

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



6259

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

4365

BRAIDENSE

MILANO

LI

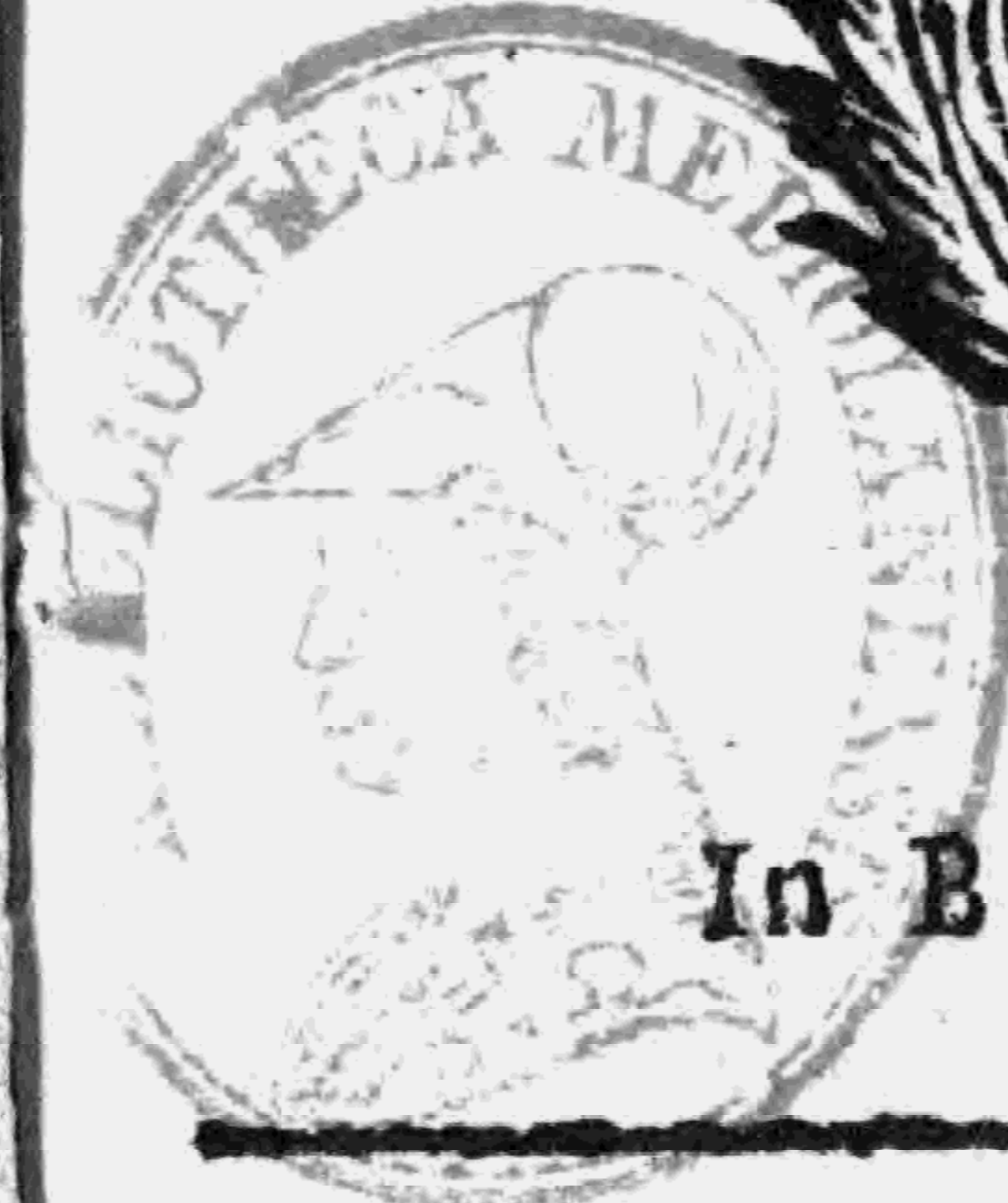
# VECCHI

## INAMORATI

### TRATTENIMENTO

#### COMICO

Nel Carnevale corrente.



IN BOLOGNA,

Per il Longhi, Con licenza de' Superiori.

1710



Vid. D. Io: Chrysoſtomus Piaza Clericus Regul. S. Pauli, & in Metropolitana Bononiae Poenitentiarius pro Eminentiffimo, & Reuerendiſſimo D. D. Iacobo Boncompagno Archiepiſcopo, & Principe.

*Imprimatur*

Fr. Io: Vincentius Maſſa Vic. S. Officij Bononiae.

A 2

PER-



# PERSONAGGI.

Dottore Graziano) Aman-  
Pantalone. ) ti di  
Lucinda Vedova, Fore-  
stiera.

Cola Napolitano servo di  
Lucinda.

Tracagnino Servo del  
Dottore.

# ATTO I.

## SCENA PRIMA.

*Dottore.*

**O**Mnia vincit Amor, dis' vna,  
volta vn gran Filosofo, es dis'al  
vera par tropp, e ch' al sie la  
Verità, qual furbazz d' Cupid,  
se ben l'a i oech bindà, in agn mod al  
m'à vist benissim, es' a tolt' vna friz-  
za del più puntud, ch' l' auess in tal sò  
Carcass, es l'à missa in s' l'arc, es m' l'à  
scuccà in tal cor, es m' l'à passà da ban-  
da, e banda, con vn brusor, con vn  
calor, con vn spasm' agusi crudel, ch'  
am sent' arrustir di, e nott per la Sgno-  
ra Lucinda, per quia furastiera, ch',  
per mia cattiva fortuna, al n' n'è quinds  
di, ch' l'è vgnù a star in stà città, es è  
vgnù a stà cà, ch' è giust in punt d'-  
rimpett alla miè. Al dis al pruverbi,  
chi n' fa l' minchiunarie da zoun', l' fa  
da vecch, e giust agusi m'è intragnù  
a mi. Dopp ch' ai ò vist quita Sgno-  
ra mi n' trou' tpos, mi ò pers l' ap-  
tit, mi m' son d' scurdà la lez, mi n' sò  
più dou' sie al me studi, an agnuss  
più i mie scular, an n' abad più al lit,  
an sò più scriur, ne parlar in iure, an  
sò cosa am vuia, cosa am fazza, cosa am

A 3

diga,

AT-



diga, cosa an pensa, perchè an pens più  
 sn' alla Sgnora Lucinda, an sò parlar  
 sn' d' lie, an chgnuss altr', che lie, an la  
 distingu sn' lie, tutt' al me studi l'è per  
 lie, tutt' l' mie lit, gl'in frà mi, e lie, frà  
 l' mie cor, e la sò blezza d' lie; Infom-  
 ma mi an son più mi, perchè an sò co-  
 sa ch' am sie, es n' achgnuss sa siè più  
 quell, ch' fin adess a son stà, quand' an  
 n' iera fora d' mi, e ch' l' amor, n' ma-  
 ueua tolt l' intellett, la ment, al di-  
 scors, e al giudici, cmod l' à fatt' adess.  
 Ora mò, perchè mi a ni poss durar  
 aqusì, a iò pinsà d' conferir vn poch  
 cun Pantalón al mal, ch' a iò, e fari sa-  
 uer la mie passion, perchè lù al m' è  
 semper stà vn' anigh fedel, e sincer, e  
 quel, ch' importa più, l'è stà inamurà  
 ancora lù, e aqusì al m' prà dar di bun  
 cunsij, e di auertiment bonissim pr'  
 vscir cun vnor da vn labirint aqusì  
 fatt, e per trauar vn vnguent da  
 fuogh, ch' m' possa guarir la scutadura,  
 ch' m' à fatt la gratia, e la blezza d' la  
 bellissima Sgnora Lucinda. Intant  
 mò al bifogna . . . . .

## SCENA SECONDA.

*Dottore, e Tracagnino.*

*Tr. C* *Amina vacillando, & vta il*  
*Dottore.*

*Dott.*

*Dott.* Mò che noua, cos' at, al si ved pur  
 anch lum?

*Tr.* Sgnor sì.

*Dott.* Iet imbriagh, o at pers l'inzegn?

*Tr.* Sgnor sì.

*Dott.* Mò ti e ammatti sicura; t'n' sà dir  
 altr, che Sgnor sì?

*Tr.* Sgnor sì, la fam - mi - an sò. nò poss -  
 Sgnor sì.

*Dott.* Mò mi an t'intend, parla chiar, cos'  
 at; al par, ch' t'n' poss star in piè d' nfu-  
 na fatta?

*Tr.* La fame, Sgnor, la fame, a son mez-  
 zo morto de fam.

*Dott.* Mò cmod? a ni è fors in casa mie  
 da magnar tutt' i tuo bisugn?

*Tr.* Doppo ch' a ve si inamorado della  
 Siora Luzolindola, vù n' aui più com-  
 prado niente da magnar, e mi a me  
 sento morir della fame. *Vta il Dot-  
 tore.*

*Dott.* Oh, mò cos' è quest, - Mò dim d' gra-  
 tia, s' a n' n' ò fam mi, ch' son al Pa-  
 tron, perchè mò d' gratia at d' auer  
 fam ti, ch' iè al seruitor?

*Tr.* Perchè vù a sì inamorado, e mi l' è  
 tre zorni, ch' a non ò magnado, sauì.

*Dott.* Mò mi a sent ben al mie amor, mò  
 la tò fam an la sent.

*Tr.* E mi a sento la mia fame, e al vostro  
 amor mi non lo sento, e al non m'im-  
 porta de sorte nessuna.

*Dott.* Os sent vn poch al mie parer, at



8 A T T O

verament d'ogn, e desideri d' magnar?

Tr. An' n' n' ò bisogno, nè desideri, a n' ò solamente necessità.

Dott. Sent donca al mie cunsei, t' hà da andar sotto alla finestra d'la Sgnora Lucinda, e procurar d' vederla, ch' subit, subit at passa la fam, e l'apetit, giust acmod l'è success' a mè. E ch' al sia vera, qual cib più dolce, qu'la viuanda più saurida d'la vista d'la Sgnora Lucinda, ch' impiss i occh, ch' la vedn, dal sò splendor, ch' nutris al cor d'la sò blezza, ch' fà creppar d' gust, e d' cunsulation tutt qui, ch' an la fortuna d' pfer mirar, e cuntemplar vna cosa qu' sì vezzosa, e qu' sì bella?

Tr. da sè. L'è matto, in conscienza mia, l'è matto. *ride.*

Dott. Al n' n' è fuorsa vera, nò, al n' n' è vera? mo sent, sent ben...

Tr. A nò voio sent r altro, ch' a sento, es' ò sentido de tropp. Mi a non ò bisogno de stò cibo, de stò remedio, de stà rezetta per al me mal, ai ò mi vn altro remedio, che l'è più bon seguro, che non è questo.

Dott. E ch' remedio el mo quest' sì bon?

Tr. Domandar la milosena, e giusto adesso a vui andar a battere alla porta della vostra Morosa per domandarghe qualche cosa da cauarme la fame.

Dott. O sagurad, mo ch' vnor freu' al mie, st'an

P R I M O. 9

st'andats dalla Sgnora Lucinda a dmandari la limosina?

Tr. Mo mi questo al non m' importa niente, mi ò fame - grida. Vn poco de Milosena, *và verso la casa di Lucinda.*

Dott. Vien qui, fermat, e tas, ch' at darò di quattrin, e tutt quel, ch' t' a bisogn.

Tr. O così a fari ben, es fari meio, ch' a non fe a far l'amor.

Dott. Tud quisti qui, ijn sic quattrin; *và* mo a spender, e compra tanta robba, ch' t' magn, e ch' t' crepp.

Tr. Con vn bolognin, con se' quattrin tanta robba da creppar? *ride.*

Dott. Con vn bulgnin sì ben, con vn bulgnin.

Tr. Con vn bulgnin, *ride, parte vacillando per debolezza.*

Dott. Soura tutt n' magnar ogn' cosa, e salua chuel' ancora per mi, fat?

Tr. da sè. Ai ò vna rabbia con colù. *entra.*

Dott. Le pur andà vie vna volta qu' impertinent, qual lou, qual parasit. Ora mò, perchè, Amicus est alter ego, a vui veder s' a poss truar al Sgnor Pantalón, e confidari a lù in che stat am-trou pr amor, che se non altr, al m frà sicuramente d' vn gran sollietu a sfugar vn poch con lù la passion, ch' am sent in tal cor, ch' n' m lassà pufar nè di, nè not, e che s' an n' attrou... Alla fettz l'è lù, ch' vien qui; Sie ludà la fortuna.



**A T T O**

na, ch' m' al fa truar aqsi prest, e  
 aqsi a proposit dal mie bisogn.

**S C E N A T E R Z A.**

*Dottere, e Pantalone.*

**Dott.** **A** Punto lie Sgnor Pantalon ex-  
 rissim, a l'andaua cercand.

**Pan.** Son quì, semper ai commandi del  
 caro mio Sior Dottor.

**Dott.** Ai ò vn secret grand vedla da con-  
 fidari, es ò vn bisogn' altretant gran-  
 dssim dal s' conser.

**Pan.** Doue, che son bon, vu' non auè,  
 che da commandarme liberamente.

**Dott.** Ch' la creda, Sig. Pantalon, ch' an-  
 n' ò mai auu' al mazor bisogn' dla sò  
 persona.

**Pan.** Tanto meglio, e tanto più a son  
 pronto a seruirue.

**Dott.** Questa l'è la lez d' vna vera, e d'  
 vna leal'amicitia.

**Pan.** Oh seguro, senza verun fallo, disè.

**Dott.** Ai ò empr prouà al Sig. Pantalon  
 vn vero, e fedel amigh verso d' mi, es  
 l' ò fempr agnusù per tal ancora ver-  
 so d' tutt.

**Pan.** Certissimo, non occorre a dubitar-  
 ne, a son stado, e farò sempre tal,  
 massime doue se tratta de seruir, el  
 Sior Dottor. Disè donca.

**Dott.** E mi, per auerla agnusù per tal,

per

**P R I M O.**

per quest' a m' in vui preualer in t' l'  
 ocaion, ch' ai ò pr l' man.

**Pan.** Oh via, lassemo ste Cerimonie, e  
 diseme cosa ch' a volè?

**Dott.** A vrè, a vrè, *da se*, am vergogn  
 mò, mi, *a Pant.* a vrè....

**Pan.** Mo mi a scomenzo a perdere la  
 pazienza, cosa voleo, cosa, desi vna  
 volta?

**Dott.** Ai ò, a val digh vdi.

**Pan.** E mi ò tante d'orecchie spalancade  
 per vdirue.

**Dott.** Ai ò, Sgnor Pantalon vn mal grand,  
 vn grandssim mal.

**Pant.** Mò Cancarazzo, non aueo besò-  
 gno de mi, el besogna cercar vn Me-  
 dego, o veramente vn Cerusego, che  
 ve guarissa, che questo el nò s' è mio  
 mestier.

**Dott.** Eh sa saurissi al mal, ch' ai ò?

**Pan.** Mò disè in tãta mal'ora, cosa ch' auè,  
 che mal, che besògno, che Diauolo,  
 ch' auè, e che ve dà fastidio, disè.

**Dott.** Ai ò mal, e al mal, ch' a id, a l' ò  
 tutt' in tal cor.

**Pan.** Nel cor, auè mal, mò auè ben.  
 rason s' a disè, che l' è vn mal grandis-  
 simo. Ma diseme, che mal è questo,  
 perche mi non faraue che mal el se  
 fosse, s' el non è mal d' amor.

**Dott.** Appunt, Sgnor Pantalon, appunt  
 l' è mal d' amor, a si induin, es i auì  
 colt alla prima.

A 6

*Pan.*



*Pan.* Vù, Sior Dottor, inamorado? Vn omo attempao, vn Dottor, come ch' a sè vù, che da leze, e conségio a tutti, a ve si inamorado vù? eh via.

*Dott.* Mò l'è vera lù: a son dà in tla reid, es son cascà in tla zagnara mi.

*Pan. da se,* Me sento morir de paura, ch'el nò sia inamorado della Siora Lucinda; *al Dott.* Diseme de gratia xela bella, e gratiosa stà vostra inamorada, disè.

*Dott.* L'è la bellezza, la gratia, la gentilezza medesima.

*Pan. da se,* Senza dubbio la xè la Siora Lucinda. *al Dott.* Se pol fauer el nome d'ella, e doue, che la stà de casa?

*Dott.* L'è nom - finti al bel nom, sol quest fa inamorar. L'è nom Lucinda es è furastiera, ch' è vgnù ch'al n' n'è gran fatt in stà Città, es abita in qula casa, ch' a vdi li.

*Pan. da se,* Oh puerazzo mi, la xe giusto la Siora Lucinda, che mi ne son tanto inamorado anche mi.

*Dott.* E aquì mò, cosa in disiu Sgnor Pantalon? cosa m' cunlian in t'vn imbroi, in t'vn fattidi, in t'vn negozi on aquì fatt?

*Pan. da se,* Bisogna, che fizza quanto che posso per farghe lassar de voler ben a Lucinda. *al Dott.* Sior Dottor, mi v'ò inteso benissimo, ma se ò da dirue la verità, e parlarue da bon ami-

go, mi ve digo, che semo vecchi tutti due, che a douemo lassar l'amor ai Zouenotti, che vna persona, massimè come vù, non l' a dà pensar ne manco a queste baie, ch' el ghe và troppo del vostro decoro, e della vostra reputation, e però lassè andar Lucinda, e quante Lucinde se troua al mondo, che le non è più bone ne per mi, ne per vù, intendo?

*Dott.* Sgnor Pantalon vù dsi ben, e mi al cgnus benissim, ma la Sgnora Lucinda l'è tropp bella, e mi a son tropp cott.

*Pan.* Se la fosse più bella, che nò xè Diana, e che nò xè la Dea Venere, per questo vù non douè inamorarue d'ella, e si a douè metter in opera tutto el vostro fauer per vincere stà vostra passion amorosa, e nò cader in t'vn mancamento sì grande, faue.

*Dott.* Sgnor Pantalone s' a la vdiissi ancora vù, cmod' a fazz mi dalla finestra, an dirissi aquì sicurament, es cred benissim, ch' aù n' inamurarissi ancora vù.

*Pan.* Mi! Nò gh'è dubbio seguro, v'ingannè Sior Dottore, *da se,* mi vorraue, che l'andasse via de quì, per veder se posso, parlar con la Siora Lucinda.

*Dott.* Pantalon. Mi n' n' atterou luogh, ne rpos an parl cun stà Sgnora. Sgnor Pantalon l'è al temp' adess; S' am si



vn ver amigh, infignam, aiutam, fam....

**Pan.** Eh via, mò cosa feù, cosa difeù, Sior Dottor? auè perso il ceruello? me marauegio de vù. Fè così, per diuertire vn poco stà passion, che ve tormenta, andè vn poco a palazzo, o vero in altro liogo, che così al ve passerà stò spafemo, che vè fa così desperado, e fuora de vù stesso.

**Dott.** L'è impossibil Sgnor Pantalon, ch'an possa alluntanar vn moment da quà Cà, ch'è lì, senza parlar prima alla Sgnora Lucinda, l'è impossibil sicurament.

**Pan.** Andemo, ch'anca mi a vegno con vù, andemo via. *da se*, mi nò trouo altro modo per leuarlo de quì.

**Dott.** An poss', a sent, ch'an poss, Sgnor Pantalon, cumpatim, anda vie vù, s' ai vli andar.

**Pan.** Tant è, sta volta vù douè far a mio modo, andemo via tutti dò, ch' a torna remo pò, quando ve piaferà, andemo. *partono.*

**Dott.** An sòs' a prò vgnir - *lo segue, nell' entrare il Dottore torna in dietro.*

**Pan.** Mò cosa feue? ch' finemola mò, lo prende per vn bracc io; Queste le sè cose, che nò le fa manco i ragazzi: andemo via vna volta, lo guida via per forza.

## SCENA QVARTA.

*Lucinda, e Cola.*

**Luc.** **L** O dato il Cielo, pur vna volta, col mutar paese, sono viciata dalle mani nemiche, vale a dire dalle mani di Fernando mio Suocero, che con tirannica persecutione, doppo la morte di Flaminio suo Figliuolo, e mio Marito, non mi lasciaua godere vn sol momento di pace. Pur finalmente ò trouato, frà queste mura straniere quel sospirato riposo, che la nella patria medesima, e frà gli agi della propria casa non ò potuta godere vn ora sola della mia pur troppo lagrimevole vedouanza. Tu pure, o Cola, seruo veramente fedele, e compagno ne miei trauagli, doppo auer patita ancor tù la parte tua de cattiuu trattamenti fattici da Fernando, m' ai fin quì seguitato a cercare, e ritrouare, come abbiàm fatto, il porto bramato, doppo tante, e così fiere tempeste.

**Col.** Dici buono, gnora, e Padrona mia Lucinda, dici buono, e dici lo vero, ch' a simo scampati vna vota dall' vgne dello Suocero toio, che, come no cane mastino arrabbiato, non t' aue mai lasciato godere vn quarto d' ora solo, solo, de contiento, de riposo, e de pace.

*Luc.*



*Luc.* Pur troppo è vero, e per questo disperata m'è conuenuto lasciare la patria medesima, non che la casa di Fernando, e venire in questa Città per fugire, & allontanarmi al possibile dalla di lui tirania.

*Col.* Aue ragione Fernando, ch'era Suocero tuo, che dello riesto gli aueraue fatto nò giuoco, che mai più, ne a tene, ne a mene aueraue dato fastidio de forte veruna.

*Luc.* E che cosa di gratia gli aueresti fatto?

*Col.* Sienti, Quando, ca me deciua, come sai, nò deluio de villanie, gli auerei schiaffato nello viso nò sgrugnone così terribele, che lo capo spiccato dallo busto sarebbe volato per aria, come nò pallone da viento, sino allo stretto de Gibiltierra, e là se sarebbe affogato dinto lo mare, poi passando nell'Oceano sarebbe annato allò munno nuouo a chille paese, doue mangiano li morte suie, e la se l'aurebbero mangiato, come nò boccone squisetissimo venuto de lontano, nò milione de millia.

*Luc.* Lo sò ancor io, che se fosse stato possibile mandarlo così lontano, non aurebbe potuto ritornare a molestarci mai più.

*Col.* O vero, sienti, bene meo; O vero, che, sputtandoli nello viso, cò lò tuof-  
seco

seco de chillo sputo sarebbe deuenta-  
to nigro nigro, come Carbone; de  
chillo carbone se sarebbe fatto cenere,  
de chilla cenere se sarebbe fabricato  
sapone, e de chillo sapone se sarebbe-  
ro seruite le lauandare de Proserpina  
per imbiancare la negrizza a chilla  
bella Reina dello paiso infernale

*Luc.* Sei veramente brauo, e terribile,  
almeno di lingua, se non di fatti, ma  
si potrebbe vna volta vedere vna di  
queste tue così formidabili imprese?  
tu sempre le racconti fatte, o da farsi  
dal tuo valore, o nel concauo della  
Luna, o ne paesi de gli antipodi, o  
nella casa del Diauolo, o nel Cielo di  
Marte, di Gioue, di Mercurio, di  
Venere, e che sò io. Fammi vedere  
vna sola di queste tue prodezze, e ti  
prometto di credere tutto quello, che  
dici senza contradictione veruna.

*Col.* O chiso guora mia, nò lo puosso fa-  
re, scusame, che te farebbe de danno.

*Luc.* E perchè, che difficoltà ci troui?

*Col.* Perchè te voglio bene, come patro-  
na mia, per chisso non lo voglio fare.

*Luc.* Ma, e la ragione di questo qual è?

*Col.* Te diraggio, perchè, se parliamo de  
gli antipodi, io ce vado in quatro sau-  
ti, ma a tene ce vorrebbe vn anno, &  
anche più de camino; Quanto poi  
alla casa dello Deabolo, se vedessi la  
gente de chillo paiso, te farebbero  
spiri.



spiritare de paura. Allo cielo poi de Marte, de Mercurio, o de Venere, nè meno la sù te buoglio guidare, perchè correresti pericolo de tombolare a basso sopra la tierra, e fiaccarete lo cuollo.

*Luc.* La scusa è veramente bellissima, & io l'acetto per farti seruitio. Ora torniamo al nostro proposito: Noi adesso stiam bene, solo mi dispiace, per non auere amicitia con alcuna persona, il douer viuere, come faccio, in vna noiosa solitudine, e tormentosa malinconia.

*Col.* Mò mò te trouo lo remedio.

*Luc.* E che remedio di gratia mi troui.

*Col.* Seriuo subeto, subeto quatro righe all'anema d'Orlanno, che te mandina mezza dozena de Paladini de Francia, che te staranno contanno le loro imprese, e te faranno trassocolare de marauiglia, e de gusto.

*Luc.* M'ero già imaginato qualche simile millanteria, e però non incommodare di gratia Orlando, nè li Paladini, che non posso riceuere personaggi di sì gran conto in casa mia.

*Col.* O se nò buoi lo remedio, tuo danno.

*Luc.* Hò vedute più volte due persone attempate passare auanti di nostra casa, e mirare attentamente il balcone; Intendo, che vno di loro è Dottore, e l'altro è Mercante, di nome il pri-

primo Dottor Gratiano, & il secondo Pantalone senza moglie, e molto ricco, e che più volte mi hà salutata con espressione d'vn affetto non ordinario; ò pensato, che questo debba essere il vero remedio della mia malinconia, tanto più che potrebb'essere, che inamorandosi da douero, mi pigliasse per moglie. O questo è ben altro, che l'anima d'Orlando, e de Paladini di Francia.

*Col.* Buono pe vita mia, ai trouato la scarpa, che te stà bene allo pede, facimmo conuersatione cò li Viecchie namorati ch'a l'vno farà lo corruo, e l'altro, senza fallo, te piglia per sua mogliera.

*Luc.* Stiamo dunque sù questo disegno, tanto più, che, per essere entrambi in età già canuta, possono venire in casa mia, senza pregiudicio veruno del mio decoro.

*Col.* Benissimo, nò se puole fare de chiù; ora mò, quanno, se m'intienni, se ne vengono. *Vede Pantalone.*

## S C E N A Q V I N T A.

*Pantalone, Lucinda, e Cola.*

*Pan. da sè.* **S** On tutto sudao dalla fadiga, che ò fatto a leuarne d'attorno el Dottor. L'Amor de Lucin-



cinda gh'a messovn dolor in t'el corpo così grāde, che l'a bifognado ch'el vanga a casa sua a scaregar le buelle, e poi a gh'è vegnudo vn auiso ch' el vanga a palazzo, si che mi a nō ò più paura, ch' el vegna a desturbarme. Ora mò, ch'a me trouo in libertà, volesse il ciel, ch' a podesse veder la Siora Lucinda, che mi . . . . *Vede Lucinda.* O fortuna, la sè quì per appunto; *a Lucinda,* Siora Lucinda carissima, Pantaloni de bisognosi, che mi son quello, ghe fà vna profondissima riuerenza, e tutto quanto, da cao, e da piè, a me dò, me dono, e me dedico fedelissimo seruitor al merito, alla bontae, e alle bellezze ancora della Siora Lucinda.

*Luc.* Troppo mi onora il Sig. Pantalone, & io non ò merito veruno di tanti fauori, che mi comparte la di lei gentilezza, e molto meno di quelle lodi, che riceuo dalla sua bontà, onde non ò che rispondere, se non col dichiararmi serua obligata del Sig. Pantalone.

*Pan.* O questo poi nò, la xè la mia principessa, la mia regina la xè, e mi per questo a son, e sarò sempre, cara Colonna, tutto quanto ai sò commandi.

*Luc.* Conosco, che il gareggiare con la di lei gentilezza, e l'esser vinto, è l'istesso, e però cedo alla forza della sua cortesia, senza replicare di vantaggio.

*Pan.*

*Pan.* O, Via, la me diga, donca, come ghe piase de stare in stà cittae?

*Luc.* Mi piace infinitamente, solo mi dà qualche noia il douermi passare il tempo in casa sempre solitaria, e romita senza conuersione d'alcuno, che mi porti qualche sollieuo alla mia pur troppo naturale malinconia.

*Pan.* Se la persona de Pantaloni podesse godere la fortuna de venir delle volte a passar vn oretta con ella, a contar come se suol dir quattro baie, mi fareue seguro el più contento, e più felice omo del mondo.

*Luc.* Sarebbe mia questa fortuna, se lei si degnasse d'incomodarsi tal volta per onorarmi della sua presenza, e consolare con le sue gratie le noie della mia solitudine.

*Col. da sè.* Buono pe vita mia, lo butiro cola su le maccarune.

*Tr. Sopraggiunge, & ascolta non veduto.*

*Pan.* Non occor altro, el basta solo, che la me diga, quando che la deuo seruir, che quanto a me, ancor adesso, a son prontissimo ai sò commandi.

*Luc.* Non ostante, che il di lei credito afficuri il mio decoro dalle lingue de maldicenti, quando lei venisse ancora da mezzo giorno in casa mia, con tutto ciò stimo meglio il diferire ancora per vn poco la sua visita, sin tanto che la sera, che già comincia ad imbrunire,

re,



re, sia diuenuta più solitaria, & oscura.

*Pan.* Prudentissimamente, giusto così, la dise benissimo, e mi frà poco, a farò quì, per receuere le sò gratie.

*Luc.* A fauorirmi sempre.

*Pan.* Anzi, in cambio de battere alla porta, per essere manco cognosudo, e venirò sotto el sò balcon, e lì a cantarò vna canzon in lengua Venetiana, e le la vegnerà a basso ad aurirme la porta, senza che alcuno me veda, e che faua i fatti nostri.

*Luc.* Benissimo, mi piace la sua accortezza, intanto io mi ritiro in casa ad aspettare il tempo opportuno, e gli effetti della gentilezza del Signor Pantalone, la riuerisco.

*Pan.* Siora Lucinda la saluo, e ghe son seruidor. *Lucinda entra con Cola.*

*Tr. da sè.* Al n'n'occor altr, ai ò inteso ogni cosa, a vago adesso, adesso a far fauer el tutto al me patron. *parte.*

*Pan.* O adesso mi son veraméte el più allegro, el più còtento omo, che se troua a stò mōdo, perchè mi andarò quāto prima in casa della Siora Lucinda a goder la sua cōuersacion alla barba del Dottor, che starà de fora a far l'amor cò le muraglie, e col balcon. *ride.* ah, ah, Vecchio matto, ch' el no fe pol rezer su i piedi, e si l'è canuo più cà non è la stoppa, e si el vol far da Cupido, e da Cicisbeo cò le donne, ah, ah. *ride.* Ora

mò

mò mi, el bisogna ch' a me pulissa vn poco, ch' a me faccia più bello, che posso, per megio comparir, e piafer alla Siora Lucinda. Mi a vogio andar al Peruchiero, a tior vna perucca a no lo tutta quanta incipriada, a voi tior dall'Ebreo vn abito alla francese, bello, e ben fatto, e vn beretton all' vfanza, che me faccia parer più spiritoso, e galante, e con questo fare vna figura a proposito, e tanto più, che così trauestido a nò farò cognosudo da nessun, nè manco dall'istesso Dottor, s'el me vedesse: ah, ah, *ride.* S'el lo fauesse, ma là non sauerà niente seguro, ah, ah. *parte.*

## S C E N A S E S T A .

*Dottore, e Tracagnino.*

*Dott.* E S' è vera stà cosa?

*Tr.* E Mò seguro.

*Dott.* Mò mi an poss creder ch' Pantalon sie inamurà dla Sgnora Lucinda.

*Tr.* Mò mi quì, giusto quì a l' è visto con le orecchie, e l' ò vdido con i me occhi, ch' al descorreua con lè, come che mi a v'ò ditto.

*Dott.* Ai ò pora, ch' tn' tal sipp infunià.

*Tr.* Mi ve digo, che l'è verissimo, del resto mi nò ghe penso niente.

*Dott.* Mò, quand ch' al fuis vera stà cosa

*Pan.*



Pantalon m' à ben amminchiunà all' ingrofs. Dirm, ch' l'è vergogna, ch' i viecch s' inamorin, ch' a lassa andar Lucinda, e quant Lucind in almond, e pò lù esser inamurà più d' mi, e far l' accord d' andar in cà dla medesima, quest l'è vn affront, e vn tradiment grandissim, ch' l' à fatt' alla nostra amicitia, e vn trattar vn poc brutt purassà, e ch' m' tocca in sal viù al mazor segn. Tracagnin?

Tr. Cosa volla?

Dott. Sodisfattion a vui, a vui sodisfattion.

Tr. Mò mi an ò gh' ò fatto niente segura.

Dott. A la vui da Pantalon la sodisfattion, da lù a la vui. Amminchiunarm' in stà maniera, e darm' ad inteuder la Luna in tal pozz, e cunsiarm d' vscir fora d' cà pr' intrari lù; in stà maniera, a mè vn affront aquisì fatt', vn ingiuria quisì manifesta, vn ingann' aquisì grand, vna burlazza quisì plenta, vn tort aquisì chiar, e senza scusa, vn sfris aquisì brutt, e vergognos, vna botta quisì cattiuà, e aquisì dura, vn tradiment sott' alla parola, vn adulation quisì dannosa, vn cunfei aquisì fraudulent, vna fintion aquisì barona, vn attion da ver nmigh, vn tratt da assassin da strà, vna barunata sì puzlenta, vn infamità quisì maiuscola, vn offesa in sal viù, emod è questa, e vn termn aquisì

ladr,

ladr, aquisì furbesch, e aquisì furfant a vn amigh, e a vn par mie. Tracagnin.

Trac. Cosa ghe bisogna? la diga.

Dott. Am cmenza adefs a muntar la stizza, a cmenz' andar in colera d' bon vè.

Trac. Anca mia iò fame adesso, es ò fame de bon.

Dott. T' bastareu l' anm' a ti, Tracagnin, d' far vn poch l' mie vindett cun Pantalon?

Trac. Mi! mo segura, ch' a me basta l' anemo, mò a me manca le forze.

Dott. Mò perche t' manca l' forz?

Trac. Mò perche la fame me le a tolte, ch' a nò posso stare sù i piedi.

Dott. Mo cosa bisogna mai, ch' a senta da st' matt. Mò n' t' oia dà poch' fa di quattrin da spender, cos' at fatt d' tutta quela robba?

Trac. Mò a me son attizzado l' appetit.

Dott. Os sù pur, n' t' dubitar, ch' t' arà dla robba da magnar, e di quattrin tutt qui, ch' t' vrà, al basta, ch' t' fazz quel, ch' a vui, e ch' at dirò mè.

Trac. O via, cos' oia da far?

Dott. A vui, ch' t' dagh quatr pistolesà, sol quatr vè, a Pantalon, an vui altr da ti.

Trac. An voli altro... *va via.*

Dott. Mò dou vat?

Trac. A dar le pistolesade a Pantalon.

B

Dott.



**Dott.** Mo pian vn poch, ch' al bisogna prima pinfar al mod, al temp, al luogh, e a tutt' l'circostanzenzi necessari per far vn fatt agusi fatt.

**Trac.** Mò mi non sò, ne de tempo, ne de logo ne d' altro mi.

**Dott.** Si che donca at bastarà l'ann, n' n' el vera?

**Trac.** O a n' ò amazzadi tanti, e tanti.

**Dott.** Mo mi n' n' ò mai sauù stà cosa, chi ini quisti, ch' t' à amazza?

**Trac.** Di pedochi, Sior, in quantitate magna.

**Dott.** Oh ch' matt, oh ch' matt. Ora sent; mi an vui miga, ch' t' l' amazz, sol quatr pistulsà ti à da dar, e non più.

**Trac.** E se le fusse mo quattro, e vn quarto, o quattro, e mezza?

**Dott.** Al n' importa, quod parum distat, nihil distare videtur.

**Trac.** El n' occor altro, lasseme far a mi. Mò a digo mi, gh' à da essere Pantalon presente, quando a ghe dò le pistolesade?

**Dott.** Oh ch bestia, mò sicura.

**Trac.** O via, la me lassa la cura a mi, ch' a farò el seruitio, come ch' el v' fatto, e ch' el sia la verità, a vago adesso, adesso da vn Falegname a far-me aguzzar el pistoles.

**Dott.** Nò nò, ch' l' è tira, e al mestr' a fra la butega. Ora quì ai vuol' ann, e corag, e perche in fazz qualch sproposit,

posit, a frò tiegh ancora mi.

**Trac.** Al nò gh' è tempo da perder, l' è ora, che Pantalon se fazzà veder, perche a no ghe se vede più lume de nessuna sorte, bisogna star alla posta in logo, doue ch' al se posa veder, o almanco sentir cantare, come che l' è detto de far, per poderlo regalar a sò tempo.

**Dott.** Benissim, ti è vn om, es t' iè più brau, e più giuditios, ch' an pinfaua; artirenc agusi quì dopp' a sta muraia, ch' a fen giust in fazzà, es al veden, es l' vden subit, ch' l' arina, e ch' al canta.

*si ritirano dentro.*

**Trac.** Sì andemo.

## S C E N A S E T T I M A.

*Pantalone, e sudetti.*

*Con peruca, veste da camera, e berettone, son un fiore nell' orecchio.*

**Pant.** V N vero inammorado, frà le altre qualitaè, ch' el deue auer, el dise vn Filosofo, ch' el bisogna, ch' el sia solo, sollecito, e segreto. Mi per mettere in operation sto modo, e per mostrar alla Siora Lucinda, che veramente mi a ghe vogio ben; In primo liogo, per esser solo, mi ò fatto, e farò sempre quanto che



posso per impedir el Dottor, ch'el nò  
fazza l'amor con ella, azzò, che mi  
solo sia quello, che ghe voia ben, e  
che da ella sia coresposto. Per esser pò  
sollecito, se ben el non è passado anco-  
ra vn quarto d'ora, mi a son tornado  
subito, es ò anticipado el tempo, per  
far vedere, ch' a son puntual, e vera-  
mente sollecito al mazor segno. Quan-  
to pò all'esser segreto, a son vegnù  
così allo scuro, anzi senza lume de  
nessuna sorte; e poi anche a posso dir,  
ch' a son vegnù mascherado, che se  
qualchedun mi vedesse, nò gh'è du-  
bio, ch' i me cognosca seguro. Varde  
cosa, che fa far l'amor, e l'amor d'  
vna bella donna massime, come xè la  
Signora Lucinda. O mo mi non sò  
doue sia la casa, ch' a nò ghe vedo,  
*tasta*, la se questa, *tasta*, seguro la sè  
questa, adesso mò mi cantarò la can-  
zonetta, e Lucinda m'auerze la porta,  
e mi dentro in casa a trebbo con ella,  
e al Dottor fora, oh chi non rideraue,  
oh oh. *S'accosta al muro, e canta.*

Non ve fè Maraueggia,  
O brigade d'intorno,  
Se nò vegno de zerno  
A filozzo, ne a veggia,  
Perche la donna mia  
Sol de notte m'aspetta,  
E tegno far d'Allocco, e da Ceuetta.

SCE.

## SCENA OTTAVA.

Dottore, Traccagnino, e Pantalone.

Dott. sotto voce. **T** Racagnin l'è al temp  
adess, lù canta, e ti a da  
battr la battuda, lù al musich, e ti al  
mestr d'capella sat?

Trac. Al n'n'occor altro, adesso, adesso,  
a ghe dò la botta.

Pan. A sento bisbiar nò sò che, la sarà  
seguro la Siora Lucinda, *ascolta* nò  
nò, mi nò sento niente, la non à sen-  
tido ancora seguito, el sarà meio, che  
retorni a cantar.

Perche la donna mia  
Sol de notte m'aspetta,  
E tengo far d'Allocco, e da Ceuetta.  
E tegno far... Ohime! *battuto da*  
*Traccagnino. ohime!... fugge via.*

Dott. sotto voce. Oh bon, oh bon, oh  
che gusto,

Trac. *Tastando il Dott. pensandolo Pant.*  
*lo bastona.*

Dott. Ohime! ohime! *fugge via.*  
Cola di casa. Rumore, fracasso, duelli,  
costiune, battaglie nante la casa de  
Cola! Smargiassi sbregognati, mò,  
mò v'acido tutti quanti.

Trac. *Trouatolo a tavolo bastona.*  
Col. Ahi, ahi, Cola retirete, che fa cattiuo  
ciempo. *fugge in casa. Trac. via.*

*Fine dell' Atto Primo.*

B 3

AT.



<sup>30</sup>  
**A T T O II.**

**SCENA PRIMA.**

*Dottore, e Tracagnino.*

*Dott. con  
lanterna  
chiusa.*

**V**erament t' iè stà vn  
valentom a bastu-  
narm mi in cambi  
d' Pantalon, am vle-

ua marauiar, ch' t' n' fess' vn sproposit  
giust' aquisì fatt, basta t' m' la pagarà.

*Trac.* Mò mi a iò vna vertù, che al buro  
mi non gh'odo lume de nessuna forte,  
e pò mi a iò pensado de bastonar Pan-  
talou, e nò vù.

*Dott.* Sì, mò mi a iò auu la botta, es ò  
vna spalla, ch' an la poss mour.

*Trac.* Fe conto ancora vù d' essere Pan-  
talon, che così tutto el dolor el iò  
fentirà lù, e vù nò fentire niente.

*Dott.* Ti n' fa vna cosa, ch' t' n' fazz' vna  
matiria, es n' n' aur la bocca, ch' t' n'  
digh' vn sproposit.

*Trac.* Mò mi a digo benissimo, perche  
mi a nò ghe trouo altro remedio, che  
questo, e pò sè al ve dole la Spalla,  
mi a gh'ò gusto, e si a doui auerghe  
gusto grandissimo ancora vù.

*Dott.* Vn'altra, perche a iò auù vna ba-  
stunà in t' vna Spalla, ch' m' dol infi-  
nitament, a iò da aueri gust, mò per-  
chè

**SECONDO.** 31

chè mò d' gratia stà cosa? stà bena-  
fentir vna qualch' bella rason.

*Trac.* Mò perchè se mi a ve digo, ch' a  
iò bastonado ben ben Pantalon, el  
puol' esser, che vù nol credè, ora così,  
con auer sentido, e prouado, come  
che ò fatto, a sì seguro, senz' altro,  
ch' a v' ò seruido benissimo.

*Dott.* Questa l'iera vna figurtà, ch' an  
m' n' incuraua d' nsuna fatta, es areù  
auù più gust d' auert' a credr a ti. Os  
sù pur ai vuol pazienza, chi s' impaz-  
za con di Matt, an pò far ch' al n' in-  
contra di cos appunt aquisì fatt: Ora  
mò lassen andar pr' adess quel, ch' è  
fate, es ni è più remedi; Al bisogna  
adess star all'erta, ch' Pantalon n' torna,  
e ch' al n' vaga in cà, perche in stà ma-  
niera areun tratt via tutta la fadiga,  
e al sauon.

*Trac.* Oh de questo al nò gh'è dubbio  
seguro, adesso Pantalon, in cambio  
de pensar a la innamorada, el pensa alle  
sò spalle, qual è quella, che stà pezo,  
e che ghe dole più dell'altra.

*Dott.* As ved ben, ch' t' iè vn gran igno-  
rant in t' l' cos d' Amor, ai vol' altr a  
far dscurdar la bambina, che quatr  
bastunà. Mi s' a fufs bastunà dies volt,  
mi turnareu ancora a cercar la Sgnora  
Lucinda, perch' l'è tropp bella, es m'  
pias tropp, es cred ch' Pantalon al siè  
in tal medesim cas, ch' a freù ancora



mi; o guarda mo ti, s'al iè dubi, ch'al  
vuia star per quest d' n' turnar a veder  
la mrofa, e veder s'al pò andar in cà.

*Trac.* Mò mi nò sò, che responder, a nò  
posso dir altro, se nò, che s'a voli, mi  
al tornarò a bastonar per darue gusto,  
come ch' è fatto poco fa.

*Dott.* Mo pian, d' gratia, ch' t' a poch'  
inzegh' anch' stà volta. T' n' sà ti, ch'  
Pantalon, s'al torna, al n' turnrà con  
l' man in bisacca. Al pol esser, ch' al  
torna con de gl' arm, e ch' in cambi d'  
dari ti a lù, lù n' t' indaga vna piffa  
a ti, e ch' al n' m' in tocca ancor' a mi  
la mie part, cmod' m' è tuccà poch'  
fà, al fat ti?

*Trac.* Ben, mo mi per questo an non ò  
paura nessuna, anzi adesso veramente  
al me vien l'apetito de menar le man,  
adesso a sento, ch' el bisogna che mi  
squinterni qualche d' vn. *mette ma-  
no al Pistolese.*

*Dott.* Fermat d' gratia, e mett zò gli  
arm, ch' al n' tuccass a mi a pruar la  
tò brauura, aù pazienza pr' adesso, ch'  
s' al bisogna a tal dirò mi.

*Trac.* *ripone il pistolese.* Per amor vostro  
vedi.

*Dott.* Si sù, pr' amor mie. Ora sent mi  
a iò pinsà d' far vna cosa più bella a  
vui battr' alla porta d' la Sgnora Lucin-  
da, e procurar d' intrar in cà, es quest'  
m' pol riuscir, quest l' è verament la  
più

più bella burla, ch' a possa far a Pan-  
talon. Audaccs fortuna iuuat, an  
vui pruar, es vui tentar la fortuna,  
chi sà, ch' lan vaga ben. Stà a vder.  
Intant ti a da star offeruando s' al tor-  
na Pantalon, senza però diri nient,  
quand mi sie verament in cà.

*Trac.* O questo l' è quello, che me da  
fastidi, parche a nò sò se l' andarà, co-  
me credi vù, e se poderi entrar in  
casa de Lucinda.

*Dott.* Adesso, adesso, a la vdrò mi, es la  
vdrà ancora ti. *apre la lanterna, batte,  
e poi fera la lanterna.*

## S C E N A S E C O N D A.

*Lucinda, e sudetti.*

*Dott.* S Gnra Lucinda riueritissima, a  
sgnrs benissimo, ch' al battr'  
alla sò porta in t' vn ora, cmod è que-  
sta, l' è verament vna grand' impor-  
tunità, mo al gran desiderì, ch' a iò  
sempr' auù, e ch' a iò d' poterla riu-  
rir. l' è stà la causa d' vn mancament  
aquel fatt; es m' à sforza a disturbar  
in stà maniera al sò rpos, e la sò per-  
fona. *a Trac.* tuò la lanterna.

*Luc.* Ringratio infinitamente la genti-  
lezza del Sig. Dottore, della quale ogni  
momento faccio, e farò sempre vna  
stima distinta, con tutto quell' offe-



quio, e rispetto, che merita la di lei virtù, e la bontà, che mostra verso di me nell'onorarmi, e favorirmi. *Tracagnino per terra sede, poi dorme.*

*Dott.* La mia profession, ch'è d'insgnar la mazor part a di Scular furastier, m'fa auer cum lor vna particular inclination, e però cum lie, com forastiera, a iò ancora questa medesima ocazion d'stimarla distintament, e d'offeriri ancor a lie la mie debolissima feruitù.

*Luc.* Resto confusa per così fatti favori, che mi comparte la dilei bontà, e però la prego a contentarsi più tosto. ch'io mi dichiarigiustamente serua alle qualità, & al merito del Sig. Dottore.

*Dott.* O questo poi nò. Mo zà che al n'pias l'cirimoni, ch'a dirla n'im'pias ancora a mi. Ch'iam digavn poch, cmod' i piàs stà Città?

*Luc.* In poche settimane, che vi sono, è impossibile vedere tante, e così degne cose, che in lei si trouano, dirò solo, che il veduto sin ora mi piace al maggior segno.

*Dott. da se.* Aurè pur andar in cà mi, alla barba d'Pantalon. *a Luc.* Agnus ch' ai d' tropp' incommod' a farla star agustà qu' in la strada, per altro a preu'dicorer d'vari cos, e belli cos.

*Luc. da se.* Se non fosse, che aspetto Pantalone, l'introdurei in casa, ma più

più tosto mi bisogna mandarlo via con qualche pretesto.

*Dott.* La par sospesa, e malincenica purasà, alla forsi qualch' casa, ch' i dàga fastidi?

*Luc.* Volontieri lo riceuerei in mia casa per godere della di lui conuersatione, ma poco fa m'è sopraggiunto vn dolore di capo così penoso, e violento, che mi sforza di ritirarmi nel letto.

*Dott. da se.* A iò intes, l'è al d'olor, ch' i dà Pantalon, mo al bisogna dissimular. *a Luc.* S' la n'm' pò favorir adess, ai vol pazienza, am d'pias dal sò mal, e d'la mie poca fortuna, mo tutta via, quod differtur non aufertur, al fauor, ch' la n'm' pò far sta fira, la mal farà d'mattina, o d'mand'fira, o quand la vuol lie, ch' al m' frà sempr carissim.

*Luc.* Sarò favorita sempre, che vorrà il Sig. Dottore, compartirmi l'onore della sua presenza.

*Dott.* O lam mortifica ben mò purasà, tuttauia an mancarò d'preualerm d' sò grazi, ch' a'in fazz' vna stima grandissima.

*Luc.* Con sua licenza mi ritiro in casa.

*Dott.* L'è patronissima, ch' la vaga pur a pufar, ch' a la riueris.

*Luc.* Sarua sua deuotissima. *entra.*

*Dott.* A iò fatt Zappa, es son fora dall' vs, cmod' è Pantalon ne più, ne manch: Si che pr' adess ai vol pazienza, e



36 A T T O

tafer. Tracagnin, non risponde, l'è andà sicura all'vstarie, o ver ch' al s'è addurmintà quì per terra in qualch luogh e mi n' nò lanterna da cercaral, ch' ai l' ò da a lù. Tracagnin.

Trac. Si desta, esbadaglia. Quando - come - al sol - oh.

Dott. Oh la bona fintinella, ch' è questa, oh a ijn vrè lù, sù ben sù.

Trac. Mò mi a iò fadigà fin adess a bastonar Pantalon, a iò besogno de riposo.

Dott. Di pur a bastunarm' ancora mi, t' à rason, vuot altr: os dam vn poch' la lanterna, ch' a farò mi la guardia s' al torna Pantalon.

Trac. Mò mi, che me son fadigà, sà nò voli ch' a dorma, deme almanco da magnar, perche a iò più besogno de questo, che de quell'altro.

Dott. E via mò cun st' magnar, t'n' faris mai altr, mò l' è vna gran vergogna.

Trac. per sèna gridando. Vn poco de Milosena.

Dott. Tas, tas, aspetta, sie quattrin vn altra volta, tuò luuazz, v' a beur, e pò torna, ch' s' an son quì, a son a cà.

Trac. A iò fam', es ò da andar a beuer; poueretto mi.

parte.

Dottore resta con lanterna chiusa.

SCENA TERZA.

Dottore, e Pantalone.

Pan. **S** On passado vna gran borasca, nò m' abbia copà del tutto, mo mi fe-guro i m' a tiolto in error, perche mi a nò l' ò con nessuno, e non ò certo nemisi, che sappia mi de nessuna sorte. Ohime! *Si tocca le spalle*, Le spalle, e la schiena stà male, e la me dol pu-rassae, e mi verament aueraue besogno d'andar a letto, mo mi al me pre-me più de veder la Siora Lucinda, e per questo mi son tornado quì per vederla, se posso, e per andare a veggia, e filozzo con ella in casa sua, questo el farà l' vnguento, e al vero ceroto per le legnae, che ò receuude poco fà, per-che questo me leuarà tutto quanto el dolor, e me renderà guarido subeto, subeto. Ora mò el bisogna, ch' a tor-ni a cantar, mò a nò vorraue ch' i me tornasse a far la battuda, ma questa volta spero, che nò ghe sia pericolo nessun. Ohime! *si dole*, Anemo Pan-talon, recordate la Siora Lucinda: Ah, che s' a fussi ancora senza gambe, a vegneraue, per vederla, col cul per terra. *tocca il muro*. Questa la se la

osta.

SCE.



casa seguro, adesso a scomenzo, el  
Cielo me la manda bona stà volta.

*Comincia a cantar come sopra.*

*Dott.* Sior Pantalon...

*Pan. da se,* O che sia maledetto, questo,  
alla vo se, l' e al Dottor,

*Dott.* Sior Pantalon, mò cosa fau' quì da  
quest' ora?

*Pan.* Mò, e vù cosa feo anche vù per  
questa strada?

*Dott.* Mò mi, au' andaua cercand giust vù,  
*apre la lanterna.* Mo, che noua, ch'  
abit è quest, cos è stà perucca da pa-  
rigin? ride.

*Pan.* Ve dirò Dottor, a son stado inui-  
da a vna conuersation, e per questo,  
a mi son vestido così, faueo.

*Dott. da se,* A t'ò intes. - *a Pan.* Sgnor  
Pantalon, per stà volta, auì da lassar  
andar la conuersation, perche a vui,  
ch' a vgnadi a casa mie pr' vn interess,  
ch' m' prem infinitament.

*Pan.* O scusem e pur, Sior Dottor, che  
nò posso de ne sun modo, a ghò pro-  
messo d' an darghe, e nò vogio mancar  
de parola, cancarazzo.

*Dott.* Tant è, bisogna, Sgnor Pantalon,  
vgnir con mi, perch' l' è vn negozi  
importantissim.

*Pan.* Tant è, nò posso, e nò vogio vgnir  
securaméte, scuseme Sior Dottor, l' ora  
se tarda, bisogna ch' a vada, andè vù  
a casa, ch' vn altra volta ce vederemo.

*Dott.*

*Dott.* Sgnor Pantalon vù perdi al temp,  
es mal fa' perdr' ancora mi, n' m' fa' mò  
più stintar, a fren mò a cà mie a quest'  
ora, es areun fatt' al seruizi, anden,  
e sbrigala vna volta,

*Pan.* A ve torno a dir, ch' a nò posso  
vegnir in nessun modo, m' auè inteso  
ancora, o dada la parola, e si a la vo-  
gio mantegnir, m' intendo?

*Dott.* E via lassà andar al treb, e vgni  
con mi, ch' an mancare dl' scus, tutt  
quell, ch' a vli, da fodisfar quì, ch'  
v' an inuida.

*Pan.* Nò vogio sauer de scusa, che non o  
besogno de scusa, ma vogio andar  
doue ch' o promesso securissimamente.

*Dott.* Quand, sinti Sior Pantalon, quand'  
ancora a mi andati, au' prissi scusar  
benissim, senza far affronto a nessun.  
E ch' al sie al vera s' al s' dals al cas per  
essempri, ch' al v' fufs vgnà vna grau  
fieura, over, ch' a fuffi cascà, e ch'  
au' fuffi rott vn brazz', o vna gamba, e  
ch' foia mi, o verament ch' a fuffi stà frì  
o bastana da vn qualchdun pr' acidet.

*Pan. da se.* Pur troppo el disse la ve-  
ritae.

*Dott.* In t' vn dsti casaquì fatt, a frissi  
scusà da tutt, e cumpati senza difficul-  
tà nessuna, ora fa' cont ch' la sia quì,  
e lassà andar la conuersation.

*Pan.* Mi non o bisogno de stè fandonie,  
che vù me contè, e si a ve digo, e ve

torno



torno a dir, che voglio andar doue,  
che ò dada la parola, e doue, ch' a  
son stado inuidao.

*Dott. da se.* Mò mi, an vui ficura, ch'al  
m' tuia la man, e ch'al m' cedrona.

*Pan.* Os finti Sgnor Pantalon me car,  
per faru vder, ch' au vui ben, e ch' a  
vui far a vostr mod, a faren aqusi, in  
cambi ch'vù vgnadi con mi a casa mie,  
a vgnarò mi con vù alla vostra con-  
uersation, dou' a si stà inuidà.

*Pan.* O questo, caro Dottor, non posso  
farlo in modo nessun.

*Dott.* Mò perche mo d' gratia, ch' difi-  
coltà i auu?

*Pan.* Mò perchè mi son stado inuidado  
solo, e per questo nò posso andarghe  
accompagnado con altri, faueo.

*Dott.* Eh ch' quest' al n' n' importa nient,  
a son vn galantom quant nfun, es poss  
vgnir ancora mi da per tutt, Anden  
pur anden.

*Pan.* Nò posso, ve torno a dir, scuseme,  
che faraue vn mancamento grandisse-  
mo.

*Dott.* Os finti, o vgni vù coa mi, o ch'  
mi a vui vgnir con vù, vna d' sti dò,  
tulì mò vù quella, ch' v'piaz più.

*Pan. da se.* Mi nò sò che me far, mi nò  
voglio, ch' el sapia seguro el negotio  
de Lucinda: el sarà meglio, che mi  
vada con lù.

*Dott.* E aqusi cosa risoluiu? d' andar a  
treb?

treb? ai son, anden pur, ch'a vui far  
a vostr mod, anden Sgnor Pantalon.

*Pan.* Nò nò, a iò pensado più tosto de  
lassar tutto per contentarue vù, e de  
vegnir a casa vostra, andemo.

*Dott. da se.* A la faueua ancora mi, ch'  
l' aueua da risoluer aqusi.

*Pan.* Su via andemo, zà ch'a dise, ch' a  
me voli per vn negotio de grand' im-  
portanza.

*Dott.* S' a vli però, ch' a lassa andar per  
vgnir con vù, a lassarò tutt pr' amor  
vostr.

*Pan.* Nò nò, finemola in mal' ora, an-  
demo digo.

*Dott.* Anden donca, mò per darù gust'  
a vù vdi. *via.*

## S C E N A Q V A R T A.

*Tracagnino.*

**O** Adeffo sì, ch' a stò ben, son stado  
all' Ostaria con sè quatrini, che m'  
à dadi el Patron, che per esser Bolo-  
gnes, el nò me da mai altro, che vn  
bolognin per volta, ora mi a iò magna-  
do vn arenga a secco senza pan, e sen-  
za vin, de modo che mi me sento ar-  
rabir della fed, e sì el bisogna, che mi  
vaga a casa, s' a voio beuere vn tantin.  
Mo mi a nò sò, s' al Patron sia più quì,  
ne s' al sia tornado Pantalon. *ascolta.*

Mi



Mi non odo niente, *attista*. Mi non trouo nessun, Manco mal, el patron el sarà forse tornado a casa, e mi per questo giusto a beuerò, perche quando, che lù vâ via, el porta via con lù la chiauè della cantina, e quella ancora del pozzo, *ascolta*. Senza dubbio, qui nò gh'è nessun, e mi seguro a nò son imbriago, securissimamente.

## S C E N A Q V I N T A.

*Lucinda, e Tracagnino.*

*Luc.* S E mpre più la notte s'auuanza, e Pantalone non comparisce, bisogna credere, che qualche graue impedimento abbia sin ora trattenuta la puntualità d'vn uomo così compito, ne io posso, ne voglio dubitare, che m'abbia burlata. Mi è parso poco fa di sentire cantare, ma così breue, e di passaggio, che credo più tosto sia stato qualche vagabondo, che così per diuertirsi caminasse per strada cantando.

*Tr. da se.* Mi a sento parlar, e alla vose, l'è vna donna seguro, e se l'è la Siora Lucinda, senza fallo, che l'aspetta Pantalone.

*Luc.* Mi dispiace, che passa il tempo, e se tarda di vantaggio la sua visita mi farà d'incomodo.

*Tr.*

*Tr.* A id volontà de farghe vna burla, e de fingerme Pantalone, tanto più, ch' a sò parlar vn poco Venetian, ch' a lo imparado dal Patron, ch' a seruiua prima del Dottor.

*Luc.* Parmi sentire vn non sò che, farebbe forsi Pantalone?

*Tr. con voce bassa.* Siora Lucinda.

*Luc.* Signor Pantalone è lei?

*Tr.* Son io, s' Siora, a son mi quello per appunto, di tutto punto, compunto, e trapunto da vostri begl'occhi, o cara colonna.

*Luc.* Ma perche di gratia, à tanto tardato a venire a compartirmi le sue gratie?

*Tr.* Perche a non ò possudo vegnir se non adesso, e perchè la Luna, el Sole, e le Strelle m'an attraueriffada la strada, per la quale mi doueuo passar per vegnir a salutarla.

*Luc.* Desidera di venire in casa?

*Tr.* Per questo appunto a son vegnuo, e questo s'è el fauor più caro, e più desiderado, che mi possa receuere dalla Siora Lucinda.

*Luc.* Andiamo dunque in casa, *entrano,* doppo s'ode dentro Lucinda, che sgrida Tracagnino, poi esce bastonandolo col lume nella sinistra. Temerario, infame, ubriaco, così si trattano li pari tuoi, torna col lume in casa.

*Tr.* Oh Questo l'è fatto, questa l'è stada la recevuda delle bastonade, ch' a

io



iò dade mi a Pantalòn, e al Dottor me Patron. Ma quello, che me despiase più d'ogne cosa, l'è, che l'a m'a ditto dell' imbriago. Finu a dirme ch' a son vn baron, vn infam, vn temerari, questo l'è vn scherzo amoroso l'è, ma quell' imbriago l'è vna busia troppo grande, e la se ne mente per la gola, perchè in conscienza mia a non ò beuuda vna gozza de vin. O sù pur a voio mò adesso, ch' a iò fatto vna bur-la così bella a Lucinda, a voio andar a casa per beuer prima per quello, ch' a gh'ò magnado, e poi ancora per le bastonade, ch' a iò receuude.

## S C E N A S E S T A.

*Tracagnino, e Cola.*

*Cola per strada.* **C**Hi è chillo viso de cacata-  
la casa meia?

*Tra. da se.* Vn altro, che me bastona  
ficurament, ancora lù.

*Cola apre la lanterna.* Chi sei Canarune,  
Zeffo de smaffera, che pari nò Tuli-  
pano vestuto de tanti colori?

*Tra.* Sgnor sì.

*Cola.* Me conosci tù?

*Tra.* Sgnor nò.

*Cola.* Come nò me conosci, se me cono-  
sce tutto lo manno.

*Tra.*

*Tra.* Sgnor sì.

*Cola.* E chi fongo io?

*Tra.* Sgnor nò.

*Cola.* Come nò me conosci, giuro allo  
cielo.

*Tra.* Sgnor sì, Sgnor nò.

*Cola.* Ora sienti, fai chi son io, fongo lo  
Maggiordomo de Plutone.

*Tra.* Cos'è mò, stò Pluton, ela robba  
da magnar, o da beuer, perchè mi a  
iò vna sed, ch' a nò posso più.

*Cola.* O Canarune, siente, mò mò fongo  
stato a visitare lo patrone meio, quale  
m' aue dato nò renfrisco de trè Chi-  
chare; La prima era de fele, la secon-  
na de pece collente, la tierza de vele-  
no infernale, o che licore saporito.

*Tra. da se.* L'è matto, in conscienza  
mia, l'è matto costù. *parte.*

*Cola.* E doue vai, vientene.

*Tra.* A non o più sed, a vago via.

*Cola.* Ascolta, ai besugno de nò brauo  
contro li nemici tui?

*Tra.* O verament a iò di memisi cattiuu,  
e sì a nò tanti tanti.

*Cola.* Come te chiami tù?

*Tra.* Tracagnin al vostro seruizi.

*Cola apre la lanterna, correndo per scena.*  
Nemici de Tracagnino siete tutti mu-  
orti, sepolti, spoluerizati, destrutti,  
consumati, annehilati tutti quanti.

*Tra.* L'è matto, segiuro, P'è matto.

*Cola.* Dimme Tracagnino mio, chisse  
nemi-



nemie tui son vomene braui, bizzari,  
ben armati, chi sono?

*Tra.* Oibò oibò, i nò son omini, i è animali segnor.

*Cola* Animali? Sò Cocodrilli fuorse?

*Tra.* Oibò, i non è grilli, oibò,

*Cola* Sò vipere, Tigri, Leuni, pantere?

*Tra.* Ne manco.

*Cola* Sò fuorse ceraste, sò Basilishe fuorse? dillo presto.

*Tra.* Eh appunto, i è animali, ch' a porto con mi, ch' i me scaana de notte, e de dì.

*Cola* Ma doue se trouano chisse nemici tui, che mò gli acido.

*Tra.* In te la camisa a iò tutti; Caro vù feme seruizi d' amazzarmeli tutti quanti.

*Cola* Sciagurato, che sei, Pare a tene, che Cola, nò pare meo sia nò mazza pedocchi, damme Leuni da sbranare, Tigri da strazziare, Elefanti da subefare, e vedrai la forza, lo valore, e la possanza de Cola chiu forte dello Leone chiu fiero della Tigre, chiu granne dell' Elefante, chiu terribelle dello serpente, chiu spantoso, e tremenno di tutti gli animali dello munno, e quali mò te credi, che siano l' armi, che adoperò, per fare bagattelle così fatte?

*Tra.* E che arme de gratia adoperere?

*Cola* L'armi mie, sò na guardatura con

vochio bieco, n' auzata de mano, o de braccio, vno cauccio de nò pede, nò fiato, nà voce, nò grido della bocca mia basta per mettere in conquasso tutto quanto l'vniuerso.

*Tra.* Vh, vh, vh.

*Cola apre la lanterna.* Vedi lo foco dechiffa cannela, chisso è foco dell' inferno.

*Tra.* Fuogh' dl' inferno quello lì? alla larga.

*Cola* Buon per te, cà nò me vedi in colera, in stizza, in furore, in rabbia da douero, cà subeto, senz' altro cadearesti inuorto per terra.

*Tra.* Ande via, de gratia, e fè presto inanzi, ch' al ve vegna la stizza, ch' a iò a caro de viuer ancora vn poco.

*Cola* Pè farete seruitio, mo me ne vado, Tracagnino te saluto. *và in casa.*

*Tra.* Andè, ch' al vostro, Patron v'accompagne. *si tasta il capo.* Sonia viuò ancora, e si ben, ch' al me par d'esser viuò. Mò a l' o ben scappada netta con stò mazza Lioni, Capponi, e guardinfanti, ch' el nò m'aua mazzado ancora mi. A me sento vna puzza intorno, a iò paura, che quel brutto mutazzo, ch' el nò m'aua messo vn lauatiuo seguro. Manco mal, ch' al non era in cà, quando che la Patrona m' a bastonado, che lù me mandaua in poluere securamente. A voio andar via, ch' a iò paura, ch' al nò torna fora,



e ch'al me fazza spauento vn altra volta - a iò vna rabbia con colà. *via.*

## SCENA SETTIMA.

*Pantalone.*

**S**E pol trouar in tutto quanto el mondo, el più desgratiado, e perseguitado dalla fortuna in amor de Pantalon? A posso ben dir, che questa per mi la sè vna cattiuu notte, la più cattiuu, ch'abbia mai auuda a i me zorni. El Dottor m' a volesto mostrar vna scrittura, che l' à fatto, che mi la nò m'importa vn Zero, e manco m' intendo de leze, ne de scritture. Ora mentre, che lu lezeua, el ghe sè vegnudo vn bisogno corporal, e così l' a bisognà ch' el se retira alla seggetta, doue, per esser stiteco de corpo, el suol trattenerse vn pezzetto, e mi, con questa ocasion, a son fuzido via, per veder s'al me podesse riuscir in stò mentre d' enrrar in casa della Siora Lucinda. Oh se podesse andarghe mentre ch' a son in libertae, oh che gusto farauè el mio. Ma mi non sò come far, per farlo sauer a Lucinda. Mi nò voio batter' alla porta: Se canto vn altra volta puol' esser, che l' arriui el Dottor, e che de nouo el me desturbi, e che così el cognosca l' amor, che

mi

mi porto a Lucinda. Mi nò sò, me trouo imbroidado purassa. *pensa.*

## SCENA OTTAVA.

*Dottore, e Pantalone.*

*Dott. da sè.* **P**Antalon è scappà d' incà mie, mentr, ch' mi iera alla seggetta, senza dubbi l' è turnà quì quì. Mi per la frezza d' seguitaral, per ni dar temp d' intrar in casa d' Lucinda, a nò psu tor cui mi la lanterna, mo in cambi di vocch, e d' la lum, adruuarò ben tant gli vrecch, ch' a truuarò tutt quel, ch' a cerch. *ascolta.*

*Ran. da sè.* El tempo passa, e mi no resoluo, e al Dottor, pol esser seguro, che lù me vaga cercaudo, e che l' arriui anche quì adesso adesso, doue che per appunto el m' a trouado poco fà. El farà meglio, che mi batta alla porta per entrar in casa più presto, che posso, e prima che vegna el Dottor. Ma pian, che fatto Pantalon. *pensa.* Questo el non sè l' accord, che ti à fatto poco fà con Lucinda. *pensa.*

*Dott.* Al par ch' a senta burdigar, l' è sicura. Pantalon, l' è lù; Am' basta quest' ch' al n' sie ancora andà in cà;

C

Dal



Dal rest pò al frà mie pensier, ch'al ni  
vaga nianc d'nfuna fatta.

## S C E N A N O N A.

*Lucinda, Dottore, e Pantalone.*

*Luc. da sè.* **S**ONO già passate le tre ore  
di notte, e Pantalone non  
è comparso sin ora. Se procede da  
trascuragine, è mia disgratia, se deri-  
ua da qualche accidente, che l'abbia  
obligato a mancare della sua promes-  
sa, compatisco l'inuolontario difetto.  
Solo mi dispiace, che la di lui tardan-  
za è stata causa dell'insolenza di quel  
temerario, che mi a poco fa scherni-  
ta, e così malamente ingannata, ma  
se non ò potuto mortificarlo a mio  
modo, e come veramente à meritato,  
spero di farlo con altra occasione.

*Pan.* El me par de sentire la voçe della  
Siora Lucinda; Oh che la faraue pur  
a tempo vegnuda su la porta per in-  
trodurme in casa sua.

*Dott.* A iò sintu barbutlar vna vos suttì-  
la, ch' l'è sicura quella d'la Sgnora Lu-  
cinda. Stà all'erta Dottor, ch' l'è al  
temp' adess, al bisogna, ch' a itaga ben  
attent pr'vdir, e pr'vsservar, s' i par-  
len infem, cosa i disn', e s' i van in cà.

*Pan.* Siora Lucinda seo vù?

*Luc.* Appunto son io. *da sè.* L'imperti-

nen-

nente è tornato, lo conosco alla voce,  
e ne godo sommamente, che sia torna-  
to a riceuere il resto giustamente  
douuto all'insolenza del suo proce-  
dere.

*Pan.* Siora Lucinda carissima. la prego a  
compatirme, se non ò possudo ve-  
gnir se no in sto punto, perchè mia  
son vegnudo vn'altra volta, ma per vn  
accidente, che poi a ghe dirò, quan-  
do ch' a femo in casa, l' a bisognado,  
che vaga via, adesso mò a son tonna-  
do a receuere le sò gratie, e si la pre-  
go de tiorme volentieri a trebbo con  
ella, a godere vn'oretta almanco, za  
che l'è passado el tempo, la sua dolci-  
sima conuersation.

*Dott.* I discorsin frà d'lor, e mi an poss  
sintir dal tutt cosa i disn', e s' a m'ac-  
cost' vn poch più, a iò porà d'n' esser  
vitt, perchè se ben Pantalone al ni ved  
gran cosa, a iò pora ch' la Sgnora Lu-  
cinda ni veda benissimo, e ch' la ni ve-  
da ancora da mezza nott. *ascolta.*

*Luc.* In ogni tempo mi farà sempre cara  
la presenza del Signor Pantalone, e  
sempre mi stimarò favorita dalla sua  
compitissima gentilezza.

*Pan.* Mi no sò, nè posso favorirla in con-  
to alcun, ma vegno ben sì per essere  
favorido da ella. Intanto, Siora, per  
no perder più tempo in ceremonie  
el faraue meglio ritirarse in casa, e

C C 1

ti or-



tiorse de strada, tanto più, che l'aria della notte la puol farghe facilmente fastidio, e però, se la vuol entrar, mi vegno a seruirla.

*Luc.* Benissimo, voglio seguire il suo consiglio, ma prima, se si compiace, m'aspetti qui, che torno subito ad introdurla. *Ono*

*Pan.* Tutto quello, che la commanda, ma perchè no poderaue mò vegnir adesso in casa con ella?

*Luc.* Nò, nò, si contenti d'aspettare tanto, ch'io vada a prendere il lume.

*Pan.* Eh che l'è meglio andar al buro così, azò s'el passa qualchedun i nò sappia i fatti nostri.

*Luc.* Tant'è, aspetti pure, che subito vengo. *da se.* Ti voglio ben io chiarire con altro lume, che con quello della candela. *entra.*

*Dott. da se.* La ià ditt, ch' l'aspetta qui fora, ergo al n' n'è andà in cà, an sò capir al perchè, intant al m' basta, ch' al sie fora dall' v's.

*Pan.* El Dottor seguero el me v' cercan- do per tutto, se l'arriua, e ch' el me veda qui col lume con la Siora Lucinda, sò desconerto, e son spedio.

*Luc.* *Esce de casa col bastone, e senza lume.* Siete qui Sig. Pantalone?

*Pan.* A son qui, cara Colonna.

*Luc.* E vorreste venire in casa mia, non è vero?

*Pan.*

*Pan.* A moro, e spafemo de voia de ve- gnir a trebbo con ella.

*Luc.* Prendete, questa è la Licenza. *lo ba- stona.* Forfante, temerario, insolente.

*Pan.* Mò - cosa - oime - perchè mò - fug- ge via.

*Cola di casa furioso.* Altri rumori, altre battaglie. *mette mano, e ritirato in un cantone ascolta.*

*Dott.* La l'è bastunà, mò a iò pur tant' a car, oh che gusto.

*Luc.* E pure sento, che non ancora s'è partito l'impertinente da questo loco, *tasta, e troua il Dottore, ribaldo, lo ba- stona,* indegno, prendi ancor queste, che sono troppo poche, e troppo leg- giere al tuo merito.

*Dott.* Sgnora - pian - a son - oime - ali. *fugge via.*

*Luc.* Adesso son contenta, adesso son vendicata. *và in casa.*

*Cola ascolta, poi per la scena tirando stocca- te all' aria.* Teste, braccia, gambe, milze, fegati, budelle, e preumoni, per aria, e per tierra, e pe tutte le parti dello munno. *rimette la spada.* Così songo satesfatto ancor io - *entra in casa.*

*Fine dell' Atto Secondo.*



# A T T O III.

## SCENA PRIMA.

*Tracagnino di giorno.*

*Tra.* **A** Desso verament' à posso dir, che l'è vera el Prouerbio, Che chi la fa l'aspetta, perchè le bastonade, che mi ò dade a Pantalon, e al me patron, a le ò receuude ancora mi da Lucinda. Ma mi a nò sò, ne manco per questo s'el se sia auuerado el prouerbio del tutto, perche mi seguro non le aspettaua, che le venisse. Insomma la burla l'è andata benissimo, ma la saraue andata meio, se vn qualcheun'altro auesse, in cambio de mi, receuude le bastonade. Mò basta, a iò vna rabbia con colè: a nò moro seguro de mala morte, se nò me fazzo bastonar vn'altra volta, per far le me vendette de quelle, che poco fa a iò receuude da Lucinda. Ora adesso, mò mi in stò mentr' a son stado a casa, mà el padron nol gh'era, e così mi a non ò possudo beuer del vino per cauarne la fed, e la paura. L'aqua del pozzo l'è vn deffetto, che l'è de feuda purassà, e mi cos' oia fatto, a iò beuado del vin colado, che la notte passada l'è

l'è restado nell'Orinari del me Patron, e così adesso mi a stò benissimo. Intanto mo, adesso, che l'è de Zorno, e se ghe vede lume mi.... l'è quì el Patron.

## SCENA SECONDA.

*Dottore, e Tracagnino.*

*Dott. da se.* **A** Cgnuss' adess verament, ch'al far da brau, l'è vn mestier, ch'n'fa per mi. La prima volta ch' a iò fatt bastonar Pantalon, a iò fatt' a mezz con lù del bastunà. La seconda volta, ch' a son stà testimoni del bott, ch' i a da la Sgnora Lucinda, a iò auù la mie part, e più che part ancora mi: sicche mi a iò pinsier d'indudar sistema, perchè in stà maniera, la vè mal purassà per quant am sent in s' la schina. Quel però, ch' mi an sò intendr, an sò capir, an sò penetrar, an sò dzifrar, an sò decider, ne senteniar, ne giudicar, l'è la causa, al motiu, l'ocasion, l'origin, e la rason dal perchè la Sgnora Lucinda, aua trattà in stà maniera con Pantalon? Cmod' inuidarl' a casa sò, e po dscazzaral, chiamaral alla sò conuersation, e pò bastunaral,



naral, cmod pol esser stà cosa? chi m' la dis, chi m' l'infegna, chi m' spiega vn enigma quasi oscur, e vn induinell' aqusi fatt? al bisogna ben... vede  
*Trac.* Tracagnin, mo cosa fat quì? stat fors' alla posta per dar al rest' a Pantalon? at' arcord' ch' l' è d' di, ch' l' è facil cosa d' esser vist, e agnussù, fat?

*Tra.* A nò son quì per Pantalon, a ghe son più tosto per Lucinda, per far, se posso, le me vendette con quella cagua assassina.

*Dott.* Mo cmod con Lucinda? An t' intend miga mò sta volta, cosa t'ala mai fatt, ch' t' par aqusi instizzì, e quasi vuies d' vindicart con lie?

*Tra.* Mò mi la nò m' a fatr' altro, se nò che l' a m' à bastonado lè.

*Dott.* Al n' pol' esser stà cosa, l' è stà vn infuni ch' t' à fatt sicurissimament.

*Tra.* Mo pur troppo l' è vero.

*Dott.* Mò s' l' è vera stà cosa, la Sgnora Lucinda, m' à fatt ancor' a mi tutt quel, ch' l' a t' à fatt' a ti, es m' a bastunà dalla chiauetta.

*Tra.* La nò pol' esser stà cosa, l' è stado vn infunio seguro, el non è vero securissimament.

*Dott.* Mo pur tropp l' è vera, es ò l' spall' ch' in testimoni s' l' è stà vera sì, o nò.

*Tra.* Mò cmod' la Siora Lucinda trattarue così?

*Dott.*

*Dott.* Mò cmod fart a ti vn affront aqusi fatt?

*Tra.* Mo caro vù difeme come che l' è stada?

*Dott.* Caro ti cmenza a cuntarm al tò accident?

*Tra.* Mi nò vedo l' ora de sauer come che l' è stada stà cosa?

*Dott.* Mi n' n' ò ben fin ch' an sò cmod è success st negozi.

*Tra.* O via desime tutto, e caueme de pena.

*Dott.* O sbrigala mò vna volta, ch' a possa sauer cos è stà st' imbroi.

*Tra.* Mò mi a me stupiss, come la Siora Lucinda ve possa auer maltrattado così!

*Dott.* Mò am marauei ancora mi, cmod la t'aua bastunà ancora ti.

*Tra.* Bisogna ch' a gh' auè fatto qualche grand' affronto seguro.

*Dott.* L' è forza ch' ti au fatt qualch' insolenza maiuscola.

*Tra.* Mo se pol' sauer cosa ch' a gh' aue fatto a le?

*Dott.* Mò vuot vna volta in tanta tò mal' ora, dir cosa ti à fatt ti?

*Tra.* Mò mi a dirò, che, doppo auer magnado a secco qual bolognin, ch' a m' anì dado poco fà, a son tornado quì, per cercarue, ma non ò trouado nessun; Solamente a iò visto, e per dir meio a iò sentido Lucinda vscir de

C 56

casa,



casa, che la diseua, che la se stupiua de non veder ancora Pantalon. Ora mi, che sò parlar Venetian, a iò finto, per farghe vna burla, d'essere Pantalon, e lè, credendo ch' a fosse lù veramente, l' a m' a introdotto in casa, ma quando femo arriuadi dou' era la lume, e che l' a m' a cognossù, l' à tolto subito vn baston, e così la m' a descazzado fora a furia de villanie, e de bastonade.

*Dott.* La t' à fatt tò duer, t' par a ti d' auer a fari vna burlazza aquisì fatta?

*Tra.* Al nò me despiasse miga delle bastonade, a me despiasse solo, che l' a m' à ditto, che son imbriago, e non aueua beuù manco vna gozza, ne d' aqua, ne de vin.

*Dott.* A cmenz a intendr vn tantin perchè la Sgnora Lucinda l' à bastuna Pantalon, pinfand, ch' al fufs Tracagnin - sicura.

*Tra.* Ora mò desim' adesso, come Lucinda v' à bastonado ancora vù?

*Dott.* Mò per dirla in poch parol, mi a son vgnù qui pr' impedir, ch' Pantalon n' andafs in cà dla Sgnora Lucinda, Ora lù appunt l' iera qui per andari, e Lucinda l' è vfsì d' cà, es a parlà con lù, mò in cambi d' còdural in cà, la i a ditt ch' l' aspetta, ch' la torna subit, es è turnà dentr, e mi staua a vdir ogn' cosa, l' è pò vgnù fora con vn baston, es a bastuna

stuna Pantalon, ch' è scappa viè ch' al vulaua sicura; mi mò, ch' rideua a sintir stà cosa, Lucinda m' à fintù, e pinfand', ch' al fufs quel' altr, la m' à da la mie part' ancor' a mi, e pò l' è turna dentr' in cà. Ora mò da quel ch' t' m' a ditt' a chignuss' adess' l' equiuoch, e l' error innocent, ch' a fatt la Sgnora Lucinda, e ch' ti è stà ti la causa che lie a bastuna Pantalon, e ancora mi pinfand' ch' t' fufs ti, ch' fufs turnà a minchiunarla vn altra volta.

*Tra.* Come la stà così, a iò a car d' esser stado bastonado dalla Siora Lucinda, e si a ghe perdono tutto.

*Dott.* Mò perchè mò stà cosa?

*Tr.* Perchè a son stado causa, che Pantalon l' è stà bastonado ancora lù.

*Dott.* Sì, mò a son stà bastuna ancora mi.

*Tr.* Questo el nò m' importa niente a mi.

*Dott.* Mò al m' i nporta ben a mi.

*Tr.* O via pur, quello ch' è fatto nò l' è più da far; Oia da far qualch' altra imboscada a Pantalon?

*Dott.* Nò, non più, al n' n' occor più altr pr' adess, vè a cà, e fà l' solit cos, ch' t' a da far ogn mattina, e n' t' mouer d' là, ch' adess' adess' a vign ancora mi.

*Tr.* A vò - via.

*Dott.* Ora mi, a iò pinsà, ch' a vler impedir Pantalon, ch' n' vaga in cà dla Sgnora



ra Lucinda, a perd' al temp', e l'oura, es' n' fà ne per lù, ne pr mi. Ora a vui più tolt, ch' a fan comod fà quì ch' zuogn' infem, a vui ch'a fan' a vacca, e ch'andan tutt d' accord a godr' i grazi, e la conuersation d' la Sgnora. Lucinda. Pantalòn l' è vecch, e più vecch, ch' an son mi, e quel, ch' importa più, l' à di quattrin più ch' a n' n' ò mi. Si che s' l' occor d' regalarla, al spindrà per lù, e per mi ancora, e aqusì al ni frà nient ch' dir trà lù, e mi. Al n' occor altr, al n' s' pò far meglio d' aqusì, al negozi andarà benissim: ai resta sol, ch' al possa truar per far l' accord con lù, e n' perder temp, pr' andar più presto, ch' sia possibil a far stà visita, ch' m' prem infinitament, e ch' m' stà verament in sal cor. Anzi a vui dir a Pantalòn l' insolenza d' Tracagnin, perchè al sappia ch' la Sgnora Lucinda la l' à trattà quì mal, senza malitia nfuna, e senz'auerl' acgnusù.

*guarda.* Mò stà, ch' lè quì, ch' al ven, l' è giust' al furmaz ch' m' casca in sel lassagn; o l' è pur bazoch, e schalastrà.

## S C E N A T E R Z A.

*Dottore, e Pantalone, e Pantalone, in habitò di Pantalone.*

*Pan. da se.* **I** Nsomma nò se pol credere alle donne, e chi l' aueraue mai detto, che la Siora Lucinda, cò tante belle parole, cerimonie, e complimenti, che la m' hà fatto, perchè vaga a trebbo con ella, la fòsse pò stada così traditora assassina, come pur troppo l' è stada verso de mi? Oime le mie spalle. La se meritarebbe veramente vn sette sul muso, ma el farà vn peccado troppo grande guastare quel bel visetto da far innamorar i sassi, e le piere, s' i la podessero mirar, come che fà Pantalòn.

*Dott.* A vui sentir, s' a poss, cos' al v' à bruntland quì da per lù? *s' accosta.*

*Pan.* L' è vero, che Lucinda la m' à bastonado, ma mi ne più, ne manco, a ghe voio ben, a moro per ella, es' anco la me copasse, a ghe vorrò sempre ben; solamente mi a nò voio ch' el lo sappia el Dottor, perchè al me burlarebbe a più nò posso, e si al diraue. *vede*

*al Dott.* Sior Dottor.



*Dott.* Sior Pantalon, ben truua finalment.

*Pan.* Scufeme, Sior Dottor, se mi son andato via così de casa vostra, perchè non ò possudo far de manco, e la necessitae non a leze, come faueo.

*Dott.* L'è sta sicura qualch gran mal, ch'v' frà vgnù, perchè a ved, ch'auì vna ciera, ch'la par quella d'vn, ch'fie sta bastuna.

*Pan.* da sè. Canarazzo, e l' a indouina da alla prima.

*Dott.* Cosa auìù, ch' mal v' trauaia? dsi liberament, Sior Pantalon.

*Pan.* Niente, niente.

*Dott.* Lassa vn poch', ch' a v' attasta al pols, *tocca*. An, l' oia ditt mi, a si giust sta bastuna vù.

*Pan.* Come! Se cognosce dal polso stà cosa?

*Dott.* Certissim, perchè la battuda dal pols la mostra benissimo, pr simpatia, la battuda dla schina, e quella del bastuna.

*Pan.* E che questo el nò puol esser in modo nessuno.

*Dott.* Lassa d' gratia, ch' a torna a tuccar, *tocca*, Mò non sol a cgnus ch' a si sta bastuna, mò d'più ancora, ch' a si sta bastuna da vna donna.

*Pan.* E si dal polso se puol intender, e cognoscer vn caso così fatto?

*Dott.* Senza dubbi, au l' ò ditt, es val  
torn'

torn' a dir, e ch'al fie la verità, lassà ch' a v' attasta ancora l' spall', ch' l' mal diran ancora lor.

*Pan.* Nò, nò, fermeue: E zà che femo amisi vecchi, mi ve dirò tutto come che l' è itido. Mi se ben a v' ò ditto, che mi nò son innamorado de Lucinda, con tutto ciò mi la me piase tanto, quanto la ve piase ancora a vù. Ora mi l' ò salutada più volte, e si o parlado con ella, e lè questa notte passà la m'aspettaua a star con ella in filozzo, e così mi son vegnù, e si a l' ò sentida vscir de casa, e mi subito me son descouerto pensando d' entrar in casa, ma lè, in cambio d'introdurme, la m' à bastonado senza descretion, che s' a nò scapaua presto presto, la me copaua senza dubbio nessun.

*Dott.* Verament la v' a vlù poch ben a trattarù in stà maniera, mò la causa mò qual' ela stà?

*Pan.* O questa mi non la sauerave mai trouar, a iò pensado, e repensado, e nò posso endouinar el perchè d'vn tradimento sì grande.

*Dott.* Os ben zà ch' vù, in virtù dla nostra amicitia a m'auì cunfsà l' accident ch' v' è occors, a vui dir mò mi la causa, dalla qual l' è deriuà.

*Pan.* O questo el se quello, che mi vorave sauer, disè.

*Dott.* Aui donca da sauer, ch' Tracagnin  
al



al me seruitor, ch' a fauì mò vù s' l' è matt la sò part, l'è passà al bur stà nòtt dinanz' alla cà dla Sgnora Lucinda, es l' à fintù ch' la iera in s' la porta, es s' lamintaua d' Pantalon, ch' n' l' andaua a truuar conform al i aueua promess; Tracagnin, ch' sà parlar vn poch Venetian, per fari vna burla, l' a fint d' esser Pantalon, e lie la l' a introdutt' in cà; Mò quand, a lum d' candelala l' a vist, l' a tolt' vn pezz d' baston, es l' a cazza fora d' cà, e slà bastunà ben ben.

*Pan.* L' à bastonado Tracagnin, nel vero?

*Dott.* Sicura, Ora mò quand' a si andà vù pr' intrare in cà, l' a pinsà ch' al sie Tracagnin, ch' sie turnà, e lie per quest' la v' a bastunà.

*Pan.* Adesso intendo la causa de tutto, e si a compatisso la Siora Lucinda, perchè lè l' è stada ingannada, e per questo l' a fatto l' error.

*Dott.* Certissimo, mò d' più mò ancora; Mi a son arriuà lì, ch' auè andaua appunt cercand, ora vù a si scappà subit, e mi perchè la m' a trua lì, l' a pinsà, ch' a sie Tracagnin ancora mi, es m' a dà la mia part dl bastunà.

*Pan.* Ancora vù auè receuudo delle legnae?

*Dott.* Mò pur tropp' a gli d' auè. Ora sinti Sgnor Pantalon, zà ch' a m' auè cunfesa, ch' la Sgnora Lucinda laù pias

anco.

ancora a vù tant, quant lam pias' ancor' a mi, e zà ch' auè cunfesa senza corda, a forza però d' bastunà, a vù, s' a sen stà sempr amigh pr' al passà, ch' a fian ancora per l' augnir; a vù mò dir, ch' a vui ch' andan tutt d' accord alla banzola dla Sgnora Lucinda, e ch' a gudan infem al trebb, e la conuersation d' vna Sgnora quasi garbata, e curtes, comod' è questa mi. Ch' in dsiu Sgnor Pantalon?

*Pan.* Za che mi, da per mi, a id auudo cattiuà fortuna, el pol esser, che, accompagnado con vù, a farò più fortunado, per tanto mi a son pronto per far tutto quello, che volè vù.

*Dott.* O aqusi am pias. Ora mò mi a son d' parer, ch' al freu ben far in prima vn regal' alla Sgnora Lucinda mi. An, ch' in dsiu'?

*Pan.* Vn regalo, cò saraue à dir, de che cosa à da esser sto regalo?

*Dott.* Circa questo ai appinsarò vn tantin.

*Pan.* O via, mi ve lasso la cura a vù del regalo; In tanto mi voraue, che batteffimo alla casa, e che andassimo a salutarla mi?

*Dott.* Oibò. A bel'asi Sgnor Pantalon, auè troppa frezza, al n' n'è temp' adess, l'è tropp' a bon ora. La Sgnora Lucinda lan s'è sicura nianc s'gurà, l' an s'è fatt' i rizz, l' an s'è da la polur, l' an

s'è.



s'è mis' al cimier sicura, e senza sticos, l'donn n'n'an a car d'esser visità da nessun, anzi ai dareuen d'ignost, es i fareun' vn affront.

*Pan.* O via finemola, femo come ve piace.

*Dott.* Benissim; Ora mi adefs a vaghincà, ch' a vui andar a spendr, e con st'ocasion, a cumprarò al regal, ch' a stimarò ch' poss' esser a proposit, basta sol, ch' a sappia, cosa ch' auè pinlier, d'spender per la vostra part?

*Pan.* Vna lirazza frà tutti dò via, e s'el ve pareffe troppo, spendi manco, che vù podè.

*Dott.* Vh l'è poch purassà, tuttauie a m'inzgnarò.

*Pan.* Sì, caro Dottor, tutto quello, che fare vù, sarà ben fatto, ma sopra tutto fè presto, perchè podemo visitarla Siora Lucinda quanto prima.

*Dott.* Sì, sì, più prest, ch' a poss, a frò quì.

*Pan.* E mi vago in t'un seruicio, che tor- no de botto; a reuederce. *via.*

*Dott.* Bondi Sior Pantalon. *via.*



## S C E N A Q V A R T A.

*Lucinda, e Cola.*

*Luc.* **Q** Vanto mai sono inconstanti, e si mutano ad ogni momento le vicende della fortuna, e del mondo. Quindi è che tal volta è necessario mutar parere, e consiglio, & appigliarsi a nuouo pensiero non solo diuerso, ma tal volta del tutto contrario al già stabilito disegno, Ai sentito, Cola, come il mio persecutore, adesso confinato nel letto, doue si troua in pericolo di morte, mi dimanda, mi prega, mi supplica, perchè ritorni a lui con parole di tanta umiltà, e così contrarie all' insolenza passata del suo cattiuo procedere, che mi sembra più tosto vn sogno, che vna verità l'auiso, che ne o riceuuto: e mi pare vna fauola il vedere vna mutatione così improuisa, e strauagante in vn ceruello, come quello di Fernando,

*Col.* Sienti, L' uomo è come nò pallone da giuoco battuto dalla fortuna, ora v'è inante, ora de reto, ora in alto, ora allo basso, ora da vna parte, ora dall' altra, e nò se ferma mai, se nò quan-



quando, perduto lo fiato, tombola a rompecuollo dinto la sepoltura.

*Luc.* Pur troppo è vero. Ora senti, aiuuato il Vetturino, che con ogni prestezza possibile si prepari alla partenza?

*Col.* Securo, mò, mò gouerna li Caualli, e quanto prima sarà sù le mosse, per annare a Melano.

*Luc.* Bene, vò tù a sollicitar'ò, che io frà tanto mi ritiro in casa ad allestire, & accomodare la valliche con le nostre robbe. Mà dubito che il tempo non ci voglia disturbare sul più bello del nostro viaggio.

*Col.* Nò dubetare de pioggia, ne d'altro, quando te vedi vicino a Cola, & accompagnato cò d'isso.

*Luc.* E che rimedio di gratia contro la pioggia, e contro il cielo, e le nuuole nel mezzo d' vna strada?

*Col.* Sienti. L' altro iuorno passando io per l' Africa per iremene alle Indie occidentali, e di lì allo Giappone per prouedermel nò paro de scarpe. All' improuiso me venne sopra dallo cielo na pioggia così terribele, che pareua lo mare, che me venisse sopra lo capo per anegarme. All' ora me venne nà rabbia, e nà stizza così bollente, che lo foco della mia colera, fece secare tutta l' aqua dinto le nuuole, che starà securo dodici anni, prima che

pio-

pioua chiù vna goccia sola sola sopra chillo paese.

*Luc.* Bisogna bene che fosse grande il calore di questa tua colera a partorire vn effetto così mirabile, Io però, per dir il vero, se non ai altro rimedio, che questo, non mi credo punto ficura.

*Col.* Se chisso nò te piace, a Cola nò mancano autri rimedi, per assecurare dalle desgrazie lo viaggio, che simo pè fare.

*Luc.* Vorrei vn rimedio contro la pioggia più facile, più soaue, e meno ardente, perche mentre tù asciugassi le nuuole col foco della tua bile, io senza dubbio essendoti più vicina restarei incenerita, e distrutta.

*Col.* Bene ai ragione. Sienti, mette fuori la Scatola del Tabacco. Piglio la Scatola mia dello Tabacco, apro la Scatola, piggio lo Caleffo, li caualli, e lo Vetturino, lo schiaffo dinto, poi serro la Scatola *ferra* me la repongo dinto la faccuccia, e te porto in Milano, senza vna gozzia d' aqua, se venisse nò diluuio dallo cielo. Te piace chisso?

*Luc.* M' imaginauo appunto vna simile impresa della tua bravura, ora via non si perda più tempo, vanne.

*Col.* Mò mò te seruo, e te saluto. *viz.*

*Luc.* Così è, bisogna che, volendo, per così dire, ritorni alla patria, per vedere

dere



dere mio Suocero, & in caso, che morisse per prouedere a mio figlio erede legitimo delle sostanze paterne. Mi dispiace solo di non vedere, prima, ch' io parta il Dottore, e Pantalone, per dargli almeno vn addio a conto di quell' affetto, che mi anno entrambi mostrato; Ma se per ora non vedo alcuno di loro. Prima però, ch' io parta, spero di vederli, e salutarli, per far loro conoscere la gratitudine, che professo alla loro beneuolenza.

*Entra in casa.*



SCE-

S C E N A Q V I N T A .

*Dottore, e Tracagnino.*

*Con sporta grandissima.*

*Dott.* **I** Nsomma la rognà, l' amor, e la tosse gl' in trè cos, ch' n' s' ponn occultar, ne tgnir secret. Al sò marz d'spett Pantalon a cunfesa, ch' l'è inamurà d'la Sgnora Lucinda, mo la sò Ipocrisie l' ai è cunfesa cara fin adess, es à auui a bon cont la sò part di' bastuna. Ora mò adess a sen d' accord tutt d' insem, e mi al bisogna, ch' a pensa ben al regal, ch' auen' da far a ità Sgnora. Tracagnin.

*Trac.* A son quì, cosa disela?

*Dott.* At tolt la sporta?

*Trac.* A nò sò mi, a credo de sì.

*Dott.* Os ben, t' a da sauer, ch' Pantalon al m' a cunfesa finalment, ch' l' è inamurà d'la Sgnora Lucinda, e aqusi a sen arstà d' accord' d' andar tutt d' insem' alla sò conuersation, e d' fari ancora, cmod è al douer, vn regal d' vna qualch galanterie, cmod freu a dir d' robba da magnar, da spender poch, e da fars' onor. Ora mò a vui, ch'



che ti compr ti qualch'cosa a proposito,  
e pò t'la port' a donar alla Sgnora  
Lucinda.

*Trac.* getta via la sporta. Nò , mi nò  
compro , mi nò porto a donar niente  
a colè , mi nò .

*Dott.* Mò perche mò d'gratia ?

*Trac.* Mò perchè la me bastonaria segu-  
ra vn'altra volta .

*Dott.* Anzi nò , ch' questa appunt l' è la  
vera maniera d' far la pas lie con ti,  
che ti con lie .

*Trac.* Come l' è così , ripiglia la sporta , a  
ghe son , cos oia da comperar ?

*Dott.* Mi cred , ch' al più facil , al più  
commod , al mior , al più a proposito,  
al più adequat , al più eonfacent , al  
più gustos , al più galant , pr'esser vist,  
tolt , e accettà vluntiera , e con gradi-  
ment dalla bellissima , e gentilissima  
Sgnora Lucinda al freù vn par d' ani-  
mal mi , mò an sò ch' animal i auin' da  
esser , ch' in dit tì ?

*Trac.* Mò mi nò saraue , se poderaue  
piar - piar vn paro de mosche lù .

*Dott.* Al saueua , ch' t' in dsiù vna del tò.  
Mò lan n' è miga vna carogna vè , da  
portari del mosch ?

*Trac.* Vn paro de Caualli più tosto , o  
questi sì , ch' i farà boni .

*Dott.* Vn'altra , da vn estrem'all'altr , l'è  
stà afsà , ch' tn'a ditt' , vn par d' Elefant,  
e pò i Cauai lan n'è robba da magnar .

*Trac.*

*Trac.* Vn paro donca de vacche sara a  
proposito seguro .

*Dott.* Eh appunt vn par d'vacch' , l'costin  
tropp quattrin .

*Trac.* Mò quanto de gratia s' à da spen-  
der in sto regal ?

*Dott.* Vn cinqu' , e mez Pantalon , e al-  
trtant ancora mi , ch' fan in tutt' vnds  
bulgnin .

*Trac.* Compreno donca vn paro de Ba-  
calà .

*Dott.* Oibò , lan n' è cosa ciuil da donar  
a vna Sgnora , emod è quella .

*Trac.* Vn paro de piegore saraue meio .

*Dott.* L' valin tropp , e pò l' è vn duna-  
tiu da far a vna Villana . Sent , in poch  
parol e bon . L' a dà essr vn , vn par  
d' bun Cappun , o ver d' Gallin , o d'  
Gallinazz di più grand , e più bie , ch'  
s'attroua , m'at' intes ?

*Trac.* Con vndes bulgnin n' el vera ?

*Dott.* S' al mal battess' in t' vn bagaron,  
per regalar ben la Sgnora Lucinda , ai  
al metrò sempr mi dla mie bisacca .

*Trac.* El bisognarà comprari in tele fasce,  
o nadi d' vna settemana , e nò più .

*Dott.* O sù , at lass far a ti , ch' a sò ch'  
t' à inzegn , quand al t' par .

*Trac.* O via nò dubitè , ch' a m' inzegna-  
rò de far tutto , ma dou' è i denari ?

*Dott.* T' à rason , tuò , a stò soua d' ti vè ,  
au' giudizi , e n' far sproposito vè .

*Trac.* Al n' n' occor altro , a vago . via .

D

*Dott.*



*Dott.* A iò dà l'ordn pr'al regal, al nì manca più altr, che d'vder Pantalòn, per concordar con lù al temp più propri, e più opportun per far la visita dla Sgnora Lucinda. Verament al freù meglio visitarla dopp' al regal; Mò Pantalòn al n' n'arà tanta pazienza sicurament. I mrus solen esser sollecit'al mazor segn, a vui mò dir ch'.. guarda l' oia dit mi, l' è quì lù.

## S C E N A S E S T A.

*Dottore, e Pantalone.*

*Pan.* **S** Cuseme, caro Sior Dottor, se v'ò fatto aspettar, perche non ò possudo de manco.

*Dott.* O anzi a si stà tropp sollecito a vgnir, ch' al n'n' iera ancora temp.

*Pan.* Mò perche mò disè, no volemo andar adesso a visitar la Siora Lucinda?

*Dott.* Au dirò, a iò mandà a pruuder al regal giutt' adess, ora mi a stim ben mandarla prima a regalar, e pò andarla a riuerir.

*Cola passa dauanti al Dottore, e Pantalone, salutandoli con azi da Spacamorzo, poi vè in casa.*

*Pan.*

*Pan.* Chi selo, de gratia, quel brutto muso, quel babuin, che fà tante smorfie, e tanti sforzimenti de vita, e che l'è andado in casa della Siora Lucinda?

*Dott.* Quel, ch'è lì, l'è al sò seruitor, ch' a l' o vist mi più volt accompagnarla, e dari d' brazz.

*Pan.* Gh'è dubbio, ch' el fosse vn mazzetta sette, e stroppia nioue, che ce dasse a bon conto qualch' altra cosa sul cao?

*Dott.* Oibò, n' auè paura, e pò n' purtau al pistules ancora vù.

*Pan.* Orsù via tornemo al nostro proposito del regalo da fare alla Siora Lucinda. Cosa mo de gratia auèo mandado a comprar da donarghe, perche el besogna farghe vn bel regalo, sauè.

*Dott.* A iò da l' ordn' a Tracagnin, ch' al compra vn par d' animal.

*Pan.* Vn paro de Fasani, n' è vera?

*Dott.* Con vnds bulgnin, vn par d' Fasan.

*Pan.* Veramente l' è massa poco vn paro d' animali, el faraue stado meio donarghe più tosto vn bell' Anello de Diamanti lù.

*Dott.* Con vnds bulgnin.

*Pan.* O sì più tosto vn bel vezzo de Perle Orientali, che questo seguardo, ghe faraue piassudo purassà.

*Dott.* Con vnds bulgnin.

*Pan.* Vn Tagio de veste a Zardin, o broccado alla moda, ancor questo faraue



stado vn regalo assà bon.

*Dott.* Con vnds bulgnin.

*Pant.* Mò mi nò faraue, a sò ben, che mi nò posso, e nò voggio più aspettar, o regalo, o senza regalo, a voggio andar adesso a salutar la Siora Lucinda.

*Dott.* Al n'n' è ancora temp v' o ditt, vn pò d' Flemma Sior Pantalon, al preù esser, ch' las l'auess pr mal, e per quest l' è meglio asptar, ch' l' aua arcuù al donatiu, ch' all' ora pò....

*Pan.* E mi vè torno a dir, che nò voggio aspettar, se volè vegnir, la strada sè questa, guardè, cò fazzo mi - *và per battere alla porta di Lucinda.*



SCE.

SCENA SETTIMA.

*Lucinda, Cola e sudetti.*

*Luc.* Sarà veramente all' ordine il vetturino per partire, senza dimora?

*Cola* Senza dubbio nessuno, lo Calieffo stà spanticato, nò ce manca, che mene, e tene per entrarece dinto, e pò subeto lo vetturino Tip, e Tap, tip, e tappe, ce porta via, come nò Deauolo scatenato.

*Luc.* Io poi non ò pensiero di correre con tanta fretta, da poterci rompere il collo.

*Cola* Nò dubetare de chisso. Li Caualli sò buoni, e se ce mancasse la lena, io cò nò poco dello fiato mio, che ce faccia de reto via, in vn ora te faccio arriurare a Melano, & anco, se te piace, vn milione de miglia de là.

*Luc.* Sempre nelle tue millantarie. Andiamo, *Cola da di braccio a Lucinda, che vede il Dottore, e Pantalone.* Sig. Dottore, Sig. Pantalone.

*Dott.* Appunto, Sgnora Lucinda, a fen vgnù tutt dū aqusi quì per riuerirla, e al Sgnor Pantalon staua in punto per battr alla porta.

D 3

*Luc.*



*Luc.* Rendo gratie infinite alla gentilezza dell'vno, e dell'altro per l'onore, che ne riceuo.

*Dott.* Ora mò a son a supplicarla.

*Pan.* Ancamì la prego quanto sò, e posso, che . . . .

*Luc.* Dicano liberamente, in che cosa deuo seruirli.

*Dott.* D' pfer intrar in casa sò a goder la sò dolcissima conuersation.

*Pan.* De vegnir alla sò banzola a star in filozzo con ella.

*Dott.* Per fari agnoffer la seruitù, ch' a profess' al sò merit.

*Pan.* Azò, che la veda, ch' a ghe son Seruitor de bon cuor.

*Luc.* Sono, e faranno sempre padroni lei Sig. Dottore, & altrettanto il Sig. Pantalone, & io farò sempre fauorita, & obligata alla loro gentilissima cortesia.

*Dott.* Si che donca mi vgnarò in casa a riceuer l' sò grazi?

*Pan.* E mi ancora vegnirò, con lù, a passar el tempo con ella?

*Luc.* Senza dubbio, più che volentieri, vengano meco liberamente.

*Tra.* *Sopragiunge con due cani differentissimi, legati insieme.*

*Dott.* Ai tign drie, per seruirla.

*Pan.* Anche mi ghe vigno drio cò la commanda.

*Luc.* Andiamo pure; *S'incamina per strada.*

*Dott.*

*Dott.* Ma, Sgnora Lucinda, s' la vol andar in casa l'è da questa part?

*Pan.* Questa, che sè quà, l'è la sò casa, Siora Lucinda.

*Luc.* Andiamo pure, che non sbaglio di forte alcuna.

*Dott.* Mò da quand' in zà ala mudà casa, e abitation?

*Pan.* La farà forse andata ad abitar in vn altra casa, nò s'è vero?

*Luc.* Signori nò, che non ò mutato casa, ne strada di forte alcuna, ma vado così a casa mia, & alla casa di prima.

*Dott.* Eh la burla così; mo l'è patrona?

*Pan.* La se tiol vn pò de spasso ah, ah,

*Luc.* Parlo del miglior senno, ch'io m'abbia.

*Dott.* Mò mi, a n' la capifs.

*Pan.* Mò mi nò la intendo seguro.

*Luc.* La mia casa veramente mia, è in Milano, vengano dunque a fauorirmi, che mi obligaranno al maggior segno, Solo mi dispiace, che nel calesso non vi farà loco per loro, farà perciò necessario, che ne pigliano vn altro, o vero che vadino di dietro del mio.

*Cola Dinto* na valige, legateue tutti dui, come nà somma da Vetturino.

*Dott.* Mò comò stà cosa?

*Pan.* Mò che nouitae sè questa?

*Luc.* Per vn affare vrgentissimo è necessario; ch'io vada, se vogliono seguirmi giungeranno a casa mia, e mi farà

*mot*



molto caro ; se nò li ringratio entram-  
bi del loro buon affetto verso di me,  
e con questo Sig. Dottore la riuerisco,  
la riuerisco Sig. Pantalone.

*Cola Buona notte , e buon anno , vn  
oncia de fortuna , e cento libre de  
Malanno , via dando di braccio a Lu-  
cinda .*

*Dott. Mirando Pantalone . Sgnor Pan-  
talon .*

*Pan. Sior Dottor .*

*Dott. A god' d'la bona corrispondenza ,  
ch' auì truuà al vostr affett con la  
Sgnora Lucinda .*

*Pan. A me rallegrò della dolce conuer-  
sation , ch' auè godù anche vù in casa  
d' ella ,*

*Dott. A psì mò andar liberament da quì  
inanz a trebb' ogn sira con la vostra  
Zoia .*

*Pan. Anche vù Sior Dottor , e de Sera,  
e de Zorno a podi trattenerue , e star  
in Filozzo con ella .*

*Dott. Vna bella riuscida verament , ch'a  
fatt l' amor dal Sgnor Pantalon .*

*Pan. Vna gran fortuna certissimo , ch'  
auè trouado ; Sior Dottor .*

*Dott. Verso la casa de Lucinda . Ch' la  
vigna Sgnor Pantalon , ch' l' entra in  
casa liberament a diuertirs con la  
Sgnora Lucinda .*

*Pan. Andè vù auanti , che mi ve vegno  
drio , come che fa i seruitori .*

*Dott.*

*Dott. Anzi vù auì da andar inanz , ch' si  
stà inamurà prima d' mi .*

*Pan. A vù , come Dottor , se deue la pre-  
cedenza , e quando a gh' andarè vù , a  
ghe farò ancora mi , intanto a ve salu-  
to .  
*via .**

*Dott. Ancora mi a digh , es fazz' al me-  
desim , es vò .  
*via per altra parte .**

*Pac. Slega li cani . Anche vù Signori  
Cani , andè via doue , che ve par , per-  
chè l' è suanido el Regalo , es è finido  
l' Amor de sti dò Vecchi Matti ; al nò  
me despiase d' altro , se nò de nò po-  
der più bastonar quel vecchio barbon  
de Pantalon , & anche darne la sò  
parte al me Patron per farghe cono-  
scer a tutti dò , cosa che merita LI  
VECCHI INAMORADI . Intanto  
a vò ancora mi .*

*Fine della Comedia .*



La cabeza <sup>me</sup> tengo una sentina  
de salo in <sup>el</sup> far un breco  
76  
Bala mia la sona endraman