

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1523

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

2707

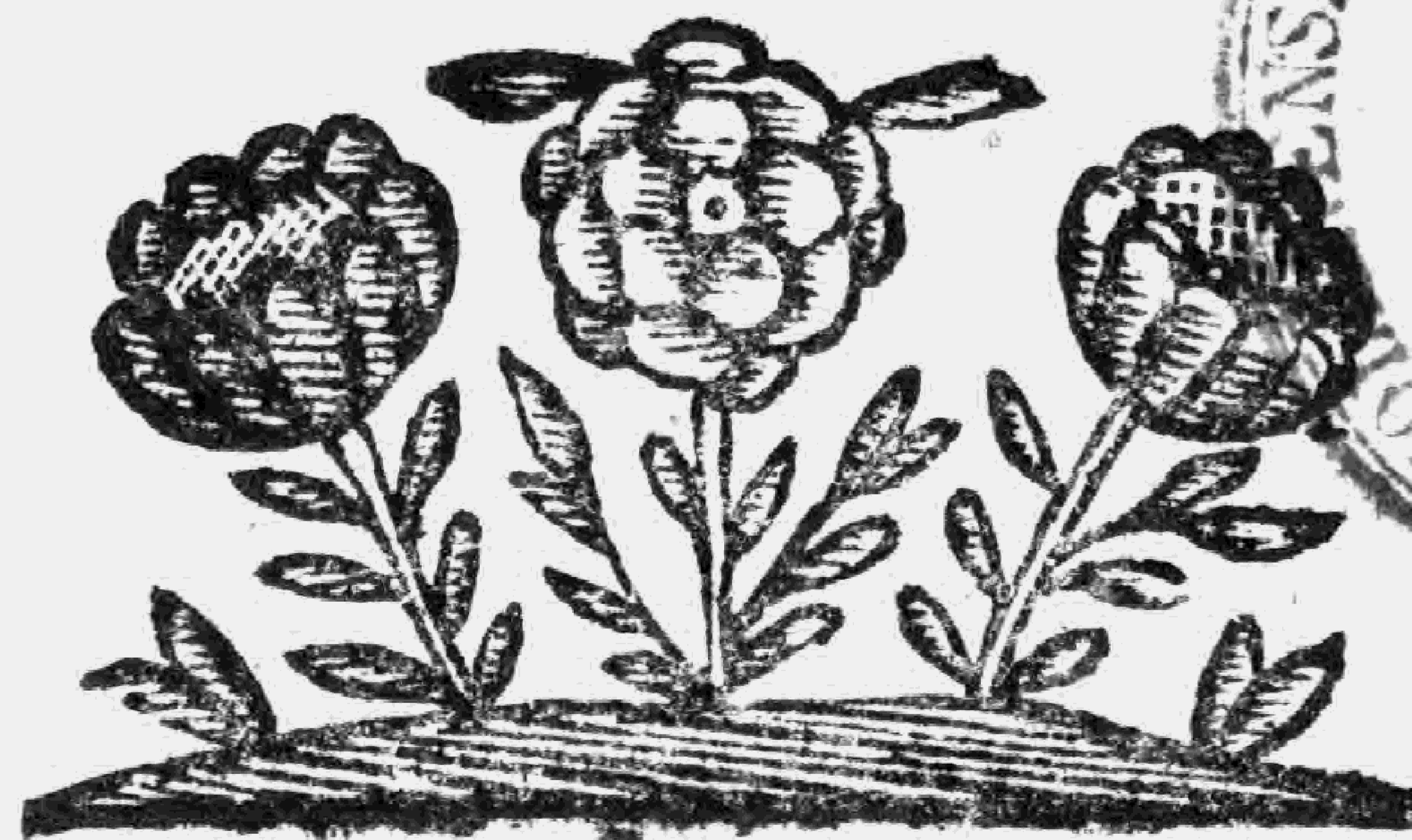
PANTALONE

Sturbato ne' suoi amori dall'incessanti
Tirate del Dottore ; Tracagnino
poeta spropositato, con L'aeree
a'itutie di Bagolino ; ed il figlio
correttore del Padre.

Comedia non men faticosa, che
nouissima.

DEL SIGNOR
GIO: PAVLO ZANOVELLO

DEDICATA
ALL'ILLVSTRISSIMO SIG.
FRANCESCO MARIA
PEZZOLI.



1693
IN VENETIA, Per il Louisa à Rialto.

CON LICENZA DE'SUPERIORI

ILLVSTR. SIG. ZIO
Sig. Sig. P adr. Coll.



ianse lungo
tempo , per
non saper sotto l'ombra auttore-
uole di qual personagio coprirsi
questa piccola facitura del mio
basso ingegno, ben conoscendo la
misera , che que' medefimi , sotto
l'ombra de' quali s'apiataua doue-
uano con cijnico artiglio lacerar-
gli le membra; mà lode finalmen-
te al Cielo ritrouò chi bramaua ;
Mentre volando qual derelitta
Colomba sul braccio auttoreuo-

le di V. S. Illustrissima godrà
quiui, d'essere compatita ne suoi
errori, e difesa dall'altrui male-
dicenze. Pregola non isdegnarsi
al primo tributo, che le consacra,
la mia penna, poiche essendo
materia faceta merita d'esser
accettata con il riso, non con lo
sdegno, di che assicurandomi l'
innata bontà di V. S. Illustrissima
riposano i miei timori, e mag-
giormente s'indurrà la mia diuo-
ta osseruanza per dichiararmi al
Mondo tutto.

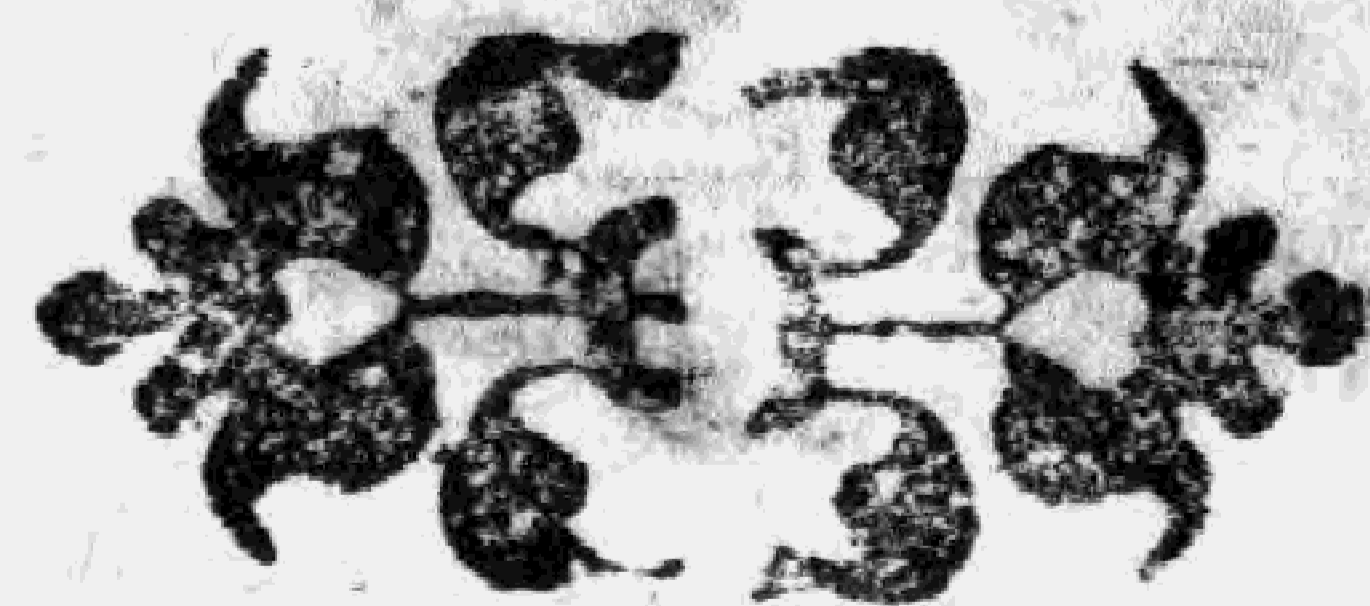
Di V. S. Illustrissima.

Humil. Detot. Seruitore.
Domenico Lovisa.

Amico Lettore.



Verti, che nelle tirate del
Dottore retrouerai itesti è l'
authorità citate alla legi-
sta; per il che sapi [parlo con
chi volesse fare questa come
dia, e non fosse legista] Sapi
dico, che quando vedrai
due ff. in questa guisa ff. significano DE-
GESTIS; quando vedrai COD. viol.
dire Codice; quando vedrai L. vol dir le-
ge; L'altre citationi sono facilissime, ne
fà d'huopo porle alla tua virtù sotto l'
ochio; Perdonami ti prego s'ardisco porli
sotto l'ochio queste minutezze, che sò agra-
dirai. Se ritroui qualche errore nella
compositione, non amirare, mentre il
sole medesimo è soggetto à molte macchie
e imaginati cosa può fare un huomo; Legi
l'opereta, cauati, gusto, è sodisfatione,
è viui felice.



A 3

Per-



PERSONAGGI

Dottore
Pantalone

Fichetto

Tracagnino seruo d'Almidoro

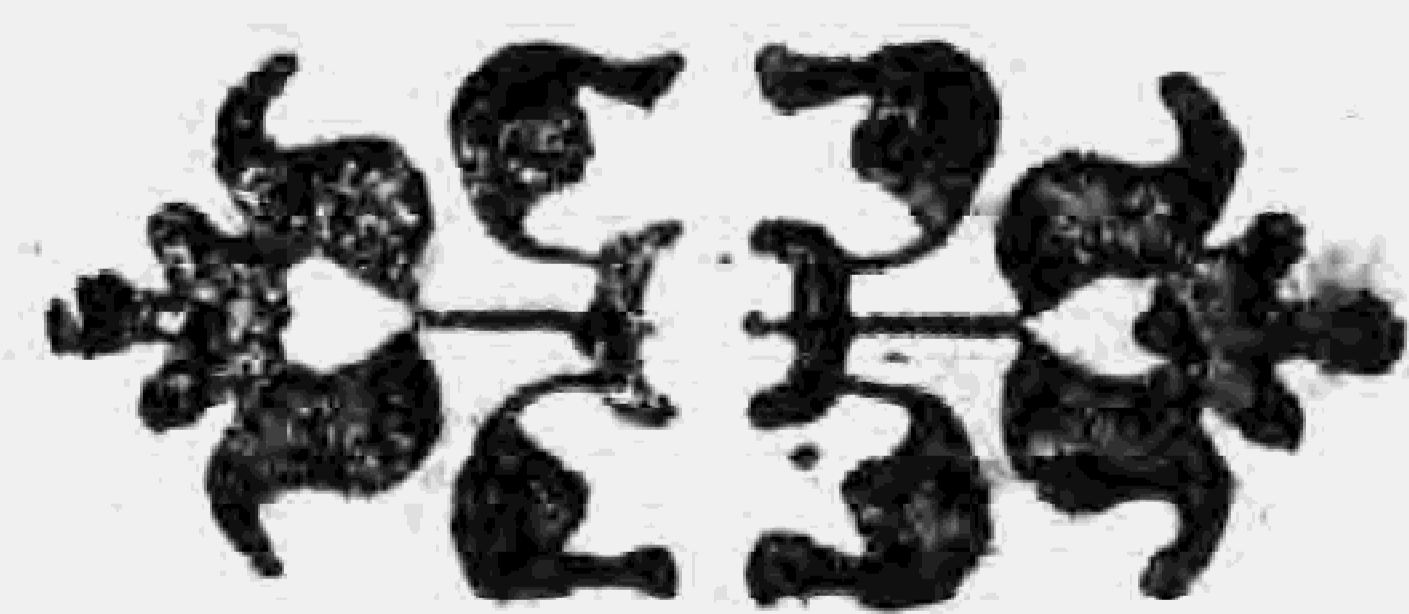
Leandro Figlio di Pantalone

Almidoro Foresto

Metilde figlia di Pantalone

Spineta di lei serua

Liuvia figlia del Dottore



A T T O ⁷ I.

SCENA PRIMA.

Pantalone, e Fichetto.

Pant. **O**H pouereto mi, mo costa dia-
uolo hoi fatto andarme à ina-
morar de quella brutta scozonera! Chi
haueràue mai ditto, che in tempo de
so vecchiezza Pantalòn marcante da
Garatoli inuestisse à cinque per cento
per vna sbotega da taglio? Da vna ban-
da me confido de poder hauer ancha
mi qualche cantonzin della sò gratia,
perche me vedo foto fora vn Sior ri-
cho, e bene stante, e gli ò ancha mi
qualche molecheta da spuar fuora ai
sò tempi, (al giazzo quà chi la beue
alla refrescatiua) mà dall'altra me ve-
do tanto vechio, che ogni tratto faccio
le manatole co la morte; Dirò chò dise
quello, i vechi par più bon incanton
del fuoco. Puol esser ancha, ch'i mi
sanferi me faccia calar el negotio, che
foglio mi che no andasse à digando, che
so falio, perche no i me vede mai in bot-
tega; eh che no voi pi tēder à sti rispet-
ti nò, che la vaga, in finche la canta
laquagia, che se goda la machina cosa
distù Ficheto à? A 4 F:à

Fic. à parte Ó che razza d'bech cornù,
che è stò vech;

Cosa volì, ch' à auì dig mi car siur al
m'par, ch'an podì far mei; Volefs pur
al ciel, ch' à pudes far cffi anch' mi, ch'
am turie bon temp, mà pouomen, i
stan, com' i pol. *Pant.* A Fichetto.

Fic. Siur. *Pant.* A Fichetto.

Fic. Mò cosa volì, cum andè ch' auuì ser-
uirò, in tutt quel, ch' se estendrà la for-
za di Fichet.

Pant. Si doncha vechio? o che siestù tanto
inzucharao.

Fic. Mò disì vna volta ch' hauì pers più
tēp in cerimoni, ch' in parlar da duuer.

Pant. Sastù cossa, che voria; Mì me tro-
uo à tal segno inamorao della Siora Li-
uia Fia del Sior Dottor Campanazzo
mio charo amigo ácha, che mi nò posso
resister alla forza, che me fà stò maledè
to pensier; Si ti fauessi Fichetto; si ma-
gno me par hauer arrente la mia carra
cocheta; Si beuo, me par sempre de dir
prinde se vechia; Si camino me' par sem-
pre de darghe man; Si dormo m' insonio
finalmente no gh' è hora, per nodir mu-
mèto, che no laghabia in tella memoria
E si no ghè altro che tiuara, che me pos-
sa cauar fuora da sti labariti, cossa distù

Fic. Aio intes al tutt mi; mà ades no son
pò micha vn fulmin nell' inuention, ch
à pos.

à possa così prest truuau qualch' tempe
ramēt; mà col benefici del temp' a recor-
derò qualch' mod per mez del qual la
resti seruida *à parte*.

Cancar l' hà di quattrin m' torna cont'
farg seruiti.

Pant. Ben Ben charo Fichetto tiote pur
quel tēpo, che ghe vuol, tãto, che ti me
prometti d' agiutarme me basta caro ti.

Fic. N' la s' dubita nient siur.

Pa. Fichetto. *Fic.* Siur.

P. m' h'allo radao ben quel fio d' vna fe-
renissima de quel barbier.

Fic. O in Eccellenza siur; Mà cos' è quel-
la cosa nera, ch' hauì sot al nas, ferme-
ue ch' l' vn struncet, ch' al tirarò via.

Lo prende per vn mostachio.

Pant. Stà fermo bestia Ohime! stà fermo,
che l' è vna moschetta.

Fic. Siur Pantalón hauì cunfidar al ne-
goti à vn bon amig à restarì seruid auu
son seruitur.

Pant. Fichetto bondì vechio recordete
de chi te vuol ben.

Fic. Seruì siur Pantalón. *Fic.* via.

S C E N A II.

Pantalone solo.

M Ancho mal, che in mezzo dè tante
spine ho catao la riosa; Perche m'
hò almàco imbattuo in t' vna bona perso-
na; O sia benedetto alla razza di Rufiani;
Chenò dirò mai tãto bēche basta. Quell o

A s me

me farà el seruitio, è me tirarà fuora de tante angosce; Si vedesse al manco L'Eccellentiss. Sior Dottor, vorauè ancha mi spiegarghe i mi sentimēti, perche finalmēte son vn gallanthomo (alla mia foza) e nò credo, che gnancha lù se tirasse indrio co se trattasse de far da feno; mà si no fallo l'è quà alla fè.

Pantalone vede il Dottore che sene viene.

S C E N A III.

Pantalone, è Dottore.

Dottore **N** El uscire. Sie maldet ai imbroi; tutt al dì in sal palaz chi m'pia par vn lemb d'la toga à si pregà d'itipular quei instrument; Chidis tratem qlla lit; Chi assistim, donche à son d'ogni part imbruià, mai vn Hora d'quiet, mai vn moment d'ripos.

Pantal. Schiauo Eccellentissima Sior Dottor cossa feu el mio charo vechio, xe tanto tempo che no sauemo visto, che inueritae moriua da voglia de vederue; mai se ve vede vn colo; coss'è stà cossa?

Dottore Bondi Pantalon cos havi d'nouù à prouù verament vn gran rincresci-
ment

ment per n'pfer hauer la fort d'la vostra Compagnie; è ben cosa m'dsiù?

Pantal. à parte adesso xe'l tempo de cazzarghe la cura in corpo, bisogna andar per rialto via intel contarghela)

Mi hò sempre sentio à dir, è pò xe superfluo, che el diga à V. Sioria Eccellentissima, che el matrimonio

Dott. Pantalon Benche la materia sippa vn pò d'fucilota à precurerò però d'sbrigarui più prest, ch'à pfero.

Pant. à parte ve ve, che xelo el strolegonoghera, ch'el l'hà indiuinada subito)

Senti Sior Dottor senza burla, mi hò sempre sentio à dir, ch'el matrimonio

Dott. A duui in prim log sauir che fofst nom d'matrimoni in zener al s'cuntien più speci d'matrimonio

Pant. Mi no m'importa gnente ma

Dott. E al prim zener s'chiama matrimoni; al second, Coniuzi; al terz Conuti; al quart, Contuberni, al quint spanfai, è al fest Nozz?

Pant. Sior si ma

Dott. Al prim significa coniunctionem consensu, & concubitu consumatam Al second significa paciment matrimonii ff. de coniugio feruorum, & ff. de coniugio leproforum, ma pro-

priament al vol dir sed dai Cunfort, è i spus da quest i chiamin coniuges, quasi dal liog comun, eh'i han vn alter.

Al terz denota la copula consummà vt in L. terza ff de nuptijs.

Al quart importa coniunctionem seruatorum vt in L. prima ff ad L. Rodiam de iactù?

Al quint importat promissiones de matrimonio infutrum contrahendo L. i. ff. de sponsalibus; e i s'chiamasponfai à spondendo L. i. ff. eodem.

Al sest significa qlla sullenità, chas fà al di tal spusalizi per Quintiliano de declaratione terza Ascolta Pantalón le parol d'Quintilian.

Pant. Sia maledetto à Quintilian, è quādo mai, che m'hò imbatuo in stà burataora gazaradonaza dou'elle ste parole in tanta malora?

Dott. O ch'al dis pur ben; Vis scire (al dis) quid sint nuptiæ, ad spice illā Virginē, quam pateo tradit euntem diē celebicomitante populo; adnotatione 3. lib. 12. pagina 6.

Pant. Mo mi menè forbo giusto el cesto de ste authoritae, mà mi voleua dirue de stò matrimonio perche.....

Dott. Ades mò ch'hauì intes tant speci d'matrimoni; st' matrimoni del qual
am.

am parlà el matrimoni; coniuizi; conubi, contuberni; Spunfai; ò Noz.

Pant. Hau gnanchora fenio; co hauerè fenio pò medirè vna parola intendeu: O che Dottor Cagadonazao.

Dott. Perdonam car Pantlon.

Pant. Alla fè, che el me domanda perdonanza de tante chicole via via Dottor charo ve perdono; lasceme doncha.....

Dott. A m' son scurdà d' dirui la d'finition dal matrimoni; Matrimonium est maris, & femine, coniunctio indiuiduā vitę consuetudinem continens L. 3 ff. de nuptijs.

Pant. Scomenzio? via vegno.....

Dott. Adesa vu recit i impediment impedient, e' dicement al matrimoni; à auù faleuù.

Pant. Quai xei st' impedimenti in tante fregole.

Dott. A scmenz dai impedient, è al prim s' chiama.

Interdictū superioris ff. de ritū nuptiarū

Al secong tempus feriale cap de ferijs.

Al terz conditio sponsalibus apposita glossa de conditionibus appositis.

Al quart votum ff. de nuptijs.

Al quint sponsalia cum vna de futuro præcedentia cap. licet de ceorum varietate?
Al

Al fest cognatio, Virzili lib. secondo Eneidum.

Al setim septem crimina meolin ff. de acque ductis.

Pant. O liestu maledetto in tel collo.

Dott. Sentì mò ades i diciment ;

Al prim s'chiana consanguinitas Cacasenus lib. terzo ff. de concubinis.

Al second affinitas Vratij Quæstione prima ff. ad L. Rodiam de iactù.

Al terz legamen Plinij epigramate nono de obiecto logicæ.

Al quart disparitas conditionis Ouidi oratione prima in suo Enchiridio.

Al quint Error personæ Vulcan tomo quarto Medicinæ Cod. de rei vindicatione.

Al fest conditio contra substantiã matrimonij Tacit Elegia 13. Cod. de furtis.

Al setim solemne cornum Tacit adnotatione prima cum glossa de sponsa duorum.

L' Otav, Odo L. terza ff. de seruis.

Al non iustitia publicæ honestatis Gallenus a foresmate 1. ff. de iustitia, & iure.

Al decim Inuoluta reitas Papinianus tomo secondo de temperaturis a sculta quest Pantalon.

Pant. Disè mò.

Dott.

Dott. Al 11 imponentia coeundi al parla d'vu ch' hauì al balon.

Pant. Sia maledetto à stè Done, che no le puol mai taser ; chi ve l'hà ditto vostra Siora Mare à Vechio?

Dott. Al 12 furor contrahentium Seneca æpistola quarta quæstione 1. de atomis.

Al 13 I chiama Zeneralment, & antonomasticè vimen al Petrarca ff. de procuratoribus?

L' vltim omisso solemnitatis comedis Liui lib secondo historiaram Cod. de vsucapionibus, & longe temporis præscriptionibus.

Ades mò ch' hauì intes sucitament tutt' quest cosa vli da mi in materia d' matrimonij?

Pant. E la xe la vechia questa zà ; ò vorauè

Dott. Mà fà prestudi.

Pant. Nò ve dubitè gnente ; vorauè

Dott. Perche frustra fit per plura, quod per pauciora fieri potest.

Pant. Quel che ve piase ; via doncha.

Dott. L'è ben anch'però ver ; che melius est abundare superfluis quam carere necessariis.

Pant. Che scomenzelo anchora ! ò pouereto mi?

Dott. Mà l'è anch'vira ; che non sunt mul-

multiplicanda entia sine necessitate;
à proposit d'che Pantalon sentì l'parol
d'Caton nutà in tal fruntispici d'la an-
ticamra.

Pant. Ve, ve, Caton, mò cosa hà da far
Caton, con quel che

Dott. O ch'al dis pur ben; Breui te expe-
di, si auditorem sermonis proliuitate
fatigate non velis;

*Il Dottore piano piano senza che Pantalone
s'accorga v'è via.*

S C E N A I V.

*Pantalone solo credendo parlare
con il Dottore.*

MO ascolteme in malora fier Mo-
lin, che masena Chiacole che
podeù esser amazzao; mò el l'hà
pur cazzae in facho quelle piue in
malora vna volta, Mi no credo,
che gnancha vù ve tirarè indrio
ogni qual volta se tratterà stò ne-
gotio, perche ancha mi nò fazzo
per lodar la mia famegia, mà son
cognossuo per le piazze è ste cosse
onde mi

Pant. Si volta, non vede il Dottore attonito
dice.

*Sior Dottor à Sior Eccellentissimo, à
Sier*

*Sier Ombrela Fio d'vna Goba in Zi-
fara doue seù? L'è andao via al corpo
de dindolo, che l'andao via, sia ma-
ledetto ancha ai Dottori de stà forte
che l'hauerà spuaò fuora da quel nio
de s'propositi qualche cinquanta
mille chiacole, e no gh'hò cauaò vn
fugo d'vna buelada, à patientia;
M'hà lo mò catao fuora de caton dei
digesti del contubernio del Ziradona-
zarlo in tempie, mà s'il chiapo à se-
quaro al sangue de diese cogumari
marzi, che ghela vogio tagiar sù
vn facho d'Merda quella lengua fia d'-
vna Zentildona; Voi andar à veder
si cataffe almanco Fichetto perche
mi son tanto fuora de mi, che no pos-
so più viuer al sangue d'vna me-
nola.*

S C E N A V.

*Almidoro, è Tracagnino seruo
ambeforesti.*

Al: **L**A maestosa struttura di questo no-
bile amphiteatro di Venetia
spica dag'ochi de foresti la me-
rauiglia non men attonita ad
amirarla, che onequiosa à
prestarli tributti di Diuotione.
Sono

Sono gl'edificij di questa sì fontuofamente stabiliti, che inalzando la lor fronte superba fin ne confini del cielo, non si può ben distinguere, se liano machine della terra, ò fortunate stanze degl'Elisi; Qui si compendiano l'ultime fatiche della natura; e gl'ultimi sforzi dell'arte; Qui trionfa ad onta dell'elemento più instabile la base della fortezza più soda; Qui risiede l'oro, qui le ricchezze trionfano; Qui la madre perla delle gioie più pretiose, qui il murire delle porpore più raffinate s'amira; Qui risiede Venetia; qui l'epilogo di quanto si possa esprimere; Venetia qui risiede, che assisa sovra foglio imperioso, amantata di porpora regnante stringe coronata con lo scetro le bilancie di giustitia più inalterabile per proferire in ogni sentenza vn oracolo; Qui risiede Venetia le di cui Leggi ponno seruir d'esempio ad vn mondo; Qui arosisce alla vista di tante porpore si sensate l'infame religion di Macometto; Qui uia resta il suo corfo alla vista di tanti soli la luna Ottomana; Qui si vantano tanti Marti, quanti Capitani; Qui mira à suo mal grado il Trace tâte sue perdite quante spade; Qui l'armi s'impugnano temprate nella fucina della Giustitia;

tia; Qui risiede Venetia; Qui l'epilogo di quanto si possa esprimere; Che nedici Tracagnino?

Trac. A à

Al. Costui, è sempre più pazzo che mai; Tù patisci l'infermità d'vna luna sì pazza, che non si seema giamai?

Trac. Lunatico à sì Signore alla larga.

Al. Voglio dire, che non hai alcuno lucido.

Trac. E e e aluol, ch'fia lucid d' meza not; e la mò curiosa questa polal mò esser pi malamoc de cussì?

Al. A senza giudicio ve.

Trac. Stà à veder, ch'ati rompal mostaz.

Al. Guarda come parli con vn Gentilhuomo sì richo come son io sai sai?

Trac. Tui sù Trù là Zentilom; L'hà rason, perche l'è fiol d'vna Gentildona de dode se fete; L'è pò rich'sfondado de difficoltà, basta dir, ch'el porta la cecha ados, che l'hauerà qualch'sù mille cech'intorn.

Al. La vuoi fenire vna volta con queste tue bofonate.

Trac. Aio imparà da voi à far el Bufon

Al. Anzi l'hereditasti da tuoi maggiori.

Trac. Hauì rason alla fè, ch'amerecord, ch'aio comprad da vostro Pader dell'palle da cauar machie.

Al. Tracagnino Tracagnino.

Trac.

Tr. Merdadoro Merdadoro.

Al. Che pazzo è costui.

Tr. Che Bufon è costui.

Al. Poni da parte quest' sciocchezze che ti pare di questa Città?

Tr. Al s' tratta de dir, che subit, ch' à son de capitado in stà ciuità à son andad à allozar all' infegna della Carampana; mà no gh' fosi io mai decapitado, ch' el mè venud subit incontro vna certa Signora, che m' hà comenzado à far vna mand' gate filipe da quell' part del bosch del Mantel mè fradel mò che s' sentiua à far le freg, l' hà comenzado à far vella verso l' isola della Miona è ariuado, che l' è stad in quel puzzolentissim port l' hà piado tanta humidità, ch' el spudaua com' vn porch.

Al. Oh Cielo; Oh, infinite suenture d' Almidoro; ch' è costretto ad amare, senza saper la tracia dell' ogetto ch' adora; appena posi il piede in questa Città, che vi lasciài l' anima mirando vn ogetto da me non conosciuto, che m' accese tosto d' amoroso ardore quest' anima.

Tr. O infelice Trufaldin; ch' appena arriuado in stà Città am s' inamorbado d' vna pezza de formai.

Sopraggiunge in disparte Fichetto.

Tr. Sior Patron Sior Patron.

Al.

Al. Che vuoi?

Tr. O poueret' mi; O poueret' mi vedi quel lader da strada.

Li mostra Fichetto.

Al. Il malan che ti colga; chi sà che costui, che verso di me sen viene non mi dia qualche cōtezza di quanto bramo

S C E N A V I.

Detti, e Fichetto.

Fic. trase **S**lla maledet à stà fugetion Salm' hauea det al Siur Pantalun, ch' andafs alla speciaria dal Carchiofol, ch' al' hauriè truuà, ma nol poss truuà nissun log.

Al. Guarda vn poco se lo conosci.

Tr. Alme par Batistin dal mai mi alla cie-
ra.

Al. Non bisogna ch' io mai parli con questa bestia; E quel giouine.

Tr. Mechiamela mi Signor.

Al. Il malan che ti colga mi, intendi; E quel giouine?

Fic. Mechiamla mi fors Siur à son qui pront per feruirla, cosa m' comandla?

Al. Suplicola ò mio Signor hauer la bontà di perdonarmi se osai, incomodarla.

Tr. ad Alm: No ghe tendi che le vn lader

Al.

Al. Voi tacere pazo, che sei.

Fic. O m' marauei mi siur, la comandi liberament.

Al. Al franchigia, che in lei scorgo nel girar per ogni sentiero, sicome anche al portamento, supongola pratico di questa Città.

Tr. E Sig. nò che nol pol mai pafar il ponte della paia.

Al. La voi finire?

Fic. Veramente aio qualc' pratica mi, perche voriela fors qualc' cosa da me lie?

Al. Gli affetti della sua humanità mi pro uocano ad iscoprirle i miei sentimenti; Ariuato che fui in questa Città pafando à caso per vn certo violetto alzai per accidente le pupile, è vidi sopra di vna finestra vn ogetto sibello, ch' hebbe forza di incatenarmi in guisa, che continuamente, mi strugo l'anima alla sola imaginatiua di quella bella.

Fic. La, non n'ha nisuna notitia mò d' sta siura lie nel vira?

Al. Volese il Ciel che l'haueffi.

Tr. Sig. Patron no ghe sendi in malora, che l'vn lader da strada.

Al. Tracagnino abada di tacer, perche mi prouerai sdegnato.

Tr. Fe pur qualche volì, mi nò m'impongnet'

gnent' alla fè.

Fic. Me sauriela dar qualc' descricioncela d' sta Siura.

Tr. Mi sochi le, che l'ho vista più di mill volte à zogar, alle cilele in Carampana.

Al. Sarebbe imprudenza l'abadare adun forsenato Dirole ò mio Sugn. questa è vna Sugn. di mediocre statura amantata di vn vestito di color ceruleo; Ella è di vn straordinaria bianchezza, le sue pupile con le chiome assieme son e vere mi sembra se non mi ingano sia situata la di lei abitatione appo vn paggio maestoso, è questo è quanto poso dirle.

F.T. Co la stà appreso quel palaz l'è catina de Carampane sicura.

Fic. Mi à so benissimo che l'è siur, perche quella che lie m'ha discrit' l'è affat simil a questa, è pò la stà apres quel palaz' è l'è questa vir; Hauriela fors desiderì d'parlarg à son siura.

Al. O cielo altro non desidera l'anima mia.

Tr. O stelle altro non vole la vostra lasciua.

Fic. La s'ferma vn poc zà siur, che adesso auad' à bater, à parte Cancar à m' son acort' che la di quattrin ste gentilom; Amanzero à du ganafs da Pantalora

talon è da st'pulofter.

Batte da Metilde, ò de Cà.

Ag'vui condur la fiola è la serua inbur-
del à st'vech'bech cornù.

Al. stella propitia ancor vol le mie
voglie.

Tr. O che fame ch'aihò, à crep propri dall'
apetit.

Al. Sta cheto in malora.

Tr. Mo sia mor della fam.

Al. Taci che mangierai.

S C E N A V I I.

Detti è Metilde è Spineta serua.

Al. **I**N *disparte*] E quella per mia fè.

Fi. **I** Parla nell'orechio à Metilde, Me-
tilde gl'annuiste.

Fi. ad Al. Ela quella siur.

Al. Ed'essa per apunto.

Tr. A Sig. merdadoro, che e'la per amor
del ciel quel altra maschiota?

Al. Che voi che io savia in malora.

Fi. ad Al. Am sicuro in disparte mi in-
crudela, e farò à riuerirla dopo al ne-
goti.

Al. Bene Signor.

Fi. si ritira in disparte.

Al. A Metilde; Humile m'inchino à
quella bellezza, che mi incenerise l'
anima. *Met.*

Met. à parte O come mi dà in genio que-
sto Cavaliero) mio Signore questi
non sono epiteti da vfarfi con vna sua
serua.

Al. Anzi in eterna schiavitudine sarà à
voi legata questa anima.

Tr. A Sp:

No te far marauegia s'vn inchin
Te fa vn suzet'della mè qualità
Perche à dirtela mi son Tracagnin
Quello che v' à licar de quà è de là
Per quest' à te farò schiauzo infin,
Che del me amor te te contenterà
E te promet, se falo pena vn ochio
Dar alla tò campana vn bon batochio.

Sp. (O che caro gouinoto è custui) per-
donatimi Signora patrona, che ancor
io lo voglio salutare.

Met. Ti compatisco perche conosco la
tua paza simplicità.

Sp. à Tr. Tracagnino ti chiami, è mi Spi-
neta

. Spineta doncha è tutta in to balia.

. E morosa farò fida, e secreta

. A quella bella vita da galia

. Questo l'è stà per dir vna burleta;

. Perdoneme te prego anima mia

. Te prometo se l'è longo vna spana

. Dar al batochio tuo larga campana

Tr. Signor Patron metiue i stivai.

Al. Perche?

B

Trac.

Trac. Perche me fradel fa vela

Al. Taci in malora tua?

Al. à *Met.* Mia Signora, vn non sò che di diuino, da che vi mirai lampeggiòmi nelle pupille, che forzòmi à consecrarui agl'altari del vostro bello il cuore per vittima?

Met. Non posso ritrouar in me stessa, che qualità d'aroscirmene; Quando però ad onta del mio demerito hauesse voluto la mia prospera sorte collocarmi in qualche piccolo angolo della vostra gratia, stimerei poco gl'insulti della natura?

Trac. *Fischia*, è motegia in disparte con *Sp.*

Al. Voleste il cielo, che tocasse in sorte ad Almidoro l'affetto di sole si risplendente.

Met. Permettessero le stelle, che fosse amando riamata Metilde.

Al. Cresce à gradi il mio incendio.

Met. S'augmenta à momenti la mia fiamma.

Al. E farà vn incendio senza rimedio.

Met. E farà vna fiamma, che non possa satiarfi.

Al. Amore soccorso.

Met. Aita cupido.

Al. Sordo non m'odi?

Met. Sprezzi le mie querele.

Al. Ah barbaro.

Met.

Met. Ah Tiranno.

Al. Mi legasti l'anima.

Met. M'imprigionasti lo spirito.

Al. Ne ralterai le catene?

Met. Ne spererò libertà?

Al. Empietà troppo rigida.

Met. Tirania troppo barbara.

Al. Piango, ne v'è, chi al pianto mio focora?

Met. Moro ne v'è chi pianga al morir mio

Al. Se dunque à morte vassi

Met. S'al morir, non v'è scampo.

Al. Morirò nel tuo seno.

Met. Spirerò nel tuo braccio.

Al. È que due, che viuendo.

Met. Equell'alme, ch'inuita.

Al. Furo dal lor destin frà se distinte

Met. Goderan nel morir d'esser accinte.

Ambi s'abbraciano.

Trac. E via baroni far st'cos'in publicam plateam coram gatis, & canibus; Che Diauol de vergogna è questa?

Al. Non aprir più quella bocha; non articular silaba.

Me. Che volete fare Sig Almidoro fa dimistieri compatirlo, poiche lo condscete naturalmente giocoso.

Al. Ma Signora tal volta degenerano in insolenza le burle.

Sp. Tracagnino mi ami.

Trac. Vh vh vh vardeme a rido.

B 2

Sp.

Sp. A matto.

Trac. E via.

Gioca verso il di lei grembo con il capo.

Sp. Non voglio tanta confidenza ve Tracagnino in fino di ridere mi contento, ma quando si tratta poi di mani non faremo niente ve.

Trac. Mo no sito vna spineta ti? si mancass' qualc tast' an hò qui cinque de tuto proposit mi.

Mostra la man.

Met. Signor Almidoro m'e forza il partire.

Al. Goderei della vostra presenza ma non à costo del vostro scomodo.

Met. Adio anima mia.

Sp. Bon giorno Tracagnino sai? Tu.

Trac. Bondi spineta; La hà fat ben adarm'al bon di, perche me fradel vol far viaz; *Cossì Sp. è Met via.*

Al. La gratitudine non mi permette il partir senza qualche atto di ricognitione verso quel Signore che m'favori Eh eh mio Signore.

S C E N A VIII.

Detti, è Fichetto, che era in disparte.

Fi. Cosa me comandela; El senti ben al negoti?

Tr. E

Fi. Eeee non ho fat nient ancora de moto Perpetuo.

Al. Perdonatelo perche è mezo femo sapete; Si potrebbe sapere per aventura il di lei nome.

Fi. M'am chiam Fichet al to seruiti.

Tr. Fichatlo pur al to seruiti de ti Fradel.

Al. Perdonatemi dunque Signor Ficheto, s'vso verso di voi questo atto si tenue di ricognition prendete questa piccola capara per pegno delle mie obligationi.

Tr. O che Rufian porch', mi quand'che faua sto mistier i me dauano do gazete ma questo guadagna vn scuro mo cancar.

Fi. La me perduni siur, che mi non faz quest' per nisun interes ma per pur desiderio di seruirla.

Al. Fattemi l'honore di prenderlo Sign. Fichetto.

Fi. Quand la cumanda cffi al turò, ma no per interes la veda.

Al. da vn scudo à Fichetto.

Tr. Per interes no, mà per auaritia li.

Al. Signor Fichetto le viurò eternamente obligato, e in altra occorenza farò à pr egarla delle sue gratie.

B 3

Fi.

Fic. Am marauei mi l'è padrona ; lam comandi pur doui à poss.

Al. Trufaldino seguimi.

Tr. Ande pur là, ch'à vegn' ambiuia.

S C E N A IX.

Fichetto solo.

C Ancar l'è vn bon negoti quest' aio
ades dopi guadagn ; Volefs al ciel
ch'in vignissin in quantità d' sti pulastri
da cauarg le pen' maistre ; à vui mo ades
andar alla speciarie dall' carchiofol, per
yder, s' à pudes truar al Siur Pantalun
per cauarg' qualch' cosa anch' Lù.

Fic. via.

S C E N A X.

Leandro solo.

C He vn Padre soministri à proprij fi-
glie ottime discipline di viuere, è
regola infallibile di natura ; si perche il
nome di Padre porta seco vn insolubi-
le obligatione di coregere i propri figli
come perche precedendo al figlio il ge-
nitore in età, lo precede anchora nell'
esperienza, ch'è madre della verità ; Mà
che vn figlio deua mostrare al Padre la
stra-

strada di viuere moralmente quest' è
vn rompere il corso alla natura mede-
sima ; Sfortunato Leandro destinato da
influsso maligno ad essere figlio di si-
catiuo Padre ; Il rispetto di Figlio non
permette dar documenti al Padre ; gl'
eccessi del Padre strapano à forza l'a-
monitione dalla bocha d' vn figlio ;
Questi sono i documenti ; queste le
massime di ben viuere, di cui douebe
esserne viuo spechio il Padre per rifle-
terle ne' suoi figli. Giunto è egli homai
ad vn' età, che douebe godere più ri-
poso che de bagordi ; E pure egli siegue
ad onta di sua cadente vechiaia l'orme
del senso più lasciuo, le vestigia di gio-
uentù più sfrenata, e libidinosa ; Non
fia vero, ch'io permetta, ch'ei corra in
tal guisa à briglia sciolta i sentieri del-
la lasciuiia ; Saprà ben inuentare Lean-
dro maniera d' oppore qualch' argine al
colpo impetuoso di questo vitioso
torrente.

Che egl' è tropo pudor, che trouin loco
In etate di gelo error di foco.

Liu. Và per andar via, ma s'incontra nel
Dottore.

S C E N A II.

Dottore è Leandro.

Dott. **N** *El vscire* La n's dubita negotata, ch'la restrà pruntament seruida Gnor Tiritosor a' fo riuerenza) Mataruò, mi à ved, ch'cinquanta cōsult n'm'pserien strurnir tant' quant m'ha sturni Pantlon con tant fanfalug ch'al m'ha infilà sù mi mo sang dal me calamar aliera indfes, al n's stanchaua mai d'parlar, mà s'al m'dig più ngota, à vui, ch'al m'lassa parlar anch' mi, al corp dal Diauol, ch'al m'par diue der sò fiol, Buidi gnor Leādro ch'feù?

Liu. Qual diuoto seruidore m'inchino al Signor Dottore.

Dott. *all'audienza* (Al m'par mò à mi, ch'vn tantin d'Eccelesentissim n'starie mal, particolarment à vn Dutturduraturà in vtroque nihil, com'ā fon mi] al n'occor, ch'la s'affadiga à far cerimonni la veda.

Liu. Ciò non dissi per complimento, mà come debito di mie inestinguibili obligationi.

Dott. La n'm'gonfia tant, perche al farà pò facil, ch'à tira qualch' cureza la veda;

Liu. Il Sig. Dottore stà su le burle, mà la congiuntura, in cui s'atroua Leandro ametererbe più tosto tragedie, ch'burle.

Dott.

Dott. To to to to ch'el forz adulurà purin.

Liu. Volesse il cielo, che non lo fossi.

Dott. A val dig senza cerimoni vdi, s'à pòis qualch' cos'cumandam, è n'hauà respet d'nssuna fatta, perche à metro la ia lancita, è la roba per vui, e pò à saui la gran curdialita, ch'è semper passà trà la voltra e la mie cà.

Liu. Sono effetti di sua inuincibile Humanità espressioni tanto cortesi; mà se deuo fucintamente porle sotto l'occhio la cagione delle mie disfauēture dirolle.

Dott. Dì mò

Liu. Non sò se la mia malnata costelatione, ò pure la sorte medesima, habino permesso, ch'a me tocasse l'hauer vn padre si forsennato, che pari à lui in folia nō credo s'ationi, Tutto giorno non riuolge per il capo ch'amorose pazie, La notte anchora, che dourebe esser madre della quiete serue al medesimo di condotiera al mal fare; Egli s'è dato à dirla in due parole ad vna vita si scialaquata in materia d'amore giare, ch's'ariuato à dilapidare tutte le proprie sostanze in pagare mezani, s'messagieri infami; Questa ò Signor Dottore è la cagione che mi trahe fuori di me medesimo per il dolore.

Dott. S'pserie mò sauir d'che femna l'è cāt impazidi. B 5 *Liu.* Se

L. Se lei va ol che gliela dica schieta s'è impazito appunto per la Signora Liuia sua degnissima Figliola?

Dott. Crescit ineundo oratio; malum signum inurina; donch' sti rufian m'danzò par al cauez ahi mi sù nel vira!

L. Lascio cio sotto i fagi riflessi della sua prudenza

Dott. Quest'è al fat, ch' l'è vegnù par parlar dal matrimoni; mà sà bein ch' aio truua fora dal contuberni; bon bon bon.

L. La prego per amor del cielo Signor Dottore; ogni qual volta venisse mio Padre per discorer seco di tal affare non gl'abadare; ò far si con la sua prudenza, dissimulando, che resti deluso di quanto va pazzamente machinando; Non perche Il Sig. Dottore rifiutasse di legarsi con nodi di parentella alla nostra casa, mà perche è mostruoso in vn vecchio l'amoreggiare.

Dott. Lassa far à mi Gnor Leander, che s'altra volta parlandme lei dal matrimoni aio truua fora dal contuberni, s'al vgnarà più ai truarò fora qualch' alter attaccati ti; ò ch' vergogna; Pensala mo vù, che hauì più iudici d'voster Pader, s'me fiola, ch' la rumpiè l'haستا d'vn Zouen s'voirà acobiar con vn vech'

L. Sig.

L. Sig. Dottore lei parla bene; pregola hauer à cuore questo negotio.

Dott. Lascem' far à mi; adesà vad in palaz par vn cert negoti, ch' aio necessità d'faral.

L. La sieguo anchor io per discorrere più apieno di quanto hora tocassimo

Dott. Andem vie ambi uia.

S C E N A XII.

Pantalone, e Fichetto.

Pant. **A** Liuieta, à cagna traditora de chi te vol ben ti è vn gran bocon che me stà sul stomego ve al cospeto de diana che à digerite nò basta gnancha l'apalto dell'aqua de vita. Caro Ficheto hastu gnancora catao el muodo de consolarme?

Fic. Cos'goia det' alla prima Siur?

Pant. Mò charo vecchio nò fastù che ti m' hà sgionfao de speranza come vn balon.

Fic. Mò fè giust al cont, ch' adesà ve desgunfiarì affat.

Pant. Perche ch' ella forsi el miedego da noal stà tò speranza, che nò farà altro, è che morirò à cagando? O pouereto mi, ò gramo mi sia maledeto à quando

B

6

ancha

ancha che m'hò inamorao, che dirau
de fo nona zentildona, e de fo fantola
da Buran, e ancha de fo fia, e de fo
zermana caga scatole à brueto, ò poue-
reto mi.

Fich. Perche gridè caro siur Pantalun.

Pant. Mo tia maledetto anchà à i strambi
nassui da cinquanta tre scorezone è
meza; Mo no m'hastu dito adesso, che
si la speranza m'haueua sgionfao, me
posso anchà desgionfar. E no ti vuol,
che cria, che pianza, che me despiera,
che muora, che me caua ste quattro
subie canue.

Pantalun finge tirarsi i capelli.

Fich. Mo mi A ò det che à podì desgion-
faru perche andari per mez dell'inuen-
tiun ch'àiò truuà à pussess, d'quel che à
desiderè, al m'par ch'àiò podì intèr mi.

Pant. Mo caro vecchio perdoneme si ha-
ueffe falao in tel parlar perche vn'
homo inamorao nol sà quel ch'el se
diga; bisognaua caro fio dirmela per
la curta senza andar per Rialto via.

Fich. Sauì siur, ch'inuentiun aiò truuà?

Pant. Dimela, che muoro da voglia de fa-
uerla al sangue d'vna orada in zeladia.

Fich. Am sun pensad, ch'àiò vn gran pue-
ta me amig, ch'vna sola sò vem pusi-
tiur la forza d'mouer ognun, che la le-
ge; Onde al pregrò, ch'al faci vn funet,
ò qual-

ò qualch'altra simil compositiun, nla
qual al spieghi al grand'affet, ch'vù à
purtè alla siura Liuia; Vù ai darì al fu-
net à sta Signura. Liè al legerà, e vedrì,
che l'haurà tant vigur, e tanta forza,
che la n'puirà far d'men, d'n'vuleru
ben; Cos disì dla inuentiun.

Pant. No te vogio gnàcha responder; vie-
quà, che te vogio dar vn baso, ò siestu
benedio, inzucharao, inconditao co fa
le ceriese. *Pant bacia Fichetto*

Fich. A pensari pò vù al mod, di dargh al
al funet nel vira?

Pant. Lassa far à mi, che per darghelo, al
sangue de mi, che lieuo suso à darghe-
lo per el luminal.

Fich. Ma al farà mèi, ch'àiò gal port mi, per-
che à n'fon sospet, e le cos camineran
con più bon ordin.

Pant. E si confidero anchà mi che farà
megio via.

Fich. Intant la i pol partir, e vgnir in st'
mdem log da qui à vn quart d'hura, ch'
ag darò la risposta senza dubi.

Pa. Stago fora de ti vago via fora la to fe-
deltae; Bondì Fichetto no te dubitar,
che co farà fatto el seruitio no farò sti-
tico de corpo vè Te saludo *Pant. via*

Fich. O al negoti vè ben, à cerchrò Tra-
chagnin; e prouerò, ch'al s'finga pueta,
mà s'an fal l'è zà alla fè.

SCE.

S C E N A XIII.

Fichetto è Trachagnino.

Tr. **C**Ancar mò che bella Marcantonìa ch'è quella Spinetta, al corp del burdel, ch'ag son mez inamorbado; El se trata de dir ch'amor me strapaza senza description; an mans perche no ge n'hò; Basta dir, ch'el grand affet ch'ag port m'fa vignir vna fam del Diauol; Stà not aio tirà quarant sospir dal più profund del busdel cuor, ch'i pe-fauin quaranta lire l'vn; e s'ano buta-ua via le piet' a m'affogaua dalla puzza; O poueret mi l'è quà quel lader da strada alle fè.

Trachagnino vide Fichetto.

Fic. Se puderie à riceuer vn faur da lie Siur.

Tr. Fradel an'hò vn fold've.

Fic. Ve ve, mi an gh'dimandad quattrin la veda; solament à uuriè dirgh dù parol s'è cuntenta.

Tr. La malcontenta l'è per andar à Padoa Fradel.

Fic. Li è la volontà d'burlar, mà mi à son vgnù zà per farg guadagnar diei scud m'intendla?

Tr. A son zà cosa vot da mi?

Fic. Al

Fic. Al m'par, ch'al farà giust à proposit.
Fich. guarda bene *Trac.*

Tr. Guaja à quel poueron, che me vien sot.

Fic. Cosa dit ades?

Tr. Mò à dig perche an son pratic.

Fic. Mò d'che credit, ch'à parlà ades?

Tr. Ooo

Fic. mò d'che.

Tr. D'far al boia.

Fic. Am marauei mi, ch'at parli in st' mod d'mi fat cosa t'hà da far?

Tr. Minò.

Fic. Mò t'hà da finger vn pueta.

Tr. Mò s'l'ho frità ades la pulenta.

Fic. E vn com'à dig, che t'hà da finger pueta.

Tr. E che te si mat.

Fic. Mò perche? quand al s'trata d'guadagnar al s'fà d'tutt.

Tr. Mò nò m'at dit, ch'aio da guadagnà diese scuti.

Fic. Si diese scudi.

Tr. Mò à frizer vn pueta à ghin spend vinti in oro.

Fic. E quest l'è vn paranel.

Tr. A vn Paganel.

Fic. Sia maledet al Diauol; l'è vn paragon.

Tr. A vn marangon.

Fic. A dig vn ferar' mi in malora; l'è

l'è vna fimilitudin .

Trac. Tasi vè no m'parlar della fimia da vdine .

Fich. Mi an sò più ch'dirt ;

Tr. Pò ch'at si al grand ignorant à t'hò intes par de scrition .

Fich. Manc mal, che t'm'hà intes .

Tr. A m'hò da finger doucha poeta , nel ver ?

Fich. Quest è giust appont quel , ch't'hà da far .

Tr. A durerò poca fatica à fingerme , perche zà mi à son pueta di primi che vada fat .

Fich. At sà donch cos'è parnafo ti ?

Tr. Guarda, se al sò ve

Tr. prende, e tira per il naso Fichetto .

Fich. Lass'em'andar bestia in malora, ch' à vui dir, ch'at si vn brau pueta .

Tr. Mo parla che t'intenda in malora .

Fich. In prim log ti t'hà da vestir con habit da pueta; e far vn sunet, nel qual t'hà da spiegar al grand amur, che porta Pantalun alla siura Liuia fiola d'vn tal Duttur Campanaz . Che liè pò gh'curisponda ò nò per mez d'st' sunet , che t'farà mi n'm'importa nient, al m' basta che ti e mi, à piem'i quattrin m'at intes?

Tr. Sa li anderem pò all' Hostaria à bone robe nel ver ?

Fich. No t'dubitar nient , ch' à facem tutt quel, ch'at vurà?

Tr.

Tr. Mi à vad dunque à far al sonet , ò la madre d'vn gal fat?

Fich. Vn Madrigal t'vò dir

Tr. E chiardisce di correggere noi altri poeti; Licentie poetiche; licentie poetiche sono queste .

Fich. Quel ch'at vò ti via vat' à vestir .

Tr. A vad ades, ma arecordet dei me dies scudi ve, Bondi Fichet. *Tr.* Via

Fich. Bondi, e guarda d'far al negoti, che stia ben .

Fich. solo Manc mal, ch'al negoti sin ades vada ben, se vignis mo Pantalun, agracuntarie al tutt mi, l'è zà alla fè .

Fichetto vede Pantalone, che viene .

S C E N A XIII.

Pantalone, e Fichetto .

Pa. **A** Mor be cazzo cornuo, che tite tiol zio go de sta barba canua, come si la fusse la to Zirandola da vento; sier Ficheto caro; e si come xelo andao el negotio del poeta dixè?

Fich. O benissim siur .

Pant. O sia ringratià quel , ch'hà fatto el manego alle ceriefe; cosa halo dirt' sto sior Poeta à ?

Fich. Al seruiti è fat l'è andà giust ades à istanza mia , à far compositiun del sunet, nou'dubità nient, ch' in breuissim temp à restari cunfulà .

Pant.

Pant. Mò nò me dir altro, che al fangue
d' Donna Antonia, che vago in bruo
de falsi d' allegrezza.

Fic. Per mi an g' dumand negota; mà al
pueta al farà pò necessari darg qua ch'
ricompensa.

Pant. Manco mal, che nol se dubita gnen-
te è nò te dubitar gnente gnanca ti ve,
che ghe darò, quel ch' el vorà ello, e
quel, che ti me domandarà ancha ti?

Fic. Ben ben, mi intant à vadi à cà, à sol-
licitar al pueta, ch' al faci prest, aciò lie
restì più prontament seruid.

Pant. Via speslega charo, è no te dubitar
gnente.

Fic. Siur Pantalon à la riuerisce,
Fich. via.

Pant. Bondì Fichetto.

SCENA XV. Et vltima.

Pantalone solo.

O Felice Pantalon, che dopo tante
trauerlie, ti è ariuao doue che ti
uoleui; Mè podeua à dir la veritae me-
gio mò de cussì cascar el formagio sui
Macaroni? Noghene penso de marcan-
tie, de Garatoli, de pele d'anguila, de
pele pechio, de curaure de d' piede de
sachin, ne d' vn fio d' vna serenissima,
poten-

potentissima, è solenissima in tel buelo
zentil. *Pant. canta.*

CANZONETTA.

Pur al fin quel bel viseto
La superbia lascerà
E per mezo d' vn Sonetto
Per stò vechio languirà.

Altra arieta.

O chara La mia Cocheta.
In man stretta

Quanto me voi sbabazar

E pò in quelle tò tetine

Tanto dure, è molefine

Tutto me voi sguatarar.

Altra arieta.

Vogieme ben

O mio Cielo seren

Nò ande per rio menuo

In far gratie à Pantalon

Perche xe tutto ancuo

Che el muor per vù

Per vederse de sù

Vù despogia, e mi nuo

Stò Madrigal

O Composition tal

El vostro duro senso

Piegherà; e mi certo son

Che ghe darè e' l' consenso

Aciò el mio mal

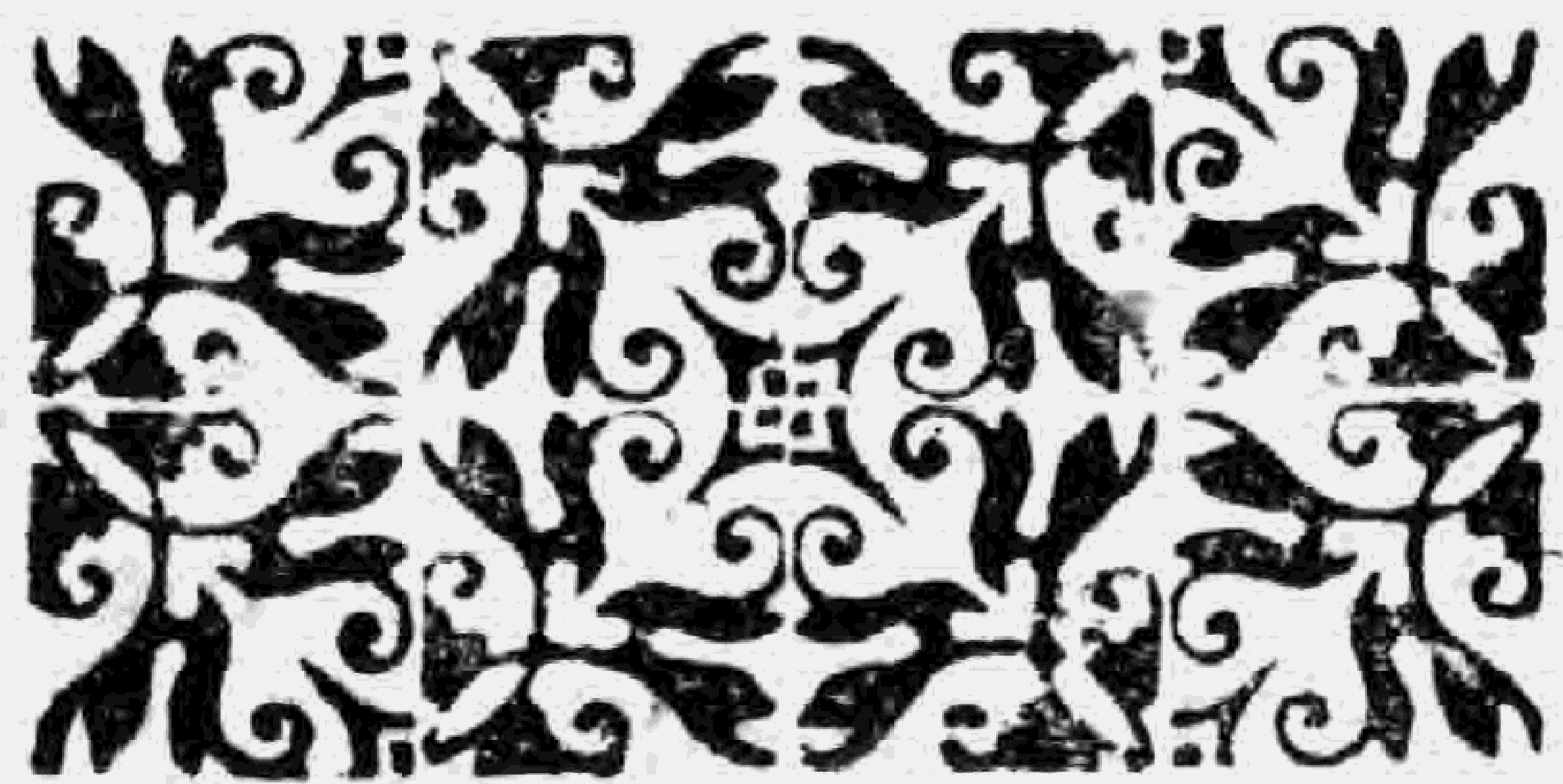
No deuenta mortal

E el mio dolor imenso.

Col

Collezerè
 Col brenton cascherè
 Siben che mi son vecchio,
 Che siben, che vecchio son
 No son però cotechio
 O vita cara
 No farè tanto auara
 O de bellezza specchio .
 Mi vago via
 Bon zorno anema mia
 Deponeus alla lettura
 Del verso, che hà da piegar
 Quell'anema sì dura
 O che contento
 O che fiero tormento
 O che amorosa arfura .
Pantalon via .

Il fine dell' Atto Primo .



ATTO

S C E N A I.

Dottore, e Liua di lui Figlia .

Dot. **O**' Afcultam vn tantin cara la
 mie Zoia s' sperie mo sauir la
 font dond deriua sta to gran malicu-
 nie, tutt'al dì continuament at vedo
 piena d'ramaric tutta scunfulà; Mo
 cos'è sta cosa; dimalà mi, ch' à son to
 pader, perche s' ai farà remedi, d' tort'
 zo d' st' pensier, al farò al sangu' dal me
 calamarà cost d' tutt quel, ch' aio al
 mond ve; Mo parla la me Fiulina .

Liu. Sig. Padre, questi è vn difetto mio
 naturale, quale in altro modo non
 potrà estinguerli, che con la morte di
 me medesima à parte d' amorosa febre
 languisco .

Dot. Mo com polal esser dfet natural,
 s' am record mi, ch' l' è pochissim temp,
 che t' iera tutta algrezza, tutta Zubil?

Liu. Sig. E vero che la melancolia col lat-
 te si beue, mà nondimeno quanto più
 cresce la stagione, che con gl' anni s' au-
 menta, tanto più fastidiosa la melan-
 colia s' esperimenta .

D. Dsim par gratie madona pensa al tutt,
 d' ch' fort s' im mo sti tant pensir che
 t' volin par la testa; Mi an l' intend ;

Liu.

Liu. à parte Amore l'intende

Dott. Mò cos' voi d'più d'quel, che t'hà in cà mie; Tit'hà dal pan; Tit'hà dal vin; Dal Formai; della carn in quantità; at si vestida punpufament, Finalmente in cà mie al s'fguazza com'l'è bagnad mò cosa vot d'più di mò?

Liu. Signor Padre sò che lei stà con tutte le sue comodità; io non le contraddico mà

Dott. Cosa vol mò dir qual mà tronc dsi mò?

Liu. Se volete che ve lo dica; io velo dirò poi; Vollì dire che siò bene; ma voi che doureste darmi qualche soldo come vostra figlia; mai me ne date veruno; Perdonatemi siete troppo tenace; adesso hauerete racolto il significato del mà *à parte* fa d'huopo fingere?

Dott. L'è stà vn cert mà, ch'hà fat vn mò mò alla me borsa lù quest; mà pur ch'cosa arisit Liuieta di? L'è pò finalment me fiola; Quand'am record d'sò Mader, qlla puerina d'Sabadina me Muier al vin propri le lagrim.

Dott. finge di Piangere.

Cosà vot fiola?

Liu. Signor Padre almeno trenta ducati farbero necessarja'miei disegni *à parte* faranno questi in seruitio del mio adorato Leandro.

Dott.

Dott. Vna Zizlina.

Liu. Almeno venti.

Dott. Vna faua.

Liu. Caro Signor Padre almeno dieci poi.

Dott. Vna paia.

Liu. Quando lei non mene da almeno cinque non mi seruono à quanto machino.

Dott. Vna brusca; at set pò fermar, quand t'pias da stà machina; perche la n'andrà mai inanz; O pouer Dottour; mi à vedua ad sumum vn gruffet.

Liu. Pouera, è miserabile Liuia, che ti resta più di speranze? se il tuo genitore medesimo t'abbandona.

Dott. O l'è longa st'historia tò tò via.

Dottore da à Liuia 5. ducati.

Liu. Rendo Humilissime gratie al Signor Padre.

Dott. Vot, ch'at dig Liuia, ch'è s'dond p'uced stà gran malinconie.

Liu. à parte Leandro, O nume adorato (è lo scopo delle mie pene) Ditelo Signor Padre se lo sapete, ma non lo vedo.

Dott. Ti at tet'senti à murir, à crepar, à scupiar l'anima d'vuluntà d'piar mari nel vira?

Liu. Cos'è questo Marito Signor Padre?

Dott. Te re te te te; Ch'puta neta, ch'la n'

la n'sà cosa auria dir Marit?

Liu. Sono forse fatti di piombo, d'auorio, ò d'altra simile materia questi mariti Signor Padre?

Dott. Ch'diauol s'disla? Hin fat d'pel, d'fang, d'nerui, d' uene, d'arterie, e d'oss; è nò d'piomb; o d'auori?

Liu. Ve ve io non sapeuo che si fossero per mia fè; è per quanto scopro sono Huomini questi mariti non è vero Signor Padre?

Dott. No no, ch'i saran zoch'; O ch'simplicità; ades fugam sumpsit ab orbe tale genus simplicitatis?

Liu. Signor Padre io vado in casa sapete; e v'aspetto anchor voi prestamente; La riuerisco Signor Padre?

Liu. via.

S C E N A II.

Dottore solo.

CAncaraz mò ch'bella cosa hauer d'istà fatta d'fie; Mi an sum cert ch'lafaua negota in materia d'amour: Mò corp dal diauol al bso tignirs l'char sta fort d'ragazzi; Al pol ben Vignir Pantalona dmandarla par muier ch'al turnrà eodem modo quò venit; Mà vn gran sforz d'simplicità, dmandam s'i mari

mari sun fatt d'auori, ò d'piomb; O cara la me flanzina ve; an vui à lassarla sula puurina, al bsò, ch'à vadi à fari cumpagnie. *Dott via*

S C E N A III.

Almidoro solo.

CRescono à momenti le mie pene; e quest'alma adolorata incapace di tanti stratij non potendo in alcuna guisa vendere meno furiosi i suoi dolori; Fù me trà se medesima, e seco stessa s'adira Numi amorosi; Ecco vn vostro diuoto; all'aura de vostri auspicij m'arrolai sotto amorosi vessili; e dalla forza del vostro nume in sì duro cimento ne spero l'aita; Amore è foco, ch'abrugia, e martelo, che percuote; e dardo, che trafigge, e falce, che miete cuori; E meriterà la mia fè interota per guidardone tanti martiri, per premio tante horidezze; Non lo consente la giustitia; Non lo permette la mia seruitù; Non lo soffre Metilde; Cara Metilde per te mi son care le pene, per te i dolori mi sembrano godimenti; Mà che gioua l'ispiegar à me medesimo le mie dure vicende; Meglio farà, ch'io chiami Spinetta,

C di

50 A T T O

di lei serua, e che le dia questa lettera, acciò la medesima la porga alla Sign. Metilde; Mà ecco per mia fè vn'altra lettera datami da Tracagnino da porgere à Spinetta; Io gliela darò sia poi quanto spropositata esser si vuole di ciò nulla mi cale; voglio battere

O di casa

S C E N A IV.

Al. **B**On giorno Spinetta che fai?

Sp. **B**O la riuerisco Sig. Almidoro, à fè che godo di vederlo *à parte* mà mi dispiace, che non si è menato quell'altro giouinotto à me.

Al. Dimi per gratia Spinetta, che cosa fa la Signora Metilde?

Sp. O là sta bene Sig. basta il giorno si fa la piscia sotto i persuti.

Al. Tù scherzi, mà io ti vorrei pregare d'vn fauore sul serio m'intendi?

Sp. La dica Sig. Almidoro; che sino doue che s'estenderà la mia piccola potenzi-
na la farà pronta tutta al so seruitio.

Al. Vedi questa lettera? *li mostra una lett.*

Sp. Non volete, ch'io la veda; la vedo sicuro; Voi volete in due parole, ch'io vi faccia la

Al. La che?

Sp. Stimauo, che m'intendesse alla prima; voglio dir la Ruffiana.

Al.

S E C O N D O. 51

Al. Questi non è altrimenti mestiere si vile; Vorei solo, che presentate questa lettera alla Sig. Metilde; con dirle, ch'io moro per lei; quest'è quanto da te-
bramo mia cara Spinetta m'intendi?

Sp. Non vi dubitate Sign. Almidoro, che refterete prontamente seruito; e gli dirò ancora, che v'hò veduto, che mi pareuate vn Cadauere per le pene, che vi aporta il grand'affetto, che le professate; O Sig. Almidoro, se non mi comandate altro vado via; E se conoscete, ch'io habbia qualche piccolo buco d'apertura di seruirui; è tutta disposta al vostro seruitio; La riuerisco.

Al. Mi resta ancora da dirti vn'altra cosa.

Sp. La prego per amor del Cielo far presto; Poiche il Sig. Pantalone, ch'è mio Padrone deue esser in casa, e se lo sà, ch'io sia in strada me ne dà tante, che mi lascia poco viua sapete?

Al. Il mio seruidore, che poc'anzi meco vedesti, mi pregò di consegnarti questo foglio; ecco dunque che giusto esecutore delle di lui incessanti preghiere te lo consegno. *Al dà una lett à Sp.*

Sp. O caro il mio caro Trachagnino; che sento tanta allegrezza nel mio corucio; lo voglio baciare, e poi riporlo nelle mie tetine questo foglio, che poi la leggerò in casa. *Sp. bacia la lett. e se la pone in seno*

C 2

Al.

Al. Bon giorno Spinetta ti sia à cuore il negotio *Al. via*

Sp. Adio Sign. Almidoro; Lei s'imagini, che non desidera altro Spinetta, ch'il suo seruitio; *Sp. via*

S C E N A V.

Pantalone, e Ficheto.

Pant. **V** Na gran cosa de sto poeta; bisogna certo, che lù m'habia da consolar; perche subito, che sò stao à casa; apena hò volesto dar vna strazza de dormia, che me l'hauerò insoniao qualche cinquanta volte; mà si t'è realmente, quello, ch'hò visto insonio; al cospetto de mi, che l'è vn sior degno; perche me par, ch'el me parlasse con tanta garbatura, e con tanta humiltàe; Che da Galanthomo el m'haueua obligao al mazor segno.

Fich. A vù do parola siur, che l'insoni farà equiualent al ver, perche in fatti l'è vn Suzer che merita ogni encomi à par. sta volta at la zol vech bech cornù.

Pant. Senti caro Fichetto à lassar star i insoni da vna banda, ghaustu parlao del mio seruitio?

Fich. Manc mal am reputariè par toc d' poch d'bon ogni qual volta n'hauefs seruida siur Pantalun.

Pant.

Pant. Questo anzi xè effetto de to bon-tae el mio caro Ficheto, no de nisfun mio merito; Mà fame vn seruitio caro vecchio, no me far più cerimonie, perche me l'hò de smentegada à casa la scatola; colla t'hà resposo in fatti el Poeta?

Fich. Volla sauir tutt'al funet, ò al madrigal ch'il s'fia fin à st'hor farà fat cos dis-la mo?

Pant. L'è fatto?

Fich. Siur sì.

Pant. El sonetto?

Fich. Giust al funet.

Pan. Mo che nioua felice xe mai questa? el sonetto xe fatto? mo che gusti pro- uio mai? Caro el mio caro poeta, che siestu cinquantacinque volte è meza inzucharao, come le mandole amare.

Fich. No la dsideri, ch'al chiama'l Pueta, che la vederà al funet.

Pant. cantando.

Via chiamelo sto poeta

Ch'el sonetto vederò,

E alla mia cara nineta

Tutto alliegro ghel darò

Pant. segue. Via chiamelo varenta to so- rella, che ghò vna gran voluntà de vederlo

Fich. Adefs la seruu mi *Od cà*

S C E N A VI.

Pant Fich e Tracagn vestito da Poeta.

Il vestito da Poeta sarà vna lunga cuca con vna sol corda in vece di pietro carico.

Libri con barba è d'altri abigliamenti ad arbitrio.

Tr. in casa. **M**A chi è custui che batte à questa porta?

Fic. à Tr. Bon bon bon

Fich. à Pant. M' auì sentido che con vn vers?

Pant. Mi si ti vuol che te diga no hò mai studiao poesia, ma el ma parso vn verso ancha mi, O che grand' homo che el spua fuora i versi co fà i scarcagi.

Fich. alla casa di Tr. Ela cuntenta siur dueta de vgnir à bass.

Tr. Ecce poeta venit per voi seruire datorũ, ma quand' che à vegn vestras canate beretas nos sumus Poetarum; noi māgiamo della polenta, & pugnamus cum musis; e sapiamo dare dei pugni in tel muso.

Pant Ficheto.

Fich. Cos cumandla; Cos disla d' ste grand Hom?

Pant. Mo l'è bon è bello, mà el dise, ch'el sà dar dei pugni in tel muso; e si mo in sto genere sò poeta ancha mi; Vara che

che marobolani ve *Mostra il pugno*
Tr. nello spuntare della porta. Nos sumus poeta.

Pant. Humilissimo Seruitor al mio caro sior poeta. *Pant. corre incontro à Tr.*
Trachagnino fugge.

Fich. à Pant. Al n' b'ogna, ch' ag andè con tanta freta car siur Pantalun, perche l'è vn Hom, ch' viu' con dei fuspèt saù.

Pant. Mo caro ti mi gh' hò volesto far vna reuerentia; no ghò pò miga muso da Sicario.

Fich. Ma non importa, al b'ogn' andar più placidament ades at turnrò à chiamar.

Pant. Via chiamelo via?

Fich. alla casa di Tr. La vigna siur pueta no la dubita nient?

Tr. che viene di nuouo Nobis fuerunt poetæ, quid petitis à vobis.

Pant. Solamente siur riuerirla; e zà che me xe stao ditto che la ghà delle defamicitie, son quà per metter man à sta schienza de rauano, da darghela sù vna ganassa ai so nemici.

Pantalone sfodra il pugnale.

Tr. fugendo O poueret mi, o poueret mi el me vol amazzar.

Fich. Mo car siur lag v' con tropa furia perche l' vn Hom sospetos sala.

Pant. Mo si hò tirao fuora sta lengua salada in so defesa caro vecchio chiamo-

lo vn'altra volta, che no me mouetò gnente.

Fich. Al chiam; ma la s'recordad n'andar con sti furi m'intendla?

Pant. No te dubitar gnente.

Fich. alla casa di Tr. E via la vigna siur pueta la n'haua paura d'nient (*Fich. à Trachagnino*) v'è inanz in malora.

Tr. à Fich. Mo s'l'hò fatta in brag senza licenza del medeg.

Tr. à Pant. Che cosa comandate da noi altri poeti?

Pant à parte. El me par più tosto el strolego noghera mi, che poeta Ghe lo ditto infin adesso quindese volte è meza; Seruitor Humilissimo el mio caro fior Poeta.

Tr. Dominatio vestra me cognosla mi?

Pant. O si la cognosso no vuolla che la cognossa?

Tr. Fichet.

Fich. Cosa m'cumandla? à son pront à seruirla

Tr. O pouret mi à vad à spuiarm.

Tr. finge di spogliarsi.

Fich. à Tr. Fermet in malora, ch'al vol dir ch'al t'cognos par vn pueta.

Tr. à Pant. Per chi me conosla mi?

P. Mo la cognosso per quel fior che la xè.

Tr. Fichet.

Fich. apresso Tr. Cosa vot in bonora.

Tr.

Tr. Al dis, ch'al m'cognoss per quel ch'à son,ò poueret mi à m'vad à spuiar.

Fi. Mo fermet, ch'al vol dir ch'al t'cognoss per quel ch'at si ciouè par vn pueta?

Tr. Mo perchi ci conoscete noi altri?

Pant. Mo la cognosso per vn poeta brauissimo encomiao da tutto el mondo.

Tr. à par. M'ac mal, ch'al no m'cognoss par Tracagnin Godiamo, che voi sapiate, che noi siamo poeti, à proposito di che douete sapere, che noue sono le muse ciouè.

Clio

Caliope

Melpomene

Talia

Erato

Euterpe

Terpsicone

Polymnia

& Eurania

Clio ama l'Historia

Caliope il verso Heroico

Melpomene la tragedia

Talia la comedia, e l'agricoltura

Erato l'Hino

Euterpe il canto di Tibia

Terpsicore la cetra, e le danze

Polymnia l'operation magica

E Eurania l'Astrologia

Fich. Cosa disu siur Pantalun?

C 5

Pant.

Pant. Mo caza no credeua pò miga , che l'hauesse studiao tanto vè?

Tr. segu. Cinque forti di poesia si trouano.
Epica, Comica, Tragica, Tragico-
mica, Et Heroica.

Sei forti di Poema si trouano
Ode, Ottaua rima, Drama, Idilio,
Madrigal, E Sonetto.

In altre tante parti diuidiamo la poe-
sia Latina cioè

In elegia, Cronosticon, Epigrama,
Poema, Egloga, e di tirarabo.

Otto son le vere solite de poeti
Mesta, Tragica, Piana, Graue, Sa-
tirica, Fluida, Dolce, e Gonfia.

La mesta conuien à Ouidio. La Tra-
gica à Seneca. La piana al Marini.
La Graue à Virgilio. La Satirica à
Martial. La Fluida al Pastor Fido.
La dolce al Petrarca. E la gonfia à
Statio.

Pant. O quanta gran robazza ch'el gha in
la testa.

Fich. Mi au l'hò det alla prima siur Pan-
talun, ch'à sì per le man d'vn Hom-
d'Garb.

Tr. segue. Mà perche la poesia è sempre
gratiosa, tre sono le gratie

Aletto, Tesifone, e Megera.

Tre i Giudici de Parnaso
Bertoldo, Bertoldin, e Cacasseno.

Tre

Tre i fiumi de pindo
Lete, Stige, e Cocito.

Tre le cose che stacano dal poetar
La fame, La sete, E la puttana
Toche de pifaro, e barba pedana.

Tracagnino balla

Pant. Vuistu, che te la diga Fichetto, che
el me fa slongar i selani anca mi.

ballano tutti

Tr. à Pant. Sapete voi il nostro nome?

Pant. Mi nò si no la mel difè.

Tr. Jo mi chiamo il poeta indomabile, e
la ragione è in pronto, perche ogni
poeta hà qualche difetto.

Il Tasso è vn gonfia Palloni

Seneca è troppo lugubre

Martiale è troppo ridicolo.

Statio è troppo oscuro.

Virgilio è troppo duro.

Ouidio è troppo Triuiale.

Vulcan è troppo Historico.

Il Pastor Fido è troppo sententioso.

Il Petrarca è troppo profondo.

L'Abati è troppo basso.

Oratio è troppo ruuido.

Solio son intassabile.

Per questo io mi chiamo il poeta
indomabile.

Pant. Mi no sò da Galanthomo; Gnanca
si ghe fusse stao cazzao la scientia in
corpo con vn seruitial.

C 6

Fichetto

Fich. Mo al rend stupor anch mi; L'è vn
grand'Hom siur

Trac segue

Il marmo con la gocia frequente si
spezza

Il bronzo con il foco si stempra

Il ferro con il Martello si doma

Il piombo con la fiamma si liquefa

Il diamante con il sangue si rompe

Gl'edificij con i colpi si suellono

Le fortezze s'abattono

Le città si smantellano

Le Metropoli si estinguono

I regni rouinano

Le prouincie si dirochano

Il millesimo con il tempo s'anienta

Solo la mia virtù sempre è immuta-
bile

Per questo io mi chiamo il poeta in-
domabile.

Pant. Mo el ghà assae più materia in te-
sta, che no xe in la comoditae

Tr. segue

S'auentino pure contro di noi dalla
schiera de poeti

Galeno, Ipocrate, Auicena, Stratoni-
co, il Cardano, Liuiio, il Tassoni, Bar-
tolo, Pacio, Papiniano, il Tebaldo, il

Tirabosco, il Thesauro, l'Emanuele, il

Passaroni, Giustiniano, Marco, Tulio,
Cicerone, Plinio, Plutarco, lo Scali-

gero

gero, Quinto Curtio, Giustino, il Ma-
thei, il Dauila, Calipino, Calderino,
Platone, Diogene, Erostrato, Demo-
crito, Eraclito, & istesso Aristote-
le;

Ch'à tutti renderomi inespugnabile

Per questo io mi chiamo il Poeta in-
domabile.

Pant. A Ficheto la femio de darne sto
sonetto; che el m'hà seccao le tauarne-
le con tante istorie, abachini, e bei libri
da lezer.

Fich. La las far à mi siur che adess la
feru.

Fich. à Trach Las cuntenta mo adess siur
Poeta, che già al siur Pantalun è aba-
stanza infurmad d'la sò virtù d'faurim
del sonet per dargal.

Tr. Quando non volete altro prendete,
eccoui il sonetto.

Trach. dà il sonetto à Fich.

Fich. Siur Pantalun la pia al sunet.

Pant. Gratie humilissime al mio caro siur
poeta, tiò Ficheto sta puocho de reco-
gnition, e perdoneme si trato con con-
fidenza fastu vechio.

Pant. dà à Fich. vna borsa con danari.

Fich. Obligatissim al siur Pantalun; se
la vol darm à mi il sonet al negoti an-
derà mei.

Pantal. Tiò pur porteghelo fastu, che ti
me

me sauerà pò dar la risposta tendi Ficheto. *Pant via.*

Fich Seruitur siur Pantalun.

S C E N A VIII.

Ficheto, e Tracagnino.

Fich. **A**T po ades andar in cà, ch'at purterò i quattrin sat?

Tr. O che fadiga maledetta à frizer vn poeta; Bondi Fichet arecordet de portar i quattrin; *Tr. via.*

Fich. Not dubitar nient.

S C E N A IX.

Ficheto solo.

AVui mo purtar ades al funet alla siura Liua, che lag curisponda ò no quest l'è al manc pensier, ch'ha ua; mi an sò ch' funet el s'lipa alla fè.

Fich batte od' Cà.

S C E N A X.

Ficheto, e Liua.

Li à parte. **C**He può mai volere da me costui? Che cosa vi piace quel Giouine?

Fic Humilissim seruitur alla siura Liua; al siur Pantalun, m'hà mandad zà siu-

ra,

ra, acciò, ch'ag purtas a liè st'bigliet La prenda siura, che la m'darà la risposta com la l'hauarà let. *li dà il sonetto.*

Liua legge sotto voce il sonetto; benche sia vna carta, che si finge vn sonetto.

Liua. Intesi

Fic Mo via siura, s'la m'vol fa urir d'la risposta; andarò subit à truar al siur Pantalun, che al m'aspeta ansius d'sauir l'hesit del negoti.

Liua. à parte. Che vecchio infame non si contenta con l'amoregiarmi di farmi scorno, non ridondando che in vergogna della femina l'amoregiamento d'vn vecchio, che adrezza ancora ver me sonetti sì spropositati, che non hanno vna filaba di senso.

Liua à Fich. Horsù venite inanzi, ch'hor vi dò la risposta?

Fich. A vegn siura *Fich. v'va verso Liua.*

Liua. Prendete *Liua. bastona bene Fich.*

Liua. Così si pagano i messagieri della vostra sorte (*nel partire*) ne ardite più d'auicinarvi à questa porta, che vi farò conoscere quanto sia terribile il furore d'vna donna sdegnata, mi credeua forse quel vecchio rimbanbito di Pantalone il suo scherzo; Canaglia, ditele che vsi in auenire maggior termine di quello vsò per il passato, perche le farò comprendere anche adesso, che assai più

più che non è amabile Liuvia ridente è
terribile minacciosa. *Liuv. via.*

S C E N A XJ.

Ficheto solo.

Fich. **A** Io paura, che sta risposta, che
la m'hà dad, no t'la vurà Pan-
talun; Sia maledet al mestier di Ruf-
fian; n'at mo auanzad qualch' cosa Fi-
chet à far feruti; Mi à cred cert ch'al
diauol sippa conzurad contr d'mi; Mà
patienza aio haud le bastunà, ma al
men aio i quattrin in scarfela; à vui mo
andar in cà, à dargh la so part anch' à
Trachagnin, perche l'è al duuer; Quel
vech bech cornù aspetta qualch rispo-
sta, mà mi ag dirò, che la risposta à la
porti in s'la schena; à vui andar via.

Ficheto via

S C E N A XII.

Metilde sola.

LA fedeltà in amore è la più bella
qualità, che possa adornare l'anima
d'un amante; Felice Metilde, che a-
mando sei riamata; Caro Almidoro,
che essendo amato riami; Non hò cuo-
re sì vasto, che possa capir tanta gioia,
quanta in seno ne chiudo; Amore
egli è vero ch'un nume talvolta Ti-
ranno

ranno, che ingombrando l'anima di
chi lo segue con sospetti di Gelosia la
rende fuori di se stessa per il dolore;
mà se cotali sospetti si rimouano dall'
anima di chi adora si cangia in mele
quel veleno, che hà su la punta delle
sue quadrela l'arciere; Sono balsami le
sue ferite; sono dolcezze le sue Tira-
nie; Caro Almidoro stai stupito nel
più profondo di quest'anima, ne forza
quantunque indomabile di tempo, ne
congiura quantunque ineuitabile di
destino si saprà suellere; Riceuei vna
lettera dal mio caro, che fù l'antidoto
delle mie amarezze; Candido foglio,
che m'adombra il candore della di lui
fè; Caro inchiostro che illustra le do-
lorose tenebre del mio seno; Cari ca-
ratteri, ne quali riuego il mio caro;
Cara mano in cui contemplo il softe-
gno del viuer mio. Caro Almidoro
..... in questo

S C E N A X.

Metilde, e Liuvia.

Liuv. trà se. **A** Morosa bacante non pos-
so più tratenermi entro
le chiuse stanze di mia casa; e sarà pos-
sibile, che Leandro resista qual du-
ro scoglio alle mie querele; Se chiu-
de

de seno vn cor di diamante, si spezzerà al sangue più puro di quest'anima, che mi trabocca dagl'occhi; sia di duro metallo il seno, si stempera all'uscire de miei cocenti sospiri; se di marmo, si romperà alla frequenza delle mie lagrime; Leandro anima mia.....

Liua vede Metilde.

Liua Quale humilissima serua m'inchino alla Signora Metilde.

Met. Sign Liua non fa d'Huopo che lei adopri frasi sì ossequiose, con chi le viue diuotissima serua?

Liua Queste non sono frasi altrimenti dettate da brama di complimento, mà suggeritemi da nodi d'obligationi.

Met. Questo non è il tempo da perdersi in complimenti, mà da impiegarsi più tosto in discorsi più profiteuoli.

Li. E bene, ch'ha di nuouo la Sig. Metilde

Met. Volesse il Cielo, che non haessi nouità per me sì nociue.

Liua E quali sono queste nouità, che vi nuocono?

Met. Sono per appunto le sciocchezze di mio Padre.

Liua à parte (Voglio fingermi ignara del tutto) E come Signora chiamate con il nome di sciocco vn Huomo di consideratione qual'è vostro Padre?

Met. E sia possibile, che voi non sapiate la

ca-

cagione, per cui mi seruo di tali epiteti con mio Padre.

Liua Io non sò nulla, se non me lo dite.

Met. La confidenza, che trà noi passa, mi persuade à palesarvene la cagione; Sapete dunque che Pantalone mio Padre è impazzito per voi, ne sà più oue si sia; Lascia andar tutte le sue mercanzie di mal in peggio; Non pone in altro i suoi pensieri, che nelle vostre bellezze; in somma si è quasi dato in preda alla disperatione; e non parui ciò di degno del nome di sciocco; non perche sia sciocco chi vi ama, mentre ad amarui forza i cuori il vostro bello; mà è ariuato ad vn'età sì cadente, che è vergogna si lasci cadere in capo amoroze vicende.

Liua Che mi dite Sig. Metilde. Il Sig. Pantalone è innamorato di me? che strauaganze son queste? veramente [Perdonatemi se in tal guisa fauelo con vna sua Figlia] è tanto vecchio, che come si rende in lui vergognoso l'amoreggiare, così non saprei, come potesse ancora pululare fiamma amorosa nel di lui petto.

Met. Che volete ch'io vi dica, questa è vna vergogna senza scusa.

Liua. Lasciamo ò Sign. Metilde questi discorsi da vna parte.

Met.

Met. Jo più non ne parlo; hauete forse à comandarmi qualche cosa?

Liu. Vorrei ma non oso.

Met. Mi merauiglio; se per amica mi tenete, come tale fuiscerata vi sono comandatemi.

Liu. Mi tenerete di temeraria

Met. Non più ambagi comandi.

Liu. Già che siete disposta di fauorirmi diroui; Volse il mio destino à cui humana prouidenza non rege, ch'io m'inuaghissi del Sig Leandro (caro nome accentiadorati) vostro Fratello, quale non dà segno alcuno di corrispondenza verso di chi l'adora, La gratia farebbe, che le porgeffi questa lettera senza dirle, che gliela inuia, questo è quanto ardisco di chiederle?

Met. trà se [Contape uole ancor io d'amorose sciagurati, imparo à compatir chi n'haue) Porgetemi la lettera, e restere te prontamente seruita.

L. Eccoui il foglio. *Liu dà una lett à Met.*

Liu. E sia possibile, che non si muoua Leandro à tante lacrime, quante stille d'inchiostro vergano questa carta.

Met. Non mancherò à quanto deuo

Liu. Mi ritiro intanto; cieli aridete al successo.

Met. Sig. Liuia adio.

Liu. Adio Sig. Metilde. *Liu. via.*

SCE-

Metilde sola.

OGni cosa che sia ogetto di compassione mi muore à pietà; mà chi languisce amorosamente per altrui senza corrispondenza mi caua à forza dag'occhi le lagrime; Gratie à voi numi amorosi, che voleste felicitare quest'anima innamorata con la corrispondenza del suo caro; Attenderò Leandro mio Fratello, e presenterole il foglio, mà eccolo apunto.

Leandro, e Metilde.

Liu. **O**Val cura vi spinse ò sorella à portarui in questo loco?

Met. Ero, per dirla, tanto oppressa dalla continua dimora in casa, che sentendomi angustiata dalla noia di quella, mi sono qui portata per diuertirmi.

Liu. Ottima fù l'inuentione, Ma è che cos'è di nostro Padre?

Met. Riuolgete tra voi medesimo, oue può ritrouarsi lo stesso, io per me lo vedo andato à ricercare maniera di possedere la Sig. Liuia Figlia del Sign. Dottore; benche questa non possa partirlo.

Lea.

Le. Inaudita pazzia ! strane metamorfosi !
vicende insolite !

Met. Sapiate ò Fratello, ch'io vi deuo dar
questa lettera, che appunto adesso m'è
stata data dal corriere.

Le. Que è questo foglio, che volete darmi

Met. Eccouelo.

Metilde dà à Leandro la lettera di Liuia.

Le. Ritirateui, che tosto sarò in casa an-
cor io.

Met. Obedisco, e mi ritiro. *Met. via*

S C E N A XVI.

Leandro solo.

Le. **C**Hi mai puol essere che mi scriue
il carattere mi sembra donne-
sco voglio aprirla.

Lea. aperta la lettera la legge à forte

Dolcissimo Tiranno dell'anima mia.

L'incendio furioso, che m'incenerisse le
viscere non permette luogo al silen-
tio; Ogni elemento sochiuso iscopia in
orribili rouine; Ardisco dunque farui
nota quella fiamma intratami per voi
nel seno, quelle pria non hebbi ardi-
mento di palesarui; Non isdegnate oh
caro di porgere aita à vn'anima che sta
per precipitarsi nel baratro della dis-
peratione quando voi non la sottrare-
te, si non volete farui spettatore d'vn'

or-

orribile spettacolo; Sapiati, che si è
inoltrata in guisa la mia amorosa pas-
sione, che non mi lascia più arbitra di
me stessa; Corete ò caro in braccio d'
vna cieca amorosa, che non sà più di-
stinguere, ne dettami d'intelletto, ne
stimoli di ragione; Non dispregiate
questi caratteri come menzogneri;
perche sono più tosto vergati da lacri-
me d'vn cuore che cuoce che piange,
che dà inchiostro d'vna pena, che scri-
ue; Che se fossero à voi Remora are-
trante dal soccorrere vn'amorosa febric-
itante, gl'amoregiamenti, che mi pre-
sta vostro Padre, caciateui pur dalla
mente questi ostacoli vani, posciache,
ne può pria in voi cadere gelosia d'vn
vecchio cadente, ne per mia sorte se p-
pi ad altri, ch'è Leandro [*dolcissimi
accenti*] prestare tributi di sicurezza.
Pensate bene, che per loro sventura
Liuvia non sà con voi fingere; Non
fraudate dunque le mie speranze, se
non volete (come vi dissi) renderui of-
seruatore sopra di me, di qualche me-
moranda Tragedia; V'aspetto ò caro
per stringerui con grupi amorosi à
questo seno, v'aspetto adio

Dalla Cancelaria de suoi dolori

Sul crescere delle sue pene

Colei, che per voi viue, e per voi muore

Liuvia Campanazzi.

Lea. Letta la lettera, guardando il foglio parla sdegnoso.

Lea. Ah sesso lasciuo; E che pretendi vincere la costanza di Leandro, rendere vn figlio riuale del proprio padre? e viuranno ancora in faccia al mondo questi caratteri, parti dell'impudicitia germi dell'imprudenza, sforzi della libidine. Leandro non sei Figlio se non vendichi l'ingiurie del Padre; Liuia mi si scopre innamorata, che dissi Liuia mostro di lasciua de' nomarsi più tosto; Cerchi indarno o anima mole Leandro omaggio alle sue lasciue bellezze alla esatezza delle tue voglie; e voti (potessi così lacerarti il core) lacerati i osceni tratti della tua penna;

Leandro incomincia à straciar il Foglio.

Mà acciò non resti al mondo pur vn pezzo di questa carta benchè lacerata in minute parti si spezzi.

Leandro fa il Foglio in minute parti.

Anzi per il furor, ch'in cor mi siede
Ad onta tua calpesterala il piede.

Leandro gettata la lettera ridotta in minuzaglie in terra col piede la calpesta, e così

Lea. via.

SCENA XVII.

Pantalon, e Fichetto.

P. M'Imagino mo ch'el negotio sarà
riuscio fora la brocca ne uero
Fichetto? *Lea.*

Fich. à parte. L'è ruscid foura la schena lù, e nò foura la brocha. Siur Pantalun nol pudeua andar mei.

Pant. Credimelo Ficheto da Galanthomo, che in quel tempo, che ti ghe daui el sonetto alla Siora Liuia, me sentiua vna certa legrezza, che m'andaua zogatolando per la coraela, che la me meteua in tel cuor vna speranza, che no te posso dir quanto?

Fich. à parte. Manc mi alla fè an poss dir quant, che la m'n'hà dad dle bastunad. Mò st'zabil, ch'auì sentiù siur l'era, preludi d' quel aueniment si prosper, che duuiua finalment accader?

Pant. Ti ghà dà pur el sonetto à

Fich. à parte. Così voless al ciel, che i ghauefs dad?

Giust appunt l'i così, ag'l'hò dad al funet?

Pant. E ella l'hà subito acetad?

Fich. Liè l'hà acetad?

Pant. O cara La l'hà letto?

Fich. La l'hà let.

Pantal. Se comoueuela mo gnente in tel lezerlo?

Fich. à parte. Dimandel alla me schena, s'la s'hà comofs? S'la vol, ch'ag diga non hò offeruad comotiun de fort mi siur.

Pantal. E la s'hauerà vergognao perche

D

ti

ti ghe geri là ti (*O cara*) daresto, che risposta t'hala dao.

Fich. Mo à chi andaula la risposta?

Fich. O che Pampalugo la risposta me vegniua à mi?

Fich. No la m'hà risposta à mi liè in cambi d'vù?

Pant. La t'hauerà forsi dito, che ti me dighi qualcosa à bocca caro ti.

Fich. E siur nò, che la m'hà risposta à man, e nò à bocca?

Pant. Ben ben, con che vustu, che la scrina col. . . . quasi hò ditto la parola sporcha mi; certo, che l'hauerà scritto co la man.

Fich. [L'hauia vna certa pena da scriuer] è che lat n'hà scrit nò cosa disiu?

Pant. Mo come t'hala risposto in malora

Fich. Guardè mò siur, s'intendì st'carater mo *Fich. volta la schena verso Pant.*

Pant. O che bestiazza; cosa vustu che ghe sia scritto su la to schena?

Fich. A dirula in du parol', la m'hà dad tant d'quel maldet bastunad, quand' l'hà finid d'leger al sunet; ch'an poss più star in pied. Quest'è stad l'auanz, ch'ao fat à far seruiti; La m'hà det ch'vù à si vn vech porch, e che mi à son toc darufianaz, non hauem mo fat vn bel auprest.

Pant. E che ti burli?

Fich.

Fich. O sia maledet aio bruscad le bastunad'è ancora burl?

Pant. O pouero Ficheto; mà più pouero Pantalon cosa farà de ti gramo vechio inamorao morto spanto è spafema, per vna Cagna traditora, che se ne forbe le fiole di pie. *Pant. si strapa i capelli*

Pant. Vogio p'ù tosto morir, che viuer circondao da tante trauerse perche zà muoro ogni mumento'. Morirò fortuna maledetta gazaradonaza in tel collo, ne ti hauerà più gnanca ti sto bago-lo, de voler farne deuentar el to zogatolo?

Pa finge volersi amazzare sfodrato il Pistol.

Fich. La fermi siur Pantalun [al m'fa compassiun pouer vech] ch'ag dirò mi cosa l'hà da far.

Pant. Di mò; Cosa hogio da far?

Fich. Andar à batter dalla fiura Liuia liè in persona, che mi intant am tirerò in dispart, e facilmente la s'mouerà à compassiun?

Pant. Vogio far quel che ti dis; pussibile, che no la se muoua à pietae; *ritirete?*

Fich. si ritira in disparte

Pantalon batte da Liuia. O de casa.

S C E N A XVIII.

Pantalone, e Liua.

Liu. **C**He comanda da me il Sig. Pantalone à parte à vechio porco, non lo posso proprio credere.

Pant. E farà pussibile fiora, che vsè tanta crudeltàe con vno, che muor spafema se desconisce per amor vostro?

Liu. à parte. (Voglio fingermi ignara del tutto] Che dice il Sig. Pantalone?

Pant. A patientia; La fà le recchie da Marcante à?

Liu. Jo per mia fè non v'intendo?

Pant. E sedese e meza; digo che son reduto per ella in t'vn stato che faraue peccao à vna piera, che no gh'hà senso; Mi no magno, mi no beuo, mi no dormo, mi no muouo passo, che no gh'habbia in testa quel viseto de paradiso, m'intendela adesso parlo pur chiaro?

Liu. Pur troppo ci intesi sin dal principio; E mi merauiglio, che vn vechio cadente ardisca proferir tali accenti; sapiate per tanto chi ad altri hò consecrati i miei affetti; e poi quando ciò anche non fosse, mi vergognerei d'amoregiare vn vecchio stomacoso qual siete voi? *Liu. via*

Pant. chiama Fich. ch'era in disparte

Pant.

Pant. Fichetto.

Fich. Cosa cumandla

Pant. Gnanca sta tirada no hà piao pesce, la me n'hà ditto tante, gnanca vn porco, e vechio ghe casca, e vechio stomegofo; e che diauolo fogio mi, ò pouereto mi.

Fich. Volè, ch'à vi dig cosa hauì da far'.

Pant. Le xè tanto mal segure à dirte la veritae, ste carieghe de ste so furbarie, che ogni volta, che me ghe sento sufo, dago el culo per terra, cosa voleuistu dir?

Fich. A vliua dir, ch'al farà mei, ch'andè à truar so Pader al Duttur, e che ag la turnè à dimandar, che al eneo, ch'al s' sippa mudad de pensier, e che al vla cunceda.

Pant. Vogio ancora prouarla sta volta da Galanthomo con quel maledetto magazen da chicole de quel Dottor, vogio batter.

Fich. Siur Pantalun auì sun seruitur, preg al ciel, ch'al negoti vada ben *à parte* an n'hò fat poc à cauarmi dal Trece.

Pant. Fichetto bondi.

Pant. busca dal Dottore.

S C E N A XIX. & vltima.

Dottore, e Pantalone.

Dot. **O** Bundi è bun' ann Pantalone mie car, cos'andau facend?

D 3

Pant.

Pant. à parte Me par che sta volta nol spuzza da zanze .

Pant Seruitor acutissimo al mio caro fior Dottor Eccellentissimo .

Dot. Hauì fat bein à dirn Eccelentissim, perche st' titol l'è propri d'vn Duttour par mie ?

Dot. Questo offeruo anca mi i termini intendela? à proposito mo

Dot. Zà ch' à vli parlar d' termin; al termin s' dfinis . Extremum alicuius rei, intra quod est tota res, extra quod nihil ipsius rei ?

Pant Ve ve ve .

Dot. Ma nu ades à parlem dal termin Logical, che s' dfinis. Id, in quod resoluitur propositio tanquam in subiectum, & predicatum, donch à duir fauir, che al s' dà più fort d' Premin, ciuè.

Predicat, Zafet, sùit, vucal, obietiu, Furnal, significatiu, non significatiu, Vag determinat, Categorematic, sin-categorematic, Pertinent, Impertinent, Affirmatiu, negatiu, Astrat, cunctet, semplice, Compost, Repugnant, Cohærent, Ver, supost, Primari, secundari, material, inteletiu, Particular, è Comun .

Pant. E vostra Santola caga in trauerfa, mo à che ogetto, me cateu fuora ste prediche ?

Dot.

Do. Perdunam Pantalun, ch' am son scurdà d' parlaru dal vzet? Vzet non è alter, ch' quel, ch' s' oppon à vna putenza, à vn habit, ò à vn att' per quest' à vdem, che ?

Vzet dla putenza visiuua, e al valor

Dla auditiuua al son

Dla volontà al ben

Dal corp natural la materia

Dla anima la spiritualità

Dl' intellett al ver

Dla memoria l' arcordars

Dle bon operation al premi

Dei atti indegn al castig

Del ius la giustitia

Dla liez al ben public

Dla Phisica al corp natural

Dla mdsina la salut

Dla matmatica la verità

Dla Retorica al bel parlar

Dla puetica al dilettrar

Dla metafisica l' entità astrata

Dla scoltura la statua

Dla pittura l' imazin

Dla agricultura al coltiuar

Dla benefatoria al fren

Dla lod l' immortalità

Dl' amor l' esser riamà

Dl' odi la vendetta

Dl' matrimoni la prol

Dal concubinat al ser s .

D

4

Del

Dal testament l'Institutiuon dell'hered
 Dla dunatiun la liberalità
 Dla libertà la longitudin
 Dla lozica al filozism
 Dla puetica la verisimilitudin
 Dla imitatiō in Oratoria Tuli
 in grammatica Emanuel
 in dialetica Porphiri
 in Metafisica mastri
 in Fisica Aristotel
 in strileza al Cardan
 in sfera al Tirabosch
 in liez Bartol
 in mdfina Ipocrat
 in pittura Titian
 in scoltura al Rota
 in poetica Homeo
 in braura Alessander
 in sagacità Vliss
 in fortuna seleuco
 in politica al Machiaueli
 in sapienza Socrat
 in ferocità Achil
 in moralità Seneca
 in curdialità mecenate
 in amore Piram, e Tisb
 in speculation Dmocris
 in declamation Quintilian
 in prdenza Caton
 in bon gouern Venetia
 i antichi Roman in Relizion

Hauì

Hauì snì Pantalon?

Pant. A mi el me domanda si hò fenio à?
 Che siestu maledetto in tel collo; Che
 possistu esser amazzao, impicao, squar-
 tao tanagio, e brusao; Sentì cato fior
 Burataora capo di stima voleu lassar-
 me parlar, ò voleu, che ve la caua fuo-
 ra, co fà i manzi quella lengua de mer-
 da dixè? Bona che'l tase

Dottore stà chetto

Pant. Scomenzo doncha a dirue

Dot. Qui bene incipit bene terminat?

Pant. Vegno

Dot. Ma d'sim par gratie, perche m'hauì
 strapazad?

Pant. Perche ve l'hauè meritao

Dot. No n'fauì ch'i è tanta disparità trà
 vù e mi

Pantal. Che disparitae ghe xè dixè
 mo?

Dot. Com dal fang al sol

Dall'or al piomb

Dalla cicuta all'ambrosia

Dall'acident alla sostanza

Dalle tenebre alla lus

Dal sudit al Prencip

Dal Fart'al zeneral

Dall'imperfet al perfet

Dall'ent Fititij al ent contrat

Dall'escrement al nutriment

Dalle fibre alle vene

D s

Dal

Dal sang iafet al pur
 Da vna man à vn braz
 Da vn pied al cour
 Da vn fass à vna Cà
 Da vna cà à vn Vilaz
 Da vn Vilaz à vna terra
 Da vna terra à vn castel
 Da vn castel à vna furtezza
 Da vna furt ezza à vna città
 Da vna città à vn stat
 Da vn stat à vna Metropoli
 Da vna Metropoli à vna prouincia
 Da vna Prouincia à vn Regn
 Da vn Regn à vna part del Mond
 Da vna part del Mond à tutt l'vniuers
 E finalment da vn Dottour à vn ignu-
 rantaz

E si am fà tanti strapaz?

Pant. No voi più itrapazzarue, andè in tanta malora via, andè via de quà.

Pantalone via per forza il Dottore

Dopo Pantalone in atto di partire canta

Vogio batterme la siola

Da sto perfido Dottor

No hò mai ditto vna parola,

Che pustu spuar el cuor. *P. via*

Il fine dell' Atto Secondo.

ATTO

A T T O III.

SCENA I.

Almidoro, e Tracagnino.

Al. **M**enzognero è colui ch'asserisce
 esser antidoto all' amoroso
 veleno la lontananza, ne in vero può
 negarsi la folia di questo pensiero, dan-
 doci à diuedere il contrario la sperien-
 za, ch'è madre della verità. Tu o Almi-
 doro potrai confondere à tuo costo la
 sciochezza di quest'assioma già che
 lungo dall'oggetto, che ti innamora,
 passi in vn'istante vn secolo di dolori;
 la lontananza da chi s'adora, non è bal-
 famo delle piaghe amoroze, mà è vna
 ferita, che trafige l'interno; la priuatio-
 ne non è lenitiuo delle pene, mà è vn
 martirio del desiderio, e l'vnico bene
 del desiderio è il non hauere ciò, che
 desidera; Ah Metilde chi ti diuide da
 questo seno, qual intopo ingiurioso si
 frapone à nostri godimenti? Mà se la
 lontananza è tormento insoferibile, e
 perche non ti toglie, quando la con-
 giuntura di liete sorte il permette, bat-
 tasi dunque da Metilde, o là Trufaldi-
 no batte alla porta della Sig. Metilde.

D 6 Tr.

Tr. si frega gl'occhi, e poi addormentato grida, Ecce poeta venit, noi siamo Poeti.

Tr. Eh Tracagnino

Tr. sognandosi, E le Muse sono noue; da drio calli ai pie, miele, e pomi. Italia. Ratto, Euclope, tel fic in cor, Vrina, e madona Polonia.

Al. Costui si sogna in piedi, e numera le Muse mà in certo modo, che l'intendo per descriptione, voglio vn poco ridere con questa bestia.

Tr. sognandosi, Siamo Poeti indomabili Noi, à Fichet me dat i me quattrin fà prest ch'aio d'andar dal me Patron dal Sig Merdadoro.

Al. lo scuote. el Trach che dorme.

Tr. Suegliatosi gli ruta in faccia, ah che vergogna Sig che fè sti sporchezzi.

Al. Indegno, Temerario, Infame, che sei t'infegnerò il termine sai se non lo intendi, e forsi questo il termine di trattar con il tuo Patrone.

Tr. Al non trat con Afini mi.

Al. Tracagnin la romperemo

Tr. L'è che s'è me starè trop à seccar ve manderò à far il frasel voster.

Al. A monte queste sciochezze.

Tr. o mont mi voster Pader si che l'hò l'in vna Mandra de Caure ch'el

ntaua

Al. Ti compatisco, perche farebbe dop-
pia

pia sciochezza il cozarla co vn pazzo.

Tr. Zà ch'è son Mat à torri sù quel ch'è trarò via dimatina à bon'hora.

Al. Sbrigala batti dalla Sig. Metilde.

Tr. A vad'adesso (camina vn poco poi torna indietro, e dice) voli ch'è batta propri alla so porta.

Al. Oue vuoi battere?

Tr. Si, si, si, si, camina vn poco poi torna in dietro, doue voli che batta.

Al. La mia pazienza in poco tempo si stancherà non t'hò detto che batti da Metilde?

Tr. Mo doueui dir così alla prima (camina vn poco poi torna in dietro) e si no la ve fà peccà.

Al. Che vuoi che mi faccia peccato.

Al. T'hò detto vn corno che ti possa impirare batti voglic dire alla di lei casa.

Tr. Aah v'intend adess (camina quest'insin alla porta poi torna in dietro) stala pò là de casa.

Tr. Mo no m'hauì dit, che batta la Signora Metilde.

Al. Pezzo di scelerato, non sò che mi tenga che non ti colpisca con il più auute del piede nel più rileuato nella Cassia (alza il piede per darli vn calzio).

Tr. Fermeu sior che à vad, ò de Cà.

A T T O
S C E N A II.

Detti, e Metilde, con Spinetta.

Tr. **P**Ar la prima del Proue) bondi Spinetta cosa fat la me cara matta.

Sp. Tutta al seruitio del mio caro Trachagnin.

Tr. A son tant'ina smorbad' de ti fradella, che no ghè altri che possa contentar el me affet alter, che la to vastissima potentia.

Sp. Caro il mio caro Trac. care care queste bellezze, *Sp. lo tocca in faccia.*

Tr. Tocca tocca, oh che gran bora, che tira fot vent.

Al. *Da un Calcio à Tr. e lo separa da Spinet.*

Tr. E che sia maledet in tel col raza porca

Sp. Quanto mi spiace

Tr. scherza in disparte con Spin.

Al. Humilissimo seruo alla Sig. Metilde.

Met. lo Sign più tosto son degna del nome seruile.

Al. E perche mia Sig. ciò dite.

Met. Perche voi tenete l'impero di questo core.

Al. Ciò non mi lascia vedere la bassezza del mio merito, ma quando anche fosse non è seruo, chi è amante.

Met. Non più espressioni Sig. Almid. per non

non dire mio caro; mi peruenne alle mani il vostro foglio letto il quale mi conobbi fedele.

Al. Non hà bisogno di proue chi parla con il core sù le labra.

Met. E che pegno mi date di tanta fede.

Al. Vn'abbracciamento ambi s'abbracciano

Met. Poco nutrimento alla fiamma.

Al. Scarso adempimento alle mie brame.

Met. Non si fermano qui i miei pensieri,

Al. S'auanzano più oltre le mie voglie.

Met. Gli confesso; son troppo ardita.

Al. Non è amante chi non ardisce

Met. Animo Metilde.

Al. Coraggio Almidoro.

Met. Non si tralasci maniera.

Al. Non s'ometta impresa

Met. Che guidi ai piaceri

Al. Che ai godimenti conduca.

Met. Fortunata Metilde.

Al. Beato Almidoro.

Met. Se il tuo destino.

Al. Se la tua sorte.

Met. Ti guida in braccio.

Al. Ti porta in seno.

Met. Di colui per cui ti struggi.

Al. Di colei per cui sospiri.

Met. Si pensi alla maniera di consolare.

Al. S'accudisca all'inuentione di ristorarsi.

Met. Per mia fè, che l'hò ritrouata.

Al.

Al. Dittela ò cara.

Met. Venite questa sera alle trè della notte e ch'io v'attenderò in piedi, fingendo d'ouer terminare qualche lauoro, e in questa guisa refteranno contente le nostre amoroſe paſſioni.

Al. O ritrouamento che mi dà l'anima.

Met. Verrete

Al. Verrò ſenza dubbio.

Tr. A vegnerò anca mi alla fè, ò che bon negotio mo cancar queſt'è il temp ch'incord la Spinetta.

Sp. T'aspetto anca te ſai Trachagnino, che ſi faremo le carezine inſieme.

Tr. Laſſa far à mi Fradella, che de filo ſofo gha farò vn alter Ariſtonzolo.

Al. à Met. Parto contento ò cara addio.

Met. Sodisfatta me n'entro ò caro addio.

Tr. Bondì Spinetta.

Sp. Bon giorno anima del mio caro Nol
tutti via

S C E N A III.

Lea. ſolo: Pant. Padre in diſparte, che ode.

L. IO non poſſo comprendere la gran pazzia di mio Padre, ſembra egli quaſi Fenice, che con il diſcorſo del tempo ringioue niſca à bagordi, e benchè arriuato ad'vna età ſi decrepita, nõ ſà domare li ſtimoli d'vn ſenſo brutale

Pant.

Pant. in diſparte. Vna zizola vogio ben aſcoltarlo.

Lea. ſiegue. Egli non ſà in alcuna maniera, ne à perſuaſione d'amici, ne à prieghi de congiunti fermarſi dall'incominciata carriera, egli dilapida tutte le ſoſtanze in pagare mezani infami diſſipa tutti i mobili di caſa in certe indignità, che è vergogna in mentouarle. L'altro giorno s'è venduto fino il matterazzo del letto, non la perdonna ne à ſedie, ne à rami, ne à ſuppelettili, baſti il dire che la vendita fino la veſte nuoua, che portaua, e ſe n'è comperata vna logura vecchia, e ſtracciata da vno ſtrazaruolo.

Pant. in diſparte. O che fio d'vn beccazo foruo nõ nõ à ponto che ſon to pare, vogio andarghe à dar del fio, che ſe qualch'vno ſente, i dirà sò ridotto al giazzo.

S C E N A IV.

Pant. ch'era in diſparte, e Leandro.

Pant. SENTI caro quel zouene de che parleu adeſſo.

Lea. à parte. O pouero Leandro certo m'hà vdito. E Sign. Padre andauo fra me diſcorendo delle guerre tutte, che quaſi occupano il mondo tutto.

Pant.

Pant. A descoreui de guerre à *à Furbaz-*
zo ve à parte

Lea. Sì Signore.

Pant. De che parleui del Turco?

Le. E Sig. Padre io non fauellauo d'alcun
indiuuiduo ma riuolgeuo generalmen-
te nell'intelletto la serie di tante guer-
re, che ci fourastano.

Pant. A fier carogna gazarada credeu, che
no v'habbia sentio dixè

li dà vna guanciata

Pant. Tiolè faueu, e imparè el modo de
parlar de vostro Pare.

Lea. Se non fosse per vn certo...

Pant. Se non fosse per cossa, ve la molo
vn'altra papina.

Lea. Hò gusto, che m'habbiate tentato,
non hò forse detto il vero, che vendet-
te quanto si troua in casa.

Pant. E si cossa vorressi dir si la vendo la
xè robba mia fier frasca anca tanta te-
meritae.

Lea. Cielo troppo rigido qual Padre desti
in forte à Leandro?

Pant. Che Diauolo de fio m'hà toccao?

Lea. Non s'odono de fatti suoi, che indi-
gnità, che attioni inique.

Pant. Tasi fio no dir ste cose de to Pare,
che te maledirò vè.

Lea. Maledittemi quanto volete, che del-
le vostre maledittioni poco ò nulla me
ne curo.

Pant.

Pant. Tasi che te la dago da galanthomo
Lea. Jo già ve lo diffi, che non me ne curo
anzi di più vi rispondo, che non odo
le stelle imprecatione, che fortifcono
da vna bocca maluaggia.

Pa. Ste cose à to Pare, senti ve se la vien
siestu maledetto in tel collo, in te la te-
sta, in ti pie in te le man, in tel figao, in
tel polmon, in tel cuor, in te le viscere,
e in te la coraella, che no possistu mai
più far ben, che possistu esser accusao,
esaminao, condanao, frustao, tanaggio,
impiccao, squartao, e pò anca brusao;
Nafela mo questa, da che odor sala ca-
roti.

Lea. Jo come da principio vi diffi che po-
co mi curauo, che fulminaste contro
di me le vostre maledittioni, così pòco
me ne prendo fastidio doppo, ch'haue-
te scagliata contro di me la medesima.

Pant. *à parte.* Sia maledetto à quel Dottor
ch'el m'hà fatto tanto de testa, mi no
sò cossa Diauolo ch'habbia da esser an-
ca mi muoro per quella siora Liuia, e
no ghè mezo che me possa destior, vo-
gio menar à casa custù, che no voggio,
ch'el sappia i fatti mij sta carogna Hor-
sù andemo à casa quel Zouene.

Lea. Principiate pur il viaggio, ch'io vi
seguo.

Pant. Andemo via.

Lea.]

Lea. nel partir à parte. Mi consolo, che non durerà troppo tempo quest'imbroglio. *ambi via.*

S C E N A V.

Dottor solo.

O, O, O, O, che an poss tratenerm dal ris. L'hoia mo burlà bein Pantalun al no voffer mai d'mandarm me fiola per muier, e mi son sicur, che me fiola vol vutà purche le vech, & senectus ipsa morbus est, pensela mo ti gril, se mi vrè dar st'scuntint à la me cara flunzina; La vrè pur tost vn zouen bel, purche viuentibus annis virescunt vires & venit dis Plutarch, farì donch al seruice darial darial, quand pò che ol s'tratafs d'auer à copiar la cà campāz co la cà dei bsognos hauerè pò anch mi più per zeni d'fo fiol che d'chi verament, con rason perche l'andar to fiol l'è vn ragaz sod che à tende à i fatt sò molt diuerent da i zerbinot del ann per d'ades, che i non han alter diuertiment che la crapula è la curtesana, e basta s'al vgnarà à ann s'a parlarem.

Dott. via

SCE.

S C E N A VI.

*Trachagnino con vn gran Feralone, e Scala
& Almidoro.*

Tr. **M**Ala cosa l'andar de not. O siu all'ordin Sig.

Al. Di che vuoi sia all'ordine?

Tr. Mo no siu al pacient vù.

Al. O sia maledetto alle bestie della tua forte, che parli di paziente.

Tr. Mo à che à port la scala, crediu d'hauer da far el boia mi.

Al. Non è tempo adesso di bufonate, appogia la scala alla muraglia della Signora Metilde.

Tr. Appogia la scala alla schena di Almidoro, e finge di salire. Vala ben così Signor?

Al. Tira via in tua malora, qual folia ti persuade ad apogiar la scala al mio dorso?

Tr. Mo si no ghe ved in malora, lascia cader la scala in terra con impeto.

Alm. Mala cosa l'hauer a fare con vn fole.

Tr. O mantese al fù tutt'vn.

Al. La vuoi finire vna volta d'appogiar quella scala.

Trach. Mo se la dorm la scala lassè che

che la se reposa vn poch', e pò a faremo
al seruici

Al. O pazzo che sei è come vuoi che la
scala dormi.

Tr. Mo à si pur gogo, mo no, vedi che l'
strauacada.

Al. Tu sei più insensato che non è la sca-
la medesima via drizela in piedi.

Tr. *alla scala.* Via leuat sù scala drizat' in
pied la vot finir ò vot ch' à te rompa el
mostaz.

Al. O forsenato

Tr. A son mat sicuro è nofofi.

Al. Voglio dire che sei senza giudicio la
deui tu prendere con le tue mani, e
così ergerla.

Tr. la prende senza soleuarla, Dixè pò, che
no hò giuditio, se non haues haud ci-
litio, à non haueria miga fat quel che
m'auì det è si à si pi malamoco vù per-
che la scala no se moue nient.

Al. E meglio che l'erga io, perche costui
non farà più di così. *Alm.* alza la scala
Agiutami ad appoggiarla alla mura-
glia via.

Tr. Fè pur anch'al rest zà che auì comen-
zad.

Al. E meglio al certo, perche se abaderò
alle tue sciocchezze non darò fine à
miei disegni. *Alm.* apogia la scala alla
muraglia di Metilde.

Tr.

Tr. Cancarghe lo ficada bisogna trattate
cusi sta sort de patroni farli portar.

Al. Ti tolero perche sei pazzo, non per-
che sia conueniente ad vn gentilissimo
mio pari, l'esercitar esercizio sì vile.

Tr. Mo se hauì vna ciera che parì vn fa-
chin scapà fuora della doana.

Al. Non t'abado; à costa il ferale.

Tr. nel caminar cade con il ferale in acqua
siu maled n'hoi mo auanzad assai con
sto maledet feral.

Al. Dami il ferale à me bruta bestia

Tr. Se à si vna bestia steghe, toli pur

Tr. dà il ferale ad *Alm.*

Al. Bisogna dar qualche moto alla Sign.
Metilde acciò venga alla finestra.

Tr. Mugisse da toro, da gato, da cane, e da
porco, Così la fentirà sicuro.

Al. Fermati in malora che diauol'hai la-
scia far à me.

Tr. Fè pur anch'quest'zà che hauì fat an-
ch'al rest.

Al. Tosisce, e fischia piano.

S C E N A VII.

Metilde, e Spinetta alla finestra.

Met. Slete voi mio bene?

Al. Son io appunto, anima mia.

Spin. Sei tu Trachagnino, viscere del-
la

la mia animetta lunga.

Tr. A son mi midola delle mie budele.

Met. Salite subito la scala acciò niuno nō v'oda perche quest'è cosa più oportuna

Tr. Incontimente salisco, *salisce Almid.* la scala, *& intra in casa di Metilde.*

Tr. A vegn anch' mi fradela.

Sp. Vieni caro il mio bene, che ti aspetto per stringerti nelle mie mamelline.

Tr. O cara à vegn subit alla fè, *Tr. ascende ancor lui la scala, & intra in casa, e così si chiude la finestra.*

S C E N A VIIJ.

Pant. e Fich. Dot. in disparte, che ode.

Pant. **S** la laudao quel che se alza la notte; ho caro co in letto quella bestia de quel mio fio, che me voleua far i conti adosso, ma mi si ben che tutta la mia famegia dorme no posso starghe gnanca vn colo in letto mo no sò cosa diauolo habbia da far per quella cagna traditora de quella Sig. Liuia, si fusse à dir che col tempo me pefasse sta maledir scolmarue vorauè ancha tiormela à legramente mà pi che stago pi me confumo. No sò più cosa far da homo honorato.

Fic. Com farie à dir siur che no si ancor consulà d'quant brame.

Pant. Hò ancha paura à sto veder che morirò à cagando de sto negotio.

Ficc.

Fich. Mo cosa val dit so pader el dotur, quand ghauì parlad?

Pant. Caro ti no me recordar quel maledetto sacco da carbon.

Fich. Com farie à dir mò?

Pan. Come che faraue à dir! mo faraue giusto à dir, che el me n'hà infilzao sufo tante de quelle so infamissime chiacole, che no ghe sento più da sta rechia mi vè, mai n'hò podesto dir vna parola su sto negotio nostro questo è'l come faraue à dir.

Fi. O che Dotur maledet, ma l'tanta virtù in la testa faui che al no pol far de men da no batular continuament.

Pant. Ma ficheto recore vn'altra volta in te le to man vn pouero de sperao.

Fich. Se à voli, che à ve diga, à i ò suotà affat al gabinet delle furbarie.

Pan. O caro vechio no me abandonar sta volta, perche ti xe causa, che me vago certo à negar, ò picar in sofita.

Fi. à pa. A vui veder se à pos piar ancor vn poc de quattrin, lassè che à pèsa vn tatin.

Pant. via pensa, e catela fuora bela vè

Fich. faui cos'hauì da far?

Pant. Dì mò.

Fich. A faui che al dutur hà vn fiol à Parigi in studi nel vera?

Pant. Mo l'è vero certo è si mo.

Fic. Auì da andar tutt'arleuelart, è ansios

E alla

alla cà del Dutur, è dirgh che so fiol, che era in studi à Parigi l'hà amazat vn hom, e che la giustitia la cundanad alla furcha, e che vù auì vn vostr amigh per mez qual à procurari de farlo liberar, se però l'è cuntent de darue so fiola par muier; Liè acciò che fè liberar so fiol da la furcha ve cuncedrà necessariamente la siura Liuia, e in sto mod resteri cuntent.

Dot. in disp. Vna zizlina, vna faua, vna paia, va brusco *Dott. via*

Pa. Mo ti è vn grand' homo, pussibile, che nol me la daga per liberar so fio dalla forcha. Tiò caro el mio caro Ficheto, godi per amor mio. *Pant. dà à Fich. vna borsa con soldi.*

Fi. Rest obligatissim alle grati del siur Pantalun la me comādi pur d'quel che pos.

Pa. Credo d'sì che se comanda facilment co se trata d'macha *Pant. canta*

A sta macha gazarada
Se desmissia ogni minchion
Sia culù che l'hà inuentada
Maledetto in tel polmon.

Fich. Siur Pantalun à riueders à vn'altra occasion *Fich. via*

P. Bondi Fich. credo de sì che ti ghe ne voresti affae de ste occasion. Vogio mo andar dal Dottor tutto affanao, à veder se sta batua pia *Pa. batte dal Dott. il quale alla prima batuta esce di casa.*

Pantalone, e Dottore.

Pant. **O** Sior Dottor si fauessi me manca el fiao à diruela.

Dott. Cos'è Pantalun, cos'è intrauegnù à parte à te pò far alla fe che sta volta no te me ingabiern.

Pant. Vostro fio, me manca el fiao, quello che xè in studio à parigi.

Dot. Cos'al puurin.

Pa. I lo vuol impicar no ghè più remedio altro che mi nome, che ghò vn mio amigo che se chiama el sior Francesco Zironi, che l'è quello col qual coreua le mie marcanzie de droghe, el qual ghà brogio, e mezo de tiorlo zò dalla forcha, si el ghauesse ancha el lazzo al colo, basta lu stà à Parigi è'l negotio farà fatto si vorè basta si ve farò sto seruitio, che me concedè

Dot. Vli, ch' à vel conceda d'propria autorità, l'ò ex consensu alteri prestito?

Pa. E mo zà se ghe intende de vostra no-uitae.

Dot. Perche se à vliui che al concedes ex consensu alteri prestito, auì dirò con *Justinian omnia nostra facimus, quibus nostram auctoritatem impartimur*

Pa. Mi no sò ne de Giustinian, ne gnanca de Corner mi vago alla bona, e alla natural.

E 2 *Dott.*

Dot. A vli donch parlar d'fientia natural.

Pant. Sior si alla bona è alla natural.

Dot. Duì donch fauir che la fienz natural s'chiama Fisica che hà per vzet, al corp natural.

Pant. Ben ma digo mo

Dot. In fisica s'azitino molt question; Le principal fin quest.

- 1 Com se fuli l'intension, e rispond per aditionem gradus ad gradum.
- 2 S'la s'fasim per gradi homogenei, ò eterogenei, e s'rispond per gradus homogeneos non eterogeneos.
- 3 Se s'dia acion indistant, e al s'rispond che potest dari actio in distans.
- 4 S'al simit operi nel simit, e al se respond che simile non agit in simile.
- 5 Cosa sippa element, e al s'rispond quod est corpus simplex, in quod alia corpora resoluuntur.
- 6 Quanti elementi s'dian è al s'rispond che quatuor sunt elementa, ignis, terra, aqua, e aer.
- 7 Cosa sippa in qualità elemētar, e al s'rispōd che sunt calor, frigus, humidū, & sicū.
- 8 S'fte qualità sippa ative ò negatiue è al s'rispond, che sunt qualitates actiue.
- 9 Che qualità è in che grad conuegin à ogni element è al s'rispond, che duo qualitates singula elementa comitantur; calor, & siccitas ignem, humiditas, & ca-

& caliditas aerem, frigiditas, & humiditas aquam, siccitas, & frigiditas terrā.

- 10 Se s' possa tramutar vn element in vn alter è al s'rispond, quod potest.
- 11 Cosa sippa anima gh zeneralment è al s'rispond, che est actus primus corporis naturalis organici, potentia vitam habentis.
- 12 Quant'anime haua vn viuent, e al s'rispond quod vnam tantum habet.
- 13 Se l'anima tratol sippa diuisibil, e al s'rispond distinguendo, quod scilicet anima brutorum perfectorum sit indiuisibilis iuxtorum vero diuisibilis.
- 14 S'al sang sippa animad è al rispond, quod sanguis est inanimatus.
- 15 Qual sippa l'putenze d'anima vegetatiua è al s'rispond, quod tres sunt nutritiua, augumētatiua, e generatiua.
- 16 Cosa sippa voch, e al se dis, quod locus sit organum visus.
- 17 Qual sippa l'vzet dla vista, e al s'dis, che obiectum potentiae visuæ est color & lux.
- 18 Cosa sippa color, e al s'asseris, quod color fit id, quod mouet perspicuū actu.
- 19 Cosa sippa lum è al s'dis, che lumen est qualitas phisica & realis non intentionalis.
- 20 Qual sippa al son, e al s'rispond, che est qualitas secunda orta duntaxat à col-

tiore corporum formaliter, aut æquivalentur solidorum.

22 Qual sifa al suzet del son è disim, che est aer.

23 Cosa sifa vos è à respondem, che est sonus factus ab anima & fracione veri respirati, ad asperam arteriam per instrumentum non vocalia elicitus.

24 Cosa sifa vdor, e à dirì, che odor est fumena sustantia emisa à corpore odorato.

25 Douu s'faci l'vdurat è à duì dir, quod in carunculis mamillaribus.

26 Cosa sifa sopor è al bsò dir, che est qualitas secunda immutatiua gustus orta ex permissione qualitatum in qua humidū aqueum præuolit sico terestri

Ma ite question l'hin tante Pantalon, che al voleruel dir tutte al farè vn stancarm trop.

Pan. O siestu maledetto, no val ne dirghe che i vuol impicar fo fio, ne vn fio d'vna serenissima solenissima, e congiuntissima in viscere me voleu ascoltar si ò nò in vostra malora.

Dot. Pantalon hà i hò intes el voster mal recipe oi rosa oncie vna, cassia scrupuli 3, salsa pariglia lib vna è meti tut in sution che à deuentati fort com'vna cullon bondi'l Pantalon *Dot. finge partire ma si ritira in disparte.*

Pant.

Pant. Siestu maledetto in te le vissero è anca in tel buelo zentil, vò in tanta malora Dott. fio de quella solenissima zentildona no voi altro da Dottori fo gustao tanto che basta vogio andar in letto *Pant. via.*

S C E N A X.

Leandro, e Dottore.

Le. **A**L dispetto di quel pazzo di mio Padre, son sortito dal letto; egli mi hauea condotto in Casa, e poi forzato à girmene à letto; il medesimo in tanto pian piano è vscito di casa credendo che niuno se ne potesse acorgere ne sentirlo, ma io quando conobbi esserli il medesimo partito, ci pigliai le mie vesti e riuestitomi sono vscito di casa per vedere se il medesimo girasse il piede verso la casa della Sign. Liuia figlia del Sig. Dottore.

Dot. à par. Cancar ai lò cazada in corp pulit à Pantalon, che me vliua dmandar me fiola.

Li. Ma ecco per apunto il Sign. Dott. che mi saprà forse dar di ciò qualche contezza; Vmilis seruo il Sig. Dottore.

Dot. O O bondi gran Leander cos'è de so pader.

Le. Ciò apunto haueua fatto pensiere di chieder à lei.

Dot. Mo s' à me dmanda à mi, la cò bur.

burlad pulit pulit.

Le. È forse venuto ancora à chiederle la la Sig. Liuia sua figlia?

Dot. E com ch'el vgniu ma l'è anche tornà vie sicut ante venerat.

Le. Brauo il Sig. Dot. ma come l'hà frastornato da quanto gli voleua dire?

Dot. Mo haio scomenzad tant à chiacolari in tal ceruel, che l'è stà sfurzà dal grā te di à hà andar à far i fatti sò.

Le. Buono per mia fè quanto son tenuto al Sig. Dottore.

Dot. Mà vò burl negota al sang del me calamar à parte ò sa ptes dari me fiola al gnor Leander, quant che à me chiamo cuntent.

Le. Mi dichiaro esser io adesso al sommo contento.

S C E N A XI.

Detti è Pantalone in casa che grida.

P. in casa. **O** Pouereto mi sò lassinao agiuto visinanza, zente in casa in letto co mia fia, agiuto pien la casa de bufoni pouereto mi.

Dot. Cos'è sto negoti gnor Leander?

Le. Mio Padre, che grida agiuto, ò misero me accoriamo presto *Dot.* è Leandro corrono verso la casa di Pantalone.

Pant. salta giù dalla finestra in camisa

Le. Cosa è intrauenuto Sign. Padre?

Pan. A lassin de to pare ve cusi ti è stao in letto

letto come che t'hauea colegao mi ne- uero.

Dot. Cosa hauì Pantalòn.

P. Cosa che ghò zente in casa in letto con Spinetta, e con mia fia ghe xè.

Dot. O corp dal Diauol.

Le. E chi sono questi temerari giuro al Cielo *Leandro sfodera il ferro.*

S C E N A XII.

Detti Fich in disp. Tra. & Alm. che saltano giù dalla finestra in camicia è Met. e Spin. che sortiscono dalla porta meze spogliate.

Al. à Pa. **L** Ei di ciò non se ne prendi alcuna cura, poiche se io, com'anco il mio seruo ardissimo d'intrar in sua casa per veder l'esito de nostri amori, ciò non tentassimo con fine turpe, ma più che sincero, e per segno di quanto dico Sig. Metilde honorate- mi della destra.

Eccola accompagnata con l'anima Metilde dà la mano à Trach.

Al. Questa è mia moglie.

Tr. Per far veder, che à son Galanthom Spinetta dam la man.

Sp. Eccotela ò caro, *Sp.* dà la mano à Trac.

Tr. Ecce vxoris meam al seruiti della comunità?

Pa. Bella alla fè ò che razza de matrimo- nij; Via viaza, che el negotio è fatto me contento ancha mi.

Met.

Met. Che volete fare Sig. Padre? Tardo il gastigo fia ad error già fatto.

Dot. Amoris errores clementia puniuntur.

Met. inginocch. Sign. Padre ve ne chiedo il perdono; mà sò già, che à vostro costo compatite gl'ecceffi amorosi.

Dott. Al dirà com Didon in Virzili. Non ignara malis alijs ignoscere disco.

Sp. inginoc. E già sò ch'il mio Patronzino è di natura piegheuoale affai, che facilmente perdona.

Pant. Leueue fuso via; metemo à monte ste chiacole; e della Siora Liuia fior Dottor, cosa hà da esser?

Dot. Perdunam Pantalon, che à si trop vech, mi v'la darie con tutt'al spirit, mà à si trop auanzad in età.

Pant. Almanco vogio, si no l'hà da esser mia mugier, che la sia almanco mia Niora; Ghe xè quà Leandro, che farà giusto vn boconzin per i so denti; cosa diteffi fior Dottor?

Dot. Quand à si cuntent Pantalon, e ancora al gnor Leander, ch'è al principal, ades la chiam mi.

Le. Obidisco ai comandi del Sig. Padre; e se per l'auanti d'essa non mi curauo, nō successe questo, perche il di lei merito non mi persuadesse ad amarla, mà perche amandola mio Padre, non era conueueuoale, ch'io mi facessi riuale al medesimo.

Dot.

Dot. Ades la chiam; alla porta à Liuieta à Zoia.

SCENA VLTIMA.

Betti, e Liuia.

Li. **C**He comanda il Sig. Padre?

Do. **C**A t'hò maridà fiola

Li. à parte. Volesse il Cielo mi toccasse in forte il mio caro Leandro. In chi m'hauete fatta la sposa Sig. Padre.

Dot. Al Sig Leandro Fiol del gnor Pantalon de i bfgnos el farà to lezitim confort.

Liu. O felice Liuia che dopo tante borasche, aprodi alla fine al lido de' tuoi desiri.

Le. Ecco la destra ò cara *li dà la mano*

Li. Eccui la destra ò caro, potessi almeno darui il core medesimo.

Pant. O anca ste partie farà giustae, e mi farò co fà l'orso, me licarò el zaton.

Ficheto che era in disparte s'inginocchia dinanzi à Pantalone, e dice

Dot. Son zà siur Pantalon à dumandarg perdon d'tant quattrin ch'à ghò manzad con quelle cabale de pueta è d'altre cos, ch'aio sugerid à liè, e confes adess, ch'aio fat tutt'quel, ch'aio fat, fulament perche era pourm, am muriva dalla fam à la preg siur Pantalon d'perdunam.

Pant.

Pant. Varè varè, chi haueràue mo ditto,
che cussù fusse vn furbazzo? Lieuete
fuso via, che te perdono.

Tr. inginocchiati. A son zà anch mi coram
tuos puzzolentissimos pedes à du-
mandaruu perdon, perche quel pueta,
che ci hà dad quel funet, non era altri-
ment pueta mà iera mi in persona pri-
ma numero plural; che da pueta per
manza nù i quattrin, e per quest auu
dumand perdon Sig.

Pa. Lieuete fuso via, (mà quanti ladri à?)
lieuete via, che intrà tante nozze, no
vogio far sangue tiò che te voi perdo-
nar anchora ti?

Al. E qui all'honore di questa nobilissi-
ma audienza, si darà termine, à questa
nō men curiosa, che faticosa Comedia
quale è nouissima, ne mai più uedu-
tasi; perdonino le nostre debolezze,
*E se saputi non gl'habbiam seruire
Restino paghi almen del buon desire.*

Il fine della Comedia.