

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1832

MILANO

BRAIDENSE

PANTALON

BULLO

OVERO

LA PUSILLANIMITA'

Coperta.

COMEDIA

DI

BONVICIN GIOANELLI.

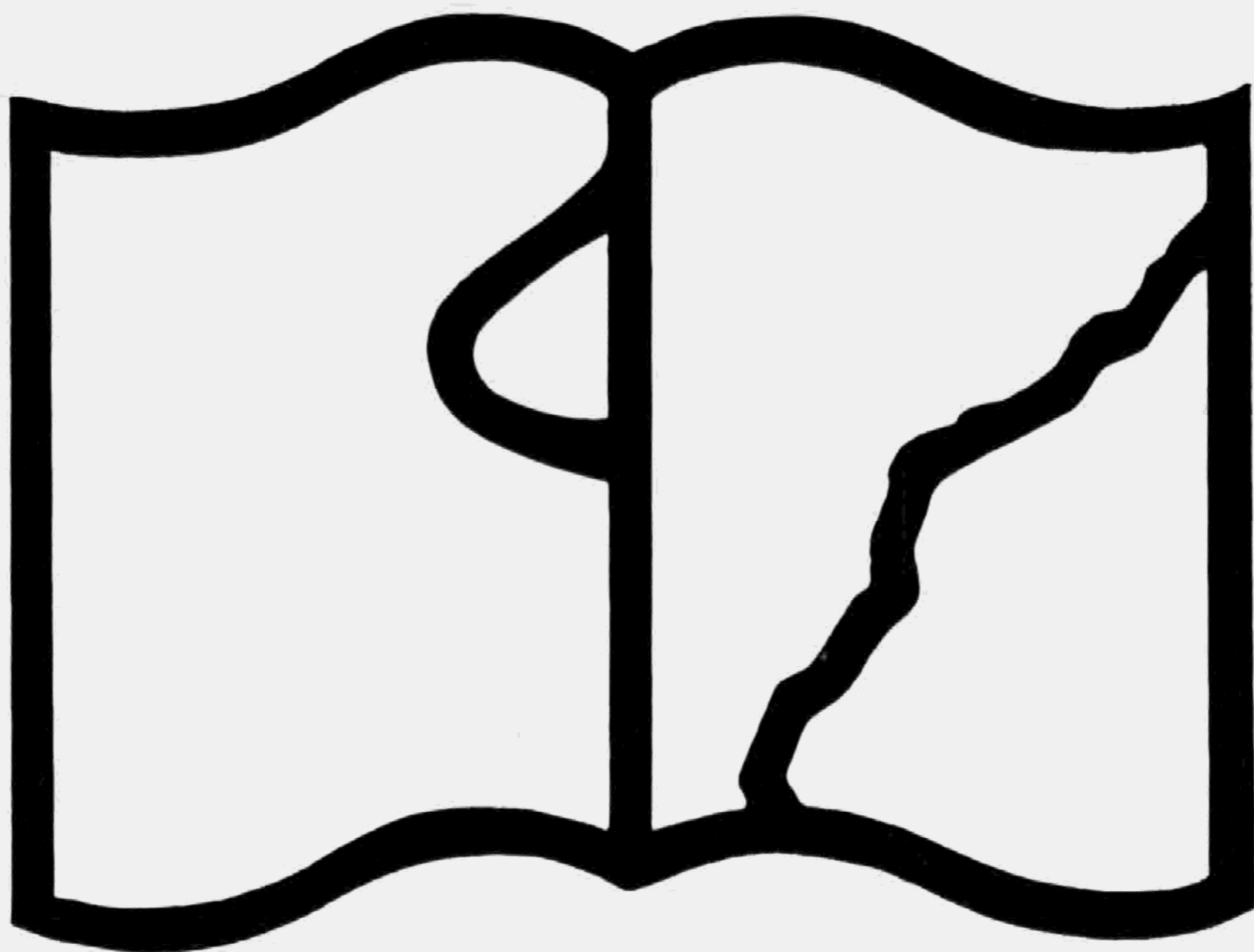


IN VENEZIA, MDCGX.

Per Domenico Lovisa.

*Con Licenza de' Superiori.*





# **Testo Deteriorato**

PANTALON

BULLO

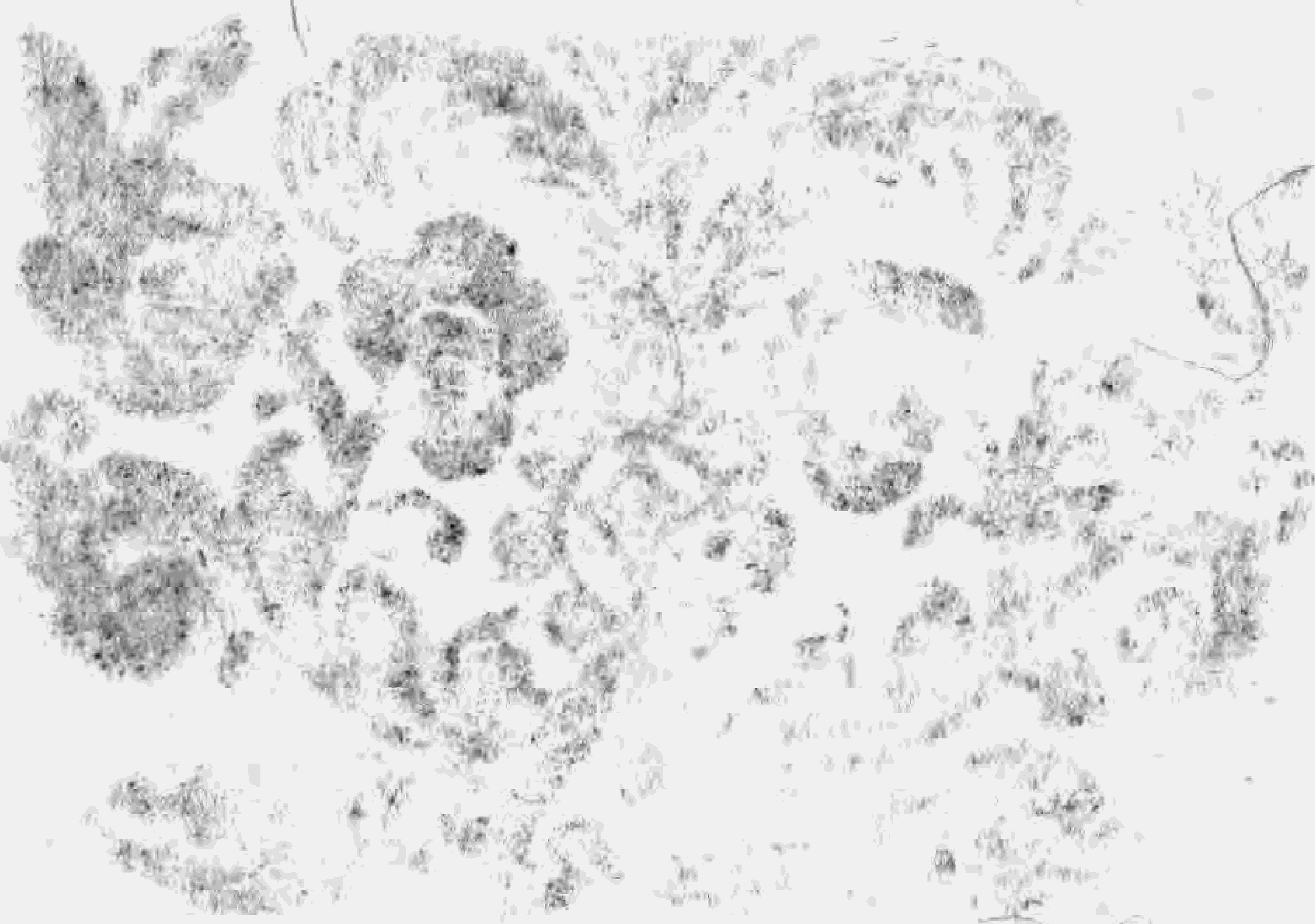
ONERO

MINIANTINI

COMEDIA

DI

GIORGIO GIOHANNI



LA VESTITA DI

IL PASTICCIO



## INTERLOCVTORI.

**Pantalone** Padre di Rosaura .

**Mezzetino** .

**Momoletto** .

**Liguro**

**Varisco**



**Soldati di Pantalone** .

**Rosaura** figlia di Pantalone amante di Cintio .

**Cintio** figlio del Dottore amante di Rosaura .

**Dottore** Padre di Cintio .

**Brighella** seruo di Cintio .

**Spinetta** Dama di Pantalone amante .

**Due baroni** , che giocano al ridotto .

**Vn Contadin** , che vende le polastre

**Vn cestrol** .

**Madonna Laura** Dama di Pantalone lasciuo .

**Bettina de Carampane** Dama di Mezzettino .

**Capo del Magazen** .



Luganegher.  
Bedana } Ebrei.  
Menacai }  
Capo de Ballo.  
Vn Forner.

La Scena è in Venezia.



5

# ATTO PRIMO.

SCENA I.

Dame, e Cavallieri, che giocano alle  
carte in capo della Scena.

*Altra gente che giuoca per terra. Pantalone intabarato, accompagnato da Mezzettino, e suoi soldati da una buonissima occhiata a' giocatori, e poi dice.*

Pan.



E zioga, se zioga, ò vi  
fetti inzuccarai, mo-  
varde, che pani d'on-  
tosotil me no fai vo-  
gia, che diseu compa-  
re Liguro, nò falle andar in aqua de  
viole?

Lig. Eh sior Pantalòn, mi nò me piase

A 3

ve.

6 A T T O

veder sti panetti, perche no i xe carne per i me denti, ma me piafe, se m'intendè sior, trucar, ò traverfar i campi.  
*pan.* O che Bestia, ti no tighà altro in tel cuor, ch'impenirte la panza; di caro Compare, risegheravistu un mezo ferro costi zovenotti.

*Lig.* Mi sior Patron si ghe podesse far de fo nona, el risegheria po anca mi, mà ohimè, che sento, che le mie scarfelle fà el verso del gatto; Gnaun, gnaun.

*pan.* Orsù no te dubitar, che mi metterò in tola sie bezzi, per veder se ghe podesse trucar à sti polachi un per de ferri: Orsù varda cosa, che vogio far.

*Pantalone si porta al Banco delli Baroni, e cosè dice.*

S C E N A II.

*Pantalone, ed un Barone.*

*pan.* Ziogheu meloni.

*Bar.* Z Sior sì, che zioghemo sior Pantalon, se ve piafe anca vù metter un ponto se paron.

*pan.* Mi non vogio tante chiaccole: Rè à sto mezo ferro.

*Pantalone pone in banco mezo Ducato, poi dice.*

*pan. verso il Bar.* Ah ti ghe fà de fo nona ni-

P R I M O. 7

na nina nana, sier fio d'una cura rifi, no vogio altro nò.

*Pantalone ritorna ad un' altro banco d Baroni, e poi dice.*

*pan.* Ziogheu forsi à descarga barile, disè gambari da Treviso;

*Bar.* Nù zioghemo alla bona bassetta, se ve senti de zioGAR anca vù, fuora bezzi, che tagio.

*pan.* Pian sier muso de mamera, sier fio, d'una pesta pevere, muete quel muso, finò te darò sta sgniesola sò quel babbio; senti mi metto in tola i bezzi da galantomo, varda mo no me burlar.

*Pantalone pone in banco un scudo rasonato, poi così dice.*

*pan.* Cavallo a sto cechìn.

*Bar.* Questo l'è un scudo rasonato, podè giusto andarlo à taccar al collo alla gatta.

*pan.* Liguro adesso l'è il tempo de farghela far in cainello: ah sier muso de tola, voleu che ve faccia andar el naso da drio la copa, e le gambe in cima la testa?

*Bar.* Mi burlo sior Pantalon, se patron de questo, e anca de altro, ma zioGHè da galantomo, se volè zioGAR.

*pan.* Da galanthomo sier bestia, ti ghà tanto ardir de dir.

*Li getta le carte nel viso, e poi si porta al banco de Cavalieri, e poi senz'altro*



8 **A T T O**

*tro pone sopra il giuoco una lirazza.*  
*pan. Cavallo à un Mocenigo.*

**S C E N A III.**

*Cintio incognito: Pantalone, e suoi soldati; Banco Mezettino.*

*Cin.* **A** H chi v'insegna il modo di mischiarvi trà Dame, e Cavalieri?

*pan.* E fenio el mandolato, è saltao sù un citronato, se le fusse Dame, ò pedine, mi son un galantomo, e no me vegnì à romper el cao, perche al sangue de tre lire, e do soldi ve farò andar quell'albafianza fuora de quel corpazzo sier muso da zaletto, e fin che semo sù ste piere cotte, non gave-  
 mo paura de quelle mamere.

*Ritorna à giocare, e vi pone mezo Ducato sul banco.*

*pan.* A nù fiori scartozzi, Rè, e Asso à sie bezzi per banda, questo è un mezo ferro, vardè non ghe fè de deolin, perche nò ghò i occhi fodrai de persuto, nò sò se m'intendè.

*Cintio li getta di nuovo il denaro per terra, e poi dice.*

*Cin.* Signore io non sò chi vi siate, ma mi meraviglio, che non vi sete servito del primo avviso, ve l'hò detto un'altra volta, che questo non è giuoco  
 per

**P R I M O. 9**

per voi, hora intendetemi, se non vi farò imparar la creanza.

*pan.* Che creanza, che creanza? della creanza ghe n'hò da dar via sier canapiolo (Momoletto, Liguro guè quel vostro subiotto, che vogio, che ghe la sonemo) *Verso i Soldati* alla prima ho tafesto, alla segunda ho fatto vista de no incurarmene, ma alla terza (se la ghe passa) el puol ben dir, che l'è nassuo do volte. Allerta homeni, mettè la vita per el vostro campion. Adesso vago, e co vedè, che quei Contida Marocco i me faga gniente de brutto muso, stè allesti, *Torna di nuovo al Banco de Cavalieri, e li dice.*

*pan.* Zioghemo, zioghemo fiora maschera à qualche bel ziogo, ghò dei bezzi vedè fiora, *verso della med.* e me fazzo honor anca mi co vogio, digo mo perderia qualche cosa ò alla bassettina, ò à trionfetti, ò alla menaghella. *Cintio lo piglia per un braccio poi li dice.*

*Cin.* Guardate che Bricone, io non sò chi mi tenga, che non sfoghi cotesta destra sopra di voi, questo sol mi trattiene, che farei stimato d'animo vile se mi cimentassi con un barone.

*pan.* A pian fior, à pian, parlea forsi co mi? si parlè co mi vardè che ve tagierò la ofe, e ve darò sta seppa sù  
 A 9 quel-



10            A T T O  
quella zucha sier muso de Luna, sier  
mandolato grancio, sier schena da le-  
gnae, no sò chi me tegna, che no  
ve faccia batter la calcosa a legnago.  
No vegnì à far el bell'humor con chi è  
nassuo sù ste piera cotte.

*Pantalone li dà una mano nel volto.*

*Cint.* A me pezzo di bullo:

*Qui vi Mezettino Liguro, Varisco, e Mo-  
moletto Soldati di Pantalone combatto-  
no contro i Cavalieri, e Pantalone stà  
sempre indietro fuggono le Dame, e li  
soldati assieme con Pantalone restano  
vittoriosi.*

S C E N A IV.

*Pantalone con Mezettino, e suoi soldati  
dopo il combattimento restano.*

*Me.* **V**ittoria, vittoria, canche sier  
Patrù, se a no fofs stat mi à  
resteuim tutt mort senz magnar più  
macherù ben informalabili, & imbu-  
tirabili: ma à me sent, che'l me ventr  
al pianz, (quasi dicat) Signor Panta-  
lone andiamo un poco a manducare.

*pan.* O poltron ti tiravi delle stoccae al-  
le mosche per agiere: ma zà, che i è  
scampai, bisogna mo che andemo a  
cattar da magnar, perche sento, che  
ti ga fame. O via tirete da una ban-  
da, che vien un Polacho, voggio var-  
dar

P R I M O.    11  
dar se podesse cavarghe un puoco de  
moneazza.

S C E N A V.

*Vien il Dottore travagliato. Pantalone  
in disparte.*

*Dott.* **V**Na ziezolina, à hò zuff ca-  
tad chi andau à cercand, al  
dis ben el proverbi, che chi cerca ai  
catta, mi a ò cercad, volt de zà, volt,  
de là, pual fin (laudat el Ciel) a hò  
zuff catad chi andau a cercand, a ve  
salud el me car sier panz de limon.  
*pan.* Mi panza de limon, me tiolè in  
fallo caro Dottor da buci, mi son ben  
sier Pantalone de Bisognosi, el più ric-  
co che sia in cecha, el più potente che  
sia in sta Cirtae, el più bello che sia in  
sto mondo, mo varrè caro sier Dot-  
tor che bel visin che gho, son allesto,  
son gagiardo, e me piase anca mi sier  
se m'intendè far quel che fa ogni ga-  
lant'hom, mi taglio nasi, rompo  
brazzi, scavezzo gambe, e se ve pia-  
se un puoco provar la mia bravura,  
lasseve dar sta bacchettina de legno  
dolce fora el cao. *Pantalone li mostra  
un grossissimo bastone.*

*Dott.* Vna fava, na bagattella, a non  
son miga un Bù, ò un Sumar viddi  
sier Piantalimon a son venud cha per



un servici mi à sò, che l'haurò.

*pan.* Comandè pur liberamente, voleu che ghe daga a qualchedun sta seppa fu la magnaora, ò pur voleu che ghe daga una cinquantina de bastonae su la crepa co sto baicolo.

*Li fà vedere un altro pezzo di legno.*

*Dott.* Vna zizolazza mi a hò ricevud un affront.

*pan. verso Mez.* Vn'affronto al fior gratian, i pol ben dir colori, che co xe vegnuo da mi che i è morti avanti che i veda, adesso è el tempo Compare Mezetin che ghe cavemo un pò de monizza.

*Mez. verso pan.* Fe prest caro fior Pantalun che a hò una fam che crep.

*Dott.* A eos dist pultron che ti hà fam?

*Mez.* Mi a digh che à magneria un piat de macherù ben infurmaiadi.

*pan.* Compatillo fior Dottor, si ben che el dise così, el vuol mo dir, che el beveria l'acqua de vita.

*Dott.* A i la pagherò mi po anch, che à son liberal, e no me faz guardar dieter.

*pan.* A pian fior Dottor, che sò che se galant' homo, che la beveremo pò anca insieme co sti mi compagni, ò che Polacco.

*Dott.* Vh, vh, vh, vh poveret mi.

*pan.* No ve spaurì nò fior, conteme pur le vostre desgratie.

*Dott.*

*Dott.* Stà mattina à sun andà in pescaria per comprar del pes, ed in quel che à fò el mercad al vien un pez de Baron, e si al dis mi a voi quel pes.

*pan.* A un Dottor incalzarghe el pesce i merita la morte.

*Dott.* Quest è una bagattella a disi pur, che in quel che digh l'è mè sto pes, lù ell'hà chiapade si el me l'hà postà sul mustaz.

*pan.* Sul mustazo, o co dofevi parer bon perche se tanto una bella civiera.

*Dott.* Quest l'è poch, in quel che li sgrid el me diede un cortelaz inter vtraque crura.

*pan.* O caro fior Dottor, le me despiase po ben ste desgratie, ma cerco che avanti che passa mezo dì el vogio sbudelar.

*Dott.* A noi vogi tant mal, a son compassionevol, me basta sol che ghe diè quater legnad per farghe far un po la cachina in tei calzun.

*pan.* E non me metto in ste bagattelle, co no gho da voltarghe la panza da drio, no faremo gnente, queste le cose da putei, e nò da bravi della mia sorte; O via per contentarve ghe darò cinquanta bastonae su la crepa ma chiello mo costù, ehe mi nol cognosso.

*Dott.* Quest l'è un, che el pratica in Bottega del Salumier dal Bus, l'è un bul



bul, che porta el Tabar sott el braz,  
l'emoro in vis, grassot come mi, co  
la cauiadda rizzotta.

*pan.* No me stè a dir altro el cognosso, l'  
è un porco (co reverenzia parlando)  
che nol val un bezo, sò co chi ho da  
far, avanti sta fera vogio che el vedè  
a portar via in quattro.

*Dott.* A ringrazi anch mi el vostr affet,  
a sodisfarò po anch le mie obligation.

*Dottor se parte, e Pantalone li vada dietro,  
e poi lo trattiene.*

*pan.* Sior Dottor una parolina in rec-  
chia, ghe sti mi homini, che i dife  
che i beveria volontiera la maluasia,  
acciò che la ghe faza più forza; se vo-  
lè che i faza el servizio come che el vada  
fatto. Per mi no vogio gnente vedè.

*Dott.* (L'ho intes el me hom) à no ho  
sior troppo moneda ados, ma però a  
ho cinque ducat, tolli, e godeli da  
parte mia, ma se almanch el servizi  
come el va fat.

*pan.* No no sior degheli pur a mio com-  
pare Liguro, che de questi mi no ghe-  
ne vogio, me busta solo che me vogiè  
ben.

*Mez.* (Co fa el gatt all'aiada.)

*Dott.* Mo no ghe el più galanthom del  
Signor panza de limon, veni zà che a-  
ve vogi dar un per de doble, acciò le  
godì da parte mia.

*pan.*

*pan.* Ve ringratio, no so che dir sior,  
bon vederse sior Eccellentissimo.

## S C E N A VI.

*Restano Pantalone, Mezetino, e suoi  
Soldati.*

*pan.* **S** Astu mo cosa che havemo da  
far Mezetin?

*Mez.* Al sò mi sior.

*pan.* Che cosa?

*Mez.* Se no mel desl.

*pan.* O bestiaza nù havemo da andar a  
visarghelo a costù, che el sior Dottor  
ghe vol far dar, e lù subito dirà ve-  
ringratio del vostro aviso, de più el  
ne darà della marocha, anzi ghe dire-  
mo se el vuol che ghe demo delle ba-  
stonae al Dottor, lù dirà de sì, e nù  
i minchioneremo tutti dò, e ghe ca-  
veremo della moneaza, ma vienqua-  
senti dighe a costù fastu, che l'è To-  
lereto dal pesce, quel Fante nostro  
amigo, che ti sà che l'è vecchio della  
nostra Bottega che el camina per sti  
do di in Castello, e che mi caminerò  
per arzere a Santa Marta, che così no  
le catteremo certo.

*Mez.* Ben sior Patrù, ma mi me sent una  
fam che à crep, voria un po magnar

*pan.* verso suoi Sold. E vù altre cana-  
gie haueu fame?

*Tutti.*



*Tutti i Soldati.* Nù no podemo più star così, si no andemo a magnar.

*pan.* O via Mezetin, ti ti hà da andar à tior siora Bettina. Vù compare Liguro tiorè siora Betta Poton, e mi tiorè la priora de Carampane.

*Mez.* Chi ella mo sior Patrù?

*pan.* L'è madonna Laura quella sguerza, ma poco importa, e quando le farè andae a levar, anderemo al magazen.

*Mez.* A qual mo sior, al Gasar, o alla Calefella?

*pan.* Mi si ti vuol, che te diga la veritas Nane a Castello l'è galantomo, ma quei Calafai co quelle sò manere, mi no vortia che cateffimo da eriar. Toni in Rugagiuffa el gha del bon vin, ma ghe quei Barcaroli dal traghetto, che i è tante bestie, che per niente i catta da dir. Tita alla Crosera l'altro di ti sà che el n'hà da vn vin, che el m'hà fatto voltar le buelle. Zanetto al Gasar el me fa ciera, ma no ghe credo a sti gattoni; Momolo à San Polo l'è vna bestia, che havemo fatto tante volte le manatole per i pironi, Checo in Canareggio nol gha via, che vaga un bezzo; s'andemo alla Luna, ghe quei Conti dalla Mirandola, che i me fa paura. Vusto che andemo alla Cerva, ma ohimè, che ghe quei Fachini da San Bortolamio co quelle

sò

sò mazoche, che i fà star in cervello. Mi anderia al Salvadego, ma ghe quei Spaderi, che i porta sotto certi baicoli, che no i me piafe. S'andemo alla Scoa, ghe quei Fachini dalla Riva dall'Ogio, che sempre i varda i fatti d'altri. Mi andaria da Giacomo a Sant'Apostolo, ma ghe sempre sier Silvio, che el me varda co mall'occhio. Si andemo alla Corona a Santa Margherita, el Capo è mio compare, ma nol stà mai a Bottega, e si el lasa, che quel muso de mamera de Dorigo el faza el paron, ma mi no me piafe quel sò muso, ma varda, revarda, no trovo el più galanthomo, ne el più Magazen che gabbia bon vin, che mio Compare Menegon ai Barri. Orsù andè vù altri a far quel che v'hò ditto, che mi anderò dall'Orese dal Capriccio per veder de cavarghe un pò de moneazza, perche l'altro di gho tagiao le gambe al sò nemigo: Orsù andemo.

*Mez.* E mi anderò a tior siora Bettina, e si magnerem.

## S C E N A VII.

*Cintio, e Brigbella.*

*Cint.*

**A**

H Brigbella, ben m'aueggio ch'amore v'è bendato, se mi fece.



fece invaghire d'una maschera, che co  
suoi splendori offuscò i miei lumi. Ma  
come (ò numi) lasciate, ch'io resti in  
preda del mio dolore. Nel gioco con  
quella Dama perdei, ma non conten-  
ta essa di vincere, mi volse ancor rub-  
bare il core. Ah Brighella si può ri-  
trovar alcuno più di mè sfortunato;  
mentre n'ero per indagar chi fosse  
quella Dama mascherata, ne venne  
un pezzo di Bullo, che co sue imper-  
tinenze fece fuggire il mio Sole, ben-  
che coperto con nuvole di veluto.

*Brigh.* E sior Cinci non v'affliggi tant per  
non haver possud conuscer quella ma-  
scherina, che mi al proeurerò de saver  
chi l'è stada, ma al me despiase ben  
de sto negoci, che me desi de sto bul-  
se a podissi darne al manch qualehe  
segn, forsi che a rimedieria alla viltad  
della vostra fuga, compatim vidì se  
parl liberament.

*Cint.* Ah sai perche ne fugii da quel bul-  
lo; non perche temessi di sua brauura,  
ma per seguir il mio bene, benche  
nella fuga, per mio maggior dolore l'  
habbia smarrito. Di questi, se deside-  
ri, cheti dia contezza questa dico è  
una persona già auanzata negl'anni  
incanutisse sopra il crine l'età, arma-  
to dispido nello cimento, smonto il  
volto, aride le membra, e quasi che

tre-

trema per tante armi, che seco porta,  
ed in vero non saprei a chi potessi me-  
glio assimigliarlo, se non ad un gam-  
baro, per il suo fiammeggiante colore.

*Brigh.* Non più sior Cinci, me basta sol  
quest contrafigni, lù sior è el mazur-  
pultran, che zappi terra, el fa un poch  
el brau, perche el và compagnà co  
certi baruni, ma nol val miga un quat-  
trin. Mi siguro (se però el ve pias) al  
andrò a sfidar da sol à sol, e ghe dirò  
che el Signor Cinci desidera de far  
quel, e così a scoprirè la so codardia.

*Cint.* Accetto il partito. Ma più mi cal-  
le il poter sapere chi ne fosse quella  
maschera, che veruna già ben forma-  
ta dalla natura, sotto d'vn volto ras-  
sembromi. Eh caro Brighella già sò  
che per il passato mi fusti seruo fedele,  
hor ne farò prova maggiore della tua  
fedeltà, se tù mi prometti di farmi ha-  
ver per isposa quella maschera, io ti  
giuro da Cavaliere che sono d'amar-  
ti come amico, non come seruo.

*Brigh.* No ve sti miga a indubitar Sior  
Cinci, che farò tant che saprè; ande-  
pur à far i fatti vostri, e mi andrò a  
cercand de costu per dirgh quel che a  
v'hò dett.

*Cint.* Ricordati di me caro Brighella  
Se l'alma mia non vuoi che presto pera

S.C.E.



## S C E N A VIII.

*Brigella solo.*

*Brigh.* **O** Che bell'imbroi ch'è quest, el me Patrù ama Siora Rosaura com mascherina non conossuda, e pò ell'abboris senza maschera, al bisogno certo cattar qualche industria, perche el me fa compassiù sto me Patruncin. Anca mi co giera zovenot al me piativa le putazole, mà ades el me pias più i macherù, perche debot a no ho più dent, ma quest poch importa al bisogna che a vaghi da sior Pantalun, e che a ghe dighi, com el Sior Cinti al vuol combatter da corp a corp, e pò al bisogna che me porti dalla siora Rosaura a raccontargh l'affar del me patrù, che no al dorm ne dì, ne nott per le so bellezze, quand che l'è mascherada perche al non la conos, ma apunt là vien fuor dell'us, à vogi un poch sentir qui in tun cantù, quel che la dis.

## S C E N A IX.

*Rosaura appassionata, e Brigella in disparte.*

*Ref.* **E** Quando mai o Stelle, lascierte d'influire sopra di mè sì maligni

ligni influissi; quando mai o Cielo darai termine a tuoi furori per bersagliarmi, e quando mai o cieca Dea ti stancherai di girarne la rota a miei danni. Amo qual Medea costante Cintio il mio bene, ed egli qual Giasone m'abborre, egli solo è la metta, alla qual s'accellera ogni mio desiderio, e per mi fugge, egli è il foco intorno alla quale di continuo aggiasi la farfalla degl'occhi miei, lui solo è la morte, che non desiste d'affliggermi. Sommergetevi pertanto in un mar di pianto o miei lumi, e date loco al dolore, acciò sempre mai si stempri in duri affanni.

*Brigh.* Cos'è Siora Rosaura, perche pianziù.

*Ref.* Ah Brighella, lascia che mi sommerghi ne pianti, perche mi scorgo mal corrisposta dal tuo Patrone. Egli sà pure, che quel fenice mi dò vanto d'arder ne suoi bei lumi senza punto incenerirmi.

*Brigh.* E siora Patruncina impromettim de darne qualch cos de bel, che mi a farò tant, che el sior Cinci el sii voster spus avanti che al passi duman.

*Ref.* Tù mi lusinghi eh, ma come se fai pure, ch'egli m'abborre qual più fiero mostro della Libia.

*Brigh.* Tant'è no occur alter se a voli, che



ve faghel serviz col vù fat me content  
solament, che a me si un par d'Abiti  
megiur de quest, che cert à v'impro-  
met che el ve dagh le zattine.

*Ros.* Ma come ò Cieli, se egli forsi deve  
sapere anco, che mio Padre hor ch'è  
già avanzato negl'anni, sempre più si  
dà in preda d'ogni forte di lascivie, e  
di ribaldarie. Si può ritrovar sotto il  
Cielo più sfortunata di mè, che il Ge-  
nitore ancora co suoi vitii ne sij remo-  
ra alle mie contentezze.

*Brigh.* Havì da savir Signura che el Sior  
Cinci el m'hà promes de spusarvi non  
come vù Siora Rosaura, ma com ma-  
scherina non conossuda, mi a farò co-  
si a vi farò andar dinanz a la masche-  
rada come che à gieri l'altra sira che  
così al se contenta de far, e si el m'ha  
zurad che al savise che la se fusse, che  
lù per la parte sua al la turave subito  
per spusa.

*Ros.* O mè felice, non fù altra che io,  
che giocò seco, ma sempre il labro  
mio fù muto.

*Brigh.* Vù siora havì dunca da far così,  
havì da venir mech co la maschera co-  
me v'hò dett, e mi ghe dirò che sò  
chi l'è, lù el me dirà che a ghei digha,  
e mi ghe dirò che la è una bella zove-  
notta, ma che a vogio che el la spusi  
avanti che el la conussa, lù cert dal  
grand

grand amur el dirà de sì, e così a farò  
sò spusa.

*Ros.* O caro Brighella sappi che Rosaura  
non saprà in che modo maggiore ri-  
compensare le sue obligationi, se non  
con il proprio sangue.

*Brigh.* Orsù andem Signura a no per-  
dim temp.

*Ros.* Sì sì vengo al gior felice forte.  
Se di Cintio non son, farò di morte.

## S C E N A X.

*Pantalone, e Mezetino.*

*pan.* **O**R sù compare Mezetin nù ha-  
vemo da andar a far spesa per  
la putta, la m'hà ditto, che ghe man-  
dasse un bon per de caponi, che i ma-  
gneremo sta sera à cena, che ti vegne-  
rà anca ti fastu.

*Mez.* Anca mi sior Patrù, a vogio dar  
una manzada, che a vogi che la serva  
per quater. Canchar co se tratta de  
manzar, slargatevi budelle bene, ac-  
ciò *toro corpore impleantur*, no parli  
mo ben latezin.

*pan.* Sento quà in calle dalla Bissa un  
Contadin, che cria polastre grosse,  
grosse, vustu che provemo si ghe le  
podeffimo truccar, mi andarò a far  
marcao, e in quel che farò el prezzo,



ti ti me vegnerà a incalzar el polame  
e ti te tignerà le polastre in man, e mi  
te farò vista de dar, e così ti scampe-  
rà co le polastre, e po le magneremo  
infieme co la putta. Scondete che el  
vien.

## S C E N A XI.

*Pantalone, e Mezetino in disparte, s'insen-  
se di dentro un Gallinaro.*

*Gal.* **P**olastre grosse polastre, son quà  
a sto per, che no gho altro, o  
che marzadeghe, son quà chi le ma-  
gna.

*pant.* Dalle polastre.

*Gal.* A chameu fior, o che polastre,  
che ve tocca, à faiu che le è giusto un  
smalzo.

*pant.* Cos'è sto faiu, che semio a Teolo  
fier tocco de Villan, cosa vustu, che  
te dagha de sti do struzzi.

*Pantalon guarda ben bene le polastre.*

*Gal.* Quelle le è bone polastre, sev'ina-  
tendi vedè fior.

*pant.* Che credistu, che sti denti no i  
ghe ne traversa ogni dì, di pezzo de  
falgher, mà basta, estu forsi da Cam-  
po San Piero, sò che la to ciera te  
mostra galanthomo.

*Gal.* Mi son da Campo Nogara, dove  
se ingrassa le ocche,

*pant.*

*pant.* Magari fusistu anca dal Zoccho, ò  
da Legnago. Dimme elle morte sul  
fo letto,

*Gall.* Da vero da Campo Nogara, che le  
hò mazzae sta mattina.

*pant.* Ti vuol dir che ti le hà viste mor-  
te sta mattina, e così ti me le vorraui  
mo fracar adosso, ne vero sier birba,  
orsù cosa vustu che te daga.

*Gall.* Mi vogio quattro lire.

*pant.* Quattro lire sier Villan de ste dò  
celeghe.

*Gall.* Mi à ve le dagho per polastrazze  
squarzadonazze.

*pant.* Mite vogio dar vn quarto de ferro.

*Gall.* A no voli magnar polame, a faiu  
che l'è caro.

*In questo mentre sopragiunge Mezetino.*

*Mez.* Che conscienza trenta soldi de ste  
polastre; dù, trè, e quatter quatorde-  
se, le val zult vn ducat, dim car com-  
par a vustu venderle a mi, che a gho  
conscienza. Lassa mo veder ( cancar  
le è bone )

*Gall.* A ve le darò mi se a le vollì com-  
prare.

*pant.* Cos'è quà sier fiode fo santola da  
Castello, cosa vegniu à incalzar el  
polame, no sò chi me tegna, che no te  
cazza sto cauadenti in vn occhio.

*Li mostra la cinquadea.*

*Gall.* ( Canca barazzo ) à faiu che l'è più  
galant.

B

galantomo de vù, lù el conofce el polame.

*Pant.* Si el lo cognosse, mi le voggio fier piegorazza, et iò per caparra del to parlar vn po sta spienza sul mustazzo.

*Pantalone* dà una mano nel volto al *Galliner*, poi finge di dar à *Mezetino*, che tiene le polastre nelle mani, ed il *Galliner* corre dietro à *Mezetino*, così si dà termine con vn finto combattimento al primo Atto, tanto che l'infelice *Galliner* perde le polastre, e per non esser ucciso si contenta più tosto di metter in sicuro la sua vita, che di seguitar *Mezetino* per bauer l'istesse polastre.

*Il Fine dell' Atto Primo.*

ATTO

# A T T O

## SECONDO.

### S C E N A I.

*Mezetino con vn fachin col cesto.*

*Mez.* **C**OSÌ se compra le polastre, ma sentime caro fradel, che nome à gattu.

*Fac.* Mi hò nome Nicolò.

*Mez.* Nicolò, Nicolò, honorato Nicolò, dim caro ti chi è to pader?

*Fac.* Cosa voleu sauer vù fior de mio pare, pare chiè pur la monea, che mi son stufio, mi v'hò portao el cesto, è ben de douer che me paghè.

*Me.* Habbi vn pò de pazienza caro el me Nicolò, à tant che chiami Spinettina, e che ghel daga, che po te pagherò, el me caro Nicolò, Nicolò, Nicolò,

### S C E N A II.

*Mezettino batte alla porta di Spinetta, ed essa li risponde, ed il Fachino resta di fuori, fin tanto che ritorna Mezettino.*

*Mez.* **C**Hi batte Spinetta?

*Spi.* **C**O de casa, chiè la bestia?

**B** 2

*Mez.*



*Me.* Auerzi la bottega, che sior patrù al te manda el cest.

*Sp.* Vieni di sopra.

*Mezzettino, ed il Fachino vanno di sopra.*

## S C E N A III.

*Brigbella solo.*

*Bri.* **M**I à no sò, che cos al fii, che no trouo el sior pantalon, à son andà al magazin, e all'hostaria; ed al redut, à son andà in Canaregi, ma nol catt in vergù loch, à voggio batter vn pò alla porta della so spinetta, per veder, se al ghe fus. *Brigbella batte alla porta ma nessuno li risponde.*

*Bri.* Al bisogna cert che al fii andad à fualaz, mi in sto tant andrò a far i fat me.

## S C E N A IV.

*Mezzettino, ed il Fachino, ch' escono di casa di Spinetta.*

*Fac.* **L**E hò portà mo anca de sù, è ben tomo, come che se, mi me merito in conscienza vn marcello, ma per esser vù mi no voggio altro, che tre gazettime.

*Mez.* O el me car Nicolò, vâ pur à far i fatti tò, el me car Nicolò, Nicolò, Nicolò.

*Fac.* Cofs'è, mi voggio esser pagao, m'intendeu?

*Mez.*

*Mez.* Dime car fradel, chi r'hà mo mandà à portar el cest?

*Fac.* M'ha mandà quel sior Vestio de rosso, che giera con vù.

*Mez.* Vatt mo à far pagar da lù.

*Fac.* Cofs'è sto pagar da lù, lù el m'hà ditto, che vù me paghè.

*Mez.* Ma come à vut che te paga, se a no hò miga vn quattri.

*Fac.* Mi no sò tante historie, mi voggio, che ti me paghi, si nò te tiorò el fongo.

*Mez.* A chi cospetton, à chi?

*Quiui Mezzettino fà i pugni ben bene co'l Fachino e dipoi vâ dentro vittorioso.*

## S C E N A V.

*Magazino aperto. Magazzenier, e Lugan-gher, pantalone accompagnato con Maddonna Laura, e seguito da Momoletto, Liguro, e Varisco suoi soldati, e di poi Mezzetin con Bettina.*

*pant mag.* **B** Ondi capo.

**B** sioria vostra sior pantalon, ve gieri desmentegao vù sior de vegnirne à catar, e de faldar ancha quel conteselo dell'altro di e mi anzi staua a dir, cos'è mai del sior Pantalon, che nol se lassa più veder, anzi diseua à costori, l'hauèu forsi trattà mal, arrecordeue, che l'è vn galantomo de tegnirghene

B 3

conto

conto, perche da sti tempi se ne troua puochi.

*Pan.* Obligao del to affetto, mi fi ti vuol che te diga la veritae, so vn puoco col ceruello fuora della testa, anzi son vegnuo qua con coltia per magnar vn puoco, e per saldar el to conto, ma senti, dime caro ti ghe Menegon a Bottega, e faraue per fortuna vegnuo mio compare Mezzetin?

*Mag.* senti fior, Menegon l'è andao à far vn seruitio al ponte del meggio, e adesso adesso el sarà quà, ma vostro compare Mezzetin no l'hò gnancora visto, ma hò ben sentio a dir, che zà vn tantin l'hà fatto i pugni col cestariol, che ghà portà el cesto, per no pagarlo.

*Pan.* O che bestia che è colù, mi gho ben dao fie bezzi da pagarlo, ma lu s'haerà più costo còtetà de tior dei pugni sù la magnaora, che pagarlo per andar po a beuer vna piccola; ma senti caro Capo, zà che no l'è gnancora vegnuo parecchia vn puocho da magnar per fie, perche anca lù l'hà da vegnir co la sò strazzeta. Ma senti ghauerattu vn puoco de zambellotto, qualcosa de roana che fusse bona ò veramēte vna puinetta, e si ghe fusse anca quatro selleni per poder beuer vna volta acciò che no se ingossemo. Mi vorraue spender poco, ma esser tratta ben. O sù porteme fin tanto,

tanto, che i parecchia vn puoco de vin da pontichio.

*Mag.* Sarè seruiò subito fior Pantalòn, me marauegio ben che me domandè si ghò del zambellotto, e della puina, che xe forsi la prima volta che vegni a sto magazē, no faueu fior che mi regno de tutto. Vardè il Luganegher, che el gha vna coraletta bona, vardè fior se podè far marcao, che ve la farò cusinar subito fin tanto, che ve fago parecchiar; con licenza fior Pantalòn.

*Pan.* Comodete; No me far minga cerimoniae.

## S C E N A VI.

*In questo mentre sopraggiunge Mezzetin con Bettina.*

*Mez.* **H** Auem da manzar, vedè fiora Bettina.

*Bett.* Magnemo pur che hò parecchià tanto de bocca.

*Pant.* Tanto de bocca haue parecchiao fiora, ohime, poveretto mi, la me magna certo anca i ossi; ma sentime vn poco caro fier bestiaza, doue seu stao fin adesso che no se v'hà mai visto? come sta i occhi disè caro el mio fio verzene, val dà dei boni marobolani el cestariol disè, perche no l'haueu pago quando el v'hà portà el cesto.



*me.* Bon zorno a vu fioria. Così a hò imparad dal me patrù a pagar el cestarol.

*pant.* Mi t'insegno ste cose fior poltron, t'insegno ben Alenazzo a farte stimar, e nò a tior dei pugni su quella mamera; ma questo no m'importa gnanca tanto. Diseme caro sier carne de cauallo doue feu mai stao fin adesso, che no te s'hamai visto.

*mez.* Mi sier à son sta à metter de mez in vna costiù, perche à i giera cinque contra vn, ou, ou, ou, ou.

*pant.* Chi elli costori che ghe vogio tagiar i garetoli, così se tratta in sto paese à vegnir cinque contra vno.

*mez.* signor sì cinque contra vno, mò che gran coco co codardia.

*pant.* Conteme sù presto, perche certo vogio de lori far vn sguazeto adesso adesso.

*mez.* Mi fior à vel dirò, ma pianzì a fort, a sentir vn cas così smacrimabile, ghe giera fior, à pianzì caro fior, ino pianzì, cancar che à no sì gnente coprafioneuole.

*pant.* Mo conteme el fatto caro bestiaza, che se vorrò pianzer pianzerò.

*mez.* No volì pianzer, à no vel dirò miga, perche propri el fà vegnir le lagrime rosse rosse co fa el brod de mache-roni, e sì a nol credì, a domandeghel dopò che a l'hauì senti a vostro fradel.

*pant.*

*pant.* Cosa vustu che ghe domanda, si no i m'hà gniancora ditto gniente.

*mez.* A fior al ghera: ò caso acerbo; in piazza cinque cani, che i correua denter a vna chizza, e mi a ghò crià, e pò perche no mi hà vollud obbedir, a gho dad delle legnade. Cinque contra vno puttana cagna, cinque contra vno, mo a no hò mi forsi fatto ben.

*pant.* O che Bestiaza, mo quando mai farastu giuditio, orsù mettemo a monte ste frascharie, dime caro ti vustu che compremo quella coraetta dal sbrodega, che la magnereмо cò ste putte, perche el Capo el m'hà ditto, che el me la cufinerà a sguazetto.

*me.* A comprela pur siur, a no ve la sù gabar.

*pant.* Note indubitar, che no son miga Polacho.

*me.* A voliu che mi a fizza el maccha, per vù.

*pant.* E va via ti che no ti te ne intendi, oe sbrodega gastu gniente de bon.

*Il Luganegher li mostra vna coraella, e poi dice.*

*Lu.* Mi gho sta coraella, ò che robba che ve tocca fior Pantalòn se la tiorè, la è grassa, che la colla, che si la magnere ve parerà giusto da magnar vn balsamo.

*pant.* Chi faraue quel fio d'vna solenissima che te credesse; co fagho marcao de

qualche cosa, mi no voggio che i me faga tante chiaccole, perche no ghe credo à ste donette; ma dimme cosa vustu che te daga in puoche parole de ste pelegate?

**Lu.** Mi per esser vù fior, ve la darò per vn mocenigo, si ben che i è bezzi refudai.

**Pant.** Til tiorauì ne vero ben mio chi tel dafse mo varè che caro sbrodega, vamo à spender quei bezzi che ti ha refudao; tiorauì tu tre gazetìne a ragiar me la pò anca ben? si ben che no la val tãto.

**Lu.** Scufeme fior Pantalòn; vegnì a burlar vù quà, che credeu che gabbia fame, ò pur che l'habbia robbada?

**Pant.** Me la vustu dar di cole bone, si no me la tiorò vè.

**Lu.** sior nò che no ve la posso dar, la costa vinti soldi a bottegha, vardè mo si ve la darò per tre gazette, me maraueggio fior.

**Pant.** Nò no ti me la vol dar, e mi me la tiorò.

*Pantal. si mette la coraella in scarsella.*

**Lu.** E caro fior la me costa bezzi ita coraella ti oleuela per el colto.

**Me.** E fior Patrùn cosa fiu, a no vedi che la spuzza co fa vna carogna, hauì pur i occhi, e si à no la senti.

**Pant.** E ti me burli, tì ti fà acciò che ghe la daga ne vero? mà no ti farà gniente. Voggio che l'impara la creanza per vn'altra volta.

*Me.*

**Me.** Nò da bon fior che no ve burlo, da vero Bergamasco che la impesta.

**Pant.** Vustu che te diga la veritae, che sento dalla scarsella vegnir vn certo odoretto, che nol mi piafe.

**Me.** Mo cosa à digh mi, puttana cagna ò che hom accort.

*Pantalone verso il Luganegher.*

**pant.** Vien qua mulo de leppa; te vedo a pianzer, te la voggio dar, ma senti caroti, mi te darò po anca vinti soldi se la fara bona.

**Lu.** Inquanto à questo la è bonissima, e giusto degna per i vostri denti.

**pant.** per i mi denti sier fio d'vna magnabilati, mi voggio sauer si l'è fresca, e quanto è che ti l'hà cauada fuora del corpo quella vaccha?

**Lu.** Questa la è vna bona coraella de manzo, e nò de vacca; mi no ghe ne tiogo de vaccha, che no voggio andar miga in Gallilea vedè fior, questa la è fresca da sta mattina, che la son itada a tior da Mazzaran Scortegaor.

**pant.** Donca ti me la dà per fresca?

**Lug.** per freschissima ve la dago.

**pant.** senti mo se la xè fresca.

*Li dà da odorar la coraella, e poi la pestasù per la testa, e se la mette anco di nuovo in scarsella.*



## S C E N A VII.

*Torna di nuouo il magazenier , e restano li sudetti.*

*mag.* **C**osi me piase à farue stimar fior, mi credeua certo che la fusse bona, perche la vedeua sguardo-lina; ma in fatti vede più quattro occhi che dò. Tastè mo sto vin da Pontichio, che el m'è vegnuo gieri.

*Col magazenier li dà vn gotto di vino , Pantalone lo gusta , e di poi ghe lo getta nel viso.*

*pant.* Vin delle conchette ti me porti bestia,

*mag.* Bisogna che habbia fallao la spina della botta, ma adesso fior anderò a tior de quel marzemin:

## S C E N A VIII.

*Pantalone , Madonna Laura , Momoletto , e gl' altri suoi soldati , Mezzetino con Bettina.*

*pant.* **S**entime care pute, haueu fame?

*Ma. La. Bettina* { à 2. O che fame che hauemo

*pant.* Orsù via Tita fa presto porta da magnar.

*Tutti vanno à Tauola , e Mezzetino se pone appresso à Pantalone in mezzo delle donne.*

SCE-

## S C E N A IX.

*Restano li sudetti , e sopragiunge di nuouo il Magazenier.*

*Mag.* **S**on qua fior Pantalon, tastè mo questo si l'è marzemin.

*Pantalone beue.*

*pant.* Via, via, cheti è galant homo. Beuè putte, beui anca ti Mezzetino, beuemo tutti, ma mi per esser el più vecchio de tutti, vogio esser el primo à beuer, e far vn prindese a tutta questa honorata vdiienza.

*Compare Pantalon adesso è l' hora De farue honor col vostro bocaletto. Perche l'è vn vin el più caro, e diletto Che se possa trouar ai Barri ancora. Mà mi vogio beuer, perche adesso Bacco farà i pugni co le muse, e hò paura, che el ghe rompa el muso.*

*Pantalon beue, di poi tutti mangiano, ed in questo mentre il Magazenier porta una puina, ed altra robba.*

*Mag.* O che puinetta, tastè vn poco co l'è bona. *Pantalone tasta*

*pant.* La è squisitonazza senti cara fiore Lairetta ve piase stà puinetta?

*Pantalone imbratta il volto da puina à Madonna Laura ella si netta, poi dimanda da beuer.*

*Mad. Laura Demme da beuer.*

*Pant.*

*Pant.* Magnè, beuè, no habbiè respetto, fè giusto conto d'esser à casa vostra siora, e no habbiè paura.

*Mad. Laura.* Fazzo vn prindese a tutta questa honorata vdiencia.

*Madonna Laura beue, e tutti mangiano, di poi Mezzetino fà vn prindese, col fauellar in tal guisa.*

*Mez.* Canccher à voi beuer anche mi cospetton. Mi à vorria far vn prindese, ma a no sò miga com far, mi à son vn hom virtuos cancar, à hò caminad el Mond, son stà in Boemia in Gallia, nò miga in Gallia, son stà nell' India, ò com i parla ben quei Indiani, e quei Boemi, a son sta anch dalla Reina d'Inghilterra. Ma vogio far vn prindes alla Boemia hù ù ù ù, a ghe ne vogio far vno alla gallia, cucuru-chù codech, codech, cò, cò, cò, codech, sentighen mo vno alla Indiana, troc, troc, troc, gro, gro, gro, gro.

*Pant.* O che bel Dindiazo, ma sentime caroti, nù hauemo ben magnaò, e ben beuuo, e si no ghò gnianca vn bezzo da pagar el Capo. Vù Còpare Mezzetin hauè da cauarue el Zacco, che ghel daremo per el debito vecchio, e per el nouo.

*Mez.* Mi à ghel darò volontier, mà nol lo vorrà, perche l'è vecchio, e nol val miga do lire.

*Pant.*

*Pant.* Orsù no te indubitar; vù altri fiolli stè allesti, e si vedè che catta gnente da criar, saltè fuora, e mazzemoli: mà vien el Capo. Oe capo famme el conto, che me vogio sbrigar.

*Mag.* El conto è bel è fatto: 30. de pan, 24. de puina, 10. de fenochi, 6. lire in vin che fa nioue, e quattro, e tredese del conto vecchio, che fà 22. e quattro, me podè per esser vù menar quei quattro, che le resta vintido lire.

*Pant.* A pian, à pian, cos'è ste vintido lire, chi ha magna trenta soldi de pan?

*Mag.* Quelle care bocchette.

*Pant.* Vintiquattro soldi ti me metti vna puina de vaccha, che no la val niente più de tre gazzettine à pagartela fora la brocca? Nù no hauemo magnaò se no tre fenochi, e 3. fenocchi in val vn marcello? i val giusto vn bezzo.

*Mag.* Andè a comprar della panada, e no fenochiazzi, adesso è inuerno, la terra se strenze.

*Pant.* Mi no ghe ne vogio fauer, che la se strenza, ò che la se slarga, puoco m'importa. Oe fioli chi hà beuuo sie lire de vin. Mostrerà quel zesso, che mi la commoderò; dodele de pan, sie de puina, vn bezzo de fenochi, e trenta soldi de vin. Ti hà giusto d'hauer quarantaor. soldi, e mezzo, e del debito vecchio no ghe ne sò gniente.

*Mag.*



*Mag.* Cos' è sti quarantaotto soldi , e del debito vecchio mi no ghe ne sò gniente? voggia, è no voggia vù m' hauè dadar vintido lire, si nò a bon conto ve tiorò el tappo.

*Il Magazenier finge di prender il tabaro a Pantalone.*

*pant.* ( Momoletto, Liguro, Varisco. ) Orsù tien tra quella magnaora quella linguazza, si nò te la tagierò, tiò sto zaccho, e tiente quarantaotto soldi, e damme nioue ducati, e mezo in drio.

*Mag.* Cos' è sto zaccho? mi in prima hò da hauer vintido lire, e le voggio vedè, de sto zacchio mi no ghe daria vn marcello, gniancha a tiorlo a rason de ferro vecchio, eh caro fior buttelo in canal.

*Il Magazenier gli butta il Zaccho per terra.*

*pant.* Coss' è sto strapazzar la robba co buttarla per terra, a mi el me costa diese ducati, e ghe ne voggio almanco nioue, e mezzo m' intendistu? Tiolo, e tasi che sarà meglio per ti.

*Mag.* Coss' è sto sarà meglio per ti? mi ve digo, che voggio esser pagà, e no me stè a romper i ori.

*pant.* Mo cosa è questo, n-ello vn zaccho, bon, e bello? tasi che te l'hò ditto vn altra <sup>verso i suoi</sup> *versò i suoi* *soldati.* Momoletto, Liguro, Varisco  
si

siè allesti, che adesso adesso ghe la femo fuora; tegnì le arme in sagiaor vederè mi co petto man, pettè man ancha vù, che così el pagheremo.

*Pantalon mette man alla sua cinquedea e tutti i suoi soldati ancor essi pettano man, e pagano con delle pistolesate il Magazenier.*

*pant.* A chi sanguenazzo da drio tiora: stu el tappo? a chi?

*Incalza di nuouo con pistolesate al Magazenier, sin tanto che vanno tutti dentro.*

## S C E N A X.

*Brighella. Rosaura.*

*Ros.* **M**O cosa è mai questa, che mio Padre fa sempre baronate. Già intesi poc' anzi, che s'attroua al magazzino con diuersi baroni, che si vbbriaca, e che fa molt'altre ribalderie.

*Brig.* Quest l'è poch a disì pur, ades hò intes, che al ghà fat andar de mal più de quatorde botte de vin, e cert si lù el vien quarelà alla giustitia, l'andrà all'auogaria, ò pur in picardia.

*Ros.* Ah caro Brighella, ti prego con tutto il core a far sì di sottrarlo dall'imminente rouina, egli già auuanzato negl'anni, corre precipitosamente  
con

con iterati pàlsi a doppia morte.

*Brig.* A lassì far à mi cara signura, che farò tant che a procurerò col magazinier da saluarlo, a hò impromes al signur Cinti me patrù de andar à sfidarlo da sul à sul, mà a nol voggio miga far, perche cert si al se ciment, el resta mort.

*Ref.* Mà senti caro Brighella, fauella. sti per anco al mio sole della maschera, che lui adora?

*Brig.* signura sì, a no v'indubità miga; che farò; che à ghe si spusa auant, che pàlsi du hur.

*In questo mentre Pantalone sopraggiunge, prendendo mano ad vno stillo corre verso Rosaura, e Brighella di nascosto si parte.*

## S C E N A XI.

*pantalone, Rosaura.*

*pant.* **A** H fiazaza, fiazazonaza, fia d'vn beconazazo foruo, cosa fastu di a ste hore fuora della porta? aspettistu forsi el to moroso, di sporchetta? ghe vuol altro che amori, i vuol esser panetti, Và in casa subito, si nò te cazzo sto baicolo in corpo.

*Ref.* Vado signor Padre, vado.

SCE-

## S C E N A XI.

*Pantalone, Mezzetino, e Momoletto, e gl'altri sopraggiungono.*

*pant.* **C** Ompare Mezzetin, sette ghe mana, mo disè pur còpare, che hauemo ancha recuperao el zacco, e mentre ghe deuimo le frittole al magazenier ghò anca portà via vn pan che ghe cascà per terra.

*Mez.* Hauì fat ben, à iè scampad co fà tant gatt mort.

*pant.* Ma senti caro ti, no ti sà che a nuogiando hò catao vn naso per terra, e credo che el sia del capo, perche sò certo che ghe l'ho tagiao. Adesso bisogna che femmo vna cosa de sta forte, mi si ti vol che te digha la veritae son mezzo imbriago, no vorraue mo farne intender da coltori, perche subito i anderaue in gatezo, e si i me lasseraue in le pettole; e ti estu gniente cotto?

*Mez.* Mi a no pos più cert, perche l'era vn vin che el m'hà toccad le budelle al bisogna cert che andem a dormir.

*pant.* E porcazzo pergniente ti vorraui dormir co fà vna mamera, fastu cosa che voggio far, perche el disè el pro- uerbio che co se xè imbriaghi se fà le cose



## 44 A T T O

coſe a propoſito. Mi hò penſad de andar da Bedanna in Ghetto per far vn moſcon , perche ghò anca mi della robba là da Bochina in calle Valareſſa, e però vogio che ti vaghi là, e che la te dagha quel che mi ghò ditto l'altro dì, e dighe che ghe ne vogio far de nioua, perche queſta vecchia ghe la vogio dar à mia fia Roſaura, ſi ben che no l'è vero gniente, perche la vogio andar a vender in Ghetto.

*Me.* Mi andarò, ma figur che no la me la vorrà dar.

*Pant.* E no te indubitar, che la m'hà ditto che la te la darà,

## S C E N A XIII.

*Pantalone ſolo : Mezetino, e Memoletto vanno à prender la robba da vender, ſi ſente rumor grande nel Ghetto delli Ebrei Pantalone di fuora coſì dice.*

*Pant.* S Ento a far ſtrepito in Ghetto, mi credo che certo i fagha el ſo ſabbà; ma nò che ancuo xè Domenega; lori certo i tien banco, el diſe el prouerbio, ( ſi mi no fallo, ) che chi canta, ghà, mi ghe canterò vn puoco a ſti Smerdacai, per poderli animar a dar me qualche coſa de più de quel che valerà la robba, che ghe darò, e ſin che vien mio compare

Meze.

## S E C O N D O: 45

Mezetin, ghe vogio cantar qualche improuifada. Oe ſonadori vegnime drio, quando che canto,

*Pantalone canta.*

Sier Bedanna ſon vegnuo  
Per veder ſi ghauè bezzi  
Hò portà diuerſi pezzi  
De robbetta de velluo,

*Sier Bedanna &c.*

Ma no la me piaſe queſta voſtemo à ſtagando.

Vù altri sè l'honor de ſta Cittae

Riccha potente, e de gran ſignorià

Mà ſpeſſo fè delle voſtre ſmerdae

Col dir miſier Abram ſta robba è mia

Ma mi no ſon polaccho in veritae

E i occhi in te le ſcarpe mi no ghò

E non ſon miga de quei dalle vallae

Ne ſon de quei che ſtà à S. Nicolò.

Ma ſon ſior Pantalon bullo, e brauazzo

Che taglia gâbe, e che ſcauezza brazzi

E che me dago ſempre gran ſolazzo

Col metter in ſcòpiglio ancora i zaffi.

Magniancora no i me ſente, biſogna

certo che i chiama vn poco più a

forte. ò ò ò Sier Bedanna, Sier

Abram, ſier Aron, ſier Badanai, ſier

Mosè, ſier ſmerdacai, oe vegni zo

della ſinagoga, per comprar della

robba;

S C E.

## S C E N A XIV.

*Si sente strepito d'Ebrei, che fanno rumor di dentro poi vien Mezzetino con un sacco sopra le spalle à gridando.*

*Mezzetino, pantalone.*

*Mez.* **C**Hi hà strazze vecchie, chi hà camise vecchie, chi hà drapi vecchi chi hà massere vecchie da vender, chi compra vn bel follo, òòòò.

*Mez.* Ancha el strazzariol vien a crial in ghetto? Oe da' folli.

*Mez.* Chi chiama? a si vù siur Patrù.

*Mezzetino si fa vedere da pantalone con Momoletto, Liguro, Varisco pieni di diuerse massarie.*

*pan.* A sier bestiazza, così me cogionbarè. Ve par mo che questa sia robba vecchia da vender sier piegorazza, Orsù buttè in terra quei cai de robba, e despieghelli, fin tanto che vien Bedanna.

*Mezetino spiega diuerse strazze.*

## S C E N A XV.

*Bedanna Ebreo, che vien fuora del Ghetto, e li sudetti.*

*Bed.* **O** Ben vegnù sior Pantalon; Menacai, Menacai vien da basso,

basso, che è vegnuo sior Pantalon; per far moscon.

*pan.* Cols' è sto far moscon, mi no voggio ne mosconi ne callalini, mi son vegnuo quà con della robba nioua, e fiammante, acciò che me dè quarante ducati, saue pur, che no ghe altri, che sostien el ghetto, se non pantalon, co vien fatto qualche affronto, da chi andeu, se no da pantalon? saue pur che mi son l'Atlante de ghetto, ma no credè mingha per questo, che voggia gniente de quel de altri, ne che voggia vegnir qua à farue qualche garanghello, ò pur a tior bezzi in prestio, vegno co della robba bella, e bona, e col pegno in man, acciò che vedè che no voggio gniente del vostro.

*Beda.* Da vero sior che restemmo tutti nu altri obligai al vostro affetto. Mostreme la robba, che vederemo de darue de più de quel, che la merita manco mal, che no facessimo qualche sorte de piàser al nostro caro sior pantalon, col qual hauemo tante obligation.

*pantalon li mostra vn telo di ninziol arsiato tutto sporco, e pieno di sangue.*

*pan.* Questo l'è vn ninziol de tella Muneghina, l'è mo vn puoco sporco, che con vna lauada el vien netto.

*Bid.*



*Bed.* Mi no sò de sporcho, mi sò ben  
che l'è tutto brusà, lassemel veder  
ben.

*pant.* Cosa ghe voleu veder, ghe vo-  
leu forsi veder vna falliua, che ghè  
da adosso?

*Bed.* Eh che l'è vna strazza.

*Bedana li butta il ninziol da un capo  
della Scena.*

*pan.* La robba per terrati me buti, ti me  
l'ha sbregao fastu. Voggio che ti me  
paghi quel collo de robba, ma varda  
vn puoco sta cottolina de raso rasao,  
che la l'ha portao giusto vna volta la  
mia putta, che l'hò menada a Mala-  
mocho.

*Pant. li mostra vna cottola tutta rotta.*

*Bed.* Eh me maraueggio fior Pantalòn,  
che no ve vergognè a portar stà rob-  
ba in Ghetto, buttela in canal, che  
no la val gniente.

*pant.* Mi te digo, che questa è più sti-  
mada dell'oro, perche l'oro luse, e  
questa straluse.

## S C E N A XVI.

*Menacai collega di Bedanna sopra un  
balcone cos'è li dice.*

*men.* **A** Bedanna cosa fastu, no ve-  
distu che le è strazze.

*pant.* Cos'è ti Barba rossa, vustu che te  
fagia

tagia la codega di, e che tè cazza fuo-  
ra de Ghetto?

*Beda.* Tasi Menacai, tasi, che no ghe da-  
rò niente.

*Pant.* Orsù ghe dell'altra robbeta, mi  
voggio, che sta volta la tiolè à occhio  
perche ve la dagho ancha col sacco.  
Via via, me contento de trenta scudi  
sotto, e fora, contè bezzi.

*Beda.* Mi no vedo cosa che valla più, se  
non el sacco, ma per l'obligation che  
ghò con vù mi ve darò mezzo zaù.

*Pant.* Cos'ello sto mezzo zaù, ello forsi  
sie doppie, si l'è sie doppie, mi no ve  
la posso dar nò, varra nò, varra nò,  
che no ve la darò, e varrà nò.

*Bed.* A no v'indubitè chè nove dagho  
più de mezo zaù certo.

*Pant.* Via via contè bezi hauè rason sta  
volta, perche me cattè affamao.

*Bed.* Tegni, uno, do, tre, quattro, 5. 6. 7.  
8. 9. 10. *e segue fin mezo ducato.*

*Pant.* O co ste a principiar a contar sol-  
di sta: ò quà fin domattina, fin che fè  
sie doppie co tanta flema.

*Bed.* Mi à nove dagho più de mezo zaù  
che l'è mezo ducato

*Pant.* Mezo ducato fier Bedanaza de tutta  
sta robba.

*pantalone tira fuori di scarsella la coraella, e di poi ghe la pesta sù la testa a bedanna, e Mezzetino con gl altri suoi soldati danno fuoco al Ghetto.*

## S C E N A XVII.

*pantalone resta solo.*

*Pan.* **N**O hoggio mo ditto che ghe ne faremo otto, hò fatta l'ottava mi, auanti che passa la settimana, mi mo voggio veder se Mezetin m'è fedel, me voggio sconder quà da drio, perche vedo che el vien à barbotando certo che el giesser dir mal de mi, voggio sentir quel ch'el dise seguro.

## S C E N A XVIII.

*Mezzetino viene discorrendo frà se, e pantalone in disparte ascolta, quel che lui dice.*

*Me.* **V**A pur in mal' hora vecch mat mi a no vogi star più co lù cert, perche mi andarò alla Auogaria, lù l'è el mazzur porch che zappi terra, siben che el fa el bul, l'è vn dsgratiadaz, e vn pez de barù, mi a confess che anca mi el me pias à far sto mester, ma co pens che à si vag trop

trop alla lunga à no magnarò più macherù cert, coteffa consideratione l'è quella che me met el ceruel nel cò, e si a digh in trà de mi squomodo questa cosa farà, che mi che son vs à sugliarmi, quando che sona mezz giorno, e che me pias a magnar è beuer co fà vn porch, e che vn par mio, alleuat dalla Siura Simona nostra Mader tra i matarazz più fini delle stalle, auezz à non mai lauorar debbi far stà vit, tutto el zorn manzar arm, siben che in conscienza mi no dagho mai a nissun, questo nol farò mai, ma al a più drit hò risolt de andar al pais, e de no star più co sto vecch porch, à farò così, andarò alla giustitia a darghe vna squaquarela, fin che lù l'è andà à spas, al me rincres pò ben d'abbandonar la me cara Spinetina, mi a cred cert, che costù el sij mul cert cert.

## S C E N A XIX.

*talon corre con vn stillo per occider Mezzetino, ed in quel mentre sopragiunge Brighella che lo trattiene.*

*pan.* **A** Fiazazo così se tratta co mi, ti ti magni el mio pan, ti beui el mio vin, ti fà el mestier ancha  
C 2 ti che



ti che fagho mi, e s'iti me vuol quare-  
lar adesso temazzo, e dirme che son  
mullo?

*Bri.* Fermeu' Siur pantalù, perdonegh  
sta volta, che nol farà più cert.

*pant.* Vardete che el voggio sbuelar,  
tanto ardir el ghà de volerme andar à  
quarelar.

*Brig.* Eh via caro Siur pantalù perdo-  
negh, perche al farà sta mes sù da  
qualchedun.

*Me.* perdonem siur, che a ve conterò vna  
gran scongiura, che vù andeu à far  
contra &c.

*pant.* Cosa distu desgratiadazzo?

*Mez.* A digh sior, che a hò fat sta gran  
sceleragine per prouar la vostra fre-  
deltà, che a crediu che a non v'habbi  
vist quì dietr, cancar.

*pant.* Non occorre altro te voggio  
squartar.

*Pantalone corre dietro Mezzetrino Brighella  
e attiene Pantalone ed in questa  
guisa termina l' Atto  
Secondo.*

*Fine dell' Atto Secondo.*

# A T T O

## TERZO.

### S C E N A I.

*Rosaura.*

*Ref.* **I**N van, qual farfalla m'aggiro  
per rimirar Cintio il mio foco.  
Ma ecco appunto Brighella suo  
seruo, che tutt'anelante verso di me  
indirizza le piante, ò che vien per  
bearmi, ò pur per crocciami, ed ac-  
creïcer dolore alle mie miserie, Bri-  
ghella suela tosto ciò che anhelante  
desideri di palesarmi. Buone nuoue,  
ò cattive.

### S C E N A II.

*Brighella. Rosaura.*

*rig.* **A**pian Siura, a pian, voster siur  
pader cert cert anchù, ò du-  
mà i ve lo metrà in cotegh, ò pur che  
i ve lo porterà a cà in quater.

*Ref.* E perche? suelami tosto la cagione.

*Brig.* Lu a Siura l ha tacad fogh al Ghet,  
e po dop el voleu' mazzar el me paesan  
Mezzetin, mi à no sò ccs più far, a hò  
procurad de parlar ai sbir, acciòche a

i no'l chiappi, mà a ved, che sempr se  
vâ de mal in pez, se a no fem sî, metter  
anzi nù l'accord coi sbir, che i lo chiap  
per l'arm, e che i lo fazz star in presù al  
manch vn par de mes si nò lu cert (cõ-  
patime vidì fiura ) l'andrà in piccar-  
dia ; e la s'arrecordi, che ( *Ex duobus  
malis, minus est eligendum.* )

*Ref.* Sai che la pensasti bene, ma sappi an-  
cora che l'amor filiale, non può tol-  
lerar di veder tra ceppi il Genitore.

*Bri.* Eh cara Siura Rufaura, al bisogna  
cuntentar così. Mi aiò un poch de  
prissa, mettiue sà in stotant la mu-  
retta, perche al vien Siur Cinti, ac-  
cioche più al se innamorura, vedendo  
d'improuis quella, che pur nol sà chi  
la se sipj. Vedit apunt tireue vn poch  
in tun cantù auant che al ve vidda.

## S C E N A III.

*Sopragiunge Cintio: restano li sudetti.*

*Cint.* **B** Righella io son felice come te-  
co, conduci parte dell'anima  
mia, ritirati di gratia in di parte, che  
voglio scoprìr il mio foco.

*Bri.* Bonzurno a vù fioria, à no voggi  
far troppe parole, fè pur el fat volter  
che mi a no ve vogi far lum.

*Cintio verso Rosaura non conosciuta.*

*Cint.* Bella se tu non sdegni.

Cin-

Cintio per sua ti chiama  
E il Ciel arride a sì grand'Imenei  
Parla! Ammutiscis; Sciogli la lingua ò  
Acciò il mio cor non spezzi, (bella  
E che Cintio non cada.

Dal seruo haurai apreso,  
Che al letto ti destino ò bella mia,  
E pur a casti nodi perche nò cõdescèdi  
Ma perche sì auara de detti tuoi  
Verso di me ti vanti

*Ref.* Ah Cintio se prometti, di sposa far-  
Condescendo a tue voglie (mi  
Sappi con doppio strale

Amore ci ferì. Ecco la destra,  
Ed acciò sij la colpa tua condegnà  
Rosaura esserti sposa essa non sdegnà

*Rosaura si scopre, e Cintio resta confuso,*

*Cint.* Rosaura esserti sposa essa nò sdegna  
Mi peruenne l'inganno,  
E amor ch'è cieco

Fece ch'hoggi miei lumi,  
Trà le fint'ombre d'vn sereno volto,  
Perdessero il splendore.

Sappi che alla promessa,  
Qual fido seruo, e Consorte ancora,  
Le leggi non diuieto  
Anzi, che l'Imeneo approuo,

*Ref.* O' caro più mi legghi

*Cint.* Bella più m'innamori.

*Ref.* Brighella, vanne tosto da mio Pa-  
dre, e dille, che sposa son di Cintio mio  
diletto.

C 4 Brig.



*Brig.* Sij pur laudat el Ciel, à hò pur fat tant, che el ghà dad le zatte, a chi tant l'abborriua.

*Cint.* Non altro auuelena le dolcezze dell'Imeneo, se non il vedere il vostro Genitore così stacciato, e importuno, non seppi per il passato, che fosse vostro Padre, perciò mi condonarete se non gl'hò portato il dovuto rispetto, però, vi prometto ò bella di far sì, che desista da suoi cattiuu costumi, e ch'vna volta alla fine, reghi con le redini della prudenza, il corso d'ogni sua dissolutezza.

*Ros.* Grazie ti rendo ò caro.

*Cint.* Ma per felicitar i nostri affetti, assieme con tua fede. Voglio che segua, della mano alla danza, quella del piede. Orsù si suoni.

*Qui s'apre il prospetto, e si vede una sala preparata per la danza.*

## S C E N A IV.

*Dame, e Cavalieri alla danza. Capo de Ballo. Cintio, e Rosaura, che passeggiano per la danza.*

*Capo de ballo.* **E** Viua la zouentù. Cangia, e vn'altra cangiadina, vnado, trè, quattro, cinque donne, auanti: in drio: Allerta Siori, e man alle scarfelle. Sior Conte

Conte commandela che femmo sonar quella de Donna Mare, e vn bel mari.

*Cint.* Nò, nò che contento io sono. Segua la danza, e il suono.

*Capo de ballo.* Auanti fiori.

*Qui ritornano a far il passo, e mezzo, frà tanto sopraggiunge Pantalone con Mezzettino, e suoi soldati.*

## S C E N A V.

*Pantalone mascherato insolenta le maschere assieme con Mezzettino.*

*Cint.* **S** Costati Bricone.

*Pant.* **S** Cao de ballo.

*Il capo non li risponde.*

*Capo de ballo.* Allerta Siori, sonè à pian, che no i se stracca. Conteghela giusta zouenotti alle vostre putte.

*pant.* Cao de ballo. Capo de ballo Cao de ballo, e Capo de ballo, e Cao de ballo vn'altra volta per chi è fordo.

*Cin.* Cos'è qui coteffo rumore.

*Verso il Capo di ballo.*

*Capo.* Son quà Siora Maschera, cosa commandela.

*pant.* Senti mi vogio far quattro balloni.

*Capo.* Da Galantomo Siora Maschera, che i è dai via à quei Zentilomeni, ò Conti che i sia.

*pant.* Sei è dai via , mi voggio ballar ,  
che tanto è i mi bezzi , quanto che è  
i soi , ma senti caroti , elli forsi Conti  
da Malamoco , che fà la guardia ai  
melloni ?

*Capo.* Mi no sò tante historie . Mi ve di-  
go cara fiora Maschera , che i è dai  
via .

*pan.* A Sonadori lassè star de sonar , si nò  
mi ve tagierò le corde .

*Mez.* E mi ve pesterò i istrument sù la te-  
sta , e pò a vi darò da beuer in sirop .

*Cint.* Perche non si suona ?

*Capo.* Ghe quella Maschera Lustrissimo  
Sior , che no la vuol che i sona .

*Cin. vers. Pant.* Ah sentite , io non sò chi  
vi siete , ben mi date a diuedere d'esser  
vn gran sfacciato arrogante .

*pant.* Mi son quello Sior , che no voggio ,  
che i sona , perche voggio ballar ; No  
sàuè chi sia vù sotto sto volto , si vù sè  
Conte , mi no ghe ne voggio sauer  
gniente , sò ben che ai Conti , e ai Zen-  
rilomeni , ghe fagho vna sprofondil-  
sima reuerentia , Ai Cittadini , e ai  
Marcanti ghe la fagho à mezza vita ,  
e ai pari vostri ghe fagho de queste . El  
ziradonarue in le tempie .

*Pantalone li getta il capello nel viso , e di poi  
si caua la maschera dicendo .*

e si hauè desiderio de sauer chi sia var-  
deme mo vn puoco ben .

*Cint.*

*Cint.* Vn pezzo di bullo hà tanto ardire  
di farmi vn tal' affronto .

*Cintio pone mano alla spada .*

*Res.* Fermati Cintio , che questi si è mio  
Padre che non mi conosce , altrimenti  
ti guaià me misera , se mi vedesse  
teco .

*Cint.* Eh taci caro mio bene .

*Verso di Rosaura .*

Sappi che per dar a diuedere la mia  
bontà , io ti concedo , che facci due  
balli solamente , mà non più m'inten-  
di ?

*Verso Pantalone .*

*pant.* Obligao fior del vostro affetto ,  
quando pò , che farò in ballo , ghe ne  
farò quanti , che me parerà , e piaferà ,  
sauer fiori , perche el me lassa bal-  
lar ? perche l'ha habuo paura che el  
taglia in fette , co se fà la sopresada .  
Via sonaori , che no voggio perder  
tempo , soneme quella de Salame , e vù  
compare Mezettin a spettè , che balle-  
rè doppò de mi , e ve farò sonar quel-  
la della Mafferina , che faua l'Amor  
col so Nicolò .

*Me.* Ballè pur siur Pantalù , che ballerem  
pò anca tutti nù oter .

*Tutti si ritirano in disparte . Pantalone getta  
tutte le sue armi per terra , e poi vù  
a prender alla danza vna*

*Dama dicendo .*

*pant.* Care ste manine , le più molesina

C 6

ma-



60 A T T O

ma schereta che no xè el bombaso :  
*Verso li sonadori* : Oè Sonadori sonè a  
pian , che fare causa che cascherò per  
terra . Soneme vn puoco cari vù vna  
furlanaza . *Cintio li dice ,*

*Cint.* Desistete dal ballo , già n'haute  
fatti due .

*Pant.* O' do , ò trè , ghe ne vogio far  
quanti che me par , e piase , Oè sona-  
dori sonè , si nò ve sfracasserò i stru-  
menti , e ve scauezerò i archetti sù la  
testa m'intendeu ?

*Cint.* Ah scelerato cotanto ardisci ?

*Pant.* Chi commanda le feste ? Allerta  
Liguro , che ghe la femo fuora , e vù  
altri tegnì le arme in sagiaor , finche  
me metto le mie .

*Pantalone incomincia à mettersi il Zacho ,  
la celata il guanto di ferro, la tar-  
ga, e la cinquedeà .*

*Pant.* Sentime caro sior Carissimo vo-  
leù hauer vn puoco de creanza da las-  
far ballar i homeni .

*Cint.* Io ti dico che non voglio , e non te  
lo ritorno à dire ,

*Capo.* E sior Conte fermeue caro Sior ,  
no saue co che homo sproposità che  
hauè da far .

*In questo mentre tutte le Dame se partono  
dalla festa . Restano li Cavallieri  
per por mano alla spada il  
Capo de ballo fugge .*

*Pant.*

T E R Z O 61

*Pant.* Cos'è sto dar del ti , cosa è sto lai ,  
hauemio forsi magna el cebibo in  
baretta , disè sier Canapiolo ?

*me.* A no volì che balla siori arsurre ,  
adesso v' inlegnerò la creanza .

*mezzetino accompagnato da momolero , Li-  
guro , e Varisco , e Pantalone pone prima  
mano al pistolese . Cintio e gl'altri Caval-  
lieri si riparano ; e segue un formidabile  
combattimento , del quale li soldati di  
Pantalone restano vittoriosi .*

S C E N A VI.

*Brigbella solo .*

*Brig.* **M**I a no sò mai à dou al sija-  
dà el sior Pantalun , mi a  
son vegnù quà al bal , ma no ved ne  
più bal , ne sior Cinti , ne la signura  
Rosaura , ma a me vogio ben infur-  
mar , com'è passad el sonegoci col  
sior Cinti .

S C E N A VII.

*Brigbella batte alla porta della Signo-  
ra Rosaura .*

*Brig.* **O** De chà .

*Ref.* **O** Chi batte ?

C 7

*Brig.*

*Brig.* A son Brighella el voster seruitur siura Rosaura.

*Ref.* Che vuoi Brighella da me, sei forse venuto quiui acciò ti dij la mancia? piglia, e compatisci se non ti dò quello che meriti, perche sai, che non hò commodità di darti di più.

*Brig.* Me maraueg mi siura, me batava anch del doppi. O com'è passata el negoci del sior Cinti, perche a nol ved qua con vù.

*Ref.* Benissimo al certo, ma non vi è altro di male, se non che mio Padre, col suo venir a far el brauo su' l ballo ne turbò di maniera, che tutte le Dame, che vi erano fuggirono. Onde son dubbiosa dell'euento di tal fatto.

*Brig.* O cos che me cuntè siura, mi à no sò quand, che quell'hom benedetal finirà de far più baronad. Ma ano voggio perder temp: a me voggio infuormar del fatt com l'è itad, e vù cara andè in chà, accioche se el veniss el siur Cinti, nol ve ritrouas quì sula.

*Ref.* Vado tosto in casa; ma dammi ragguaglio del successo dopò la mia partenza.

*Brig.* Andè pur siura. Ah! pur vanzad vn scud, la è poveretta la siura, la

la cumpafs, mo aspet ben vn perde duble dal me patrù. Ella pò co l'andrà a cha del so spus la ma farè qualche piatt de macherù per el benefici, che a li hò fatt, che la sij spusa del me patrù; fra tant andrò per non perder temp.

## S C E N A VIII.

*Pantalone, e Mezettino ubbriachi vengono soli con una pipa in bocca.*

*pant.* **C**He distu Mezettin, te senti-  
stu gniente de caldo?

*Mez.* mi siur Pantalun à son vn poch imbriagh, quel vin che hauem beuud nà soli za vn tancin, ades el fa la so part.

*pant.* seti vuol, chete diga la veritae, credo che quel vin el ghabbia la conza, perche me sento certi dolori in tel stomego, e gò ancha vn gran sonno.

*pantalone cadde per terra; e rompe la pippa.*

*Me.* O com che si imbriagh siur Patrù, siur patrù, siur patrù.

*Mezettino ancor esso cadde per terra, poi cost' stordito dice.*

*Mez.* Arma, Virumque cano. Pò belle



le parole de Verzilio da'maroni; quando che l'andaua &c. bona notta vù fioria, à vù fioria, à vù fioria.

*Mezettino s'addormenta per terra.*

*Pantalone si risveglia un poco, e poi dice.*

*Pa.* Canto l'armi pietose, e'l Capitano,  
Ma nò;

Donna disse Satan, perche crudele  
Verfo di me ti moltri, e inhumanata

*Di nuouo s'addormenta per terra.*

### S C E N A IX.

*Pantalone, e Mezettino addormentati per terra, sopraggiunge Cintio non offeruandoli.*

*Cint.* Già m'inoltro sempre più nell'amore della mia bella Rosaura, ne posso far di meno, di non raggirarmi qual Elitropio anch'io intorno al Sole de' suoi bei lumi.

*Cintio s'inciampa à caso in Pantalone, che dorme per terra.*

*Cint.* Ma chi è remora alle mie piante! Oh Dei che scorgo! questi sparso di vino, con Mezettino suo collega si è Pantalone mio suocero. Ma come, ò Numi, lasciate, ch'vn già auanzato negl'anni si dij in preda à tanti vitij, questi io temo, che sij per funestar

funestar i sponfali con la mia cara Rosaura. Contuttociò mi muoue il pianto nel vederlo gettato sul suolo. O là miei serui accompagnate coltoro entro quella casa.

*Pantalone, e Mezettino vengono portati in vn Palazzo addormentati.*

### S C E N A X.

*Cintio, e Brigbella.*

*Brig.* Cos'è fur Patrù, hauì furs mazad el fur Pantalun, perche ved du homeni, che i lo porta deatr in chà.

*Cin.* Non è morto, ma ben è poco lontano dalla morte, perche si dice, che il sonno è fratello dell'istessa, e perciò, come à suocero si conuiene, lo feci trasportare assieme con mezettino in quel palazzo. E sappi, ch'io non sò che partito pigliare per farlo desistere di fare vna vita così sgratiata.

*Brig.* Mi hò catad il mod de farlo ritornar in seless, perche lù è persona ricca, e pure el par vn mendich lù à l'è un dei primi Cittadi, e pur el se trà con la pleb più infam, al bisogna far così. Lù subit, che al se sarà svegiad, l'andrà cert à catar la so Spina,

nettina, e si l'anderà cert, e vù fior  
 toliue deter vn pez de legn, e quand che  
 lù el lo vederà el se tacherà a fuzir, per-  
 che el fa el brau sulament quand che l'è  
 compagnà, e così col vederi a fuzir  
 procurerì con le belle, e con le bone  
 de dirgh, che vù sauiui, che nol va-  
 leua vn bez, perche l'è vecch, ma che  
 a no l'hauì volud far mal, perche a  
 voli per vostra spusa fo fiola Rosaura, e  
 disighe anch che V. S. a se fiol del siur  
 Duttur, che cert lù al se contenterà;  
 che à siè lo zender, e si anch al ve da-  
 rà della bona dot, tant più che a se  
 persona ben nata, perche lù adess nol  
 ve conoff negot.

*Cin.* Sai Brighella, che è bello il pen-  
 fiere.

*Bri.* Andè, e no perdì temp, che vad via  
 anch mi.

### S C E N A XI.

*Mezetino, e Pantalone escono dalla casa ove  
 erano stati portati.*

*Pant.* **M**O no s'hauemio indromen-  
 zao quà in piazza, ma chi  
 n'ha portai quà in sto palazzo.

*Me.* mi nohsò miga, se no l'è stad qual-  
 che spirit macabreo, del rest mi a no  
 sò negotta.

*Pant.*

*Pant.* Sarà stao qualche nostro amigo, ò  
 el compare Liguro, ò momoletto, ò  
 pur Varisco, ma senti mezetin, mi te  
 son molto obligao, mi no gho visto nis-  
 sun più fedel de ti, quelle canagie,  
 co i ha visto, che semo andai a beuer  
 senza de lori, e che semo vegnui fuo-  
 ra della Tauerna vn puoco allor-  
 za, elli i xè andai alla bettola.  
 Mi no posso più star così solo, bisogna,  
 che ti ti vaghi a cattarli, accioche i te-  
 gna le arme in sagiaor, perche nù no fa-  
 uemo, chi ne vogia mal, ò chi ne vogia  
 ben.

*Me.* Adess mi vad a cattarli siur.

*Mezetino si parte.*

*Pant.* Va pur, ma vien presto, che te aspet-  
 to qua. Mo l'è vna gran cosa de mi, ba-  
 sta che qualchedun me veda, che subi-  
 to i scampa, gnianca se i vedesse el ba-  
 bao; co i me sente all'vsmo, i va via  
 citti, citti co fa tanti gatti; che tutti  
 i trema co i vede sto baicoletto. *Verso la  
 sua cinquedea.* Ma chi è sto fior garba-  
 to, che vien in qua, mi certo si no fal-  
 lo; ò poueretto mi, che l'è quello, che  
 ghò tagiao i garetoli. Certo che el  
 giesser vegnir qua per refarse (compare  
 Momoletto) doue se u? ò poueretto  
 mi, che i m'ha lassao solò in le pettole,  
 adesso adesso i me la fa far in cainello.

SCE-



## S C E N A XII.

*Viene Cintio, e resta Pantalone.*

*Cint.* Che si fa qui soli?

*Pant.* Qua fior se batte le piere cotte, cossa vorressi dir per questo? (El gha messo anche quella parola soli, cossa mai vuolla significar?)

*Cint.* Nulla io voglio dire, compatitemi se sono venuto a frastornare i vostri affari.

*Pant.* Digo mo fior, se m'intendè, chi è galantomo no recerca i fatti d'altri, però contenteue d'andar via de qua più presto, che podè, e che la ve passa ancha così.

*Cint.* Vado Signore non v'irritate.

*Cintio finge di partirsi.*

*Pant.* Cossa ho ditto mi? che subito co i me vede i muor da paura.

*Cint.* Voglio finger di temere costui.

*Pant.* Sentime caro fior, voleu gniancora andar via de qua?

*Cintio di nuouo ritorna.*

*Cin.* Non v'ho detto vn'altra volta, ch'io vado, habbiate almeno un poco di pazienza. Ma se per sorte. Signore io non uolessè andarui, cossa mai mi fareste?

*Pant.* I poderaue ben dir, che i ha fenio

nio de viuer a sto mondo, quando no i volessè andar via de qua, e poel manco mal che ghe podesse far, ghe tagiera le recchie co sta brittoleta, m'intendeu?

*Pantalone li mostra la Cinquedea.*

*Cint.* Adesso t'intendo, io non mi voglio partire.

*Pant.* Nò no ve volè partir, diseu da senno, da senazzo, ò da senonazzo, se no volè andar via vù, anderò mi. Sioria vostra.

*Pantalone si parte.*

*Cint.* Oh che disgratia o, è pur partito al buon hora, voglio gettar questo pezzo di legno.

## S C E N A XIII.

*Cintio. Pantalone sopraggiunge accompagnato con Mezetino.*

*Pant.* M'Hauè lassao mi solo in te le pettole, compare mezetin. *Verso Mezetin.* Ma la ghe xè passa da ben a vno, perche nol voleua andar via de qua, e mi gò tagiao el naso, e vn braccio, ma l'è stao molto fortunao, che nol'habbia fenio da mazzar.

*Me.* E possibil.

*Pant.* Si da senazzo, aspetta che varderò

rò per terra, che certo el catterò.

*Me.* Al cred pur tropp, a no ve descomodè miga, mi a no hò mai cattad i nostri homen, e si a son andad per tutt doue che i suol praticà.

*Pant.* ma guarda caro ti, che quel zalletto che te diseua, che ghò tagiao el naso, e vn braccio l'è andao molto presto dal conzaossi, e si el torna a far el bell'humor, ghe vogio certo voltar la panza da drio. O seu qua sier scartozzo, mi no vogio andar via de qua, ma vogio che vù ghe andè sier Clarissimo. Allerta mezzetin.

*Cint.* Cosa mi dite: che io vadi via di qua, mi tolete in fallo vedete Signori, ma se anco volete, ch'io me ne vadi, io me ne vado subito per seruirui. O che pezzo di bullo bisogna che io finghi di temere di costui, per giunger a miei disegni.

*Pant.* Certo che l'hauemo tiolto in fallo, voleua ben dir mi, che el fusse vario così presto. Sentime mezzetin voggio che andemo a trouar mio Compare momoletto perche co son con lù, ghò vn poco più d'anemo, e se femmo più stimar.

*Cintio con vn pezzo di legno nelle mani, pantalone, e Mezzetina restano.*

*Cint.* **A** Bricone, non ti vuoi per anco partir di qui.

*Me.* Ghe andem sior, ghe andem sior, a sior Patrù el mat colù, che al vol che vagh via de qua?

*pant.* Tasi caro ti perche el sarà bon de dir, che l'hauemo strapazzao. Parla la comi Patron, si la parla co mi vago via subito, subito, subito, manco mal Patron, la vegna almanco con vn puoco de flemma, tanto che possa respirar, che la seruirò, volla che vagna, vago, e strauago, fioriazza, *pantalone si parte con Mezzetino.*

*Cint.* O che poltrone, chi l'hauerebbe mai creduto che quando costui vede vn pezzo di legno, tutto s'arrossisce, e quando mi vede co la spada al fianco sempre più audace si dimostra. Voglio gettar di nuouo il bastone, è finger per anco se più torna d'hauer timore de fatti suoi.



## S C E N A XV.

*Resta Cintio, sopraggiunge Pantalone accompagnato da Mezzetino, e Momoletto.*

*pant.* **S**E quà ancora fior licca piatti, à zioghemo alle scondariole; mi m'hò volesso fin adesso tior spasso con finzer d'andar via, ma vedo che la musica va troppo alla longa. Finilla fior, e no vel fè dir vn'altra volta, perche adesso adesso ve volterò le ganasse costo curadenti, e andeghe che farà meggio per vù, perche sento che me spuzzè da morto.

*Cint.* Io n'andrò, mà sappi che me la pagherai; (vado ma sol per alletarlo vn poco:)

*Pant.* trà *seguar*dando dietro Cintio, *che si parte.* Si no andassi pò no sè cosa che faraue, forsi che mi anderia via; ma no femmo più chiaccole Mezzetin l'è andà via.

## S C E N A XVI.

*Restano li sudetti, e ritorna di nuouo Cintio con vn bastone nelle mani.*

*Cint.* **A** Chi dico io bricone scostati tosto, e portati altrove,

ue, perche questo non è loco per tè m'intendi, partiti di reponte, se non ti calcherò la schena con grossissime bastonate.

*pant.* A pian, à pian, co chi parlev, si parlè co mi, vago via caro Sior, Perche zà saue, che non occorre, che vel stagha à dir, che mi ve voggio ben caro visetto d'oro. Commandela gniente mio Patron in calle dolera, che possa seruirla, no, seruitor acutissimo.

*Cint.* Di già è partito, benche fosse accompagnato da trè canaglie, voglio di nuouo nasconder cotesto bastone, perche se si porta, giuro al Cielo che non li voglio più perdonare.

## S C E N A XVII.

*Cintio ritorna di nuouo, Pantalone con Mezzetino, Momoletto, Liguro, e Varisco.*

*pant.* **A** Desso mò, voggio che ti vaghi via de quà brutto brufa pagiarizzi, e tiò questo per caparra caro ti, con dir, el ziradonarue ben, ben, ben mai fa di.

*Pantalone li getta il capello nel volto.*  
*Cint.* A mè questi oltraggi,

*Cintio*

*Cintio incomincia à dar delle legnate à Pantalone, e suoi soldati, fin tanto che tutti si danno ad una ignominiosa fuga.*

## S C E N A XVIII.

*Resta Cintio solo.*

*Cint.* **I**N vero braui soldati. Pouero vecchio insensato, compiangog anch'io le tue follie.

*Vien Pantalone solo fuori da un lato della Scena, e dice fuggendo.*

*pan.* Hauè rason, che son sbrissao.

*Cint.* Cosa dici pezzo de bullo.

*pan.* Digho sior, che questo no l'è trattar da galant' homo el vegnir trenta contra vno.

*Cint.* A desgratiato.

*Cintio impugna la spada per incalzarlo, e Pantalone fugge.*

*Cint.* Fin hora i miei disegni toccan il porto; hor c'è d'vopo che mi porti alla mia cara Rosaura per narrarle il successo del tutto.

## S C E N A XIX.

*Mezetino solo.*

*Mez.* **O** Sem molto braui trenta i è scampad contra nù dè soli.  
Orsù

Orsù mi à no voggio perder temp, perche i dis che el temp al val tant'or, mi à voggio in sto tant andar a cattar la me cara Spinettina, per aspettar à cena el me car, ed honorat Patrun, el Signur Pantalun, hom verament brauo, ma anzi brauissim.

## S C E N A XX.

*Diuenta Notte. Pantalone si porta à cantando con una pippa in bocca alla casa di Spinetta.*

*Qui se sente il canto d'un Gallo.*

*Pan.* **A**Ncha el Gallo canta. Oe chi è la, che hora è zente, mà fara otto hore certo, I m'hà ditto i sonaori, che i farà quà à mezza notte, ma mi no i vedo, voggio cantar in tanto vna ottava fin che i vien, per veder anc ha se la siora Spinettina volesse vegnir al balcon senza che batta, perche xe scuro, e mi no sò cattar el battaor.

*Pantalone canta.*

Subito che mangio del Lot il figlio  
Itacho si scordò la Patria, e il Duce  
Così l'huò nel cui petto il ferro artiglio  
Pone Cupido, e tal souente aduce  
Che pouero di mente, e di consiglio  
Hà smarrito del Ciel la vera luce

Cam-



Caminando per vie ciech'è infelici  
Di se stesso si scorda, e de gl'amici.  
Gnancora no la me sente bisogna che  
tioga el mio subiotto.

*Quii suona di subiotto, ed in questo mentre  
sopragiunge Cintio all'oscuro.*

## S C E N A XXI.

*Pantalone, e Cintio all'oscuro.*

*pant.* **C**Hi passa mò ancha a ott'ho-  
re de notte, bisogna che el  
sia certo l'Orco. Chi è là? Ma nis-  
sun no risponde, e sarà sta forsi qual-  
che can, che sarà vegnuo a pissar al  
muro.

*Cint.* Chi valì.

*pant.* Ghe zente certo.

*Pantalone si getta boccone per terra con  
il stile in bocca, con la targa in una  
mano, e la cinquadea nell'  
altra con la celata in  
capo.*

*Cintio tira delle stoccate, ed a caso urta so-  
pra la celata di Pantalone.*

*Cint.* Qui non v'è alcuno, sono all'of-  
curo, ah ben l'intendo, saran stati i  
miei tormentosi pensieri, che vanno  
sempre aggitandomi.

*Cintio si parte.*

*Pant.* Im'ha sentio all'vimo, e s'è an-  
dai

dai via; cola mai ghè qua per terra:  
hò cattaò vna recchia, e vn naso  
certo che ghe l'hò tagiao, e si no l'ha  
ditto gniente, ma n'importa l'è an-  
dao via, sia chi se sia doman el co-  
gnosserò, che el farà quello che no  
gauerà naso.

*In questo mentre un Fornaro viene fischando  
con un mazzo di canne  
accese.*

*Pant.* Anca el Forner passa a ste ho-  
re?

*Li dà vna pistolesata sul concollo, ed il For-  
naro fugge.*

*Pant.* La è ben curiosa sta sera, che  
tutti va attorno, gniancha si i la  
fasse à posta, ma noi sa in che rob-  
ba che i se incontra; Orsù no vog-  
gio più aspettar, perche adesso ades-  
so vien l'alba, e no farà più tempo de  
dormir.

*Pantalone tira diuersi colpi con la sd cinquadea sopra la porta. la getta à ter-  
ra, poi vada disopra, e fa fug-  
gir Mezetino, e diuerse  
donne in ca-  
miscia.*

*Ad un tal rumore escono tutti fuori della casa di Spinetta, cioè Mezetin Momoletto, Liguro, Varisco, e diuerse altre donne in camiscia, e Pantalone con un pugnale le fa fuggire. Escono da l'altro lato della Scena. Cintio, Dottore, Rosaura, e Brighe-  
la.*

*Cint.*

*Res*

*Brig.*

à 3. **C** He rumor è mai questo

*Dott.* A fiol d'un becc'h cornù, a doue situ verso Cintio sta fin adès che a no r'ho mai vist da dù an in zà.

*Cint.* Tacete Signor Padre, che vi narerò il tutto in disparte, Sappiate folamente, che me son fatto spolo.

*Dott.* Ti t'hà fatt spus. O poueret mi, che me venirà la Nura in Chà.

*Cint.* Fermateui Signore, e voi Signor Pantalone cedete, e potete gloriarui, ch'io vi salui la vita. Io son Cintio figlio del Signor Dottore, che se non sdegnate desidera in consorte la Signora Rosaura vostra figlia. Douete condonarmi, se v'hai termini non conuenienti verso di voi, perche vedendoui accompagnato da certi baroni, vi stimauo esser di tal sorte di gente. Io fui quello  
che

che per saluar vna Dama al ridotto, finì di temere di voi, fui quello parimente ch'alla danza, lasciai sfogar la vostra bile. Purche la Signora Rosaura restasse illesa dal vostro furore, e compatitemi di nuouo, io fui quello che per sottrar voi, (non più Rosaura mia diletta, perche di già n'era in sicuro) dall'imminente pericolo di morte, vi feci fuggire con vn bastone, benche fosse accompagnato da diuersi briconi, e perciò auuedendomi, che Rosaura ardeua dell'amor mio, io parimenti anhelando a sue voglie li diedi la fede di sposa; compatite finalmente vna tanta arroganza, e sappiate, che la legge d'amore ogni difficoltà scioglie, se costituisce ogni persona d'un grado solo, per maggiormente vnir gl'animi degl'amanti in nodi indissolubili.

*Pantalone si prostra per terra.*

*Pant.* Vù doncha sè fior Cintio mio amoreuolissimo Patron, compati doncha ancha mi se hò v'sao certitita indegni della mia, e della vostra persona. Ma caro fior Cintio si gaue dao la zatta col so restante, à Rosaura mia fiola, torneghela a dar vn'altra volta, acciò che veda ancha so missier Pare, è vero che fin adesso  
hò



hò fatto vna vita infame, e se andaua troppo alla longa, ancha mi sò, che saria andao a cattar l'hostaria da tre palli, e però ve prometto de muar vita, tanto più, che hò vitto, che ancha i mi hoimeni, insieme co Mezettin i m'ha fatto vna barca coll'andar dalla mia putta, che me me credeua esser solo. Ma adesso cognosso, che no ghè più amighi, e che quei, che finze d'esser tutti vostri, i è pò quei che ve minchiona. Ma adesso vedo, che'l Ciel me vuol ben, perche in mia vecchiezza el me da vn sostegno, che sè vù, mio caro fior Zenero, che doppo la mia morte reiterè Patron assoluto de tutto el mio. E vù fior Dottor ve baso, e v'abbrazzo; e vogio, che da qua auanti siemo sempre più amighi, che mai, tanto più che vostro fior fio se degna de tior mia fia Rosaura per mugier.

**Dott.** O el me car siur Pantalun a pianza per l'allegrezza de veder, che vn hom dad a tanti vitij, pur al fin el se remetta nella voluntà del Ciel, e può ben dir, come al dis Verzi dai marù. *Post nubila Phœbus*, che dopp el nuuol della mala vita, al ri-turna il splendor dell'emenda.

**Pant.** E vù la mia cocca? *Verso Rosaura*  
ve

ve baso, e v'abbrazzo, come la mia cara fia, e sappiè, che mi no ghò la mazor consolation, se nò de sentir, che v'haue almanco cattao vn mario, che l'è vn Zentilomo gar bati ssi-mo.

**Ros.** Compatitemi Sig. Padre, che senza i vostri comandi hò data la fede di sposa al mio caro Cintio. Questi è stato vn'eccesso di viuo amore; Onde mi prostro tutta lagrimante a' vostri piedi per riceuer vn total perdono d'ogni mio mancamento.

*Rosaura piange.*

**Pant.** Alzete cara la mia fia, perche ti farà causa, che adesso adesso cascherò in terra morto per la gran allegrezza.

*Rosaura s'alza da terra, Brighella tutto piangente insieme con Mezettino s'inginocchiato per terra.*

**Brig.** Zà anchù l'è vn zurno de perdnar me butt anch mi assieme col me paesan Mezettin a piè del siur pantalun, perche mi a son sta causa, che la siura Rosaura vostra fiola la xe spulsa del siur Cintio me patrù.

**Pant.** Alzate ancha ti, che te perdono!  
*Brighella risorge.*

**Me.** Ahu, ahu, ahu pouero Mezettin boccal, fio de madona Simona Saltarelli, e de missier Trufaldin homa hono;

honorat, *tanquam bech cornu*. me  
 sprostro, tutto sfrizimante alle scar-  
 pe, nò, nò alle soie del me Patrù,  
 perche sò, che ancha mi à hò fallad  
 coll'andar dalla so cara Spinettina  
 à farghe vna sonadina, ma quest l'è  
 stad vn deffett di quel cieco Cupi-  
 dino, ragazzino, fantolino, piccioli-  
 no, tirindino. Ma a poss ben dir se  
 el me perdona, come al diff vna vol-  
 ta Nefeca filofro. *OOOO quam dulcis,*  
*quam suavis*, a no me ricord più.

*pant.* Te perdono, e tutti questi fiori  
 sò certo, che i te perdonerà, ancha  
 lori, perche se ti m'è sta collega nel-  
 le furbarie, ti è sta o almanco più fe-  
 del, che no xe sta ne compare Mo-  
 moletto, ne Liguro, ne Varisco, alze-  
 te in pie, che te voggio basar, e voggio  
 che da qua auanti ti sii mio homo  
 de casa insieme co Brighella to Ca-  
 merada.

*Mez* { a 2. O el me car siur Pantalù à  
*Brig* { pianz di nou d allegrezza.  
*Rof* {  
*Cint.* { a 2. O felice, ò beata, ò lieta  
 forte.

Che ci sottrasti al fin la dura morte.

I L F I N E.

## Libri diuerfi Moderni, che si vende da Domenico Lovisa à Rialto.

**M**Anuale di Epiteto Filosofo Morale,  
 ouero Arte di corregger la Vitz  
 Vmana. L. :12

Distruttione dell'Idolo, che diran, del P.  
 Pietro Mercato della Compagnia di Gie-  
 sù. Tratta de Rispetti vmani. L. :12

Communione Spirituale Consistente in  
 varij desiderij di riceuere il SS. Sacra-  
 mento, con Meditationi della Passione.  
 L. :12

Tesoro Celeste di varie Orationi di vn di-  
 uoto Religioso con sette figure in Rame.  
 L. :16

Giardinetto di Giesù con dodeci figure  
 in Rame. L. :10

Breue Compendio delle cose più principali,  
 che deuono insegnarsi nella Dottrina  
 Christiana, di Gio: Pietro Pinamonti  
 della Compagnia di Giesù, con vn Mo-  
 do vtilissimo, e diuoto di far li Mercordi  
 alla Serafina Vergine Santa Teresa con  
 tre figure in Rame. L. :12

Pratica di alcuni Esercitij Spirituali di S.  
 Ignatio, cò dodeci figure in Rame. L. :16

Trattato Aureo dell'Eccellenza, Nobi-  
 lissime prerogatiue, e frutti marauigliosi  
 della Santa Messa. Aggiuntoui nel fine  
 vn vago Giardino de varii, & odoriferi  
 Fiori



- Fiori per trattenimento spirituale con sei figure in Rame.** L. 1: 10
- Officio della B. Vergine con Aggiunta di non più vedute Orationi al Signore, alla Vergine, & à Santi, con quattordecì figure in Rame.** L. 2:
- Affetti diuoti à S. Francesco di Sales distribuiti in dieci giorni con suo Ritratto in Rame.** L. :12
- Diuotione alla Madonna del Pianto, ò alla Madonna de sette Dolori, ò à Maria adolorata per ottenere da Giesù qualsiuoglia gratia.** L. :10
- Anima di deuotione, cioè breue instructione, per riceuer con frutto il Santissimo Sacramento. Opera, in cui si dà notitia delle verità, & ineffabili Misterij, che si contengono nell' augustissima Eucaristia, con alcuni Auuisi circa l'apparecchio alla Santissima Communione, e s' insegnano a produr Atti, & Affetti, per eccitar la diuotione verso il medesimo Santissimo Sacramento. Del R. P. D. Luigi Nouarini Chierico Regolare. l. 1:**
- Disingani, ouero Ragioni Fifiche fondate sù l' autorità, ed esperienza, che prouano l' Aria di Venetia intieramente salubre, di Lodouico Testi Medico Fifico. l. 1:**
- Auuenimenti prodigiosi contro quelli che malamente si Confessano. Estratti dalle Opere del Reuerendo Padre Carlo Casalicchio della Compagnia di Giesù, con figure in Rame.** L. 1: 10