Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
1462
BRAIDENSE
MILANO

1707

PANTALON SPETIER.

Con le Metamorfosi d'Arlechino per Amore

Scenica Rappresentanza

Dell'Eccell. Sig. Dottor

GIOVANNI BONICELLI.

Dedicata

All'Illustriss. Signor

GIACOMO DALRE'.

1690

In Venetia, Per Domen. Lovisa à Rialto

Con Licenza de' Sup. e Priuilegio.

ILLVSTRISS. SIG.

SE mai la Sorte propitia arrise à miei desiderij, quest'è la volta (Illustrissimo Signor), in cui reso io il più fortunato degl'huomini in quest' incontro almeno della presente Scenica Rappresentanza, posso ascriuermi la fortuna d'esserne distinto nell'ossequio anco trà gl'altri, che li professano auita la Diuotione; Per sì bell'attributo dunque si contenti V. S. Illustr. che giustamente mi chiami felice, ne

che s'estendi l'inhabilità mia in superflui Elogij, Lusinghe tutte del Secolo corrotto, sdegnando le grand'Alme venghino da rozza pena, ò lingua inesperta tessuti Panegirici à Fasti loro, bensì aggradiscono con ciglio sereno qual si sij Omaggio al loro Merito sempre douuto, che maggior dell'Osseruanza mia voglio credere non possi ostentarsi, se nella stessa siraua l'ambitione di constituirmi.

Di V. S. Illustr.

Umil. Diu. & Oblig. Seru
Domenico Lovisa.

INTERLOCVTORI.

PAntalone Speciale Padre di Beatrice, e di Leandro.
Dottore Padre di Vittoria, e di Celio.
Celio figlio del Dottore Amante di Beatrice.
Leandro, figlio di Pantalone amante di Vittoria.
Beatrice, figlia di Pantalone amante di Celio.
Vittoria, figlia del Dottore amante di Leandro.
Arlichino seruo di Celio, e del Dottore amante d'Oliueta.
Fenochio seruo di Pantalone, e Leandro amante d'Oliueta.
Oliueta amante di Fenochio, indi Sposa d'Arlichino.

Personaggi alla Spetiaria.

Nane.
Mantecha figlio de M. Tofolo.
Fachini
Tofolo Padre di Mantecha.
Femine per medicamenti.
Fisolo.

La Scena si finge in Venetia.

Scene nell' Atto Primo.

Piazza con Caſe di Dottore, e Pantalone.

Nell' Atto Secondo.

Piazza con Caſe di Dottore, e Pantalone come nell' Atto primo.

Speciaria aperta.

Nell' Atto Terzo.

Piazza con Caſe di Dottore, e Pantalone come nelli Atti primo, e ſecondo.

Spetiaria aperta come nell'Atto Secondo.

Piazza come di ſopra.

ATTO I.

SCENA PRIMA.

Piazza con le Caſe di Dott. e Pantal.

Pantalone, Dottore.

Pant. RIngratio el Cielo Dottor mio caro, ch'eſſendo arriuao all'età, che vedè, m'hò almãco reſparmiao quattro bezzi, che co queſti vederò de poder ſcampar honoratamente anca ſt'altro puoco de tẽpo, che m'auanza.

Dot. Buona reſolution, prudent deliberation, melior penſier *prouidere futuri nã Seneca ait ſi Sapiẽs erit animus tuus tribus temporibus diſpenſabitur. Præterita cogitabit, preſentia Ordinabit, & futura prouidebit.*

Pan Che cade Padre, ſti pochi de Bezzi à impiegarli te vogio, ſe i dagho à riſego maritimo; vago à pericolo de perder tutto de poſta, e far vna cauriola a rompicolo.

Dot. Nil Mare inſtabilius quamuis hoc commune ſit, & per hoc pariter littora Maris §. 1. De rerum diuiſione, nò, nò, nò, più toſt negutiarli co la voſtra aſſiſtẽza ne ſtar in otij *Nam otioſi vtpotè Inutilia terræ pondera exilio puniuntur. In Authentica Queſtore &c.*

Pant. Vù disè per ben, che no podè parlar meglio, mà in la età, che mi me trouo, fà de bisogno vn puocho de reposo.

Dot. Bon *Iuuenes citò mori possunt, iuuenes diù viuere nequeunt.*

Pant. Manco mal da seno, orsù mogier sentì zà, che m'hò fabricao, come hauè visto tutto da niouo quel casin là, per andar in Calonegha, gnanca se l'hauesse fatto a posta i mureri, i ghà cauao vn liogho, che può seruir giusto vna bottega, ghe xè vesin vn'inuiamẽto da Conzaossi, si che se ve paresse a proposito, mi crederia, che no staraue mal vna Spetiaria da Medesina, e si no fallo me par ancora d'arrecordarme de sauer lezer i recipi dei Miedeghi, e far anca dei decotini, zà quaranta anni hò fatto la proua dauanti al prior da quel tempo; si che disè el parer vostro caro vù de quel, che me và adesso per el cao.

Dot. Apunt a voliua sugerirue ciò, cha siè andad fin hur a fantasticand col ceruiel; sapend benissime, che me Pader alleuad ne primi anni co vù spes el me desiua, che al gha recaua stupor, che Pantalun, no s'haues mai applicad a far el Special, ò el Medich, sapend quanta habilitè el se trouaua nella vostra ersona a farì molt ben *sed dat Ga-*

lenus opes dat Iustinianus honores.

Pant. Gratè alla bona memoria del Sior Gratian vostro Pare; ve dirò, ancha mio pare, voleua, che tendesse a Bottega, ma mi per verità, come che m'hà piasso andar sempre à spasso, così hò puocho atteso ai interessi della Casa, hor che me sento vegnir el pensier, e che m'arrecordo quel, che i me andaua disendo, hò risolto d'abbrazzar l'occasion, ne desperarme della età auanzada, perche tutti semo sottoposti a morir presto.

Dot. E de che fatta no sauiue quel che poch anze v'hò det l'è tutt l'assioma che se dunque volì esser Special seguitand l'orme de vostri mazzuri Special, *scilicèt Aromatarius, Spetialiter, ideſt specialiter delegatus, ad redimendam naturam, & salutem corporis. Aromatarius ad corrigendam vocatus naturam; Ego verò* per esser Auocat, son quasi, mà che quasi, certamente *vocatus ad deffendendum ius; quod vnicuique suum distribui.*

Pant. L'è vero, ma douè sauer.

Dot. Special; *scilicèt, vel ideſt specialiter constitutus ad reprimendum morbos*; e si com *non est recedendum à verbis; L. non aliter, ff. de Legibus tertia cap. vlt. & ibi glosa de Verborum significatione*, così

al sa dieue dar lod a chi merita, e i pregi ai hunurad.

Pant. Siben tutto quel che volè, presto.

Dot Per quest però, a no è punt inferior l'Officij dell'Auuocat, anz del Special Superior.

Pant. Chi ve dise Gobbo.

Dot. Perche me documenta *Iason in lege quod dictum, ff. de Pactis, quod Ratio est Anima Legis*, per quest con le Cart alla man a taluel vedi, e con la rason in pront *ch'aduocatorum Officium necessarium est, & laudabile, lege Laudabile, C. de Aduocatis, & militibus etiam æquiparantur*, perche *per hos tamquam per milites Vita, & Patrimonia hominum defenduntur*. Se el Special defende la vita, l'Auuocat, e la vita, e le sustanz che a son la seconda vita, *sed sic est quod duo vincula fortius ligant, quam vnum, per consequens*, facend più operatiun per quest gl'Auuocat, son superior *in omnibus ai Special*.

leuandosi il Capello si asciuga il volto

Pant. Mi ve credo, e stracredo; me basta.

come prima ponendo il Capello di nuouo

Dot La sereue bella in fè bona, ch'al Spetial, che tutt el dì è manizand ontiun, manipulând medicament, preparand lauatiui, pestand'herbe, netand murtar, al volisse competerla con l'Auuocat,

cat, ch'innanz el se faz diffensor de pupil, trattand cause, e formand Scritture, al besogna, che nel Studij de Padua, ò de Blogna al riceui la Laura Dottural.

Pant. E no è possibile, che ve possa dir quattro parole.

Dot. Sbrighèla sier chiacaron.

pant. La dise lo schietta la chaca.

Dot. Aromatarij, che contro le Tariffe stabilide da le lieze, i sugan le viscere à i pouer inferm prima, ch'a i schioppi.

pant I Auuocati gniente Nana, che sanguisughe.

Dot Pantalun car, a no volì, che dighi dus sule parole.

pant. Adesso, adesso ghe la petto certo.

denota di volerli dare.

Dot. Non niegh, che i Medich non sijn salutifer al mond, perche conoscend in part la disposition dell'amalad, subito a i portan el remedij, ma puoch a se n'annoueran hozidì; poiche *auri cupiditas insatiabilis, & quantus Amor crescit, tantum pecunia crescit*; el mal si è ch'al pouer inferm, in vez d'vscir prest d'affan guarind, se ghe celera el mal co più vehemenza, che tutt i và liberad, i hered pò *ad satisfaciendum Medicos, & Aromatarios parati*; O diner dispers al vent, nõ è cosi l'Auuocat, che

s'anch per proprij da pocagin, al perde la lit, el Cliente se ne può appellar, e tornand, ò in pristin, ò alter, l'vttien, quel à l'è de Giustitia, mà el Special.

Pant. E la fenirò ben mi ancuo; sanguenazzo d'vn dindio. *Pantalone s'auuenta al Dottore ch'ambidoi gettando le Vesti si danno molti pugni, à che accorre Arlichino, che sopragiungendo in tempo ch'ancor si cozzano, esso li diuide, e poi sen fugge.*

SCENA II.

Arlichino.

Arl. VEcchi porch, senza andar al ponte dell'Erba, far i pugn quà in strada cospetton; I hà ha bù bon, ch'à no son vegnù a prencipi, che in verità bona, a voliua, ch'el pistore-sin scorlasse de più la ruzene, che el tien sora. *Celio, che sopragiunge.*

SCENA III.

Celio, Arlichino.

Cel. CHe si và facendo qui soli senza il Patrone.

Arl. El mo tant necessarij, ch'el Patron stij col seruitor.

Cel. Certo che sij.

Arl. Quand'à l'è cosi, *si leua le braghe Arlichino denotando di voler euacuare.*

Cel. Che fai animalaccio.

Arl. No disiue, ch'el patron è necessario.

cel. Qual consequenza ne vuoi da questo riccauare.

Arl. Che se lei è necessario; de volerle cagar in coste.

cel. ponendo mano alla Spada. Sciagurato tanto ardisci.

Arl. fugendo dice in disparte. Varrè, varrè, varrè, che spropositi se l'è el necessario, nò voler, che vaga a cagar a casamia tanto è necessario, quanto cagador.

cel. Accostati.

Arl. No me scotto nò, ch'hò troppo giazzo.

cel. Dico, che t'auuicini.

Arl. A che m'auuesina.

cel. Sì presto, sbrighela, spedisciti.

arl. A pian sior, flemma, patientia no me parlè sù le gambe, che vegnerò rosso in viso.

cel. Si può tollerar maggior ballordaggine.

arl. Se può sentir homo più indiscret de vù.

cel. Temerario, Villano eh.

arl. Se a no volì, che caga, e si a

sè el neceſſarij, che vù ſtes l'hauì dit.
Cel. Vien quì, che mi farai impazzire.
Arl. De queſt v'aſſeguro, che a no ghè pericol de ſort *s'auuicina à Celio*
Cel. Picchia a quella porta.
Arl. E burlè vù ſior Selano, che a ſon el Boia, che a volì che picchi la porta.
Cel. Dico che batti a quella caſa.
Arl. Mo disì coſi alla prima.
Cel. Eh Arlichino Arlichino
li denota ch'è in colera.
Arl. Eh eh Sellano, Sellano.
Cel. Preſto vbbidiſci.
Arl Vh, vh, vh. A vad, quant'humor, *poi à parte* caldo bello, col cebibo bello, che el fuma col pignoletto.
batte alla Caſa di Beatrice
Arl. Coſa volete *Beatrice di dentro*
Beat. Chi puſſa *Celio ad Arlich.*
Cel. Dì preſto, vn Seruitor del Sig. Celio.
Arl. Vn Seruitor del mio Patron.

SCENA IV.

Beatr. che ſopraginnge Arl Cel in diſp.

Beat. CHi vuoi, chi cerchi, chi t'inuia, preſto dì, parla, riſpondi.
Arl. Mi a no voj negota.
Beat. Vattene dunque alla mallora'.
Beat ſi parte
Arl La vadi pur, che ſtarà à mi ſi vorrò ſeruirla in quel paeſe.

SCE-

SCENA V.

Arlichino, Celio, che s'auuanza.

Cel. BEne, che ti diſſe.
Arl. Tante belle coſe, che no m'arrecordo.
Cel. Pure coſa ti ſouiene.
Arl Parla dì; che vuoi.
Cel. E tù, che li diceſti.
Arl Che à no vogio negota.
Cel. A ſciagurato; *torna di nuouo à battere.*
Arl. Eh; eh; eh, che ſprepoſiti.
ritorna à battere
Beatrice di dentro
Beat. Può far il Cielo; Signor Padre date delle ſaſſate à quel impertinente.
Arlichin fuggendo
Arl. Che ſo Pare me dagha delle ſaſſade, qualche minchion.
Cel. E via animo, ritorna.
Arl Mà le ſaſſade.
Cel Non temer di coſa alcuna.
Arl. Arrecordeue, che le hauem da ſpartir vedè ſior.
Cel. Sì, sì quello tu vuoi, mi fareſti perder la patientia.
ritorna à battere, vſcendo Beatrice coſi dice.

SCE-

SCENA VI.

Bea. SEi tù ancora, ò sciocco.
arl. Non per i mi meriti, mà per la sua larghezza.
Bea. Che hai d'apportarmi.
arl. Mi, come mi a no voi niente per mi mà tutto vuol quel che è vicin a mi. Quei occhi, no è per mi, mà i è per quel, che è da drio de mi, quella bocca, no è per mi, mà l'è per quel, che è da drio de mi, quel nas, no è per mi, ma l'è per quel quel, ch'è da drio de mi, quel pet.

Beatrice partendosi sdegnata.

Beat. Temerario arrogante insegneroti ben io il modo di parlar meco.
arl. Vh, vh, vh, ve fumela forsi.

SCENA VII.

Arlichino, Celio.

arl. LA dis, che mai mai più la hà visto vn homo, più cerimonios de mi.
cel. E in fine.
arl. La m'hà voltad el Tafanarij.
cel. Gl'haurai detto qualche strambaria.
arl. I più bei concetti, ch'habbia mai ad alcun suggerid la madre natura.
cel. Torna di nuouo a chiamarla.
arl. Cucù, cucù.

cel.

cel. Vanne, ò ch'io t'vccido.
arl. Quand a l'è cosi.

Si porta à battere, essa vscendo in furia, Arlichino si pone in timore, mà framischiandosi Celio, prega Arlichino, ch'esso li somministri materia di discorso, onde Arlichino stando dietro Celio in questa guisa gli suggerisce.

SCENA VIII.

Beatrice, Celio, Arlichino.

Be. T'Arriuerò impertinente.
cel. Cessate l'ira mia bellissima Beatrice; Arlichino via presto a noi.
Be. Se quegli è vostro seruo, deue credere l'habbij si bene ammaestrato il suo patrone.
arl. à cel. Mia cara.
cel. Mia cara.
arl. Si come i lusureggianti macheroni.
cel. Che dici de macheroni *ad Arlichino*
arl. Seguitè, ne v'indubitè.
cel. Si come i lusureggianti macheroni.
arl. Nel Mare vastissimo di liquefatto butiro.
cel. Nel Mare vastissimo di liquefatto butiro.
arl. Vanno naufragando.
cel Vanno naufragando.

arl.

Arl. Senza arriuar al porto del delicato Gargato.

Cel. Senza arriuar al porto del delicato Gargato.

Arl. Cosi io, quasi Macharone lusuregiante.

Cel. Cosi io, quasi Macharone lusuregiante.

Arl. Men vado ne flutti di Mare sì procelloso.

Cel. Men vado ne flutti di Mare sì procelloso.

Arl. D'ogni intorno attorniato.

Cel. D'ogni intorno attorniato.

Arl. Per poi, ò cara, ò bella.

Cel. Per poi, ò cara, ò bella.

Arl. Ad ispaziarui il Cul con la padella.

Cel. Voltandosi infuriato, Arlichino à parte scelerato, cosi mi deludi.

Arl. Se à no sauì cerimoniar.

verso Beatrice Celio

Cel. Compatitemi, se prima d'hora mi sono lasciato guidare dal seruo sciocco, hauẽdomi di tal guisa il vostro aspetto annodata la lingua, che non potei prima d'ora scioglierla in encomiarui.

Bea. Quest'espressioni, sono figliate da core sincero, ma troppo tardi Sign. Celio, venite ad'incensar vna Deitade, che da Leandro prima ne fù inchinata.

Cel. La sicurezza di non esser li miei Voti dal

dal vostro bello sprezzati, mi visà comparire tutto propensione.

Arl. à parte L'hà det de sì alla prima *poi verso Celio* feue innanz, che per caparra la ve vuol dar vn bas.

Cel. ad Arl. Verrà anco questo a suo tẽpo.

Arl. Aspetta, aspetta Berta, che el filo crescerà.

Beat. Non occorre addurre testimonianze della vostra suisceratezza, già vi presto tutta la credenza, ma vi ridico ch'altri assalti sono stati dati alla Rocca del mio core, oue in fine si è resa; Abbadate dunque a casi vostri, già nõ mancheranno amanti al vostro volto.

Arl. L'hà palsad i trentaun, vidì siora, per lù a no ghe più logh dighe mò.

Cel. Se dunque Beatrice mi sprezza, Celio sen morirà.

Beat. Mori pur Celio, purche viua con Leandro Beatrice contenta.

Cel. Sen mori dunque Celio, eh.

Beat. Che volete ne faccij.

Cel. Almen se in voi qualche pietade alberga, soccorrerlo con vn sguardo.

Beat. Ah, ch'amore mel vieta.

Arl. Deghe siura vna guardada, che sarè causa, se no ghe la dè, ch'el deuorerà tutti i sauogiardi col cebibo.

Celio si pone à piangere

Arl. Puerin, puerin, puerin, puerin, el me

sier.

ſier barba Simon. *auanzandolo*
Cel. Ed'è poſſibile
Bea. Vanne deh vanne ò ſtolto.
Ch'è follia il vanegiar
Queſto mio volto.
Arl. Manco humor Paronzina *à parte*
Sbrindoloſa, carogna, e concobrina.

SCENA IX.

Arlichino, Celio, che è fuori di ſe ſteſſo.

arl. SIor Patron. Sier Celij, 'ei, ei, ei.
cel Laſciami, che non poſſo più à lungo ſoffrire li ſprezzi di coſtei.
arl. Si vè mat.
cel. E perche, Idolatrar vn Nume, ſtimi pazzia.
arl. La è vna carogna, ſcaghazza, che tutt el zorn no la fà oter, che ciuetar queſt, e ſtalter, e la burla pò al fin tutt, e vù volì ſeguitarla.
cel. Tacci non articolar accento, ò ch'io ti ſueno.
arl. fugendo A digh la verità; guardè là, che bel humor, alter che amori, andè a pagar la Lauandara per i manecini, che la v'hà lauà.
cel. inalzandolo. Ti giungerò, giuro al Cielo.
arl. Saluia, ſaluia.

SCE

SCENA X.

Arlichino, Oliueta.

arl. EL credeua lù ſto baban, che ſubit la cades, co è i oſei in la red, homeni il vol eſſer a far l'amor, e nò ſoſpiri, pianti, lamenti, coreze, che ammorbi, mi almanc *Oliueta in diſparte lo ſtà aſcoltando* a ſon tant garbat, che ſubit, che le me vede le caſcha morta per amor, quand pò a auerze la bocca all'hor sì, che per amor le vien men; ma apunt ecco il mio Bello, a voi farme in pop, dirghe quater paroline, che la ſe deſpona a auerzerme la porta della ſo gratia, per poder nel gabinet del ſo merit, deſcorrer vn poch delle guerre de Fiandra.
Oli. Coſa và dicendo queſto babuino.
arl. aggiuſtandoſi il capellino. Oliueta me cara, ſi come, e nò beſtia nò; Impercioche, ne manch; il Sole, ò bel prencipij. Il Sole dico delle tue ganaſſe, le ſtelle delle tue teteme; la Luna del to col, in ſoma tante belle coſe.
Oli. Guardate, guardate, che bella gratia.
arl. Quand vorrat cagna aſſaſſina, hauer pietà del me amor, per ti a no magno, a no beuo, a no dormo a no vagho del corp, e ti vorrà goder de vederme reduto al fin, ò, ò, ò, ò pouer Arlechin.

Oli.

Oli. Puoi far di meno di lagnarti, io non ti voglio, ſai m'intendi.

arl. Cazarghe almanch vn poch, ò bien, ſi ch'a to marzo deſpet, te me amarà, cagna, cagnazza, cagnonazza.

Oli Nò, nò, nò, & vn'altra volta, che non t'amerò nò.

arl Nò, nò, nò, nò, tocca de pifare ſier Nicolò.

Oli. Mi parto per non vederti.

arl. Mi a reſt, per non ſtrupiarti.

Oli. Dagl'occhi tuoi m'inuolo.

arl Te ſeguirò in cantina.

Oli. Mai mai ſarà Oliueta.

Arl. Ades la dis de sì *à parte*

Oli. Di quel viſo di porco.

ar. Coſa vol dir l'eſſer bel, come mi *à par.*

Oli. E ſe mi ſeguitai.

arl E che la mor per mi *à parte*

Oli Qual Diana cangieroti.

Nel più brutto Atteone *à parte*

arl O indouina alla moda.

De Spos voler farme, vn bel Caſtrone.

SCENA XI.

Fenochio, Arlichino.

Fen. CO Diauol tanto humor per hauer quattro ſold, ghe n'ò viſt dell'altre aque alt, a calar, verament, che

che a no ſemo in vn logh che ſie hore la cala, e ſie hore la creſce.

arl. A Camerada, che at, co chi gridet, fors col caſalin.

Fen. verſo entro la ſcena A ſem cognoſsudi tutti, e ſe sè fioli de bon par, e de bona Mar, venì zà, ch'à ſon hom de manteniruel.

arl. Car fradel, a pian, a pian, ch'a no te vegni sù la Barilla.

Fen. Hauì de bon, che m'hauì trouad ſprouiſt Camerada car, andaua diſend de certi Cariſſim, che i fà tant el bel humor per hauer quater gazet al ſo comand, ch'al par ch'à no ſippij in ſto Mond oter diner, che i sò.

arl. Fenochi, Fenochi laſsa andar al Bordel ſte fraſcarie, e attendi à conſolar el pouer Arlechin, che l'hà vna fam, che el crepa.

Fen Se ti te hà fam, che tutt i zorni te magni da porch, mi che a fagh vna vita ſtentada in chà de Pantalon, à doueraue eſser finid à fat d'appetit

arl. La fam, ch'hà hò, a no l'è miga de volontà da manzà, mà d'amor.

Fen. D'amor, ò pouer hom d'amor ne vira.

arl. Cert, al ſe tratta, ch'a no magni, perche quand a no era inamurad, manzauo trè pan al zorn, e adeſs, che

ſon

ſon ferid da quel caghet, a no ne poſſo ſenir quatordes.

Fen. Bon l'è curioſa a chi la sà tutta. Ma ſentime, ſe poderaue mo ſauer, chi è quella, che tormenta al to pouer coreſin.

arl. Queſta l'è quella coreſina de Oliueta.

Fen. Oliueta, te tormenta, a pouer ſgratiad *à parte* ò me voi ben vendicar, hauer ardir de inamorars in vna, ch' hà da eſſer me mugier. Quand a l'è Oliueta, te hà trouad a pont la to Fortuna parlandome de ſto amur, e mi ſtand con la medema per Seruitur in caſa de ſiur Pantalun, hauerò più comodità de deſcriuerghe le paſſion, che per ella a te proui; baſta, laſſa far a mi, e no t'indubitar negota, mà beſogna, chi vuol zonzer a i ſo deſegni far a me mod, e ſtar attent a quel, ch' a te dirò.

arlich. Pur, ch'a ſij sò, a farò de tutt; vot ch'a vaghi a cazzarme in un caghador, uolontiera a gh' andarò.

Fen. à parte. Te uoi ben inſegnar el mod de dimandar Oliueta per moroſa, *poi verſo Arlichino*, Eh nol s'aricerca tante coſe nò; te dà l'anim de finzerte un porch.

arl.

Arl. Quand tù me catti far quà à propoſiti, farò el ſeruitio, che te deſideri.

Fen. No digh, ch'à te frizi vn Porcho, digh ſe te ſauerà far da Porch.

Arl. Veramente per far al Natural, al beſogneraue ben, che à veniſſe vn pò à Schola da tì.

Fen. E và là beſtia, no dubit, che à no te facci più, che ben, baſta à te deſcorerò più à lungh ſopra ſto particolar.

Arl Arecordet camerada, de no me mancar.

Fen. Guarda pur ti de no pentirt.

Arl. Il Ciel me ne ſguizeri.

Fen. Quand'à l'è così, và pur à far i fat tò.

Arl A cagar te me mandi.

Fen. Te digh, che te tendi à quel che te hà da far.

Arl. Te m'hà dit, ch'à vaghi à far i fat tò; tant'è à dir và à far i to fatti, quant à l'è dir, i fatti tò.

Fen. E và, che'l malan t'accoia.

SCENA XII.

Fenochio.

Fen. AGhen podeuio ſentir de più da coſtù; la ſort propiti m'hà mandad in ſta piazetta, che per alter ſe coſtù al s'imbatteua in qualche guidon, queſti per cauarghe dei

dei diner, i haueraue fors fat tant ch' Oliueta vn zorn à ghaueraue corrispost, el pouer Fenochi sarebbe andad al Bordel. Te voi guidon insegnar el mod de far l'Amor, sint ch'al sarà porch; Pantalon vist, che el l'habbi al sen'auederà sigur, e in stà guisa, el lo bastonerà ben ben.

Leandro che sopragiunge.

SCENA XIII.

Fenochio, Leandro.

Leand. MIo Fenochio amato.

Fen. MA sò Vmilissima reuerenza al Siur Leander tant Patrun, che noue dà Pallaz.

Leandr. Punto non abbado à nouelle, hauendo pur troppo d'indagare gl'andamenti della mia Adorata Vittoria, che hauendo soggiogato il mio Cuore, ne vanta sopra di me gloriose le conquiste; tù Fidelissimo Fenocchio, già che sempre fosti à parte, di quanto m'accadeua negl'Amori di quella Giouine à tè ben nota; deh ti prego con tue accortezze, ritrouar il modo di penetrar in sua casa, altrimenti sono per impazzire.

Fen. Se V.S.Illustrissima, vorrà abbadar à quel

à quel li dirò, l'asicur, che sarà da vira consulada, basta che *li discorre in Orecchio*.

Leandr. E bella per mia fè l'Inuentione, quanto deuo al tuo Amore.

Fen. Tutto quel potrà procedere dalla me sollecitudin l'assicuri, che'l me sarà impiegad per liè. Andè dunque à metter in esecution quel tant, che hò det, che frà tant anderò mi ancora à far vn'oter seruiti.

Cel. Sì sì spero pietà, ch'il Ciel placato.
Di Vittoria rendrà il cor più grato.

SCENA XIV.

Arlichino con vn cesto, entro vn paro di Pernici.

Arli. CH'à faza da porcho; Cuchù; hò mei considerà el Negoti, e se per sort Pantalon el lo voles amazar, mi à doueria restar mort; và al Bordel Fenochi; mà dall'altra part se mi nò faz à sò modo, nò haverò al seguro Oliueta, onde l'è pò mei, mei, che faz quel, ch'al me dis. Frà tant meterò zù el cest, e anderò à vardar fott l'vs della porta se podese veder quella mariola.

Deponendo Arlichino il cesto con le Pernici

nici, Fenochio pian piano ghe lo leua di dietro, ponendoli altro ceſto ſimile.

SCENA XV.

Fen. O Pouer minchion, tò impara à abbandonar el ceſto, te te n'accorzerà ti, sì alter, che Oliueta *à parte và via*

SCENA XVI.

Arlichin.

Arl. ZA' che à no hò haud la fortuna de vederla, andrò à batter alla chà de Pantalon, e à ghe darò el ceſt, che ghe manda el ſiur Duttur me Patrun *batte alla porta*. O de chà.

Pantalone di dentro

Pant. Aleſta Beatrice, via sù ſtà in ton, coſa è, zà ſe sà, che mal che l'è el mal de Mare, fatte anemo che no ti è miga tì la prima vè à patirlo; Vegno ſiori à pian no buttè zò la porta in voſtra tanta malora. *eſce Pantalone.*

SCENA XVII.

Pantalon, Arlichino con ceſto.

Pant. EStu tì, che ti fà tãta ruuinaza.

Arl. Per farle coſa grata

Pant. Biſogna, che ancuo ti habbij magnao

gnao vn toco de Galateo.

Arl. Son andad più del ſolit del corp; quà ſior, m'hà mandà el ſiur Patrun con ſta Bagatella.

Pan O che caro ſior Dottor per moſtrar che el s'hà co mi rapacificao, el me manda ancha à regalar, reſto ben tenuo al ſo affetto, però dighe, che co mi no l'hauerà da far ſte coſe, ſapendo che l'è tanto mio amigo.

Arl. El dis, che de duſento Perniſe, che à ghè ſtà mandà, el ne fà parte con lei de vn par, e mi ſior le hò portae ſubito ſubito, voland, e ſi à ſon ſtrach.

Pant. Se ti te vol ſentar ti è paron.

Arl. à parte nol me intende.

Pant. Orsù dighe, che le magnerò ſta ſera per ſo Amor, e che ghe farò vn prindeſe alla ſo conſeruation.

Arl. Vado ſior; commandela altro *finge di partire, poi ſi volta* me chiamela forſi

Pant. Nò ſio, và pur in paſe

Arl A vad, ò che conſolation, che hò habud che al ve le mande à donar.

Pant. Orsù, me n'accorzo. Vien quà tiò *li dà vn quarto de ducato*, tel dono, co queſto ti ãderà à repoſarte à to muodo

Arl. Là, là, là, là, là, la lalela; ò quanto ben ch'à ve voi *finge di partire riceuto, che hà il quarto di ducato, poi ritorna*, me farauela vna gratia.

Pant. Dì, cosa vostu, parla presto, nò hauer paura;

Arl. Se m'hà rot le calzette nel venir prest prest à portarle le Pernis, onde vorria, che la me fauorise d'vn quart de Ducat impreſtid.

Pa. La buona man ghe par puoca; *à parte* Orsù muora, creppa l'auarità, questo se vn'altro quarto de Ducato, che ti vuol in prestio, tiò nò tel dagho in prestio, tel dono.

Arli. La mel dona; Gramarcè à V. S. *finge come prima di partire, poi ritorna subito.*

Pant. Vogio ben veder, se le xè viue, ò morte.

Arl. Siur Pantalun.

Pant. Ghè altro, de rotto dì.

Arl. Signor nò. Hò fat far à mè mare vna Sottana, el Sartor per verità, nol me la vol dar, se nò ghe pagh la fattura, vorria per quest pregharla, che la me impreſtas vn quart de Ducat.

Pant. Mà l'è longa la Musica; per sbrigarte, tiò questo xè vn'altro quarto de Ducato tiò tel dono, nò te l'impresto nò, tel dono, va à pagar la Cotolla.

Arl. Siue tant benedet.

Come prima finge di partire, e poi ritorna.

Pant.

Pant. El pol ben tornar, che nol ghe ne caua più altri da seno.

Arl. Pouer Arlichin desfortunad, quand te credeui d'esser consolad, potend farte agiustar le Solette, pagar la Sottana, al mè vien alla memoria, ch'à nò pos andar à chà, se à nò pagh el Casalin, che m'hà da do lire de Formai da far colatiù.

Pant. Per questo ti pianzi, tiò el mio consegio, fala più longa, và zò per stretto de garipoli, che nò ti ghe passerà dauanti.

Arl. El m'hà det, che se al me troua, el me vol cert tor el Capellin, se nol sodisse, questa mattina, voria, che per l'Amor del Ciel la me impreſtas vn quart de Ducat.

Pant. Ti me spuzzi da Furbo; mà acciò, che nò se dighe mai, che Pantalon nò dimostra vero accetto de quel che ghe manda à donar el Sior Dottor, tiò st'altro quarto de Ducato, riò te ghe nè habù, che t'hò donao, questo te l'impresto sastu; *li dà vn'altro quarto di Ducato.*

Arl. A la me l'impreſta.

Pant. Seguro, cosa vorauistu mò dir.

Arli. Che à ghe ringrati tant, tant, e pò tant, *và via, mà nel partire Pantalone aprendo il cesto sperando di ritro-*

uarui le Perniſe, vi ritroua vna teſta di caſtrato con ſuoi penacchi.

Pant. A queſte, el ghe diſe Perniſe, l'hà fallao el paeſe, l'hauerà credeſto, che mi magna de quelle da Zara; Cito te vogio bẽ inſegnar el modo, de trattar cõ vn par mio; vien quà coſa te lamentiſtu, che t'hò impreſtao vn quarto de Ducato.

Arlich ritornando ſubito à dietro

Arl. A digh, che liei haurebbe fat molt mei, à donarmelo, che à no è, à impreſtarmelo.

Pant Zà dunque, che queſto è el to deſiderio, dameli quà, che ſarà megio, che te daga do Ducati boni, perche tutti quei quarti, che fin hora t'hò donao, i è falſi.

Arl. Tolì tolì, anche burlarme per el negotij delle Perniſe

li reſtituiſce tutti li quarti di Ducato

Pant. Sentì caro ſier Piegoraza, co chi credelo el to Paron de trattar, quando el mãda à donar à Pantalon le Perniſe

Arl. Con vù Signoria.

Pantalon aprendo il ceſto li fà vedere la teſta di Caſtrone.

Pant. Varda, che ale, che ghà ſte perniſe.

Arl. Eh; eh; eh; *Pantalon gli dà la teſta di Caſtrato ſopra la Teſta, & eſſo ſi fugge.*

SCE-

SCENA XVIII.

Pantalon.

Pant. IN ſta maniera trattar co pari mi, e pò pretender de far paſe, taſi, che te la vogio ficar in tel ſtomego; e ſe zà poco t'hò dao vn fraco de pugni, per l'auuenir te vogio tagiar i garetoli certo; el vien da ſeno. Nana; Nana:

SCENA XIV.

Dottor, e Pantalon.

Dot. AN'haurà memoria lui al cert de Pantalon, à li hò mandad quella bagatella perche'l me documenta el ſapient che conſiſt.

Pant. Sior Dottor caro, mi credo, che ſapiè; quanto tempo ſia, che corra la noſtra amicitia, e nò ſolo trà nù, mà ancha trà i voſtri mazori, e quanto i ſappia intereſſao nei affari de caſa noſtra; e quel che i mi no podeua far, e lli preſto i ſugeriua ſenza punto penſarghe.

Dot. E de che fatta, ſapiè Pantalun car, ch' *vtile eſt amicis vicaria amicorum opera vti ad negotia illa gerenda, quibus aut ipſi nolunt, aut non poſſunt preeſſe.*

Pant. Per queſto credo v'habbiè preſo vn poco de confidentia, mà de quella, che no v'inſegna el Galateo.

Dott. Vn Amigh me client el m'hà fat

regal de ſdu para de Pernis, per queſt mi ancur ho pres eſpediente reſolution de far part del me debit con lie, ed in tal fatta render verificad quel aſcioma: che *Alienans nobilior eſt Acquirente, eo quia Beatiùs eſt dare, quam accipere. Tit: ff. De Rebus eorum, qui ſub Tutela, & cura ſunt.*

Pant. Orsù, nò tante ceremonie; quelle Perniſe, che ve xè ſtà mandà, ghe n'haueu gnancora mignà.

Dott. Migha, ho però impoſt a me fiola, che la ſe cuſini, che fatta sij l'hura de pranſar, à voi goder le gratie del Client.

Pant. Vardè, che le ſarà po dure.

Dott. Crəd ben, che la gh'aſſiſterà col fogh.

Pant. Gnancha tutta la Riua del Carbon, le può far venir tenere.

Dott. Se l'è, frol, frol.

Pant. Biſogna Sior, che ſvù magnè da ſtruzzo, e che caghè da Diauol.

Facendogli veder la Teſta di Caſtrao.

Dott. Vh Vh Pantalon, mi à vò mandad vn bon par de Perniſe ſquarzadonad, e non vna teſta di Bech, ſauiue.

Pant. Voſtra nona nina nana in Cufolon, che credeu, che ſia Parente de Cornelio Tacito, diſe ſier Mandria.

Dott.

Dott. Mi, à no sò, de Curnelij, Tacit; nè d'Agrippa; à sò, che ſon vn Galantom è quà, e for de quà. *Et ſicut olim cum amicitiæ renuntiabantur, Denuntiabantur inimicitiæ. Sueton. in Vita, Claud. Val. Max. lib. 4. cap. 1. così ades per ſemper me ve dichiaro me inimich.*

Pant. Zà dunque, che ve dichiarè mio inemigo, tiò piegorazza.

Li dà pure la Teſta di Caſtrato ſopra la ſchiena, ed in queſta guiſa ſi partono.

Dott. Ahimè, ahimè, à vn par miè.

SCENA XX.

Fenochio con vn ceſto leuato ad Arlichino.

Fen. Al'ho ficada, in vece delle Pernis, l'haurà trouad Arlichin l'Arma de ſo Pader, al me vien da rider da vira; ma ſtè Pernis le voi donar alla mia cara Oliuetina, all'anima mia, al mio cuor.

Depo nendo Fenochio il ceſto, ſopragiunge piano piano Arlichino, che leuandoglielo, ſenza che ſe n'auuedi, glie ne pone vn'altro ſimile.

Fenochio battendo alla Caſa d'Oliueta.

Fenoch. O de Chà.

Oli. Sei te Fenochio mio bello. *Di dentro.*

SCENA XXI.

Oliueta, Fenochio.

Oli. APunto ſtauo diſcorrendo di te con la Signora Patrona.

Fen. No ſe puol de manch, quand à ſe ke ferid d'Amor.

Oli. E come che ſono ferita.

Fen. Te caſch forſe, per queſt i budei.

Oli. Tanto male vorreſti alla tua Oliuetina.

Fen. Digh ſol, per mod de diſcors.

Oli. Che per altro sò, che m'ami, mà coſa hai di bello in quel ceſtello forſi vna Scufia, ò qualche altra galanteria.

Fen. Sè galanteria, quà al ghè vn bel par de Perniſe, ch'à l'hò comprade giuſt per tì, accioche ti le pelli bel bel, e che tta ſira, quand i Patrun ſarà à let, à ſe le magnem.

Oli. E tù hai fatto queſta ſpeſa.

Fen. Cara tì, no la ſarà neanch queſt la me rouina.

Oli Laſciamele vedere.

Fen. Fà à pian, che no le te ſcampa vè.

Oli. Sono viue, l'hò ben care.

Fen. L'è proprio de tutte le fomene l'hauer appreſſo de lor i vſei vini.

Leuando il coperto del Ceſto, ſbalza fuori vn Gatto, che fugendo, tutta intimorita Oliueta ſi parte.

Fen. Vè vè, che ved, al beſogna ch'habbij patienza, e ch'impari ſempre più, che chi la fà l'aſpetta.

Oli. fugendo Ahi ahi ahi. Che vedo.

SCENA XXII.

Arlichino che tiene in vna mano vna delle pernici, e nell'altra parimenti l'altra pernice.

Arl. L'E da rider da vira, eh; eh; eh quand al crederà Fenochi de trouar le Perniſe, al trouerà, gnaù, gnaù, gnaù, l'è pur vna bella coſa el prenderſe ſpas co ſti bufoni, che i crede cazarla in co à i pari noſtri. Ah; ah; ah; ah.

Sempre ridendo, in queſto punto ſopragiunge Celio, che ſenza dar d'occhio ad Arlichino li dice paſſeggiando infuriato per Scena.

SCENA XXIII.

Celio, & Arlichino con le Pernici che lo stà osseruando.

Cel. FA' quanto vuoi barbara Sorte, ch'à tuo dispetto sarò del mio Bene, ne ti creder fallace Deità di veder più à lungo agitato questo core, mentre ad'Onta d'ogni tuo attentato viurane contento *prendendo di mano vna pernice ad' Arlichino ch'attonito lo mira passeggiar furiosamente la Scena* Tù Augel infausto, dourai pagar il fio d'ogni mia sciagura ; Poiche de casi miei, Beatrice crudel, poco si cura *partendosi con la pernice.*

SCENA XIV.

Arlichino.

Arl. VArrè, varrè, l'è matto. Va là, va là giazzo cosinetel sta sera, se no te ghà alter ; ma no se tratta così, co i pouerhomeni veh, fiol d'vna brutta loua.

Sopragiunge dall'altro lato Leandro, che facendo lo stesso, che fece Celio con Arlichino così dice.

SCE-

SCENA XXV.

Leandro, Arlichino.

Lea. SI, sì, che ben ti si conuiene di Vittoria il nome, tù ch'hauendo soggetti più cuori di quel di Leandro, n'hai fatto ogni scempio, eccomi dunque à tuoi piedi, mà con chi raggiono forsenato, che sono.

Arlichino affacciandosegli

Lea Tù, tù mostro più di cerbero fiero custodisci que Penetrali, perche giunger non possi al Talamo fortunato.

Arl. Se Celi è mat, questo è stramatto.

Leandro li prende la pernice

Lea. Mà se m'è vietato il poter volar al mio Bene, tù meno augel sfortunato, ne resta acciò habbij compagno anco in le pene.

Arl. Me dalla el me Osel.

Leandro nulla abbadando

Lea. Ritornerò ben presto ò mio tesoro Per hauer da tuoi sguardi vn dì restoro *si parte*

SCE-

SCENA XXVI.

Arlichino.

Arl. CH'à me gioua far la burla à Fenochij, se ste do arsure i la fà più bella a mi. Paci ntia, haueua fat desegn de darghele à Oliuetta, acciò che in sta foza, la se despones à volerme vn poco più de ben, de quel, che la dis de volerm.

SCENA XXVII.

Arlichino. Celio che li sopragiunge restituendoli la pernice.

Cel. PRendi ò Villano, più di me felice.
Che ti rendo ben sì la tua Pernice.

si parte

Arl. Chi magna al legn, a caga la radice.

SCENA XXVIII.

Arlichino.

Arl. MAnch mal che l'è vegnud a chà, voi ben vardar se l'è la mia, ch'à no voraue, che sto zentilomen l'hauesse baratada in t'vn cocal; mà sia come se vuol, zà che hò questa, a la voi andar a donar a Oliueta cert, cert, cert.

Lean-

Leandro pure, che sopragiunge, e restituisce l'altra Pernice ad Arlichino.

SCENA XXIX.

Leandro, Arlichino.

Lea. TAcci, deh non parlar, ò huomo stolto.
Quest'è l'vccel, che poco fà t'hò tolto

si parte

Arl. J Oui, sarà i frutti del to Horto.

ridendo.

SCENA XXX.

Arlichino con le pernice.

Arl. LA saraue ben bella, ch'ades, che me stad restituid tutte do le pernis, al venis qualche oter mat a leuarmele dauanti dalle man; L'è mei, senza, ch'a le daghe a Oliueta, che no se deletta, (el sò pò mi desti osei) a vaga a chà, ch'el siur Patrun m' aspetta, e ch'hà ghe raccunti le pezzade, che m'hà dà Pantalun, vagh dunque Cor mio Cara Oliueta; Che per el grand'amor, anderaue a cagar alla seletta *si parte crede che tornino à leuarli le pernici*, scappa, scappa.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Fenochio.

Fen. PIù, ch'à vad fantaſticand, chi mai poſſi eſſer ſtad, che m' habbij poſt el gattin nel ceſt delle Pernis, manch al comprēdi; Arlechin mai, perche al no ſe n'hà auedud, che ſippi ſtad mi quel, ch'hà ghò baratad el ceſt in oter con teſta de becch; mà ſe al ſairò, zuro al Ciel, ch'à voi, che i me la paga ſigur, mentre i è ſtad caſon, ch'Oliueta xè fuzida, ne hò più anem d'andargh innanz.

SCENA II.

Fenochio, Arlechino, che ſopragiunge.

Arl. LE hò pellade, le hò cazade in ſpied, e l'hò laſſad al fogh; frà tant, che le ſe cuſina, à voi
vedendo Fenochio
O Barba Antonia. O Barba Antonia.

Fen. Seguitè pur ſiur, ſeguitè, ch'à no voi deſturbar i voſter diſcorſi, quand à le ſarà cuſinà, à le vorrì certo pò ancha manzà, cred che coſtù al ſigura me l' habbi tolte *à parte*

Arl Zà l'era miè.

Fen. Certe perniſe, no è coſì, deſì meſſer Arlechin.

Arl. Cert, coſa vorrauit mo dir.

Fen. Niente, niente, mà certe burle; no le ſtà ben co i Paeſani maſſimament tant ſidad; *à parte* te me la pagherà però.

Arl. A te dirò pò tut, mi à ſon ſtad quel, che t'hà tolt le perniſe, e che t'hà cazzad el Gat, perche ti prima te m'haueui baratad le medeme pernis in la teſta de to pader.

Fen. Del to in mallora.

Arl. Zà à l'è tutt'vn.

Fen. Viè, viè, zà à l'è pan, che ſe rend, ne vira Arlechin.

Arl. E de che fatta; mà quand à vot, che vaga in cà de Oliueta, come ti m'haueui det.

Fen. Ades l'è el temp de vendicars *à parte*; mi à hò reſolt de canzar penſier, e de porch, ch'haueua ſtabilid, che ti te fazezi, à voi, che ti te finzi vn ſchelettre, perche al ſarà più à propoſit, tant più che el ſiur Pantalun me Patron, l'hà fat ſpetiaria, al ſe vorrà deletar anche de Anotomia; onde ſe te vol goder Oliueta, al beſogn far tut quel, ch'à te digh.

Arl.

Arl Cos'è sto Sceleter.

Fen. Vna Maschera della mort, ti te permetterà sul mustaz, te darò vn'abiti giustad, che me l'hò fat far a posta per el Carneual.

Arl Fà ti quel, che te vuol, purche a vaghi dalle palpebre dei miei meati a farò de tutt.

Fen. Và dunque a far i fat to, che co sarà el temp, t'auiserò.

Arl Vad, mà a no me burlar vè persemol.

Fen. Fenochi Bestia al me nomer.

Arl. Te l'hà indouinada alla prima

si parte Arlechino

SCENA III.

Fenochio.

Fen. TAnt'ardir, te me venud ben, co se sol dir sul brazal desmestegarse con Fenochi, basta basta te te n'accorzerà ben, guidon, infam, quand te sarà fint Scheletr, el Patron vorrà cert far qualc esperienzia, el te tagierà el nas, ò el picandol figura.

SCE-

SCENA IV.

Fenochio, Leandro.

Cel. POsso dir, ch'hauendomi il Fato capitarmiti innanti d'hauer in tal guisa afferrata la Sorte per le chiome.

Fen. Parlela cõ me siur Celij Illustrissim.

Cel. Sì sì, che teco discorro, poiche essẽdo tù seruo dell'Idolo ch'adoro, ò Dio quanto inuidio la tua felicitade.

Fen. E me la sua.

Cel. Porrò palesarti a tal guisa l'amore incessante porto a Beatrice tua Patrona, e mia Signora.

Fen. Nol m'è nouo el vostro amor, perche più, e più volte la patroncina la ne discuri in chà *à parte* (no l'è vira negota fazo sol per cauarghe vergota).

Cel. Di Celio Beatrice fauella, articolando tal nome, che più e più volte professo d'abborrire.

Fen. Non occur alter, tant l'è; e de più, ch'a so hura ch'inanzi a passi sta zurnada la sarà vostra Spusa.

Cel. Quando ciò seguisse, vorrei ben darti capparra maggiore delle mie obligationi di quello voglio far in questo punto.

Celio dà vna Borsa di Dinari à Fenochio, che fingendo non volerla stende più innanti la mano.

Fen.

Fen. Non ocurriua che lei s'incomodaſſe, per farghe però veder che ſon hom de mantenirghe quel tant, che li hò det, la me ſtag à oſſeruand quel, che à voi far.

Fenochio batte alla Caſa di Beatrice.

Fen O de chà

Cel Che fai si di repente; *poi* non la ſtimo buona riſolutione, meglio fia tu gl'eſponghi i ſentimenti del mio cuore.

Fen. Tant'è, al beſogna nei negotij d'' Amur operar con ſolecitudin.

SCENA V.

Beatrice, Fenochio, Celio.

Beat. E Che brami Fenochio.

Fen. Che liei dia buone parole al ſiur Leander, che viue inamurad mort, ſpant per lei, mentre l'è hom conoſſud, in ſta Città per molt cortes, zà anche el ſiur Celij hà impiegad tutti i ſo affet nella Siura Vittoria, ſe à me mod, ch'à no fallerì cert.

Be. Quando ciò, ſij vero, farò quello mi vai ſugerindo.

Fen. à Celio. Innanz ſot. Anim.

Cel à parte Ocehi miei, che vedeſte.

Beat. à parte Quanto mi muoue ò ſtelle.

Cel.

Cel. Si sbandiſchi dal Cor ogni timore.

à parte

Beat. Dij materia al mio dir, il Dio d'Amore.

Auuanzandoſi Celio s'inginocchia

Cel. Non è ſtupor, oh Dio
Se tù miri Idol mio
Proſtrato alle tue piante
Vn più fedel, mà ſfortunato Amante
Vidde due volte il Sole
Di bionda Meſſe il ſeno
A Cerere fecondo.
Dà, che il mio cor humile
Tutto ſacrocci in voto
Al Bel della ſua Diua

Beat. Ah che ſoffrir non ponno
Queſte mie luci. Oh Dio
Vederti in Atto humil proſteſo al ſuolo.
Sorgi, deh ſorgi ò Caro,
E s'vn dì, t'abborij,
D'altra ſupoſto amante;
Hor t'abbraccio mia Vita;
E per ſempre adorarti
Non haurò nel mio ſen Alma baſtāte

Fen. Fermeue, che l'Amur non paſſi auuante.

Cel. Sarà di Beatrice, queſto mio cor piagato.

Beat. E poi di Celio Beatrice ancora.

Fen. Orsù zà, ch'à ve volì, al beſogna tro-

uar

uar qualche ſtratagema perche la ſij Voſtra Spuſa ; farlo intender al ſiur Patrun, el Ciel me ne vardi, perche l'è vn vecch auar ; che no l'acconſentirà in mod alcun à ſti trattat, ſi che al ſarà mei: *Fenochio parla all'orecchio di Leandro, e poi à Beatrice.*

Cel.)
Bea.) Nõ può eſſer megliore l'inuẽtione

Fen L'vra è tarda, andem in chà ſiura Patruna, acciò nol vegni el ſiur Pader, e nol ve ſgriddi.

Beat. Seguirò il tuo Conſiglio; Mio Ben Addio.

Cel. Conſeruateui Signora Beatrice, che frà poco ponerò in eſſecutione quello ſugerimi il voſtro ſeruo.

Fen. Nò perdem temp, per Amur del Ciel.

Beat. Men vado sì, mà à te ne laſcio il Core.

Cel. Parti mio Ben, e t'accõpagni Amore

Beatrice, e Fenochio entrano in Caſa.

SCENA VI.

Celio.

Cel. E Come sì di repente nel Cielo
tubato di Vittoria n'apparì l'Iride foriera di ſerenità sì inaſpetata;
Qual

Qual Telo ſcagliato dallo Strale di Cupido, colpì il Cuore della mia cara, che ſubito di Teſifone per la ſua crudeltà cangiatto l'aſpetto in vna delle gratie ritornata all'anima mia, fela godere ſi vaga viſta. O gran virtù della coſtanza; queſta Signora è quella, *Che frà di ſe và diſcorrendo il Signor Leandro.*

SCENA VII.

Leandro, e Celio indiſparte.

Lea. DI Beatrice ne riporterà la palma la perenità del mio Core, e con ſi bel trionfò nel Carro della gloria arriuerò al Campidoglio del gioire; mà qui il Signor Celio Germano della Signora Beatrice. *à parte.*

Celio. Molto frequenrate queſta Piazza Signor Leandro.

Lean. E voi pure parmi, che ſtationate pur à lungo in queſte Contrade.

Cel. Eh Signor Leandro, non sò, che per così dire, di celeſte attrahe le mie piante.

Lean. Ed'Io Signor Celio, vengo ſtimolato ſeguir la Fortuna.

Cel. Certo egli s'auuide. *à parte.*

Le. Di ſicuro ſcopre gl'Amor miei. *à pa.*

Cel. Poſſo ſeruirla alla lettura de fogliet-
ti, *è ſi partiſſe*, *à parte.*

Lean. Vengo, ouunque mi comanda.
Cel. Andiate] *à parte* Oh Dio.
Lean. Andiamo]
Lean. Spero di riueder] l'Idolo mio.
Cel. Di mirar non diffido]
à parte.

SCENA VIII.

Spetiaria aperta, con Fachini, che peſtano Spetie, e Giouani di Bottega che lauorano.

Nane, e Mantecha.

Fach. IO' Io Io ò ò ò ò ò *(Peſtando Spetie, e paſſando gente per mezo la Bottega li dicono)* E è è è, è duro, ò ò ò ò

Nan. Uia braui cazzeghela de coll, ch'anca mi no ſtago de bando à aſſaſſinar el Pan.

Mant. Miſciando il Tamiſo canta.

Ghe certi meloncini
Che co la feſta xè.
J magna i moſcardini,
E i beue drio el Caffe.
Che che no nè gh'arriua
Adoſſo el sò Paron.
Flon, Flon mariè vui belle,
Flon, Flon mariè vui don.

Nane. O caro l'haueu mò tiolta ſuſo de poſta la baronada viſcere mie *(dandoli*

doli vn ſcopellotto) Miſſia ben fin che le paſſa tutte.

Mant. Cos'è quà ſto dar, hauetnio forſi magnao el cebibo in baretta, mi no vogio, che ti ti fazzi el bel' humor, dame da magnar, e pò dame del naſo, zà tanto ti è ti, quanto ſon mi; vè in bottegha.

Nan. Taſi caro carogna, ſi nò te dagho ſo ſorella, te par mò, che queſto ſia el modo de Tamiſar. Tre anni, che ti è quà, e gnancora no ti sà quel, che i Fachini impara in t'vn hora.

Nan. Mi t'ho ditto vn'altra volta, che no vogio, che ti ti me fazi el paron, no sò mo, ſi ti me intendi, ſe ti vien da Martellago, ò dal Zocco, no ſaueraue coſa farte.

Nan Vien quà via, te vedo à pianzer, ſemo paze; zioghemo alla mora vna meza.

Mant. No ſcano minga mi i ſquellotti vè, co ti fa ti.

Fach. O, o, o, ſalbò, o, o, o, diridò, ſalbò, o, o, o, o, o.

Nan. Braui, braui, così, ſeue in poppe. *Verſo i Fachini, indi verſo Mantecha.* Si ben mi ſcano i ſquellotti, e ti t'impari la ſera co to pare à taſtar el polſo à i caenazzi? nè vero cor mio verzene.

Mant. Mogia, quel ch'è ſtao, è ſtao, e quel che è dito, è dito, à nù ſta meza, che ho vna sè, che ſchioppo.

Nan. Al primo, ve, che la vaga.

Mant. Sier nò, co mi, che ſon Putello, ne vero al primo.

Nan. Giuſto co ti carogna, tì ha fenio quatordeſe anni.

Man. Si ti vol alle ſie; e damene quattro.

Nane. Schizza gazarada, che crediſtu, che mi ſia quel Bergamaſco de Pellada.

Mant. Tant'è, ti è baro in ſto meſtier.

Nane. Mi taſo, perche ti è vn fraſcha; via tioghene dò, à andar ai ſie.

Mant. Sier nò; ò tre, ò niente.

Nan. Farò à to muodo, mà tioli, e taſi.

S'aſſedono ambidue ſopra il Banchetto, oue s'attrouano li Criuelli delle Spetie, e giocano alla mora.

Nane. Tre *à vn tempo.*
Mant Sette
Nane. Tutti *à vn tempo.*
Mant Cinque
Nane. L'è mio, è vn.
Mant Quel che ti vuol, zà gh'he ne vuol altri cinque, ve, auanti che ti guadagni.
Nane. No importa niente.

SCE-

SCENA IX.

Nane, Fachini, Mantecha, e Pantalone, veſtito da Spetiale, che li coglie à giocare, e dandoli ad ambedue, queſti cadono dalla Banchetta, e riuoltandoſi li Criuelli ſi ſparge tutto quello vi ſi ritroua.

Pant. COsì ſè trat ta fiazzi, fiazzazo-nazzi cornui.

Mant. Le lù, vedè Sior, che la voleſto che zioga.

Nane. Si ben, mi mi ſon ſtà, no è vero niente, el perdeua el tempo à trar ſora el Capello, e perche mi ghe ſon andao ſora doſſo, el m'ha principiao à dir che el ſe chiappa vn puoco de ſpaſſo.

Pant. E ſier mandriazza, vù che sè vn tocco de Aſenazzo, in vece de dar buon eſempio à quel Putto, ghe inſegnè à ziogar alla Mora, che crediſtu d'eſſer in Furatola, ò al Mondo Niouo.

Nane. O via tante muſiche ſe ſior, per zogar, coſa fareſsi ſe foſſimo pò de quelli, che ve faceſſe qualche Garanghello.

Mant. aggiuſtando el Tamiſo, ſeguita la primiera Canzonetta.

Quando che i ha marendao
Jn Battello i vo andar,
E veder ſe el coſtrao
El ſia bon da zapar,
Onzendo po el remetto,
Il chiappa pel Ziron.
Flon, Flon, marie vui belle,
Flon, Flon, marie vui don.

Pantalone, e Nane lo ſtanno attentamente aſcoltando, indi Pantalone.

Pant. O ſieſtu benedio, co la ſtangha, che ſe peſa la Farina.

Nan. Eh mi ſarò ſior quello, che haueró poca vogia de tender à bottega, ne vero.

Mant. Ghe mal per queſto, ſe ghe mal, à cauarghelo ve vogio.

Pant. Seguita, ſeguita raiſe, che ti me piaſi.

Mant. Co no fagho el debito mio, deme, ma quando che laoro, e ſtago allegiamente, no me criè, perche all'hora mi mo vago zozo de ton.

Nan. La ſalo mo dir più megio de così.

Pan. Chi te diſe gobbo.

Mant. Zonti, che i xè à Fuſina
Subito à ritrouar
I ſe cazza in cuſina
Per veder da magnar.
I varda pò ſe è cotto

Co la Carne el Cappon.
Flon, Flon, marie vui belle,
Flon, Flon, marie vui don.

Nel terminar di Cantar, cadde per Terra, e riuolta di bel nuouo il Tamiſo.

Nan. E zozo à tombolon.

Pant. Ohimei, quella poluere de Garofoli come che la và.

Corre per baſtonar Mantecha, mà queſto li fugge dalle mani.

Mant. Za ſe sà, che la xe terra de Palluo ſecada.

Pant. Ancora ti me cogiongari; taſi, che vogio che la te coſta ſalada, à trattar ben co ſte fraſche, ſe auanza de queſte, farghene bona vna, i crede, ſe ſe deua andar drio ſempre così. Poi Nane.

Nan. Sior coſa voleù.

Pant. Almanco vn poco de ſier Zuanne dalla Caſa.

Nan. Vegno ſior Luſtriſſimo.

Pant. El Mandolato xe fenio, me contento de Clariſſimo, perche la moderation, e la ciuiltae ſempre ſta ben, ſaueù ſier Mamera; Porteme quà quel Limon dal Lago, che vogio, che ti el metti in Lambicho, hauendomelo raccomandao el ſior Troilo Barbier.

Nan. L'è quà ſior. *Portando vna Zucca Marina.*

Mant. Oe Siori, à quelli el ghe diſe Limoni del Lago. Boniſſime zucche le xè quelle, vedè per i porchi ſior Paron.

Pant. Ai limoni ti ghe diſi zucche, quãdo mai impareraſtu mi credo, che ti tocchi certo delle anchore, che quanto più le ſtà in acqua, tanto manco le impara à nuar.

Mant. Siben, che le xè zucche.

Pant. Varrè, che fraſca, e come, che el ſe opunia.

nan. No ghe tendè, che el fa per farue dir.

Pant. Dame mo vn poco quelle rioſe damaſchin, che te ne vogio peſar tre onze.

nane li porta due Verze intiere

nane Vele quà, voleu ancha la ſtagera.

Mant. No ghe vuol altro, perche le xè verze boniſſime da Ciuiera.

Pant. E co ſguarde, che le inamora.

Mant. Bone vedè con do ſoldi de lardo.

Pant. Taſi vè tì, che ti hà bon taſer da ſeno.

Pantalone taglia le zucche, e le verze con vna manera, il tutto ponẽdo in vn Mortaro.

Pant. alli Fachini. Tiolè peſtelle menue.

Fach. Siur sè ò, ò, ò, ò ſalbò; ò, ò, ò, ò, ſalbò.

Mant.

Mant. O che putria.

Pant. Mantecha, ſporzeme quella ſcatola, doue ghe xè ſcritto zenzero de paluo.

portandoli Mantecha vna ſcatola entroui delli Caraguoli, dice.

Mant. Vardè, che bel zenzero, queſti xe Caraguoli per la Signora da magnar co l'agho.

Pant. A queſti anema, ti ghe diſi Caraguoli.

Mant. A faruelo veder *incomincia à mangiarne.*

pant. O pouereto mi, coſi el me ſtermina la robba.

nane. Dando vno ſchiaffo à Mantecha. Ei boni caro.

pant. Veramente adeſſo cognoſſo, che ti è vn homo *à nane*

nane Mo caro ſior, chi ſtaraue ſaldo, gnanca gioppo.

pant. Tiò zoſo do lire de quei Peſtacchi.

nane porta altra Scatola con zizole ſecche

nane I è vn poco reuegnui.

Mant. Vn ſoldo la quarta le zizole.

pant. verſo Mantecha. No ti la vuol fenir aneuo, neuero.

Mant. In vece de far el Spetier, fareſſi megio vedè ſior l'Erbariol da feno.

Pant. Tasi caro cagao, che ti me la mo debotto fatta vegnir sù. Via presto, Nane quattro Nose d'India, el tutto in infusion.

Nane à Mantecha. Tiò porteghele. *Dandoli vna Scatola di Nose Feltrine. Nane le viene à mangiando.*

O co bone, Feltrine le Nose.

Pant. Cazza, ti è praticho del Mondo, ghe vna bella desterenza, da Feltre all'Indie Nuoue.

Mant. Saueù quanto viazo ha fatto ste Nose.

Pant. Più de tre mille mia.

Mant. E sior nò, co la Carretta de quel che sta in Calle dei Fuseri.

Pantalone leuandoli la Scatola.

Pant. E megio, che no perda el tempo à tenderte.

Nan. Via finila, fe sto Recipe, voleù le Vipere.

Pant. Portele, che regiſtraremo poi Libri.

Nane porta vn Vaso di Vetro, entroui molti Bisatti viui, che veduti da Mantecha dice.

Mant. Sior Paron.

Pant. Cosa Vustu, di, estu gnancora stuffo ancuo.

Mant. Compatime della confidenza; Mia Mare, e mia Nona le zuna sta sera, e mio Pare non è vegnuo gnianca à disnar, mi voraue Sior, che me desi vn per de quei Bisatti da portarghe.

pant Gramo ti, queste xe Vipere da Monceleſe.

Mant Falè el Paese da seno, hauè voleſto dir da Comacchio.

Nan. La volemio senir, dì, de burlar. Sior Paron bisogna che al vin de colù ghe se tirar el Colo, quando ghe dè da Beuer.

pant. Tasi, tasi, dirò co dise quel Poeta; Che chi ride al Matin, pianse la sera. *Tagiando le Teste, e le Code delli Bisatti, cazza tutto in tel Morter à Nane.*

Mantecha piglia due delli Bisatti dal Vaso, e sen parte fugendo.

Nan. A bon conto, questa sarà la mia parte.

pant. A Furbazzo, laseli star.

Nan. E lasse che el vaga sto guidon, zà no l'è bon da far altro che malani.

Mantecha fugendo, si riuolta à dietro grignando tanto verso Pantalone, quanto verso Nane.

Mant. E Vù, Cagai, Nasui, Cressui de Lampi, e de Toni, e de Scorese de Capponi.

Pantalone li tira dietro vna Mulla.

Pant. Se te chiappo. *Li corre dietro entro in Scena.*

SCENA X.

Pantalon, Nane, Fachini.

Nan. NO ve l'hogio dito tante volte, che l'è vn frasconazzo quel Mantecha.

Pant. Ti ha rason da seno, ho imparao à mio costo, mà che el vegna à Bottegha, che el vogio chiarir, niente Padre.

Nan. Mi sior, se fosse in pe vostro, nol voraue tior più certo.

Pant. Che credistu, che sia de altra opinion; Uarra no ve.

Vn de Fachini s'auuanza.

Fach. Nù hauem senio de Pestar, haueù vù parechià da disnà.

Pant. Nane.

Nane. Sior.

pant. Cosa diseli colori.

Nan. Che i vorria consolar el Cadauero,

Fach. Nù se sà, à l'è passad mez di, ch'à l'è vn'hura.

Pant. à Nane. Ghe Soldi in cassella.

Nan. De quali Sior, giusto vn boro hò toccao sta mattina.

Pant. Son ben intrigao.

Nan. Zà el saueui che à sto statto, ghe doseui vegnir.

Fach. Via siur Pantalun fè prest, che l'hura è tarda.

pant. Andè alla Tauerna fioli.

Fach. Diner i vul esser.

nane Hò via sbrigheli, che i hà fame.

pant. Si no ghe dago sto Morter, che i se faza dar da Capo Balicho qualcosa, mi no sò cosa darghe altro seguro.

nane. E per Bottegha cosa doperaremio.

pant. Che ne tioremo vn da Ponte de brenta.

nane. Cazza anderà auanti el Negotio.

pant. Cosa t'importa à tì, di frascaza.

nane Mi taso. Nana.

pant. Certo, che hauè da taser.

Li dà alli Fachini il Mortaro

pant. Tiolè, andè a magnar quanto ve piase, mà andè almanco da Capo Balicho che el me ghauerà pietà.

Fach Nun occur oter.

li Fachini si partono

SCENA XI.

Pantalon, Nane.

pant. NO voraue pò minga, che i me magnasse tanto, che el piter andasse da Badanai.

Nane Fè giusto sto conto.

Pant. La saraue bella, che al prencipio del Negotio, i Mobili facesse così presto le ale.

Nane Bezzi i vuol esser, à far andar Spetiarie, saueu.

Pant. Frachemela anca ti vè, che l'anderà pò de trotto.

Nane E à mì, cola me deù, vogio, che me accordè vede.

Pant. Adesso ti me parli.

Nane E nò altro, e resolueue perche mi hò occalion de andar à star da Sior Ippolito.

Pant. Vaghe, vaghe, che ti starà ben ve cò quell'Abreo.

Nane Manco parole, e più fatti.

Pant. Vardè, che carogna.

Nane Credeù, che burla mi, fallè i zorni veddè.

Pant. Sier nò, che ancuò xè ziobba.

Nane Ve sento ve, sento, che sau è da Ziobba.

Pant. Tasi caro tì, che ti è causa, che la Zente se ferma per strada.

SCENA XII.

Pantalon, Nane, & vna Giouine.

Don. SEte voi il Patrone. (co

Pant. SAseruirla siora *à parte* ò che toc-

Nane

Nane Cosa voleù, quella zouene.

Pant. Parla cò ciuiltae co i auantori *à Nane.*

Nane La ve preme *a Pantalon.*

Dona Quando voi signore siete il Patrone, Spetiale, Io vorrei communicarui vn male, mà ritirateui, che non vorrei quel Giouine lo sentisse.

Pant. Rotture certo *à parte.*
Son quà la me digha.

Dona Mi viene vn pò d'Erubescenza.

Pant. Parlè liberamente, fè conto che sia vostro Pare.

Nane Sior Paron, andeù forsi in volta.

Pant. Tasi, che la vuol sauer la Dosa *à Nane.*

Dona Per dirui la verità, io patisco vn poco di Moroide.

Pant. Stimauo de pezo; cò no ghe altro, adesso adesso ve varisso *à Nane* Và, e tiò quel Ceroto Cardoso, e portemelo subito.

Dona In somma bisogna hauer patienza, che il ricorrere à huomeni asenati, s'acquista sempre qualche giouamento al suo male.

Pant. Me despiase Siora, che sè vegnua tardi, vorraue che m'hauessi cognossuo zà vinticinque anni mì;

Dona Pur troppo lo credo.

Nane

Nane porta vn Naone grandissimo.

Pant. p rndendo il Naone in mano. Quando andè à casa la prima cosa, che hauè da far, e subito, insearlo, e pò applicarlo, che se alla ptima nollzoua, iterata *Vallent*, ch'è à dir replichello.

Dona Farò quanto mi ditte.

pant. Vardè, che la và per vù, no ve digho alrro.

Dona Lasciate pure la cura à me, vi riuerisco *si parte.*

SCENA XIII.

Pantalone, e nane.

nane E i bezzi, chi i dà.

pant. Nò bisogna varder tanto per sutìllo, zà sto Nouembre me n'hà da vegnir vna Burchiella de quei Ceroti Cardai.

nane Co l'è cosi, no parlo altro, vardè vù i fatti vostri.

pant. Fà giusto sto conto.

SCENA XIIII.

Pantalone, nane, Tofolo padre di Manteca.

Tof. Sloria Clarissima.

pant. Schiauo schiauo Tofolo.

Nane Bonzorno Compare.

Tof. Sentì caro sior Pantalon, perche cosa contro i nostri patti, haueu mandao mio fio Mantecha via de bottega.

pant. Mi in prima no l'hò mandao; Mà ve digo ben mi, che se vù se homo prudente, come professè, ghe remediè perche vostro fio deuenterà vn batocchio da Forca.

Tof. Co saraue a dir

Pant. Che el se modera, e della lengua, e delle man.

Tof. In tanti anni, che l'è stà a casa, mi no sentio mai a dir vna parola cattiua, ne mai mi m'hò incorto, che el m'habbia toccao vn bezzo.

pant Basta, se vù no l'hauè sentio, e che no ve n'habbiè incorto, mi sò che l'hò sperimentao. Co Diauolo, voler far el Paron lù in dodì, che l'è a Bottega, e deciparme la Robba, mà quel, che più importa contra i primi auuisi, che ghò dao, che ghe gieri ancha vù, che da murer no se deue fermar, da fauro no se deue toccar, e da Spetier, che no se deue magnar lù el m'hà toccao, e magnao do vipere, che no sò come nol sia morto.

Tof. Fin, che ſe magna Biſati, mi nò credo, che ſe muora.

Nane Elle Noſe Muſchiae d'India, coſa ghe diſeù.

Pant. Mi ve compatiſso perche ghe sè Pare, ma no ghe doue filar tanto el lazzo, che dà ſeno el vorrè desfilar, che no ghe ſarà più tempo.

Tof. A mi me tocca arleuar i ſioli, quando i sè cò vù, deghe, baſtoneli, mazeli, che me contento, quando però no i faza el debito ſoo, ma biſogna conſiderar Sior Pantalon caro, che ancha nù ſemo ſtai puteli, e laſſemola là, che baſta.

Pant. Co ſaraue mò à dir.

Tof. Che biſogna, che ſopportemo qualchoſa.

Pant. Poder diſe Techia.

Tof. Baſta, vù l'haue da tior, zà l'hauè accordao per cinque anni, coſa voleù far, eſſer cauſa, che el ſe ſcauezza el Collo, l'è pur megio, che el ve ſtagha in Bottegha, che nol vaga à baſtonar el Bacalao.

Pant. Parlè ben, mà mi no digho mal; Sentì però, quando el putto vogia obbedirme in tutto, e per tutto mi ſon pronto à tiorlo da niouo, ma ſe el me conſuma la robba, e ben ancha de douer, che vù me la dobiè pagar.

Tof.

Tof. Fin quà vù parlè ben, no me leuo dall'Oneſto, cò l'è coſi ve prego à ſopportar qualcoſa.

Pant. Farò de tutto, mà vù à bon conto, deghe da cena ſta ſera, che ſe no l'hà ſenio da mi la Zornada, no è de douer che el magna de bando:

Tof. Sioria voſtra, hò inteſo.

Pant. Conſerueue.

Nane Col vien fè che el ſe laua le man, che el fazza vn poco de honor in Bottega, perche el giera tanto netto, che el pareua vn Spazacamin.

Tof. Sior sì, ſior sì, Che vù le ghà ve nette, ne vero compare benedio.

Nane Megio de lù, pò certo veddè.

Tof. E de che foza *ſi parte*.

SCENA XV.

Pantalone, e Nane.

Nane HAuè fatto ben, zà ſi no altro, l'è bon da tender à bottegha.

Pant. No gheſtu tì da far ſto ſeruitio.

Nane Ve poderaue pò ben tenir el regiſtro dei libri in tel comio, co ſe ſol dir, che ſquaſo l'ho detta brutta, ſe haueſſe dà attender alla Spetiaria.

Pant.

pant. L'hà habuo de bon, che l'ho accordao per cinque anni, che da resto.
Naue E mi, che no ho carta de sorte.
pant. Ti no te tegno minga per Garzon, vè.
Nane Che salario pretendeu de darme.
pant. No magnistu, no beuistu, te daro do Ducati de più de quel, che dago alla Massera.
Nane Falè i Mesi veddè; Deme licentia, che zà ghò Paron che m'aspetta.
Pant. Via via, i farò do Dozene.
Nane I vol esser almanco quaranta.
pant. Orsù se giusteremo.

SCENA XVI.

Pantalon, Nane, & altra Giouine, che che dimanda Medicamento.

Nane ANcuò xè el dì delle facende.
pant. Fin che le xè Done, me contēto, che le vegna drette, ma i homeni, no i hà da vegnir certo che gobbi.
Dona M'inchino al Signor Pantalone.
pant. Manco cerimonie, e più monea.
Nane Queste le xè de quelle solite.
Dona Mi sento vna tumulatatione nelle viscere, che mi dà non ordinario tormento.
pant. Questo l'è mal de Mare de posta.

Nane

Nane Sie vn poco più modesto, che la xè putta.
pant. Queste le xè cose naturali.
Dona Deuo gettar via tutta la mia erubescenza.
pan. Zà semo vecchi d'età, benche zoueni del mestier *verso Nane;* Tiò Nane quell'Eletuario *In Integrum* vek quà Sior, *portandoli vn Cauezone di Cassia.*
Dona Quella robba si nera.
pant. No ve sgomentè, perche se sol dir che vn Diauolo cazza l'altro, magnela, come volè vù, e se no la ve resana; pagho mi.
Nane E de che sorte.
Dona Farò quanto m'imponete.

SCENA XVII.

Pantalone, e Nane.

pa. CHe la faza, ò che no la faza, quel che mi gò dito poco importa, me basta, che vegna auentori à bottega, e che sti Spitieri mi vicini, se magna da rabbia, zà tanto l'è, si no l'hà m'hà dao bezzi, pò esser, che vn'altro me refaza, chi sià sul negotio no deue vardar tanto per suttilo.

Nane

Nane Co ghe dei boni cauedali, el se pol far lù, ma oè vardè mo chi vien.

SCENA XVIII.

Pantalone, Nane, Mantecha che sopragiunge.

Mant Sloria sior Paron; Mio Pare m'hà dito, che vegna.

Pant. Senti à istantia de quel homo te perdono, ma ti sà, vè ti è indegno d'esser so fio.

Nane Mi nol posso dir certo.

Mant. Si sì, che no ti ghà i dei compagni.

Nane Frasca, vardè che muodo de parlar.

Pant. L'è così fatto, cosa vostu far habbi patienza, zà la gho ancha mi co sto tocco de Carissimo; mà dime caro tì, perche no aspettar de vegnir doman à laorar, che subito ti hà volesto vegnir sta sera a impenir el cadauero.

Mant. Gniancha pan no ghe à casa, cosa voleù che faza, che conta i veri.

Pant. Vedistu, impara cosa vol dir à magnar el pan de altri co no se ghe n'hà à casa, bisogna sopportar qualche sco-

scopellotto, qualche man in tel muso, e qualche piè in tel culo anchora se fà bisogno.

Nane E giusta el la dise, vè el Paron.

SCENA XVIIII.

Pantalone, Nane, Mantecha. Sier Fisolo che vuole Vnguento.

Pant Sler Fisolo, cosa ghe da niouo.

Fis. Tutto vecchio sior Pantalon.

Mant. Co xè el vostro braghier.

Nane Che creanza da Aseno.

Mant, L'ho imparada da to pare.

Pant. Voleù tacer, e no confonder la zente che vien à spender.

Fis La gran canagia gauè Sior, o sentì deme do soldi de Vnguento da piatole per mio fradello, che l'è vegnuo zà pocho dall'Ospeal, che le pien, che nol sà da che banda voltarse.

Pant. Mantecha, bestia fa qualcosa, impiza quel ceroto da dar à sto patron.

Mant. Fate o,o, o, che la Malta vien.

Nane A' Mandria credistu d'esser sù qualche fabrica.

Mantecha li porta vna Candeletta accesa.

Pant. Da quà.

Nane

Mant. Tiolè in voſtra bonora, che me ſon ſcotao.

pant. Queſto ſior, xè lunguento, che fazo mì, che el val vn teſoro, prouelo, e ſi nol gioua, vegnì, che ve daro i voſtri bezzi in drio.

Nane El Paron xè ſtà lù el primo à far l'Eſperientia.

Fiſ. Bon, ſior tanto ghe diro ſioria voſtra.

SCENA XX.

Pantalone, Mantecha, Nane.

pant. TAnte, e tante volte, ve l'ho ditto, che no vogio che me fè dottorezi à doſſo, e maſſime co ghe zẽte, no ſo mo, ſe m'habbiè inteſo, baſta. Orsù andè à cenar, ma prima porteme quella Caſsa co quel Scheletro, che ho comprao, che no ſe puo veder la più bella Mumia, la me coſta da duſento Cechini, andè, e tornè preſto.

Nane Via Mantecha andemo.

Mant. Vegno.

SCENA XXI.

Pantalon.

FIn adeſſo, no me poſſo lamentar della Spetiaria ghò dao è vero à quei homeni el morter, mà coſa vallo certo, che mi no ghe daria tre lire, l'è de ferro, mà l'hò fatto à poſta, perche Balicho no ghe darà tanto certo da magnar, Inzegno el vol eſſer à negotiar à ſto Mondo, mo catte, e nò altro.

SCENA XXII.

Pantalone, Mantecha, e Nane, che portano la Caſſa entroui Arlichino con Abito da Scheletro, e portata, che l'hanno ſi partono.

Pant. ANdè, andè in letto, mà arrecordeue de ſtuar la lume.

Mant. *nane.* Siorsì ſiorsì, no ve indubitè nò.

SCENA XXIII.

Pantalone, & Arlichino nella Casa.

Pant. SE puol veder più bella cosa de questa, chi sà che nol sia el corpo de qualche Rè, ò Rezina.

Và per compassarlo mà Arlichino leua vn braccio in alto, onde Pantalone s'intimorisce.

Pant. Ohimei cosa veghio Odio Odio. *poi*, e che me par così, zà l'è morto, che l'è ben adesso; anemo anemo Pantalon, no far che se diga che ti te metti sti pensieri in tel cao.

Si porta ad vn Tauolino per disegnar il corpo, & in questo mentre Arlichino esce dalla Cassa, e si nasconde dietro la medema.

Pant. tremando. Ah che no fallo, nò, nò, che l'è vn spirito ò pouereto mi.

Arlichino voltato, che si è Pantalone? ritorna nella Cassa come prima.

Pant. Vè, vè, vè, vè certo, che l'è vn opunion, vogio seguitar el mio laorier.

Men.

Mentre di nuouo disegna Arlichino vscendo dalla Cassa sudetta, afferra Pantalone nella Gola, che gridando fugge dentro della Scena schiudendosi la Spetiaria si dà fine al Secondo Atto.

Pant. Son morto, agiuto son morto. Zente agiuto. Oimei. Pouereto mi! Oimei.

Il fine del Secondo Atto.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Piazza come nell'atto primo, & secondo.

Beatrice, Oliueta.

Oli. HAuete fatto pur bene, ad'im piegar li voſtri affetti nella perſona del Sig. Celio, fratello della Signora Vittoria tanto voſtra ſuiſceratiſſima amica.

Bea. Agl'aſſalti di Cupido, ben ſai Oliueta, ch'ogni gran ſalda Roccha alfin conuiene che ceda.

Oli. E quando ſarò io fatta ſpoſa di Fenochio, già ſapete, quanto tempo corre, ch'egli di me sẽ viue inamorato

Beat. Biſogna ſoffrire ancor vn poco, verrà pure la tua.

Oli. Prima, che veniſſi à ſeruirui, m'andaua eſſo inchinando.

Beat Ne mai ardij egli, di ricercarti per Conſorte al Sig Padre.

Oli. Dirole il vero, ogni volta, che mi vede andar a cauar vino, ſempre miſeguita, ed'all'hora mi fà mille ſcongiuri del ſuo amore.

Beat. Si ferma poi qui.

Oli. Che volete, lui tenti d'auuantaggio; Tacete, e guardate ch'appunto con il Signor Leandro voſtro fratello ſen viene il voſtro adorato Signor Celio.

SCENA II.

Beatrice, Oliueta, Celio, e Leandro ſopragiungono.

Lea. CHe vuol dire Signor Celio, che vi mutate di colore.

Cel. Nel mirar, Oh Dio, [quaſi diſci il mio Ben, l'Idolo mio *à parte*

Beat. Amato fratello *à Leandro poi verſo Celio à parte* pouero Celio come ſen ſuiene.

Oli. Animo Signore *à Celio*.

Lean. Amico Celio, qual deliquio vi ſopragiunge.

Cel E tempo hormai vi ſcopri l'intimo del mio cuore; corre molto tempo, ch'io viuo Idolatra delle bellezze della Signora Beatrice voſtra Germana, per vn tempo rifiutò gl'omaggi del mio cuore, in fine vedendo la purità del mio ardore, ſi diſpoſe à diuenirne mia Spoſa; La Tenacità del

Signor Pantalone ad ambi voi Genitori può esser di remora à nostri contenti, onde s'in voi alberga scintilla di pietà, condonnate all'immensità de miei sospiri; che non sanno, ch'articolare di Beatrice il nome.

Lean Dal pari siamo in Amore; se voi amato Celio, viuete inuaghito di Beatrice mia Sorella, io pure sono acceso della venustà più, che terreste della Sign. Vittoria vostra Germana.

Beat O me felice. *trà se.*

Oli Io la sapeuo, che più d'vn'anno, hauendomelo communicato il Signor Leandro

Vittoria che sopragiunge.

SCENA III.

Vittoria, e li sopradetti.

Vit. SE l'occhio no mi tradisse, ò l'orecchio non m'inganna, parmi, che il mio Leandro adorato sij accompagnato con il Signor Celio mio fratello; e d'esso apunto, sarà meglio mi ritiri *à parte*.

Beat Non più suisceratissima Vittoria, appellerò ui con il nome d'amica, mà doppiamente Cognata.

Beat. Son scoperta *ò stelle*.

Vit. Non vi smarrite bellissima Vittoria,

ria, s'alla presenza del Signor Celio, à cui son già notti i nostri affetti, vi porgo la destra di Sposo.

Vit à parte. Io sono la più confusa Donna del mondo.

Cel. Et io il più fortunato, già che voi diuenendo sposa del Signor Leandro, & io pure della Signora Vittoria, dobbiamo chiamarsi contenti.

Oli. Mà Oliueta, se ne stà à labra asciute *à parte*

Vit. Ed'il Sig. Padre, quando saprà questa risolutione, che dirà.

Celio parla all'orecchio di Leandro

Lean. Non può esser più opportuna la congiuntura.

Cel. Il tutto appogiate alla mia fede *verso Vittoria*

Beat. Per me, lascio la cura al Signor Leandro.

Vit. Quando così è tutta giuliua men parto.

Beat. Se ciò è palese al fratello, tutta contenta men vado.

Oli. In quanto à me poco vi penso.

Leand. A Fenochio appogierò l'affare.

Vit Pria di partir io v'incateno al core *à Beatrice*

Beat. A questo sen voi mi starete auuinta.

Oli. Io v'inuoco propitio il Dio d'Amore.

Lea Mia bella parto *à Vittoria*

Cel. Io qui l'alma vi lascio *à Beatrice*

Vit. Con voi il mio cor si resta.

Beat. Tutta di Celio sono.

Lean.] Addio. Addio.
Cel.]

Vit.] Addio. Addio.
Beat.]

si partono Vittoria Beatrice, ed Olieta.

SCENA IV.

Leandro, Celio, Fenochio, che sopragiunge.

Fen. O L'è bella questa, tutt'el zorno stornirme el cò.

Lean. Cosa discorri.

Cel. Con chi l'hai

Fen. Cari siuri, tendè ai fatti voster.

Lea Non rauuisi il tuo Patrone.

Cel. Non riconosci Celio, quello sai eh.

Fen à Celio. Lasseme star, ch'à scoprirò el tutt.

Cel. Già son noti li miei affetti al Signor Leandro.

Fen. Disì da Bon.

Lea. Il tutto m'è palese.

Fen. A i dirò, là in quella strà, à ghè quel Calzular, à i hò da dar tre lire, che

che l'è debot du ann, e tutt'el dì nol fà oter, che stornirme el cò.

Lea. E ti par, ch'hormai non sij tempo di sodisfarlo.

Fen De quai, se à non hò ne manch vn quatrin à me comand.

Cel. Io sodisferò à quanto vai debitore; mà teniamo di bisogno del tuo Consiglio.

Fen. Commandè liberamente.

Lea. Noi vorressimo, che tu ritrouassi vn loco per riponer nello stesso, tanto la Signora Beatrice mia Sorella, quant la Signora Vittoria mia adorata; perche habbiam risolto di leuarle à loro Genitori, che renitenti si mostrano à volercele conceder in Consorti.

Fen Quand à vù oter siuri, à sij content, me più che volontieri à ve seruiro, andè in chà, ch'andrò da qualche amigh fedel, e trouerò el mod de consularue figur

Lea. Io viuo sopra la tua fede.

Cel. Ed'lo pure sopra la tua Lealtà m'appoggio.

Fen. Andè pur, che nol occur oter.

SCENA V.

Fenochio.

Fen. CHe manche ſe pol far, che conſularli tutti dù; ſon ben però deſideros de ſauer coſa ſij ſucceſsà Arlechin, hauendol fat veſtir da Scheleter; accioche el ſiur Pantalòn auuedendoſene, el lo faza baſtonar.

Arlich. che ſopragiunge impaurito.

SCENA VI.

Fenochio, & Arlichino.

Arl. SAluia ſaluia, cancar ſe à no era leſt, à podeua dir ben ſier Arlichin arreuederſe.

Fen. Tant'è, quando a ſe eſequiſs, quel che a ſe ghe vien impoſt, no ſe falla mai bonzorno meſſer Arlechin.

Arl El malan, che t'accoia.

Fen No tanto mal, nò, zà à ſem camerade fedei.

Arl Te m'hà fatt, quaſi iſpiritar Pantalon.

Fen. Se t'haueſſi vſad prudenza, no te ſaraue intrauegnud quel, che à t'è ſucceſs, mà dim coſa è ſtad.

Arl.

Arl. Ancor ti me buffoni eh.

Fen. Se à no sò negota da vira.

Arl. Mentre ti m'hà cazad in quella caſa, quand à era là denter, e che el ſiur Pantalun me deſegnaua, vn pedochi me died vn morſegon, con tant'impete, che à hò conuenud alzar vna man, e chiapad che l'hò habud, ſubito l'hò amazad.

Fen. Nol t'hauerà però viſt el Parun.

Arl. E de che foza.

Fen. O poueret mi.

Arl. Anz, ch'à l'è caſcad ſubit in terra quaſi mort.

Fen. Pouer ſtramb, deſgratiad, in queſta guiſa t'è ſtad cauſa della to ruina.

Arl. E perche.

Arl. Mà Oliueta, doue la laſci tù.

Arl. Al Bordel.

Fen Queſt, à è dunque l'ardente deſiderij, che la ſippi to mugier.

Arl. No ſat, ch'in ſta foza l'amur và in tei calzù.

Fen. A nim, no te perder, tenta vn pò de farte vn porch, come prima t'haueue dit, che così te andrà à trouarla à lett.

Arl. Se à l'è così, à faz de tutt; mà ſenti car fradel chi me ſcapelerà le giande.

Fen Oliueta, el to cor, le to viſcere el to ben.

Arl. Quand'à l'è coſi, à no penſo oter, te ti me ordeneià el mod, ch'hà hò da operar.

Fen. Và in Bottega de quel pignatar dalla Scudella, li te me attenderà, che frà poch venirò à fid.

Arl. A vad vè.

Fen. Non occur oter.

SCENA VII.

Fenochio.

Fin. VO' ben, che a t'impari el mod de amar Oliuetina, el me ben, la me anima, el ventricol delle me budelle; Guidonaz, aſenaz, al ſarà mei ancora, ch'auuiſi la puerina de quel, ch'hà hò ſtabilid; *batte alla caſa d'Oliueta.* O de chà.

SCENA VIII.

Fenochio, Oliueta di dentro.

Oli. CHi batte.

Fen Vn voſter ſeruidur anticamente fideliſſim.

Oli. in Scena. Che brami Fenochio.

Fen. Riuerirte in prima, e pò auuiſarte che à hò da veſtir Arlichin da Porch per

per to amur, e conſegnarlo al ſiur Patrun, ti mo con la ſiura Beatrice ti dourà far la groſſolana, finzer de non conoſeerlo, tant, che ſcoprendolo el Patron per Arlichin, el venghi ben baſtonad.

Oli Farò quanto m'imponi, laſciami ritornar di ſopra per aſſiſtere alla Sign. Beatrice in quello tu ſai.

Fen. Va chà el Ciel te felicit.

Oli. La ſorte per ſempre t'aſſiſta.

Fen. Và come andò to Mader *à parte* eh che burlo me ben.

Oli. Ti ſaluto con tutto il cuore. Addio.

Fen. Vh vh cara *li trà vn baccio.*

SCENA IX.

Spetiaria aperta.

Pantalon, Nane, e Fachini.

Pant. SE ſaueua coſi, no te laſſaua miga andar via de bottega vè Nane.

Nane. De diana, tanto ve ſpauentè, biſogna, che habbiè beuuo più del ſolito.

Pant. Ve ne tiolè troppe, patron bello, vedè, baſta sò quel che digo, vù me intendè.

Nane. Volè far el Spetier, e pò ſcampè alla viſta de quella mumia.

Pant.

Pant. E fraſca, tanto de occhi la auerziua vè, anzi che vna volta la sà gratao el cao.

nane. Opinion le ſarà ſtae vedè, che i morti no fà feſti nò; ſarà megio ſior Patron, che regiſtrè i recipe à libro, che xe ſtà mandai ſta mattina, che mi pò i manipulerò.

Pant. Ghe n'è troppi dì.

nane. E pochi vedè, voleu ſcriuer vù, ò mi.

pant. Scriui tì, che mi no sò doue gabbia el ceruello.

nane. Ve ſeruo ſubito.

Fachini che peſtano ne Mortari.

Fach. I, ò, I, ò. O, o, o, o, o, ſalbò, ſalbò, o, o, o, o, el duro.

pant. Braui coſì ve vogio, cazzeghela de cola.

Pantalone s'appoggia ad vn Tauolino, e detta li Recipe à Nane.

Pant. lege. Per ſier Tadio ſmonzuo. *Pan paio diſdoto lire; Anna ſette de Roana; Semola cariole diſſiſette per leuarghe el mal deſtomego, el tutto in infuſion, el Miedego Sberlao.*

Preſto zira à libro.

nane. E de ponto vedè ſior.

pan. lege Per el Zòchialer al ponte della late, Recipe *Scholo d'Aſena baſtonada, Acqua de Vaccha ſfondrada, Sugo de Caparozoli, con do Drame de peña de Gallina ſugada al fuogo, Anna de legno dolce,* El Miedego Trotolo.

nane. Che ghalo la ſpienza marza.

pant. Fà giuſto conto, che la ſia coſì. *Per naſo frutariol al Ponte delle tette, Recipe, Antene marze deſtemperae. Pegola de copani in effuſion, Dattoli de Corbame de Noſe, con dodeſe lire de fuogo ſecco El Miedego Fatte.*

nane. E che la vagha *ſcriuendo*

pant E che la ſtaga, che ſte feſte alla piſù longa i ſauerà da che odor ſauerà la medeſina *legendo* per el murer de caſa.

uane Queſto và à macca.

pant. Col conza i coppi, mi ghe dagho î bezzi, no sò mo perche lù deua venir à maccha de Medeſine. Scriui; Per el Murer de caſa. *Recipe Conchette de Malta numero cinque, Ogio de calzina onze trenta, bailae de fango dodeſe, el tutto in vn ſeruitial con do lire de Manna drento. El Miedego Mantecha.*

nane Elo parente del Garzon.

pant. Oibò, l'è ben della ſo caſada. *Per Giopo de Grandi. Recipe ſugo de Matarana, Quinta ſenza de Trotoli da Traena, Armoniaco de Voui d'occha lambicada in pignata niova, con do*

dire

lire d'ogio de zucca marina. El Miedego Pampalugo.

Per el Magazenier del Gafaro, Recipe, Zacchi ruzeni in tortetta numero vinti, fodri de pelle d'Anguilla in composta, Cocconi de botta sessanta in bocconi, trenta à disnar, e trenta à cena. El Miedego Antian.

Nan. De Diana tutta sta robba.

Pant. Se così i ordena, così besogna fa certo.

Nan Ghe ne è altri.

Pant. E no altro Padre.

Nan. Seguitè da brauo.

Pant. Per madonna Bettina, la Priora delle Soleniſſime al so mal de corpo, Recipe, Schienze de Rouere, Maneghi d'Antian, Acqua de Calafai, Macharoai paij, Anna cariole due. El Miedego Cagarella:

Nane Co sta volta no la variſſe, no sò quando la la possi scapolar.

Pant. Drio via. *Per Todero sfondron (zà semo al fin] che stà su le fondamente nioue; Recipe, estratto de Semola Padoana quartieri cinquanta, cento lire de Caligo, do drame de pioua senza gaban, e ontion de sirocco marzo in effusion co vna tortetta de bona buora. El Miedego Tenebria.*

Pant. Per Catte Poton in calle Valaressa, Recipe Pandoli pesti, sugo de Naoni, Scorzi de Nose brusai, Sassi passai per el Tamiso, Anna, stara vinti à hore trè con vn Siroppo de Mare sbasia, e Rauani in toccho. El Miedegho Tea

pant. Per el Fauro de cale de mezo, Recipe, capelle de chiodi in Aseo preparae, onze dusento, calisene de strocho, Anchore destemperae, con Retrigerio d'Acqua de caldiere. El Miedegho Bronzaò.

Nane. Son stuffo de Scriuer.

Pant. Cosa farastu à prepararli.

Nane. Me consolo, che all'hora ghe farè vù, e ancha quell'Aseno de Mantecha.

pant. O' via questo è l'vltimo. *Per la Schizza dal Zamberlucho verde, in calle dei dò Moretti.*

Nan. Ancha quella xe nostra auuentora.

Pant. E' possibile, che no la gabbia el Letto da pagarne.

Nan. Se la schioppa, niente no gauereremo, se la variſſe, el fitto de Casa ne porta via tutto.

Pant. No te prender tanto trauagio, zà mi no ghe ne vogio sauer, e ti ti vuol pensarghe.

Nan. Fe giusto pur conto, che no v'abbia ditto niente.

pant.

Pant Per la Schizza dunque *scriuè*. Re*cipe*, Panochie marze, Pori fighi in es*fusion*, Scolamento verde dalla Colonna, e meza, e Pillole dal Taiapiera in Cam*piel* delle Scoazze, con vn puoco de Ca*nella* dal Mondo Niouo, e dò Dram de Ogio de Seppa, el Miedego Tencha*riol*.

Nane. De diana.

Pant Mi che son el Paron taso, e ti sier tegna ti sa tante cagae.

SCENA X.

Pantalone, Nane, Facchini, e Fenochio ch'introduce Celio da Gastaldo, con Arlichino finto Porcho.

Pant. COs'è Fenochio, che zente è quella.

Arli. Vhì, Vhì, Vhì! Vhì *Facendo da Porcho.*

Fen. Tutta là, *poi verso Pantalon* el Gastaldo Sior che hà mandà el so Famegio co'l Porcho.

Nane. E' hora, che se destrighemo le Buelle.

Pan. L'hà fatto ben, perche aponto staua disendo col mio Zouene, cosa mai giera dei fatti soi.

Celio. El la riuerisce tanto saiù, e pò tanto,

tanto, tanto, tanto, al ve manda el Porcho da Nale grasso cha ò è el Smalzo.

Arlich. à Fenoch. A quando vederoi Oliueta.

Fen. Habbi vn pò de patintia, che ti sarà consulad *ad Arlichino*

Pant Che caro Gastaldo, posso ben dir, che quest' anno el m'hà trattaò molto ben. *Tastando il Porco*

Arl. Vhì, Vhì, Vhì, e truù, truù, truù.

Pant. Co desmestegho, che l'è.

Celio. L'hà saiù molte virtù.

Pant. Cò saraue à dir, *prendendo del Tabacho, in questo mentre Arlichino sporge la Zatta, e Pantalone gli dà la Scatola.*

Cel No veddì el tuol del Spoluerazzo, e el fa millanta altri laori.

Pant. L'hò ben à caro.

Nane. Che Chiama la Paroncina, che lal vederà co gusto.

Arl. Vhì, Vhì, Vhì, Vhì,

Pant. Bisogna consolarlo ancha lù, el dise de sì.

Al Rumore d' Arlichino esce Beatrice con Oliuetta.

SCE-

SCENA XI.

Pantalone, Nane, Fenochio, Celio, Arlichino, Oliuetta, e Beatrice.

Bea CHe rumor è mai questo:
Fen. Ste cheta, è cita, quel' à
Arlechin; el fint Gastald l'è el Siu
Celij, tasi per amur del Ciel *à Beatric*
Beat. Farò quanto mi dici *à Fenochio.*
Oliu. O come è bello.
pant. E che coa, che el ghà.
Celio. Eccomi anima bella *à Beatrice.*
Beat. Hor hora vi portarete in mia casa
à Celio. (stù
Nan. Sior Patron, cosa voleù far de co
Pant. Tiorme vn poco de spasso, o
Putte vardèco l'è desmestego.

Arlichino và intorno Oliuetta, e Beatric
li fà molte insolenze tastegiandolo,
quale si schermischono.

Oliu. Và alla buon'hora animalaccio.
Beat. E bene impertinente.
pant à Celio. Elo nassuo de Mazo, d
Togno.
Cel. A no saueraue dire de che Mese a
fosse nassu.
Fen. ad Arlichino. Stà chet se nò.

Arl.

Arl. A no pos star più così, vedend Oli-
uetta el me cor *à Fenochio.*
Pant. Mi per verità, voria far vn Casot-
to, e stà Senza veder de poder cauar-
ghe più de quel, che el valesse, tanto
che l'è virtuoso, mà ho paura, che
el se cazza sotto le cottole de qualche
maschera, onde è megio per schiuar
i malani, che ti vaghi Nane à chia-
mar el Luganegher, e fin che el tem-
po è fresco, che femo tanti Salai.

Arlichino sentendo ciò dire Pantalone *si*
riuolta à Fenochio indisparte, e si
vole leuar la maschera.

Arl. A Paesan, à sto stad, te m'hà re-
dut, el me vuol far amazar, tò el tò
Abiti, che à no voi oter. *à parte.*
Fen. Stà quiet, no hauer paura de nego-
ta, mà sipi vn po pì modest. *à parte.*
pant. Fenochio mena in casa quel Fa-
megio, faghe dar da disnar, e el Por-
cho cazzelo in corte, che sta sera pò
stabilirò quel che douerò far.
Fen. A vad.
Cel. à Beatrice. Andiane mia vita.
Beat. Si sì vieni mio Bene. *à Celio.*
Arl. Vhì, Vhì, Vhì, Vhì. *li seguita*
insolentandoli,

SCE-

SCENA XII.

Pantalone, e Nane.

Pant. SE pol veder Beſtia più cara de quella.

Nane. Certo che la me fa ſtupir, mà la ſaria megio farla in tante verze.

Pant. No vogio coſì preſto mazzarla; ò me ſento pur ſtracho, caro ti fame vn ſeruitio.

Nane. Comandè ſior.

Pant. Và ti à Cena de ſuſo, e porteme da baſſo el Letto, che me ſento certo ſonno, che no poſſo ſtar più in piè.

Nane. Vago ſubito ſior.

SCENA XIII.

Pantalone.

pant. PO far diana, no è gnianchora mo hora, che ſia de andar à dormir; la paura della Mutria, me fa ſtar da baſſo, e da ſeno, che no me ſento più cuor de andar de ſuſo per adeſſo figuro.

SCE-

SCENA XIV.

Pantalone, Nane, che li porta il Letto.

Nan. SE vedeſsi quella Beſtia de ſuſo in Cuſina à ſcaldarſe le zatte, l'innamora da ſeno, gniancha ſe el gaueſſe giudizio.

Pant Tutto me piaſe, pur che nol faza mal.

Nane Quel Fenochio, el xè tanto intento à vardarlo, che el ghe par innamorao.

Pant. Si ti vol che te digha el vero, el me rende ſtupor ancha à mi; và à farghe la vardia, e ſe vien qualchun à domandarme, ſe i porta Bezzi vienme à deſmiſsiar, mà ſe i ghe ne domandaſſe dighe che ſon fuora de caſa.

Nane. Vago ſior bona notte ſioria.

Pant. Bona notte cagao.

SCENA XV.

Pantalone, che ſpogliandoſi ſi corricha à Letto ſmorzando la lume coſì dice.

Pant. L'è pur vna bella coſa, co ſe hà fame poder magnar, co ſe à

ſe

sè poder beuer, co se à sono, come mi poder dormir, e quando se hà vogia de andar del corpo; quasi l'hò ditta mì; Per dormir el mio consuetto, xè prima de cenar, per no far vegnir vero in mì quel prouerbio, *Che chi và in Letto senza cena, tutta la notte se remena*; stà sera bisogna, che vagha à segonda dell'vsanza, zà che no ceno, perche no ghe nò vogia, prima però de dormir vogio cantar vn pocho sù l'agere della Nina xè instizada, con mi gramo desgratià, mà no xe megio de Flon; sin tanto, che me vaga à indromenzando seguitarò la Canzonetta, che cantaua ancuo Mantecha in Bottega, prima che ghe dasse quel fracho de Pene.

Quando che i hà magnao
J pensa de trouar
Vn qualche Bachalao,
Che no sia da pestar
Se per sorte i lo troua
J sona de Liron.
Flon, Flon Mariè vuì belle,
Flon, Flon Mariè vui don.

Fenio che i habbù sto ziogho
J se mette à tagiar
Con dir' in questo liogo
S'hauemo da fermar.

Mà

Mà presto i la feniſſe
Col ziogo de baston.
Flon, Flon Mariè vuì belle,
Flon, Flon Mariè vui don.

All'hora la Sioretta
Co vede alzar le man
La chiappa la paletta,
Che se cusina el Pan
Subito i canoncini
I casca a tombolon.
Flon Flon mariè vui belle
Flon Flon mariè vui don.
s'addormenta.

SCENA XVI.

Arlichino vestito da Porco; Pantalone che dorme.

Arlich. à piano POuer Arlechin, chi mai te l'-haueſſe dit, ch'arriuand in casa de Pantalun per abbraciar la to Oliueta, te haueſſi da far da porch, el mal è queſt, ch'à no sò donde me vaga, à l'è scur, ch'à no ghe ved negota *in questo mentre vrta con le mani in alcuni vasi che cadono per terra*, che Diauol ghe qui.

Pantalone si risueglia al rumore

Pant. Nane cazza via sti gatti de bottega oe bestia:

Arl à parte. Per vn gat al me ſtima Pantalun gramo mì , ſe al ſe n'accorze, *vrta in altri vaſi , che cadono poco doppo per terra .*

Pant. O pouero Pantalon, queſti è forzi , che no i pol far altro , i butta le ſcatole per terra. A beſtiaza poſſo ben criar , sbragiar, che nol me ſente. *s'alza da letto, e battendo l'azzalino, accade il lume, all'hor Arlichino ſi naſconde ſotto il Letto , e Pantalone ſi porta à veder il danno patito .*

Pant. Tutto l'Ogio de Raina per terra , pouereto mai mi , vardè quà quel balſamo de Caparozoli tutto ſpanto, manco mal, che l'è giazzao , che ghe ne poderò ſunar vn pocho , ò el malan che ve vegna beſtiaze à vù, e à chi hà vogia de tegnirue in bottega , vardè più de treſento ſcudi de danno in tutto , trà vna coſa , e l'altra , chi mai el crederaue ; mà ſorzi no pol eſſer ſtai certo , perche no i ghà tanta forza ſiguro , ſarà megio , che torna à dormir , ſi no fuſſe le ſcanzie rotte , mà nò che i faraue ca ſcai tutti i vaſi per terra .

Torna à ripoſare ſopra il letto , e ſmòrza di nuouo il lume .

Arl. Vſcendo di caſa di Pantalone ſotto voce. Cancher , ſe à no era preſt à ſconderme , el me la ficaua . *di nuouo vrta in altri vaſi , che ſi rompono.*

Pant. Ohimei , Ohimei . Che l'Eletuario de ſeppa xè tutto ſpanto ſeguro.

Arl. Oliueta aiut , dame man , ch'à no sò doue à me ſippia *à parte.*

Pant. O che le xè imagination , ò che me inſognio , vaga co la sà andar , no me vogio leuar gnianca ſe caſcaſſe tutta la bottega .

Arl. Gettando per terra tutte le Scatole , ſi porta al letto di Pantalone , ed' afferandole per le fauci , logetta per terra , ed' abbracciati cadono giù della Scena.

Zà , ch'à no poſſo hauer Oliueta , ti razza porca ti me voleui tagiar quand à era nella caſſa .

Pant. Agiuto; Nane ; Beatrice ; Oliueta ; Fenochio, ſoccorſo zente , el porco , el porco , xe in letto, el me ſtrangola , el me ſoffega , aiuto , aiuto.

precipitano abbracciati dalla Scena .

SCENA XVII.

Piazza come di ſopra.

Fenochio, Beatrice, Oliueta, Celio ch'eſcono dalla Caſa di Pantalone.

Fen. STè cit cit, zà, ch'al Patrun dorme in bottega, ſeruiſſim del temp, *ſotto voce.*

Celio abbracciato à Beatrice

Cel. Faremo quanto c'imponi.
Oli. Sono all'oſcuro, non sò doue mi vadi
Fen. Vian zà, dame man, ti no ti è compatibil, ſe à no ti ghe vedi, perche hauend con ti la lanterna, te doueraui veder più dei oter, ſtà pur cita anca ti
Fenochio, facendo ceno con fiſchio alla caſa del Dottore.

SCENA XVIII.

Leandro abbracciato da Vittoria eſce di caſa, e li detti.

Fen. EH. Eh.
Lea. Queſti deue eſſere Fenochio poiche ſono appunto le quatro dell notte.
Fen. Fè giuſt quel cont; Andem tutti à Ca-

ſin, ch'à v'hò trouad, zà à ghe pur la ſiura voſtra Surella Beatrice, e Cognat Celij, à tal effet lori pur.
Cel. Sete voi amato Cognato.
Lea Per ſeruirui, ò mio caro Cugino.
Vit. Con voi pure la Signora Beatrice.
Beat Sì sì, Signora.
Fen. Sbrighemola, venime deter, ſe a volì, che la portem fura netta.
Cel. Partiam dunque al gioir.
Vit Andiam pure ai contenti.
Beat. O dolce mia Vita.
Lean O Cor di queſto cor, luce gradita.

SCENA XIX.

Arlichino.

Arl. VN porch razza ſfondradona, ſe a no giera queſt i me la ficaua ſigura; Coſa vol dir eſſer homen accort, vaga pur al Bordel, e quanti ancor, hà vogia del ſo amor, ch'à l'è mei magnar vn piat de Macheroni, ſenza ſuſpet, che viuer co mille ſpaſemi per vna carogna, che l'è giuſta coſi tutte le fomene; Se veniua el Luganegar a era conzad co le ceolette mi ſegura; l'è quà al corp del Bordel.

SCENA XX.

Arlichino, Fenochio, che sopragiunge.

Fen. TE no sij andad al let della to adorata Oliueta.

Arl. E và via buffon, ch'à credit, ch'à no sappia tut.

Fen. Cert, ch'à la descouert la fuga *à parte*, co saraue mo à dir.

Arl. Che Pantalon me voliua amazar, stimandeme vn porch vero, e real in tel mustaz.

Fen. Per verità, te à ghe somegi tant, ch' anca mi à no te sauеraue distinguer.

arl. Mi co te ved, al me par zust de veder vn Asen, grande, e gross.

Fen. Obligad della bona memoria, che te hà de to Pader.

arl E si à hò ispiritad Pantalun.

Fen In che foza.

arl. Son andad in bottega, stimand, che lì à foss el let d'Oliueta, hò rot al scur tutto, quel ch'attrouaua; e pò al fin hò abbrazad quel vechi biribin, che hauendome stima vn Diauol al gridaua alle stelle.

Fen. Te all'hor cosa at fat.

arl. A son fuzid.

Fen. Te hà fat da homen prudente.

arl.

arl Sì, mà a metterme in sto baraz, no l'è miga attion da paesan onorat.

Fen. No sat, che per amor al se fà de tut.

arl. Se vada pur à far squartar, quanti amor de sta foza, ch'à se troua, ch'à le mei tender à manzà.

Fen. à parte Desgratiad à te vò ben mi insegnar el mod de trattar.
Mi à hò da far vna burla al sior Dottor per parte del me Patron, mà cit vè.

arl. Mi a no dig negota.

Fen. Se ti volessi chiapar sti des scudi, questa saria la to fortuna.

arl Diese scud.

Fen Sigura.

arl. Zà al Dottor, l'è vna piatola, per neguta el se fà vardar deter, à l'è tre anni, ch'à stò con lù, e ne anche le hò potud cauar negota, al sarà mei, che à chiappi sti des scud.

Fen. Che dit, et resolt.

arl. Co i è des scud, mi a faz de tut, anche el Boia per tì.

Fen. Mi sempre in quest te voraue seruir orsù andem, che a no l'è temp de perder, te t'hà da finzer vn Orologi.

arl. Vn Orologij, se a no ghò i contrapes sufficient.

Fen. Te no hà da pensar a contrapesi

de sort, andem subit, che l'Orologi è poch lontan.

Arl. Mà i des scud quand mei dat.

Fen. Finid, che t'hauerà de far el seruitij.

Arl. Sì all'hura solament, ma a no sarà ue mei adess.

Fen. Te è pur strambe, andem, e fem prest.

Arl. Diese scud, Orologij seruitij prest, che sarà la rouina del mond per quest al sangue del Burdel che ai vogi vadagnar, à vegne.

SCENA XXI.

Dottore.

Dot. NOn *Omne quod licet, est honestum. Lege quod semper digestis de Nuptijs.* A voi benche l'amicitia, ch'à i è trà Pantalun, e miè al permetti qualche cosa de scherz, mà che a la s'auanzi tant, ò quest, a l'è quel, che a me despias de sì fatta maniera, che no hauendo riguard immaginabil alla grauità del me stad l'habbij haud tante ardir, de darme dei cazuoti. Che diraue el mondo tor tutt quand al saisse de sta fatta, ai perdon però, ch' ogn'vn huom prudent al doudourebbe far cosi: poiche *Odia sunt restringenda C. Odia de Reg Iuris in 5. & quia in Odiosis non debet fieri extensio L. Gallus ff. de Lib & Post.* co a consider, ch'a son stad mi el prim a offenderl con parole punzent all'hor. *Tò Tò vedendo Fenochio con altro huomo, che conducono Arlichino finto Orologio da mostra quale tiene vna Campana sopra l'Orizonte del sudetto, e con mano eleuata percuote la sudetta Campana.*

SCENA XXII.

Dott. CHe nobil laur è quel Fenochi me car, che ti và menand per la Città.

Fen. Apunt liè desideraua, quest a l'è vn piccol contrasegne del grand'affet del siur Patrun, che manda a V. S. Eccellentissima.

Dott. El siur Pantalun me amigaz; a miè el destina si nobil Laur; O a no merit tant; tò

li dà due Ducati di mancia

l'è ben vira, che *munera crede mibi placant omnesque, Deosque placatur Donis Iuppiter ipse datis.*

Fen. Pur tropp la vuol liè ſoprabondar in corteſie ; Comandela ch'al fazzi portar in chà .

Dot. Nò , nò , ch'al voi goder ancor qui vn poch in ſtrà , e veder l'operatiun *extenſione facti , res melius percipiuntur , quam elocutione C. Apoſtol. de Donat.*

Mentre Dottore lo contempla , Arlichino moue la mano , che denota le hore , e con l'altra batte le hore .

Dot. Veh, veh, Fenocchi l'hà de beſogni d'eſſer giuſtad .

Fen. Dal mot del viaz , al s'haurà vn pò mos , del reſt al và tant ben , che de più al no ſè pol deſiderar , e pò ſe al occurreſſe vergota , queſt me compagn al ghe darà vna giuſtadina *poi à parte* , co te vederò accupad , all'hur ſarò content .

Di nuouo Arlichino alza la mano , e percuote la Campana , e con altra ſcorre per il Circolo delle hore .

Dot Zà, ch'à l'è qui l'Artefice, al ſarà mei che al l'accomodi , che frà tant a farò portar da colation ; ſentì el me hom. *Artifex Induſtria in ſua Diligentiſſimus eſſe debet L. Si merces 25. §. vlt. ff. Locat. & Conducti, & ratio eſt ne decipiantur L. ſed etſi 11. §. 1. & 2. ff. de Inſtit. Act.*

Fen.

Fen. all'artefice . Quel che dis el Patrun via operè per giuſtar con più celerità ſij poſſibel .

L'Artefice ſenza punto parlare , prende il Martello per aggiuſtarlo, quando Arlichin dice à parte à Fenochio

Arlic. Che penſier al colù , dì paeſan .

à Fenochio

Fenoc. Fermet , ch'à no l'è negota de mal.

ad Arlichino

Dot. Anzulina , manda zò quater buzolad , e vn fiaſchet de proſequi *battendo alla ſua caſa* . Al vegnirà dei buzolad , via da valent .

verſo l'Artefice

L'Artefice , finge di dar con il martello ſopra la teſta d'Arlichino , che la ritira dentro ſenza ch'il Dottor ſe n'auuedi .

arl Fenochi *à parte*

Fen. Che at in to mallura .

arl. Al me vol accopar colù . *à parte*

Fen. No temer de negota, che i hà da eſſer dies ſcud .

arl. Che i vada pur al Bordel i dieſe ſcud pur ch'à ſcapeli ſto pericol .

à parte

Dott. Vien zà , *ad vn Giouine , che*

porta li buzoladi, e Fiasco di prosequo e ponendoli innanti l'Orologio.

Dott. Quand haurì fenid a magnarì sta suppina.

facendo il Dottore vna soppa nel prosequio

Fen. Non occur, che la s'incommodi, vedela siur.

Dot. Manch mal.

In questo mentre Arlichino, vedendo la suppa preparata, si fà fuori con il Capo dell'Orologio, prende prima fuori del Gotto la suppa stessa, indi con le mani fà lo medemo in gran fretta.

Dot. Tò; Tò; Tò. L'Orologi a magna; A teme de qualche assassinij, *di nuouo lo stà osseruando*, si da fè bona che l'è vira. Ah guidoni furfant *ponendo mano ad vno stillo, grida* bricon. Zent, aiut, soccors à son tradid.

A tal rumore esce Pantalone con cinquadea alle mani, Celio, Leandro con spade, Vittoria, Beatrice con Oliueta.

Dot. Furb a te conoss, che ti è Arlechin me seru, a sta soza finzerte vn'Orologij.

SCENA VLTIMA.

Tutti.

Pant. Cos'è, cos'è.

Cel. Che v'è di nuouo Signor Padre.

Lea. Questo ferro si è in vostra difesa Genitor amato.

Fen. inginocchiato. Fermeue siuri, che sauerì il tutt.

Dot. Te sii vn trist.

Pant. Fenochio cosa astu fatto.

Fen. Negota.

Arl Mazel quel furbaz.

auuanzandosi le Signore Beatrice, e Vittoria

Oli. Fermateui Signori.

Beat. Che rumor è questo.

Vit. Quali stride ferisconо l'Etra.

Cel. Non vi sgomentate mia vita.

à Beatrice

Lean. Nulla accadè al voltro Genitore, ò mio Bene.

à Vittoria.

Dot Manch espressiun, siur Leander.

Pant. No ve lassè dall'osso, saueu sior Celio.

Fenochio gridando

Fenoch. Pietad s'vsi à Fenochi, che

al ve raccunterà el ſucceſs.

Dot. Alzat, ch'a te perdon; ma dì el ver, come la fù tutta.

Fen. Sapend, ch'Arlechin viuerà grandement innamurà d' Oliueta, che m'haueua dad la fede de Spuſa, mi per vendicarme de coſtù, che la pretendeua, a gl'hò mutad le Perniſe, che V.S. mandaua a dunar al ſiur Pantalun, in vna teſta de bech.

Pant. Adeſſo cognoſſo el marzo Dottor.

Dot. Hor comprende come fò el negotij Pantalun.

Fen. Ma queſt l'è negota, de più, l'hò perſuas a finzerſe vn Scheleter, diſendogh, che in ſta foza al s'haueraue portad ai abbrazzamenti della ſo cara, ma el me fin fò ſol, come a l'è riuſcid, de farlo ben baſtonar.

Pant. No ti ſaueui altra ſtrada, che queſta de farme inſpiritar.

arl. Ah fiol d'vn Bech.

Dot Habbi flema, che la hò anca mi vè Arlichin.

Fen. Dopp ancura l'hò veſtid da porch, e pò in fin da Orologij, accioche al ſiur Duttur, accorzendoſene, come al ſe n'hà auuedud, el lo faceſs copar dal Arteſeſe, ch'a tal oget hò con-

condot, ma quel che più importa, feue innanti Patruni belli, zà ancù a l'è el zorn, ch'hà hò da ſuelar el tutt, per me opera, tant el ſiur Celij fiol del ſiur Duttur, quant el ſiur Leander fiol del ſiur Pantalun, ſauend che ai viueua amant, l'vn della ſiura Beatrice, e el ſecond della ſiura Vittoria, i hò fat intraprender la reſolution de condur via de cà le ſo Muruſe, ma da Caualieri, come a i è, e parent tutti quater, i s'hà ricourad in vn Caſin qui vicìn.

Dot. Dunque Celij, e Spus della ſiura Beatricina

pant. Leandro ſ'hà maridao nella ſiura Vittoria.

Lean.) Sì Genitori adorati.
Cel.)

Dot. E el me conſens.

pantal. Co che licentia, ſier ſchagaza.

Vit. Da quella Legge, che diſobliga gl'amanti.

Beatr. Dall'arbitrio, ch'ogn' vno tiene.

Oliuet. Dall'amore, ch'in eſſi ardeua.

Vit. Hanno appreſo il ſodisfarſi.

Bea. Li fù permeſſo l'annodarſi.

Fen. Di nuouo inginocchiandoſi perdon ſior patron.

pant.

Pantal. Lasseme Dottor, che el vogio sbudelar.

Arl. Fè pur siuri, le me vendette.

Lea. Opporròmi alla di lui morte.

denudando la spada

Cel. Questo acciaro li preseruerà la vita.

Dott. Alzete, ch'a no voi, ch'al se diga; Mà.

Pantal. Leuete, che no vogio, che el mondo sapia, che mi sia più crudel de Neron.

Dot. Arlechin vien zà.

Arl. A l'ogi mi da amazzar.

Dot Nò nò dame la zatta.

Arl. Voliu, ch'a batti le lume.

Dot. Alter che dire; Oliueta fatte in zà.

Oli. O pouerina me.

Dot A confusion de Fenochi, che t'hà tant perseguità te dichiari Mugier de Arlechin, perche *ex Delicto suo commodum nemo debet reportare. L. Auxilium ff. de minoribus.*

Fen. Patintia, dirò come dis el prouerbi, *che chi la fà l'aspeta.*

Pant. O ben Dottor, ghe l'hauemo giusta cazzada, doue che la gh'andaua.

Arl. Oliueta me Spusa; Varrè; Varrè; Tio busou *a Fenochio.*

Oli.

Oli. Già ch'il Ciel cosi destina io m'aquieto.

Arl. Co mi, ti t'hà da quietar ve saffina.

Pa. Ti Leãdro zà che amor t'hà indotto a menar via la siora Vittoria, prega el to caro Missier, che el te condona come mi fazo a Celio so fio.

Dot. O Amur Tiranaz *nihil est Amore vehementiùs, quam cohibere est perfectæ nam trahit superos, omniaque vincit Amor* è tropp potent i tuo stral vien zà Vittoria, dam la zatta.

Vit. Eccomi a vostri ceni.

Dot. Siur Leander feue innanz.

Lean. Son qui ad vbbidirla.

Dot. Spus, e Spusa ve dichiarandè in pas, e godiue con amur giuuial l'annel nel quarto dit della man finistra, *& quia in illo adest Vena, quæ ducit ad cor, vt quasi cordibus Sponsi coniunguntur iuxtà illud. Aul. Gell. lib.* 10. *cap.* 10.

Lea. O me felice.

Vit. Vittoria fortunata.

Pant. Farò anca mi la seconda Beatrice mia fia dolcissima; Celio Zenero mio amatissimo, deue la man da niouo alla mia presẽza, che cosi finirò i mi zorni cõ più cõtento de quel ch'aueraue fatto, se fosse stao senza de ti vogio re-

se-

fecar la Spitiaria, e vù ſior Zenero in vece de darue Dotta, ve tiorò in caſa, acciò habbiè cura de gouernarla, e ve darò da magnar, e da beuer, e ſigurandoue, che doppo la mia morte farò nò da Miſſier, ma da Pare amoroſiſſimo.

Cel. Obligatiſſimo a tanti fauori, che lei ſi degna compartirmi.

Dot. A nò voi, che vù Pantalon a me vincì in corteſia; *In hoc puncto ego quoque*, a dichiaro Leander voſter fiol, per me fiol, perche medeſimat ch'al ſarà con Vittoria me fiola, el ſarà *itâ dicam* quaſi part delle me viſcerine. *Benefita tamen debent conferri citrà iniuriam, & preiuditium alterius L. non dubium ff. de Legibus* per queſt voi dir ſe ve contentè, Fenoch pò ſarà Spos d'Agneſina me ſerua; ed Arlechin con Oliueta andrà al ſeruitij della Communità.

pant. Che Diauolo diſeu.

Dee. Hò volud dir, del me car Pantalun. In tant fideliſſim Amant, andrè in chà, à diè tregua a voſter ſuſpir intrè in tel port delle voſter conſolation, che mi frà tant, farò le mie con Pantalon.

pant Xè alta, diſè la Luna, coſa mai diſeu Dottor caro.

Dot.

Dot. A digh tut con ſincerità d'anim, nò mai con fin peruers.

Cel. Godrà chi non diſpera.

pant. Giubilerà quel, ch'ama.

Lean. E chi ſarà coſtante.

Vit. Viurà per ſempre il più fedel amante.

Il fine del Terzo, & vltimo Atto.

Dal Loviſa Libr. à Rialto in Ruga d'Oreſi

Si vende il Taſſo tradotto di nouo in Lingua Venetiana con Figure in rame, L 6: 4

Il detto Taſſo in piccolo in lingua Venetiana, L. 2: 8

Le noue Pazzie del Dottor, L. :10

Le Sciocchcherie di Gradellino, L. :10

Pantalon Mercante fallito, L. :10

Il Finto Prencipe, L. :10

Il Pantalon Bullo, L. :10

Il Conuitato di Pietra, L. : 8

Le Prodigalità d'Arlichino Comedia nuoua, L. :12

Zanobia à Radimiſto, L. :12

L'Amante fedele, L. :12

Le diſgratie di Pantalon, L. : 12

Vita, Amori, e Morte di Sãſon, L. :12

Trufaldin finto Papagallo, L. :12

Il Pantalon Spicier, L. :12

L'inuidia in corte, L. :12

Pantalon Spitier, L. :12

Il Capit. Beliſar con altre Comedie, & opere del Cicognini, & Opere d'ogni ſorte.

Trattato della Ciocolata, L. :10

Tutte l'Impreſe fatte dal Seren. Morosini L. 2:

L'Hiſtoria di Maria Stuarda, L. : 8

Secreti di Medicina di Miſſier Agreſto de Bruſchi, L. : 4

Il Cembalo d'Erato, cioè cento Sonetti in Lingua Veniziana, L. :12

Nota di Giochi diuerſi, che ſi ſtampa, e vende da Domenico Loviſa à Rialto, & altre Opere, e Comedie diuerſe.

Il Gioco Romano. Il Gioco del Cuco. Dell'Occa. Del Baron. Del Gambaro. Del Giardin d'amor. Del Pelachiù. Del ſcarica l'Aſino. Del Pitoco. Del Matto. Scachiero ouero Dama.

Comedie diuerſe moderne, ridicole non più ſtampate, opere del Cicognini, e d'altre ſorti

Rappreſentation de Santi, e Sante di ſtampa di Bologna.

Hiſtorie del Britti, di Pietro de Piccoli di Giulio Ceſare Croce, Canzonette moderne, e antiche d'ogni qualità.

In breue ſi vederà vna Cronica di Venetia con tutte le Nouità non più ſtampata con due Figure in Rame L. : 11

Compendio d'Auertimenti per conſeruarſi ſani con vn Trattato di Fiſonomia dell' Huomo, e della Donna. L. : 4

Il Mondo nouo con ſua figura delineata in Rame.

Relatione nouiſſima delle Prouincie, Regni, Città, Caſtelli, Monti, Mari, e Fiumi di tutto il Mondo. L. : 12

Trattato di Caualieri, ouero Vermicelli, che fanno la Seda. L. : 6

Trattato del beuer in giaccio. L. : 8

Arte del peſcare. L. : 6

Le Minere de Metalli.

Eſatta Notitia del Regno di Candia. L. : 6

Notitia diſtinta del Regno di Negroponte con ſue figure in Rame. L. : 12

Roma al Sig.r
Lodovico
Vagne
al Campanie et Ostia
Enea et Pio et Cam

83
50
133
3
399
1
400