

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1477

MILANO

BRADENSE

1591

IL

PAGGIO

FORTUNATO

COMEDIA

Piacevole

DEL SIG.

D. DOMENICO LAFFI

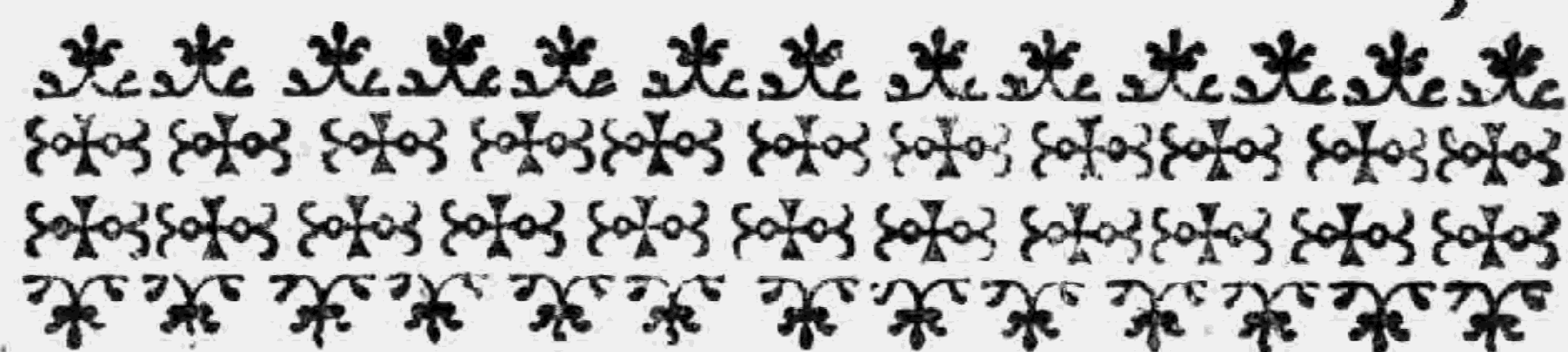
BOLOGNESE.



IN BOLOGNA, MDCCXVI.

Per Costantino Pisarri sotto le Scuole.

Con licenza de' Superiori.



Protesta al Lettore.

H Anno per uso i
Poeti d'abbelli-
re le loro Com-
posizioni con
parole proprie del Gentiles-
mo, come Deità, Fato, Dei,
Fortuna, Idolatrare, Adorare,
& altre simili; L'uso però non
genera errore nell'intelletto
d'un Compositore Cattolico,
poiche un Cristiano le getta
sù le Carte, perche le detesta
col cuore.

Interlocutori.

Pantalone.

Isabella sua figlia.

Intrigo servo.

Dottore.

Alidoro suo figlio.

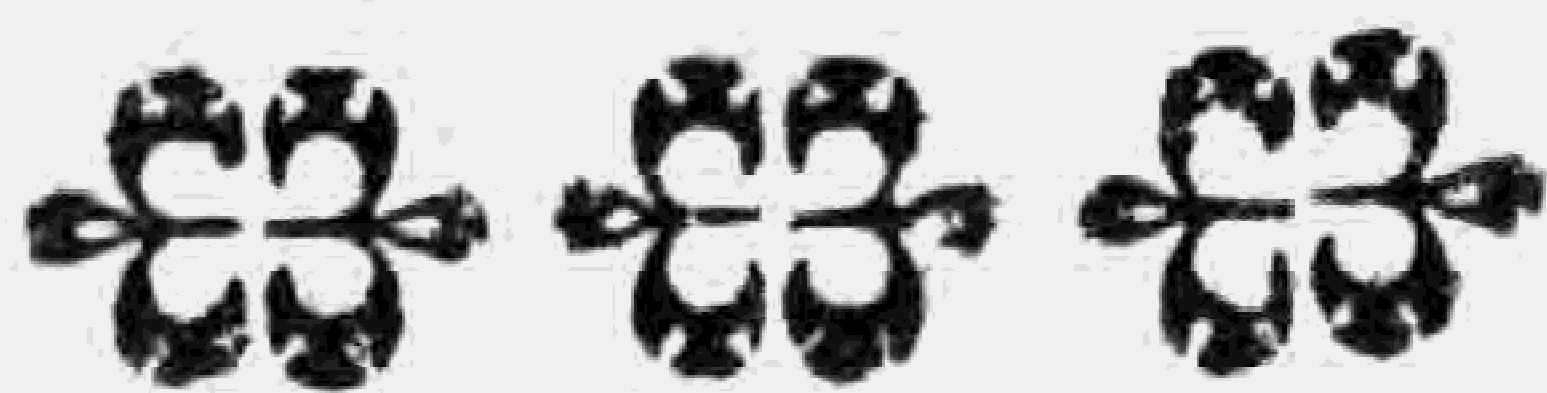
Angiola sua figlia da Paggio col nome di Fabio.

Odoardo Gentiluomo.

Gnaccarino servo.

La Scena si finge in Bologna.

E' da osservarsi, che l' abito da Paggio non deve essere effettivamente da Paggio, perche ha d' avere somiglianza a quello di Alidoro.



ATTO

5
ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gnaccarino da sè, Dottore da sè.

Gna. **S** Ia maledett l'amor, e quant femn s' accatta; a dir ch' dopp' ch'a son inamorà d' qula cagna assassina d' Rosetta, ch' al par, ch'a apa un sam d' Vresp d' intorn al bus dal cor, e ch'a fia dventà un covij, ma nò da mel, ma da tofgh, perche in vezz' d' dolcezza al ma lasà in tal magon una tal amarezza, ch' nianch quaranta lir d' zucar brusch m' indulciren la bocca, ah cagna, ch' a i hò quas dett' cagna.....

Dott. Ah assassin, ah traditor, ah ladr beccurnù.

Gnac. Mò diavol con chi l' al colù.

Dott. S'at poss mai haver, at prumett, e s't' zur sovra l' honor d' la mia fameja, d' fart impiccar, squartar, scurtgar, sbudlar, squinternar.

Gnac. O povrett mi.

Dott. N's' cuntintar d' svalisarm la Cà, purtarm via tutt quel ch' iera dentr, senza purtar rispett ne men alla mie Segietta, ancora rubarm al fiol, ch' era part d' sti mie vifer, dov' avè repost tutta la mia speranza, ch' al dves effr al sustegn d' la mie vecchiezza, al cumpendi del mie virtù, al retratt d' mi medesm!

Gnac. Car Signor vù me tolè int' una rove-
ra,

A 3

ra, che mi no me record mai d' haver rubà ragazz nessun, cancar, quest farav una cosa non sol da farm impiccar, ma squartar, e po dopp mandarm in galera, vh, vh, vh, mo Segnor recorder che mi no hò haud negott, e si no ve hò fatt despiaser nessun.

Dott. Mo sò ben anca mi ch' ti n' m' hà fatt nient.

Gnac. Mo perche desiv d' farm impiccar, e squartar.

Dott. Mo mi n' parl con tì, scusam, perche la colra ch'a i hò con un ladr, un' assassin, ch' m' hà vudà la cà, en' cuntent d' la robba, als' è cuntità d' rubbarin ancora un fiol ch' haveva peznin, che quest' è quel ch' m' affliz più d' ogn' altra cosa, n' havend altr, che quest d' masch, e però quand hà ia pens, a do in tel minchionarie, e s' vò fuora d' mi.

Gnac. Verament quest' è stà un gran assassinament; tor la robba, e po anch rubbar un Ragaz? mo a no havi procurà de saver dove al sia stà portà, e dov sia stò lader per faral metter preson, e farl impiccar comod a me pensava poc fà, che a me volessi far far a mi.

Dott. T'puo ben creder ch' mi a i hò usà tutt l' diligenzi per vugnir in cugnition dal ladr, d' l' assassin; mo n' n' havend mai psù saver nuova, am mis mi in persona a cercaral per tutt quant i Cmun dal cuntà, e po tutta l' Italia, ma non sol l' Italia, ma anc l' Europa.

Gnac.

Gnac. Che vù signoria havadi cercà tutt sti paesi a l' hò per una minchionaria mi.

Dott. Mo stà pur a fintir, d' qui andà in Ungaria, e s' vist tutta la Germania, la Moscovia, la Polonia, la Svetia, e Danimarca, e d' li a muntò in barca, e s' andò in Irlanda, e po vign in Inghilterra, e s' passò per vder Olanda, la Fiandra, e la Bertagna, e d' li passò in Spagna.

Gnac. Cancar, mo quest l' è un salt de una Cagna da far: oisù un' altra volta a dirè ol rest.

Dott. Mo sent, ascolta pur, ch'a t' sbrig prest. A vist al Regn d' Navarra, d' Biscaja, d' Austria, d' Galitia, d' Portugal, d' Estremadura, d' Granata, d' Andalusia, d' Castilia, d' Lion, d' Murcia, d' Valenza, d' Catalogna, e d' Aragona, e chi n' m' al cred è una razza da Verona. *e partono.*

Qui corranfi dietro attorno la scena.

S C E N A II.

Pantalone.

Pan. **F**ortuna ajuteme che enzegno, te n' encago, se posso ottenere la Signora Anzola per mogier, no havrò più che desiderar in sto Mondo, zà el Dottor me l' hà promessa, e semo d' accordo della Dote, e d' ogni cosa, e se li dalle fastidio el no haver bezzi per far el banchetto, e l' altre spese, mi ghe i dirò, che no me ne curo, e se ello pur le vol far,

A 4

mi

mi ghe darò de bezzi , e de tutto quel che haverà de bisogno , me basta solo , che se concluda presto el parentao ; no credo , che ve farà nissuna difficultae , che ella negasse de tiorme per mario , perche sò Pare , che xe homo , che hà cervello , dirà vojo , che ti el tioghi , e così no poderà far de manco de no dir de sì , digo mo così , perche no credo , che ve farà sto perigolo , perche sino adesso no si è gnanca dechiarade de no volerme , e per questo hò bona speranza , che la dirà de sì , e de bona volontae , perche la sà , che se ben son vecchio son però san , e inton , e in mi no se trova nessun mancamento , se no che alle volte patisco un poco de vista , e de sorditae , me dole el cao , hò perso tutti i denti , me trema la man , hò la tosse , son pien di catarro , hò quattro fontanelle , patisco de gotta , me dole l' onge de piè , le polpe delle gambe , me pisso adosso , e porto el braghier , tutte cose però , che no me dan fastidio se no de zorno in zorno , ma hò speranza però de sanarme de tutto con la longhezza del tempo , così me han detto i Medeghi . Mi son uscito de casa un po presto per veder se trovo el Dottor , e concluder una volta de far sta scrittura de sto sposalitia , perche vojo po comprar zoje , e brocadi per vestir la mia Novizza . O Anzola , so de seguro , che ti spasarà per amor mio quando ti vedrà ste cose ; Ma el xe quà el Dottor alla fè , me vojo retirar un pocchetto qui per sentir quel

quel ch' el dise , e po discoverzerme , e concluder el tutto con ello de sto negotio .

S C E N A I I I .

Dottore , e Pantalone in di sparte .

Dott. **V** Erament al cred d' haver ditt una gran cosa a dir c' hà son matt , al pensa mo d' haverm inziurià , mo al n' sà ch' it' nom d' matt apress ai virtuos par mie , n' ne nè inziurios , nè biasmevol , comod al stima lù , anz ch' a i farò vder , ch' l' esser matt è d' gran reputation , d' honor mirabil , d' dignità singolar , e d' perpetua fama , es' al pruvarò , perche quor , ch' pensan d' esser più savj d' i altr , qui ijn i più matt , e la rason a v' la dirò . Tutti i Filosof disen , ch' l' profession d' i homen sapient son do , la prima n' dir busie , la seconda manifestar chi la dis , ma perche st' Mond è una gabbia d' matt , ergo n' sun fà profession d' hom savj , e per consequenza tutt' in matt , perche n' sun attend a altr mestier , che d' dir busie ; e po n' dis Diogen , chi n' s' cuntenta è matt : donca tutt' al Mond è matt , perche n' sun è mai cuntent , e però dis al proverbij , chi n' fà l' so mattieri in zuventù l' fà in t' la vecchiaja . e quasi l' è necessarj , o prest , o tard , ch' ogn' vn fazzo l' sò mattieri , e questa è la rason . O Sgnor Pantalon mo cosa fav quì , c' hà n' m' d' si pur nient .

Pan. Mi non hò volesto interromper' el vostro discorso , stante , che trattavi di una

materia, che è fora tutte l'altre materie.

Dott. Mo mi discorreva sovra i matt mi, Pantaloni.

Pan. Manco mal, che el se mette anca ello in dozena. Mi Signor Dottore ghe vorra ve dir do parole se ve contentè. (vostr.

Dott. Cmod s'a m'content, dsi pur sù al fatt

Pan. Mi son vegnuo per

Dott. Al frà mij c' hà parla prima mi.

Pan. Parlè donca prima vù.

Dott. Nò parlen pur tutt d'ù in t'una volta.

Pan. O questa sì, che la sarave bella. Faresimo giusto una Sinagoga.

Dott. L'è vera, havirason, a dsi benissim, mo le mij ch'hav trovà un ch'parla pr vù.

Pan. Nò scuseme, perche vojo parlarve mi.

Dott. Mò a n'aveva ch'a savissi parlar pr vù.

Pan. O questa xe da ridere, sò parlar de seguro .

Dott. Mò s'a vuli parlar vù, al bisognarà ch'a tafa mi; quì a i vù del mè honor: os le mi ch' vù tafadi, e ch'a parla mi.

Pan. Fe mo quel, che ve piase.

Dott. Os parlà vù ch'am content, e dsi sù prest al fatt vostr.

Pan. Dirò donca mi, in tanta bonora.

Dott. Mo cosa psiv dir, ch'mi cm Duttur ch'a n'al fava.

Pan. Manca le cose, che mi posso dir: dirò donca che

Dott. A psì donca far cont d'haver parlà.

Pan. Mi non ho ancora

Dott. Mentr, ch'havì parlà vù, al tocca a mi.

Pan. Sbrigheve donca, e fe presto.

Dott.

Dott. Mo mi n'farò miga tant chiaccar cmod havì fatt vù.

Pan. O così v'è detto; mi

Dott. Voliv ch'a parla latin, o vulgar.

Pan. Volgar, perche

Dott. Frances, o Spagnol.

Pan. Mi nò in

Dott. Aleman, Polac, Muscovita, Svezes, Ulandes, Ingles, Portughes, o vuliv ch'a parla Turchesch, Grec, Hebraic, o Abissin.

Pan. Parlè, come diavol volè vù.

Dott. Os bon, bon: hoja da parlar in vers, o in prosa.

Pan. Parlè in prosa, e finemola stà zirandola.

Dott. S'a vui parlar in prosa al bisogna, ch'a parla, o in gener dimostrativu, o deliberativ, o giuditial.

Pan. Mi ve hò detto

Dott. Al giuditial n'fa a proposit, al deliberativu manc, che manc, e al dimostrativu n'm'pias.

Pan. Parlè mo come volì.

Dott. A parlarò donca in sdruzol mi.

Pan. Parlè in sdruzolo, in ruzolo, parlè in miuzolo, parlè tanto che il diavolo ve finuzola.

Dott. Avirason, ch'al sò; mo adess, adess in do parol a v'la sbrigarò.

Pan. Sì de gratia.

Dott. Mi al me semper piàsù la brevità, e d'racchiuder in poc parol, quel ch'un'altr pr palesaral farev un lung discors; prche a sò che; brevitate gaudent moderni, e

A 6

però

però a lassarò i discurs Rettoric, e s' sfuzrò l' figur, a n' m' servirò d' amplification, a mettrò da banda le digression, a schivarò le question, a n' v' purtarò argummentation, e s' n' v' parlarò d' dubitation per vugnir prest alla conclusion.

Pan. Questo è quello, che vojo mi.

Dott. Quand vuliv, ch' a cmenza?

Pan. Adesso.

Dott. Quand' a cmenza a dò principi.

Pan. Mi credo de sì.

Dott. Lassa prima, ch' amsburga.

Pan. Sburgheve quanto volè.

Dott. V' cuntintav, ch' a spuda.

Pan. Spudè, ma fè presto.

Dott. Mi v' parlarò con una tal brevità, ch' un' altr n' la finirè mà.

Pan. Veramente così la v' detta, mi ero vengnuo, perche haveuo bisogno de parlarve.

Dott. Avì donca bisogn d' parlarm, e s' n' dsi ngotta.

Pan. Ma se no volè che.....

Dott. M' vuliv parlar pr interests d' vù, o d' qualch d' un' altr.

Pan. Vojo parlarve per interesse de mi, e nò de nessun.

Dott. Per cosa, per lit civil, o criminal?

Pan. Nò che vojo.....

Dott. Pr scrittur, o pr process?

Pan. Processo in te le scarpe, me par ben che sin adesso havè fatto un processo de chiacchiare.

Dott. Pr la difinition d' qualch punt, o pr decret difinitivu.

Pan.

Pan. Mo vu se ben indifinitivo.

Dott. Pr concediment d' dilation, o esegui-
ment d' decret.

Pan. Per nessuna de ste cose, ma per.....

Dott. Pr subistar, o intrar in possess, pr inibir fabricch, o pr trapiantar cunfin, pr privation d' eredità, o pr fitcumiss, pr pretension d' totella, o pr patrimoni, o el d' eredità d' robba, d' uffici, d' stabil, d' mobil, d' quattrin, d' Scrittur, d' jus patrunat, d' dott, d' buttegh, d' haver, o dal dar, mò dsi sù, n' m' fà mo più stintar.

Pan. Mo in tanta malhora, che posseve crepar.

Dott. Vù v' infizì, e s' son mi ch' hò rason, le do hor, ch' a m' dsi ch' a m' vulì parlar, e s' n' la cuncludì mai.

Pan. Ma se non hò podesto dir nianca una parola, che sempre me havè interotto el mio discorso.

Dott. Mo s' l' è vera ch' mi hava fatt sta cosa, a l' hò ben po fatt innocentment, car Signor Pantalón perdonam; dsi sù donca la vostra rason.

Pan. La mia rason la xe, che mi a vorrave, che se concludesse stò parentado, che tante volte havemo discorso insieme, se ve piase però el mio partio.

Dott. Cons' a vui ch' al concludam, mo n' faviv, ch' a v' l' hò promessa, e quel che ditt una volta a vui ch' al sippa semper ditt, e s' hò a car d' darvla, prche a sò, ch' a si un hom da ben.

Pan. Questo xe per gratia vostra Signor
Dott.

Dottore, e sempre ve restarò obligao del vostro bon affetto.

Dott. A v'digh cert, ch'a v'la dò voluntiera prche a m' si amigh, e ch'a in farì qual còt, ch's' dev far d'una bona fiola, e da ben.

Pan. Sig. Dottore non occorre che disè ste cose, perche xe un pezzo che mi la conosco per tale, e po se no fosse altro, basta dir, che la xe vostra fia, prudente, bella, e gratiosa, modesta, e virtuosa.

Dott. Puttana cagna s' l'è virtuosa, e prudente: mo stà a sentir, la sà dov gl' occh han la cresta, l' ha un secret d' far adrizar la cò a i gatt, d' destender al bech' a i usiè, scavzar al grugn' a i can, d' livar l' humid a i fiaschi, e la muffa al pan.

Pan. Vù me ferider da fenno con ste vostre facezie; horsuso andemo dunque a far la scrittura, e no perdemo tempo.

Dott. Mo sbrigenla pur donca, s' ben a crdeva, ch' con haverv prumess la ragazza, al fuis bell, e fatt ogn' cosa, ma a i vol patienza Sgnor Pantalon, s' an fuis ch' al me stà, comod a savì, svalisà la Cà, mi v' harè dà una bona dotta mi, e anch' quel casin d' zunta la d' driè da vù, ch' tant volt a m' l' havì dmandà pr cumpràral, ch' adess al bisogna mo, ch' al strafina per sustintarm, mo quel ch' sovra al tutt m' accora, e ch' i m' innon vie al me fandsin Alidor, ch' ogn' volta, ch' a m' l' arcord a m' vien da pianzer vh, vh, vh.

Pan. No pianzè Signor Dottor con soleve, e confidè nel Cielo, che forse un zorno lo

ritrovarè, e no dubitè, che Pantalon xe qui per vù, e che tutte le sò facultae se al vostro servitio, andemo caro Dottor.

Dott. Cumpatim Sgnor Pantalon, ch' l'è l'affett, ch' m' trasporta, prche a savì, ch' ogn' bisia ha al sò vulen, ogn' Vrespa al sò punzet, ogn' rosa la sò spina, ogn' vent al sò furor, ogn' bocca al sò mors, ogn' asen al sò calz, e ogn' dritt al sò rvers, e mi sempr hò ogn' cosa d' travers.

Pan. Verament vù se da compatir

Dott. Mo stà a sentir da quila volta ch' a m' v' vudissi in piazza, a die mie fiola Anzia a tgnir a madò Clementia sò balia mujer d' Intrigh vostro servitor pr andar a cercar Alidor me fiol, e s' n' l' hò àcora vista.

Pan. Quanto tempo sarà, che nò have visto vostra fia.

Dott. Mo l' è un gran pezz lù, mo prche m' dmandav qusta cosa.

Pan. Perche subito che vù dassevo Anzola in custodia a madò Clementia, e che partissevo per cercar vostro fio, mi ghe son andà molte volte per veder se comandava niente, ma mai ho podesta vederla, perche una volta i me respondea, che dormiva, un' altra, che non se sentiva ben, un' altra, che la xera andà alla maestra, e tant altre zirandole che no me ricordo, saveuo seguro che la ghe sia.

Dott. Mo diavol dov vuliv, ch' la sippa andà, la ie cert, e s' a n' mal credissi vegnì con mi, ch' adess, adess a v' chiarirì.

Pan. Audè pur là, che ve tegno drio.

Dott. Andà inanz vù sgnor Pantalon.

Pan. No farò mai stà cosa.

Dott. Os sbrigala ch' al tocca a vù.

Quì fanno cerimonie, & entrano poi tutti due urtandosi insieme.

SCENA IV.

Angiola sola in abito da Paggio col nome di Fabio.

Ang. **S**E è solito della Fortuna l'ajutare gl' audaci; anco io ne spero qualche solievo in questa mia quasi dissi temeraria impresa, perche invero è troppo ardire quello d'una Donzella come son' io pormi sola in quest' abito, & a quest' ora fuori di Casa, ma di questo errore incolpasi l'amor sviscerato, ch' io porto a quell' ingrato di Odoardo; ma che dissi ingrato, anzi il ritratto della ingratitudine stessa. Odissi mai infelicità d'un' amante simile alla mia? Amo chi m'odia: seguo chi mi fugge, lodo chi mi biasma, servo chi mi disprezza, anzi con maggior mia confusione, li servo di mezzano, e d'ajuto ad amare un'altra senza speranza mai di vederlo un giorno piegato a miei voleri. Sin' a quì però il negozio intrapreso non v'è male; ma da quì avanti non sò come passerà. Ho inteso, che mio Padre è ritornato da cercare mio fratello, e così non potrò più andar' in questi abiti senza esser scoperta, e se questo succede, come pur troppo ne dubi-

to, resto affatto vituperata, e mi fò, per così dire, scherno, e ludibrio di tutta la Città; e questa è la causa, che così per tempo, me ne sono uscita di Casa per vedere Intrigo, che dal balcone da lungi l'ho veduto a questa volta venire per pigliare da lui quel consiglio, che parerà più espediente per questo affare; ma eccolo, vuò prima vedere se in quest' abito mi conosce.

SCENA V.

Intrigo, Angiola.

Int. **U**N che volesse drizzar una statua al diè di matt, tuoga Pantalon, ch'al caza in cima a un piedstall, ch'la frà bella, e fatta, dopp ch' al se cazà in sta sfrega d' tor mujer, al n' fà altr tutta la mattina, che petnars qui quatter spenich, drizzar la barba, tirars i barbuzal, plars le got, fars le zij, e pò sen vien a spasezar denanz a Casa mia, dopp, ch'ol sà, che v'è la Signora Anzola. A son ussido de casa per andar' a dar la nova alla Signora Anzola, che a no cred, che la sappia nient, ch' sò Pader l' haura fatta la Sposa in tel Signor Pantalon. Che diavol è mo questa frasca, che tant volt me v'è passand denanz sta mattina: quest' arondar in così d'entorn no me fa bon sangu; in fin, cosa vorrissi dà mè.

Ang. Vorrei ben qualche cosa da te, Intrigo.

Int. No te l'hoia datt mè, desi de gratia quel

zoven, che cosa desiderau' da mè, chi s'vù vù?

Ang. Chi son'io? Io son colei, che posta in un cale la propria vita per troppo amare, ad altro non attendo, che a rovinar con me stessa la propria riputazione. Guardami, o Intrigo, mi conosci ancora.

Int. Ah Sig. Anzola mò che cosa havì fatt, che habit è quest?

Ang. Dì piano, non ti adirare, se non mi partirò disperata, e farai causa, che darò in qualche grande eccesso.

Int. Ch'a diga pian? ch'a no vada in colera? mo no ve vergognè andar' a sta maniera vestida da hom per la Città, com' se a fossiv' una squaldrina? quest'è l'honor che a fad alla vostra Casa, a vù stessa, e me mojer che v' ha alevada con tant sudor, e c' ha semper fatt cont d'vù, com' se a fossiv' stà sò fiola? via andè a Cà, andev' a despoiar, che l'è vergogna, che a siad vista in stò habit.

Ang. Di questo hai ragione: ma abbi un poco di pazienza se voi; non son'io la prima, che sia andata in questa forma per la Città, che tanto mi sgridi.

Int. A n' v'ariffi a consolar con al mal d'i altr vù: a no sò se una se andafs a cazzar in un Pozz, se vù i andaresiv, mo se voster Pader savefs sta cosa no ve ammazzare?

Ang. Altro non bramarei che la morte, poiche con questa finirei insieme con la vita quegli affanni, che tanto mi affliggono.

Int. Vù parlè tant ben, che a no ve s' po dir
con-

contra, mà, se può saver' in conclusion, perche ve se messa in quest' habit.

Ang. Se tu cortese porgerai l'orecchio a' miei detti, intenderai la cagione di questa mia stravagante mutazione.

Int. Desi sù de gratia, e cavem una volta de pena, che a no me mai d'avis de saver come stà sta cosa.

Ang. Dopo l'affassinio deplorabile di nostra casa, noto non solo a te, ma alla Cittade tutta, mio Padre ponendomi in tua Casa sotto la custodia di tua moglie, se ne andò in traccia del rubato figlio. O Joardo tuo amico frequentava quasi ogni giorno la tua Casa, come ben sai, alcuna volta con non ordinaria attenzione mirandomi, esalava dal suo petto interrotti sospiri. Io benche inesperta nell' arte dell'amare, conobbi esser'effetti d'amore, e che io ero divenuta esca dell'ardente suo fuoco; onde per non incenerire m'era d'uopo il slontanarmi; ma che non può in un tenero seno il Dio d'Amore; servissi questi di quei sguardi per trafiggermi il cuore. Sicche per mitigare in parte un' incendio sì grande altro refrigerio non trovo, che il vederlo, riverirlo, & adorarlo.

Int. A ve conced ogn'cosa, e s' ve compatifs, perche le son cos, che ne succed spess alla zornada; ma che cosa a che far quest con l'andar vestida in quest' habit.

Ang. Ora te lo dirò. Odoardo, dopo l'avermi non solo amata, mà quasi idola-
tra-

trata per spazio d'alquanti giorni, mi lasciò il crudele per esserfi invaghito di nuovo oggetto, e questa per quãto amore, e gelosia mi aditorono vidi essere la Signora Isabella figlia del Signor Pantalone: ora essendomi stato detto, che questo ingrato, e crudele cercava d'un paggio da star seco, mi posi in pensiero di vestirmi quest' abito per vedere se io potessi, ajutata dalla fortuna essere questo *Fortunato Paggio*, e senza far palese a niuno questo fatto lo posi in esecuzione, & uscita di Casa per tempo una mattina mi portai a passeggiare avanti quella del Sig. Odoardo, ivi attendendo la sua uscita, appena uscendo egli di Casa mi pose gl'occhi sopra, e con parlare assai cortese adimandomi di mia Patria, e se cosa alcuna chiedevo.

Int. Vù no i desisi responder per la gran vergogna.

Ang. Anzi servendomi amore di perfetto maestro con generoso ardire gli risposi, ch'io ero Romano, che perseguitato da fortuna avversa abbandonato avevo il suolo paterno per ricercare con vantaggio sorte migliore; a questi accenti restò in parte sospeso alquanto, e mirandomi poscia più, e più volte da capo a piedi, non senza però mio gran spavento di non esser scoperta, mi chiese se volevo servirlo, & io che con grande ansietà altro non attendevo, gli risposi di sî.

Int. Che guadagna' è, che gust haviu mo a
str

star con lù vestida così in sto mod?

Ang. Che guadagno, o che gusto ne traggo? forsi ti par poco contento, e giubilo d'una innamorata il vedere di continuo l'adorato suo bene, parlarli, scoprirli i suoi sensi, toccarlo, saper le sue pratiche che tiene, & esser sicura almen di questo: Che se nol godi tù, altra nol goda?

Int. Queste son tutte minchionarie, e se no è alter che azanzer legne al fogh: desim de gratia in che cosa el serviu?

Ang. Lo servo alla mensa, alla camera, & in tutto quello mi sà comandare, e ti dico, che in questi pochi giorni, che io lo servo in quest' abito son cresciuta tanto nella sua gratia, che mi stimarei la più fortunata frà tutte le femine del mondo, se tanto mi amasse in abito di Donna.

Int. Verament la sarave una bella fortuna; mo a me scordava el più bel, desim un poch' dov dormiu?

Ang. Nella sua anticamera.

Int. Mo s' al diavol volefs che una nott sentend qualch rumor per Casa, o per la sò camera, e per paura al ve chiamafs a star in tal sò lett, quid buris?

Ang. Io non voglio pensare al male prima, che succeda, e succedendo vi pensarei, e risolverei.

Int. Ben; mo cosa crediu che dirà la zent quand i savrà sta cosa.

Ang. E chi lo saprà, se non lo dici tù; or quello che ti resta a fare è questo. Già tù sai, che mio Padre è tornato alla Patria, e

du.

dubito frà poco non mandi a pigliarmi, e se ciò accade, vorrei, che trovasti qualche scusa, che per quattro, o cinque giorni si contentasse d'aspettare, ch'io sono alla maestra, o in qualche altro luogo, come a te piacerà.

Int. Desim de gratia, perche voliu, che mi faccia questa cosa?

Ang. Perche Odoardo, come poco fa ti dissi, è innamorata della Sig. Isabella, e spesso mi manda da lei, con lettere, & ambasciate, questa credendomi maschio si è grandemente di me invaghita, e mi fa mille carezze, & io fingo di non volerla amare se affatto non lascia d'amare Odoardo, quale vedendosi abbandonato tornerà al mio primiero amore, e questo credo mi verrà fatto trà quattro, o cinque giorni.

Int. E mi ve digh, che voster Padre v'ha maridada in tel Signor Pantalon, e che andadi a Casa, e che a ve manevad, che domattina i ve vignerà a tor, e se che voster Pader ve trova dov al v' m' is, altrimenti a ghe pensare vù.

Ang. Et io ti dico, che se t'ù non farai quanto ti ho detto, farai causa, che io me ne anderò tanto lontana, che ne t'ù, ne altri sapranno dove mi sia fin che vivrò. Fami questo servizio caro Intrigo, ch'io te ne supplico, te ne scongiuro. Non posso dirti ogni cosa, che il Sig. Odoardo mi chiama; aspettami frà un'ora in casa, che verrò a trovarti, e avverti chiamarmi

per

per Fabio, Vengo, Signore: Addio Intrigo mio.

Int. Diavol, che sia sordo mi, che a non h'ò sentù chiamar' al Sig. Odoard. Ah, a i h'ò mo intes; Oh che mariola, l'ha vist al Sig. Pantalon vegnir, e per quest l'è fuzida, al s'è ferm a fiubars una scarpa, o a tirars sù al braghier. In stò negozi, che cosa hoja mo mi da far? a son ben un' Intrigh intriga da vera stà volta; questa no ne cosa da dir a so pader, e se no la deu manch'lassar a quì; o s'ù a starò aspettar, che la torna per dirm ol rest.

S C E N A V I.

Pantalone, Intrigo.

Pan. **S**E mi havrò la Signor Anzola per novizza, come al Dottor me la zà promessa, godrò el più bel tempo del mondo, ne vera, Intrigo.

Int. L'è vera a s'ù l'ù: mo mi che l'è tant tempo, che ve servo con tanta fedeltà a no m'havì mai donà tant da poderme cōprar un par de scarp, adess, che a intrarì in te le allègrezz fin'alla gola, al bisognerà, che me spazza la bocca: eh Sig. Pantalon a i ho paura, che questa mojer, che desiderè tant no ve manda a Rocca Corneda.

Pan. Come sarave a dir, che mi no t'intendo.

Int. Eh basta a sò ben mi.

Pan. Vostù dir, che mi non la tratterò ben; voio

voio che tu veda, come se terrà ben pagada de mi.

Int. O adess a dsi ol vera, perche dove un'alter la pagheria de grossi zechini, vù la pagharì de doppioni.

Pan. Taci caro ti, no dir niente a nissun.

Int. Mò perche voliu vù donca tor mojer, da farne che?

Pan. Perche la me governa mi, e la Casa, e però per haver un poco de compagnia da passarme el temp.

Int. E non plus ultra; ma car padron andem a Casa, perche mi vedo, che vù ste mal.

Pan. E che ti xe imbriago, che mi non hò mal nissun.

Int. Comod, che a no havì mal nissun, se havì una feura da Caval?

Pan. Ho un malanno, che il Ciel te dia, bestia matta: mi me sento pur ben.

Int. E che a dè in delir, e se no favì cosa ve digadi.

Pan. Ti ha rason, el xe la veritae, che son fora de mi, ma el xe el grand' amor, che porto ad Anzola mia cara: ma dimmi esto andà dove ti hò detto.

Int. Cancar s' a i son' andà, a i hò.....

Pan. Che fa la Segnor' Anzola, gl' astu dà la niova, che la xe novizza in mi, t' hà detto niente, che la me vuoia ben, e che ghe sia entrao en grazia.

Int. El se tratta de dir, che l' è tant in sfregga, che la no me vol nianc lassar parlar; a me voi tor un poc de gust con sto vecch. Tant fussia mi in gratia vostra, quant a si

vù

vù in gratia della Sig. Angola: la spa sema per amor vostro, mo vù cercà de levargh la so fortuna.

Pan. Come levarghe la so fortuna se cerco de darghela.

Int. Mo perche donca l' andeu allongand d' ancuo, in doman con al tegnirla tant a bada.

Pan. Mò questo no procede zà da mi, che el procede dal Dottor, che no conclude de darmela.

Int. Cert, quand al ve l' ha promessa, che al ve la darà, e anca mi no mancherò di sollicitar la Signor' Anzola, che se prepara per ste nozze. A la voi più tost affogar, che stò vecch l' habbia intele man.

Pan. Che cosa distu Intrigo così da tua posta?

Int. A digh ch' a vui andar a Casa a dir alla Signor' Anzola, che la se scomenza a preparar, che all' andarì a tor, mi no faroja ben?

Pan. Vostù che vegna anca mi con ti?

Int. Mo signor nò, che al no ne al dover, che a ve conduga mi dalla Sposa, perche al tocca a sò Pader a condurvi.

Pan. Ti disì il vero, vù donca ti solo, che mi in questo mentre anderò dal Sartor, perche al sbriga la veste, e quando ritorni indrio vù dal profumier, e fastu dar un soldo de zibetto, e un de muschio, perche me vojo profumar tutto, fastu.

Int. Al se aradega sicuro, la volù dir due soldi de merdoch da fars la barba.

B

SCE-

S C E N A V I I.

Odoardo, Angiola.

Odo. **I**O per me non credo si trovi oggi al mondo un' huomo tanto tiranneggiato da proprij pensieri, come son' io. Non temo però, quanto tu pietoso de' miei infortunj, non mi abbandonerai, anzi fatto timone, e stella condottiera del mio periclitante naviglio.

Non patirai che naufragato pera.

Ang. Per uscir dall' onde perverse del tempestoso mare, in cui or vi trovate, procurate altro nocchier più esperto, poiche inefficace, e vana riuscirebbe ogni mia fatica non avendo ne di mar, ne di stelle cognizione alcuna, e poi.

Non può far prove buone

Un debole nocchier, senza timone.

Odo. Orsù godo de' scherzi tuoi, caro mio Fabio, vedesti tu giammai crudeltà più spietata in una Donna verso di chi l'adora? e niuno può farne testimonianza maggiore di te che il provasti col portarli tante lettere, & ambasciate, e senza poter giammai dalla crudele aver grata risposta. Altro sollievo trà tante mie miserie non trovo, che il vedere darti grata audienza. Tu però da' suoi ragionamenti potresti cavarne in che errai contro la sua persona, perche in effetto non sò d'aver fatto cosa che dispiacer li possa, ma ridimmi di nuovo che ti disse hieri sera quando a lei ti mandai con quel biglietto?

Ang.

Ang. Che sofferenza! Io credo averlo di già replicato più di cento volte a quest' ora.

Odo. Non ti rincresca caro Fabio ridirmelo ancor per questa volta, ad ogni modo a te questo nulla importa.

Ang. Più assai di quel che vi pensate questo m' importa.

Odo. Perche?

Ang. Perche siccome s'inasprisse la piaga col riaprirli, così voi quante volte udendo le acerbe risposte datevi da Isabella, tante volte vi alterate, e questo a me più d'ogn' altro assai mi pesa, perche essendovi fedele, e leal servitore non dovrei in tutte le mie azioni cercar' altro, che di rallegrarvi, e piacervi, e con raccontarvi cose che possano funestarvi il core, onde poi meritamente aver ne potessi qualche odio implacabile verso di me.

Odo. Non dubitar di questo, caro, & amato Fabio, conosco che mi vuoi bene, giuroti da quel ch' io sono, che non farò giammai per abbandonarti, ma in fine, che disse ella della lettera?

Ang. Non vel dissi hier sera, e poco fa nol replicai ancora? che il maggior dispiacere, che far li potiate, si è il mandarli ambasciate, e vostre lettere, ne vorrebbe ne men, che col pensier l'amaste, già in altro oggetto il suo desio si compiace, e vi promette, e giura ci perderete, col giudicio il tempo; più non vi ama Isabella, e spesse volte in mia presenza replicar gli

B 2

udii

udii li detti versi.

Tempo fù, che Odoardo

*Del mio tenero sen' ebbe il possesso,
Mà all' apparir d' un' altro lume vago,
Come in faccia del Sol fuggon le Stelle,
Così fuggì da me in un' istante
Del suo bel volto l' adorata immago.*

Odo. Ti pare, Fabbio mio, che questi versi li dicesse di cuore, o pur per scherzo? non sò come in un punto possi aver cangiato parere, e m' abbi così presto abbandonato, ma vada il Mondo fosopra.

Io son disposto al fin, voglia, o nò voglia
Seguitar' il suo amor fino alla morte.

Ang. Questa si può chiamar vera pazzia,
Mentre volete pure,

Chi vi fugge seguir, e amar chi vi odia.

Odo. Non sò che fare, che ci faresti tù?

Ang. Che ci farei? Eh Sig. Odoardo, se io fossi in voi, vorrei, che fosse ella, che mi pregasse ad amarla, & aver per gran favore una vostra occhiata. Siete giovine, nobile, e ricco, dotato di singolari virtù, e per conseguenza, quando vorrete non vi mancheranno Dame di qualità eguali a quella, e ancor di più, che vi corrisponderanno in tutti li vostri desiderj. Lasciatela quella ingrata, e collocate il vostro amore in qualche d' un' altra che sia degna di voi, che v'ami, e che gradisca il vostro affetto.

Odo. Questo non è cattivo discorso, e giacchè siamo sù questo particolare ti racconterò un caso a questo proposito. In questa

Cit-

Città evvi una giovine per nome Angiola, la quale spesse volte hò voluto dire, che molto a te somiglia, e la prima volta, che io la vedo te la voglio mostrare; questa per qualche tempo io l' hò amata, riverita, e sò che al presente si stimarebbe felice se io li dassi solo un sguardo, non che di nuovo amarla; ma la mia sorte avversa ha voluto, che io m'innamori di costei, che tanto mi sprezza, quanto quella mi fù cortese.

Ang. Chi è causa del suo mal pianga se stesso. Ogni mal vi sta bene, perche se avete, chi v'ama, e chi v'adora, e la sprezzate, ben'è di ragione, ch'altra facci di voi poca stima, e chi sà, che venuta di questo in cognizione Isabella tenendovi per volubile, & inconstante, per ciò v'abborrisca, e vi sprezza, la Donna vuol'essere amata sì, ma non delusa.

Odo. Che voi tù dire per questo.

Ang. Se quella Signora Angiola, che voi dite esser stata la vostra primiera amante, & anco di presente v'ama, e v'adora.

Perche la lasciate,

E per altra seguir l' abbandonaste?

Odo. Fabbio tu sei ragazzo, e per conseguenza ancor non provaste la forza d'amore, e ti dico assolutamente, che io non voglio pensare ad altra, amar' altra, altra seguire, che la Signora Isabella, e però tornali a parlare, e procura con qualche bel modo d'investigare, che dispiacere gl'ho fatto, che più non mi vuole ne par-

B 3

la-

lare, ne vedere.

Ang. Voi non farete niente; e come dice il proverbio, vi perderete l'opra, & il sapone.

Odo. Se lo perderò pazienza.

Ang. Lasciatela patrone, fate a mio modo.

Odo. Ti dico, che non posso in modo alcuno.

Deh caro Fabbio se mi ami, torna a parlarli, che te ne prego.

Ang. Grande ostinazione, io anderò mà....

Odo. Torna subito con la risposta, che io intanto n'anderò al passeggio per divertire in parte i miei tormenti.

Ang. Subito mi si presenterà l'occasione, non mancherò di servirvi.

Odo. Fabbio, se tu m'ajutarai davvero in questo negozio, farà la tua fortuna. *via.*

Ang. Anzi, se da doverlo lo servissi farebbe la mia disgrazia.

SCENA VIII.

Dottore di Casa, Gnaccarino in disparte.

Dott. **H**Au' cura dla Cà ve Rosetta, e fa quel ch'ie da far, perche st'vullis far anca ti cmod fa l'ialter Seru' dal temp d'adefs, ch' stan tutt' al dì allà finestra, o in tla porta a spurachiar con i mrus, a n's farè quel ch' iè da far, lassa star quel furmai, e qual salam ch' l'è per mi, e n'tuc-car nianc quel persutt, perche a m' pias a mi: l'è una Serua, che è molt lova, cmod è tutt gl'altr d'ozdì, mo a cred però, ch' queita l' passa tutt: l'è più lova, ch'n' n' è l'istefs

l'istefs lou' al piguer, la volp' al galin', al gat al pesc, i puntegh' al furmai, l' mosch' al lat, l' passar al mij, i mul alla biava, i purch' al per, ei villan alla mustarda, dal rest po le gajarda, e lesta cmod è cert' al- tr Seru': tal è qual parland in general, ch' in più leff d' un gatt d' piomb, tener cmod' è al ferr, prest cmod' è l' lumagh, fort cmod' è al pindul, animos al par dla livra, e civil cmod' è al villan, e pò han tutt l' creanz, ch' può haver un' A fen, e al Patron a lasi d' cmandar, ch' s' al vol un servizi al bisogna ch' al faza cmod fa al pudstà d' Sinigaja cmandar, e po far.

SCENA IX.

Gnaccarino solo, che hà osservato.

AH Amor Assassin, ah amor orb becch- curnù cosa m' at fatt veder? un' hom uscir d' in cà d' qula cagna traditora d' Rusetta: ah cruda assassina, nmiga dal pindul, a sta maniera s' tratta con al sò Gnaccarin, ch' n' fa altr' alter tutt' al dì, e tutta nott, che suspirar per amorto, e ch' al sia la verità, l' altra nott no tireja un sospir tant grand, che a brusò quas' ol pajaz; mo za che colù è andad via a voi batter, e dirgh' ol fatt me, a brutta lova. tic, toc.

SCENA X.

Rosetta, Gnaccarino.

Ros. **C**Hi è là, chi batte?
Gna. Le ol mongibel d' Napel, che but-

ta fuogh per amor tò, che te vuol parlar.
Ros. Se tu sei, Mongibello, io farò la Fornaca di Murano, che getterò fiamme per risponderti, che voi da me caro il mio Gnaccarino.

Gna. Ah traditriz, che tu sei, e sei dodes, questa è la fed, che ti m' ha impromess? quest' è l' amor, che tant volt ti m' ha zurà de portarme, basta ti m' hà abbandonà per un'altr senza nessuna occasion: uh, uh, uh, uh.

Ros. E perche piangi? chi ti ha abbandonato; mi maraviglio di te; non son' io la tua Rosetta, non hai tu da esser mio Marito? tù ti lamenti a torto, caro il mio Gnaccarinuzolo chiuchiolo.

Gna. Mo colù vestì de negr, è uscì adess adess d'cà to chi el? cosa favel in cà con ti, t' sà pur ch' mi son un' hom sospettos, e tant zelos, ch' la zent s' arinfresca tutta solament a guardarm.

Ros. Ti giuro da Serva onorata, che fuori di questa casa non vi è uscito alcuno, se non il Signor Dottore, mio Patrone.

Gna. Colù, che uscì de cà poch fà è Dottor?
Ros. Sì quell' huomo, che hai veduto uscir di Casa vestito di nero, quello è Dottore, & è mio Padrone.

Gna. Ih, ih, ih; O se quel è Dottor anca mi son filosof. O vò che al Mond stà da frizzer. Se tutt' i Dottor fossen comod' è quel, le lit se podrian spartir con le stangh della Porta, e poi mi cred, che la sò Dottrina sia fatta comod' è l' oli de Safs, una

volta, che ol lassa avert ol studi, ol vò tutt in fum.

Ros. Taci non dir mal del mio Patrone, se non mi crucciarò teo.

Gna. Tì te cruzerà con mi, perche digh mal del to padron? mo ti è donca al contrari de tutt l' alter Serv.

Ros. Perche son' al contrario dell' altre Serve.

Gna. Perche quand le sent qualche d'un, che dis mal del sò patron, le ajuta ancora lor a taiarghe i pagni adoss: ma dime de gratia, perche ti et partì da quel' alter patron dov ti stav?

Ros. Perche era tanto fastidioso, che non ci potevo più durare, quì in Casa del Dottore hò un poco più di libertà, e stò meglio, e poi a me non piaceva di star tanto stretta.

Gna. A t' al cred, perche a sò che vù alter Serv ste poch strett, che subita vegni alla larga.

Ros. Non è meglio per te, che non stia stretta, ne ferrata tanto in casa, che così averò più comodità di parlarti, di vederti, & ancora d' introdurti qualche volta in Casa.

Gna. Bon bon; questa è una musca, che me pias, mo vorray che ti fasse prest quel, che ti hà da far.

Giunge Intrico, & osserva.

Ros. Non posso più presto della mezza notte, ma non dir niente a nessuno, piglia teo una scala, che entrarai in Casa per la fi-

nestra, e quando vedi il Dottore procura in qualche modo di far seco amicizia, e ricordati di venir giusto sù la mezza notte.

Int. Bon bon a mezza nott.

Ros. A mezza notte, sì.

Gna. A mezza notte a vegnerò senz'alter, e se ved ol Dottor el saluterò, e se cercarò de piar sò amicitia; mò a cred, ch' al sia un de quei Dottor, che son com' i Caratter dei Stampador, ch' stan per perder el titol, perche le letter se son frust per tropp adruvarel.

Int. A t' voi ben frustar mi con un baston la schena. *in disparte.*

Gna. Ti me grattarà la schena?

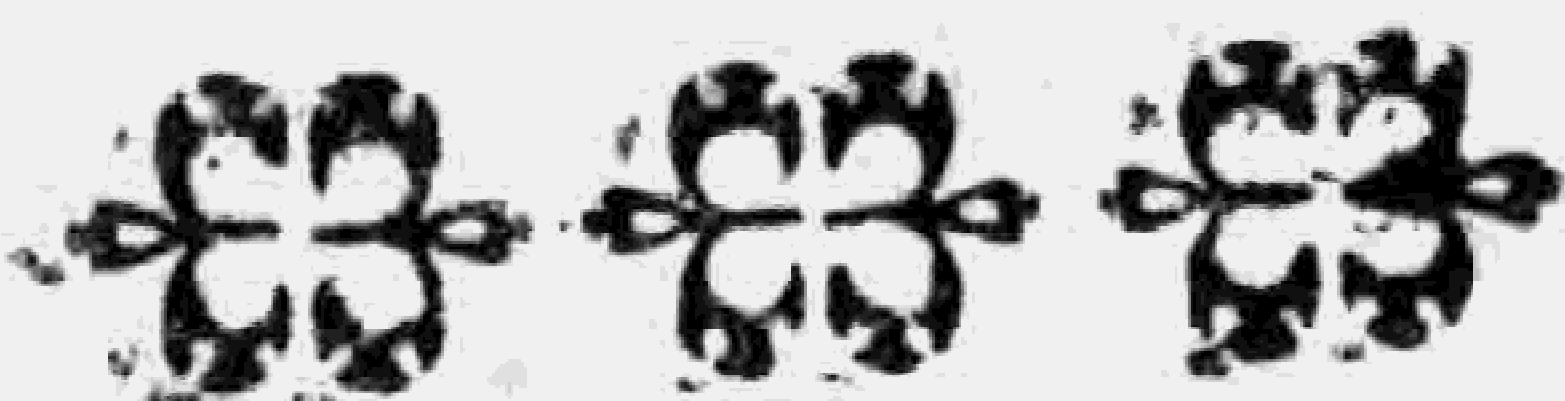
Ros. Farò poi quel, che tu voi, e se non basta la schiena ti grattarò ancor la panza.

Int. Un stile sarà in quella panza.

Gna. A no lo za sottil mi la panza, sent mo?

Int. Spara quel schiop, amazza.

Mentre Gnaccarino s'accosta a Rosetta, Intrico fa rumore, Rosetta fugge in Casa, Gnaccarino sue cascate, e si partano. E finisce l' Atto Primo.



ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gnaccarino solo.

S Para quel schiop, amaza, amaza? mò capuzi. A i hò hauù tanta la gran pagura, che a me son fatt la teriaga ne i calzò senza la licenza del Medgh, basta Intrigh raza de bech, stampad, nad, e aleuad, te no l'hà miga fatta a un babion ve, che no se sappia vendicar; basta, ti hà rason, ch' adess no poss, ch' al Signor Odoard me manda a cercar de Fabbi, che sia maledett sto ragazz, dop che l'è vegnù in cà a no se ghe pol più durar, perche al s' è tant' insuperbì cognoscend ch' al Patron ghe vol ben, ch' al par essr lù ol patron, e per quest no se sent mai chiamar altr, che Fabbi de zà, Fabbi de là: chi è bon seruitor Fabbi, chi è bel Fabbi, chi seru ben Fabbi, chi i mettem la Camisa Fabbi, e così ogn' cosa finiss in Fabbi, mo....

SCENA II.

Angiola da huomo, Isabella, e Gnaccarino.

Ang. **O** Rsù non vi scordate di quanto m' avete promesso *di dentro.*

Gna. A me voi retirar, che sent che l'è Fabbi, che descor con la Signora Isabella, e se voi ascoltar cosa i dis. *Donne fuori.*

B 6

Isab.

Ifab. E voi non vi dimenticate di venirmi a vedere, ascoltate una parola Signor Fabbino.

Ang. Eccomi pronto a suoi comandi.

Ifab. Vi è nessuno.

Ang. Non si vede persona alcuna,

Gna. A i ben chi ve ved, e chive sent in disparte.

Ifab. Mio bene, vorrei.

Ang. Che vorreste?

Gna. A me l'imazin ben mi, che cosa la vol in disparte.

Ifab. Vorrei, che tornaste oggi dopo pranzo sà le vent'ore, che mio Padre sarà fuor di casa.

Gnac. No te l'hoia dit mi.

Ang. Verrò; ma voi quando passa il mio Patrone per di quì fuggite, e ferrategli la porta in faccia, che così non avra più ardire d'importunarvi.

Ifab. Se io non lo fò, priego il Cielo, che mi fulmini, basta che voi mi vogliate bene.

Gnac. O che te vegna mil malan, o quest'è un servitor fedel al sò Patron.

Ifab. Oh Dio, e volete così presto partire?

Ang. Sì mio bene, ritornatevene in casa.

Ifab. Vorrei una grazia da voi prima di partire.

Ang. Siete di tutto me stesso assoluta patrona.

Gnac. Sicur, la vol inanz ch'el parta, ch'a vada a Basilea.

Ifab. Accostatevi quì.

Gnac. La se lecca el buccin la lova.

Ang.

Ang. Eccomi, ma faremo veduti, si bacciano.

Gnac. O che porca.

Ifab. Perdonatemi, caro Fabbio, la vostra bellezza, & il grand' amor che vi porto mi hà spinta a far quello, che voi forse giudicarete esser cosa poco onesta in una giovine mia pari.

Ang. Non occorre, o Sig. Isabella far queste scuse con me, perche sò ancor io in che posto mi trovo, e quello che per troppo amore mi son messo a fare.

Ifab. E che cosa vi poneste a fare?

Ang. Ad ingannare il mio Patrone, cosa che non stà bene in modo alcuno.

Gnac. O vat mò fida de ste bagass de Pagg, a voi andar a dirlo al Patron da vera.

Ang. Sig. Isabella entrate in casa.

Ifab. Addio mio core; ricordatevi, che son tutta vostra.

Ang. Addio Sig. Isabella. Da una parte io hò il più bel gusto del mondo con costei, che mi crede maschio, mà dall'altro mi duole vederla languire per me in vano. Voglio andare a ritrovare Intrigo, e vedere se con un Intrigo di furberie, può cavarmi da vn'altro intrigo. Ma ecco il Sig. Odoardo.

S C E N A I I I .

Odoardo, Angiola.

Odo. O Che hò perso il cervello, o che più non sono Odoardo. Ed è possibile,

le, che io voglia amar costei a suo dispetto ch'io voglia ma ecco Fabio. E ben, che facesti con Isabella?

Ang. Niente, Signore.

Odo. Oh Dio, tu mi trafiggi l'anima con queste voci, perche tanto tardasti a ritornare?

Ang. Perche io voleva pure per servirti in qualche modo parlare ad Isabella.

Odo. E perche non li parlaste?

Ang. Perche non mi hà voluto ascoltare, dicendomi con volto severo, che me li levassi davanti. Eh Patrone se voi volete fare a mio modo pigliarete altro partito.

Odo. Come farebbe a dire.

Ang. Voglio dire, come già altre volte vi hò detto, che in questa Città non mancheranno Dame, che averanno a sommo favore l'essere amate da voi, e poi non mi dicesti aver voi amato la Sig. Angiola, e che si terrebbe a sua gran fortuna l'essere di nuovo da voi corrisposta.

Odo. Tutto è vero, e d'averla lasciata ancor nel cuore ne porto qualche picciol pentimento; ma chi può contrastare alla forza d'Amore? Sembrommi adorabile Isabella, e in rimirlarla restai così da suoi sguardi affascinato, che stimo impossibile il cancellar dal mio cuore memoria così cara. Ma, oh Dio! ch'io temo, che del mio primo amore fatta consapevole Isabella, e che gelosa non creda, ch'ancor segui d'amarla; ma io gli farò sapere quanto io l'odia, l'abborrisca anzi

voglio, che tu stesso sij quello, che la rendi certa, e sicura, che tanto odio Angiola, quanto Isabella adoro.

Ang. Oh Dio!

Odo. Che hai Fabbio? par che tù venghi meno.

Ang. Oimè.

Odo. Sarà forse lo stomaco, che è indebolito.

Ang. Eh Signore, è il cuore, che mi si spezza.

Odo. Et a me forse più. Orsù vattene in Casa a corricarti sul letto, che io verrò fra poco, e bisognando farò venire il Medico. Non vorrei, che costui mi mancasse per quanto vale tutto il Mondo. Io per me non credo si trovi servitore più fedele, più costumato, più cortese di questo ragazzo. Mostra volermi tanto bene, che se fosse Donna non potrebbe far di più. Và a casa ti dico, fà a mio modo caro Fabbio, vanne a riposarti, che adesso, adesso verrò ancor'io.

S C E N A I V.

Angiola.

QUando mi credevo col naviglio dubbioso delle mie temerarie invenzioni esser giunta nel sicuro porto delle felicità, mi trovo più che mai nel profondo abisso delle più fiere tempeste quasi affatto sommersa. Miser' Angiola, e che farai? più non ti ama Odoardo, e già l'udisti con le proprie orecchie da quella sacrilega bocca, che tante volte ti giurò

fedeltà. Ah Odoardo spietato, e crudo, questo dunque sarà il premio dovuto all' amor mio? Questo averò in fine da te per troppo amarti. Ami Isabella, che t'odia, Angiola abborrisci, perche t'adora. Ah me infelice, ah me misera,
 Dove, dove ne andrò,
 Per isfogare a pieno
 Del tormētato mio sen gli aspri martiri;
 Ma se il Ciel prēde li miei voti a scherno,
 Sperar trovar pietoso almen l'Inferno.

S C E N A V.

Alidoro da viaggio, Fauchino con Valigie.

Impietositi i Cieli delle mie sventure mi hanno concesso di godere l' aure bramate della mia cara, & amata Patria, ove al dispetto d' aver la fortuna goderò pure della dolce conversazione del Sig. Dottore mio Genitore, d' Angiola mia Sorella, e delli altri parenti, & amici da me cotanto desiderato. Per sempre ringraziato gl' istessi Cieli, che sano, e salvo mi abbino condotto a felice porto, non dico accompagnato da cortese Fortuna, perche fra tutti li sfortunati nacqui sfortunatissimo, però un generoso cor nulla paventa; ma meglio sarà troncar' ogni discorso, e ritirarci a qualche alloggio per prendere alquanto di riposo, e poscia informarmi dove stiano i miei Genitori, perche di niente mi ricordo, essendo picciolo quando gli fui rubato. Andiamo va-

lent'

lent' huomo, piglia la valigie.

S C E N A VI.

Odoardo, Gnaccarino.

Odo. **E**D è possibile?

Gna. **E** La stà giust com' v'hò ditt mī, e s' al non è vera, che ol Diavol vegna per mī, e ve porta via vù, guardè, che cosa me fè dir.

Odo. Ma dico, che frascini te, pezzo d' Afino. Quando vedesti cid.

Gna. Quand' a me mandasev a cercar de lù.

Odo. Dimmi di grazia un' altra volta, com' passò tutto il negozio, perche lui mi h' detto, che in tutt' oggi non gli hà potuto parlare.

Gna. L'è ben' infam patron, colù a dir, che 'l no ghà parlà in tutt' ozzi, se l' h'ò vist mī, quand l' è uscì de Cà con la Signora Isabella, che l' era tant ross, ch' al pareva una puina fresca, e quand' al voss partir la Signora Isabella al chiamò indriè, e guardon s' al se vedeva nessun, e pò se bason infem tutt dū d' accord.

Odo. O Cieli, e la baciò.

Gna. Così m' haveffela basà mī, com' l' al basò lù.

Odo. Dovettero accostare il viso l' un con l' altro tanto che si potessero baciare.

Gna. E Signor nò, la fù la bocca, che i accoston infem, e nò el vis.

Odo. Guarda bene, che quel che tū dici sia la verità, perche tū non dichi poi mi par-

ve,

ve, e non mi parve. Come vedesti?

Gna. O questa sì che è ladra, a i hò vist con i occhi, crediv che a i appa vist con le scarpe.

Odo. Se quanto mi dici è vero, son disperato affatto.

Gna. A no sò mo se la fatt, o se la da far; a vedigh che la stà a così, com'v'ho dett.

Odo. Non mi meraviglio ora se il traditore diceva di non esserli stato; ora intendo, perche mi persuadeva a lasciarla. Ah fellone, me la pagherai con la propria vita, andiamo a ritrovarlo.

Gna. L'è ben adefs ch'al Sgnor Pagg zoga a i stanta, e se v'va fuori in t'una volt a de Cà, con una carga de bastonad. Razza de Becch, al no me voleva mai lassar star.

S C E N A V I I.

Dottore, Intrigo, Pantalone, che sopraggiunge.

Dott. E S'è vera sta cosa.

Int. Pur troppo l'è la verità.

Dott. Questi donca in le creanz ch't' i ha insegnà, l'virtù ch'l'ha imparà a star in Cà to, quest'è l'honor, ch'la fà a sò Pader, a i hò fatt tant fadigh per cercar me fiol, e la mierobba, perch'la mie Cà n' resta senza hered. A vigna Cà, a trov mie fiola, ch'è dvintà un squaldrina, e mi dvin tarò com'una berlina, a n'prò più alzar la front fra i altr homen da ben, e s'frò mufrà a did infina da i ragazz, aminchiunà dai vecch. Prest v'va di a to Muier, che la va-

ga a cercar per tutt' i burdie d'la Città.

Int. Zà l'è un pezz, che là la v'va cercand Signor Dottor no ve mettì fastidi, e no v'infizì più, prche là la truvarà.

Dott. Donca to Muier al sà; basta quest per faral saver a tutta la Città, o pover Dottor, mo cosa crit ch'dirà sti donn d'mì, e d' mie fiola, fuors, ch'al temp d'adefs, al ni pias d' dir mal dal prossim, mo ch'partì hoja mo da piar mi, an?

Int. Al partì, che av' da piar, farà de no far tant romor, e veder di provedri al mei, che se po, e che la torna a Cà senza faral saver a tutta la Città.

Dott. A dir andar' a star con un zentilhom vestì da ragazz, e creder d'esser sicura, e d' n'esser cgnussù per donna?

Int. Scusem Sig. Dottor de quest, che le zoven volen'esser trattà da zoven, e no da vecchie, no ve vergognè volerla maridar in t'un vecch, comod'è al Signor Pantalone.

Dott. Mo cosa hannì i vecch, ch' i n' possan tor Muier? a vui ch'l'al tuoga s'l'arabias.

Int. Sì s'al Segnor Pantalone la vourà più.

Dott. Perche n'vuot, ch'al la tuoja, sal lù, ch' la sippa scappà fuora d' Cà?

Int. Al lo sà cert, e s' a ditt, che al no la vol più.

Dott. O pover Dottor a m'mancava anc' questa. Sù Intrigh v'va ti per questa strà, che andarò mi per st'altra, e s't' la trov falla vgnir a Cà?

Int. Lasseme pur far a mi, che farò tutto quel

quel che poss pr trovarla.

Dott. Và ben via caminand, ch' anca mi a vui andar da sta banda. O le qui Pantalon.

Pan. Signor Dottor se la xe così come me se stado detto de vostra fia, perdoneme, che mi non la vojo più.

Dott. N' credì nient Sgnor Pantalon, ch' a n' i è mal nessun, e s' ve priegh a n' vuler guastar quel ch' haven fatt trà d' nù.

Pan. E mi ve prego, che no me ne parlè più.

Dott. Vuliv' donca mancar d' vostra parola?

Pan. Sì ben, che vojo mancar de parola, a che me mancà de fatti a mi: come volè, che pia una che se fuzida da sò Pare, andata per la Cittae vestida da homo, come una petegola.

Dott. Sintì Sgnor Pantalon, frà fett, o ott dì a n' s' in descor più, mo cos' el; alter che mi, e vù al san.

Pan. Doppo de vù, e de mi ghe xe tutta la Cittae; ma aspettè Duttur, che me par, che la sia quella che vien de quà via.

Dott. Asptà mo, ch' a i guarda anca mi; mo le po lie, lie, guardà con ch' puntezza la vien sta sfazà; a digh ch' la vien iust quì, artirenz un poc, e uden cosa la dis.

S C E N A V I I I.

Alidoro, Dottore, Pantalone.

Ali. **O** Ra che mi è stato insegnato la Casa dove stanno li miei Genitori voglio battere; sò che avranno grande alle-

allegrezza in vedere il figlio ritornato, forsi quando men lo speravano.

Dott. A fiola d'un becch' curnù, a s'fà a sta maniera con sò Pader, a quel che con tant fadigh' t' miss al mond, a quel che con tant sudur t' mantien sovra la terra, a quel ch' con tant effett t' hà allivà cmod t' iè: questi in i premi d' quant a t' hò fatt n' s'ì? Mo va, ch' a t' dagh' la miè maldizion: Và ch' al Ciel possa piover sovra d' ti tutt l' desgrazii ch' pon accadr a un corp uman: Và ch' al Sol sdegnos d' la tò vista volta iraz dal tren dla tò upinion, acciò al resta incolt d' tutt i gust ch' t' può desiderar: va ch' la Luna t' possa convertir in t' una ranocchia, cmod la fie i villan d' Scithia, acciò frà l' paltan del tò suzur c'chiegn' murir d' fam, e d' sed: Va, ch' a priegh l' Strell ch' t' influissan tutt i malann, ch' pon accader a un desprà: Va ch' a priegh' Mart, ch' r'cazza tant furor attorn, ch' da tò posta t' puos romper al col: Va ch' a priegh Mercuri, ch' t' cava glà tò linguazza per far un mandat al preterit plusquam perfett: Va ch' a priegh Giou', ch' t' trasforma in t' una vacca, cmod al fè Io pr unir con la sò infamia al timon dal vituperi: Va ch' a priegh' Vener ch' a furia d' battuogh' t' fazz mandar la campana in burdel, mo da pò che quist' t' cundanna al tò zuccon, va ch' s'ipt' maldetta tì, e Pantalon:

Pan. Mo digo vù bestiazza matta.

Dott. Traditora, ribalda, a stassina, al t' stare

re pur ben, ch' al Sgnor Pantalon n' t' ulefs più per sò mujer: mo le un galant hom, ch' a n' guardarà a i tuo sproposit, ch' al te torà.

Pan. Pian pian Sgnor Dottor, che no digo sta cosa.

Ali. Dice il proverbio, che chi invecchisse impazzisse. Ditemi signori vecchi avete voi alcun figliuolo, ò parente in questa Città, che abbi cura di voi?

Dott. Sintì mo ch' r'sposta Sgnor Pantalon ch' la z' da; mo perche dit mo sta cosa?

Ali. Perche mi maraviglio, che vi lascino andare fuori di Casa, quando dovrian tenervi legati.

Dott. Ligà t' d' seva tegnir ti carogna: a m' vien vuia d' cazart st' quità in t' la panza, e d' scanart.

Ali. Vecchio insensato, vi porto rispetto, perche conosco, che vi dà volta il cervello, l'altra, che sete in età cadente, che del resto vorrei insegnarvi villaneggiare chi non conoscete. Pensate, ch' io sia forestiero, che mi trattate a questo modo? Son di questa Città ancor' io, come voi, e figliuolo di bon parentado quanto voi.

Pan. Ma in fin la xe po bella ella, e si no xe altr' error mi la voio tior per mogier.

Dott. Mo perche t'iet partì dov' a t' havè mess?

Ali. In quanto alla mia partenza fù per forza.

Dott. Per forza an? e chi t' sfurzò, dond vien adess.

Ali.

Ali. Vengo di dove mi pare, che volete saper voi i fatti miei.

Pan. Questo xe fatto, che tocca a ello, come vostro pare.

Ali. Che padre, che madre? Io non hò mai avuto altro Padre, che il Sig. Dottore Baloardo, e Pandora mia madre, mi maraviglio di voi, che credete forsi, che non abbia parenti, & amici in questa Città per me? io vi torno a dire, che porto rispetto, perche siete vecchi, e pazzi, ma però pazzi, e ridicoli, come questi non ne vidi già mai, perche essendo io huomo mi tengono per donna.

Pan. Mi Sgnor Dottore, ve dirò la verira da un canto la me par ella, dall' altro la no me par.

Dott. Mo comod, n' havì sintù da lie d' chi l'è fiola?

Pan. Li deve dunque averle dato volta el cervello.

Dott. O d' quest' a i hò pora mi, ch' a m' n' accors subit ch' la m' vign dinanz con tanta sfazatazen; d' grazia Sgnor Pantalon fam un poc un servizi; guardà s' a la psè condur quì in cà vostra, mo andem in prima con l' bon tant ch' a la fican dentr dalla porta, e po per forza alla fraren in t' una camar con vostra fiola.

Pan. Come volè vù, Sig. Dottor.

Ali. Che vanno barbottando frà loro quei vecchi rimbambiti.

Dott. O sù fiola mie, al m' è passà la colera, a t' perdon, pur ch' da qui inanz t' sip bona.

Ali.

Ali. Di questo vi ringrazio.

Pan. Così fanno le buone fie.

Ali. Ecco il resto del Carlino.

Pan. Ghe v'andà del vostro honor' esser vedù rasonar quà sù la strada vestida in sto habito entrè in casa.

Dott. Entra fiola mie.

Ali. Questo nol farò mai.

Pan. Perche?

Ali. Perche non voglio entrare in casa d'altri, che non stà bene.

Dott. N'v' oia ditt mi Sgnor Pantalòn, ch' mie fiola è bella, e bona, e ch' la n' farè tort al parintà, entra in quela cà, ch'a t'vui dir sol una parola.

Ali. Ditela quì fuori.

Pan. Eh che non xe conveniente, entrè, che questa casa xe vostra, perche vù have da esser me mogier.

Ali. O questa è ridicola, e pure stàno in quel pazzo umore, che io sia femina, eh vecchio, mi conoscete male.

Dott. Mo fam mo st' servizi, ch'a t'vui dir una parola qui dentr.

Ali. Dieci ne ascolterò se non basta d'una, già che il chiedete in servizio, e poi hò io forsi paura di voi.

Dott. Bon, bon, vgni vie Sgnor Pantalòn.

Pan. Ande la, che vegno, o che gusto.

SCENA IX.

Rosetta alla Finestra, Intrigo.

Ros. **M**i maraviglio, che ancora non sia comparso Intrigo.

Int.

Int. Credo seguro, che prest sarà l' hora per cagnarla a Gnaccarin, e Rosetta forse me dev' aspettar conform la fe ol cegn; l' è tant scur, che no poss veder se la fenestra sia averta; a farò un poc de zegn, zi, zi, zi.

Ros. Zi, zi, em, em. *Si sburga, e sputa.*

Int. La par una Mula ch'ava sentù la biava, l' hà m'hà impanà un'occh con un scarcai.

Ros. Intrigo, sei tù, che sei lì.

Int. A son mi, ch' son quì, e ti m'hà accatà alla prima.

Ros. Hò gusto d'averti ritrovato alla prima.

Int. Se t'hà gust ti, a i hò ben desgust mi.

Ros. Perche?

Int. Perche te vuò, c'ha sia to sicurament, che t'm'ha incaparà iust in s'un'occh; mo che diavol hat magnà della pegola? a dig, che l' è tant attaccadiz, ch'a nol poss de staccar dal tutt.

Ros. Mi dispiace, ma dì piano, che il Dottore non ti senta; tù sei venuto a tempo per far la burla a Gnaccarino; ma fagliela buona, che così non mi farà sempre attorno a molestarmi.

Int. Lassatne pur far a mi, ch'a te voi servir da l'amigh, mo che premi me darat po.

Ros. Quando mi avrai fatto il servizio, ti voglio regalare a mio modo.

Int. Pian con sto regalar; a t' hò domandà un premi, e nò un regal, perche i regal de vù alter Servi è giust com' è l'civol de Romagna, che chi le manezza troppo le fan pianzer.

Ros. Ti dico, che non dubiti, che da me sarai

C

lar-

largamente premiato.

Int. Questo lo sò, che ti me premiarà largamente; che vù alter donn sù al contrari de i cavol capuzzi.

Ros. Mi preparo a sentire qualche cosa di bello, come farebbe a dire?

Int. Perché i cavoli capuzzi con più i crescen i vien più stretti, e vù alter donn con più cresci a vegni più largh d' cintura, ma zit, che sent non sò chi, al farà Gnaccarin sicur; retirat, e lassame far a mi.

Ros. Mi ritiro, e ti ricordo di fargliela come và, acciò non mi venga più attorno.

Int. No te dubitar, retirat mo dentro. Al voi far inspiatar costù, me voi retirar da stà cantonada.

S C E N A X.

Gnaccarino con la Scala, Intrigo.

Gna. **S**ia maledett al caminar de nott, diavol, a digh, ch' a me son havù a sfabricar quas tutt, a i hò ben mo paura, che la scala no se sia fatt mal ancalè, che a i hò sentù, che in t'al cascar l' hà fatt un gran fracass, mo cara la mie scala hav mo pazienza anca ti, che mi no ghe n' hò colpa, che l' è causa sol l' amor strampalad, che a port alla me cara Rosetta; Se no faz error questa è la cà, a voi mo aponzar la scala alla fenestra; oh a cred, che la stia ben a così, a voi mo far al cegn, zi, zi.

Intrigo và sù per la scala, e li risponde in voce di Donna.

Int.

Int. Sei tù mio core?

Gna. Sì ben.

Int. Poi venire quando voi tù, che la fenestra è aperta, e ti hò preparato una cena regalata.

Gna. Ti hà fatto ben dolcissima ricotta delle mie palpebre, a prepararmi da cena, perché la gola me tira straordinariament.

Int. Non ti dubitare, che ti farò ben'io passar l' appetito.

Gna. Cosa hat mò apparecchià de bon da manzar, cara Rosetta.

Int. Havrai li tuoi quarti di dietro a rosto, quelli d'avanti a lessò, il tuo rognone stufato, il tuo fegato fritto, la tua coradella arostita.

Gna. A no me cur po de tant cerimoni mi.

Int. Voglio certo trattarti bene, acciò possi tornare a vedermi dell' altre volte; vieni pure ad alto, e fà presto avanti, che passa qualcheduno.

Gna. A vegn, a vegn, cancar s' hà farò prest, a no m' è mai d' avis: ah Rosetta, mo cosa è sta cosa. *Tocca Intrigo.*

Int. E' un tapeto, che hò messo sù la fenestra, perché non ti facci male.

Gna. Mo l' è un taped molt gross, quest' al ghe par un' hom dentr.

Int. Certo, che vi è un' huomo dentro, non hai mai veduto tapeti figurati.

Gna. A t' intend, t' vuo dir un pann d' razza.

Int. Sì ben un pann de razza porca.

Gna. Zit, zit, ch' a i hò sentì una vos quà d' drie; l' è qualchedun, che fà ol bel humor.

Chi è lì, cospetton. Eh, ch'al non è nissun, l'è Amor, che me fà così sospettar; horsù a vegn, cara Rosetta, dam la man.

Int. Accostati vita mia, eccola.

Gna. Mo diavol te strenzi fort, che t'arabi. Aiut, ah poverett mè, ch' a son assassina.

Int. Tò, tò, razza maledetta, impara a far l'amor con le donn.

Gnaccarino fugge, piglia la scala, la mette in collo a Intrigo, e tirando facendo romore entrano, e finisce l' Atto Secondo.

A T T O T E R Z O.

S C E N A P R I M A.

Dottore, e Gnaccarino.

Gna. **R**azza de becch' al vuoi impiccar colù, con le mie man; a digh....

Dott. Ajut, ajut, o poverett mè. *di dentro.*

Gna. Che diavol' è stò bordell? *mostræ spaventi.*

Dott. Al fuogh, al fuogh, acqua, acqua, ch' al me Studi brusa, curi, curi vesin, amigh, parient, brintadur, buttegar, e fachin. O puer i miè liber. Salvat Aristotel, Plinì fuz viè. Cat và d' lungh, Urazi n' star più lì, Caton n'n'indusiar, Bartol camina, Avizena n' star a guardar. Hipocrat fa prest, Demosten và per d' là, Salusti al n' n' è temp d' star a guardar, Crat anca tì fa prest, Pittagora tuot d' lì, Galen mettet a fu-

a fuzer, Farinaz va più fort, e ti sbriglia ben Platò, ultè refug dal Duttur Pgnatò.

Gna. Mo in tanta mal hora cos' è stò rumor. *va dentro, e poi torna fuori.*

Dott. Stà a n' n' è più nient. *(fort.*

Gna. O che bestia, mo perche' cridavi così

Dott. T' hà da saver, ch' la mie serva ha defics una cuertina rossa in s' la finestra dal me studi, e pò hà asrà la vedrà, e si deva dentr al Sol; quad' à son arrivà in s' l' us dal studi ha i hò vist qual rifless quasi ross, ch'al parè giust fuogh, e per quest' a i hò crit ch'al brusa ogu' cosa.

Gna. Hò gust, ch'al sia stad' un infoni.

Dott. Mò cancar' a brufs da vera mi donca quand' t' d' ch' l' è un infuni.

Gna. O questa è cedrona ve, perche l' è un' infoni al fra donca vera.

Dott. Pur tropp! e s' a n' succed allora, al succed vn'altra volta.

Gna. O questa a l' ho per una minchionaria grossa, grossa.

Dott. Mo stà a sintirs' infuni in pur tropp vera d' volt. Cornelli Rus dis, ch' a temp d' Quint Cincinat, l' andò a drumir l e s' infuniò d' prder la vista, la mattina a s' desda, l' è orb.

Gna. Al fù ben un infoni becc cornù, Sgnorl Duttur, per quel puer hom.

Dott. Hermon hom avar s' infuniò una nott d' spender una quantità d' dinar, al s' desda credend ch'al sia vera, al s' andò a impic-

Gna. Mò. *(car.*

Dott. Hiparch fiol d' Psistrat s' infuniò una

nott anca lù, ch' Vener bueua dal faugo
in t' un giarett, e poi al spudava in ta
mustazz, al s' d'feda, da lì a d' d' al mors.

Gna. Mò.....

Dott. Germon s' infuniò, ch' so muier haue-
va parturì d' Uslazz' un grand', e l' altr
peznin, e vuland al Ciel tutt d' d', al pez-
nin turnò, e al grand nò, al s' d'feda, e su-
bit dis, me fioi grand è stà ammazzà alla
guerra, e al peznin torna viturios, e quì fù

Gna. Mò.....

Dott. Magn Rè d' Dacia s' infugnò, ch' amaz-
zand' un' Aquila, ch' era fra al sò esercit,
l' bareu hauù la vittoria contra i Schiaun
al s' d'feda, e s' ved l' Aquila vular, al l' am-
mazza con l' arc, d' lì a poch' al cumbatt, e
eu la vittoria.

Gna. Mò.

Dott. Bittin lutator, durmend usin' a un fium
con cert suu compagn, al s' infunia, ch'
una bestia usceua fuora d' st' fium, e brusa-
va agn' cosa con dal fuog, ch' la buttava
per bocca, al s' d'feda, da lì a un d' a i arri-
ua adoss Trideleuu Rè, ch' avè passà st'
fium, es' i ammazzò tutt, eccett lù.

Gna. Mò.....

Dott. Valent Imperator Macedonic guereg-
giand con i Scithi, al s' infuniò ch' un
d' feva, ch' al s' artirass vers Mimant, al s'
d'feda, al nmig i vien adoss, lù scappa dop
a una cà, e s' arpiatta in un paiar, passa a
nmigh, dà al fuog al paiar, e s' brusò tutt.

Gna. Mò a stò ben così no ghe n' voi più.

Dott. Mò stà a sintir, ch' s' an basta i infuni d'

Va-

Valent, d' Bittin, d' Magn, d' Germon, d'
Hiparch, d' Hermon, e d' Curnelli Ruff, a
t' in truarò d' i altr più veridic d' quisti,
s' ben ti d' i, ch' al mie è un' infuni.

S C E N A II.

Dottore, Pantalone.

Pan. **M**O se el vostro xe un' insonio Se-
gnor Dottor, non è zà el mio.
Se tratta a sto muodo Pantalon, con un'
amigo tanto fedel, che v' hà sempre ser-
vio dove hà podesto?

Dott. Quest' è semper stà per vostra gratia,
mo cosa v' hoja fatt?

Pan. Cosa me have fatto? no ve par nien-
te metterme in casa un zovane, farmel
ferrar in una camera con mia fia, e dar me
ad intender, che la xe vostra fia vestia da
homo? *(fre al diavel.*

Dott. Mo comod, ch' la n' n' è mie fiola. Quest

Pan. Ve digo che la no xe vostra fia, ch' el
xe un zovane. A stò modos' assassina un
vostro amigo come son mi.

Dott. Pian signor Pantalon, n' andà in colra,
ch' al n' ne ngotta, che arì pres error cer-
tament.

Pan. Come error, se l' hò vedesto con sti oc-
chi, e desì ch' el no xeniente.

Int. Mi ve dig, che l' è una minchiunaria, e
ch' a v' ingannà sicurament, e andena ve-
der, ch' a v' chiarirì.

Pan. Andè pur là, che vedrè s' el xe maf-
chio, o femena. O poverazzo mi, son ben
mo rovinao.

A T T O
S C E N A III.

Intrigo, Angiola da huomo.

Ang. **I**O credo, o Intrigo, d'essere fatta. assolutamente l'istesso gioco della Fortuna, perche.....

Int. Sig. Anzola lass'em far a mi, e no ve dubitè, che a farò tutto quel che poss per agiustar sto negotio. Vù non havì da far altr, che andar adess, adess a casa, e cavai ve i pagni, e far al più prest che podì.

Ang. Io non hò merito alcuno presso di te per il quale tù sij obligato a farmi questo servizio.

Int. Prest Sig. Anzola andè a Casa, e se no podì vestirve così prest da Donna, mettiv almanc una sottana, e ste lesta, che quand vechi merò a fi di all' orden.

Ang. Vado dunque in Casa, e in te pongo tutte le mie speranze.

Int. Lass'eme far a mi, e no ve dubitè, che sta volta Intrigh vol metter man alla scatola de tutt' i sò intrigh furbesch per intrigar al Signor' Odoard, acciò havad vù le vostr consolatiò, mo sbrighella, che le qui.

Ang. Vado, e in te confido. Addio.

Int. O in bona hora, a digh, che non la volè concluder: l'è qui, a vui far vista d'arrivar adess. Sgnor sì, all'hò intes, che la lassa pur far a mi, che alla servirò quanto prima.

S C E N A IV.

Odoardo, Intrigo.

Odo. **G**Iuro al Cielo, che se ritrovo questo fellone gli vuò recidere con que-

questo ferro il capo, e messo in un bacile il vuò presentare a quella perfida d'Isabella. O sei quà Intrigo? quanto è che non hai visto Fabbio.

Int. Le un pez signor che a no l'hò vist. Perche me domandevu' questa cosa.

Odo. Te la dimando, perche egl' è un traditore, ma non anderà molto, che pagherà il fio de' suoi misfatti, e giacchè Isabella lasciò me per lui, voglio che l'abbi, e che a suo talento lo possi bacciare.

Int. Signor Odoard, che la no diga stà cosa; perche se la i vol ben, e che la i faccia qualche carezz la gh' ei-fà sol per amor vostr. E quant'è, che V. S. non ha vist la signora Isabella?

Odo. Di grazia Intrigo non me la nominare; ti sò dire, che ella hà fatto una bella azione da para sua; basta.....

Int. Signor Odoard perdonem se a interromp al vostr descors. Al ve stà ben à vù alter morus ch' ve intravegna de ste burle, perche se una massa de ingrat.

Odo. Ogni altro vizio potrebbe essere, che in me si ritrovasse, ma quello della ingratitudine nò.

Int. A no digh quest per vù mi Sgnor Odoard, al digh sol, perche al ghe stà in questa Città una garbata signora, che s'accors, che un Cavalier la guardava, le per termen de creanza, e d' cortesia i corrispos, e s'inamorò così fierament de stò Signor, che la no vedeva alter oggett che lù in sto mond.

Odo. Questo si può chiamar fortunato, ma non posso già io dir così di me.

Int. Mo ste a sintir; dopp alquant temp stò signor la lassò senza alcuna occasion, e s'innamorò d'un'altra.

Odo. Costui certo non doveva essere Cavaliero, ma più tosto si potea chiamare un traditore.

Int. Ascoltè pur che adess vien ol bon: Questa Signora vedend questo Cavalier l'aveva abbandonà per servir ad un'altra, e che al medesem cercava un Pagg per sò servizio, la scapò de cà, e con pericol del sò honor, se vestì da hom, e andò a servir quel sò amant per Pagg, comod a v'hò ditt.

Odo. E questo è accaduto in questa Città.

Int. Signor sì, e vù conosci el Cavalier, e la Signora ancora.

Odo. O quanto pagherei, che questo caso fosse intravenuto a me, perche non sarei stato ingrato come fù quello.

Int. Sentì, sentì ol rest. Sto Cavalier senza cognosser, che ol Pagg fofs la sò morosa, al se ne serveva a mandar letter, e ambasadi alla sò amant.

Odo. O lealtà d'amore, e cor sincero, che in petto feminil raro si vede, e perche a me non è accaduto simil caso, che mi stimarei fra' fortunati il fortunatissimo.

Int. Ad ogni modo se stà cosa ve fofs successa a vù, nianc per quest vù lassaressiv' Isabella.

Odo. Lasciarei quasi dissi una Dea per questa Signora così ferma, e stabile nell'ama-

re chi la fugge: anzi ti prego, che me la facci conosocere.

Int. A me content, mo a vuoi che me promettè da Cavalier honorat de dirme la verità, se stò cas ve fofs successa vù, cosa faressiv' a quel pover Pagg, o per dir mei, a quella povera Signora savend quel che l'hà fatt.

Odo. Ti giuro, o Intrigo, per tutte le Deità Celesti, che lasciarei, abbandonarei, rifiutarei qualsivoglia Dama che viva, benchè fosse l'istesso oracolo della bellezza per pigliar questa tale, per posseder questo tesoro di fedeltà al mondo impareggiabile.

Int. Me zurav donca d'osservar quel che me promettì in parola de Cavalier.

Odo. Così ti giuro che farei.

Int. Non ve partì, che adess adess ve voi mostrar ch'è stà Signora, e chi è stò Cavalier. Fabbi, Fabbi vegni quì, che al Signor Odoard ve chiama.

S C E N A V.

Odoardo, Angiola da Donna, Intrigo.

Int. **S**ignor Odoard quest'è al voster Fabbi, guardè ben s'al cognosci, mo al par che v'maraviad? questa è qula Signora ch'a v'hò dit così costant, e fedel nell'amar chi la tradiss, guardè ben se la cognosci, mo no parlè più? sivu'dventàmut, vedì mo se le vera quel che v'hò dit? basta mo che a ve recordè della parola che a m'havè dada.

Odo. Io resto di sasso, e per me credo, che non sia mai accaduto un caso simile; mi maraviglio, ch'io non l'abbia conosciuta; bisogna ad ogni modo cedere alla fortuna, o Intrigo, perche questa è volontà dell'istesso Cielo, che vuole, che io sia quello che servi, & onori la Sig. Angiola, come giuro di fare promettendo d'esserli Conforte, mentre però ella posto in un cale il passato, si contenta accettarmi per tale.

Ang. Signor' Odoardo voi mi fiete, e Signore, e Padrone, e vi giuro da giovane onorata, che quello che hò fatto l'hò fatto solo per questo fine, e non per altro, acciò mi siate Conforte.

Odo. Questo chiaramente l'avete mostrato in questo così leggiadro, e fortunato inganno, e con ragione ogn'un vi potrà chiamare il PAGGIO FORTUNATO. Intrigo, non voglio più perder tempo, che qualche accidente non mi levasse questa buona fortuna; se ella si contenta la voglio sposare adesso, quì in presenza

Ang. Io son contentissima. (tua.)

Int. Sia ringratià al Ciel, dev'donca la man tutt d'è d'accord, ofs' bon; retirev mo, ch' al me par, che a senta la vos de voster Pader, perche al bisogna raccontari stà cosa con qualch' bel mod; menela pur a Casa Signor. Odoard., e del rest lassam far a mè.

Odo. Andiamo dunque a Casa, e lasciamo fare te con il Signor Dottore.

Int.

Int. Sbrighela mò, e andè via, che al Dottor no ve trova quì, le là che al vien, che al par un galinazz infizì.

S C E N A V I.

Dottore, Intrigo.

Dott. **A**L dis ben al vera quì, ch' quand' la fortuna hà da vegnir la vien fin pr al bus d'la gattarola, mo la n'pse vugnir più a temp d'quel ch' l'hà fatt, mi n'farè cosa m' desiderar d' più, Intrigh.

Int. Mo a god ben pò anca mè del voster consolation, se ben no sò de che cosa ve rallegradi.

Dot. T' n' a l' sà, mo a tal dirò.

Int. A m' farì gratia.

Dot. E s' è stà quì all' improvvis.

Int. Che cosa.

Dott. Quand manc all' aspttava.

Int. Chi.

Dot. A ni pinsava più.

Int. A che cosa.

Dot. A n' t' l' hò nianch ditt?

Int. Mo Sgnor nò.

Dot. Mo a t' al dirò; mi n' m' al sre mai ima-

Int. El adess, ch' a m' al desi. (zinà.)

Dot. Mo stà ascoltar in malhora st' vuo ch' a tal diga.

Int. A no parel più.

Dot. Mo prche? dventet mut?

Int. A dovent un corn mè.

Dot. Per dar in t' l' humor a i maridà, mo t' n' farà nient, ch' ian avanzà temp.

Int. Mi no l' avanz miga al temp, ch' al perd

perd per starv a sentir.

Dott. Mo s' t' n' vuo dir.

Int. Os questi in fol bondi, e bon ann.

Dott. Mo vien quì, t' n' sà d' me fiol.

Int. A d' quel, che ve fù rubà no ghe pense mo più.

Dott. A l'hò trovà dopp, ch'a l'hò cerc tant comod t'sà, l'è po vgnù lù a cà da fo posta.

Int. Desiv da vera, mo dov' el.

Dott. L'è in cà d' Pantalon, e s' hà tolt la Sgnora Isabella per Sposa.

Int. Es' hà spusà la Sgnora Isabella fiola del Sgnor Pantalon? eh a me burlè, comod havè fatt così prest sto parentà?

Dott. Stà a sintir. A ierin giust qui mi, e al Sgnor Pantalon, ch'a descorrevan, quand l'è arrivà, nù credend, ch'la fufs' Anzla sò sorella, perch' al s'i arvisà purassà, a i dis una man d' villanie, e lù n'm' cgnusfend per sò pader al m'dè d' l' respost cattiv; m'è, e Pantalon vudend stà cosa, e credend ch'a i fufs dà volta al cervel, andand anch vestì a quela fuoza, con bel mod all' introdussen in cà dal Sgnor Pantalon, e s' l' afron in t' una stanza con la Sgnora Isabella, m'è po a m' partì per andar a far nò ch' servizi, e tornand dal Sgnor Pantalon all' incontr qui tutt instizzì, e arabì, cridand ch'a l'hò assassina con metri un zoven in cà in cambi d' mie fiola; a vò con lù in cà sò per chiarim d' sta cosa, e s' trov ch' l'è Alidor me fiol cuntutt qui contra sign ch's' pon dar, raccuntand dal dì ch' al fù rubà tutt l' disgrazi, ch'

ch'ijn intravgnù, e in ch' maniera l'è vgnù a cà, e al Sgnor Pantalon moss dall' allegrezza, e dall' affett, ch' sò fiola a cminzà a purtar a me fiola i l' hà dà per Mujer, e quì a sen arità tutt cuntent; a nì manca mo alter per cumpir affatt sti nozz, ch' d' trovar Anzla mie fiola, ch' all' hora po a frò contentissim.

Int. Mi a god tant delle voster contentezz, vederè, che a trovarì la Sgnor' Anzola anca lè.

Dott. Fuffal pur vera, ch'a t'vrè dar la manza; mo t' n' arifs zà brisa d' nutizia nò.

Int. Fuors anch, che s' a in podrev haver.

Dott. D' gratia car Intrigh insegnam dov l'è, ch'a la vui andar a tor, e mmarla a cà.

Int. Sgnor Dottor n' v' affannà più, ch' l'è in luogh, che la stà ben, mo a cred però, ch' a no siad mai più per vederla.

Dott. O puvrett mè, in tant algrezz, ch' a i happa haver sta tribulation.

Int. Mo la stà a quì le: Desim de gratia vil che se Dottor. Un che sia destinà a una cosa pol schivar stò destin?

Dott. Quand l'è destin, Sgnor nò.

Int. Mo perche voliv vù sforzar al destin de vostra fiola?

Dott. Mo in ch' cosa l' hoja sfurzà mi.

Int. A l' havì sfurzà con al vleri dar per Marri al Sgnor Pantalon.

Dott. T' di po al vera assà ti, mo comod possia mi più trar a terra st' negozi senza dar desgust a Pantalon?

Int. Al Sgnor Pantalon se contentarà dal cert

cert, e po quelch'è fatt no se pol più tornar indriè.

Dott. Comod frè mo a dir?

Int. Perche vostra fiola è maridà, e se no ve podì lamentar, perche la l' hà fatt con licenza mè de mi.

Dott. Oh questa n'n'è minchiona, mo chi iet ti da dari licenza, ch' la s' marida.

Int. A son al prior de i matrimoni, che senza de mi a no se ne pol far nessun.

Dott. A n' savè sta cosa, mo ch' la m' scusa Sgnor prior d' i matrimoni, d' sim mo al manc chi è al spos d' mie fiola s' a v' cuntintà.

Int. A i al dirò, che la metta sù al sò capell. Al Spos l'è al Sgnor Odoard.

Dott. L'è al Sgnor Odoard? mo dov'ini qustor

Int. Se a me promettè de perdonarghe, mi ve i farò vegnir quì adess, adess.

Dott. Mo cun d' manc s' l' è mo fatt la capucchiarie. A vui, ch' t' vagh a truar al Sgnor Odoard, e mie fiola, e conduri quì, ch' andarem po tutt infem da Alidor, e s' ajustarem ogn' cosa. *Intrigo parte.* Veramēt

Intrigh è po semper stà un bon servitor, s' ben a n' i è alter che mi ch' al diga: o l' è just quì al Sgnor Pantalon.

S C E N A V I I.

Dottore, e Pantalone.

Pan. **N**O ve partì de Casa vedì. Sò de segur, che tutt' i amisi se rallegreran con mi per haver dado mia fia al Sgnor Alidoro fio del Sig. Dottor, ho-
mo

mo tãto virtuoso, e stimado in stà Cittae

Dot. Cosa fav Sgnor Pantalon.

Pan. O se quà Segnor Dottor.

Dot. Mo a son quì, e s' n' desiderava altra persona, che vù per un' interefs, ch' c' importa a tutt dū.

Pan. Son qui per servirne, e per ascoltarve.

Dot. Zà l' è cognit la vostra persona, zà l' è manifest al vostr valor, es' è not la vostra generosità, e per quest a sò ch' a m' starì ascoltar.

Pan. Desi pur suso, che mi ve starò a udir, ascoltar, e sentir quel che disè.

Dot. Per quest' a i hò gust d' parlar con al Sgnor Pantalon, perche a sò, ch' al m' ascoltarà vluntiera, e per n' v' tgnir più in tempa v' sbrigarò in do parol, per esser tant nmigh d' i chiaccarun. A vrè Sgnor Pantalon, ch' a v' livassi d' testa qu' upinion ch' avì d' tor mujer, perch' a dirla in conclusion, per vù al n' n' è più stason.

Pan. Come sarave a dir Segnor Dottor?

Dot. Stà a sintir Sgnor Pantalon. Mì cm' hom dott, e perfett in tutt l' scienzi, che amicus est alter ego, per n' far tort alla nostra amicitia a v' hò vlù dir questa pr avvertirv d' tutt quel, ch' v' po intravgnir, e perche a savadi Sgnor Pantalon, per ch' causa a v' persuad a n' tor mujer, a i hò truvà in t' i mie liber d' Astrologia, ch' la mujer è just comod è i Pianid Celest, cioè la Luna perseguita l' hom con gl' instabilità, e l' favoris con la liberalità; Mart danezar con i tumult, e zuvar con l' forz;

Mer-

Mercuri far dann con la sò curiosità, e benefici con l'eloquenza: Giove aggravar con l'tiranniè, e addolcir con l'affabilità: Venere perseguitar con i plus d' la so gran libiden, e accarzar con l'amorvlezza: Saturn apotar nuja con l'malinconiè, e cuntent con la giustitia. Al Sol pò con l'ambition nuser, e con l'grandez zuvar, e quisi la bellezza, la ricchezza, la nubiltà, l'acutezza, l'inzegn, la desmesteghezza, familiarità, prontezza dal dir, e al tropp vigor d' la mujer s' pò cunvertir in meffitia, in travai, in dishonor, affann, disprezz, malinconie, e mancanza d' fiuo, e pr dirla qui frà nù, la pò far l' hom un becch curnù: Sgnor Pantalon a vui mo dir, perche a n'incontradi in st' accident, e ch' a n' dvintadi un becch cuntent, e n' far rider tutta la zent, lasà tor mujer a chi a manc temp.

Pan. Quando xe pericol, che corra stà zara, seguro che mi no ghe ne vojo, del restò pò mi havevo gusto di far parentela con vù, ma pazienza.

Dott. Mo n' n'ela za bella, e fatta la paria tel la trà Alidor me fiol, e Isabella vostra fiola. Vedi Sgnor Pantalon, mi v' la dirò in dò parol. Anzla mie fiola s' è maridà in t' al Sgnor Odoard, per causa dal qual la s'era vestì da hom, v' l'end quisi al sò destin, e s' a starì anch' un puchhin a vedri vegnir adess, adess. Mo stà, v' dij là ch' i vienin.

S C E N A V I I I.

Dottore, Pantalone, Angiola, Odoardo, Intrigo.

Int. **S** On qui tutt d'ù, resta mo, che V. S. me offerva quel tant che la m' hà promess, cioè d' perdonar. Signor Odoard, Signor Anzo la fev inanz, e fè quel che ve digh.

Dott. A fiola d' un becc cornù, ch' a l' hò squas ditt; t' hà rason ch' a i hò prumess a Intrig, d' perdunart, ch' a vrè insegnart mi d' scapar d' cà in stà maniera.

Ang. Signor Padre avete ragione, ma vi prego a perdonarmi ciò che a far sforzo mi amore, e giurovi, che mai più caderò in simile mancamento.

Dott. A n' i è prigul ch' ti casch sicuramente, perche l' è mo fatt al becc all' Oca, e vù Sgnor Odoard v' parla mo questa una bella attion da Cavalier? cosa meritariissi mo ch' a v' fess adess.

Odo. Sò, o Signor Dottore, che siete huomo prudente, e però compatirete gl' errori della gioventù sempre cieca nell' errare, sapendo voi molto benissimo,

che sono i falli d' Amor falli leggieri. E perciò degni d' esser compatiti.

Dott. O bon a m' dà una fassà in la testa, e po m' vli untr al donec; adess a m' vli cunfutar con del scus, quand' a m' havì macchià l' honor.

Odo. In questo avete non una, ma mille ragioni; ma per risarcire il vostro lacerato

onore, non vi è altro rimedio, che concedermela in Sposa, mancandovi solo il vostro consenso.

Ang. Sì, mio caro Genitore, amato mio Signor Padre, contentatevi, che io pigli il Signor Odoardo per Sposo.

Dott. Ch'in d'iv, sala mo far l'belli carzin; ofsù pur, zà che, de preteritis non est consilium, a v'prdon, es'm'cument, ch'a fidi Marì, e Mujer, con licenza ancora qui dal Sgnor Pantalon.

Pan. Si ben che me contento, e hò gran gusto, che se uniffa ancora con nù la parentella del Signor Odoardo, leveve fuso, che tutti ve perdonemo, e toccheve de niovo la man. O così.

Odo. Signor Pantalone vi refterò eternamente obligato, e non tanto godo delle mie contentezze, che hò in possedere la Signora Angiola per Consorte, quanto per intendere, che anco mi unisco con voi in parentella, desiderarei bene saperne il come.

Dott. Mo a n' savì d'Alidor me fiol, ch'n' sol al se attruvà, mo ch'l' hà tolt per Mujer la Sgnora Isabella fiola dal Sgnor Pantalon.

Odo. Questo mi giunge nuovo.

Pan. Sono in casa mia; ma adesso, adesso Signor Odoardo vi servo.

Dott. Si ben Sgnor Pantalon chiamai un pò fora.

Pan. Signor Alidor, Isabella vegni quà in strada, che ve vojo parlar.

S C E N A I X.

Dottore, Pantalone, Angiola, Odoardo, Intrigo, Isabella, Alidoro.

Isab. S Ignor Padre, che volete.

Pan. S Che vegni quà fuora.

Ali. Che comandate Signor Pantalone.

Pan. V' hò chiamato quà in strada no mà per altro se no per dirve, che questo xe il Sig. Odoardo Mario della Sig. Anzola vostra forella.

Ali. Questa Signora è mia forella?

Dot. Mo per quant m' dis to madr, a cred d' sì.

Ali. Signora forella godo delle vostre fortune, e che abbiate un Sposo di vostra soddisfazione; & io ringrazio il Cielo, che m' abbia in così buona congiuntura, non solo fattomi ritrovare i miei Genitori; ma in tempo di tante allegrezze.

Odo. Intrigo v' a Casa, e di a Gnaccarino, che prepara cose necessarie per far le nozze.

Int. Lasse pur far a mi, che in quant al casinar, no ghe un par me.

Ang. Io più di voi, o Signor Fratello devo ringraziare il Cielo, che fra tante allegrezze a me è toccata la maggiore, che è di vedervi, e servirvi.

Ali. Sarà obligo mio il servir voi, insieme con tutti questi Signori quì perfetti, e per dar principio andremo in Casa; portetemi la mano, o cara Sorella, e voi Signor Cognato servite la Signora Isabella,

la, e seguitemi.

Dot. O quisi, andà pur là, ch'a vuu ch'a fan la più bella razza dal mond; mo càcar Sgnor Pantalon, cosa stav' a far? I Spus in andà in cà, andeni anca nù, perche al v'è stà alliegrament tutt quel ch's' pò vudì.

Pan. Ve digo el vero caro Dottor, che mi godo tanto de sti zovenotti Spusi, che vado in bruò.

Dot. Ijn volin far la sò part anca lor sicur, e d'brod, e d'guazzett: orsù al frà mij, ch'andam in cà, alla volta dla cucina, eurdnar quel ch'i han da far.

Si sente rumor di romper Pignatte, e di Caldarine, &c.

Pan. Mò cancarazzo che rumor se quello.

Dot. Stà a vuder, ch'i haran cazà in terra la scaffa dalla majolica.

Di nuovo si sente detto rumore.

Dot. Mo taruò i volen far dal rest lor. Intrigh, o Intrigh, mo ch'armor è quel an?

S C E N A X.

Intrigo, Dottore, Gnaccarino, e Pantalone.

Int. **C** Ofs el Sgnor Dottor.

Dott. Mo ch' diavol fav là in cà, havi rott d' gran tund la miè canaja.

Int. Signor Pantalon mi no ne hò una colpa al mond, ch' l' è stà Gnaccarin ch' i hà rott tutt.

Dot. Ah surfanton, desgratià; mo cmod ela stà sta cosa.

Pan. Sì, d' la veritae, come xe stao stò negotio.

Int.

Int. Mi ve la dirò giust com'la stà; nù se sen mefs a far colation, havend trà tutti trè spartì un toch' de formai, quand Gnaccarin per voler beber, hà mefs ol sò sul tavolin de cucina, in quel mentr ch' al beveva al gatt gl' hà purtà via el formai, lù che a vist così, prest gh' hà cazà drè ol boccal, e ferrà l'ufs della cucina, al gh' hà scomenzà a tirar drè le padel, i trepiè, le caldarin, la rola, e tutt quel ch' gh' è vengniva alle man, mi hò scomenzà a gridar, e madonna Rosetta anca lè; in stò mentr hò sentù che m'chiamè, e mi son scapad, e si l' ho lasado là dentr: a cred mo che no trova più nient da trargh, ch'el se farà reposà dalla fa diga, ch' a nol sent più; mo tasì, ch'el se farà reposà afsà, e adess el torna a comenzar.

Dot. O puuret mi, ch's' havrò far l'nozz, al bisugnarà ch' a compra dla majolica.

Int. Al frà mei, che andem in Casa, e veder de pacificar Gn accarin; con la gatta.

Qu' esce Gnaccarino, e comincia a gettar le pignatte al Dottore, e Pantalone, & a Intrigo, e così con rumore finisce la Comedia.

I L F I N E.

Vid. D. Paulus Carminatus Cleric. Regularis S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana Bononiæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, & Reverendissimo Domino D. Cardinali Jacobo Boncompagno Archiepiscopo, & Principe S. R. I.

Reimprimatur.

Fr. Jo: Victorius Massa Vicarius Generalis Sancti Officii Bononiæ.