ricordo.

Tru. Mo ben, la mandò i dinari, e quelu que gi ha porte no cognosce negun de nu de cha, se no malamen

lamen el paron grande, a uuogio mo cha se fazzam dar sti dinari a mi e ti per uia de inzegno.

Ve. Quanti dinari ditu que gie?

Tru. Tal ditto tresento tron?

Ve. Tron, triron, don don triron tron tron, tresento tron.

Tru. No tron, tresento liere.

Ve. Liere, liere, liliron liro liliron.

Tru. Sta fremo matto, cha balerom con a gi hauerem habu, que la no ne ua anchora da ballo.

Ve. A nin torrae un becce manco, co etu intendua sta cosa?

Tru. A te dire, sto mercadante cha porte sti dinari se s'ha imbatu auegnire a beuere al uolto da la maluasia don a giera andò an mi per beuere, i dise puo de anare a dire patanostri con se è leue: ua pur on te uuo, con te de uegnir uentura, la te uenda per tutto, a sento che sto mercadante domanda on sta el nostro paron uiegio, e dise quel gha da dare tresento liere. besa que me ge fage inanzo, e si a me ge proferisso de menarlo in piazza, que a saea don liera; el me risponde quel gi uolea dare al fattore, e che quelu ge ha ordenò cussi, e se me domanda se cognosso el Fattore, e que homo le, e con a uiti quel no cognoscea el Fattore, a me pensie de farghigi trare, e si a ge die tutte le tuo con disientie, a co muo ti è fatto, quāto grande, co muo te andasiui uestio, co muo te fauellau, agno cosa, per que uuo che faganto ti uista de essere el Fattore, tra ti e mi fazzan tātò cha si fazzan dare a nu:

no te basta l'animo de far da Fattore?

Ve. Si per mi faregi el Fattore, mo a fare el desfatto re per la uegia. on etu lagò questu? del uegnire?

Tru. El no postare a spontare, ua in ca corrantò, e mi tite una delle gonelle del Fattore, e mi stare a spitare chal uegne, e si a tel fare uegnire in cha, stà ti a l'usso per uegnir fuora, e tornar entro, quando bisognerà, e goernate secondo que te sentire ch'andarò faellando.

Ve. Lageme far a mi, no me dir altro, no insegnare a i maistri de bottega. uotu que per far ben el Fattore a te dage tri pugni?

Tru. Fate pi robesto que te puo, recordate quel bisogno che te faelli moschetto Fiorentinesco, per que a he ditto a quelu quel Fattore no è de sti paesi.

Ve. Te uuo cha faelle da Politan Romanesco? mo no fetu che quello è el me mestiero.

Tru. Muonse de gonelle, che a no uuo che quelu me cognossà per quelu que gha fauelo.

Ve. Tuo, a me muere tosto, uotu altro?

Tru. Cha te cattiesi qualche scusa d'haer da nare in qualche luogo, per que a sel desbratiesino tosto datorno, o per poerlo menar uia, o chel ne desse i dinari inanzo quel uegnisse el Fattore.

Ve. A dire cha uago a Vegniesia, e que ti me aspgetti, e per segnale a te dare do bessazze in spalla, quel parera que te me le uuogi portar al Portello.

Tru. Te pensò ben, ua uia, e puorzime le bessazze, e del resto goernete a muo d'un huom, el no uolia gnian star pi, eccote apunto quelu.

Ve

Tru. Tuo Truffo.

Tru. Chi ha el louo in bocca, el ge drio la copa: quelu è qua, sapi mo fare, el bisognaua que me strafazze, o de faellare, o de ciera, que quelu no me cognossà, a stage ben costì.

Mer. Se colui mi ha ben insegnato, questa è la contrada doue sta quel Placido, alqual io ho da esborsar questi danari, & quella deue esser la porta della sua casa s'io non m'inganno, mi par così gran pazzia come possa far l'huomo, pigliarsi carichi, de quali non si puo se non perdere: pur hora son entrato in pensiero delle cose che ponno auenire, colui che mi diede questi danari, mi commise ch'io non douessi darli ad altri, che al Fattore, che era huomo di bona fede, e leale, ne mi bisognaua ricercarne chiarezza ne scritta, & io che non conosco questo Fattore, non so che mi faccia, uorrei darli al patrone, ilquale io conosco, & è huomo molto da bene, & se io gli li do, colui non si terra satisfatto da me, s'io gli do ad uno che si dichì il Fattore, so che i Fattori si parteno tutto il di da lor patroni, che saprò io se colui sarà quello a cui io hauro a darli? Et ancho si fanno di molte beffe o che alcuno si fingera forsi il Fattore: uah, come son entrato in affanno per altri. ma io inuestigerò diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio serò escuso, batterò dunque alla porta.

Tru. Chi sbatte a quel usso? o la? no aldiuu an?

Mer. Tu sei molto amico di queste tue porte, io non le ho anchor tocche che tu rispondi.

Tru.

Tru. Vedè se le el deuere seando tutti d'una cha e d'un paron defenderse lun laltro.

Mer. Anzi è obligo non che deuere, ma poi che tu sei di casa mi potrai chiarir di quello ch'io cerco.

Tru. Pur que a sapia.

Mer. Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.

Tru. El no ge, ne ge uegnera gnan a disnare.

Mer. El Fattore?

Tru. Tanto que le uegnu, quel uole anare a Vegnesia per una gran litia, ni cha son asiò da portar geste bessazze alla barca.

Mer. Che huomo è questo Fattore?

Tru. Con giè tutti, que cre esser con crea la mosca dal molin, che per que l'haea imbratò un poco la coa de farina, la crea essere el munaro.

Mer. Tu non m'hai inteso, io dimando che fogia di huomo è la sua.

Tru. Maletissimo, penseue quel n'è de sto paese, le de la Pulitania in la oltra, el faella a muo stragnio, e si a cherzo che inanzo chal foesse Fattore landassea così ben a solazo co a fasea gnan mi coi puorci.

Mer. Tu mi rispondi pur troppo, ne però è quello ch'io ti dimando, io uorrei saper di che fattezze.

Tru. Ben. mo desime cussi, a co muo le fatto, le bassotto per prima, un color smortaizzo, giuuggi sborri in fuora, e no fa lome cimegare co giuuggi, le gannasse large, le cegie zonte, un pegio scuro, ne guarda me negun per lo uiso.

Mer. Io non so dipintore che meglio mi hauesse dipinto costui, che habito è il suo.

Tru.

Tru. El bitta chi in questa cha tutti de briga.

Mer. Dico come ueste?

Tru. El ua uestio, que no ge negun che no diesse quel foesse unhom da ben, mo adesso chel ua in uiazo le uestio alla curta, que l'ha priessia da nare a Vegnesia.

Mer. Io ho alcuni danari da darli, & uorrei ritornar questa sera ad ogni modo ad allogiar a Vicenza.

Tru. Po el ue desbrattera ben tosto, a no uiti me homo que librasse pi presto de ello, egi asse dinari?

Mer. Trecento lire.

Tru. A no bari uuo el sachetto, quel u'hara despazzo, el ne lombra tanti quel se po dire che quello è el so mestiero.

Mer. Vorrei chel patron uecchio fusse presente a questa esborsatione, che a lui solo non li darei mai.

Tru. Tasi, no disi così, que sel lo saesse, da mal bio mi, quel creerae que mi a u'haesse consedì, per que a ge domandie dinari poco fa, e ello no me n'ha uogiu dare, no fe per l'amor de Dio.

Mer. E egli cost terribile, che tu temi tanto di lui?

Tru. Tasi, mo aldi, aldi quel ciga co gialtri famigi, a l'he indiuinò a esser de fuora.

VEZZO crida in casa.

VE. Villano canagia, non fanno stima delle mie parole, co se fosseno uno boue, faragio come fanno lo zotto, che ua per casa sempre con lo bastone in mano.

Tru.

Tru. Hai o sentio?

Mer. Che diauolo di lingua è questa?

Tru. No ui disea, cha n'haon me sapu, de que paese el sipia.

Mer. Sia di doue si uoglia, parmi un' homo molto superbo.

Tru. A no hai sentio gniente, sa no ge de sti dinari, no fo me el pi deroindò homo, a pagarae qual consa, cha no foesse uegnu chialò.

Mer. Questa è la piu noua cosa del mondo, dunque harò a darli li denari per paura?

Tru. A no he paura de uu, a he paura de mi.

Ve. Ordenato che se spazano, che se carpiano ogni cosa, & non ha fatto gniente: hanno anche ditto a colu che porta li denari del fromento che non me li dagano a mi, ui faranno un di, par che non sia patron mi, lassano che torneno.

Tru. El uen, sentiuu?

Mer. Vegna a sua posta.

Tru. No dige cha me recomando a uu.

Ve. Andarano amore da colune lo mio altro tabarro, non bisogneranno mai imprestar niente.

Tru. Messier Fattore, sto hom da ben ha portò dinari, e perque el uorrae tornar sta sera a Vicenza, el ue priega, chal desbrate, ananzo que andage uia.

Ve. Non sannolo uegnir de longo?

Tru. Ande entro, ande entro.

Mer. Andarò, ch'io uoglio pur parlar seco.

Tru. Fe con a uoli, pur cha no ge dige de mi. Va pur la te no infire de st'usso, que te fare de quello di sambugi,

sambugi, que te buttere fuora, se Vezzo è quel bō cha cherzo: a uuo ascoltare a l'usso, o te uegna el cancaro Vezzo, que ti è ben uezzo de quel pi bol pin, a co muo questu se inzegna a faellar moschetto toscano, moschano cō ge disegi? quel par chel sea nassu in la Lōbardia. Aldi, tasi, el fa uista de haerse des mētegò un stremēto, e no attēdere a zo que ge dise quelu, scolta mo? el gha molò na botta per fare el drean, el mostra quel serae contento quel desse i dinari al uegio, perque el no po far tanto ello. mo el ge dise que madona l'harae p male, o Vezzo? a t'indoro p lo primo de sto paese ste ti fe dare: mo spazzate, que sel s'imbatesse a uegnire el Fattore, haessan sbregò el fondo al Sandolo: mo al corpo del cancaro a cherzo que le a ponto questo que a uezo uegnir, le ello certo, o Truffo? se me a fu truffo, el besogna cha sea adesso, el me sorazonto, c'haea pensò agno cosa da fuora questa, e se haesse pur tempo da pensare, a ge catterae cl remielio, perque el pensare, a gihuomeni è con è lōgie e i dente, e i cuorni a gialtri. nemale, que igi se deffende dal male que puo intrauegnirge, con quigi, e gihuomeni se deffende col pensare.

Fat. Non è così odiato un birro dalla città, quanto è odiato un fattor dalla famiglia, specialmente oue sia di coloro a quali dopò la morte del patrone si aspetta la Signoria: perche egli è impossibile uè dire alla uoglia di l'uno, e seguir li appetiti de l'altro, & perche ciaschuno attende a contentar se medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta però

però, che intendere che questo far il debito non consista in altro, se non in sodisfare al loro desiderio, o bene, o mal che ne segua a colui che serue.

Tru. Poesse al manco far auisò Vezzo.

Fa. Et se mai fu casa, nella qual, alcun Fattore douesse riportarne odio, questa ch'io seruo ne è una, e tanto piu perche il gouerno è in man di femine, che in ogni sua operatione lascia il mezzo, & sole applicarsi a gli estremi.

Ve. Truffo. Truffo, se te ne pinzi inanzo co la to bandiera, el campo è rotto, que a son ar saltò de drio, madona si ha uezu quelu, è si a no posso tirarlo quel me uuogia dare i dinari senza scritta, pinzite ināzo na botta, e cō la to squadra dame alturio.

Tru. La strenze pi de qua, quel Fattor uen an ello, e me carga adosso.

Ve. Po fare el cancaro, uuotu che chi se sa saluar se salue, e cha dagon entro?

Tru. No ge molon, carga drio dal to lo, cha ti dage rutti dal me.

Ve. tienlo e parole pi che te puo, cha pigiere uolta, e si atoren in mezo de qua.

Tru. A he asiò le bōbarde quel no māca lome el fuogo, uuotu altro cha scorerò po p tutto ste tiē fremo?

Ve. A te lage, cha no garmolere.

Fat. Questa è una de quelle cose che mi fanno perder la pacientia, quando ch'io ueggio alcuno darsi a far cosa, che non sia il suo officio, & quanto ui è manco atto, tanto piu uolerui perseuerare, la uecchia patrona mia perche ha udito dire che le sibille

bille furono donne, pensò forse, di esser una di quelle: & ha uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la casa, & che il marito & il figliuolo, non maneggi un quattrino, dandosi ad intendere chel bon gouerno non sia fondato sun altro, che sul saper tener strette le mani, & sul saper acquistar con miserie, con danno della famiglia, & con biasimo di se medesima, ma questa è la opinion mia, che piu si guadagna col ben dare, che col mal tenere.

Tru. Le fatta, ano he pi paura, a l'he catta, e si a la posso tegnire longa e curta a me muo, a scomenzo, A no cherzo quel sea consa al mondo, que cressa pi, ne que cō pi cresce pi la piassa, con fa el piassere, tutte le altre conse con pi le se sparte, pi le descresce: El piassere, cresce pi, perque un sol po haere del piassere da so posta, tanto quel ge fa, se gie du, de quel piassere i ne po haere artanto per hom, in quattro po, no besogna faellare, a no uorrae mo esser solo a sto piassere.

Fat. Non è colui Truffo il nostro famiglio?

Tru. Perque cussi con è fatti i buo, e le uacche, e giaseni, per slezerir le faige a gihuomeni, cosfi fo fatta la compagnia per crescere el piassere, o cancaro a he el gran riso, costu da sti dinari, comuo le uegnu a dare in la re senza parare.

Fat. Deue frenetichare, ch'io non uedo alcuno, con cui ragioni.

Tru. Sel s'embattesse a uegnire qualche bon compagno, cancaro a starae ben, ah, ah cha moro da riso.
Costui non è molto usato a ridere, gli deue esser

accaduto cosa molto piaceuole.

Tru. No porae mo uegnire el Fattore, que mo è de quelle spiecie que se pensa sempre el pezzo, que porae intrauegnire, quando se uol fare na berta, o de quigi che per que i no la catta igi la berta, i desconsiglia que la no se fage, o uegnesselo.

Fat. Costui uole me, & sarò uenuto a tempo. Che ci è Truffo? eccomi se tu mi uoi.

Tru. O uentura, uentura.

Fat. Io mi potrò chiamar dunque delli auenturati.

Tru. No disi cosi, que i uenture, è tutti menchion, per que, el no se po essere auenture, e cima d'huomeni, quel mondo serae mal partio. An Fattore? mi acherzo que le berte, e le noelle que se fa al mondo a questo e quello, fosse ordene dal cielo, per meglio que pan, e uu chen criuu?

Fat. Io non so a que fine tu uogli dir questo.

Tru. Mo a fin, per quel pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, E le berte, slonga la uita, per que le berte da piassere, da legrizzia, sanite, e la sanite uita longa, per ella uiuom pi asse cha no uiuon per el pan.

Fat. Questo è certo, ma non so anchora ciò che tu uogli inferire.

Tru. A uogio offerire, que tutti dirae star sul far berte, e noelle, e beffe a questo, e st'altro, o le garbinelle è pur la bella consa.

Fat. Bellissima.

Tru. Mo con le se ardupia a tri e quattro duppie, e le è belle in quella uolta.

Fat.

Fat. Senza dubio.

Tru. Mo fare po a quigi, que se ten scaltri da farne igi a gialtri? no elle po bellettissime?

Fat. Fa ch'io intendi hormai ciò che tu uoi dire.

Tru. Mo si intendi, senza de uu la no ualerae gnã gniëte, tireue un puocho in qua, le uegnu uno sta mattina chi in cha, e si ge anche adesso, uestio quel pare un hom da ben, e si è miego, no herbolato, no in diuin, no, el no in po essere, quel no indouinera la noella cha ge uogion fare, le un de quisti, que uorae uiuere, e no far gniente.

Fat. Deue esser astrologo.

Tru. Piezo que strolico.

Fat. Nigromante.

Tru. No, a ghi do a pe, quel fa an ello per uia de libri.

Fat. Alchimista.

Tru. Que mestiero ello quello, za que a no se la lome. dime zo que se ge uuouera?

Fat. Bozze, acque stillate, succhi di herbe, & dicono per uirtù loro potersi far di rame oro, & di stagno argento, ne mai se ne ritrouò alcuno ricco.

Tru. Ma si, el ne de quigi tãto matti, questu si sa cattar tresoro sotterò, sconto sotto terra.

Fat. Io intendo, & so che si troua una certa maniera di huomini, che uanno giuntando il mondo ben che ue ne sono assai, che si credeno, & hanno per certo di saper far questa arte, ma non so come si chiamino per proprio nome.

Tru. A cherzo chel se ge dige un spiritario, cattaorario, o tresorario, mo ben questu andasea guardanto

C 2 per

per cha, e mi a me ge fago a pe, e si a ge doman-
zo quel guarda, diselo, a guardo un gran ben per
sto paron de sta cha, a dige mi, el serà bon: diselo
ello, no ge drio la stalla na corte con no so que
cha rotte? dige mi, le ge: Eli a peno ge un pozzo
pin de ruinazzo? el ge respondo mi, A no he falò
de gnente doncha diselo elo, de que? ge domando
mi, hanno uisto diselo, su la montagna de firambia,
in terra de pinosia, che in questa casa ge sono un
tesoro sotterrò, col disse così, dige mi infra mi,
questu ne uol far trare.

Fat. Pensasti bene, hor segui pure.

Tru. Ve bastano lanemo, dige mi, che lo cauamo sto tre
soro? madesine disselo, quel faella così, ma non se
pono anchora cauare che me mancano a sauere
no so que cose, e uorauenò dar danari allo patro-
ne, che me li saluasse fino che torno, che bisogne-
ranno da spendere, dige mi col dise de dar dinari,
questu uol trar la scardoa per pigiare el luzo,
mo laga chal uuo archiapare, dige, degi, al Fatto-
re, que è pi che paron.

Fat. Tu respondesti benissimo.

Tru. E perque el no poesse me tornare a redomandar-
ue i dinari, ne a uu, ne al paron, a he fatto uestir
Vezzo l'altro famegio con delle uostre gonelle, e
fatoge muar faellare, e do intendere a quelu que le
ello el Fattore, e si gibe mettu a uno, in cha, que se
a uesse Vezzo a far el fattore, a morisse da riso, mi
a me son tolto fuora per no descroire, que haea
tanto riso, que haea paura de trare un schioppo sa
stasea

stasea pi entro.

Fat. Per mia fede, che questa è una bella beffa, i denari
sonno assai?

Tru. Tresento smozzanigi, uezu mi con i mie uuogi,
quel me giba mostre.

Fat. Potriano esser falsi.

Tru. False sel sa falsare, el no cattera i pi falsi de mi, e
de Vezzo.

Fat. Io il credo certo, se agiuntate costui, ma durerete
fatica.

Tru. Agno puo de man que me butte, le fatta pi que no
fo me fatta noella.

Fat. I farò ogni cosa, et ui metterò ancho i piedi, se non
basta le mani.

Tru. A no uuo altro, lome cha conferme que Vezzo sea
el Fattore.

Fat. Questa è leggier cosa da fare, pur che si troui
uia che possi dirlo si aconciamente, che colui non
sospetti di me.

Tru. Miegio de talia, hiiu dinari adosso?

Fat. Io ho una borsa, con diece ducati.

Tru. A uuogio que gi dage senza lombrare, per que
al para cha ue fie, e que dige cha no uoli scritta, e
que col torne a uegneri a fare i uuostri cunti, per
que mi de fatto a mettere sotto, e dire, si ge gihai
de uu, quel gi puol dare an ello.

Fat. Son contento.

Tru. Mo lageme anar entro, mo tasi, a sento chi dise de
uegnir fuora, tironse in drio, e scoltom mo.

VEZZO, TRUFFO, MERCANTE, & FATTORE.

Ve. **Q**uesto tresoro, se cauerano in otto dine.

Tru. Haiu sentio, chi dise de cauare?

Mer. Come io ui ho detto questa mattina mille uolte, io credo certo, che siate di bona fede, & che ogni cosa passi per le man uostre, ma io uoglio chel patron uocchio sia presente, & uoglio la sua parola prima ch'io gli esborzi:

Ve. I fatti soni stareano freschi, se bisognasse far cussi ne sempre, no ge bisogneranno tegnir Fattore.

Mer. Fatteme questa gratia caro Fattore, andiamo fino alla piazza, & se nol ritrouiamo, piglieremo altro espediente.

Tru. No andè messier Fattore, toli in prima sti dinari que u'ha portò st'hom da ben.

Ve. Miracolo, che nò ge hanno insegnato anche ello, che uagano a cattar lo patròe còe fano quest'altro

Tru. Mi missiere? no no. Dio me ne guardi, no se cattera me uedio hom da ben? per uu a he de queste.

Fat. Fattore? perch'io ui uedo andar in pressa, ui darò questi dieci ducati a bon conto, & al uostro ritorno conteremo insieme, ma ricordatiue, di farmene creditore.

Ve. Seranno fatto ogni cosa.

Tru. Hom da ben? se questu gha dò i dinari ello, criu quel sea ne biestia? no ge sai u dare an uu i uostri, e no me far uoler mal a mi.

Mer. Parole.

Tru. Mo le parole fa piezo cha i sponton tal botta:

que

que criu que sea despresiar un homo? el parerae cha foessan giotton nu, a no ue fiare?

Ve. Tafeno la.

Tru. A no posso tafere, a no soffrire me, que uu, cha se pi cha paron, sie trattò a sto muo: Fattor Fattore, ne uegni lagene andar a nu.

Mer. Tu sei turbato meco, & nò hai ragione di turbarti.

Tru. Chi no se turbierae, quando me ne fa, si come no ui po si a ello.

Mer. Che hai tu detto?

Tru. Mesi ditto donca con se ne mi si po ne fossi che no mi la fina cosse ne a sto muo.

Mer. Parla ch'io t'intenda, che ti risponderò.

Tru. Moa, ande la, ande la, a gandar on pur in piazza.

Fat. Sel si usasse al mondo far parangone de gl'huomini, come si fanno, delle leghe de argenti, & ori, & che ciaschuno fosse signato della sua ualuta come sono le monete: quanti sono tra noi stimati de gran prezzo, che a faticha trouerebbero chi li ricogliesse del fango, se per auentura ui fosseno caduti, chi non haueria pensato, costui con quella barba lunga, con quella presentia bella, con quella uoce tonante ualere un stato? & hasi lasciato ucellare, da ucellaci maggiori di lui: hor uada che forsi paghera hoggi parte delle barrerie, che egli ha fatte ad altrui: io uo in casa.

ATTO TERZO.

FORBINO, CELEGA, FIORINETTA, TRUFFO, VEZZO, FLAVIO.

Ce.



IO VORREI saper se tu saprai così ben dire, come io t'ho insegnato.

For.

Io dirò anchor meglio.

Ce.

Tienti a mente sopra il tutto, di non mostrar che tu sij andato per questo.

For. Questo, mi hauete detto, & ridetto tante uolte, che s'io fossi un papagallo, mel teneria a mente, e saprei farlo.

Ce. In che modo incomincerai? fa un poco qui?

For. Quando io sarò dinanzi a Messer Polidoro, io el farò allhora, & non qui.

Ce. Tu non te ne ricordi, & però non noi.

For. Vadane un pegno.

Ce. Ah tristarello, tu non sai anchora, quante dita, hai nelle mani, & uoi contender meco. Fa quando ch'io creda che tu parli con Messer Polidoro, che tu sij tornato a casa. E doue tornitu?

For. Torno per esser in casa, quando pensarete ch'io sia a parlar con Messer Polidoro.

Ce. A giottarello, tu burli? ua uia tosto. Fiorinetta? o Fiorinetta? oditu? uien qui a basso, che tu sei dimandata, tu sei posto a giucare, furfantello? lascia, lascia, ua nella malhora, e torna tosto.

For

For. Cancar ui uengi, uacche, torna tosto, torna tosto, uorrei che questo torna tosto, fosse un tossicho: poi che non hauete mai altro in bocca, io tornerò tosto, accioche mi possiate rimandar hoggi cento uolte alla piazza, alla spicieria, o dal hebreo, per acqua di pigna, per sullimato, o per biacca, o per pezze rosse, come fate sempre, che ui uengi il morbo, s'io uengo mai grande?

FIORINETTA, E CELEGA.

Fio. Chi mi dimanda, madre?

Ce. Tu hai pur uoluto per mio dispetto, lasciar uenir anchor Flavio in casa, per l'uscio del horto, io non ti ho uoluto dir niente alla sua presentia, ma dimmi adesso? è possibile, che tu non uogli credere alle mie parole? tu sai pur ch'io ti dico sempre il uero, che la prima uolta, che tu dormisti con Flavio, perche tu non haueui mai piu dormito con alcuno, & haueui tanta paura, e credeui chel fusse si gran cosa dormir con uno homo, & io ti confortai che non temessi, che la mattina, te ne troue resti contenta, & così fu, non è uero?

Fio. Io il so, & è piu che certo madre mia.

Ce. Dunque, perche non mi creditu anchora, che se tu il lassti uenir in casa, hora che egli non ha modo di spendere, chel sera la tua ruina?

Fio. Perche non posso lasciarlo così tosto, che hauendoli uoluto bene, saria bisogno, ch'io gli uolesi male a lasciarlo, & non si po uoler bene & male a un tempo,

tempo, come chi uolesse far ch'io non ui amasse come madre saria impossibile.

Ce. Stiamo bene, se uoi metter l'amore che ti porta tua madre, con quello di uno innamorato, ch'io torrei, accioche tu diuentassi gran donna andar uestita, & calciata, a casa del Diauolo: & questo tuo innamorato non torria andar discalzo in piazza: perche tutto lo amor, che tu credi che egli ti porti, egli lo porta al piacer che po pigliar di te, non a te, il mio tutto è al contrario.

Fio. Gettaria egli tante lachrime? tanti sospiri? ne faria tanti sacramenti, nõ mi amando, e tante promesse?

Ce. Le lachrime, e i sospiri, son segni leggieri di amore; li sacramenti son sempre fra li denti de gli amanti, e le promesse, non si uedeno mai, io non uidi mai spender ne lachrime ne sospiri, ne sacramenti, & chi non da di quello che si spende, non ama di cuore, tu uoi esser di Flauio solo, a lui solo compiacere, che egli solo ti goda, questo, figliuola mia, è cosa da gentildonna contentarsi di un huomo solo, non da te, che sei come le fortezze che han bisogno di molti huomeni.

Fio. Se egli mi ha fatto del bene per lo passato, debbo io essergli ingrata.

Ce. Il fatto, è riputato per nulla non facendo piu, chi ti ha fatto, e fa meglio di me? & gia me ne rendi mal merito, facendo tutto il contrario, di quello ch'io ti comando. ma poniamo un poco che Flauio, ti porti amore, creditu forsi, che le cose stiano sempre in un stato? tu sei ingannata, che tosto
che

che tu comincerai, a mutar uiso, egli mutera pensiero.

Fio. Di questo, non temerò mai.

Ce. A punto, a punto, di quello di che non si teme, intra uien piu tosto, che non fa quello, di che non si teme uien qua, che cosa manca a Messer Polidoro di quelle cose, che a gentil giouane si appartengono?

Fio. Egliè brutto, sgratiato: ne mai uidi, la peggior aria di huomo.

Ce. Egliè ben tanto ricco, che cuopre ogni difetto: ne si troua il piu brutto, o il piu sgratiato, che colui, che è senza danari.

Fio. Egli ha il mal francese.

Ce. Ah grama, come si uede un pouero giouane, un poco pallido in faccia, e con una graffiatura sopra una gamba, o con una doglietta nelle braccia, tosto si dice, egli ha il mal francese, mo poniamo che egli lo hauesse dimmi una delle pari a te, che sia senza? e pur di quelle, che son piu lisciate? & che fanno maggior guadagno? cui uol tirar la rete, se non alli uccelli grassi, tardi empie il sacco.

Fio. Ancho tal hora si tira la rete, a qualche tristo, che fa fuggire i boni.

Ce. Non potrò trouar tanti canestri che tu non ui attrouai tanti manichi, io til dirò in una sola parola, se tu uorrai far a tuo modo, tu serai sempre una pouera sciagurata, ma se uorrai credere alle mie parole, tu serai tosto ricca, e gran donna.

Fio. Oh Dio il faccia.

Ce. Dio nol fara, se tu prima nol farai: Veditu la Nina? che

na? che soleua andar scalcia, e stracciata, per le ta-
uerne, & per altri luochi dishonesti che hora ha
tante ueste di seta, tante collane, tanti serui, per
ubedire a chi la consigliaua bene?

Fio. Siate contenta al manco, che egli uenghi qualche
uolta a uedermi, & ragionar meco.

Ce. Ah fanciulletta, sciocca, tu nõ conosci il tuo male,
che come si sapra, che tu accarezzi chi non ha da
darti, tutti terranno strette le mani, perche tutto
il ponto di noi altre, sta nella concorrenza, non
ti ho dimostrato cento uolte ciò che tu hai a fare?
Se alcuno ti farà qualche presente o di collana,
o di anello, o di altro, mostrandolo a ciascuno ac-
cioche colui, per non esser inferiore, a chi ti haue-
ra donato, si sforci di superarlo, con uno altro pre-
sente, di maggior ualore, e saper far bon uiso a
ciascuno, intertener te con tutti, & mostrare che
tu porti amore a tutti.

Fio. Volete, ch'io uoglia bene a tutti, come uoglio a
Flauio?

Ce. Anci non noglio che tu ami alcuno, ma che tu fin-
gi di amare.

Fio. Madre mia, questa saria una uita troppo aspera.
ch'io non potrei mai far il cõtrario, di quello ch'io
hauesi nello animo, io penso, che sia molto meglio
l'esser maritata.

Ce. Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una
notte sola, che le maritate non possono far cosi.

Fio. A me pare, madre, che l'esser maritata, sia piu bel-
la uita, che questa, che mi dimostrate ch'io tenga.

Ce. Va in casa, ua, che se tu sapesti che cosa è l'esser ri-
stretta, sotto il uoler di un huomo, non te ne uer-
ria mai uoglia, ua manda fuori colui di casa, che io
nol uoglio per niente, & racconciati il capo, che
non po tardar a uenir Messer Polidoro.

TRUFFO, E VEZZO.

Tru. **E** Tu me uezu Vezzo, quando le'da Carneua-
le, que in palazzo i fa quelle fiobole que i ge-
dise comielie, quel intraien qui famigi, que i gi-
fa faellare in lengua moscha?

Ve. Si, quigi que i gha mettu qui lome stragni, chi-
roffolino, piräpantino, corifilantipo, si cha gihe ue-
zu, cancaro i magne.

Tru. Mo te me ge somegiaui, purpio spuòin lo uiso, quãdo
te faellau cū quelu, cha ghaon fatto trar i dinari.

Ve. A critti ben con a uiti madona, que lal uete in cha,
e quel no mi uolea dare, sel no haea scritto dal so-
lo, e que a te sentì dire, quel uegnea el Fattore, que
haessan spandu la latte.

Tru. Ma a pettie de fatto el scuellotto sotto la mia, quã-
do a cattie, que colu giera un cattaorio, sotto
terrorio, E po alla toa, de farte dar i dinari, senza
scritta, quando a te fie dar quigi, al Fattore.

Ve. A no fu miga gnã mi prego, a chattar la inchioan-
ra, p la uegia, quãdo la uette el mercadate in cha.

Tru. Que cattiestu, da darge dintendere?

Ve. A ge disse, que liera un arcombietto.

Tru. Que cancaro de mestiero è quello, ol cattiestu?

- Ve.** Que cancaro segi mi, un hibetto, e de qui che miegio que murari, que ua faganto frabiche, a ge disfi alla uegia, que liera uegnu a uer la cha, per mesurar no se que colmiegi. Mo no fo bella, quell'altra? quãdo a uini fuora, dir cha cattare tresoro.
- Tru.** Po: no dire, que te uegnissi pure a prepuosito.
- Ve.** Setu per que? a se confazzon de snaturalite.
- Tru.** Le uera, e per zo si i dinari corresse, pi que no fe me lieuore, a i pigiessan ti e mi pur que ga possam mettere el naso drio.
- Ve.** Si, per que a seon con e du brachi, que se sieguita, se mi a borro, ti pari, se a treborro, te redrizzi.
- Tru.** El ge sera mo, de quigi, que dirà, que le fuora del snaturale, que uillani, sapie far trar dinari a quigi da le citte, e que le strafatto questo, mo fatto sta, que le differentia da uillani, a uillani, a seon uillani, cima d'huomeni, e no, uillani, menchion.
- Ve.** I dise cossi, per que a faellon cossi alla gruossa, mo, ano darae la me lengua, cosi gruossa, per cento delle suo sottile.
- Tru.** A cherzo que tutte le lengue, sea lengue, e que cõ la mia lengua, a ge saræ cosi ben dire co igi, chel cancaro i magne, con i saræ dirlo igi a un altro!
- Ve.** Deh cancaro i magne, a ponto, lagonla andare, quanti dinari etu in tutto, Truffo?
- Tru.** A hẽ tresento liere del merchadante, e po quigi, que te die el Fattore, le tresento liere, ua al paron zouenetto, per darle alla putta, i suo, a i daron in drio al Fattore, el seræ ben da farge la noella, da fargi trare, mo a no uuo cha metan tanta carne a

- ne a fuoco.
- Ve.** Hetu paura, cha no la fazzan bogire? e cuosere? el me manchara legne, guarda pur ste n'he uuogia?
- Tru.** Cancaro, dagonge pure i suo dinari, e le tresento liere alla putta.
- Ve.** Cancaro, gie asse dinari, da dare a na uacha, per zouego d'un anno.
- Tru.** Gie uegnu de uache, e si tornerà in uache, con dise i preue, da terra insire, e da terra reuertere, cancaro, col paron so presto, a confremare, que te gie i el Fattore, le sto contento de sto trar de sti dinari, per contentar so figiuolo, e per contentarse an ello, quel uegnera an ello dalla putta, e si sen farà uegnir qualchun'altra, da poer picegare, e morde gare, no possando far altro, el starà in legration.
- Ve.** Lhauera an rason, que la tribulation, el l'ha sempre in cha, an nu, pigiaron qualche piaferetto, in sta cha, tutto st'anno.
- Tru.** El ge na massaruola, que se te uuo, a muo i mante se di faueri, el sta a ti, da buoni compagni.
- Ve.** De gratiario, e desgratiaretissimo, o mantesi, o martiegi, con te uuo.
- Tru.** No stagon in parole, e que colu dalla putta, portesse i dinari, inanzo de nu, que a cantessam po su la uia, la canzon que dise: que fu sarò de fuora.
- Ve.** Vegi a punto su l'usso, el nostro paron, e ella, o se l'haesse un campanello al collo, an Truffo.
- Tru.** Tironse chi de drio, e ascoltongi se quelu foesse andò in cha, e que ello foesse el pento de fuora.
- Ve.** Scolton,

FLAVIO, FIORINETTA,
VEZZO, TRUFFO.

Fla. **P**Erche non mi lascitu andar cuor mio? perche mi ritientu? per prolungare la mia pena?

Fio. Voi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia cosi tosto?

Fla. Ella rimarra teco, che sei l'albergo de tutti i suoi piaceri, rimanti con Dio.

Fio. Come potrò rimaner con Dio, che non ho altro Dio che Flauio.

Fla. La fortuna, e tua madre, uogliono pur cosi.

Fio. Sopra la fortuna, non potrò uendicarmi, ma io ne farò anchor pianger mia madre di questo.

Fla. Quando quel tuo nuouo amanteti uerrà auanti, con tanti scudi, tu muterai tosto parere.

Ve. A seō frāchi, colu no è anchora uegnu cō i dinari.

Tru. A he intendu, el serà lin tardiuo, que no fara sōmenza, tasi, scolton zo que la dira ella.

Fio. Ah Flauio, non mi dire, perche ditu cosi? sappi che tutto l'oro del mondo non è bastante di mutarmi mai di parere, che io non ho il cor da uendere, come le merci che sono in piazza, & se l'amor ch'io ti porto non serà buono per farmi perseuerare in quello che io ho già deliberato di fare, lo sdegno di mia madre il farà, che uolendomi ella priuar di te, che sei la cosa che io piu amo al mondo, ne ella si allegrerà di possedermi longamente, o che io me gli torrò dinanzi attosicandomi, dandomi
d'un

d'un coltello nel cuore, ò in altro modo togliendomi la uita.

Ve. Ch'in critu, de sto morire Truffo?

Tru. A no ge n'he me uezu morir negun de sti inamorò, e si ne ge zente que faelle pi de morire de igi, tamentre a cherzo ben sta mattezzoletta se lage strenzer d'amore perque, se ben le è use a sbertezare sempre me, le se pigia po na botta da seno an elle, crezando sbertezare, e si no ghe po crezu.

Ve. A nol creere me pi, perque a cherzo que no le attenda al subiare, que le no ha pi amore con ha un pi inton seco, que no è lome bon da fuoco.

Fla. Viui pur uita mia, che tu hai cagion di uiuere, e lascia morir a questo infelice e misero, che rimanendo priuo di te, rimarra priuo di quanto bene, di quanto contento si possi desiderare, a te non mancheranno dilette & piaceri per uiuere.

Fio. Voi tu ch'io uiua se la uita mia senza di te mi sera peggio che morte? dimmi, qual diletto sera diletto senza il mio Flauio? qual gioia mi sera gioia? qual piacer piacer senza di te?

Fla. Se morendo non morisse meco quella speranza di uederti mai piu, che è il maggior bene che io habbia: sappi cor mio, che non morì mai huomo piu lieto di me, potendomi gloriar di morire per amor della piu bella giouane che mai creasse natura.

Fio. Se mai rimarrò uiua doppo di te Flauio, sappi che tanto serà amara, & piena di tormenti la mia uita, che la morte mi pareria uno de maggior dilette del mondo, ma perche non seria conueniente,

D perdendo

perdendo te ch'io prouassi alcuno altro diletto, io mi sforzerò di uiuere, accioche la tormentata uita mia duri si longamente, che con la sua pena paghi la morte di un si charo, & leggiadro amante, qual seitu.

Ve. Oh que parolette immele sora immele, sintitu quel cha sento mi? e son amuo moesto, con se haesse magnò firtole d'herbe incendose, con miele de sora uia, a me sento a muo sgrisoie da peccò que ime fa.

Tru. Si con se t'haiissi el culo in tun cain de latte que te scotesse.

Ve. Oh paueritti, cancaro i magne, se a n'haessan i dinari a no porae soffrire cha no me demostresse.

Tru. Tasi, cha uuo cha gi fazzan saer buoni, inanzo cha gi dagan, a me uage pensanto na filatuoria longa, mo si, besogna che te m'aidi an ti.

Ve. Laga far pur a mi, cigname pure, a sarò la, tassom mo.

Fio. Deb Flauio fa il piu piatoso officio, che alcun altro facesse gia mai, leuati quella spada da canto, e passami con essa il core, che è ben ragione, se questa uita nò mi è cara p altro, che per te, che sei il suo bene, che morendo tu te la porti cò esso teco.

Fla. Abi signora mia, piu tosto piacesse a Dio, ch'io potessi aggiunger del mio uiuere al tuo, che uolentieri in tua presentia mi leuarei questa uita, che mai fu la meglio spesa di lei, spèdendola in tuo seruitio.

Fio. Giügèdo la tua bocca alla mia, mi agiügerai uita.

Fla. Ah bocca dolce, sia maledetto chi,

Fio.

Fio. Stringi la tua Fiorinetta, il mio Flauio, Ah uoglia Dio, che cosi abbracciati siamo portati alla sepoltura, Flauio, i mi sento mancare, aiutami.

Ve. A cherzo que le strangossa, chassi cha ge cognere-mo pissar in lo uolto, za que n'haon altra aqua ruosa.

Tru. Pur cha no scognam brusar le nostre scarpe per farge tornare la mare a suo luogo, quel la ge de esser moesta.

Fla. Dimmi Fiorinetta mia cara: è questo segno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir inanzi di me? hor non apri questi occhi amorosi, e non mi tener chiuso il lume de la mia uita? era egli assai douer piangere la mia propria disauentura, senza che tu ui aggiungesti la tua, Fiorinetta? tu non rispondi al tuo Flauio, moue anima mia queste foauissime labra a parlarmi.

Ve. Mo cancaro, la ua da seno, coron Truffo.

Tru. Mittite a cigare cha i ne senta.

Ve. No fe, no fe.

Tru. Tegnila uina, c'haom portò i dinari.

Fla. Gli hauete certo?

Tru. A ghi haom certuorio, que è pi che certo.

Fla. Anima mia, non habbiamo piu cagion di attristar si, o ditu costoro che hanno portato li dinari?

Fio. Haimè, doue son io?

Fla. Nelle braccia del tuo Flauio.

Tru. Cancaro, i dinari ha megior saore che aqua, o cha aseo, a no ge n'haon anchora sbruffo in lo uiso, que la se reffentia de fatto.

D 2

Fio.

- Fio.** Flauio? che non mi lassauitu morire, ch'io moriua contenta morendoti nella braccia?
- Ve.** A sesse ruina del mondo con foesse morta: e adesso c'haon portò i dinari a sesse po grama.
- Fla.** Confortati uita mia, che al dispetto della fortuna nimica si goderemo piu che mai, chi ha i dinari di uoi me li dia.
- Tru.** A gi he mi i dinari, ma inanzo cha ui dage a bisogno na segurte, que se me uegnisse quel foesse catò, quel se cattasse, che mi a no poesse essere, ne negun de mie antessore.
- Ve.** El dise uera, per que el ge la leza, que zenta que consente, para in pena punia.
- Fla.** Non gli manda mio padre questi dinari?
- Tru.** Maessi uostro pare, no sai sal n'ha? i uen sti dinari per regramantia de Malacisa fina de sotto terra, mo a ui uuo ben dare.
- Fio.** A che tardate tanto?
- Tru.** Mo a no ui posso dare anchuo, a ui dare fuorsì doman.
- Fio.** Ohime ch'io ho pur paura, che non serai giunto a tempo.
- Fla.** Non parlar di dimane, che un momento che passi son morto.
- Ve.** No i uoliuu dare a so mare, e dargegi adesso?
- Fla.** Si.
- Ve.** Mo lage que Truffo uegnera in cha, e si ge stara anchuo e doman, e an tri di sel besognera, e si te gnera ello sempre i dinari adosso, agno muo tanto ge fara a uostra mare, intendiuu, i dinari sera
in cha

- in cha uostrea na botta.
- Fio.** Ella non si contentera mai fin che non gli habbia in mano per spenderli.
- Fla.** Tu non sai, non intenditu quanto ci sia bisogno di hauerli al presente?
- Tru.** Mo aldi, a ue dire la cosa, e se acatte cha ui possa dare a ui dare, sa no cate a no ui dare.
- Fla.** Tu uoi dire, che hai fatta una barreria a mia madre, o giuntato il Fattore, ma di questo uini sicuro che mai non te ne uerra male.
- Tru.** No cancaro, le piezo questa.
- Fla.** Gia haueresti finito di dire, credo che tu ti pigli piacere di tenermi in longo.
- Tru.** A ue desbrattere in do parole, saio, laltro di quando a uini da Moncelese in barca?
- Fla.** Io il so.
- Tru.** A giera sentò a pe d'una uegia, chaea na bella putta con ella, e quando fo l'hora del magniare, que tutti magnaua, a mitti man an mi al me carniero, e si a tussi fuora pan e fromagio, e de fatto da bon compagno al pettie in man alla putta, e si ga dige e an uu mare, cha pagare mi el uin e la barca e agne consa, e si con a u'he scomenzo a dire.
- Ve.** Te no ge di, que la putta haea paura a tuorlo in man, se so mare no ge disea, tuolo, per que liera massa gran piezzo.
- Fla.** Questo non mi importa saper, siegui.
- Tru.** Agieme compare sa me desmentegasse qualconsa; orbentena con a ue dige dire, con la uegia me uete cosi bon compagno, disela, a te uuo fare an ti un
D 3 seruisio

seruisio figiuolo: El fo na certa uegia, rica, con chi stasea sta putta, che è mia figiuola, e con la mori, la ge lage cinquanta ducati per lo so mariare, con sto patto que i foesse de a so mario, a uuogio mo disela, que te uiegni con mi da i riediti, e que te digi, que te si so mario, fina que haon habu i dinari, que a te fare un bel presente, beffa que mi cettie el partio.

Ve. Te ge lagi, no mostrauito d'haer paura fina che ti intiendessi chi giera quellooro, que toccaua dar i dinari? e con ti intendessi que i no te cogniscirane, te citiessi el partio po.

Fla. Non lo interromper di gratia.

Fio. Si per Dio, che questa è pur troppo longa diceria.

Tru. Aldi, tasi andagon a cha de quellooro, sbattò a l'usso, con a seon su, agnon fo de fatto in cerca a sta putta, con steto Trese, con uala Trese? que la putta haea lome cossi: hietu maria Trese? si dise la uegia: a lbe maria, e questo, è so mario, e me gie mostra mi: beffa que de fatto tutti m'hauea giuugio adosso, e chi in disea una, chin disea naltra, chi stimaua a na uia, chi stimaua a naltra: chi me disea un laldo, che mi disea na menda, e mi saldo fremo.

Fio. Io credo certo di morire inanci ch'io ne senta la fine.

Fla. Finissi tosto di gratia.

Ve. I dise uero, compi, dige a che muo te fasiui a no mostrar que t'ascoltiessi, que te fasiui uista, de anar guardando quelle depenture, mo per compire tosto, uegnon al magnare.

Tru.

Tru. Magnare con hauì cenò, a no m'harissi cattò na rapa su la panza, o una bassa al mondo, tutti disea, fe honore al noizzo, de da mangiare al noizzo d'age un scugin de fossa, degene du de peuerà, magna sta piegna de ruffioli, magna sto tagiero de torta, e mi, a magnaui, i paron de cha que giera zouenatti con a si mo uu, con haissimo cenò i uosse quel se ballesse, e man balla, salta, dai, tocca, martella, e noelle, e tira uia.

Ve. Mo dige que ti gieri tanto passù, que te andasiuì trombezando col culo, que te sonauì un de qui sonaore da Vegniesia, que se cazza quelle pine de laton tanto in gola, entro e fuora, e que te n'harissi possu trare un siolo chi t'haesse dò un tron, si pette zaitu, e sberlauitu la bocca.

Fla. Queste tue son pur cose che non montano nulla, lascial uenire a capo hoggi mai.

Tru. Lageme dire, e si inanzo que andagan a dromire, i me lombra i dinari a mi in persona: e me domande po se haea me dromio con la noizza: que harissi resposo uu? a dissi de no, per no dir bosia: beffa que tutti scomenza a cigare: A uogion que te ge druo mi sta sera, a uogion que te ge druomi sta sera, quel ge droma, quel ge droma.

Ve. Te fali, quando la uegia uolea ella tirare i marchitti, e si ti spontignaua que te no i tolissi, e ti pian pian te disui que se la no ti lagaua tuore, te destrourissi agno consa: e infra de ti te disui, qualche menchion ti lagerae tuor uegia.

Tru. Te di uera: i me da tanta priessia que i me fa fal-

D 4 l are

lare de pur asse: a tornare a scomenzare.

Fio. Obime che ti sento dire?

Fla. Ah Truffo, compi di gratia.

Ve. Va drio, ua drio, mo no ge lagar le belle.

Fla. Tutte son belle, ma il finir presto importa assai piu di quello che tu ti pensi.

Tru. Messiersi, a disiz uera: i me pense ben si, que i me pense mi e la putta in tuna camera, e mi con a fu entro a passie l'asso de fatto.

Ve. Mo que fe la uegia, per que te no ge dormissi? que la cigana la gemela far uenire al preue, e quella spuose in giesia: mo la posse dire, an?

Tru. Mo bella, aldi pure, in quello cha dige, descolzete Tresa, e ua in letto, che mi a romagnere a smorzar la lume, a senton scorlar la lettiera, el cainile, e le caene, e man puo a senton cigare, mesericordia, meserecuordia fuora, fuora, el terremuoto, e mi fuora e zo per la scala, e su la uia, con a me ue te su la uia al scuro con i dinari in sen, mo dige, gie megio que putte questi, e man uia per sotto qui puortegi, quel pareo c'haesse i zaffi drio: e si portie i marchetti in qua: e quisti e i dinari, e que sta e la noella.

Fio. Questa mi simiglia una comedia.

Fla. Non uoi tu donq; feruirmi de questi dinari?

Tru. Si: mo con hari cattò muo que mi no uage a prigo lo, a ui dare.

Fla. Non ti curare, che se mai si scoprija questo, con amici con lettere di fauore a giudici, ti prometto di liberarti, & obligarmi alla restitutione.

Tru.

Tru. A no ue poi ubigare, que si figiuolo de pare: aspitto fina a doman, que a sauere se a ui pore dare entro e o fuora.

Fio. Obime, fino a dimane? chi sera uiua dimane? se P- lidoro non po stare a portar i dinari a mia madre? Ah caro Truffo, non esser cagione che uno tanto amore si separi, occorendo cosa niuna, io ti terro ascosto nella mia camera, & dormirai nel mio letto, fina tanto che Flauio cercherà di assetar la cosa in palazzo, o doue bisognerà.

Fla. Se tu non mi uoi dar questi denari, prestami almeno un marcello.

Tru. Mal ontiera a i desparegio, mo tamentre a uel dare que in uolui fare?

Fla. Comprarmi un laccio, & appicarmi.

Tru. Mo chi me rendera po el marcello? a uoli po cha me fie de uu.

Ve. A uuo cha u'apiche al collo a sta putta, e que di brazzi a fазze lazzo, Aldi Truffo, ghe cattò mi que te gi puo dare seguramente.

Tru. A son contento.

Ve. Te fitu de mi?

Tru. A me strafio.

Ve. Dage i dinari, e se quelloro te cattera, a dire mi que sere quelu que gi hauera habu, e que a uuo- gio an la putta per mogiere: te saltare su ti, e dire que ti gibe bu ti, e que te uuo la putta ti, mi a l'in- cōtrario a dire, que te di de hauer habio i dinari p haer la putta, e que la uo mi, e ti dire, que te la uo ti, e mi cha la uo mi: tanto que mi con sto mi, e ti

con

con sto ti, e ti e mi, e mi e ti, a ge la inroegeron, que no fara a chi darla: ne da chi farse dar i dinari, e a sto muo te sere solto.

Tru. Te pensò ben, te uuo cha fazzam con fe na uolta i Minigi, que un disea que liera ello, e l'altro que ello giera laltro, tãto che quelloro no saea que fare

Fla. Non si poteua pensar meglio.

Fio. Si costi Dio mi aiuti.

Fla. Chiama dunque tua madre Fiorinetta che li numeremo li denari.

Tru. Vostro pare dise cha fазze asiare un bon disnare, quel uol uegnire an ello sta mattina a beuere con uu.

Fla. Sia il molto ben uenuto, mo andiamo tosto, acciò che tu possi andar per lui.

Tru. El no uole esser uezu, el uegnera per l'altro usso: e si uegnera senza negun drio, per que el no ge sea do gniente.

Fla. Entriamo.

Tru. Andom entro Vezzo.

**TRUFFO, LORON, FORBINO,
POLIDORO, NOTARO, BET-
TIA, VEZZO, PLACIDO,
FLAVIO, ROSPINA.**

Tru.



R BENTENA, a crezò que i dinari sea el primo, el megior lemento snaturale, que sea: a guardo in sta cha de ste femene, el ge giera aqua, sole, fuoco, terra, e uento: E per que no ge iera dinari, tutti pare a muorti a muo malaizzi, de mala uuogia, mo col ge intro sti dinari, giba parso gabe de megio strangosse dal secho, e questi dinari sea sto na pioza, tutti ha scomenzò a leuar el cao: con giba sentu de sti dinari: inchina i cuoffani, e le crenze giarmari è torne uì uì alliegri, tutti ua saltando adesso per cha, tutti balla: e chi parega dischi, chi laua mogioli chi fa na cosa, ch'in fa n'altra: miegio que se se ge fesse nozze: i pare a gazzolati que aspittesse la imbeccha: e mi, e Vezzo, fa conto a seon stò le gazzuole, que ge l'ha porta: mol no ge uolea miga manco de nu, que se uno è sto cao de cattargi, l'altro è sto coa d'hauergi: mo chi è sto grãde raore, que uè cose cò sti passi curti, da biffa scoara? o le Loron, quelu che ge sa costi bõ magnare, el patriga forte cò mes-
sier

sier Polidoro, que dea uegnire a tuor la putta, que ha habu el me paron, e de uegnir per questo, mo el sera stò prego, al uogio spittare, e darge qualche schiona.

LORON, e TRUFFO.

Lo. **A** Seon tutti huomeni, mo le gran deffierentia da huomeni a huomeni, quanto uale pi un sacento, scaltro, que no fa un gruosso mēchion? poh asse: e sti uillani que no fa mo sta defferiētia da homo a homo, se smarauegia a cuo muo a uiua cosi senza laorare, bē uestio, miegio calzò, senza faig arme e igi que se stenta per no stentare, sempre me stēta.

Lo. La t'andara ben, ste sere del parento di duriegi.

Tru. Mi, tutti me fa carezze, chi me mena a disnare, chi me mena a cena: chi dise tuo sto boccon, chi dise biui na botta: no he neguna cha que sea mia, e si a le he tutte, a muo qui frare, que n'ha gnente, e galde agno confa.

Tru. Oh se'l pan saesse pianzere, te no i magneriessi me boccon de sutto.

Lo. Questoro, me fa ben riere, quādo i se lomenta que i no ha mestiero, i ge manca i mestieri al mondo, mo al bisogna saergi cattare, que i mestieri no corre me drio a negun mo al bisogna an cattare el mestiero purpio, que col no se catta, el no sin fa me ben, e si se è dagnora desgratiè in lo mestiero.

Tru. Que cancaro faella questu de mestieri? quel no ge negun senza mestiero, se no ello, sel magnare no foesse

foesse an ello mestiero.

Lo. Mo mi a me posso ben dar laldo de haerlo cattò bello, e migliore que foesse me cattò. Messier Polidoro hara sta figiuola della Celega, p tutto st'anno, quel me manda mi a uere, sel de uegnire a portarge i dinari adesso, stanno al magnere al manco mezo in sta cha, e si magnere de bon, quel no besogna uiuere de uiole chi druome con femene, el me s'aparegia un bon guagno del me mestiero.

Tru. Alla fe la t'anderà busa, con fa la maor parte di pensieri.

Lo. Chi è questo cha sento faellare chi a pe? mo le el me Truffo cima d'homo, a quel hom da ben, amigo di buoni compagni Truffo bello e pollio, uita e zuogia, que se fa frello?

Tru. A stage a guardare.

Lo. Vitu gnente que te piasa.

Tru. No adesso, a uiti za per tempo quel no se poea pigiare el pan, sel no se ge suaua drio.

Lo. A t'intende, ti è an ti de quigi que se smarauegia cha no fago agno otto di na festa, con fa gialtri: mo que agno di se fa festa per mi, e que senza bruschar uigne, o arar terra, a uegne a arcuogere, mo que uuotu? el besogna quel ge sea dagno mestiero al mondo, per que con un solo tutti no porae fare.

Tru. Te di uera, per que se tutti foesse fornari, el no se catterae chi fesse stiualle, agn'huom no po esser buffon con ti è ti.

Lo. Te falli, le passò el tempo que le buffonarie da sea pan.

Tru. Si le buffonarie de parole, mo quelle de fattino, con serae magnar melestra bogiente, magnar moglioli, magnar candele de seo, tuor trenta schiassi al marchetto, e lagarse pelar la barba per far rire quelloro don se magna, el ne passo quel tempo, le pi che mai.

Lo. A te uuo trare de sto errore, que le buffonarie, no è me mestiero, ne no uage con buffonari, per que i buffon no se senta me a desco, mo i sta dagnora in cao della taola a far rire qui che magna, e mi a son el primo assentò, e cosi cò i buffon fa rire gialtri, e no se lari me igi, mi son alincontrario, que me larigo de igi.

Tru. Te l'harissi ben cattò nuouo el mestiero.

Lo. A l'he cattò si, è per que te no crissi que fosse senza mestiero, a tel uuo dire, el se catta al mondo una narration d'huomeni, e aponto de qui cha uen tegnu maore de gialtri, que cosi con giè di primi de robba, i uuo essere i primi dagno cosa, e si è mo tutto a l'incontrario, dalla roba in fuora, e mi con quisti a son drio, e con quisti a fage el me mestiero, per que con i dise el pious, e mi a zuro que a m'he bagnò, sel foesse ben sole, se i confrema, a strafermo, se i deniega, a zuro an mi de no, con i dise puo qual consa da far rire, se i diese ben le maor stampi del mondo, a me l'arigo, quel se me caerae i denti, con i faella po da bon senno, diga pur menchionarie se i sa, a stage sora de mi, smarauegiandome de quelle parole, mostrando quel para que l'habi faellò Trullio, el guagnelio, e la pistola, co

stola, co tutto, e que quanti dottore è al mondo no harae sapu dir miegio, e con sti menchion se sente andar drio a uerso, i par gagi que alze la cresta, i me darae sentandosse cosi a alzare la ca e i cupi, E con te dige a uiuo con sti menchion, e no col mestiero delle buffonarie.

Tru. Te le cattò bon el mestiero, che per quel cha uero, el no se ge de fruar troppo ordegni, ne no se ha faiga troppo.

Lo. El no po essere mestiero senza ordegno, ne ouar ordegno senza faiga, per que an mi el me bisogna saere cattar el punto a gihuomeni, te no intindi no sto punto.

Tru. No, sel no foesse co è cattare el pòto de la balestra.

Lo. A tel dire, el bisogna saer da que pe i zoppega, e secondo el zoppegare da quel lo metterge la crozzola, chi ha piassere, quel sea ditto que gibe i piuenture de gialtri, chi de esser tegnu, que tutte le femene ge uuogia ben, chi quel se dige che zo que gi ha, sea el pi bello, e el migliore de tutti, chi d'una consa, chi de l'altra, tanto, que a tutti se ge uage cò la piolla da piolire, poh, a te porae lezere in cariega de sto mestiero, mo a te uuo lagare, che uero que t'è da fare.

Tru. A he fatto, no star per questo.

Lo. Ste è fatto, te n'hare paura, de desperdere.

Tru. Gnian ti, que te passere el besestro andagando alla tardina, a fare con dandare.

Lo. La sason tardina se uorae brusare.

Tru. Vate brusa doncha ti, e el to Messier Polidoro, que sari ste tardiniegi.

Lo. Smatetu? fanielitu della putta? seraela me do u a?

Tru. No, la habu el tiro, l'ha toccò i dinari.

Lo. Doncha a romagneron de fuora nu?

Tru. No miga, da n'altra no, no andario in ca.

Lo. A dire mo, que Messier Polidoro se cazze i suo dinari don se cazze Tophano le spiecie quando el senti i zafi, l'ha tanto lombro, e cernio, quel gesquaso deuentò gobo, e orbo, e si no hara gniente: tuoga mo su con ste suo pegresie.

Tru. No betu aldio dire, quel mondo si è di pi pristi?

Lo. A he an aldio dire, que porco prego no magna me bon boccon.

Tru. Du buo que è du, e si è buoni e uiui e muorti, si ualmanco dinari, que no fa un caualo solo, per que le presto ello, e con questa a te lago Loron frello, per que te no di haer priessia uogianto aspittare un'altr'anno.

Lo. La te ua da sbertezare, orsu a uorrà a mo adesso quel se fesse inanzo uno de quigi que dise, que con dinari se fa zo que se uole, e uere se le el uero, el zuoua ben haerne asse, mo al zuoua pi a saergi ben ouerare, el me recresse quel besogna que uage a prouederme altro de magnare, per que sto Messier Polidoro col ueza no poere hauer la putta, da melenconia nol uorra magnare, ne gnian uere negun que magne, andare in piazza, e si no me torre fastibio, perque el me mestiero perderae del mestiero con a me tolesse fastibio, que begi paura que me manche?

POLIDORO

POLIDORO, FORBINO ragazzo.

Pol. Vainanzi Forbino, fa intendere a tua madonna ch'io uengo, accioche la non mi faccia aspettare, corri tosto.

For. Io corro sempre ne mai uinco pallio alcuno, dati me almanco la ben entrata per la bona noua ch'io uiho data, che Flauio non ha mai trouato un quattrino.

Pol. Io darò pur troppo a tua madonna.

For. Cancar le mangi, uorrei che desti ancho a me.

Pol. Leuatemi denanti fursante, tu hai imparato ad affrontare.

For. O il cancar mi uengi se io nò pagassi un scudo s'io l'hauesse, & che Flauio inante che andasti trouasse li dinari, & uoi fosti serrato su la strada a cantar la lodolina.

Pol. Impiccato s'io ti fossi appresso.

For. Perche? mi fate spese?

Pol. S'io ti do delle mani adosso?

For. Sara bello, ch'io non potrò uoler bene a Flauio, se ch'io gli uoglio meglio di uoi, che non mi desti mai un bezzo in uostra uita.

Pol. Aspettami, ch'io ti uoglio dare un da dodeci.

For. Qualche tondino aspettaria, a Dio maschera bella.

Pol. In somma i denari a longo andare sono il uero mezzo di ottener ogni cosa, & ottenuta, di conseruarla. Flauio si credeua con l'esser bello, gallante, col far sonetti, & col saper musica, far il cortigiano gentile, lo tillado spagnuolo, goderse sempre di Fio-

E rinetta,

rinetta, hora che uedrà lasciarsi da lei, & non solo non poterla godere, ma appena uederla, che farà egli? farà disperate, chiamando la sorte, il destino, & il cielo crudele, ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori che al non hauer denari, non mi puo uscir di mēte quella ladra uecchia madre di lei, cō quanta riputatione mi rispose quādo io la richiesi di sua figliuola, & hora ha mandato il ragazzo a pregarmi ch'io uada a lei con i denari, ma non serò di quelli che corrano al pallio, ho fatto far per man di notaro una si fatta chiarezza, che io non serò di coloro che spendano soli, & godeno accompagnati, mo ecco il notaro apunto.

Not. Pardonatime s'io ui ho fatto aspettare, ho tardato assai a destender questo instrumento, perche è fuori del ordinario.

Pol. Non accade tanta fretta, no.

Not. Il ragazzo mi sollecitaua molto.

Pol. Egliè tratto di puttana questo mostrar di hauer dimanda da molti, ma tutti non hanno denari.

Not. Egliè chiarissima cosa; & senza essi, mal si fanno i contratti, hor non saria meglio che udiste leggere ciò ch'io ui ho scritto? accioche io non hauessi lasciato, alcuna cosa nella penna di quelle che ui erano allo animo ch'io douessi notare?

Pol. Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.

Not. Hor udite adunque, l'anno 1533. & cetera, in casa di & cetera, lascierò le clausule generali, uenendo al passo, Donna Celega, che al presente habita

nella

nella contra de l'albarella, da, & conciede al molto magnifico Messer Polidoro sua figliuola Fiorinetta per uno anno intiero, che principierà alla publication del presente instrumento, & questo per scudi cinquant'oro, che me presente li numerà, & esborla, con le infrascritte cōditioni & patti tra loro parte affirmati, che la prefatta Fiorinetta habbia ad esser presta ad ogni richiesta di esso Messer Polidoro, laqual tutto questo anno non solo non possi hauer la domesticatione di altrui, ma in casa sua non ui possi entrare altro huomo, in modo che tutti si intēdino come bāditi di casa, si amici, cōe parēti.

Pol. Aggiorgeteui preti, frati, & medici anchora.

Not. Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne tenir in cassa, o uer in casa, littera ouer sonetti di amore, mādati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro p scriuere.

Pol. Et che io non uoglio che si confessi.

Not. Farò. Et che in tanto tempo ella non possi per conto de intertenimento, o di far la cortigiana stare a finestre, e sopra la porta, ne andare a solennità di alcuna chiesa.

Pol. Non ui scordate notare, ch'io non uoglio che la uadi a balli, ne mascherata, ma sopra il tutto ch'io non uoglio che la uadi ad udir comedie.

Not. Io ne fo memoria. Oltra di ciò, che ella ne alcun altro di casa possi parlar in Furbo, o nella orecchia l'un l'altro, ne dir mai l'amico disse o l'amico fece, ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto, per loquale si

E possi

possì sospicar de secreto intendimento.

Pol. Mettete di sopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuersar in casa, ch'io non uoglio che in casa entrino mai in alcun tempo ne hebree con ueli, o con scuffie, o belletti, ne pizzochere, ne di quelle feminette che uanno ogni di a santi & sante, per l'anime de morti, ne quell'altra sorte di ruffianelle che uanno per le case contaminando honestà delle donne, con berta di uender filo, o lana, o lino.

Not. Parmi che ui sieno dure conditioni, & partiti da non accettare.

Pol. Non ui curate, che i denari faranno accettar ogni patto, spendendo il mio, uoglio satisfarmi, ma notate ch'io non uoglio che ella possi ascoltar mattinate, ne andando per strada, tocchi, o possi esser tocchata da alcuno?

Not. Volete obligar gli altri? non è possibil questo.

Pol. Dunque annullate tutto questo ultimo capitolo, et notate in suo loco, che in tutto questo anno non uoglio che ella metti il pie fora delle sue porte.

Not. Et se per alcuna cagione, o impedimento di lui, auenisse che esso Messer Polidoro restasse priuo di lei alcun giorno, o alcuna notte, che in tal caso, finito l'anno essa si oblighi reffarlo a giorno per giorno, & notte per notte: obligandosi & cetera. sotto pena, & cetera.

Pol. Sta molto bene, entriamo dunque in casa.

Not. Entriamo.

LORON SOLO.

Lo. O que mi a no son quel Loron cha suogio essere, •
que

que tutti gihuomeni è mue igi da quel che i solea essere, a se pure cha son stò sempre me con e i pua, que tutto el bon tēpo cha he habu, a l'he habu tutto a cha d'altri, e si a se quel giera in sta terra asse buoni compagni, que hae sempre me piassere de haer buoni compagni con igi a desco, e si a n'he scontrò adesso dò, o trì a punto de quigi que me solea sbregare el gabā, per bē cha no mel lagie me sbregare a negū, per farme pregare, che pur que i me cignasse, a giera aparechiò, mo quisti cha he catte a gi he salue de un saluare el pi bello que se catesse me, a ghe agorò uita, zuogia, zo que i uole a sto mondo, sanite, dinari, a me smarauegio que gi habia cosi buona ciera: A ghe ditto que i no uen me uiegi, e que con a i uezo a m'alliegro tutto, a ghe tirozo i pili della uesta: dittoge, con i fa a cattare sempre le pi belle cose de gialtri dittoge che sel gin fosse diese de la so sorte in lo mōdo, que biò el mōdo, a ghe ouerò tutte le piolle, e neguna no me gha ualesto, que negun d'igi me ha pur ditto, uien biui cō mi Loron, tanto que le forza che torne a cattar messier Pollidoro, e per que la ge andò busa della putta, el besogna cha catte qualche uia quel no me deniege de dar me da disnare, quisti que dise que stò me no è mestiero, mo que le uentura o gratia, a uor rac adesso contrastar con igi, que se la foesse uentura o gratia, el no me besognerae adesso andar cercando parole da far quel cha cerco de fare, mo stamo, Eccotelo apunto, que linse fuora, o el uen grotto, a uage a saltar l'homo.

E 3 NODA

NOTARO, POLIDORO, LORON.

Not. Non vi dispiaccia questo esser tardato, che ogni cosa si uol pigliar per lo meglio.

Pol. Si certo: chi sa che finito l'anno non mi fosse pētito?

Not. Forfi ancho inanti, perche questi son pasti, che tosto uanno in fastidio, io mi raccomando a uostra Signoria, che so ch'io non ho a far per uoi altro.

Pol. A Dio siate.

Lo. O se'l me caro paron fora i paroni, quelu che con al uezo se a foesse pi de mala uuogia cha hom del mōdo, a torno liegro, sa pensesse quel cha se pensa el so seruiore, a stara ben liegro an mi.

Pol. Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di uiuande.

Lo. Madeno, a uorra cha pensiessi quel no se sa in sta terra cha cerche putte, quel no serae sera que harissi diese que ue pregerae per darue so figiuole, per que a si de qui che no se catta, e si ue sta ben la lome Messier Polidoro, que si pollio e d'oro, lome que no se ge po arzonzere pi.

Pol. Non mi dispiace tanto di non hauer conseguita colei, quanto che quel insensato del padre di Flauio, non solo gli ha dati li denari da comprarla, ma non si uergogna uecchio come è insieme con suo figliuolo ballare, & cantare, & in casa di lei far apparecchiare un desinare, non altrimenti che se egli celebrasse le nozze sue.

Lo. Voliu darmene un'altro a mi disnare cha gel fare fare el mal pro a tutti.

Pol.

Pol. Dui te ne darò se tul fai

Lo. Deme la man: cento megliara dagni ue la posse touchare sta man, a no prometto za de farnela ueere mo si ben cha l'aldiri dire.

Pol. Tanto è, mo in che modo?

Lo. Ande donca, e no cerche altro, fe pur apparecchiare quel no manche se no ui, cha ue uegnere con la cosa fatta.

Pol. Così farò io uò.

Lo. Orbentena, così con un dottore per reolzere, e stramissiare asse libri, catta pur asse cose, e le salua da un lò per quando le ge uegnera a bisognare e quelle ge da guagno, così an nu buoni compagni per saer la patrega de questo e de quello, quando uen el tempo a catton el magnare, con sera mo de mi adesso, que le asse que a se che la mare de sto Flauio sta sempre in remore in cha con so mario, e de star site, el no fo me la pi mala femena: e cola sapia che i fazze pare e figiuolo sti tanfaruzzi in cha de ste femene, e que i consume, a cherzo que la ge cauera giuogi, e perzo a la uuo anare a cattare, e menarla, e mostrargigi su gioui.

BETTIA massara, VEZZO.

Bet. Darindondella, dandirindondella, uotu cha mette chialò Vezzo.

Ve. Lagame metter a mi, e tien fremo ti.

Bet. Darindondella, dandirindondella.

Ve. O che languetta, indromo alle calandre e a i rosignati, a uorra pi tosto haer quella to lingua in

E 4 bocca

- bocca p uia de cātare, que haer cēto trō imborfa .
- Be.** Te me uorrissi haer aldia quando a stasea de fuora a no canto la mitte de quel cha solea fare, perque daspuo cha son uegnua a stare a Paua, a he muo el cantare, que sta me parona me ten con sea foesse na noizza de guarda, la me fa star sempre in costi na, cha son si ontizza, cha puzzo bell'e uiua.
- Ve.** Anche i rusti è unti, e si uole pur igi, el corame un to sta pi saldo al strussio, se ti si ben onta, te no ste d'haer qui tuo ochionazi que passerae na muragia, con quelle tuo carnesine, che un uoli ge per- derae.
- Be.** O ste m'haissi uezuza asse, te harissi ben habu que dire, ste di adesso, che no ge son meza.
- Ve.** A no se de uezu a te uezzo adesso: e se tu mi piassi pi quel cancaro alle prie de statole intagie de mal maro, a te torra mi ste uolissi .
- Be.** A no uuo que negun me tuoge, ne tocche, a uuo star costi.
- Ve.** Mo te deuentare salbega.
- Be.** Staregi per questo de star fra la zente smestegà?
- Ve.** Te nintendi, con le uigne sta senza essere tagie e brusche spesso, le se insalbegisse.
- Be.** Te uuo mettere uigne que è arbore, con mi cha son femena.
- Ve.** Tutte le cose si ha qualche somegiamento al mon- do, nu huomeni seon con è pali, e uu femene con è le uigne sel palo no u'è ape, a no poi sozezarue, ne far furto, e a sto muo a douente salbege, el sarae pur peccò que seando ti rasolo de si buona schiatta,
- te an

- te andissi da mal.
- Be.** Te starissi ben frare, que te sarissi ben prichare, de stind' il mantile quel stage tirò dal to lò.
- Ve.** Le squaso massa tirò dal me lò, el sta ben, e con a te dige, se a te tossan a stassan cha parerissimo do co- lombatti becco con becco, no uitu que tutti i nema le sardo? guarda que te catti una arena senza el so mazaro ape.
- Be.** El no è tempo anchora que me ardoe.
- Ve.** No setu que i cogombari no se po magnare si ten- deriti, que i no se a tempo? costi an uu femene a no se me mal maure .
- Be.** Te parerae honesto che lageffe la me parona, que me uol tanto ben.
- Ve.** O no faellare de ben uolere de paron, que nu fami gi, e uu massare a seon con i nuostri paron alla con- dition purpiamentre di rostieggi, que uu massare de tanto cha si bone da penzere, i paron ue ten a mǎ. E nu, de tanto cha stagon saldi in lo manego, le no stre parone ne uuouera, con a uu ue scomenza a caire i dente, e nu a pigarse in lo manego, fuoco fuo go, brusa pur el restello .
- Be.** A i sento uegnire, tasò, cha se parlarò un'altra fia.
- P L A C I D O, e F L A V I O.
- Pla.** **Q**uanto è facil cosa imprimere nell'animo di un giouane innamorato ogni cōcetto, per fal so che egli si sia: Flauio si crede che uoglia esser se- co a parte de l'amor di Fiorinetta, perche burlan- do gli ne ho mottegiato, ma poi che non posso pi- gliarmi piacer d'altro, uoglio farli una beffa.
- Fla.

- Fla. Eccomi padre.
 Pla. Voglian mettersi a tauola?
 Fla. Come ui piace.
 Pla. Io ti ueggio star molto di mala uoglia per Fiorinetta, ma perch'io ti son padre, uoglio piu tosto che mi ami, che tu mi temi.
 Fla. Et io uoglio far l'uno & l'altro.
 Pla. Da questa sera inanzi Fiorinetta sia tua, ne ti dei dolere ch'io la godi una sera, douendola tu godere tutto questo anno.
 Fla. Di cosa che da uoi mi uenghi, non posso ne debbo dolermi.
 Pla. Guardami ridendo, ch'io ti crederò.
 Fla. Vedete s'io rido.
 Pla. Così possono rider di tuore tutti li miei nimici.
 Fla. Credete forsi ch'io non possi ridere, perche mi dispiaccia d'hauerui per compagno? ma non è così, egliè ch'io non mi posso anchora far lieto per la paura ch'io ho hauuta di perderla.
 Pla. Orsu fa che siino chiamati color che cantino, acciò che il conuito sia solenne, chiamali Bettia.

R O S P I N A, u ec ch ia, & L O R O N.

- Ros. Et hai per cosa certa che Placido mio marito, habbia tenuto mano a Flauio nel rubarmi cinquanta ducati per dar a quella ribalda?
 Lo. No me tegni ne turco, ne moro, ne pagan, ne zodio, ne christian, sa me cattè in bosia.
 Ros. Ah uituperio de padri, poi che non si uergogna esser compagno nelle tristitie di suo figliuolo.

Lo.

- Lo. Con a u'he ditto, gi ha tolta sta putta tutti d'ù de brègà a galdere, mo per que mo a no se a que muo sea el patto che di dromire inanzo, o quanti dì alla settimana, a no uel so dire, que a no uorra cha posse me dirme, te m'he ditto la bosia Loron.
 Ros. E chi è costei tanto bestial del Diauolo dell'inferno, che habbia consentito tanta tristitia?
 Lo. A me penso an mi quel no posse essere, mo que la putta e'l putto se a acorde de dir così, perche l'andesse pi ontiera a cattare i dinari, a si e m'he pensò que i ge dara da cena ben, tanto chi lo imbriagera, e si el metterà ello in tuna camera sarò, e igi andara in tun'altra.
 Ros. Andiamo tosto, che non è cosa al mondo di che mi chiarisca piu uolentieri, che di quest'una, sfortunata me, ua credi tu a marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei confessata da lui, & di questo suo nò hauer cura di robba in fuori, del resto l'ho tenuto sempre per un santo.
 Lo. Al uerì, e si al sentiri, spiero cha uel mostrare sentò a tauola, e fuossi abrazzacollo to la putta, mo guarde a uuo cha me torne a zurare que no ue mostreri, ne no dirì gniente, fina cha no uel dighi mi.
 Ros. Io ti giuro, & offeruerò piu ch'io non ti ho promesso, questa non de esser la prima uolta, che lui habbia mangiato in simil luoghi, & tutte quelle uolte che lui mi daua ad intendere che hauea mangiato con suoi amici o parenti, col tal cauallieri, col tal monsignore, mangiaua in casa di qualche trista.
 Lo. Volin uecere el uostro zogiello assentò a desco a pe d'una

pe d'una bella putta? mo feue inanzo e tasi ui.

Ros. Ah dolente me, a chi uoglio tanto bene? a chi porto tanto amore? parti che quel sia un uiso allegro? & in casa par sempre che gli esca sangue di naso?

Lo. Icz citta, tasi.

Pla. Cantate hormai, io uoglio Fiorinetta mia dolce in cambio di questa notte che mi darai acciò che tu ti chiami dimane contenta piu, rubbare alla mia donna una delle piu belle uesti che l'habbia in casa, & uoglio che per mio amore tu te ne facci una sottana o di raso o di uelluto.

Lo. Ello mo busaro Loron? ue par che questa uage alla uia cha ue disea? mo tasi.

Ros. Quante cose mi mancano in casa, che tutte denno esser ite per questa uia, & io stolta daua la colpa alle fante di casa.

Pla. non deggio prouar Fiorinetta se questa tua bocca è così dolce, come costoro dicono cantando?

Lo. Scape su questa, el l'ha basò, haiu sentio?

Ros. Ahime dolente il faccia Dio, si ch'io ho ueduto, & di che sorte bascio, che gli deue hauer succiato il sangue: io non posso lodarmi di hauerne hauuto da lui, mai uno simile, se non certi basuzzi suogliati, che pareva ch'io li puteffi.

Lo. Tasi, cha in sentiron de pi belle.

Pla. O che fiato gentile, mi par hauer basciato una rosa: quel di tua madre Flauio pute si forte, ch'io uorrei piu tosto pigliar sei medicine, che basciarla un sol tratto.

Lo. Nollage pi andare a torno st'huomo, quel le ue-
gnu

gnuzo de senno: con le uegnu a cha felo ligare a le massare, e metterlo in tuna caponara in soffitta, e lagargelo stare guano per recordanza.

Ros. Io gli darò tanto mal'anno, che sempre mai si ricorderà che cosa sia il uituperar sua moglie, che l'ha fatto rinascere al mondo, con tanta dote che ella li ha data.

Lo. A u' insegnerò a renderge el pan de quella farina, quel u'ha imprestò, za quel dise cha ge puzze a basarue, apicheuege al collo, e no ue ge despette fina cha no l'hai basò, tanto cha la stomege, e si fari le uostre uendette.

Ros. Lasciami andar a sfogarmi, tu mi hai ritenuta pur troppo.

Lo. No anchora, aldine un'altra, e po ue lago.

Ros. Egliè tutto in sudore per allegrezza, queste sono le fatiche chel fanno uenir a casa la sera stracco, e dorme tutta la notte come un tasso & io misera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanzi a giudici faccia quelle fatiche.

Pla. Parmi esser nel paradiso delle delitie, tra questi canti & sollazzi, & per nò douer piu tornar nel lo inferno, torrei che hor hora mi bisognasse celebrare il mortorio di mia moglie, che una subita morte mi la leuassu dinanzi, che ueramente ella è lo inferno per me.

Ros. Io non posso piu sofferire.

Lo. Ande, cha ue dage licentia.

Ros. Il tuo inferno uiue, e uiuera piu di te, & ti tormentera sempre, bella cosa conueniente ad un padre pru-
dre pru-

dre prudente, & ad un costumato figliuolo, o quanto possomi rallegrare di marito e di figliuolo, uno dice di me tutto il male del modo, e l'altro lo ascolta, & tu trista sciagurata, di ogni cosa cagione, comporti che in casa tua si tenghi tenzone delle donne da bene? doue fuggite? senza uergogna, ui ha smarrite le parole di una femminetta, & la coscienza del uostro uitioso animo non ui pote smarrire? quasi ch'io non saperò trouar la porta, apriete tosto questo uscio, se non uolete ch'io lo faccia gettar in mille pezzi alla uicinanza.

L O R O N solo.

Lo. **O** R su agi he metu alle man, a se quel sta fresco quel uegio, corra pur qualcun a dir que i ge sone le campane da muorto, de tanto mo, que i se stara a cauar giuogi, a me uuo tuor uia de chi, e anare a cattare misier Pollidoro, e dirge cha he gnagnò el disnare habiàdoge fatto quel cha ge promettu de fare, de metter sottosora agno cosa, e de tanto cha mangeron, dirge quel me basta l'anemo che con puochi dinari quel me dage da dare alla putta, de fare quel la galdera de compagnia, con Flauio, que an ello se contentera, per que du uo- ui pasce miegio na zoetta, cha un solo, e le zoette se contentera an elle pi, orsu a uage.

IL FINE DEL QVARTO

A T T O,

A T T O

TRUFFO SOLO.

Tru.



A V E G N I S S E adesso doltra'l mondo da collocuto, o da piopia, e contarue spanzane, e smeraugie, con fa talun, que uen de lunzi paese, e dise, que l'ha uezu cose, que no fu me uezu, ne me s'aldi dire, hasse rason, a non mel creere, mo uegnanto fuora de sta cha, que è si a uesin, e que ue digana smarauugia, que è meglio que miracolo, a fari male a no mel creere, e tanto pi, que al ueri uistissi, a no ue uoza dire c'habie uezu suolare un aseno, ne un'huomo tanto grosso, e zo de seno, que se lage dar d'intendere de morire, e resuscitar quando el uote, a ue uo dire, que la uegia mugiere del me paron grande, e mare del me paron pizzolo, que la fatto miracoli, con le sta entro, e que l'ha cattò mario, e figliuolo, e la putta, que in tra da paura, e in d'amore un pianzea, e l'altro sgnicaua, e l'altro se fonlaua, el cuore, que se gegiera indurio, de spasimire de far robba, se ge uegnu a intenderire, indolcire que l'ha fatto, con farae un zopon azelò, quando el sente i sirochale, quel zelore, se ge uegnu armiliare, tanto que le pi mua, da quel che liera, pi strafatta, pi douenta a n'altro muo, que no farae un frare, sel se cauesse le tonege

le tonege, quel parerae un'huomo, la no par gnian
 ella pi quella: l'ha butò uia quella mala uolonte e
 romagnua a n'altro muo, le douenta bona, pieseo-
 le, datola, que a no ue posso dire mo pi, che con
 l'ha sapu di dinari, que haon fatto trare a quelu
 la se n'ha riesto tanto quel se gharae caudò i dente
 a uno a uno, e si ne l'ha fatta contar la noella, a mi
 e Vezzo, e si ha uogiu que Vezzo, fage da fatto-
 ra, con el fasea, e mi da famegio, tanto que per
 questo a conségio tutti, que no stage da far qual-
 che noella, quando i na bisogno, per paura, que
 no gintrauegne male, con la se descroua, per que
 le se conza tutte, e gi archiape de drio si ha po
 piasere an igi, e sel se uiuesse con fa i cuchi in bese
 cola, a cherzo cha se ueraue stramuare agno cosa,
 a l'incontrario de quel che le adesso: per que, tutto
 e apetà a uno, su un pecolo, e incalmò sun pesolo,
 e'l bē, e'l male, e'l piasere, e la duogia, e se ua d'uno
 in l'altro, p que con se è in cao de uno, el se catta cl
 cao de l'altro: con ha fatto la uegia que è riuu in
 cao della scarsite, e della maleuogiēcia, e si è intra
 in lo cao della piaseolte, e della spendite, la me mā
 da corranto a cha che mmaze un paro di megior
 capon, que ge sea, e tri para delle megior galline,
 e po che amazze oche arene, e che de fatto a gi
 apiche al fumo, per que i sea tosto fruolli, a no se
 mo quel che l'habbi uuogia de fare, mo la de uo-
 ler fare qualche gran noella, questo muarse così
 de fatto, la farà fare, qualche gran fare, e mi a no
 uezo l'hora, de ueerlo, e per zo a no uuo pi stare
 a sfi-

a sfiabezare chialò, mo a uage al ponaro, gallina-
 ro, fuossi ge fariegi piezo quel martarello.

PLACIDO uecchio.

Pla. **C**osi come non si de fondar la speranza, sopra
 l'amicitia di un grande, cosi non si de despe-
 rare della sua nimista, perche non è cosa di manco
 fermezza che la mente de gli huomeni: & chi nol
 crede risguardi alla subita mutatione della mia
 donna che di tanto aspera, superba, auara, che egli
 era, in un sol punto, & quando men si speraua, è
 diuentata si mansueta, humile, & liberale, o co-
 me credo che l'amico mio Poliffilo si ralleggerà,
 udendo questa noua, si per causa dell'amore, che
 egli mi porta, come per la speranza che la sua don-
 na, non manco bestial di costei, si muti anchor lei
 una uolta, uoglio entrar in casa.

CELEGA, e ROSPINA.

Ce. **C**ome ui dico madonna mia la prudenza che
 hauete mostrata, & l'atto generoso dell'a-
 nimo uostro, mi ha fatto uenir uoglia di mutar an-
 ch'io costume.

Ros. Farete molto bene sorella mia, perche non è il
 peggior frutto di quello che mai non si maturisse,
 uolesse Iddio che gia assai hauesse fatta la delibera-
 tione di adesso, che la mia uita saria di meglio uin-
 ticinque anni, ma dirò come dicono i predicatori,

F ri,

ri, che al ben far non si fu mai tardo, per hora mi son accorta, ch'io faceuo tutto il contrario di quello, che mi si conueniua di fare, che essendo femina, a l'arte delle femine, cioè a l'ago, & al fuso, & la sciar gli ufficij de gli huomini, ma lodato sia Iddio, ch'io mi son riconosciuta tanto a tempo, che ne potrò far emenda, & così si uede fare da ciascuna che uoglia uiuer in pace, & con nome di donna da assai fra le persone.

Ce. Sapiate madonna che si come sotto buona arte, si asconde di cattiuu costumi, così alcuna uolta, sotto le tristitie, si trouano persone da bene, ilche è colpa della fortuna, che come si dice è cieca, questo dico per me, che non per farmi ricca, ma per fuggir di esser pouera, ho fatto quel ch'io ho fatto fin hora, & quando mi capitò in mano questa fanciulla, io feci ben un buon disegno, ma la poca cura c'hanno i grandi, & potenti delle pouere persone, mi fece mutar parere, & effetto.

Ros. Fiorinetta dunque non è uostra figliuola?

Ce. Madonna no.

Ros. Vi è nepote?

Ce. Eh madonna, io ho tacciuto tanto longo tempo, che potrò ben tacer anche adesso, le guerre, i mutamenti de gli stati, son cagion tal uolta, che auengono delli casi fuor de tutti li discorsi de gl'huomini, basta, io l'ho alleuata per mia, una uolta, & il desiderio ch'io ho hauuto di sodisfare a qualchuno, che Dio gli perdoni, mi ha dato, ch'io farò assai perche, già son dieci anni, che io sarei monacha nelle

nelle conuertite, & fuora de li trauagli di questo mondo.

Ros. Gran fallo, fa colui, che manca al suo debito.

Ce. Il uostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, che dopo che egli ui si innamorò di lei, & con promesse, & con giuramenti, ottenne quello, che mai ne inanti, ne dopò ha ottenuto alcuno altro, pensaua che egli douesse fare, come deue fare ciascun gentil'huomo suo par, basta, non uoglio dir altro.

Ros. Se Flauio hauera fatto alcuna cosa non degna di lui, io son per fargline far la menda, ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare, commette tal hor maggior difetto, che colui proprio che fa il male.

Ce. Si quando le cose uanno tra uguati, ma la possanza de grandi, sforcia tal' hora a douerli consentire, quello, di che non si hebbe mai uoglia, costui mi era tutto il giorno a casa, hora cò preghi, hora con minaccie, hora con promesse, E che douea fare una pouera feminella, come son io? contra un tanto potente, come è uostro figliuolo?

Ros. Hor non piu, entrate in casa, & fate che Flauio, mi uenghi a parlare.

Ce. Così farò.

Ros. S'io duraua nella mia passata ostinatione, di esser sempre cōtraria in ogni cosa, a miei di casa, oltre ch'io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inconueniente, o nella persona di questo incauto giouane

di Flauio, o in altro, ma perche, per adesso, non mi par il tempo atto, a douer far quello, ch'io intendo di fare, uoglio trouare opportuntia, a chiarirmi di questa cosa, intanto, basta ch'io ho trouato modo che questi rumori s'acquietino.

VEZZO, e ROSPINA.

Ve. **M**A dona? Messier Flauio, uostro figliuolo, ue

Ros. Vien qui bon fattore, che cosi ben hai (an ello. saputo soccorere il tuo patrone giouane.

Ve. Chi sa agiare in lo mal fare, aggera miegio, in lo ben fare, a l'he portò in braccio quel niera tanto longo, al seruirae se'l gandesse cento uite.

Ros. Anchora di questa amoreuolezza, io ti renderò merito, quando mi richiederai.

Ve. Aue domande adesso.

Ros. E adesso il farò.

Ve. Quella putta, que è in cha de ste femene, que la nandasse da male, demela per mugiere, e deme quella chiesura de i du campi, in galdimento fin cha ui non mi e ella, a no ue domando altro.

Ros. La gratia te sia fatta, & di piu anchora, che oltra i campi, ti darò una conueneuol dote.

Ve. O sieuu benetta, e rebenetta, e strabenetta, adesso a cognosso cha no hai sparagnò, ne fatto scarfitè, ne per sparagnare, ne per scarsezare, mo hai sparagnò, per haer da dare, perque, chi desse sempre, no harae que dar de longo, chi suna, ha da dare, tanto,

tanto, que le miegio sparagnare, per haer da dare, que dare, e po no haer que dare, a se cha l'hai intendu, a fussi figliuola de qualche merlin, al muo cha i sapu si ben fare.

FLAVIO ROSPINA, e VEZZO.

Fla. **M**Adre mia care, e dolce, non uoglio che ritorniate sola a casa.

Ros. Non ti curar Flauio, che noi uechie siamo come le scarpe uechie, che non ui si guarda, o sole, o ac compagnate che sieno.

Fla. Anzi uerrò pure.

Ros. Voi tu fare un'altra cosa, che mi serà di maggior contento, che cosa tu facesti mai?

Fla. Comandatime, madre mia, che se uoleste ch'io lasciasse Fiorinetta, tanta è la bontà uostra, ch'io nol negerei mai.

Ros. Anzi uoglio, che tu la meni a casa nostra, per fin che passino questi giorni di carneuale, che non potresti andar a torno la notte, senza tuo grandissimo pericolo, fallo figliuol mio.

Fla. Dite uoi da douero, o pur mi burlate?

Ros. Ti giuro per l'anima mia, che non potresti far cosa che mi fusse piu cara, perche io ti hauero sempre in casa, & poi per un'altro effetto ch'io non ti uoglio dir adesso, fa figliuol mio, fa a senno di questa uecchia, che ti consiglia bene.

Ve. Si felo, que i consigi de le mare, no fo me cattini, a ne consegio an mi, que a sai pure, que a ube sem-

per consegie ben.

Fla. Io conosco ueramente, che non si troua amor, sopra quello de la madre: di quello, ch'io non harei hauuto ardire di parlarui, uoi mi pregate, accioche il contento mio sia doppio, il farò, & menerò anche sua madre.

Ve. Cha uage mi corrantio a cha, a scomenzare a scarpicare, e spazzare, e regonar la cha, e agno consa.

Ros. Sara bona cosa.

Ve. Andere, mo recordeue de quel cha m'hai promettu madonna, e uu messiere mene an la putta, masfaruola.

Ros. Va figliuol mio non pensar piu sopra.

Fla. Andarò madre, faccia pur beneficio chi sa fare, che mai non sera il piu grato, di quello, che ti uien fatto, dal tuo sangue, o madre, madre, con che lingua, cò qual parole, ui loderò mai tanto che basti?

Ros. Le cose uanno secòdo il pensier mio, ma ecco Placido, non debbo io pigliarmi alquanto di piacer di lui dandoli a uedere, che Fiorinetta, sia moglie di Flauio.

PLACIDO, e ROSPINA.

Pla. **F** Acciasi, poi che madòna l'ha ordinato, o Dio buono ueramète la fortuna fa di noi un gioco come fanno i giouani della palla, cò tanta mutatione di animo, & quanto piu le cose son lontane dal pensier nostro, tanto piu presto soprauengono.

Ros. Voi dite ben il uero, Placido, e chi haueria, in mille anni

le anni pensato che Flauio douesse hoggi pigliar moglie?

Pla. Che ti sento dir donna?

Ros. Tosto uedrete qui Fiorinetta, per celebrar le nozze.

Pla. E tu gli consentirai questo?

Ros. Perché no?

Pla. E forsi costei, donna per lui?

Ros. Non hauete detto, mille uolte, che si doueria hauer fatto mille proue, della donna prima che si pigliasse per moglie.

Pla. Questo non è al proposito, io parlauo delle grandòne, ma costei è una feminella, di uilissimo sangue.

Ros. Io ui ho udito dire, che pur che si trouasse donna che satisfacesse a l'animo del marito, che quella si deue pigliare senza hauer rispetto a sangue.

Pla. Ma costei è senza dote.

Ros. Quante uolte, ui ho udito maledire coloro, che cerchano moglie, con gran dote, perche il cerchar gran dote non è altro, che procacciarsi un laccio, alla sua libertà.

Pla. Io diceua scherzando.

Ros. Et Flauio, sel credete da douero.

Pla. Gli comporterai tu questo?

Ros. Farò come per lo passato ui ho ueduto fare.

Pla. Facciasi pure, ma io non gli metterò mai parola.

Ros. Et se bisognera, entrarete ancho in ballo, con gli altri, nelle nozze.

Pla. Io andarò, a starmi in uilla, questi giorni.

Ros. Io dico fate un buon animo, di goder questi giorni, alle-

ni, allegri.

Pla. Voi tu cosi? & cosi sia.

Ros. Entriamo dunque in casa.

TRUFFO, e VEZZO.

Tru. **S**i che Vezzo la uegia t'ha dò la chiesura, de i dù campi.

Ve. La me la dò si.

Tru. Te bare da laorare, quanto te pore mai, habbian do habù an la pusta.

Ve. Tanto, quel nome besognera uuouere, que no ge domanditu an ti qual consa? que te poessi douentar to homo.

Tru. O frello, chi è so homo uiue a so pregolo: mo chi sta co altri uiue a prigolo d'altri, guarda c'habbi fastidio de gniente mi mo, ne de comprare, ne de uendere: a seron doncha tutti da nozze in staca perque an queste è nozze menando la so morosa a cha.

Ve. Le an miegio questo, perque al manco i se cognosce, e se uuol ben: mo sti altri mena tal botta la noizza a cha: que i no l'ha uezuado uolte: e si ge n'he de quigi que fa un di le nozze di uiui, que laltro i uorrae fare quelle di muorti della noizza.

Tru. A uuo doncha cha conzan ben st'usso con della lellerà, e delle herbe liose, quel para purpio da nozze.

Ve. Le da fare.

Tru. Mo conza ben da quel lò ti.

Ve.

Ve. Laga fare a mi.

Tru. Da que critu caro Vezzo que sta nostra parona sea cosi stramua?

Ve. Da paura de nu, cha gin fasiuino tante, que la disse infra ella, lageme armuare, que costoro no me brusesse un di in ca, con ge serae intrauegnu.

Tru. Cancaro ne magne, a seom piezo cha pontechie, que i dise, che qui che l'ha habu, e sia romagnu uiui, giè mua da quel chi solea essere. Elle no l'ha me possua far muare, e nu si: el besogna farge cosi a ste matte, quando le è cosi ostinè, que le uuogia portar elle le brage.

Ve. Si, e con sen catta una que sea cogiera la nostra, farge la noella cha m'haea pensò.

Tru. Quella del fuoco e de l'acqua?

Ve. Si, que col se fesse a du o a tri, el sin catterae puoche pi.

Tru. No dir puoche, que le un male quello que se pigia con fa el mal del mazucho: per que com una sa que so comare, o so uesina, o so parente ten sotto pè so mario, o ge uuol star de fora: an ella, uuo far cosi, tanto quel non gin manca me.

Ve. Mo ben a dasmorbessan la cha col fuoco, e cosi con se catta i piezzegamuorti da amorbe, e a sessan nu i pizzegamuorti di mal marie: a se cha no lageffan pigiar el male uno dal'altro, que a desmorbessan ben col fuoco e po aqua drio.

Tru. Cancaro, el serae un mestiero questo megio cha guarir con quel legno, perque el ge asse que pagerae, intendiu.

Ve.

Ve. Poh sat'intende.

Tru. A dige, per uegnir a dire, cha metterissimo pafe e carite donde è maleuogientia e remore: con haonmo fatto in sta cha: que de tanto male que i se uolea, i se uole artanto pi ben.

Ve. Critu que i ge dibia durare?

Tru. El no mancherà me la ricetta.

Ve. Conzon ben da stò lò, que da questo el pare un usso da gesia.

Tru. Te di uera.

PIOLO, TRUFFO, e VEZZO.

Pi. **A** Seon ben nu huomeni con la fortuna, con è i buo col boaro, que de tanto que giara, igi fa un pensiero, el boaro in fa n'altro, e puoche fie i s'acorda tutti: con a he fatto mi adesso, que stò stramuare de sta uegia m'ha fatto andar buso el me pè siero: haea pensò de stare al manco chi in cha con igi fin que duresse sti dinari: e tra per lo me cantare, e tra per que giera smestego, a ge serae stò: mo muandose mo, e andagando a stare in cha de la uegia, el besogna cha fage un'altro pensiero per poe re anar a stare an mi con igi. Que pensiero faretu Piolo? quel che fa le gazzuole quando le uol suppa, que le se mette a cantare: a fare cosi an mi, a andare a cattar Truffo, que me aiaga a cantare: e senza dir altro a scomenzeron.

Tru. A m'he sentu menzonare.

Pi. Desmestego, poh, a me smestegere ben tosto mi, que

que cosi. con a he imparò dalle gazzuole a cantare per magnare: a he an imparò da i can a smestegarme, que con i me cazza fuora da un usso, a tor nere entro da l'altro, si i me uorra dare, a me fare pizzolo, e si scorlare la coa.

Tru. Piolo, te perdirissi el magnare cò ti uidiessi la uegia.

Pi. No haistu pi perdu ti la ose.

Tru. La m'he torna, a no se mo sel te tornò a ti el magnare.

Pi. Poh fratello, el no se parte me dal giottauro, el se po ben stramuare agno consa, mo la mia panza sera sempre a un muo, cò petteto de magnare, per que in pe de buegi hae raise de fame in la panza.

Ve. A crezo que se qui brobulliri, que sta in lo pan foesse si fatti cun ti e ti, quel no ge besognerae me ne crenze ne armari da logarlo.

Tru. Tirete da un lò caro Vezzo, que te no ge ste troppo ben a pe, perche seando squaso sempre cotto, el te porae magnare.

Ve. Mo no te ge segurar ti, per que te sippie tanto frolo que te spuzzi, per que le con è i dugi, el magna dagno morbo e dagno carogna.

Pi. N'habie paura negun de uu, cha no to'rae, quel che de magnare i cuorbi: mo a ue consegio ben, que con a magne, cha no me stage a pè; ne a bise garme sul me tagiero, per que el no u'intrauegnisse con intrauene a n'altro seando a nozze, el me uolea pur star a pe, e m'andasea incalzando del magnare, bessa que me dago na sireta a la panza con la cintura, e trage un stranuo, e la cintura tof
in mille

in mille pezzi e ua la schiona chiappa questu a
traesso'l naso, e gel schizze que te dirissi le stò un
magio, la ge butte fuora an d'ù dente: e de tanto
quel tendea a spuarè, e mi a uuogie el tagiero: si
che no me ste a pe co a magno, que a be una mala
usanza.

Ve. A uorrae un dì imbartermi ueerte ben magnare
Piolo.

Tru. Si, mo'l besognerae uerlo schioppare, perqne el
farae pi bella botta schioppando ello in persona,
que schioppando la so cintura.

Pi. A u' insegnere mi, con a sean a nozze, mettiue un
dò a magnare tanto, cha crepè, che mi con a ueza
quel no me sea romagnu gniente, a schiopperè da
ira.

Ve. An Piolo, se te t' imbatissi a incontrare in lo càca
ro, e quel cancaro te uegnissi incontra con la boc
ca auerta, e quel diese Piolo, o magname mi, o
que a te magnere ti, que faristu?

Tru. O cancaro magne el cancaro, a uuo cha magnò de
buoni rusti, e de buone torte, e de bon formagio:

Pi. Tiemela lì, que ordene ge?

Tru. Con sea chi le femene, ti che te uie de la tel diris
si saere.

Pi. A le he uezu d' intorno a uno spiechio, que le pa
rea gatte que foesse al sole a slechinarsè.

Ve. Da na femena a un molin el no ge defferientia, le
no se riuame de conzare si ben quel no ge manche
qual consa: le femene le fo figiuole de lindusia.

Tru. Vogion andarge incontra.

Ve.

Ve. Con te uu.

Pi. A son a uu.

Tru. Se le sta in sta cha tutto guano, sti scagni e ste ban
che de cha sentirà cosi bie tanfaruzi con se sentis
se me.

Pi. Tutti, uogion se desbrattar tosto? metton se a càta
re chialò de fuora, que con i ne senta i no ueera
l' hora de uegnire.

Ve. Si cante el parerà an cha fazan legrezza delle
sue legracion.

Tru. Quala degongio dire?

Ve. Di quella Piolo que dise, Tuostu crepare inanzo
cha morire.

Pi. A no la se quella, a se quella que dise, Fuogo da
cielo te caue d' affano.

Tru. No, digon quella que dise, Ve possa sborir giuogi
anime mie.

Pi. Orsu, a comenzerè mi bel oselino.

Tru. Que, quel dal becco buso, que senza pie si salta in
susso, no dir quella dine una a prepusito de st' a
mor del putto.

Pi. Sentia a lomentar dun bel fantin d' amore.

Tru. Mo si questa, quel se lomentaua quel no haea di
nari.

Ve. Si si, disi questa, cha u' agiere an mi

Pi. Ch' in braccio alla so bella si staua gramezzoso,
d' un sospiro que la trasse per un' altro moroso.

Tru. El trasea sospiri per i dinari, no per altro.

Pi. Mo que fetu Verzo? cosi col Folletto uegni senza
uegnire, cosi te canti an ti senza cantare.

Ve.

- Ve.* Afago per que a cantan in quattro.
- Pi.* Mo a seon lome tri.
- Ve.* N'hetu fatto me ti solo tãto, cõ se afoeste sto du?
- Tru.* Si an per tri, quando'l magna, ello solo no magne-
lo per diese?
- Ve.* Te no me sentire mi anar fuora de careza col me
inorganarme, ne con chiaue molla, con fasti sol-
fizaore.
- Tru.* El dise uera, per que col contratenore ge armolla,
el mette el grosso a man, e tien puo fremo.
- Ve.* Mo digonne un'altra, che questa no se g'affa.
- Pi.* E con l'alba de rosata, si lieua el bel fantino, per
conquistare la so manza con battaglia, que no è ne
de lanza, ne de cortello.
- Ve.* Questa se g'auen, quel bel fantino si è el nostro pa-
roncin, que leue sta doman a bon'hora.
- Pi.* Mo la battaglia, que n'è ne de lanza, ne de cortello
de que ella?
- Tru.* Le de dinari.
- Pi.* La figiuola de lo Re de l'oro, que ha le trezze de
tresoro, la ose de l'anzoletto, e lo pe de leuoretto.
- Ve.* Sta figiuola del Re de l'oro si è la uegia que ha la
monea.
- Pi.* El pe del leuoretto, que corre senza far remore,
con la fe ella quando magnauino, que la ne guaste
i pensieri.
- Tru.* Ela ose de l'anzoletto, que le douenta adesso pia-
seola, que la pare un anzoletto, ua drto.
- Pi.* Con lal uette si zouenetto, compassione gin uene
al cuore, torna in drto ge prese a dire, no te mette-

re a

re a morire.

- Ve.* Questa uen a dire quando i giera strangosse.
- Tru.* No, el fo quando la uegia uette pianzere el put-
to, la disse torna indrio, cha no uuogio que te mo-
ri, a son contenta que te l'habi.
- Ve.* Putti, a sento chi uen zo per la scala, uogion fare
una delle belle noele, e di bie muar de massaria con
fo me fatto?
- Tru.* Di pure.
- Ve.* Mettiuene a cantare una da ballo, e mi torre su
la putta, e si a me auiere inanzo ballando, e uu ten-
di a cantare, e mi ballare, e uu cantare, e se i ne di-
rà gniente, a no ge responderon, cante pure, e mi a
ballere.
- Tru.* Le fatta.
- Pi.* Ne pre mi no stage.
- Ve.* Vigi a punto que i uen de la fora, alto ualent'huo-
meni, & tegni duro.
- Pi.* La Deueosa, quando le in casa.
La no me guarda, ne no me basa,
Sa uage in l'horto, la ua in lo bruolo,
Sa uage in casa, la uen de fuora,
O traditora uuotu cha muora?
O traditora uuotu cha muora?
- Tru.* Brigà, no n'aspitte pi, que andaron a magnare, a
spiero anchora cha faron nozze da dauera con sta
putta, in quella fia a u' inuiaron. E se haesse habu
piafere, a ue l'hai an risesto, mo se mo festa adesso,
que haon riuo.

IL FIEN DELLA VACCARIA COMEDIA.