

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1334

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

6809

LE TRE  
MASCHARATE;

DE I TRE AMANTI SCHERNITI,  
Comedia piaceuole, e ridiculosa,

DI PAVLO VERALDO  
ROMANO.

AL MOLTO ILLVSTRE  
Sig. & Patron Colendis.

IL SIG. MARC'ANTONIO  
Fabosco, dell'Eccell. Sig. Tadio.

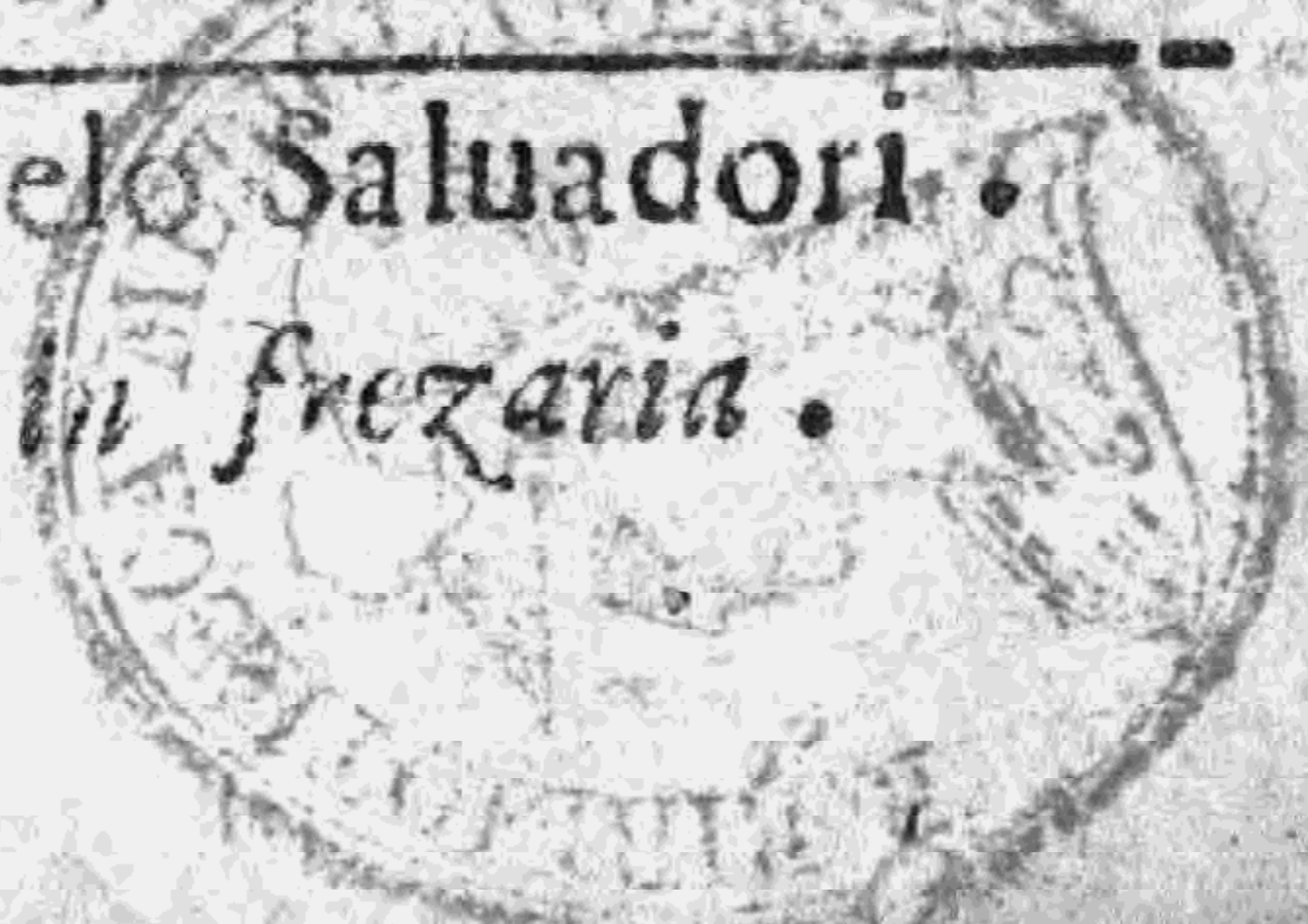
Con licenza de Superiori, & Priuilegio.



IN VENETIA, MDCXXXVI.

De' Agelo Salvadori.

nde in Frezaria.





RIPROTECA

AL MOLTO  
 ILLUSTRE SIGNOR,  
 Patron Colentiss.  
 IL SIG. MARCANTONIO  
 Tirabosco, dell' Eccellentiss.  
 Sig. Tadio.



*Auendo deliberato di dare alle stampe la presente Comedia, hò voluto freggiarla col nome di V. S. molto Illustre, sperando, che debbia aggradirla qual ella si sia per il diletto, che riceue da queste simili compositioni oltre il vario essercitio de' suoi più dotti, e più maturi studij. Supplicola adunque a riceuer l'affetto con che io la presento stimandolo effetto della diuotione con ch'io l'honorè, e què con inchinarla riuerentemente si nis, bramandoli dal Cielo augumento di vita, & di grandezza.*

Di Venetia il dì 20. Genaro 1621.  
 Di V. S. molto Illustre  
 Deuotiss. per seruirla  
 Anzolo Saluadori.  
 A 2 IN-

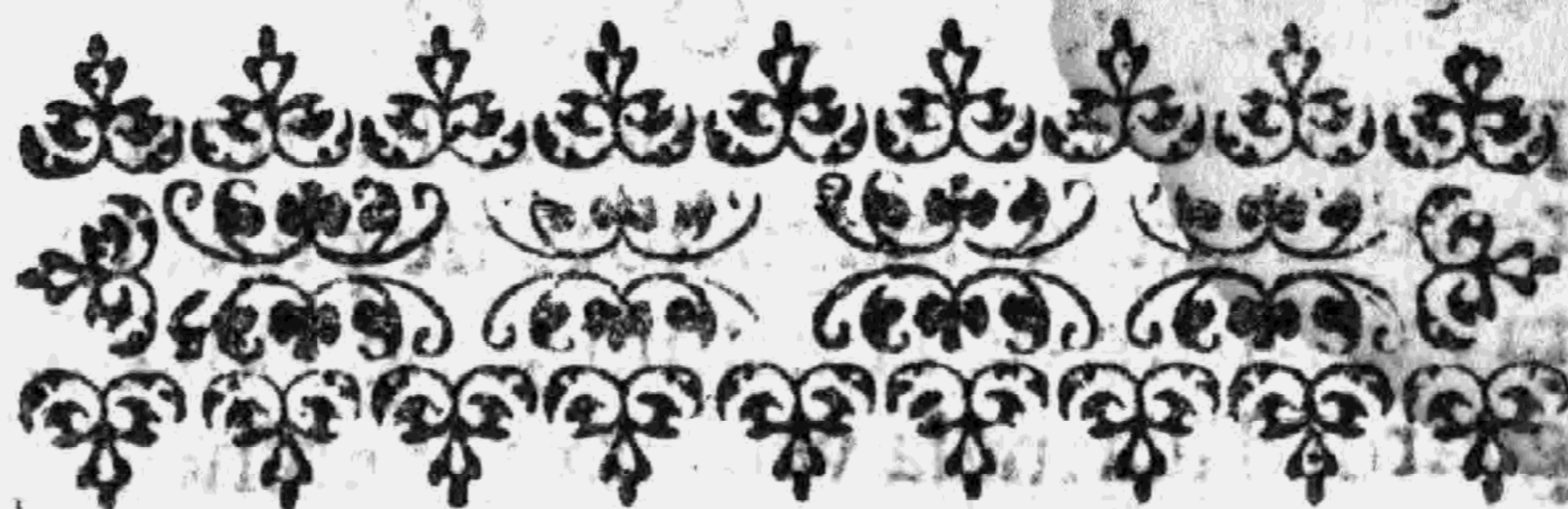




# INTERLOCVTORI.



Pantalone }  
 Gratiano } *Innam. in Olimpia.*  
 Colla Ton. }  
 Oratio amante vero.  
 Olimpia Cortiggiana.  
 Zanne seruo di Olimpia.  
 Intrigo famegio di Pantalone.



# PROLOGO

*da Coniello.*



Eramente, che dice  
 buono lo prouerbio,  
 como l'huomo è sfor-  
 tunato, n'encaca Ari-  
 stotile, e allo Dona-  
 to, nce mancaua fuor-  
 za iente allo mio Vi-

ce Rè de Castracucco, pe mannare,  
 ammasciatore allo Perziano, eccetto,  
 che l'otriusque Colla Francisco Coniel-  
 lo, Miedeco, Filosofo, Dottore, Leg-  
 gista, Grammatico vniuersale, dell' v-  
 na, e l'aotra segnatura, presente, e fut-  
 tura, chiena de scoltura, amatore de



**PROLOGO.**

pittura, scalatore de mura, stampatore de creatura, magnatore de prouatura, amatore della natura, ogn'vna se guardi dalla mala ventura: perche dice, Aristotile a capitolo primo; paggina scolpita, chi maneija lo mele, se lecca le dita. Aiho maladetto l'anno, lu mese, la settimana, lo iuorno, l'hora, e lo punto, che presi la tauolozza, la carta, la penna, e lo calamaro, per ije alla scola, che de iuorno, in iuorno, ficcannome dintro alla cappa tutte le scientie; hoij no nominatiuo, domane no quare, l'altro mese no quia, en' capo all'anno no cuius; e secutanno infino a chisto tempo presente, haijo apreso le concordantie, la Filosofia, e la Mattematica co lo fenno, lo ptulariter, con l'infinito caret, l'hic, & hec, & hoc, l'alfabetto Latino, e Grieco; in somma s'io fa pesse leijere sicuro, faria lo primo huomo dello Monno. Esseno fatto Ammasciatore, me missi a caricare vna naue della robba Ammasciatoria, co lo marauiglioso presente, che manna lo mio Vice Rè, allo Perziano, che d'era.

*Na*

**PROLOGO.**

*Ne quarta de pastenache pe incitare l'appetito.*  
*Na scatola de Sauramartini, pe dare spasco alli piccirilli.*  
*Na pignatta de carca pensieri pe fare vertuosi l'vfitiali de stalla pe venura delli Principi.*  
*No sacco de ragni, pe tescere banari finissimi alla Reggina.*  
*No canestro de cade de Bufalo, pe fare ventagli allo Re.*  
*No scuorzo de marruni pe incitare la ventosità.*  
*No Tammuro de vesiche de Puorco, da fare seruitiali.*  
*Na barretta de Sgardaffoni da far palotte per la monitione.*  
*No piatto de creanze pe ammaestrare li paggi.*  
*No stiuale de cirimonie Castracuchensis per li bisogni della corte, e no cassone de outra robba fiorita, pe la famiglia ordinaria, como faria dire.*  
*Funghi salati; lumache de Vigna, scuorzi de noce, pelle de ranocchie, ossi de pierzichù, copierchi d'ornali, fole de scarpe, ciciti molli, fana franta, chiodi*

*A 4 IUZ*



PROLOGO.

ruzzini, & altre cose nobile de minore  
importanza: e subito femto de carre-  
care la naue, facimmo vella alla volta  
de Levante, e de Ponente, e quando si-  
mo bene e benissimo ingorfati, eccote  
la fortuna cornuta ne mandò no vien-  
to tanto contrario, e crudele, che rop-  
pe lo trinchetto, squarciò la vela, spez-  
zò l'arboro, sfraccassò le fatte, vrtò in  
t'vn scoglio, affonnò la naue, e anegò  
tutta la robba mirabbele e retrouanno-  
me in mezzo lo mare, co chisto cuor-  
no coppia de scientia, che è chillo che  
non haueffe creduto, che m'haueffe ier-  
tato allo fonno, tutto l'vniuerzo? ma la  
sustantia m'haue aiutato; no lo credi a  
me? lei lo Calepino, che trouarai, su-  
stantia qualitem propria nomine fi-  
ne causa, disse Donato di natura Deo-  
rum. e stanno sopra l'aqua ondeggiante,  
eccote che comparisceno Dorfino  
amico dell'huomo, e della natura, io co-  
mo prateco, priesto fautai a cauallo, e  
dello feraiuolo fici vela, tanto che in  
vn batter d'occhi me sbarcò in Arca-  
dia; e subbeto desmontato, con quattro  
cerimonie, e doi sbarrettate, e no bafa  
mano,

PROLOGO.

mano, rengratiai lu Dorfino, poi me  
misse a camenare, pe boschi, serue, mon-  
tagne pianure, valle, e camina, camina,  
camina, camina; tanto che trouai no  
squadrone de iente bestiale, che dera-  
no. Fauni, Fati, Centauri, Satiri, Bu-  
fali, Daini, Tori, Caualli, Vrsi, Liuni,  
Capre, Becchi, Pecore, Agnelli, Ciuet-  
te, Mosconi, & altri perzone ciuile,  
che faceuano no pare de nozze; io co-  
mo forestiero afammato nce doman-  
nai na lemosena mancciatoria; issi pe  
gratia loro, me ficero sedere a tauola  
pe terra, e cominciai a magnare, e ma-  
gna, magna, magna, tanto magnai, de  
chilla robba Seruateca, che sto mio  
cuorpo è douentato no Pagliariccio. O  
Arcadia cornuta, doi ianne sonno no  
paro d'oua fresche, no fascio de paglia,  
è n'anzalata de fiori de boraggine; no  
mazzo d'ortiga, sparaci da Verona; cac-  
cole de pecora, cici russi: na scarpa d'A-  
feno, e na scudella de maioleca: no  
cuorno de vacca, e no becchiero de cri-  
stallo: na pelle de Bufallo, è nà touaglia  
fenissima, se stauo n'altro mese co chil-  
la compagnia, douentauo fratiello car-  
nale,

OTTA

A S. nale,

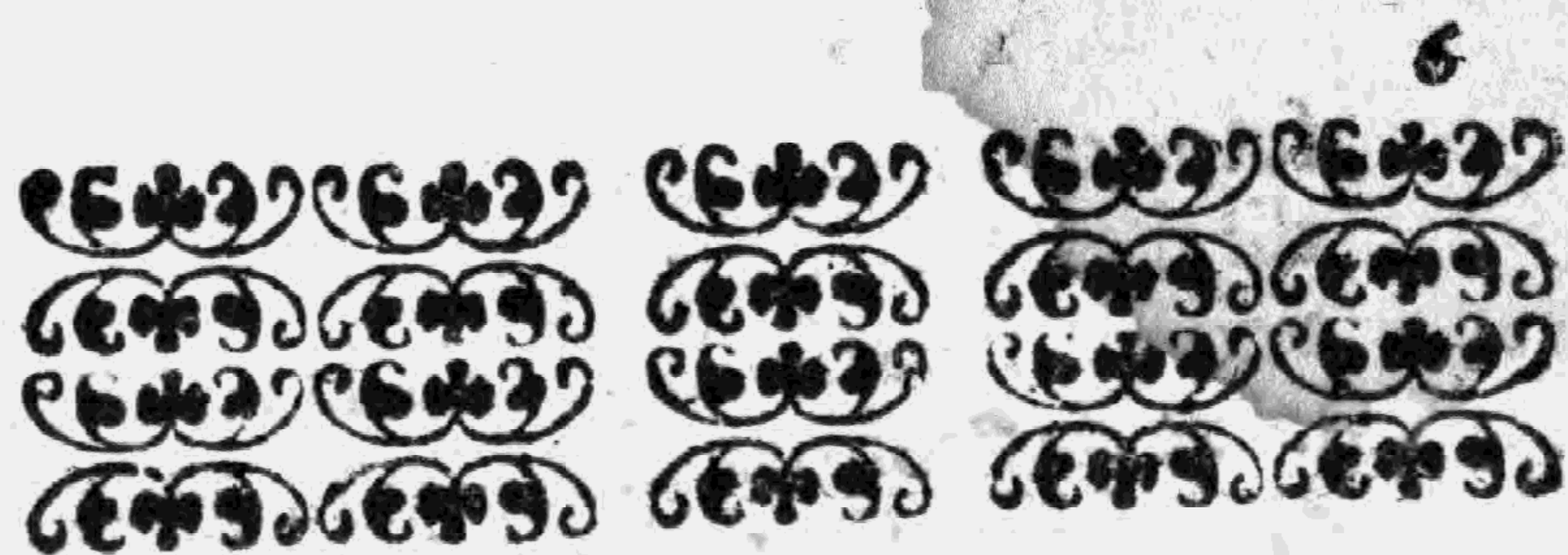


## PROLOGO.

nale, tanquam bestiam pecorinam Arcadiarum; io mo pe totnar huomo, e no bestia, partij de mezza not e, e montanno a cauallo a no paro de scarpe, me misse a cauarca pe terra, e cauarca, cauarca, cauarca, tanto, che so arriuato cà à Venetia, doue huiò nreso, che loco se recita na Comedieta piccola piccola de gustoso trattenimento; voglio vedere, come Dottore, se puozzo recitare na parte, pe guadagnare quatche cofetta, da pasciere chiestò mio cuorpo affamato, destrutto, e conzumato; preganno le benignità vuostre de grato silentio, pe la mia futura speranza manciatoria alle quale humilmente, co no basciamanno, e quatto leuerienze m'inchino.



**ATTO**



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

*Pantalone.*

*Pan.*



Vando vago ben còsiderando la vita d'vn contento innamorao, truo uo veramete, chel xè vn dolce seruir, vn dolce stentar; e vn dolce patir; per che quando la persona se sente nel core fin la battarella del martello, e qualche ghiuzzetta de quella rabbiosa zelofia, immediate la certezza del fido, e seguro Amor della so morosa el consuma, e destruze, e fa che tutto se conuerte in gaudio, e in consolation: e ogni ramarico in piafevolezza, ogni affanno in contento, ogni

A 6 su



A T T O

fuspuro in allegrezza: m' posso ben dir d'esser vn de quei; e che'l sia la veritae, si passo d'anti a la fo casa, la xe dagnohora al balcon, se puol dir per mi, se ghe fazzo reuerentia, la me rende'l saludo; se ghe parlo, la me responde, se rido, la ghigna, se dono l'accetta, tutti segni seguri d'amarme più d'ogni persona de questo Mondo: ah, ah, ah, mo quella bestia del Dottor non ello matto a fioroni, a darfe ad intender che la Signora Olimpia spafema d'Amor del fatto soo, eccolo aponto, varde de gratia, che bel sesto d'innamorao, el faraue rider fina i forzi, me vogio tior vn puoco de solazo con sto pezo de bestia, e vogio star a sentir su che tatti chel va tocando, perche me ne a corzo, che'l vol tocar sun quei della signora Olimpia.

S C E N A S E C O N D A.

*Gratiano, e Pantalone.*

*Gra.* **C**hi n'fa far l'amor, sò dann', e chi non hà bona gratia se vada a impiccar quant' prima, chel farà bein; perche el busogna esser in tut-

re

P R I M O. 7

r'e. per tutt stampa d'bona fort con licentia de i superiori: mi mò hò tant bon garb, dolc' manara, bella tranquillantia, e perfetta qualitudine, esquisita squilibortia, che alla prima occhià, alla prima vista, al prim' sguard l'hò ferma ne più, ne manch, che fa'l brach, con el quaiott; gh'hò luttà ades el couertor d la mia rara desposition, in mod tal, che l'hò fatta presoniera amrosa del Signor Dottor; al despett d Pantalon, e del Napulitan. Mo l'è quaz? aue stranud signor Pan e liron.

*Pan.* Vole dir ve saludo Pantalon, Dottor da rio, e ignorante da bon, e ben, che andeu fagando in ste contraè?

*Gr.* L'Amor.

*Pan.* Con chi co la berlina?

*Gr.* E digh con la Sgnora Olimpia, la qual per la gran beneuolentia, che la me sporta, l'hà quas pers mezz'al ceruel d la festa.

*Pan.* E vù haue perso quello del di da lavorar; fradello, v'inganè, vù se matto podè pensar in altro seguramente, perche solo Pantalon, e patron de quel boccon.

*Gr.* O l'heu stort, da veinder, e mi ho rason da buttar via.

*Pan.*



A T T O

**Pan.** Che rason è questa? di sela de gratia.

**Gr.** Aristotil'el dis, Plini, l comanda, e Galen' l'infegna.

**Pan.** Che cosa infegnalo?

**Gr.** Ch'è grauida vna donna quand' l'è pregna.

**Pan.** Anca i balordi della vostra sorte i lo sà.

**Gr.** Havi rason; mi mo per figura certification, ho hauù a bon cont tri segn' amros, vn, du, e tri, come faria dir prim' segond, e terz' idest videlicet, el prim' innanz' del segond, el terz' l'ultim, el segond quel de mez'.

**Pan.** I Aseni de Padoana ghe ne fa de meio; ande drio.

**Gr.** El prim'è sta quest, che standa la Sgnora alla mnestra.

**Pan.** Alla fenestra balestron antico.

**Gr.** Bein, bein, e stand' alla balestra, l' m'ha trat vn lard', e vn piè de marcel.

**Pan.** Vole dir, vn sguardo pien de martello, spauogio da Celeghe.

**Gr.** Segond per profumarm' m'ha butta adofs' un orinal d'acqua muschià, lambiccà de ventriculum faum, terz, m'hà ferrà la zelosia in sul mostaz' a zo che nfun la possa veder se non mi.

P R I M O. 8

**Pan.** Vù l'hauè per zeloze carezze? e l'hò per affronto grandissimo.

**Gr.** E mi per fauor.

**Pan.** E mi per mostarda, vole dir fauor, sacretariu de i mi scalfatou.

**Gr.** Subitameint c'hoia fatt?

**Pan.** C'hauèu fatto?

**Gr.** C'hoia dritt?

**Pan.** C'hauèu detto?

**Gr.** C'hoia despensà;

**Pan.** C'hauèu pensà?

**Gr.** C'hoia resolt?

**Pan.** C'hauèu resolto?

**Gr.** C'hoia confiderà?

**Pan.** C'hauèu confiderà?

**Gr.** C'hoia dest rminà?

**Pan.** C'hauèu determina?

**Gr.** C'hoia adopera?

**Pan.** C'hauèu operà?

**Gr.** C'hoia sconclus.

**Pan.** C'hauèu concluso, in tanta vostra mal'hora mo che fadige se queste.

**Gr.** Ho tolt pan curto, el cul' in mar.

**Pan.** Se no parlare honesto, ve chiapparò per vna gamba e ve darò d'vn piè de Aseno in su'l mostazzo, e ben c'hauèu fatto de penna, e carta, e caramal?

**Gr.** Vna iustina de quattr' reuers.

**Pan.** Volè dir Sestina de quattro vers,

San-



A T T O

fanfer da dolceghini, Seftina s'intende opera de fie verfi.

*Gr.* E mi l'us de du, de tri, de quattr', fe-  
gond' l'ocasion abondant minor, e  
mazor.

*Pan.* Vu fe contra le riégole.

*Gr.* Nu altr'hauein licentia Boetica.

*Pan.* Cò la tire a rason de Bò, ve la dago  
venta; l'haueu adosso quelle voltre  
composiion d'albeo?

*Gr.* Sgnor fi, l'è qua scritta in carta pie-  
gorina.

*Pan.* Lezele vn puoco de gratia feme sto  
faur.

*Gr.* Senti, che bel precipici.

*Pan.* Mo via dise questo principio.

*Gr.* *Scoranza mia indouina.*

*Pan.* *Mostre? Speranza mia diuina.*

Dottor da desputar su la berlina.

*Gr.* *Me intr' la mora salta in scaldale  
S'adolcisc'el mio cor', e tragh vn pet'.*

*Pan.* Ve sento al ruffo, c'haue molà, tegni  
dretto'l vaso che non spande.

*Mentre vi miro sento tal diletto*

*Che s'adolcisc' il mio cor' dentr' al petto*

Lengua da fatt' al mercore vn lu-  
chetto.

Vù sè alla condition de quel sartor,  
che sà taiar, e no fa cuser, faue com-  
poner, e no faue lezer.

*Gr.*

P R I M O . 9

*Gr.* L'esta pr'haueic lett' mezz'in aluin, e  
mezz'in auogadr.

*Ian.* Ah, ah, ah, el Latin de' balordi, el  
volgar d'ingnoranti.

S C E N A T E R Z A .

*Colla Toniello, Pantalone, Gratiano.*

*Col.* **C**Hi è lo chiu contiento, lu chiu  
felice, lo chiu fortunato, lo  
chiu gratiofo amante dello Mon-  
no? Colla Toniello, e pe dicere lo  
vero: lo merita, perche isso è garba-  
to, pulito, gratiofo, leggiadro, liesto  
como no Moscone de Puglia; se ca-  
mino, me porta inuidia Ganimede,  
se canto, faccio breguogna a no Ro-  
signuolo, se ballo, la perde co mico  
no Crapio; se cauarco, resta pierzo  
Alessandro Magno, se corro l'aniel-  
lo, odjo me tene Oratio solo contra  
Toscana tutta; de manera che la Si-  
gnora Olimpia ha ragione d'essere  
innamorata, appassionata, imberto-  
nata, imbriagata, sfegatata, sbudel-  
lata, sfracassata, squinternata dello  
fatto mio. o baso la mano de vo si-  
gnoria Signor Pantalone, e Signor  
Gratiano.

*Pan.*



A T T O

*Pan.* Sie per mille volte el ben vegnuo, gastaldo de i barbachiepi.

*Gr.* Supiad al beiu zont, vu e la compagnia.

*Pan.* Mo quala compagnia, no v'acorze che no gh'è nisun con lu se no la uese la compagnia secreta nelle ninfe chel porta al collo de vna quantità de anemali saluadefini, eo se se vsanza de costoro?

*Gr.* Signor nò che le acconpagnad con la desgratia amrosa par che no ve acorxid.

*Pan.* Tiremose da questa parte, fin che passa il Signor Oratio nostro contrario.

S C E N A Q V A R T A.

*Zanne, Oratio, Pantalone, Gratiano, Colla Toniello.*

*Zan.* **I**N quant'a mi no pos fa de mäch' de no ve da torr'.

*Or.* Perche mi voi tu repretter?

*Zan.* Co diauol perche, mò nò v'è vergognè chel se sappia, a di che con tanta fatiga, in tât temp havi hauu de gratia, a entra in cà, per pial posses amurus, el di dre, voli brauà, dar del-

lo

P R I M O. 10

le feride, a quel poueraz de Pantalù, e Gratia, e Colla Toniello, solament perche i guardaua la fenestra.

*Or.* Ti pare, che siano soggetti da domesticarsi con vn par mio?

*Zan.* Havi rasu, ma non è questa la strada da fas voler be dalla Signora; saui pur che la se pia spas de i fat sò, e che l'ha gran gust de rasonà con quei Ganimed seluadeghi; se sol di, chel mel se lecca per esser dolz, el besogna havi content del so gust, e procurà de douentà anca vu mel, per farue leccà la vostra dolcezza, con dargh'in tel humor, ma a voli fà el sorastant della segnura, e brauarghe, se la va alla fenestra, e far ol Gradas per cà, no sta be; havi fatt com se mastr'intrigh', che de patru, douento nemigh'; e ades havi de gratia de guarda la cà, con l'occhial della vista longa.

*Or.* Le tue ragioni non hanno risposta, ma se tu sapeffi quanto siano dure le passioni amoroze, forse, che m'hauesti compassione.

*Zan.* Vel credi, ma ve digh'chel besogrà havi prudentia, e saui simula con destrezza, perche in ogni mod' quei tre balordi, non eran persone de farue



A T T O

farue fortuna, desim' vn po, quel vestid c'hauì in doff, chi ve l'ha fatt?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. E quelle belle calzette colorad?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. O quelle camife sotil che con vn foffi le se mandauan in India, con quei collari lissadi che soleui portà con tante cerimonie?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. Ades, per la vostra arogantia, chi v'ha bandid de cà?

Or. La Signora Olimpia.

Zan. Mò, chi viu' in trauai, e in passiu, amartelad?

Or. Oratio solo contra gl'amanti tutti.

Zan. Voster dan; hauì pur pers'ul gran bon temp', e la bona ventuta; hauer da mangià, da bif, da durmi, e da vestì, senza pagà vn quattri; o che bella Cucagna; ve prometti, che me fè compassiu. La Signora, era vn bellissem vas de maiolica piena de terra, e vù vn fiur, che gh'era piantà denter, fe cont, ch'eri vl narcis de cà, e ades si douenta ortiga piantada in t'un cantù, che ogn'un ve pissa ados.

Or. Hor su del passato non v'è più rimme-

P R I M O.

medio, fa mestiero aiutarmi per l'auenire; tu, come suo seruo, sai benissimo l'humor suo, e come fidato amico mi puoi aiutare e se questo tu farai ti prometo che resterai da me sotisfatto a pieno.

Zan. Per farue seruici, m'inzegnarò de fà quel che fara possibil, ma chi è questa brigada qua de drè? al sangue del cancar, che son i voster riuai' amorus; per la prima ve consei saludarli, e farghe bon vis, e non mostrar d'hauer hauud mai anem de farghe desplasi, per voster mei.

Or. Sì, tanto farò. bon giorno a questa bella compagnia.

Pan. Ben vegna il Signor Oratio caro.

Gr. Siad'el bein ariuà compagn' amros.

Co. O Signor Oratio mio ben venga vo Signoria coladissima.

Zan. Signor Pantalu, Signor Gratia, e Signur Colla ve saludi.

Co. Siate lo bene sbarcato, huomo de panno, foderato de pezza.

Pan. Zanni, che fa la Signora Olimpia?

Zan. Quel che sol far le fomne c'han poch'inzegn'e manco zeruelo.

Gr. Com' sta la to poltrona?

Zan. La me padrona, sta al seruifi di bon amorus.



A T T O

- Gr.* Ala niente martel d'ami ?  
*Zan.* L ha piu prest inuidia della vostra  
 dottrin, che olter.  
*Gr.* O, ghe n'è più d'qualch'un, c'han st'  
 humor.  
*Pan.* Caro fradello, che difela de Panta-  
 lon ?  
*Zan.* Manco mal de quel che credi.  
*Co.* E de Colla Toniello, deu'essere utta  
 martiello ?  
*Zan.* Fè cont, che la ve ten per el batta-  
 dor della porta.  
*Co.* Significanno, che Colla de continuo  
 lo batte lo core.  
*Or.* E di me, credo che molto poco se n'  
 ricorda, anzi più tosto penso d'el-  
 fergli in odio, che altro. Patientia,  
 così vuol mia trista sorte, chi sa, for-  
 se vn giorno la fortuna si potrà vol-  
 tar'in fauor mio.  
*Pan.* Zanni, Pantalon s'arecomanda a ti.  
*Gr.* E Gratian t'piega d' fauoril Olim-  
 piameint.  
*Co.* E Colla Toniello, te suplia a brac-  
 cie aperte e ferrate, pecche lo suo  
 core pate pate.  
*Or.* E Oratio te chiede aiuto, a interce-  
 dere la remission del bando.  
*Zan.* E mi ve sconzuri, che v'ande a fa-  
 squartà quant che si, mo che sorel  
 roffia

P R I M O.

- roffia della cumunita, cancar a sto  
 mester, e chi me l'ha insegna, senza  
 guadagn' d'vn quatri.  
*Or.* Di questo ha più che ragione, eccoti  
 per caparra dell'obligo mio questo  
 diamante, godilo per amor del tuo  
 fedel Oratio.  
*Zan.* Ve rengratij infinitamente, de que-  
 sta vostra amoreuolezza, o l'è bel,  
 l'ho acar vn milion d'or.  
*Pan.* Tio, te dono liberamente questa li-  
 centia da poder portar arme offen-  
 siue, e defensiue, de zorno, e de notte  
 per sigurtà della to vita.  
*Zan.* A ve n'incagli da fradel carnal che  
 mi no port' altr' arm, che questa  
 corda la qual, è al voster seruisi.  
*Gr.* E mi per legn'amros, ti faz' vn pre-  
 seint' del studij c'hò fatt sta notte,  
 nel leuar del Sol, la qual è l'anima  
 d la scientia.  
*Co.* Et, io te prometto na scatola de crean-  
 ze vulgare, da fart'honore in corte  
 d'ogni Principe.  
*Zan.* Rengratij queste vostre strasorde-  
 narie intetiu, e perche no so ingrat,  
 ve promett' de darue la corrispon-  
 denzia. E zà che m'acorzi, che vgn'  
 un de vu, cred'esser'el particular a-  
 morus, e la zoia pretiosa della Si-  
 gnura,



A T T O

gaurà, per certificar quest' voster humor, ve confei de fa vna proua, e andi, alla piera del toc; che disi de sto me penser?

*Pan.* Mi el laudo, el me piase, e no desidero altro.

*Gr.* Mi per el prim'a ve do rason con gran conteint.

*Co.* E io più d'ogn'altro gradisco, l'humor tuo da vero filosofo.

*Or.* Io non ho bisogno di proua, ma di pregiere per ottener gratia.

*Zan.* O ades, che si d'acord, me content' adourà el me inzegn, per darue consolatiu; ho pensa, che ogn'vn de vu faghi vna mascarada, per esser de carneual, all'vfanza de i voster paes, o in musica, o in su qualch' instrument, o canta sol in aria, second'ol voster comod, perche consideri che la signura hauerà gran gust, a senti tant variadi lenguaz', e quand' haueri fini la mascarada, procurà con bel mod, de rasona, con qualch descors amorus, digand, el fat voster alla mei che faueri per voster interes, e quel che ghe darà in tel humor, e che farà cognosù verament figur in amoris, subitament l'habia in posses, e che amoreuolment,

P R I M O. 13

ment, i olter abandoni l'impresa da galant'hom; con condi iu però, che vn aida a l'oter, a zo uergu non sappia i fat voster, e anca per esser testimoni della causa amurusa, e vu Signur Oratij per esser bandi de cà, voi che ve andè a vesti da pitoch, e che debie anda alla so porta a dumandarghe limosina, cò sol fa i forfant, e prouà se col voster inzegn'la podi mouer à compassiu. E Ben che disif? ve pias quest'inuentiu che ho trouada.

*Pan.* Mi non la voleua pi cotta per chiarirue de sto fatto.

*Gr.* El Duttur non dsider'alter.

*Col.* Te lo creo, che semo contenti.

*Or.* E io contentissimo.

*Pan.* Spiero de farla con tanta suauitae, che l'hà da romagnir morta de mi.

*Gr.* O la mia vol'esser pur marouelloza.

*Co.* E Colla Toniello la farà gorghigian-te, passeggiata affettuosa, da far tra-seculare l'arma natura. O bene mio, priesto che muoro de desiderio, e como se farà delli habbiti mascatorij?

*Zan.* Vegni con mi, che ve menarò in lo gh'che non haueri altra briga, che despoia, e vesti.

B

Co.



**Co.** Signor Pantalone, fate la strada.

**Pan.** Vaga pur el Signor Gratian come Dottor.

**Gr.** El Duttur restarà in drie, ma la scienza andarà in'anz.

**Pan.** Signor Colla Toniello, andè drio.

**Co.** No lo puozzo fare, no se conuene, è lo vero?

**Pan.** Andè al bordello co ste vostre cerimonie Napolitane, che ne tien ne vin, ne acqua.

**Co.** Già che volete à cusi, lo faraggio: baso le mano à V. S.

**Pan.** Va pur la trottole vestio da festa; Signor Horatio, vu che doueui esser el primo, fare l'ultimo, pare via, che voio esser'el drian.

**Gr.** Andarò per obedirui.

**Pan.** Cancaro magna, a quanti che va auanti no ho mai praticà le mazor bestie de queste.

**Zan.** Ah, ah, ah, andè pur là, che ve voi serui da sen; Pantalu, che m'ha presenta la licentia, el voi fa licentia de cà, el Signor Colla Tonel, che me vol dona vna scatola de cerimonie, seremoniosamen, la da esser scherni; el Duttur col so studij fatt nel leuà del Sol, el voi fa leuà dalla gratia della Signura. son resolt de voli

con-

contrapesà i so present defum, e d'aria. el Signor Horatij che m'ha donà l'anel, voi fa ogni sforz' de farghel render alla Signura in ate matrimonial, se farà mai possibil, voi anda via, che non ghe temp da perder, ades che m'arecordi el bisogna, che ghe corra dre, che ghe ho promes de menai a trauesti da mascara.

Qui si canta per l'intermedio.

Il fine del primo Atto.

B 2 A T.





## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

*Pantalone, Gratiano, Colla Toniello, e  
Horatio mascherato.*

*Pan.*



L vadagnar la gratia  
d'Olimpia con sta  
mascarada, l'ho per  
vna fiaba, perche sò  
pi che seguro, che  
dentro al sò cuor,  
l'ha in groppal' mio: ma per chiarir  
chi nol crede, me contento far sta  
fattura; horsù fradei in amor, allie-  
gramente, e recordeue che sti ser-  
uisi s'imprèsta, uia scomenzemo  
*E vorauo sauer, o sier Cupido,  
Che despiaser t'ha fatto  
A farm' innamorar a mo d'un gatto  
Co vedo la mia donna.  
Me trouo al salto criando gnao gnao  
Col*

## SECONDO. 15

*Col viso basso, el mio codin al xao  
A tal che son costretto  
In cottego cazzar, el mio musetto.*

*Olimpia alla finestra.*

*Oli.* Mi par'hauer inteso la voce del Si-  
gnor Pantalone.

*Pan.* Moia non l'hogio ditto mi, che la  
rabbia da martello la xè vegnua  
in cognition della cosa, e tutto an-  
cuo l'ha fatto la sentinella al bal-  
con.

*Oli.* L'è desso certo, mi voglio pigliare  
vn poco di gusto con questo vec-  
chio insenfato; signora mascara vi  
bagio la mano, e vi dò il buon  
giorno.

*Pan.* E à vù il bon sempre collonetta  
mia dolce e cara. an fradei che di-  
seu? seu chiarij ancora? pode andar  
seguramente à far i fati vostri e  
torne in drio.

*Oli.* O che marinata suaue è stata que-  
sta vostra, certo m'ha rapito il co-  
re.

*Pan.* Non hò podessio solfizar al mio so-  
lito, perche el cattaro se m'ha in-  
grossao in sesquialtera, e m'ha in-  
pedio el golizar, ma questo mio

B 3 can-



A T T O

cantar alla pezzo, el xè stal vn segno de saludation, per farue sauer, che ve son seruidor, e vostro schiauo.

*Oli.* Questi son segni di grand'humiltà per certo.

*Pan.* E ve digo chel xe l'istessa veritae, che ve son schiauo à caena.

*Oli.* Li schiaui portano le catene, dunque non puol'essere questo.

*Pan.* Arecordeue, che son schiauo d'Amor, e chi milita sotto el sò stendardo el xe obliga d'offeruar i sò capitoli, el principal comanda ( che secretamente, per misterio amoroso ) se debbia portar vn segno de caena.

*Oli.* E voi portate questo segno di catena.

*Pan.* Signora sì Patrona sì, de zorno, e de notte, sotto pena da esser scancellà dal sò riodolo, e tribunal.

*Oli.* In che parte della vita, portate questo, poi che non si vi vede segnal niuno.

*Pan.* Dalla cintura in zoso, al liogo solito delle caene secondo le va portae.

*Oli.* In che forma portate questo segno di catena, acciò ancora io sapia mi-

li

S E C O N D O. 16

litar sotto questo stendardo.

*Pan.* Senta V.S. prima Vn bellissimo cordon, con do fiocchi attaccai, e in cima vna ruosa incarnà.

*Oli.* E che misterio contengono tante cose.

*Pan.* Cordon significa cuor in don, cioè el mio cuor ve dono; i do fiocchi, i vostri do occhi lucentissimi, che fiocchizza la gratie de iraggi amorosi al mio cuor, che i lo tien come schiauo, e come do sentinelle, i ghe fan la vardia azzò chel non possa amar altra donna che vù; la ruosa incarnà; è il gran fuoco del vostro amor, che, come vna continua fiamma, mantien vna continua lucerna per gloria amorosa al mio cuor.

*Oli.* Nobilissimo concetto, vo signoria mostra ben d'hauer studiato, e pescato molto à fondo.

*Pan.* Anema mia vù non fallè ghiozzo, perche in mia zouentum'hò volesto fadigar d'importanza, si che hò volesto sauer quanto ogn'altra persona della mia etae, e pescao tanto a fondi, che posso tegnir scuola del vero pescar; e in questo cognosso che la natura me hà fatto torto a non me far pescaor, per poder pe-

B 4 scar



A T T O

scar nel mar della vostra dolcezza, perche spesso trazaue l'hamo de i mie pensieri, in la fitta de i vostri contenti, e secondo il tempo buttaraua il pesce de i mie desiderij, in la mastella della vostra bontas, e occorrendo metteraua el sturion de i mie affanni, in la cestella della vostra consolation.

*Oli.* Questo parlar allegorico mi da à credere molto più di quello, c'hauete detto, non solo d'hauer pescato a fondo, ma di penetrar ne gl'alti cieli, & essere dominatore del figliuolo di Venere.

*Pan.* Fia, el studio del vostro amor, m'hà fatto penetrar tanto alto, che zonzze in fin alla prima sfera celeste; doue che i raggi ardenti del sol amorofo me consuma, si che a destuar questo gran fuoco, non ghe voraue altro che quattro ghiozzette d'acqua della vostra suauissima zucchetta.

*Oli.* Se non basta l'acqua della mia zucchetta vi faccio vn dono de tutta la liscia della mia testa, & del viso, & anco dell'acqua del pozzo, per consolarui.

*Pan.* E mi l'accetto, perche la liscia del

VO-

S E C O N D O. 17

vostro cao, s'intende le lagreme, che butta fuora i vostri occhi diuini, che i humori della testa i trazze, lambicai dal cuor; quella del viso, è'l sudor, che destilla le vostre gallette scarlattine. l'acqua del pozzo, l'humiditae, che butta fuora la vostra zucchetta muschià; ma incontracambio de tanto fauer non sò, ne posso offerirue altro, che la realtà del mio cuor, la grandezza dell'anemo, e la fedeltà dell'amor, come perfetto innamorao, che mi ve son.

*Oli.* In chi sete innamorato voi?

*Pan.* In quella, che impia la lume dentr' al mio petto.

*Oli.* Dunque sete amante d'vna serua? oibò, che vergogna: si sente in fin quà, c'hauete odor cattiuo.

*Pan.* Non m'hauè inteso, perche l'hò detto in bischizzo, hò volesto dir Olimpia, cioè, olio, che impia l'amor dentr' al mio petto; la qual se vù, anema mia, ne per altro me contento viuer in sto Mondo, che per esser in gratia vostra.

*Oli.* O voi sete in errore d'importantia.

*Pan.* Comuodo? perche in error?

*Oli.* Perche vi è troppo disuguaglianza,

B S è tra



A T T O

e tra vn'huomo della vostra età, & vna giouane della mia forte, non vi è simpatia, la repugna la natura.

*Par.* La natura hà torto a metter confu-  
sion in frà nu do; perche nō ghe hò  
mai fatto despiaser; e v'arecordo,  
che l'amor d'vn vecchio, el xe l'vri-  
le, l'honor e la reputation d'vna cà.  
se fuol dir per prouerbio, che beata  
quella cà, che da vecchio sà; perche  
el vecchio, come homo de gran cō-  
sideration, vā contrapessando, con  
grande inzegno, i negotij d'amor,  
e no i fa co fuol far sti zouenetti de  
prima rosa, che vna sol volta chi  
habbia nasà il fior i se stufa, e aban-  
dona l'impresa, e po co i so compa-  
gni i se va slauazando la bocca de  
quelle cose, che i doueraue taser,  
con poco honor, e gran vituperio  
della so donna, ma vna persona  
della mia qualità, e condition, ren-  
de honor, credito, grauità, e secreto,  
e costante in amor, fermo, saldo co-  
me vn torion, e senza defetto in ma-  
ginabile: in conclusion el xe vn gran  
vantazzo d'hauer vn vecchio per  
moroso, e de gran consolation.

*Ol.* Può esser che qualche vecchio di non  
molt'anni habbia qualche parte di  
que-

S E C O N D O. 18

queste buone qualità, ma vn decre-  
pito della vostra forte, non lo cre-  
derò mai; poi che hauendo inteso  
da persone, che v'hanno in pratica;  
che chi dorme con voi, abbraccia vn  
cadauero, tocca vescighe sgonfie,  
monge pecore senza latte, e bagia  
statue de fango; e che di più posse-  
dete molti difetti, come a dire, quan-  
do magnate la pappa, lasciate i den-  
ti nel cucchiaro, se parlate con qual-  
che persona, hauendo la bocca pie-  
na de schiuma, gli spudate in sul vi-  
so; se caminate, per la debolezza  
delle gambe, vrtate hor questo, hor  
quello, cascandogli adosso come im-  
briaco: se parlate troppo alla longa,  
il ceruello vi da volta a guisa di  
matto: se stranutate, vi casca il bra-  
ghiero sopra i ginocchi, e del con-  
tinouo, tenete le mani nelle calze,  
per laciarte, se toscete vi pisciate  
nelle calze; oltre di questo, hauete  
brutte creanze, sempre vi grattate  
la testa, come vn rignoso, e che ve  
soffiare il naso senza fazzoletto,  
nettandoue le dita al muro, e quan-  
do vi partite dal condotto, che vi  
nettate con la camiscia, e che la mat-  
tina vi lauate il volto, e le mani nel-



A T T O

l'orinale, & altre cose sporche, che per vergogna non le voglio dire, ma per il gran fetore de i vostri piedi, e del fiato, che m'offende la testa, vi lascio, per andarmi a profumare, ohime, non posso più.

**Or.** Signor Pantalone, allegramente, poi che hauite vinto la lite, e perza la causa; hora come valoroso capitano potrete honoratamente battere la ritirata, e abbandonare l'impresa.

**Pan.** L'e forza che quel traditor de Zanne m'habbia tradito, perche dagn' hora l'hà hauù cattiuo anemo contra de mi; sto laro can; me ne son accorto quando gh'hò donao la licentia d'arme, chel me respose, ven'incago offerendome la corda al mio seruizio.

**Co.** Offerta propriissima pe vo signoria.

**Pan.** E la forza xe pi propria per vù, nuncio de i desgrati, diseme vn puoco questa proprietate.

**Co.** Lo misterio della parola te lo dice.

**Pan.** Via femela intender.

**Co.** Sienti; corda, sta pe accordare, e ligare, lo poneriello, hauia intentione d'accordare, e ligare lo core suo della Sig. Olimpia co lo vostro.

**Or.** Nò, nò, nò, ignor nò; l'hà vulù dir, che

S E C O N D O . 19

che bisogna ligari, perche a sì matt, a creider, che la Signora Olimpia vuoia bein ad altr, che alla mia personzina ninina, buffina, Pantaloni in galeaza, e Toniel in berlina, ah, ah, burl'con vù per vedein'quatre prima.

**Pan.** Andeue a far squartar tutti, che fare ben.

**Or.** Signor Pantalone, ancor che sia interessato anch'io in quest' amore, nondimeno, sento disgusto di questo vostro trauaglio in uerità, da fedele amico.

**Pan.** Ve ringratio, non se puol far altro, la regnirò per vna desditta, farò conto d'hauer ziojà alla bassetta, e che in cao del mazzo la me sia vegnù seconda.

**Co.** L'huomini sauij adoprano la prudentia, hora vui como prudentissimo, fate chiù che bene, a passaruela con altri penzieri.

**Pan.** De gratia andemo via de quà, se ben sta uolta ho habuo vento contrario, ancora non ho visto nissun de vù, hauerlo in poppa.

Qui si canta per l'intermedio.

Il fine del Secondo Atto.

ATTQ





# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Colla Toniello, Gratiano, Pantalone,  
Oratio strauestito.*

*Co.*



E lu Petrarca, co la Signora Laura, hauesse hauuto chilla corrispondenza amorosa, che Colla Toniello tene co la Signora

Olimpia; non s'haueria tutto lo iuorno, e la notte conzumato lo ceruielo, in far sonetti, madrigali, ortae, canzone, terzetti, e volumi tant' altri, como hà fatto; faria viuuto contento senza trauaglio de mente, e haueria goduto lo frutto sopra l'arboro della felicità, come hora fo io. Credo certo, che quando l'arma natura ingenerò dentro

T E R Z O. 20

ro allo cuorpo de matrema l'imprimatura mia, che ve concorsero tutte le Stelle, e tutti li Chianeti propitij, pe stampare n'opera perfettissima, e grata a tutto lo Monno. Olimpia, chi tene la chiaue secreta delle core tuo? Colla Toniello, lo quale è solus dominator dominantium de matriculam suam, me pare vedere ombra dentro alla gelosia, fuora priesto, pigliate la voce.

*O uocchi lucienti,*

*O lumi crudeli,*

*Che fate contienti*

*L'amanti fideli.*

*Vui site la luce,*

*Farfalla e sto core,*

*Che a morte condusse*

*Mia uita in ardore.*

*Mo l'arma natura,*

*Me tir' al destino,*

*A morte si dura*

*Nel foco diuino.*

*O che dolor rari,*

*O che contentezza*

*Nell' uocchi toi cari,*

*Morir, che dolcezza.*

*Olimpia alla finestra.*

*Os. O Com e galante, com è grariosa.*

*Co.*



A T T O

**Co.** O uoce mia soaue, m'hà intenerito tutte le cattamelle, ohime, chilli raggi ardentissimi m'offuscano de tale maniera la uista, che so douentato lo cieco Dio d'Amore senza alle, e senza carcasso. sù Core dotto fuegliati. nce boglio fare na salutatione poeteca.

Te baso Signora soprana.

Vesta, trauerza, camissa, e sottana, Faccio leuerienza a chillo Montone, che montò chilla Crapa, che ingenerò chillo Crapetto, onde ne nacque chilla pelle, che ne fu fatto chilli guanti profumati, odoriferi, che ferrano, coprono, inuesteno, adornano chille delicate pastoselle, pretiose, & inanellate mano.

*Che chiano chiano*

*Fanno pen anno*

*Pazianno d'affanno*

*Ire geloso.*

*E rabioso*

*Amoroso*

*De tutto martiello*

*Lo sfortunato tuo Colla Toniello.*

**Oli.** A chi uà quella insolita, e così marauigliosa salutatione?

**Co.** Alla matre d'amore?

**Oli.** E doue habbita qsta madre d'amore?

**Co.**

T E R Z O. 21

**Co.** Dèrri a chisto misero pietto infelice?

**Oli.** Dunque discorrete con uoi istesso.

**Co.** Dico con uo Signoria,

Anima, e gioija mia,

Vù site la matre d'Amore,

Vera Reggina de chisto mio core;

Haggio fatt a grolia vuestra, un'impresa chiena de mirabbeli misterij.

**Oli.** Non può essere altrimenti, essendo opera uostra.

**Co.** Nota mammuzza soaue. l'impresa ricerca tre cose, campo, figura, e muotto, lo campo, è no pratu fiorito con una sbarra uerde a trauerzo, la figura, è na gatta, co nu sorese in bocca; Lo campo fiorito, significa Primavera; cioè lo primo amure mio; la sbarra uerde, la scala de speranza che haggio de godere lo deseato bene; la gatta, la donna rapace, lo sorece, l'amante ti noroso; lo muotto è chisto; audi.

*Como la gatta rapisce lo sorece.*

*Olimpia rapisce pe mano d'amore.*

*De Colla Toniello l'afflitto suo core.*

**Oli.** Bella, & artificiosa certo; anch'io n'hò fatta un'altra forsi di maggior artificio di questa.

**Col.** Certo.

**Oli.** Certissimo, & anco di piu sustantia.

**Co.**



A T T O

- Co.** Se vede chiaramente, che la natura ha partorito allu Monno. dui vertuosi, e perfetti amanti, dica yo signoria, pe gratia, l'opera sua.
- Li.** Il campo è questa fenestra, la figura son io, il motto è questo.  
*Vdite cari amanti,  
 Altro ci vuol che canti,  
 Imprese, e belli humori,  
 Sonno i dinari che contenta i cori;  
 La Donna hà per destino  
 D'amar ben l'huomo sì, ma col Cecchino:  
 E chi di questi è senza  
 Con altre Donne fasci sua esperienza,  
 Io l'intendo così,  
 Tu non fai per mi Gerometta, tu non  
 fai per mi.*
- Co.** O che bella creanza de Poetessa, serrare la fenestra'n faccia a no vertuoso paro mio.
- Par.** Signor Colla, haue perso l'impresa per l'anema del Cecchin; vegni con mi, che voio che zioghemo a chi fa pi perde.
- Cr.** No l'hò ditt mi, che tutt'ignorant' la perderan con la scientia.
- Or.** Questi son frutti che dà il mondo, bisogna hauer patientia, chi vole acquistar.

Co.

T E R Z O. 22

- Co.** E che puozzu acquistare chiù de sta breguogna, che me manca de sperare autro, che bastonate. ah cornuta a sta maniera tratti no par mio? tenelu a mente, che non l'hai fatt' a no minchione vagiasa ferente.
- Par.** Andemo, andemo tutti da cordo senza colora, che faremo la proua del Dottor che haueremo mazor gusto, e sentiremo qualche altra pacia.

Qui si canta per l'intermedio.

Il fine del Terzo Atto.

ATTO





# ATTO QVARTO.

## SCENA PRIMA.

Gratiano, Colla Toniello, Pantalone,  
Horatio trauestito, Olimpia  
alla finestra, e  
Zane.

Gr.



Và n'ghe uol chia-  
chiar', ne parol,  
ghe uol fonda-  
meint realiter, op-  
nion de figuran-  
za, refulation su-  
stantial, e uerifi-  
cation seinfitiua. hor su amant'am-  
ros, ordinà con regola artificial la  
musica, e l'armonia del cant; fatt'in  
quà, uien inanz, tirat'in driè, passa in  
la. o bein, bein, uia dein fuogh' alla  
bombarda solfizant.

A'urè

# QVARTO. 23

A'urè doueintar, o mia Signora,  
Un gran bicchier de vin  
Per bein cazarm'ogn' hora  
Deintr'in qu'i labr'è basar q'l bocchier  
E po ve v' re seruir  
Per orinal quand' andad' a dormir  
E cuoier aqua rosa  
Che guariss' ogni cosa  
Dal fonti de Licona,  
Per far crescer l'Amor a sta persona!  
Olè. Questa per esser diforme dall'altre,  
m'hà dato gusto saporitissimo.  
Gr. Tel creid; an quel che u'hò ditt'  
al uedi pur con le uostr' orecchie,  
al seinti pur con i uostr' occhi,  
u'hò pur asegurà d'ogni cosa; ma  
per darghe mazor caparra della  
mia perfetta qualitudine; vuò far  
in lengua tosnana una bella destru-  
tion.  
Pan. Vole dir introduction, chiapin da  
torsì, e po saue parlar toscan?  
Gr. In quant'a mi cred de nò, per che nò  
hò hauù mai amicitia de quel len-  
guaz'.  
Co. Già, che s'hauimu dato la fede d'aiu-  
tarsi l'uno, co l'autro, io che haggio  
la perfetta lengua tosolana, lu uo-  
glio fauorire, e farence adorare le  
chiù perfett' fiuri, che siano nello  
giar-



A T T O

giardino dell'intelletto mio; la desiderate, in prosa, o in rima?

Gr. Andar a Perosa, e trop longo, ma in Rimene sarà più curta.

Co. Versi sciolti, o legati?

Gr. Per non gh'esser corda da ligarli sarà bn'à farli stolti.

Co. Li volete alti, doti, o eroichi?

Gr. Sgnorisi, salti coti da ceroichi, e souur'al tutt, che sia vn reuers' dritt' da farm'honor.

Co. Faraggio no verso dritto, e tant'alto, che toccaranno lo Sole, la Luna, e le Stelle.

Gr. Questo sarà'l mazor fauor, che possa fauorir la fauoreuol fauoranza. prest' vegnime de drie, o dsi pian pian, che mi ve responderò forte dolcemente con suauità.

Pad. Lu farà l'autenuico, e vù la copia.

Co. Io farò lo lettore, e vui lo repetitore, attenti.

Luce e pupilla de quest'occhi ladri.

Gr. Luce d'anguilla, de i finochi magri.

Co. Ciglia inarcate, de l'arco celeste.

Gr. Striglia lardate, de l'arco terrestre.

Co. Anima de sta uita.

Gr. Manica d'acqua uita.

Co. Vite de questa uita trauagliata.

Gr. Vite d'agresta, fritta con l'agliata.

Co.

Q V A R T O. 24

Co. Sole che sparre l'human, dal diuino.

Gr. Sole de scarpe Romane, in tel uino.

Co. O Stella mia Cometa Orientale.

Gr. O Stella mia coperta in orinale.

Co. Io son quel gran Dottor tanto scientifico.

Gr. Io son quel cagator tant'odorifero.

Co. Arca d'ingegni, saper, e prudenza.

Gr. Barca de legno, e pere da fierezza.

Co. Che rende merauiglia alle persone.

Gr. Merenda in tella briglia da bestione.

Co. Tu Dea Venere gioja de Marte.

Gr. Giudea de uenere, de giobbia, e marte.

Co. Fa chel figliolo tuo nudu con l'ale.

Gr. Fa chel fasciolo tuo crudu col sale.

Co. Carga su l'arco, con i uostri strali.

Gr. Caga in su l'arc, e in su i uostri stimoli.

Co. Che scocchi una saetta.

Gr. Che scocchi una sacchetta.

Co. Del tuo raggio amoroso, al tuo Gratiano.

Gr. De frumaggio pretioso Parmigiano.

Co. Per rallegarmi, e insieme trar d'impaccio.

Gr. Per anegarmi, in fiume con un laccio.

Co. Basta, basta, quest'è bonissim' fine per voi.

Oli. Gl'altri doi scudi amorosi, ancora che siano scarsi d'intelletto, e de bassa lega, almeno son de materia bona; ma questo non solo, è de materia bassa, e falsa d'ingegno; ma

tra-



A T T O

traboccante d'ignorantia, e stoltia.

*Gr.* Dsi vn po, hauid inteis bein la resolution d le mie laud?

*Pan.* Ho inteso quelle de nu dō, che semo de bona materia, ma no le vostre che le se da mato.

*Gr.* O pouerett'vū, si sord' de l'intellet; l'ha ditt che son traboccant de bon-dantia, e d'amicitia; idest abundant d'materia carnal, (segōd'el so gust) e traboccant d'amicitia amrofa.

E viua l'amor,

E viua l Duttur.

Viua d'Olimpia l patron el signor.

*Oli.* Io trasecolo di merauiglia, in vdire vna difformità di tal forte, ma dubito di maggior cose. Caro, e dolce Signor mio.

*Gr.* Ohime, che parol'inzuccherà con la canella son quest', me se int destruzzer, e lambiccar tutta la vita per la gran dolcituden: dsi pur che v'ascolt con mirabil maraueija.

*Oli.* Vorrei come persona dottissima, che me dichiarassi vn nominatuo, che son per dirui.

*Gr.* Non volè altr. l'è bell'e fatta, ve'l dichiararò parola per parola, sibilla per sibilla, punt per punt, maud per maud,

Q V A R T O: 25

maud, Cancar biogna star in ceruel, perche l'è sta fiola d'vn medigh; che l'ha fatta studiar vn gran tiemp per farla medeghella; ho paura che ne sappia piu d mi, è forza cazzar man alla Lozzica Terentiana, e all'humanità de Santon; ignora son pront per dargh sodisfattion de tu quel che volid.

*Oli.* Atte to per vita vostra nominatuo hic, & hæc.

*Gr.* Pian d gratia, a poc a poc. Nominatuo, e'l nome natiu' d'Olimpia, e del Duttur. hic, sta per qui, hæc, vn ecco, d mod che qui è vn ecco fra nu da, vu si la proposta, mi la risposta, dsi via la vostra rason.

*Oli.* Aduena, l'huomo, e la donna forestiera

*Gr.* L'è bona d'intcinder, aduena la vena d'l'hom, cioè la mia e la vostra come forestiera; la voli più netta?

*Oli.* Bonissima e positione, spero sentir di meglio.

*Gr.* O che bella cosa l'intellizeintia, andè via digand

*Oli.* Genitio huius aduena.

*Gr.* O quest è facilissima, genitio sta per inzennerar, huius aduena la vena; vol dir vn che è inzennerà con

C la



A T T O

la vena.

*Oli.* Dativus, huic aduenæ.

*Gr.* Dativus sta per dar, huic è parola Franzeis, aduenæ, Viena, l'è vn che daua a vn Franzeis da Viena.

*Oli.* Accusatiuo hunc, & hanc aduenam.

*Gr.* O questa è più chiara dell'altr'; accusatiuo sta per cusir, hunc, & hanc, vn anca, idest vn gallon, vna cossa, come saria dir, vn barbier cusua vn anca a vna persona.

*Oli.* Ah, ah, vocatiuo aduena.

*Gr.* Qua non gh'è difficoltà, vn auocat da Viena.

*Oli.* Ablatiuo ab hoc, & ab hac aduena.

*Gr.* Ades gh vol d l'att'oratoria, Ablatiuo, ablar in Spagnol vol dir parlar, ab hoc, con la bocca, ab hac con Bacco, aduena, viena, dmod, che vn Spagnol cō la bocca parlaua a Bacco da Viena.

*Oli.* Ah, ah, e pluraliter nominatiuo hic, & hac aduenæ.

*Gr.* Filosofia fatt'in'anz'; Perù, è vna Città dell'Indie, ariter, sta per arar, vol dir vn che nel Perù araua; nominatiuo, el nom d l'arador, hic, & hac, così è.

*Oli.* Genitiuo horum, & harum aduenarum.

*Gr.*

Q V A R T O. 26

*Gr.* O questa se resolue da so posta, genitiuo, in Genoua natiuo, horum, & harum aduenarum, l'oro dell'ara d la vena.

*Oli.* Ah, ah mi basta fin qui.

*Gr.* Guardad pur se ve pias qualch' altra cosa d mazor importantia, perche gh' n' hò resolt de tant difficultos, e tant scur, che non se vedeua vna lus al mond.

*Oli.* La notte in letto con cimici an? ha uete cognitione di virgola, coma, interrogatiua, e ponto fermo?

*Gr.* El san fin i faschin, e non voli, cel sapia vn Duttur d la mia fort, e qualita?

*Oli.* S'hora lo saperemo, che cosa è virgola?

*Gr.* O gran cosa, è la verga dell'oro.

*Oli.* E coma?

*Gr.* Croma, è vna rotta, da cantar in musica.

*Oli.* E ponto fermo?

*Gr.* Quand' vn sartor fa'l gropp'al fil, chel pont sta sald', e ferm'.

*Oli.* E interrogatiua?

*Gr.* La terra cattua, che mai produs niente de bon.

*Oli.* E questa è la vostra memoria, che mai ha potuto riceuere la Gramma-

C 2 tica,



A T T O

rica, nè di posta, nè di sbalzo, io v'ho sempre tenuto per oro basso, ma non di così vil prezzo; l'interpretare vn Latino alla rouersa, è ignorāza crassa, ma è molto maggiore, a non saper fare le concordanze.

Gr. Chi è mo quel che non le sà far?

Oli. Vn par vostro?

Gr. Haui fatt'vn grand'horror, a machiar la mia reputation; ho pur accordà sta mattina dopp disnar du forfant, che fauan'a i pugn', seinza pur metter le man n su le litr?

Oli. Concordantie manuale, lo credo, ma non grammaticale.

Gr. E digh grammatical, formal, sustantial, seinza pur dir vna parola in Latin.

Oli. Hora lo saprò: sapete voi fare le concordantie da douero?

Gr. Bid' che forr, comenzand, dalla più alta sfera celest, in fin nel profond d' l'abis che del tutt ve darò cont.

Oli. Fatemele quà in terra. il Signor Dottore, ha promesso vna collana d'oro alla Signora Olimpia, e come chiachiarone, hà mancato di parola.

Gr. La *oli* in genitiu', in pluraliter, ò in sustantia?

Oli.

Q V A R T O. 27

Oli. La desidero in datiuo, ma fin' hora la vedo in mancatiuo; ma per farui conoscere quanto ch'io vaglio la farò io a vostra confusione; a far bene le concordanze, e bisogna sapere accordare il nome col verbo, l'adiettiuo col sustantiuo, el relatiuo con l'antecedente, come farebbe a dire, il Signor Dottore, doppo hauer perso la gratia mia, per mancomento della promessa collana, partirà di quà per infruttuoso; e doppo esser licenziato dalla mia pratica, andará a far l'amore con quelle dame, che danno ricetto a spilorci amanti, e doppo esser bandito dal mio comercio, passeggiará da questa casa più lontano, che sarà possibile, con pena d'esser gli fatto con il mortale vn murione, per andare alla guerra de i falliti, e con il pistone scopertatogli la vosta, si che potrete con vostro commodo pigliar coppia della vostra sententia, mi raccomando.

Gr. Alta fuozza, ast mod, ferrar la finestra s'ul volt' a vn Duttur d la mia qualità, a vn che sol' el tuff d la sò scientia, stagna l sangue all'ignorantia con l'auttorità dell'ittorie

C 3 vni



A T T O

vniuersal; bandirl de cà, porta. e balcon, con pena d mortal, e d'piston, sì, t'm'ha cazzà a mi? e mi tel vuo cazzar à ti; Pantalòn, son resolt de bandirla da Francolin.

*Pan.* Mò, che ha la da far a Francolin?

*Gr.* Mi non son da Franculin?

*Pan.* Credo de sì.

*Gr.* El miè cor non stal' in stò corp?

*Pan.* El xe la veritae per quel che me dife

*Gr.* Dmod c'hauindola in tel cor, la domina l più bel palaz della città?

*Pan.* Se parlare a stà foza, dirò ben che sè Dottor da senno; ve voio insegnar vna bella botta da valent'huomo, feghe far vn cognito, che termene tre zorni la ve dieba suodar la casa attento che la volè per vù; e a stà foza ve la cazzarè dal cuor.

*Or.* Meglio dirò io; Quinto Curtio Romano, huomo integerrimo per liberar la patria, si precipitò nella voraggine, e acquistò gloria immortale; così doueresti far voi.

*Gr.* Com'faria a dir; che cosa?

*Co.* Cacciarte no cortiello dintro allo core, e ammazzare Olimpia, lo nome, lo cognome, e la stampa, e insegnargli a procedere co no par vuestro.

*Gr.*

Q V A R T O. 28

*Gr.* Havi rason, me despias el vostr padre; l'è finì l'è reolta, l'è fattase per far vna mort' autenticca, e con autorità, e che n'fun me possa biasmar, ne querelar, a vuo far vn mortal testamint; Pantalòn, mi come Dottor v'aprob' Nudar autenticch, per l'occasione subitania; e vù Signor Oratij, e Couiel, ve cit per testimonij. Signor Nudar, vegni da questa banda, e vù Signor Oratij, e Couiel da quest'altra, metti la mort' in mezz'horsù achimeinz.

*Pan.* Comenze quando ve piafe ma te-singniue a mente de pagar el Noder auanti che despense tutto el vostro.

*Gr.* No ve indebita id nien che ve son per lagar de gros facultà stidme pur atent.

*Or.* Arecordateui ancora Signor Dottor delli testimoni acciò poscia esser veri e realiter, & personaliter.

*Gr.* No habiad fastid neghun stame a sentir.

Brettina mi dolz', e cara, che tant volt t'm'ha serui per chinerchied la pignatta, guardiana d la carn', e sentinella d la mnestra, vatt a catta

C 4 VII



A T T O

vn Patron, che t'fazza mior compa-  
gnia d' mi; ma perche ho paura, che  
t'ne vada despers per al mond, inanz  
che mora, t'vuoi cattar recapit figur,  
a t'lass, a t'don'al gran villan del ca-  
ual de camp d'oi, el qual stà con la  
testa chuerta, azo che la to persona  
possa reparar, defeinder dal sol, dal  
veint, dalla piozza, e dalla tempesta,  
và alla bona ventura.

**O** faion pouerazz', che tant teimp ti è  
stà grandezza, ornamente, reputa-  
tion, apareintia, chuerta, valdrappa  
d'la mia nobil persona, per beneme-  
rit, t'lass'a Marforij Senator, e Con-  
falon delle Statue, e anegaije d'Ro-  
ma, azo chel possa comparir con  
pompa, e solleaità, come principal  
d'la sò Marmorina Republica: ca-  
mina v'via corrand.

Deh scarfellin miè grand, scartoz', sca-  
tola, armarij, guarda robba, cassa,  
cassetta, valis, valison, tambur, facc',  
sacchet, saccon, studij d'le nobil  
scrittur, supplich', consulte, somma-  
rij, dsput d'ogni sapientia, a fazz li-  
ber patron, & vniuersal hered, chi  
possa dsponer d' u, el famos Pasquin,

Se-

Q V A R T O. 29

Segretarij mazor de Marfori, per  
poder ferrar, reponer, conseruar  
quel sò studij bestial mazor del  
miè.

E ti zipon meschin, redut d' Pulesi, Zi-  
mes, Musch', Tauan, e Fantaria  
bianca d'ogni sort, e fazz' d'la to per-  
sona, vn nobil preseint sustantial, a  
Pantalon, per far chi l'habbia me-  
moria d' mi.

**Pan.** Pode far de manco de queste ceri-  
monie in fra nù: e po mi son nemi-  
go mortal, de quell' esercito, che se  
destruzze senz'arme solamente con  
le onge.

Bragon, camarier, maestr' d' cà, e segre-  
tarij d'la ventosità natural; a t'im-  
prest per tutt el teimp d'la sò vita,  
per segn' d'amor, a Couiel, per dsesa  
d'ogni corporal dsgratia.

**Con.** Chista è na redita ferente, ch'a mor-  
ba lo Monno co la iente, farà bono  
pe turaccio dello mio odorifero cac-  
catorio.

Calzett' scarpazz, vera reputation de  
fangh, e perfetta conseruation del  
sudor, sia fatt d'vù du, vna vera, e

C s OIU-



ottima, e real donation a Zanni, per  
podeir con velocit , lizermeint,  
caminar, correr, trottar, per i amant  
d la Sgnora discorteis.

**Zan.** Signur Duttur, perdonem, che mi  
non azzetti robba seluadega, n  be-  
stia come, e la vostra.

Camisa, camifott, camifola, vera com-  
pagnia, confort, moier dell'odorifi-  
che, scientifiche, e dott mie car , t'  
marid, t'compagn' con el Signor  
Oratij, per podeir pur vn zorn' co-  
me veir amros, a compagnars, ma-  
ridars, con la crudel, & vitina Sgno-  
ra del mortal, e del piston; me resta  
de far quel del studij, e del gran  
mobil d c , ma perche ho pressa d  
morir, el salue d far dopp la mort  
con pi  comodit . Horsu allegra-  
meint alla mort, alla mort, alla  
mort, da valorus amant; temperin,  
via allegram int sald, non dubitar.  
te pregh', che la delizeintia, che  
seimpr' t' h  vs  in far buttar suttal  
le penne d' i mie consult, y furla maz-  
zormeint adess   entrarm' in tel cor  
per ammazzar Olimpia, del mor-  
tal, e del piston; s  via da zeneros,  
non hauer paura, ficcati innanz, e  
vatt' cazzar dentr' al mi  cor per

sfr-

sfrisar quella Cagna, Turca, che  
ghe st  deintr al mi  despett; horsu  
fa prest ahime, cancar, el ponz be-  
stiaimeint, n , n , n ; non me pias  
st  festa ammazzatoria; Pantaloni  
son penti, m'   pass  quell' humor  
moribond.

**Pan.** Perche?

**Gr.** Perche h  inteis a dir,   chi s'ammaz-  
za per amor, ghe pena la vita, con  
pericol p  dopp mort de cascar in  
pena mortal della Giustitia.

**Pan.** Via da generoso amante, vn bel mo-  
rir tutta la uita honora.

**Gr.** Vn bel pentir salua la uita ancora.

**Pan.** O che uergogna un par uostro man-  
car de parola.

**Co.** S'io fussi in uoi, me breguognaria de  
comparire in tra li muorti.

**Or.** Vedete ben, che per non comparir  
tra loro, resta de morire.

**Gr.** Non importa nient, in ogn' mod,  
ogni poch' d' honor me basta; far   
miei, che faccia uegnir una collana  
da Viterb per far bona concordan-  
tia,   mior pass in ogn' mod.

Sdegn' de Signora

Non dura pi  d'un' hora.

**Or.** In questo u' ingannate, poi ch'    
pi  di tre mesi che io per ci 



viuo infelice.

**Pan.** Se mi fusse la morte v'infegnarave a procieder, andè pur la, chem'ha uè chiaro andemo compagni in amor a catar qualche altra ventura, e lasemo sto pezzo de poltron qua solo che nol merita che nesun el varda, a sto muodo se bur'a el Noder i testimoni e anca la morte, mo ghene incago, a Orlando, solo vna cosa me consola che si semo sta licenciai nu dalla Signora Olimpia almanco semo restai col nostro honor; ma cultu el na fatto perder quasi el nostro honor anca de nu, e quasi digo anca la reputation, e credito è tutto sto pezzo de carne grantia, andemo nu altri da st'altra banda che voggio tegnir corte bandia per vn mese alla longa, al despetto della Signora Olimpia e da chi tin da ella.

**Or.** Andiamo da qualla parte vol V. S. che io son con lei ad ogni suo comando.

**Co.** Et io seguito lo Signor Oratio e chito mariulo cornuto non lo buoglio chiu pe amico.

**Gr.** A me voi cazarg a corer drid anca mi a sta canaglia e ver se pos farg  
far

farla pas.

**Zan.** Andè pur via balordac, che voi andà a cà anca mi vo pur chiarid.

Qui si canta per l'intermedio.

Il fine del Quarto Atto.

ATTO





# ATTO QVINTO.

## SCENA PRIMA.

*Zane .*

*Zan.*



Canai uoi mo serui  
second el uostr me-  
rit el Pantaloni se  
la tegnud sempre  
per fradel, Couiel  
po no la uolia sop-  
portar a parid ne-  
gu, quel balordaz del Duttur mo e  
la pur dit sbudelat tutte le so rasu-  
ha, ha, ancora me uie da rid chel se  
uoleua amaza da so posta ma el fa  
prest pentit co la sentù chel ponz .  
Horsù el besogna che uad dred al  
Signur Orazi, e con qualch bella in-  
uentiu farlo tornà in casa per che le  
gentilom galan moreuel da be, e  
per quest besogna teni cont dei a-

*mis,*

OTTA

Q V I N T O . 32

mis, horsù a uaghi a metter al orden  
il tutt .

## SCENA SECONDA.

*Intrigo .*

**H**O adeso si che'l besogna far  
da vero Intrigo el mio patron  
fina chel se sta inamorà no fa mai  
parlà de magnar ne da beuer, nome  
con belle veste con vanti profuma-  
di con presenti alla Signora, e tutto  
so spendeua drio a queste bagatelle,  
e madà pur Intrigo a impegnar ade-  
so vna cosa diman a veder vn'altra,  
a dimandar soldi in prestio a quel-  
lo, & a quel altro adeso mo, che fa  
feni sto trafego de Amor, a mazor  
intrighi ghe se saltà vna matie-  
ria in tel cao, che vol tegnir corte  
bandia per vn mese, el vol dar da  
magnar a tutti chil cognose, e inui-  
darli tutti a casa soa questa sera, a  
cena, ma con sto pato che mi sia  
quello che faza el parecchio a tutti  
secondo il stato di persone, che ui-  
gnerà al dirto banchetto, io mo per  
dir il uero torrei uolontieri questo  
carico, perche è mia propision ordi-

*na-*



A T T O

maria, ma vado considerando il tutto, e vedo, che vi sono gente qui, che non si contenterà di poco ma vorrà assai più di quello, che li ponerò inanzi, e da qui nascerà chel pouero intricho, non sarà buono di contentar tutti, massima a queste gentildonne, che hanno le pianelle alte vn braccio, li uorrebbe altro, che me a darli satisfacione ui è poi di queste uecchie rabiese, che non hanno denti in bocca, e sempre crida, e tutto stà male con loro. horsù parlemo pur del fatto nostro, che l'hora se tarda, e apparecchiar la cena la farà bella, che no sà croma niente niancora. ho habù la lista de quello ch'l uol ne manco li dinari non si catta, son andà da un suo amico galinaro per uoler cento para di caponi alla prima mi ha detto, che non li uol dar niente se no li porto li dinari, che pur massa, e intricato col mio patrone io non so quello mi fare, uoglio andar dal spiciale a ordinarli le conficioni, & poi metter li arrosti al foco, ma se uoi altri gentilomeni, non mi mandate una dozina de ste uostre mafare, che uenghi a menar il rosto, starete troppo

tar-

Q V I N T O. 33

tardi alla cena, si che procurate tra di uoi di mandar le più giouini, acciò sia più preste nelli bisogni, che occorre, & io uado apparecchian- do in questo mentre, il tutto, che faranno bilogno,

S C E N A T E R Z A.

Oratio, Gratiano, Couiello,  
Pantalone.

Or. **S**E il tentar la uostre fortuna in space u'è stata contraria, che debbo sperar' io, che sono suo nemico capitalissimo? e maggiormente deuo dubitare in questa miserabile maniera: pure a peggio di quello, che sono non posso uenire, io mi affaticherò, quanto sarà possibile.

Zanni alla finestra.

Zan. Oratij Oratij.

Or. Chi mi chiama? oh sei tu zanni.

Zan. Sù, allegrameint, non dubita, che la Signura ades l'è de bona tempera, gh'hò fatt beuer una carasp de uin greggh, che la stà allegra com'un pagagal; uia pitoch gras bate' alla

por-



A T T O

porta, che uagh'denter.

Or. Tich, toch, tich, toch.

Olimpia alla finestra.

Oli. Olà, olà, chi batte.  
Ditemi chi uoi fete, e che cercate?

Or. Io sono un poverino,  
Che chiede in carità qualche quattrino.

Oli. E sei tanto imprudente,  
Che batti, e scuoti così fortemente?  
Non vedi senza ingegno,  
Che in vece di pietà, tu muovi a sdegno?

Or. Quest'è quel vago aspetto  
Per cui si strugge il cor dèi al mio petto,  
Ah! dolente mia sorte  
Tremo, e pauro, de vicina morte.

Oli. Che parli fra te stesso?  
Accostati più innanzi, vien qui presso  
In che loco sei nato?  
Perche ti troui adesso in questo fiato?

Or. Voglian inuidi cieli,  
Che sotto questi panni hor'io mi celi,  
E come primo d'alma  
Non curi più questa infelice salma.

Oli. Ecco io ti dono lieto  
Questo pezzo di pane, e anco moneta  
Prendi e deuoto priega  
Per me, chel ciel à poueri si piega.

Or.

Q V I N T O. 34

Or. Deh benedetto sia  
La man dond'escie tanta cortesia:  
Pregherò ben per voi,  
Ma per me chi sarà che preghi poi?

Oli. Certo mi merauiglio  
Veder in rozzi panni un nobil ciglio,  
Dimmi che penna fenti  
Hor che hai denarie pã, che ti lamenti?

Or. Signora è solo Amore,  
Che mi consuma eternamente il core,  
Ne mi lascia sentire  
Pena maggior, o più crudel martire.

Oli. O Amor fallace e insano  
Che cosa sento, o caso troppo strano,  
Poiche preme nel core,  
A un poverel più della fame, Amore.

Or. Ah mia Dea, mia Signora  
Moueteui à pietà de chi v'adora,  
Miratemi ben bene,  
E date qualche pace alle mie pene.

Oli. Ohime, chi è quel, ch'io vedo  
A' pena à me medesima lo credo  
Hor si che vedo espresso,  
Che molto più m'amate, che voi stesso.

Or. Se troppo arditamente  
Son venuto à turbarui hoggi la mente,  
Date colpa ad Amore,  
Ch'egli del mio voler fatt'è Signore.

Oli. Ben hor confesso chiaro,  
Che a la forza d'Amor non è riparo,  
E con



A T T O

*E con stupendo effetto,  
S'èto accèderm' à ch' io d' Amore il petto.*

*Or. Dolcissime parole,  
Chi più di me felice, è sotto il Sole?  
Corrispondan gl' effetti,  
E non prouì in mia vita altri diletti.*

*Oli. Eccomi presa a l'hamo  
Entra dolce mio ben, ch' altro nò bramo;  
E cangiarem la doglia  
Del tuo vecchio martir, mia noua voglia.*

*Or. O giorno fortunato,  
Già che felice son, amante, amato  
Poi c' hoggi à l'improuiso  
Prouo dolcezza di bel paradiso.*

*Pan. Signor Dottor, el Noder, xè andà in  
casa à far el testamento, e nu trè se-  
mo restai de fuora per testimonij.*

*Gr. Cancar, l'è stà un gran bon pitoch'd  
fuora l'hauu del pan, e d'ei quattrin,  
e adess l'è andà de intra tor d la car-  
ne quanta chel uorrà.*

*Co. Hoggidi l'huomeni da bene la perde-  
no, e li forfanti la uinceno, non lo  
boglio intennere; non la puozzo pa-  
tire, me pare de remetterence trop-  
po dell'honore, facimonce tutti na  
romanzina.*

SCE.

Q V I N T O. 35

S C E N A Q V A R T A.

*Zanni, Gratiano, Coniello,  
Pansalone.*

*Zan. C*He uol dir romanzine? e ue di-  
ghi, che uogi, che se porta quel  
respect, e quell'honoranza, che me-  
rita l Signur Oratij; desime de gra-  
tia, non hauem fatt un accord de co-  
mun uoler, de tentà la sò fortuna  
con la sò mascarada, e chi la perd,  
se retira, e chi la uenz' uada in cà a  
pia possess?

*Pan. Signor sì, 'l disè la ueritae.*

*Co. E lu uero per certu.*

*Gr. Non digh'altrameint.*

*Zan. Mo perche mancheu de promessa,  
con uoli fa romanzini à chi ha gua-  
dagnà la lit'amurusa?*

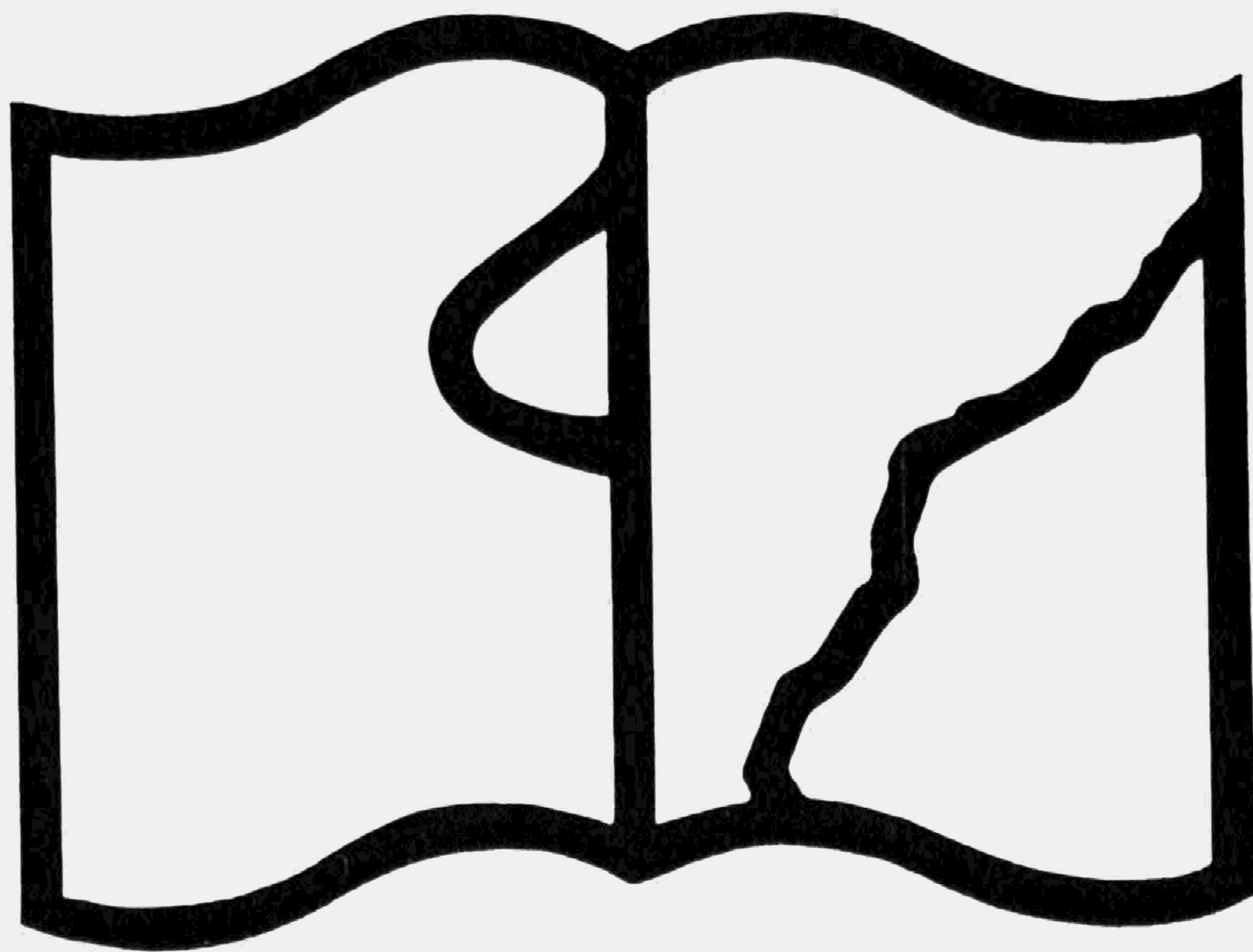
*Pan. Mi non digo altro, e taso come des-  
gratiao.*

*Gr. E mi stagh fuora, per non podeir en-  
trar in cà.*

*Co. Haggio sfocato no poco la collera  
cosi à caso pure; hora m'è passata  
all'improuiso.*

SCE.





# **Testo Deteriorato**



## S C E N A Q V I N T A .

*Oratio, Olimpia, Gratiano, Colla Toniello,  
Pantalone, Zanne.*

**Or.** **F**Ratelli amorosi, hauete torto à  
mostrarui sdegnati di quello,  
che per il nostro comun consiglio,  
e real fede fù trà noi terminato;  
ma già che la benigna fortuna s'hà  
compiaciuto di favorirmi della  
mia tanta bramata speranza, mi  
contento per far opera degna, spo-  
sarla come consorte carissima; per  
il che mi rendo sicuro, che à tutti  
voi, sarà grato questo mio nobil  
proponimento.

**Oli.** E per assicurarui di questo, ecco, che  
alla vostra presentia cè damo la ma-  
no, in segno di fede, e se hoggi v'hò  
disgustato con scherzi amonitiui  
chiedgio perdono, poi che il mio  
pensiero, era pur vn giorno di vscir  
di peccato; si come hoggi, il cielo  
m'hà fatto gratia di si benigna for-  
tuna.

**Gr.** Zà che voli vscir de pignoccà à me  
conteint, e per segn' d'allegrezza  
m'offeris d'esser compar' d'l'agnel.

*Pan.*

**Pan.** E mi de far le nozze, la festa, el ban-  
chetto in casa mia.

**Co.** E Colla Toniello farà lo Scarco, lo  
Trinciante, a tutti doi li Sposi, e lo  
Matro de ballare, e delle cerimo-  
nie.

**Zan.** E mi de far la cusina volta l'arost,  
grattà l formai, menà la pasta per  
fan' i lasagn' i sbrufadei, e i be-  
goz, e po la sira scalza vl spos, e la  
sposa, e se bisognerà darg'el me lett,  
senza lenzoi, ne cauezal, da podi far  
tombole alla desmestega, o al pre-  
starò volentira.

**Or.** E noi accettamo le cortisie delle vo-  
stre benignità.

**Pan.** Horsù andemo in casa mia, Signora  
Olimpia, se la strada al sposo, che nu  
vè vegniremo drio tutti.

**Co.** *Nobilissimi Signori, & cortesissime  
Gentildonne,*

*Se Colla Toniello*

*De basso cellenriello,*

*E lo dottore*

*De manco valore,*

*E chilli nostri sposi,*

*Amanti gloriosi,*

*E Zanni, e Pantalone,*

*Nò v hauessero data sodisfazione:*

*Alla manco accettate,*

*Za*



**ATTO QUINTO.**

*La bona volontate,*

*E supplisca li cori*

*Delli vuestri fedeli seruetori,*

*Li quali chiano, chiano*

*Reuerenti, vs bassano le mano.*

**IL FINE.**

---

**OPERE STAMPATE**

**del Signor Paulo Veraldo**

**Romano.**

**L'intrigo Comedia.**

**Le tre mascherate Comedia.**

**L'anima del intrigo Comedia.**

**Mascherate opera capriciosa.**