

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

0201

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1179

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

LI DIPORTI  
D' AMORE  
IN VILLA

Scherzo Drammatico  
Rusticale

*DA RAPPRESENTARSI*

NEL TEATRO  
DEL PUBBLICO.





3

# CORTESE LETTORE.

**V**Olgono ormai più di cinque  
Lustri, che il Sig. Antonio  
Maria Monti ti comparve  
avanti colla presente faceta  
Operetta d' Idioma rustico,  
e tu avesti la bontà di compatirlo. In  
oggi addunque torna egli stesso colla me-  
desima ornata della Musica del Signor  
Pietro Paolo Laurenti, ben noto per la  
rarità di sua Virtù. Sei per tanto pre-  
gato a favorir dello stesso atto di corte-  
sia, che già tu allora costumasti, e vivi  
felice.



## INTERLOCUTORI.

B. PASQUAL Maffaro.  
ZE' TADDIE Muier d' Barba  
Pasqual.

SABELLA sò fiola Mrofa d' Tru-  
vlin da Malalbergh.

ARIDENO per proprio nome  
Marco figlio sconosciuto del  
Maffaro.

DOTTORE Amante della Sabel-  
la.

EVRIILEA per proprio Nome  
Costanza, figlia sconosciuta  
del Dottore Amante di Ari-  
deno.

TRUVLIN da Malalbergh Servi-  
tor d' Evrillea, e Mrs dla  
Sabella.

TUGNETT Servitor dal Duttur.

SCE-

## SCENE.

Campagna deliziosa con varie  
vedute.

Studio del Dottore.

Casa del Maffaro.

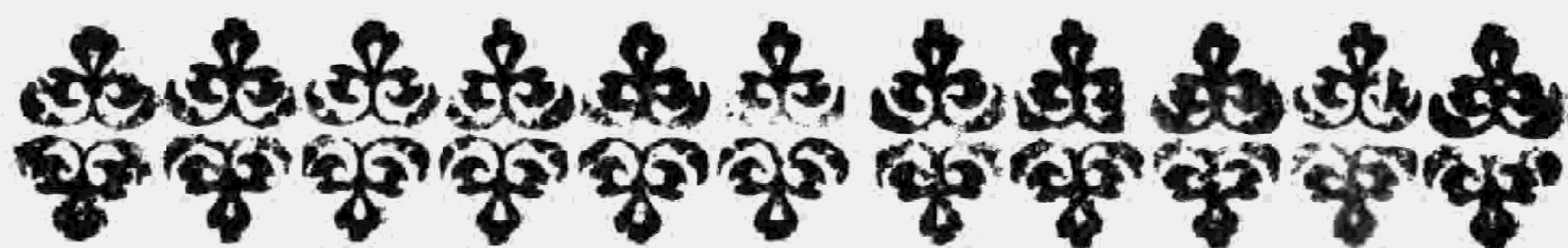


A 3

Vidit



Vidit D. Sebastianus Giribaldus Cler.  
Regular. S. Pauli, & in Ecclesia  
Metropolitana Bonon. Poenit. pro  
Eminentiss. , & Reverendiss. D.  
D. Iacobo Card. Boncompagno  
Archiepisc. & Principe.



*Reimprimatur*

Fr. A. Realis Vicarius Generalis Sancti  
Officij Bononiæ.

ATTO

ATTO

PRIMO.

# SCENA PRIMA.

Campagna.

*Eurillea per proprio nome Costanza.*



H sei troppo il rio Tiranno  
Empio duolo del mio Cor.  
Se di pace vn sol momento,  
Se un respiro di contento  
Non concede il tuo rigor.

Ah, &c.

Mà quai contro del duolo,  
Infelice mio labro, alzi lamenti?  
Porta, porta gl'accenti  
Sù la Magion del Polo,  
E vedrai, che al tuo seno  
Quegli Dei, che spirar fuoco vitale,  
Tinto d'atro veleno,  
Ti avventar nello stesso anche uno strale,  
Stral, che ti rende ogn'or con dura forte  
Vivo bersaglio à tormentosa morte.

## SCENA SECONDA.

*Truolin, Eurillea.*

*Iru.* **V** Rillè Vrillè mò cos'è quest?  
Ch'Diavl d'malann'adefs'v'annuja?

A - 5

Qua



Qua è la vostra duoia?  
 A viv fuorsà magon,  
 Ch'al vostr Mros n' s' ved,  
 Ch'al v'hà rotta la fed  
 Ch'al v'hà abbandunà?  
 Chi v' fa dar in t'vn piant' aqusi sfundà?  
*Euril.* E v' seruo importun lungi da me,  
 Deh puoi più farmi Amore;  
 Se mi nieghi sfogar anco il dolore!  
*Tru.* Os' à faren aqusi  
 A daren pò d'volta,  
 Ch'in tant'à i prè calar vn pò l'Vmor,  
 Es z'avriren al discors al Camp mior.

## S C E N A T E R Z A.

*Eurillea.*

**I**N villereccio albergo.  
 Trovo (egl'è ver) cortese  
 Il ricetto à la falma,  
 Mà l'alma  
 Che dell'oggetto amato  
 Respirava col fiato;  
 Mà l'alma, oh Amor, dimelo tù? se mai  
 Può viver lungi agl'adorati rai.

In torrenti di lacrime amare

Mie pupille svenatevi sì.

Nò, non più viva

Momento seren

Un' anima priva

Dell'unico ben;

Col Sole caduto tramonti il dì.

In torrenti, &c. SCE-

## S C E N A Q U A R T A.

*Truolin.*

**Z**ur' al Ciel, l'è anda viè  
 A i discuro mò d' driè.  
 Oh ch'imbruoi è al srvir, e masm'l Donn!  
 A jhò lasi d' innar,  
 A jhò lasi d' spsgar,  
 Per dar gust' à sta Sgnora;  
 S'ben ch'à corr tutt sudor da co, à piè,  
 Int'agn mod a udir la hè,  
 An n'hò ma fatt ngotta in so mallora,  
 Eh ch'à sen tropp minchiun,  
 A lassarz'attraplar nù Sruttur.  
 Vlenia dumargl'un pò, mustrenci dur.  
 O alla fè la frè curiosa,  
 Ch'l'Om'aviss' à stari sotto;  
 Alprev dir d'essi sbriga,  
 Prch d'la rabbia, ed tutt l'quà  
 D'qula Bstiazza velenosa  
 A i vgnarev'addoss la rotta.  
 O alla fè, &c.

## S C E N A Q U I N T A.

*Dottor solo.*

**I**Nfelix Doctor, nunc te fata impia tangunt  
 Al bsò ben mò ch'a crida,  
 E adess ch'al Pett'am sent brufar,  
 Che, cæco carpitur igni,  
 Ch'am fazza smattar.

Mò m' pfeva ma intravgnir  
 D' più gran dsgrazia a i mie di,  
 Pr' essr sfurzà a finir  
 La mie Vita stinti?  
 Dopp trant' ann , ch'an son sta quì in  
 Campagna  
 ( Cmod à i son pr mdgar )  
 Perdr la mie Cuccagna ,  
 E andarm'a innamurar  
 ( Cosa nova pr mì ) d'una Ragazza.  
 D'una d'una ch' strapazza  
 Tutt quant l' curtie  
 D'una, ch' s'ben, ch'an n'hò sn'a lie la mira,  
 Njint d' manc' an fò ngotta,  
 An poss trovar la rotta,  
 L'am fà trar vie l'affett , prch' las'artira.  
 L'è pur fier la prima volta,  
 Da sintirs' in mezz' al sen  
 Un d' qui culp dal Die d' Amor .  
 Vù prdi la scrimma à gl'or ,  
 Vù n' favi s' l'è nuvl' ò fren ,  
 Tant l'infam l'inzegn v' d'volta;  
 L'è pur , &c.

Improbe Amor .

Ah Amor assassìn  
 Ladr , Can traditor , razza d'Guidon ,  
 E pussibil , ch'à un puvrin  
 T' n n'av cumpassion !  
 M'al sempr da scrucçar  
 Qual tò Arch maldett  
 Cinquanta Frizz' al pett ?  
 Oja sempr'à stintar ?  
 Senza , ch' pr mi s'accatta

Atter,

Atim , spazi , mument , puntin suspir ,  
 Ora , quart , intervall , mnud , e instant ,  
 Di , Stmana , Mes , e Ann , e Lustr , e Sequel ,  
 Ch'a possa un pò sentir ,  
 Ch'al sippa ferm alquant  
 La crudeltà pr mì ,  
 E , ch' spunta allegr' a cunfularm' un di ?

S C E N A S E S T A .

Sabella , Dottor .

Sab. **C**osa fà quì quì st' mett ?

Dott. **C**O Dstin sipt mill volt bndett .

Sab. Cosa andav tunlugnend Barba Pindull ?

Dott. A digh t'ie al mè cor , al mè traftull .

Sab. O a si zò d' carzà .

Dott. A vivrò donca dsprà ?

Sab. A vostra puoffa .

Dott. Mò t'ie pur pò tofta .

Sab. E vù si prfintos .

Dott. Eh cuntracambia vn Mros .

Sab. Al vostr'uffett m'è un vlen .

Dott. Fà quel , ch' t' vuo , ch' in fin pò un di az  
 gudren .

A 2. ) Nò an frà ma vera

Sab. Ch' av porta fucion ,

Dott. Ch'ant' porta affettion ,

A 2. ) Ch' al mè cor

A un' altr' amor .

Sab. Ha dunà l'instincion

Dott.



*Dott.* Possa dar l'intencion.

*Ar.* Nò an frà mà vera

*Sab.* Ch'av porta fucion,

*Dott.* Ch'ant' porta affettion  
Sì.

*Sab.* Nò.

*Dott.* Sì al frà vera sì.

*Sab.* Nò an frà vera nò.

*Dott.* Ch' l'Isabella

*Sab.* Ch' la Sabella

*Dott.* Finalment à spufarò.

*Sab.* Sippa sposa in quel, ch' è lì.

*Dott.* Sì al frà vera sì.

*Sab.* Nò an frà vera nò.

*Dott.* Sì.

*Sab.* Nò.

### SCENA SETTIMA.

*B. Pasqual Massaro, Arideno per proprio nome  
Marco.*

*Mass.* **F**iolmie, à quel ch' am cuntà  
Ai uccident, al dsGREZI, a tant  
malenn

Am parì mont dsfirtà.

*Arid.* L'avreo Duce, che sereno  
Sempre guida in Cielo il d'è,  
Mai per tormi il duol dal seno  
L'ombre tetre colorì;

Si che tu vedi amito:

Se la forte m'arride;

Quan-

Quando il piacer nel ben còmun m'uccidè.

*Mass.* Car' al miè Sgnor da ben

Cun una prfona rustga

Pr far ch'l' av' accapiffa

A parlà tropp laten.

Dfidla quì lè alla bona,

E n' i cazzà fintienzi,

Prche sben ch' à sò l' scjinzi

In t'ugn mod à fò lippa,

E quand a v' hò d' arspindr an sò d' am.  
lippa.

*Arid.* Di spiegarti più chiani

I miei duri successi

Io già mai non saprei:

Parlino i Boschi stessi,

Che fan echo sovente alle mie voci,

E ti dicano se son pur troppo atroci.

*Mass.* O sù pur sintim un poc,

Lassen sti prtantegul

Ch' à far parlar i Buosc, l'è un dar à gl'och.

S' à vli star in Cà mie,

L'è quì quì d' driè

In le lè in afira

Iust tent da lanz, quent na schiupetta tira.

Cosa vrissi d' più pr' adess?

Lì i frà vin, l'ri frà dal Pan,

Cumpanedgh d' in man in man,

Un bon lett fundà in sla peia,

Es' l' andar à piè v' traveia

L' An' arì d' atorv dal spess.

Cosa vrissi, &c.

*Arid.* Il tuo cortese invitto,

Con cui brami pietoso

Con ristoro gradito  
D' alleviarmi il martire  
Jo non vvò ricusar; prospero fato  
Mi portò in queste Selue  
A goder di mia speme il verde amato.

*Mass.* O sù stadm a scultar,  
Mì al bso ch' au lessa prun servisi,  
Ch' an pòss cun d' mench.  
Intent azzò ch' Cà mie a fauà turvar,  
Accustavm quì al fiench?  
Vdiv lè qual sintiruol,  
Dou' è a rumgar quì b'stiuol?

*Arid.* Sì che lo scorgo.

*Mass.* O ben: li propi dsotta  
Vin', ò vintcinqu pefs  
A iè una Querza rotta,  
E più inienz di sefs,  
Passà quì al iè una strà,  
Ch' ii disin la Schiappà;  
Cazzav' oltra fin d' cò vsin al rafflett,  
E à quì li in uffett  
Battì, e a ch' v' vien avrir purzii st' sgnal,  
E dsi al m' manda al Massar Barba Pasqual.

Al Ciel n' manca mà  
In t' l' d' sgrezi  
Di sò grezi  
Perch' un' Om n' s' in viva dsprà.  
Al Ciel, &c.



SCE.

S C E N A O T T A V A.

*Arideno.*

**M** Io Cor comincia à ridere  
Que sta l' ora è del gioir,  
Non vvòl, non vvòl tua Stella  
Splendendoti rubella  
Rimirarti più à languir,  
Mio Cor, &c.

S C E N A N O N A.

*Tognetto servo del Dottore con Schioppo  
alla Spalla.*

**P** Oh al gran spass, ch' è al cazzar  
S' mi n' m' fufs' ubligà  
La mi dolz libertà  
In' al Schiopp vrè campar,  
Poh, &c.

Chi sà un Mstier  
Più gustos  
M' l' insegna in Curtse;  
Ch' mi i zur  
Dal sicur  
Quest lassar,  
Quel chiappar  
E prest dari drie,

Chi sà, &c.

Stà stà: cos' è quì 'Ufell,  
Ch' s' è affrmà la trà l' frasch

A



Al m' par un Fanell;  
 Nò nò l'e una Perdis,  
 Os s'ipt quel, ch' t'vuò adess, adess, t'ie sbris.  
 Ah ch' siè maldett l'mie frezz,  
 Ti cun al tò spaszar  
 M' ha tolt' al tir, es m' la fatt scappar.

## S C E N A D E C I M A.

*Truolin, Tugnett.*

*Tru.* **P**er far scapar l' Usell.  
 O perdonm' an n' hò spaszà.  
 Mi m' n' andaua à quì bell, bell  
 Piand dal fresch quì per la strà,  
 Per far, &c.

*Tugn.* Fenla pur mò finì  
 Zà ch' njint mi an m' costa  
 A vvoi creder t' n' l'av nianch fatt à posta;  
 Mò dim d' grazia un chich  
 Cosa vat rندانand pr sti vrdur?  
 An sò st' sav, ch' chi n' n' è armà,  
 (Masma quì da st' la)  
 N' n' è brisa sicur.

*Tru.* O t' iè al gran sbajaffon  
 An' iè prigul d' tant,  
 An s' troua più affassin,  
 Ch' t' metta adoss i quant,  
 Ch' al nostr Gvrnator cun i suo Sbirr  
 I' ha mis in Nanna in Cumpagnie di Ghirr.

*Tugn.* Es' è pò vera d' bon.

*Tru.* L' è ver, l' è ver da Zintillom, ch' à son.

*A 2.)* O sippa bndetta

*Tugn.*

*Tugn.* Qula man virtuosa.  
*Tru.* Qula man generosa  
*Tugn.* Ch' la mort i dsgnò,  
*Tru.* Ch' al forch' i' attaccò,  
*Tugn.* Far cosa più inzgnosa  
*Tru.* Far cosa graziosa.  
*Tugn.* Dal dari la stretta.  
*Tru.* Più d' dstruzr stà fetta  
*Tugn.* Un Judiz n' pò,  
*Tru.* Al Boja n' pò.

*A 2.)* O sippa, &c.

*Tru.* Zitt, zitt Tugnett  
 Ch' al m' par alla Stanella,  
 Ch' dlà vigna l' Isabella,  
 Al me ben, al me Cor,  
 Quella, pr chis' an n' hò ch' m' ajuta, à mor  
*Tugn.* Ella là to Mrofa?  
*Tru.* Sicura, s' à la vvoi un di pr Sposa.  
*Tugn.* Mì mò n' m' incurr d' Donn,  
 E pr passarm l' ozi  
 Am fon innamorà quì in st' bel negozi.  
*Tru.* Lì d' drie in qulà sfundà  
 Vatt' arpiatta fà prest;  
 Ch' am' intann anca mi pr star à udir  
 Cosa la dis', e pò m' in vvoi uscìr.  
*Tugn.* A' i hò aver al bel spess  
 Cun al parlari un pò,  
 Es' ben ch' sò Mros an fon  
 Trafullarm' un tantin pr causa sò.

SCR



## SCENA UNDECIMA.

*Sabella, che cantando fa Calzette.*

**B**Sò suffrir, e auer pazienza  
 Superar al mal ch' av fa.  
 Senza schiasm, e senza crid,  
 Ch' m'al v'al pienta al Passadur  
 Qu'ù ch' trà al bur,  
 Qu' Uslador, ch' sà tutt' i nid,  
 Qu' Urbazzol, ch' v' a tutt' l' Cà.  
 Bsò, &c.

## SCENA DUODECIMA.

*Truolin, Tugnett, e Sabella.*

*Tru.* **F**Uora fuora Tugnett.  
*Tugn.* A vign, à vign.  
*Tru.* Addiè la mie Isablina, cosa s' fa?  
*Tugn.* At salut Isabella, in dond' s' v' a?  
*Tru.* Ch' dafar at in stà banda?  
*Tugn.* Iet vgnù à sbattr dlà Janda?  
*Tru.* At cvel d'rott t' n' arspend?  
*Tugn.* Tè da un Fasol fuorfa alla piva in fond?  
*Tru.* Dì sù, dì al mè curuz?  
*Tugn.* Parla parla al me ben, fatt quì v' sin.  
*Sab.* Bsò ch' à finza d'vler mal à Truolin.  
 Oh am' arissi pr gruslana,  
 Pr snicatta pr metta,  
 S' à crdissi ch' an gh' arvefs,  
 Poh' far la nostra Ghetta,

A frev

A frev la gran Zèrona,  
 Siv' infurmà, ch' à son nada in pajes  
 Dov' agn' Putta s' scuzzona?

*Tru.* Cun frè mò à dir?

*Tugn.* A digh ben?

*Sab.* A v' ai dirò mi d' curt,  
 Vù si quì pr dsviarm  
 Spurecch da fasud.  
 Mò an gh' pfi cujer aucud  
 A vler attraplarm,  
 Vù si, &c.

*Tru. e Tugn. A' 2.* ) Nù n' sen quì pr dsviart,  
 Ch' à sen du bun fiud;  
 T' iè ben tì ch' la tuò  
 La quità in mala part,  
 Nù, &c.

*Sab.* Ofs' ai purvdrò mi,  
 Addie arvverz fradie  
 A sta volta s' mov' i pie.

*Tru.* E vien quì n' scappar.

*Sab.* Au digh, ch' am lassadi andar.

*Tru.* A vlen vgnir pr to d'fesa

*Tug.* Azzò t' n' sipp' uffesa.

*Sab.* Ch' vli ch' m' uffenda.

O à si i biè capuocch.

*A' 2.* T' n' vvo ugnii n' nò?

*Sab.* Nò, nò.

*Tugn.* Mò à sò ben.

*Tru.* Lasla star, e vien miegh

Tutt l' Donn iin quì fatt al me Tugnett  
 Ch' m' l' z' voltni spall' l' credn d' farz d' spett.

SCE-



## S C E N A D E C I M A T E R Z A .

*Sabella sola.*

**O** A quisi andavn da vù  
 A' chiacquar,  
 A' batlar  
 An m' afferm qui più.  
 O à quisi, &c.

## S C E N A D E C I M A Q U A R T A .

*Zè Taddie.*

**I** N somma in uffett  
 Al n' hà poc me Marì  
 Dal Zuruell in vrtà;  
 Lù n' guarda, e s'n'hà r'spett  
 D' adduffars d'la Brgà  
 In s' l' spell da sti di.  
 In somma, &c.

Oh' l' impurtieva tropp'  
 Ch' al m' impainiefs la Chè  
 Cun dl zent furastier,  
 An poss più far fadiga,  
 An m' pias più sta briga,  
 Al n' nè più me mstier;  
 S' a fufs ch' m' a jera Zè,  
 Ch' aviva miora sbuzza  
 A frè lesta, à frè aguzza,  
 E in s' fetta uccasion  
 Cun più i fussn' ai darè più stuffacion,

Mò

Mò sippand in aité d' andar da un là,  
 Al fadigh a n' i hò gust  
 An n' m' pias più sti quità  
 E s' è d' impossibil ch' st' fust  
 Più lungament i dura,  
 Ch' l'è tropp frusta a i daffar la mie natura.  
 St' i Umnez dal Bretta  
 D' nù altr Donn  
 In' in fan cont,  
 S' aven la fretta,  
 Ch' az lamintan,  
 Ch' az' i arcmandan,  
 I' al mandan' a mont.  
 St' i Umnez &c.

Mò a i turvarò mi rmiedi  
 E quisi a i farò livar  
 Lor d' Cà, lù d' intrigh, e mi d' tiedi.

## S C E N A D E C I M A Q U I N T A .

*Truolin, Evrillea.*

*Tru.* **L** A stà comod mi vla cont la mie Sgnu-  
 rina,  
 Al Massar, pr quel ch' à sent,  
 Al n' m' par brisa d' anm  
 D' vler più tgnir in Cà sò quisi tanta Zent,  
 Es' m' ved molt dsprà,  
 Prch' al toeca à nù s'gur, à sgar al Prà.  
*Evr.* Taci anima vile  
 Chi nacque ad' incontrar tiranni moti!  
 Dell' inconstante Dea,  
 Ah non fia che si scuoti

Per



Per procella più rea.  
 Sotto Acciarro nemico  
 Vinta giammai si rende  
 Anzi persona più, Selce più splende?  
*Tru.* Donca an v' in dà travai?  
 An' v' in pià nfun fastidi, a ni da ment  
 A 'un sì fatt accident?  
 Cosa aviv li dinanz in tal prd' dentr?  
 Mi cred, ch' dla durezza al sippa al centr.

*Eur.* Hò l' alma di scoglio,  
 Non temo nò nò;  
 S' empio Fato  
 Dispietato  
 Lacerarmi al suo furore  
 Brama il Core,  
 Io gliel' darò.

Hò l' alma &c.  
 Mà che rimiro? oh Cieli,  
 Sen vien de miei pensier l'unico oggetto,  
 Sen' viene il mio diletto,  
 Quei, che toglier mi può l'astio vorace,  
 E alle guerre del sen portar la pace.  
 Oh incontro avventurato.

## SCENA DECIMASESTA.

*Arideno, Eurillea, e Truolin.*

*A. id.* **O** Mio arrivo beato.

*Eur.* Arideno?

*Arid.* Eurillea?

*Tru.* Mi vò guardand pr tutt

E s' vuoi livarm d' qui,

Ch'

Ch'a ved ch'as vol alzar un temp molt  
 brutt? *da parte.*

*Eur.* Nume.

*Arid.* Tesoro.

*Eur.* Onde hò ricche dolcezze.

*Arid.* Onde hò dolci ricchezze.

*Eur.* A sostener la Vita.

*Arid.* A impreziosir la Vita.

*Eur.* Dimmi diletta Spene.

*Arid.* Parla amato mio bene.

*Eur.* Arideno?

*Arid.* Eurillea?

*Eur.* Non dir nò, non mel negar?

*Arid.* Vuò dir sì, nol vuò negar.

*Eur.* Sei mio?

*Arid.* Oh.....

Questo petto,

Questo Core

Sol lo sà;

E al dispetto

Del Dolore

Lacerato,

Tormentato

Tel dirà!

Questo &c.

*Eur.* Cara Vita

Del mio seno

Caro ardor;

Son ferita,

Vengo meno,

Tu sei lume

Mio bel Nume.

Cara &c.

B

SCE-



## SCENA DECIMASEPTIMA.

*Dottor, e Tugnett.*

*Dott.* **E**H Tugnett an s' pò far,  
 An' attrov più cuntent  
 An' hò più gudiment,  
 Zoia, Dulcezza, Spafs, Cunfulazion,  
 Refrigeri, Traftull, Sulliev, Cunfort,  
 Delizia, Amenità, Gust, e Piafer,  
 Algriè, Tratteniment d' nsuna fort,  
 Al m' manca ogn' arstor,  
 T' n t' accorz ch' a m' in mor?  
 T' n' ufferv ch' a m' in spidifs?  
 Funeris, & nigra, præcedunt nubila mortis.

*Tugn.* Tasi, e n' v' fa sinattar  
 Un cm' vù, ch' hà studià, ch' intend, ch' sà  
 L' arè sempr da tgnir l' inzegn' à Cà,  
 E n' uscìr quì d' la piana  
 A risg d' perdr tutt' al propci unor  
 Sol pr' causa pò d' chi? d' una Villana.

*Dott.* Ah Isabella vuot ch' a mora,  
 Vuot ch' a mora, a murirò.  
 Sì sì mò dsprà,  
 Prch' l' ultim fià  
 A tì in sen spirar n' prò.  
 Ah Isabella &c.

*Tugn.* Gran cosa ch' un Dottor  
 Ch' arè aver à mimoria  
 La maniera d' sfugar una passion,  
 Ch' arev da inagnar a tutt,  
 Daga a st' mod' in ti tutt.

*Dott.*

*Dott.* Eh fiol mie st' in pruvafs  
 Sol un terz d' quell ch' a jò  
 Dal dular in t' al pett,  
 Cert, e sicura à sò,  
 Ch' t' cgnusris al tò dspett,  
 Ch' al lieva molt d' Zrvell  
 Un volt, un' occh, un labr, un sen, ch' sic bell.

## SCENA DECIMAOTTAVA.

*B. Pasqual Massaro, Dottore, e Tugnett.*

*Mass.* **A**Ltr' appunt an cerchieva.

*Tugn.* Questa i vò pr' al sò vers,  
 Ch' l' hà bisogn d' esser cerch' un' Om, ch' sic  
 pers.

*Dott.* M' cercav fuorfa mì?

*Mass.* Justanament vù Sgnor.

*Dott.* S' à batt' à segn' à fò afsà.

Dsì pur sù l' anm vostr,

Avrim la vostra ment,

Specificam l' intent,

Dstindim l' Uration;

Palesam l' rason,

Mtim dinanz' al fatt,

Fam' intendr' tutt' i att

Smanzam st' negozi;

Eh n' sta quì li in ozi

Zò cuntam tutt' l' fol,

Aviam' al discors,

Spinzi fuora l' parol,

Fam un sboz d' st' interess

Umbrzam' al trattat,

**B 2****Dpin-**



Dpinzima al vostr stat,  
 Dam' un dsegn dla favella  
 Jè cvell dl' Isabella?  
 J' accuoj al me pinsier?  
 Mò n' vultà in là al m'ier,  
 Articulà la Vos,  
 Nianc s' à fussi un Tos.  
 Zò dsì quel ch' av sintì.  
 Parlà liberament, mti sù cravì.  
*Mass.* Ch' m' vù m' dad' sta lcinzia  
 Av la digh' in t' un b'stent.  
 La Sabella mie fiola  
 (Mi n' sò cosa as poss' es.) *piange.*  
*Dott.* L' ha sicura cvell d' guast,  
 Dsi sù senza smrgular.  
*Tugn.* L' è d' qual bel poc,  
 Ch' l' è fatt' al becch' a gl' occ.  
*Mass.* Al ghè vgnù adess, adess  
 Un grand' accidimient.  
*Dott.* A vlì dir un' accident.  
*Mass.* Sì Sgnor un' uccident.  
*Tugn.* Al sà dir mò an l' intend.  
*Dott.* Un cancar es v' in stà  
 Quisù quì in mezz' inucà,  
 Just quant' è un Bambozz,  
 Senz' avrir al gargozz,  
 E cuntarmia alla prima,  
 Quest' jin cos (al cuspett)  
 Da livar un Duttur ben prest zò d' scrima.  
*Mass.* Pura d' diera al me Sgnor.....  
*Dott.* Osn' m' stà più à far zanz  
 Cuncludenla s' avlì  
 Caminà vù la innanz,  
 Ch'

Ch' al bisogna far prest,  
 Prch' al Filosof dis,  
 Quand' al Corp n' n' è in Sest,  
 Principiis obsta, nam serò Medicina paratur  
 Cum mala per longas invaluere moras.  
 Aslungà vn poc' i pas;  
 Et ti Tugnett' in tant, ch' a part  
 Và quì zò da Cà sò,  
 E guarda s' mà qual Busadrazz d' qual Sart  
 M' avefs cunz qual Fraiol, qual pò d' Strazz  
 Ch' ti purtats l' altr diazz.  
*Tugn.* Vù Sgnuriè frà servì.

## SCENA DECIMANONA.

*Tugnett.*

**A** M' maravei dlù pur all' ingross,  
 Ch' al s' affizza pr stà quità!  
 E' d' pussibil in vrità,  
 Ch' an s' accorza, ch' la Donna è d' prejudizi;  
 E ch' ben spess d' in tla testa  
 Fà calar pr sò spass tutt al Judizi?  
 O quant l' è Matt  
 Al mie Patron.  
 Adess à intend,  
 Ch' quel ch' è Duttur,  
 Quel, ch' la pretend,  
 Ch' stà più in s' l' Unor,  
 E' al più Minchion.  
 O quant &c.

## SCENA VIGESIMA.

*Truvlin solo.*

**L**' Ifablina amalà!  
 Cun al priguel d' sbasir!



30 ATTO PRIMO.

Oh nova dulatorosa!

Ch' a tign ancuò suffrir!

Donca quella, ch' fiand Spofa

In mi, aveva da es mè unich dlett,

E ardudda a suspirar tral mal à lett?

Truvlin dsgrazià

Vatt' accupar,

Vatt' a impiccar,

Ch' t' può dir d' esser arvinà.

Truvlin &c.

Tien mò sald, tien mò tost

Cun tanta ustinazion

Vers da Mrofa tò,

Ch' armagnand' un Zdron

T' i adrizzarà la Cò,

Bella la mie Isablina,

Algrezza dal me sen,

Me cuntent, me piafer, car al me ben.

Adeffa ch' t' m' manc,

Am sent' in ti fianc

Pròpriament sch' uppar

A son finì, a son mort,

Prch' al vuol la mie sort,

Quand' a crdè, t' avifs da tgnir sod,

Ch' armagna in pred in taj

Con la punta scavezza un' altr chiod.

Puvrett puvrett do volt,

An vuoi più campar a quisi;

S' al s' ammorta la mie lum,

Sol un fium

Pò dar fin all' ultim dì.

Puvrett &c.

*Fine dell' Atto Primo.*

ATTO

# ATTO

## SECONDO.



33  
SCENA PRIMA.

*Tugnetto solo.*



H, ah mò à id pur vist

La bella botta.

La Zè Taddie

L'è cascà

Passand un Rie,

Es's'è bagnà

Tutta pr dsotta.

Ah, ah, &c.

D'bon la vien quì dritt,

Es'tien sù la fettana,

Cun un grugn quasi sbasì,

Ch'la par a cuntinparla una Pujana,

O à i hò aver al bel spass.

SCENA SECONDA.

*Zè Taddie, e Tugnetto.*

*Zè Tad.* **C**H'vigna al chencar agl'equ,

E a qual sblfgher munzù

A i hò avù lafi d'ignirm sù

Finalment pò

La busgnè ch' a dega zò,

B S

Ed



Es' son quisi muja tutta

Ch'an cred d'avern'un'unza ch'sippa sutta.

*Tugn.* La n' m' hà nianc uffrvà,  
A vuoi finzr' e dmandari cosa l'hà.

Zè Taddiè ch' v' è intravgnù,

Ch' a si tant inschiasmì?

An l'avì zà cun mi?

Dsi sù cosa v' mulesta?

Aviv fatt al Guazzett' in tla Sottvesta?

Zè *Tad.* A l' hò fett' alla fina,

Ch' n' m' fuff zà mà muntè

Al pensier in tla punion

D' aslargarm lunz da Chè,

Ch' a quisi an m' frè atturvà

In tal mod arvinie dinienz sta cutà.

*Tugn.* Zè Taddiè n' v' affannà,

Fuorfa ch' mi n' son valent

Da livarv al turment,

E al prfinid sugarv sta gran Bugà.

Zè *Tad.* Eh Tugnett in mallora n' m' tediar,

Ch' al sengu dla Flippa mie Cmar

T' m' farà dar' in scuoi,

Es' burgarò addoss' a ti tutt quent l' nuoi.

*Tugn.* Che sbugar, che sbugar

Mustazz d' Mesqula da schiumar?

Zè *Tad.* Pura nostra baron;

Chi si t' m' fa vurar un pezz d' baston.

*Tugn.* A vui t' adrov al nas.

Zè *Tad.* Insulent a dig t' tas.

*Tugn.* A tadrò pò dman.

Zè *Tad.* E mi mmarò dl' man.

*Tugn.* Vecchia mulla.

Zè *Tad.* Pezz d' disgrazià.

*Tugn.*

*Tugn.* Brutta stria.

Zè *Tad.* Sterp d' Ladr.

*Tugn.* Sgualdrinazza.

Zè *Tad.* Boja.

*Tugn.* Truoja.

## S C E N A T E R Z A.

*Massaro, Dottore, Zè Taddie, e Tugnett.*

*Mass.* **A** Quisi n' fuffal zà ver cun l'è. *da*  
Zè *Tad.* Infamazz. *(parte.)*

*Tugn.* Lova.

*Mass.* La Taddie è in t' l' pist.

E s' è qual trist d' Tugnett,

E s' n' m' porta rispett

A' mi, ch' son sò Marì, ch' son al Massar

Catta d' diera all' andar.

*Dott.* Tirà innanz, e dsintì,

A ch' dighia, cosa dscorria, e cun chi parlia

Anò fuua n' judì?

*Mass.* Doh diempar, es' è impfibil

Ch' an' v' vladi armlier,

Ch' aviv in tal pinsier?

Allon ti in lè,

E vù quisi quì dzè

Ch' litigament è quest?

Ch' s' m' emenza a far sintir

Sovra a cosa avì turvà tramdù dà dir?

Zè *Tad.* T' hà pur vlù ch' à fezza sengu

T' m' l' hà rotta quì just.

*Tugn.* An' t' l' ò rotta d' me gust.

*Dott.* Ofsù questi in tutt fandoni.



Al v'hà ditt da ra a rum  
 Cosa avvì in tal Magon,  
 Ch' imbruoi, ch' d'sturb, ch' burdell  
 Ch' d'scordia, ch' d'sunion, ch' cuntraft,  
 ch' rissa,  
 Ch' aggrappament, ch' litt, ch' intrigh, ch'  
 flazell,  
 Ch' pefta, ch' Diavl, ch' vlen maldett  
 V' infiamma d' fta maniera  
 Al Figad, i Pulmun, al Cor, al Pett.  
*Mass.* Just' a fta fuoza propi  
 D'sidla cun le fte.  
*Zè Tad.* L'è qulù.  
*Tugn.* L'è quliè.  
*Zè Tad.* Ch' m' hà dà in sla testa.  
*Tugn.* Ch' m' hà fatt' un resta.  
*Zè Tad.* Quì sù.  
*Tugn.* Quì d' driè.  
*Zè Tad.* L' è qulù.  
*Tugn.* L' è quliè.

## S C E N A Q V A R T A.

Dottore, e Massaro.

*Dott.* O H questa sì chl'è bella.  
*Mass.* Questa val al Carlin.  
*Dott.* Ch' v' in par mò a vù dft' incontr?  
*Mass.* Sengu ch' an digh, lassam andar?  
*Dott.* Nò, nò quest' an' al vui far.  
*Mass.* Eh ch' al Diavl n' m' prè tgnir.  
*Dott.* Av digh quì, ch' av ferma ftam a fintir.  
*Mass.* An ghe prigul fta botta.

Dott.

*Dott.* Mò a sì pur po in rotta.  
*Mass.* Cm' a jò la billadofs' a fon inspirtà.

## S C E N A Q V I N T A.

Dottore.

O H ch' bieftia arrabbia  
 Sintì, sintì Pasqual,  
 Fà al fenn d'un Matt, n' fà dal mal;  
 Sì al m'abbada d'bella à quì luntan  
 Addessa, ch' l' è infizzì,  
 Ch' l' hà una rabbia da Can,  
 Ch' l' è tutt fuogh, ch' l' è tutt fiamma  
 Al dà afsà ment a chi pr ben al chiama  
 E quì mi ftò a nutar,  
 Ch' al vol precipitar  
 Se stess' i fu interess, la fiola, e tutt,  
 Perche dand' in ti rutt  
 In fta maniera quì lù più n' s'arcorda  
 Cosa nada dal Mond  
 D' quel, ch' a ai tucava addess' infem al fond.  
 Es' n sà ch' la Ragazza stà malazz,  
 Es' al manca ma lù, li manca un brazz.  
 Mala cosa ch' m' al dà zò.

Qual negozzi, ch' è in tla gnucca  
 Chm' la ftizza malandrina  
 Ch' v' splucca, ch' v' arvina  
 La rason d' struzr pò.

Mala cosa, &amp;c.

SCE-



## SCENA SESTA.

Tempo tempestoso, e veduta di un Fiume.

*Evrillea.*

**T** Roppo crudi in me gl'ardori  
Stelle barbare versate,  
Se già privo del suo bene  
Prova eterne il fen le pene,  
Perche a far, che tosto mori,  
Perche non l'efanimate.

Troppo, &c.

Là frà inospiti balze,  
Per ignoti sentieri,  
Nel seno à Masnadieri  
(O decreto del Ciel pur troppo accerbo)  
Del mio dolce Arideno,  
Mentre godea contento  
Alleviar ne miei lumi il suo tormento,  
D' un fuoco al fulminar morto il sereno,  
E scolorito il Viso,  
Cadde il suolo a infiorar novo Narciso.  
Ahimè lassa, che fò?  
Che mai penso? a che vivo? ah che il mio  
Core

Repentino tremore  
Già già sento, che assale,  
La Salma a sostenerli ah più non vale.  
Muova chi vuol mirar quì intorno il passo  
Niobe dal gran dolor cangiata in Sasso.

*Sviene, e cade.*

SCE-

## SCENA SETTIMA.

*Truvin, che si vuol gettar nel fiume,  
Evrillea languente.*

**Tru.** **S** I sì ch'a vvoi murir,  
Sì sì eh' i mie turmient  
Tutt' i affann, e tutt' i stient  
Tutt' i guai a vvoi finir.  
Sì sì, &c.

Quì dentr' in st'acqua, ch'corr a più nò poss  
Con un anem da Lion  
Sta pò d'pell, sti quattr'ofs  
Cmod am trov in Zibon  
Sì ch'adess a vvoi supplir.  
Sì sì, &c.

Ah Truvin cosa fatt? appensi un poc?  
En t'vler dsprar.  
N' dar sì prest agl'oc  
Bada bada a campar.  
Eh Diavl n'm'insturnir.  
Sì sì, &c.

Fazza al temp quel ch'al vol  
A fon ar solt, an vvoi faver più fol.  
*Scoppia un Fulmine, egli cade, e risorge  
Evrillea.*

**Eu.** Ahimè ah che fragore!  
Dispero la pace  
Ancor nel languire;  
S' un Cielo infedele  
Protervo, e Crudele  
Mi fulmina l'ire

I u



In orrida face.

Dispero, &c.  
Ode strepito d'armi, ed arriua Arideno  
di cui disperata.

E pur nove sventure  
D'un'adirato Giove  
Semina in questo suol la manoultrice.  
O mille volte a me giorno infelice.

SCENA OTTAVA.

*Arideno, Eurillea, Truvlin già caduto per terra.*

*Arid.* **A**L fin vinti cadeste  
Omicidi inumani;  
Mà qual'è a questi lumi!  
Evrillea?

*Eur.* Idolo mio deh come?  
*S'viene dall'Allegrezza, egli la sostiene.*

*Arid.* Gran caso in ver, fatti à me i Numi amici  
Mi preservan la Vita  
Con sovrumano Zelo,  
Perche un Sol non tramonti à questo Cielo.

Pupillette,  
Amorosette

Se languite morirò,  
S'ecclissate vostre Stelle,

Colla destra a me rubelle

L'alma amante svenerò.

Pupillette &c.

SCENA NONA.

*Massaro, che perseguita Tugnett, Truvlin, che  
s'alza in piedi, Arideno, che sostiene  
Evrillea.*

*Mass.* **A**H traditurezz.

*Tru.* Puvrett mi dond m' trovia!

*Mass.* A t' arvarò sì sì. Mò cosa vedìa!

*Arid.* Ah Sfortuna.

*Tru.* Dormia, sonia desd, sonia infunià.

*Mass.* S'an n' hò la vista imbarbajà.

*Tru.* S' i uocch m' disn' al ver.

*Arid.* Di là viene il Massaro.

*Tru.* Quest' è un Fium senza fall.

*Mass.* Qulor m' par, ch' s' fezzin fest.

*Tru.* Oh quant' al lieva d' ton, un pò d' durmir?

*Mass.* Cmod m' imbroja al Zurvell sta q'ala,  
adess.

*Arid.* Come ad evento tal forza è fermarmi.

*Mass.* Ehi Galantuom?

*Arid.* Evrillea. *La scuote.*

*Mass.* A sta fnoza n' el ver?

*Arid.* Opre indegne commetto?

*Mass.* Mi n' val sò dir.

*Tru.* Cos'è qual v'lup ch'è là, sta ch'am'acco?

*Eur.* Chi mi turba i riposi?

Oh mia sciagura. *Rivienne.*

*Mass.* Un malenn ch' v' arcuja.

*Arid.* Udite.

*Mass.* A ltr mi n' vuoi favors' av'trov in fett.

*Tru.* Tarà mò al cresc la cosa.

*Arid.*



*Arid.* Dunque udir non si den' le mie discolpe?

*Evr.* Si dannerà innocenza?

*Mass.* A l' i fetta tropp brutta.

*Tru.* Verament l' è un pò sporca, e s' puzza fort.

*Mass.* Altr che tì n' mancava a mettri' al nas.

*Tru.* L' è fatt', ch' è più da vù, mi m' part, e s' tas.

### SCENA DECIMA.

*Massaro, Arideno, Evrillea.*

*Mass.* **Q** Ulu l' è al gran Guidunezz.  
Osù à vui andar con l' bon, cun-  
tadmla pur

Pruopriament cun l' è

Ch' av' impurmett dal sgr

Mentr' ch' am' dsadi al ver,

Sol pr sta prima botta

D' arsolvrà quì in t' un bntent

Senza star a crcar ne tent, ne quent.

*Arid.* Per sincerarvi a pieno

Di ciò, che in me voi ne pensaste errore,

Con un candido Core

Vi dirò, che assalito

Poco lungi di quì da fiere genti

Solo con brame ardenti

Di vendetta, pugnai, ferir potei:

Quando vollero i Dei,

Ch' a questi Boschi, io rivolto il piede

Dal strepito dell' armi intimorita

Potesti, oh sorte rea!

Lan-

Languente softener quivi Evrillea.

*Evr.* Egl' è pur troppo il vero.

*Arid.* Che fù appunto.....

*Mass.* Besta da quì, a n' hò afsà,

E s' ben przò an v' poss' intendr,

Ne acomdament capir

Pur' a sò appress' a puoc

Cosa vù vliid uffrir!

Quant un zer, quest just val,

E quend' an z' è d' più inienz, an zè dal mal;

Si che fadi una cuoffa

A quì pianin pianin

Pr n' dar dal schendl' a i vfin

Andavn in Chè tramdù in t' l' vostr Stenzi,

Ufrvà l' miè parol justa cun s' diè,

E guardà d' n' v' mandar al ben d' driè.

### SCENA UNDECIMA.

*Massaro solo.*

**Q** uest' è stà al bel survifi

Dond' am' pinfava al Diavl

A jò turvà al me ben,

Ch' s' da quel malnezza vlen

Dla reiba, ch' m' mangieva

A mnar pr dofs' à quì

Mi m' fuff lassà purtar

L' jera una què da farm' un di impiccar.

Ch' m' l' Uom è rott

Quant l' è arvinè;

Al Judizi

Và in prepizi,

E in



E in t' un bott  
 An n' n' è più à Chè.  
 Ch' m' l' Uom &c.

## SCENA DUODECIMA.

Stanza del Dottore con Libro,  
 sopra cui legge.

*Dottoreye.*

**C** Orpori femelle in intestinis dolore acto,  
 Quest' è quel just, ch' a cerch;  
 Applicetur discreta mensura radicis Abro-  
 tani Silvestris. *Chiude il Libro.*

T' di ben an' accor altr  
 An' m' stagh più a dscrvar,  
 Ch' a cred d' aver truvà  
 Un remedi, ch' sie bon senza far dann,  
 A sanar sta ragazza da i malann.

I miedgh d' adessa tutt  
 In fangu', in acqua, in polvr  
 I fan mudar pais:  
 Es n' intenda', ch' pr' arsolvr  
 I magun d' una natura  
 Masm' al Donn cert, e sicura  
 Al remedi è in la radis.

*I Miedgh &c.*

Chi può esser mà quest!  
 A sent un zampigar d' piè  
 In cunscienza ch' à zur, ch' l'è la Taddie!

SCE-

## SCENA DECIMATERZA.

*Zè Taddie, e Dottor.*

*Zè Tad.* **A** Ddie Sgnor Zuelintissim.  
*Dott.* Av salut, vgnì inanz cofa.  
 dmandav,

Mtiv a fedr, accumdav,  
 N' v' tmi la mi Vecchina,  
 Ch' mi son quì pr ascoltarv,  
 E dopp' ch' arò intes  
 Al dscors da vù dftes  
 Farv' arstar cunfulà,  
 Dsì sù prest, ch' al timor vaga da un là.

*Zè Tad.* Sgnor Mestr, avì à saver.  
*Dott.* Os tasì, ch' à v' hò intes.

*Zè Tad.* Mò s' an l' hò niench dchiarè!  
*Dott.* Quest' al punt n' n' è,  
 M' m' vlevi dir dla fiola?

*Zè Tad.* Talment.  
*Dott.* Guarda s' ajò capì;  
*Zè Tad.* E cuosa vlevia uffrir?

*Dott.* O quest' vluntiera al starò ben mò a udìr.  
*Zè Tad.* A d'fiva a quì, ch' la....

*Dott.* Zitta zitta av capìs, jela crsù?  
*Zè Tad.* Mò cuossa Sgnor?  
*Dott.* La fievra.

*Zè Tad.* Besta dir, ch' l' è Duttur  
 A ghi cùjù al me ben,  
 La ghè crsù, e d' livrarla l' ora n' yden.

*Dott.* Savì, ch' ajò dal dubi,  
 Ch' l' an vuoja un pò tardar

Stà



Stà maluoria in l' andar ;  
Prehe sintim à mè , quand diella zò ?  
Quant' è , ch' la s' arbaltò ?

Zè *Tad.* Sgnor al v' pr cinqu dì .

*Dott.* Osù , ch' m' l' è quisi  
Mi v' fazz i cunt adess ;  
Quarta quinta qualis  
Tota Luna talis ;  
Un virtuos , quisi dis ,  
È mi v' digh alla schietta ,  
Vostra fiola n' n' aspetta  
D' alzars prest dalla cuna ,  
Ch' l' ha da purtar al mal pr tutt' la Luna .

Zè *Tad.* O questa sì ch' l' agh bursa ,  
E s' m' bursa ancora mi  
A fintirla minzunar ;  
Donca s' an n' hà a scampar  
Sta raghezza d' st' mel d' più a bun' ora ,  
Ch' possa andar tutt' i d' sestr un dì in malora .

*Dott.* Madonna cara an val à rompr i scduozz ;  
Pazienza b'fogna aver ;  
Intant mè andarò à vder  
Per farv servizi in cmod la s' trova in st'  
punt ;  
Ch' am prem più à mè , che à vù , ch' hò tolt  
l' affunt .

Zè *Tad.* Oltra pur quest' è al miè gust .  
Andà inienz , atastala ,  
Dag cunfort , cunfulala ,  
Fadi attorn qualch nguozì ,  
E purcurè dal pett d' livari l' uozì .

*Dott.* An n' accor , ch' à m' in dsà ,  
Ch' a n' hà più mè vluntà

D' spinzri

D' spinzri viè d' attorn al mal , ch' l' attedia ,  
Ch' an n' harè d' attruvarm' a una Cumedia .

SCENA DECIMAQUARTA .

Zè *Taddie* .

**A** Nden , ch' adess adessà son à vù .  
Cun tutt' , ch' pr la sciintia  
Al stega in slà putienza ,  
Ch' an s' degna a quisi cun l' zent ,  
Pur al s' mostra survirm , e senza stent .

Al vol es cudregn  
Quand' l' entra in Chè miè :  
A cmod è un Giaron ,  
Chi à un pò d' cumpassion  
N' trova la viè .

Al vol &c.

SCENA DECIMAQUINTA .

*Campagna* .

*Tognetto collo Schioppo alla mano , che  
aspetta il Massaro per ucciderlo .*

**O** Uest' è un post , quest' è un' ora pur d'  
garb  
Pr' acchiapparl' a la trapla ,  
Pr farl' arstar sbasi ,  
Ch' asò , ch' sal v' al Mercà ,  
Ch' al passa d' quì .  
Al Ciel m' la manda bona ,  
Ch' a' sava trari dritt

A st'



A st' Massar,  
 Ch' vol mustrar  
 D' esser sol lù una prfona  
 Da cazzar sotta i puvritt.  
 Al Ciel &c.

## SCENA DECIMASESTA.

*Truvlin, Tugnett.*

*Tru.* **V**E' vè vè in cosa incontr adess  
 Ch' Diavl fatt zà mà  
 Tugnett li cun qual cutà  
 A qual mod dritt in man?  
 Eh muda vizi st'vù, e lassa andar  
 La vluntà d'armzar,  
 Ch'un dì alla fè, ch'an digh d'dient  
 T' attruvarà n'vland  
 La fodra dla camisa in t' i ultm stient.

*Tugn.* N' m' insturnir d'grazia  
 Ch'an n'ò bisogn d'zanz  
 Adess, ch'ajò la rabbia a juocch dinanz.

*Tru.* Mò cos' el, s'pol saver?

*Tugn.* Mi t'al dirò all'averta,  
 Al Massar dal sicur,  
 S'al poss vder in stà dscverta  
 Al vui mandar al bur.

In là un pò ch' all' addocchia.

*Tru.* Eh lassa andar Tugnett  
 Un pinsament si fatt.  
 In sti coss nfun s' i amett,  
 En precipita s'ni matt.  
 Eh iassa, &c.

Man.

Manzar ben, beber mii,  
 E far qula cosa, d' qu' altra,  
 Ch' t'cmanda al tò Patron,  
 Questa semper' hà da es la tò intinzion.  
 Si che fà un pò à me mod,  
 Manda l'odi da banda, e fin ch' t'pù god.

*Tugn.* T'hà tant bella graziina  
 Con qula tò prsuasiva  
 A torm zò d'pinfier,  
 Ch' a vvi per mi ch'al scampa,  
 E senza far st'armor  
 Salvari à lù la Vita, e a mi l'Vnor.  
 Mò perchè lan' n' armagna  
 Senza premi in st' instant la tò curtsiè;  
 Qui pafsà la Muntagna  
 A vvoi t'vign miegh a bevr all'Ustarie.

*Tru.* Dit pò d'bon, in s'al sud, dal cert, el ver?

*Tugn.* Oh concludla, e vien migh t' al priff  
 vder?

**A' 2.** Al buccal a far trinch' id  
 Sù sù anden,  
 E n' prden  
 La dolcezza dal clò clò.

Al buccal, &c.



C

SCE-



## SCENA DECIMASETTIMA.

Stanza d'Isabella con letto, doue  
giace Inferma.

*Sabella.*

**C**Ruda fuort  
Ch' vvot da mi?  
T' n' iè cuntenta  
D' far, ch' a stenta  
Fin ch' la Mort  
N' m' dà al bondi?

*Cruda fuort, &c.*

Ah Sabella suinturà,  
Poura dserta abbandunà,  
Al bsò pur al tò dspecc,  
Ch' t' tign purtar la stretta  
Accolgà quisi quì in st' lett,  
T' iè pur sfurzà à padir,  
L' tò cos' in sbrghè,  
E pr' adrzart un purdiment n' zè,  
La maluoria t' hà ammazzar.  
Oh mi Mar? oh mi Mar?

## SCENA DECIMAOTTAVA.

*Zè Taddie, e Sabella.*

*Zè Tad.* **D**lavla ch' at d' guesst raghezza

cara?

*Sab.* A crdava da pr mi.

*Zè Tad.*

*Zè Tad.* E ch' t' mou a far zò?

*Sab.* La mingrenia, ch' ajò.

*Zè Tad.* Fiola miè dat pas,

A sen dal là ficur,

N' n' aver pora, ch' at zur,

Ch' quent t' iè più pr d' fotta

St' sà tgnir fod infin' all' ultim' al fust

T' n' iè sen' pr' averi gust.

*Sab.* A dsì vera mi Mar, mò mi puvrezza

In t' al purtarm' inienz

Am' attrov più in zampell,

E s' sò ch' in fin al i hà d' arstar la pell.

*Zè Tad.* N' t' dubitar, n' t' dubitar,

Stà sù in s' la tova,

Ch' sempr al mal in dond al s' pòd an cova.

*Sab.* Am' fad pur quisi sudar,

E vgnir la senva al nas,

A cmuò vli ch' am sullieva, s' an n' hò pas?

*Zè Tad.* Eh alliegr al me ben,

Alliegr al miè Amor;

Dopp nuvl' al vien fren,

Al Ciel n' stà d' un tuor.

Eh alliegr, &c.

## SCENA DECIMANONA.

*Dottore, Zè Taddie, e Sabella.*

*Dott.* **O**H Taddie.

*Zè Tad.* Bas la man' al mè Sgnor.

*Dott.* Os, e ben cmòd caminla?

*Zè Tad.* Sgnor la n' s' mov da lett.

*Dott.* Sintì, ch' sprpuft.

C 2

Dam



Dam al pons, quì n'è niint, t'dol la testa?  
 T' sent' fiacca? patist sed?  
 T' vien nient d'aptit?  
 T' attròvt cattiva bocca?  
 St' fà mal' a ch' t'tocca?  
 Al pett jat d'olor  
 Brifa, dal la dal Cor?  
 Tuffist, spud, fudt?  
 Al Corp' el tendr, el dur, cmod'el?  
 T' hà zuvà quì d'ò pillol, e l'Ufimell?  
 Mò arspndm' in bunora?  
 St' vi, ch' pr fart servizi  
 A son tutt' alla vie,  
 An n' accorr' a tirars' à st' mod' in d'rie.  
*Zè Tad.* L' ha quì pecca d'aver vrgogna.  
*Dott.* Al stà ben, ch' la l'ava.  
 Mò addeffa n'v' adruv' à.  
*Sab.* Mi n'v' hò nguna d' quì quità.  
*Dott.* Stal apò quì ficur?  
*Sab.* Misir si Sgnor.  
*Dott.* Into, in ton,  
 Ch' t' iè guarì.  
 I pagn' t'vui dar,  
 Più duoi,  
 Più nuoi  
 N' n'an acfar  
 A vgnir quì quì.  
 In ton, &c.  
*Zè Tad.* Sgnor Duttur.  
*Dott.* Ch' zè d'nuov la mie Vecchina?  
*Zè Tad.* Tgnì sald.  
*Dott.* Lassa andar, en' m'vgni con l'cirimoni.  
 Gran dir, ch' al sic cuncess' alla Mdsina

Al

Al rubbar quì defframent  
 A un puvrett' amalà.  
 Nù i fen andar da un là  
 Cun l'nostr creanz  
 Vita, robba, e quattrin, e sn'in s'en zanz.

## S C E N A V I G E S I M A .

*Zè Taddie, Sabella.*

*Zè Tad.* **C**H' in dit la miè Tosa?  
 T'al addrzè dal tutt, t'al miss in  
 pie?  
 Iet in sla bona vie?  
 T' al cunfulà?  
 Dl' algrezza n' at assà?  
*Sab.* S' a vless dir quent' a stò alliegra,  
 An m' besta l' enem s'gur;  
 Al Cor m' salta in pett  
 Pinfend, ch' a less al lett,  
 Ch' an zè prigul arstat al bur.  
 S' a vless, &c.

*Fine dell' Atto Secondo.*



C 3

ATTO



ACTO TERCERO

Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faded handwritten text at the bottom of the page.

Faded circular stamp or seal at the bottom of the page.

# ACTO TERZO.



O T T A

O Z R E T

O T T A 257  
SCENA PRIMA.

Campagna.

Dottore, e Maestro.



Dott. V' m' arissi d' aver intes à  
st' ora.

Mass. Uecon s' a v' hò intes, mò an sò.

Dott. Cosa n' faviv, ch' a v' al dirò?

Mass. An n' intend, prch' n' s' puossa ...

Dott. Prch' n' s' possa che? dchiarav?

Mass. Am capid, s' am vliè capir.

Dott. Bella maniera d' dir,

Ch' m' an n' od altr pr adess,

Mi n' v' capis dal cert, ch' a val cunfess.

Mass. Sinti pundidm ment?

Avì zè tutt' ascultà.

Quel, ch' a v' hò parlà.

Dott. Ben.

Mass. Os in nom dal Ciel,

A vuoi mò vgnir in st' mentr à farv tuccar

Cun' un' altr drafunar,

Ch' an n' importa just nient,

Ch' quì v' diga per cont,

Prch' s' al fusi ch' v' aviss pr' isempi,

A st mod, idest, zuvè, cun frè

As prè dar, ch' al m' ifs truvè,

C S Vgnend



Vgnend da mi più dinienz,  
 Ech' senze msdar sti zenz  
 A pffis adefs m' intindiv?

*Dott.* Ah, ah, ah

Prudim dla Gabbia Donn,  
 Ch' ajò in man al Papagall.  
 Siè malnazza, s' al n' incappa,  
 S' al n' incocca, s' al n' scappa  
 In t' un fià, in cinquanta fall.

Prudim &c.

Ch' Diav! chi v' hà insgnà

D' rasunar in sta ah, ah fuozza?

Da chi aviv ah, ah imparà

D' tartajar quì fattament?

A n' savi dftender' un dscors,

Cmod al v' justament,

Senza rompri al sò cors?

Mi d' st' fatt, ch' vù crdì d' aver dchiarà

(A digh, a dirvla cmod la stà)

Tant' in savè, quand' a m' son moss d' in cà.

*Mass.* Più chiara,

Più schietta,

Più rara,

Più netta

Cuntar mi n' la sò;

S' av digh quì

A cmod ire,

Prch' zè al fù

Travajè,

Dal sgar al fard.

Più &c.

## SCENA SECONDA.

*Dotlore.*

**D** Oh ch' i vigna al cattar,  
 S' pò truvà un' Umor,  
 Ch' sippa d' più bizzarr?  
 Bsò, ch' a intenda a dscrzion,  
 E sovra à quel, ch' l' hà ditt  
 Andari a far un poc d' balanzon.

## SCENA TERZA.

*Zè Taddie, e Sabella.*

*Zè Tad.* **Q** Uell' è un' Om, ch' pr tì sol fà,  
 Ch' a ciera, ch' a zurvell' ch' a  
 zenz, ch' a cent quà.

*Sab.* A v' digh, ch' a vui Truvlin,  
 N' m' stadi più a tudnar  
 A quel vui ben, e quel vui ench bcar.

An fà pr mi mi Mar

Un Vecch; ch' n' stà dritt.

Ch' i trema la man,

Ch' in t' un bsugn d' aver a msdar

Dla pasta pr' al pan,

N' tràs' n di pitt.

An fà &c.



## SCENA QUARTA.

*Zè Taddie.*

**A** Cuoffa è arduitt al Mond  
 In t' l' intireff di Putt,  
 El' v' usellin qsi tutt  
 An gh psi dir pr sò ben una parola,  
 Ch' l' v' volin cazzar i piè in sla gola.  
 Povr madr a fen spidì;  
 Bsò ch' a stema  
 Sott' a i fiuù  
 Just' ancuù,  
 Cmod à fen sott' al Marì;  
 Pour &c.

## SCENA QUINTA.

*Truulin, che pesca, Euvillea.*

*Tru.* **C**H' in d'iv miè Patruncina  
 St' spals, n' dal sulliev? n' alliegr!  
 al Cor?  
*Evr.* Sì, mà perciò non scema il cruccio mio.  
*Tru.* L' è pur anc d' gust' la pesca.  
*Evr.* Mà non tanto per mè.  
*Tru.* Mì la m' fa benefizi.  
 Pfulin, pfulin  
 Curri quì d' cò,  
 Curri, curri,

Curri,

Curri, e sbattì

Curand la cò.

*Pfulin &c.*

Oh, ch' pfezza alla fè in cunscintia d' bon  
 A jò chiappà, ch' a zur, Sgnora, un gran Pfon.  
*Evr.* Per tè nato egli è giusto,  
 Che solo nel mangiar trovi il tuo gusto.  
*Tru.* A cred s' an fall, ch' quest' m' inspirà la  
 bocca.  
*Evr.* Lascia, lascia la Canna,  
 Ch' anch' io prender piacere  
 Bramo sol per vedere,  
 Se mi riesce ingannare il muto armento,  
 E con amo d' acciar pescar l' argento.  
*Tru.* O vù d' mì dal sicur farì più ben;  
 Anz', ch' a dirla an' accor smanzar squas  
 l' am,  
 Prch' s' ai mustrà st' bel fen  
 A v' zur, ch' lor alla fetta  
 I sbalzin dl' acqua, e s' corn' a tor la tetta.  
*Evr.* Or via taci, che intanto  
 Vuò la pesca, e'l mio duol temprar col cato.  
 Piacer più di Core  
 Più dolce, più grato  
 Del torfì al rigore  
 Del Nume bendato  
 Sicuro non hà.  
 Cercar,  
 Trovar  
 Non sà  
 Un' alma, che bramì  
 La sua libertà.

*Alza la Canna.*

C 7

Or'



Or' ecco Trivellin, mirala presa?

*Tru.* A vi si però dtefa,  
Es' sì mò stà alla fè Donna da cvell  
A piar a quì alla prima un Buratell.

*Evr.* Prendi, riponi, andiam, avido reso  
Di goder l' Idol suo  
La violenza d' Amore  
Reprimere non sà, povero il Core.

*Tru.* Anden Sgnora, ch' a vign' ancora mi.

SCENA SESTA.

*Zè Taddie.*

**O** H Taddie avvinturè  
T' je ben mò dstinè  
A d' l' jalgrezz asà,  
Jer mattina a m' n' andò  
Dalla Pluonia quì zò,  
Ch' è un pò d' sineftga cun al Dmuoni,  
Pr far, ch' pr' Agramantia  
La m' t' l' is d' Chè stà znia  
D' sti du furastier, ch' a più non poss  
M' mengin la pell', e gl' jofs  
(E avend zà fatt l' ovra)  
La m' dis adess, adess,  
Ch' un hà nom March  
Me fiol, ch' a pers da pzin,  
Quend as gurzava in sti pais quì vfin.  
E l' altra Quftenza,  
Ch' dal Sgnor Duttur è fiola.  
Oh mi n' m' è mà d' avis  
D' intendr la rialtà d' sta bella fola.  
S' l' a Pluonia dis ver

A son

A son a Cavell,  
S' at trov fiol me bell  
An n' hò più, ch' vler.  
S' l' a &c.

SCENA SETTIMA.

*Arideno.*

**G** ià sù l' Affe gemmato  
L' alto Auriga del giorno  
A Teti fà ritorno,  
E anch' jo languido, e mesto  
Lunge a i bei rai lucenti,  
Onde hò gioja, e ristoro,  
A par del Sol mi moro.  
Evrillea dove sei?  
Rispondimi ò diletta,  
Luce degl' occhi miei  
Evrillea dove sei?

Ah se perdo la mia Vita  
Non hà pace questo sen.  
Del mio Sole il bel fulgor,  
Se mai manca a questo Cor,  
Per me più non v' è seren.

Ah se, &c.

SCENA OTTAVA.

*Dottote, Tugnett, Arideno da parte.*

*Dott.* **M** Sier nò t' torn' a dir,  
Ch' an' iè dubbi d' niint,

Ch'



Ch'ajò accomdà st'armor  
 Ajò appasà al Massar.  
 Basta sol ch'ti mò sav più star in tnor ;  
 Tuò, tuò, tuò, ch'andav fagand  
 A quisi quì pr sti band  
 Al me Sgnurin galant  
 In sta bassora adess ?

*Tugn.* Al suspirà d'driè d'ast' Ancipress.

*Dott.* Tas ti zò barbazagn.

O dscurrì, sonia bon  
 A farv qualch benefizi,  
 S'avi pronta uccasion,  
 Impgnam in quel, ch'a vli,  
 Da pr tutt frvizial am trovarì.

*Arid.* L'empie sventure mie si varie, e tante,

Che la Diva incostante,  
 Che il fanciul faretrato  
 Sempre portanmi a lato  
 Farmacò si possente

Non possedete a far, che vadan spente.

*Tugn.* Puvrett l'è innamorà.

*Dott.* Eh viè, viè n' v' dsprà,  
 N' n' el Amor, ch'v' travaja ?

*Arid.* Pur troppo.

*Dott.* Denz d'man, anca mi son int' l'plst,  
 Mò pr quest an m' attrist.

*Arid.* Perche cambio non poco  
 Deve aver lei, che amate in seno il foco.

*Dott.* Al fuogh l'ai l'hà,  
 Mò nò pr mi,  
 Ch' si ben ch' am dstruz.  
 Lie sempr m' fuz  
 La nott' è al dì.

Al fuogh, &c.

SCE-

A S C E N A N O N A.

*Truvlin, Dottore, Arideno, e Tugnèss.*

*Tru.* **C** On sò licentia Sgnori,  
 Ch' in s' movin, ch'am accom d,  
 Ch' l'am serva un pò, Sgnor, Duttur  
 D' favorirm, d'aslargars un tantinin.

*Dott.* Ch' Diavl vol sta bistia.

*Tru.* Sgnor sì. *cenna ad Arideno.*

*Tugn.* Che nova Truvlin ?

*Tru.* A sì just vù, ch'a cerch,  
 Al dis a quisi al Massar,  
 Ch'av duvà cuntintar  
 D' ugnir cun mi fina a cà,  
 Ch' lù hà un n' sò chè da rasunarva bocca,  
 Ch' fuors'al Zibò più, ch'la Camisa v'tocci.

*Dott.* Poh l'è pur pò al gran gnocc.

*Arid.* Ne spiegart' ha saputo

Quale si sia l'affare,  
 Che ora seco mi chiami à favellare ?

*Tru.* An m' hà miga mò ditt  
 D' favillar d' nsuna fatta,  
 S' n' ch'alm' hà miss la frezza,  
 Pr vderv a vostr comd, mò cun prestezza.

*Arid.* Or, or m' n' vengo.

*Tru.* Andà pur là, ch'a vò inanz mi.



SCE-



## S C E N A D E C I M A .

*Arideno, Dottore, Tugnett.*

*Arid.* **N** On mi tradire Amore,  
 Se il lampo d'un guardo  
 Al Cor mi fù dardo,  
 Or l'arco del Labro  
 Col dolce cinabro  
 Mi fani il dolore.  
 Non mi, &c.

## S C E N A U N D E C I M A .

*Dottore, a Tugnett.*

*Dott.* **V** Vot, ch'at diga Tugnett  
 Una miè cosa a quèl cun cunfi-  
 denzia?

Pr quant cgnofs la mie scientia,  
 Che longè semper perspicit,  
 Tant' al ben, quant' al mal,  
 Al m'par, ch'in Cà d'Pasqual  
 Al s'ava d'curr da far d'l Nozz,  
 E da star in filozz.

*Tugn.* Saviv, ch'al pens ancora mi Patron.

*Dott.* E mi pover babbion,  
 Nullo legis remedio,  
 Pr Puffedr' al me ben,  
 Tactus semper a tedio,  
 Dia lontananza so,  
 Ictus a dolore,

D'n

D'n pfer rompr l'mie lanz  
 Vulneratus a mærore,  
 D'n m! l'attruvar di manz,  
 Laceratus à tristitia,  
 D'essr sfurzà a tafer,  
 Ab amoris in-justitia,  
 Finalment d'ippà,  
 Abbandunà vivrò,  
 Es' sbprgardò i' affann  
 A quèl là in t'un Cæton, ch'm'è un tò nò nò  
*Tugn.* Eh eh'al pò es, ch'la s'dvolta.  
*Dott.* Eh an' jè dubi sta volta,  
 Ch'la m'daga st'content:  
 Os' a vuoi . . . . .  
*Tugn.* Cosa vliv?  
*Dott.* Niint, niint: andava quèl . . . . .  
 A vui pur anc . . . . .  
*Tugn.* Cosa vliv in bunora?  
*Dott.* L'è la passion, ch' m'accora.  
 A vui pur anch'andar . . . . .  
*Tugn.* Andar in ch' luogh?  
*Dott.* T'n vi s'è son zò d'ton?  
 A vi andar da sò Padr, e vder s'a poss  
 Cun di parol spuntarla,  
 (Zà ch'a ni nò mà discors)  
 E inznarm d' spusarla?  
*Tugn.* A farì una pazz è.  
*Dott.* An frò al prim, ch'i l'ava miss  
 A una rustga in did l'Anell  
 Al' iè stà, e si frà al più bell  
 Da min' s'cmenza, es n' s' finiss.  
 An frò, &c.

SCE-



## SCENA DUODEGIMA.

*Sabella sola.*

**S**Tà falda Sabella,  
N't' lassar arvultar;  
S'agn ben la tò sorta  
Dinienz lat' porta  
N't' vler tramudar.  
Stà falda, &c.

O i frevin mett i mie,  
S' i pinsiessin, ch' a stieff dal sò umor,  
D' vler a deff tram drie  
A quel Vecch dal Duttur.  
Al sò malnezza d' spett,  
(A sò mi quel, ch' a digh)  
Am' turò pr mie dlett  
D' star sì tosta, e ustinè,  
Ch' ngun (Ch' al sie valent pur quent al vol)  
Ne cun zenz, ne cun fol  
M' farà metter sorta.  
In fin mi Par, mi Par ancora lù  
N' m' al prà zà mà pianter, ch' a tuoja qulù.  
Alla fina l'è là mi Mar!  
Ch' s' in vien in zè a sta volta;  
Ch' diempar a la da dir!



SCE.

## SCENA DECIMATERZA.

*Zè Taddie, e Sabella.*

*Zè Tad.* **A**lgrezza, algrezza,  
Menai piè  
Dà voga al bell,  
E balza in sù.  
L' è in Cà mie.  
Marchi tò fradell,  
Ozz l'è arnassù.  
Algrezza, &c.

*Sab.* Eham zdrunà vù mi Mar.  
*Zè Tad.* Al vuot vder s'at zdròn?  
*Sab.* Uccon mi Par d' st' fett in sal mò ngotta?  
*Zè Tad.* S'ajò d' scverta la cuofa d' prima botta,  
Enz, ch' ai ne dla più bella,  
A se cgnussù un' altr' uron;  
L' Urilleja hà nom Quftenza, e s' trova es  
fiola  
Lizitma dal Duttur.

*Sab.* Quent l' qutali am cuntad!  
Mò sl' è vera, a emudal cred,  
Ch' as si turvà al fradell,  
In fio, ch' an mi è mantrà cuntenta n' m' ved.

*Zè Tad.* Vien, ch' at vhoi sustifer.

*Sab.* Cminzad' v pur avier.

In brud d' fasud  
D' sfar mi m' sent  
Tant gust hò ancud,  
Tant vò cuntent.

In brud, &c.

SCE.

SCE.



## SCENA DECIMAQUARTA.

*Duttore, e Massaro.*

*Dott.* **N**U sen in t'gl'algrezz infin ai'vceh.  
*Mass.* Mi m' par d' tuccher al Ciel cun  
 l' did.

*Dott.* Dsi vù d' mi s'a ball'a temp.  
 Psevja esr d' più.

*Mass.* E mi mò.

*Dott.* S' pò dar al cas?

*Mass.* S' pò attrurvar un asemi.

*Dott.* Ch' dopp' un temp' a quasi lung'h a siè  
 guida.

*Mass.* Ch' dopp' tent'enna siè dfinè.

*Dott.* A truvà una miè fiola.

*Mass.* A cattar' un mè fiol.

Scultam' à mi Duttur?

*Dott.* Sinti?

*Mass.* Dsi Pur?

*Dott.* Nò, nò, dsi vù.

*Mass.* Zà ch' a c'è cascà.

*Dott.* O quant' arè à car.

*Mass.* Cuossa?

*Dott.* Seguità, seguitam al vostr discors?

*Mass.* A dseva zà, ch' a c'è casche

Un s' bell uccidient

Praver più algrezz, e far a vostr mod

Sippend, ch' ami prghe, ch' a vuoi, ch' à sian

Doppiament Parient,

Es' m' garba, es' la lod,

E inzemp nsum ni frà,

Prche

Prches'ben, ch' la Raghezza arghgnies al mus  
 Vecch' ch' mà son, a farò tirarla al bus.

*Dott.* A si al gran Om da ben,

An' crcava s' n quest

Pr consularm al sen,

E pr mettrm' in fest

An' vlè s' n' l' Isabella

Quella, ch' pr fars chiamar al fior d' la blezza,

Hà la Rosa d' agn Mes in t' la Massella.

E quand s' ala a sbrigar?

*Mass.* A vui, ch' la s' sbriga adefs,

Andenzin pur à Chè d' tir,

E purcuren d' unir

Sti nustr fust insem azzò, ch' pò s' veda

I frutt, ch' nafran da una sì bona infeda:

## SCENA DECIMAQUINTA.

*Tugnet, e Trulin.*

*Tugn.* **C**Unsolat Trulin

D' l' Donn an' jin manca

D' aver una Spofa,

Ch' siè anch più graziosa

L' e facil, l' e franca,

Prch' tiè garbadin.

Cunsolat &c.

*Tru.* Eh Tugnet s' a crdefs

T' m' consulars un bris, a frè pur Gnocc

S' a sent, ch' a crepp, s' a sent ch' al Cor

Trà un schiocc.

Al v' in tic tac al m' schioppa,

Prch' an l' ho fatta d' chioppa.

Tugn.



*Tugn.* En t'affannar puvrazz,  
 Ch'an n'è cofa da Om ch' sia prudent.  
 Al pianzr pr'una quità d' s'ì poc mument.  
*Tru.* E d' grazia n' m' attediar.  
*Tugn.* Os nò nò dai dal fià vatt' a sfugar.

SCENA DECIMASESTA.

Stanza.

*Evrillea sola.*

**C** Ieli cortesi, oh come  
 In serie di dolori  
 Frà tanti, e tanti errori  
 Il caro Genitore,  
 Che a questi rai lontano  
 Già tener ne poteo la sorte avara,  
 A trovar mi guidate;  
 E come quella cara,  
 Quell' adorata Vita,  
 Per cui alta ferita  
 Già m' aperse crudele  
 Il fartrato Amore,  
 Volete, che m' annodi  
 Con laccio d' Imeneo l' amante Core;  
 Quanto mai sei caro  
 Verace goder.  
 Mi gioia gradita,  
 Dolcezza infinita,  
 Soave piacer.

Quanto &c.

SCE.

SCENA DECIMASETTIMA.

*Zè Taddie, Arideno, & Evrillea.*

*Zè Tad.* **O** H mò l' è qui al rest.  
*Arid.* Ecco, ecco il mio Sole.

*Evr.* Ecco il mio caro Nume.

*Zè Tad.* Sti zrmuonin' concludn,  
 Finem un pò sti qtà,  
 E mti al chiacquar da un là,  
 Zà ch' i' hà purtà al dstin  
 A quel, ch' am' i dchiare,  
 Ch' vù sippad al mè Marchin,  
 E vù sippad la Quistenza  
 Fiola quì dal Duttur.

*Arid.* Tant' e, io Marco sono,  
 Sono quel vostro Figlio,  
 Che i Soldati involaro,  
 Ed ora per vietar l' alto periglio,  
 Che per esser fuggito  
 Dalle assediate Porte  
 Minacciava la sorte,  
 Il proprio nome in Ariden cangiai,  
 E con piede innocente  
 Del Patrio Ciel giunsi à goder quì i trar

*Zè Tad.* L'è quì Pasqual tutt' pien d' consola-  
 zion;

*Vgni ben vie, ch' az sbrghema.*

*Don. Dm mo carz s'ubrazz in curte,*  
*Piche mndarv al Nom?*  
*È. Fci per meglio celarmi*  
*D' improviso fuggendo.*

SCE.



## SCENA DECIMAOTTAVA.

*Massaro, Dottore, Sabella, e sudetti.*

*Mass.* **A** N n' hò altr in pinfier  
 Ini quì sti Spus?  
 Fav inienz i mie Tus,  
 E accustav' al cos dal dver.  
*Arid.* M' è legge un vostro cenno.  
*Evr.* Le fortune d' Amor seguir si denno.  
*Dott.* Belta la mie Quistanzina,  
 Ch' m' m' arcord, ch' avè dsprà cara fiulina  
 La tò vista dapò, ch' at mandò à Napl  
 A star cun mè Fradell,  
 Ch' murì pò, e ch' m' fù scritt,  
 Ch' ancora ti  
 Indubitament  
 La vita avev finì,  
 E, ch' at ved in st' punt,  
 Quand manc a m' al pinsava,  
 E quand manc calcava,  
 E ch' à cgnofs, ch' quì, ch' m' dsevn an fin-  
 sà rebfa  
 Arstaran tant capuocch,  
 Dall' algrezza al m' vien l' luzla juocch.  
*Evr.* Giubilo pure eguale  
 Prova l' anima mia,  
 E al vostro aspetto ogni scontento oblia.  
*Dott.* Dsim mò cara fiuluzza in curt sic,  
 Prche mudarv al Nom?  
*Evr.* Fei per meglio celarmi  
 D' improvviso fuggendo,

A chi

A chi volea importuno  
 Lungi al bene, ch' atteudo  
 Unirmi ad altro Sposo,  
 E permise il mio Fato,  
 Che ancor' ei mi seguisse,  
 Ed ambo il nostro stato  
 Poco doppo un dell' altro  
 Velassimo quì giunti,  
 Ond' unico conforto  
 Ci diè il trovare in questa Villa il Porto.  
*Mass.* E sbrighenla in bunora.  
*Zè Tad.* Vgnen alla finedga.  
*Dott.* Allafè l' e quì Tugnet  
 Cun qu' altr' animal.  
*Mass.* In bon punt.

## SCENA ULTIMA.

*Truvlin, Tugnet, e li sudetti.*

*Tru.* **A** I son pr causa d' qustù,  
 Ch' adessa m' i hà tirà  
 Pr torm la dsprazion,  
 Ch' aveva d' l' Isablina, ch' m' hà lafsà.  
*Mass.* O fav mò tutt' inienz.  
*Sab.* Alliegria vie Sabella,  
 Vegha da un là l' nuoi,  
 Ch' puot saver, ch' cun Trvlin t' n' des' in  
 scuoi?  
*Mass.* Marchin mett fora  
 Bell' al me fiol fa prest,  
 E vù Quistenza spurzila.  
 O aquì adess' s' forma al lezz;

Ch'



Ch' v' da ligher infem in vera pas.  
 Contra tutt' l' bscuordi, ch' puorta al cas.

*Arid.* Tale è il mio desire.

*Evr.* Così bramo eseguire.

*Zè Tad.* A tì Sabella.

*Sab.* Am tampella pur fort dal la dal Cor.

*Mass.* Accustav' vù Dottor?

*Dott.* A son all' ordn mi.

*Tru.* A ni vuoi usfrvar, prche ficura (à parte)

Al m' vien da la passion

Un gran chiarabachion.

*Mass.* A t'ricaila Duttur concludila,

An gh' arviarà s' tla tirindriè.

*Zè Tad.* O zò ben, fà cun scie.

*Sab.* Tlì, vdidla.

*Mass.* Siv' mò tutt cunfulà?

*Zè Tad.* In tutt' i vubstr gust?

*Coro.* L' Alma lieta, e lieto il Cor

Mandi in bando il rio martire,

Solo Albergo a un bel gioire

Apra il seno a suo ristor.

L' Alma &c.

**I L F I N E.**

IN BOLOGNA. M. DCC. X.

Per li Successori del Benacciv &

Con licenza de' Superiori.