

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

DVE ^I
DIALOGHI
DI RVZANTE
IN LINGVA
RVSTICA.

Sententiosi, arguti, & ridiculosissimi;

PARTE SETTIMA.



Ristampato M. D. LXXXIII.

INTERLOCVTORI.

RVZANTE.
MENATO.
GNVA.

BILORA, & } villani.
PITTARO. }
DINA Moglie di Bilora
M. ANDRONICO Venetian.
TONIN Bergamasco, Suo fante.



PARLAMENTO

DE RVZANTE,
CHE IERA VEGNV

DE CAMPO.

DIALOGO PRIMO.



RVZANTE, MENATO, E GNVA.

Ra.



Ghe son pur riuò &
ste V igniesie, que
à m'he pi agurò
d'ariuarghe, che
no se agurè mè de
ariuare all'herba
nuoua caualla ma
gra, e imbozzia.
A me r'ffare pi-
re. A galderè pure la mia Gnua, che gh'è ve
A A gnò

gnù à stare. Cancaro à i campi, alla guerra, e
a i solde. A se, che te no me gh'archiapperè
me pi in campo. A no sentire za pi sti remo-
re de tamburini com a fasea. Mo trombe. Mo
criar arme. A no hare za pi paura. Mo com à
sentia criar arme, à pareva un tordo, che ha sse
habbù na stolzona. Mo schioppitti. Mo trela-
ri. Mo à se che le no me aruisinera; si le me da-
rà i loculo. Ferze mo? Muzzar mo? A dormi-
rè pure i mie suoni. A magnare pure che me fa-
rà prò. Potta, che squasi, qualche volta a no
hara destro de cagare, ch'ei me, fesse prò. O ò
Marco, Marco. A son pur chialo alla segura.
Cancaro a jon negnù per sto. A cherzo, che à
hè fatto pi de sessanta megia al di: mo a son
vegnù in tri di da Chermona in quà: Por no
gh'e tanta via con i dise l dije, che da Cher-
mona, a Bersa, qui gh'e quaranta megia. Si
el gh'e un batu ei no ghe n'e gnan de seotto.
Da Bersa alla Peschiera, i dije ch'el ghe n'e
trenta. trenta scoppe Fiorin, a no egi ben seef-
se. Dalla Peschiera à chi, che ghe po esser? à
ghe jon vegnù in t'un di: L'è vero, c'ha he ca-
mino tutta la notte. Me th si falch. to no volè
me tanto, com a he camino mi. Alla fe ch'el
me diol ben la gambe, tamenire a no jon
gnan stracco. Orbentena, la paura me
cazzana, el desiderio m' ha porto, fazzè che
le scarpe hara porto la pena. A le vuo veere.
Tel desio m' s. Cancaro me magne, te par che
ghe n. he desolo una. Hare guadagno questo in
capo, mo cancaro me magne se haesse bi gi ane
misi

4
misi al culo, à no disea caminar tato. A hè far-
to el bel guadagno. Mo à son fuosi in luogo, ch' à
in porè robbare un paro, cò à fiè queste, ch' a le
robbiè à un villan in capo. Orbentena el no sa-
rae male star in campo per sto robbare, s' el no
foesse, che se ha gran paura. Cancaro alla rob-
ba, à son chialo alla segura, e squase che à no
ghe cherzo essere gnian. S' à me insuniasse: la
sarae ben de porco. A se ben ch' a no me insin-
nio. Poh mo no songie montò in barca allo
Zaffosine? A son pur à Santa Maria d'un
bel fantin. A desfarè el me inuò. Se mi à no
foesse mo mi? e che à foesse stò amazzò in
campo? e che à foesse el sperito? la Sarae ben
bella. No cancaro i speriti no magna. A son
mi, e si son viuo, così saesse adesso on catta-
la mia Gnua, o me compare Menato, che à se
che l'è an ello chialo alle Veniesie. Cancaro la
mè femena harà paura adesso de mi. Besogna
che à me mostra de esser fatto braoso. Mò
agno muò à son fatto braoso e tirò dai can-
Me compare me domanderà de campo: canca-
ro ghe dirò le gran noelle. Mo à cherzo
che, l'è quello. Mò l'è ben ello. Compare? ò
compare? A son mi Ruzante vostro com-
pare.

Me. Compare? mo à si vù? Mo chi u' harae me co-
gnessù? A si desconio, ch' à pari un lusso finto
A no u' harae me cognessù compare. Mo supie
el ben vegnù.

Ru. Desconio compare an? s' à foesse stò on son sta-
to io mi compare.

Me. Vagnù adesso adesso de campo; Siu stò amaro?
lò? o in preson? Hai vna mala ciera compare.
A parì vn de sti traditoròn. Perdonème compare,
à hè vezù cento apicchè, che n'ha si mala ciera
con hai vi. A no dighe compare intendi
uu? Che habbiè mala ciera de homo, intendi
uu? Mò que à si spelatò marza al fumo. Cancaro
à ghe n'hai lù na stretta da can.

Ru. Compare, l'è i castiti de ferro que fa ste male
siere. Tanto com i pesa tanta carne i tira zò, e
po el mal beere, piezo magnare, s'è foeste stò
don son stato io mi.

Me. Cancaro al faellare moschetto; compare, Mo
haiuu le faellare e la lengua alla Fiorentina-
scha, da bresèghello.

Ru. Mo compare chi v'è per el mondo fa così, e po
à giera con i sbriseghièggi da Robin, à fael-
lòm à stuò muò. Mi ma s'è faellasse Franzo-
so, à na m'intendessè mè. Mo à gh'impariè da
paura à faellarghe int'un di. Cancaro gi è su
perbiùsi. Quando i dise villan cuchin pagiaro,
per lo san Diu à te magnare la gola.

Me. Mo cancaro i magne iggi. A intendo ben
compare, quel magnare la gola; ma no in-
tendo quell'altre parole. S'ainemelo compare.

Ru. Ontiera. Villa vuol dir villan, intendi uu?
Cuchin vuol dire un cucho, un becho, Pagi-
aro una chà de pagia, per lo san Diu, per l'amor
de Dio.

Me. A mentegi ben per la gola. A le pagongie
ben care.

Ru. Mo così fosse appichè i paròn.

Me. Po compare, hai vn gabàn pi longo che n'è
sto cassetto de corambe.

Ru. Mo al tussi cusi à un villan de quel paese,
che haea ferdami. Cancaro gi è i mai villani
ragani: per vn quattrin in lagherae sgangolà-
re vno.

Me. Poh compare, mo à cherzo perchè a si soldò,
che à no cri essere dalla villa vù.

Ru. No compare à dighe mo, intendi uu com à di-
ghe? A vegno à dire, ch' i n'ha così del roce-
to con haom nu Pavani. Villani è chi fa le vil-
lani, e no chi sta alla villa.

Me. Cancaro compare à me sai da no so què saore,

Ru. Mo que saore? El n'è riò saore da fen; che à
hè dromio za quattro mis sempre su teze. A
ve se dire, che i lietti no me spinana:

Me. Stè mo compare? A cherzo, che questo suppi-
un scharogin senza ale.

Ru. Po, che peogio? Le fregogie del pan in campo
con le caze, adosso de fatto le fa i piè e'l becho,
e douenta piogij. El vin con i el biui, per que
sempre s'è de vuogia de far male, e per que
el no se gh'in po far tào con se vorrae, el fa cò-
are el mal sangue, e butta stizza, gripa, ro-
gna grandussa menù per adosso.

Me. A vego ben compare, ch' à ghe si pin. Ano do-
haere possù menar le man à guagnare com ve
pensavi bottenzare, an?

Ru. Mo à n'hè guagnò, ne sacchezò gniente altro
mi. Mo n'hegi an magnò le mie arme?

Me. Con cancaro? Sassen mè vegnù si rabioso, que
magneffè ferro?

Ru. Compare s' à foessè stò on son stato io mi, haef
sè imparò an vù magnare ferro, e gabani.
A le hè vendù all' hostari per magnare, che
a n'haea dinari.

Me. Mo no guagnànuu quādo piggiari qualche
presòn de quiggi de gi anemisi?

Ru. Meh si cōpare, à n' hè tratto à far male a huo
meni mi. Per q̄ voliuu, ch' ai piggie? Què m'ha
gi fatto à mi? A trasea à piggiare qualche vas
cha mi; o caualla, e si no hè habbù mè ven-
tura.

Me. Al sangue de mi compare, che hai una ma
la ciera. A n'hai gnan ciera de soldò braoso.
Squaso che negùn creerae, que foessè stò in
campo. A crea veerue, che à tornaessè con el
volto taggiò, e struppìò d'una gamba, o d' un
brazzo, o senza vn oggio. Basta là v'è andò
ben. Mo no hai mo del magna caenazzi
braoso.

Ru. Al ghe vuole altro, cha volti taggiè ne stu piè
à esser braoso: el ghe vuole altro, che quello
à essere braoso. Criu mo, che haesse paura mi
de quattro, che haesse friso el volto? Nò, à no
saerae an cecholarghe i lachitti. Si harae fer-
do. I sarae i primi. A fazze que i me torrae
el pol. sello.

Me. Compare, al m'è doiso, ch' à no vogiè tornar
pi in campo an? Hegi bon zudi si an?

Ru. Compare, que segie mi. Se i pagasse, e ch' i no
fesse i mese de cento di, a ghe porae an tornare
Porta, mo à gha andieffi con tanto cuore, e si
à si tornò cossi doerso.

Ru.

Ru. O compare s' à foessè stò on son stato io mi.

Me. Hai habbù qualche bona stretta an? Hegi
bon naso an?

Ru. No: à dighe mo, que l'è el cancaro à n'haer,
que alzare

Me. Que vuol dire alzare? an compare? A cherzo
ch' à faelle toeschin.

Ru. A fael' om cussi in campo. Alzare vuol dire
magnare: sguazzare vuol dire trionphare.

Me. Potta mo harae intendi mi alzare quando se
alza uno da terra, que se ghe dà tarti de cuor
da: e sguazzare, quando se passa l'acqua sen-
za ponte. Va la mo intindi ti. Siu mè stò in ne
guna scalmaruzza, caro compare an?

Ru. Poh, mo cussi no ghe fossio stò. No pquè g'hab
bi habbù paura, ne male, intendiuu compare?
Mo per que i nuostri se laghe rompere; quiggi
che giera denanzo, che mi giera de drio de
cao de squara de caporale; e iggi muzzè, à
scouigni muzzare an mi da valent' homo. Vn
solo cōtra tati intendiuu con à dighe compare?
chi ghe dur rae? A cuorsi d'un bel correre, e
si haea quella mia bella storta, che à sai, e si à
la trie via, che la schoerae per tri tròn.

Me. Mo per que cancaro la triessiun' uia?

Ru. O compare, se à foessè stò on son stato io mi;
el bejogna no esser cogiumbari, ne menchiu-
ni, ve se due. A trie via la storta, per-
que quando à no possi pi muzzare, à me smis-
fiè cō iggi, e per que iggi no ha de quelle arme,
azzo que i no me cognoscesse, à la trie via mi.
E per que no se tira à dar cusi à uno que

no ha arme, intendiun com à dighe compare?
Gi huomeni senza arme fa peccò, e piatè in-
tendiun?

Me. A intende per certo. Ma de la Crose com
fiessiu?

Ru. Mo compare, la mia crose giera da un lò rosa
sa, e dall'altro bianca; e mi defatto à la vol-
tiè. Babao, no bisogna esser cogiombari, ve sè di-
re, a son fatto scaltric. Da quella volta indrio,
coi nuostri giera alle man, à stasea ve sè di-
re in su l'ale, cusi intendiun?

Me. Mo s' à intendo, à pensai da che lò muz-
zare.

Ru. Si; no per muzzare tanto, com à fasea per sal-
uarme, intendiun? Perquè un solo no pò far
gniente contra tanti, com à sai.

Me. Quando à gieri in qualche scalmariùzza, di-
si me alla reale, caro compare, disiniun, ò fos-
sio à cha? Cusi à vostra posta pian? Disi
pur caro compare, agno muò con mi, intendiun
compare? A poi dire con a voli.

Ru. O compare, se à foessè stò, on son stato io mi,
haessè fatto an pi de quattro de g'inuò. Que
criu, che supia à essere in quel paese: Què te no
cognosci negun? Te no sè onde anare; e che te
vì tanta zente, che dise amazza, amazza, da
ghe. Trelari, schiopitti, ferze, e te vè qualche
to compagno muorto amazzo, e quell'altro
amazza: appè: E con te uoò muzzare, te uè
in ti gi anemisi; e uno che muzza darghe un
schiopetto in la schina. A ve dighe, que l'ha un
gran cuore, chi se mette a muzzare. Quante fiè
criu,

criu, che à m'hè fatto da muorto, e si me hè la
gò passare per adosso i cauaggi? A no me saræ
moesto, chi m'haesse mettù el monte de Ven-
da adosso. A ue dighe la veritè mi, e si me pa-
re, què, chi se sa defenderela sò vita, quellu
se a valent'huomo.

Me. Mo cancaro. Postàuiun mè negun salgarobu
so, o qualche ròere da rouegar sù? O qualche
ciesa per un bisogno? Intendiun?

Ru. Ma de allase nò compare à dirue la veritè, no
per què à no l'haessè fatto à un bisuogno, mo
perquè la no è troppo segura. A uoglio pi pre-
sto correre di se megia, che stare in prigolo. S' à
fossè stò. on son stato io mi, compare, a u'haessè
agurò pi de quattro fiè le ale. Aue dighe, che
un di füssino à vna schalmariùzza, e muzzan-
to, uno cò un cauallo, que muzzaua an ello, me
zappè su ù calcagno, e me trasse la scarpa: guar-
de gnian che à la staesse à tuor su da priè-
sia. La fo si bella, che à me dessolè tutto un pè,
perquè à correnene per no so que giare. A no
harè gnantolto su un huoggio. Si che no fael-
lè compare de scònderse, o imbusarje. Faellè
pur de muzzare insin che se ha fiò. Criu mo,
che, se muzzanto el uen la cagaruòla, que se
staghe à perder tempo? Coppe Fiorin. E
foorsi moch'el pare, què d'agn' hora con in-
tranèn de ste conse, se muoua el corpo, e
si se impèga el braghile. Mo el signore
Tenore, che giera si braoso à Truogia, se
trasselo mo in te l'acqua per muzzare? E
si ueua, quiggi altri, què s'anegaua: E

corse à Pava à imbusarse an? No faelle, fael
lè pur de muzzare, inchina que gh'è fiò. A
ue dighe, cha no val essere va ent' homo. A sa
pure, che mi à n'hè paura d'un' altro; e se i foef
se ben quattro. Com el campo è rotto, Rolan
do muzzeràe.

Me. Mò à no ue daghe contra. Mo quando andies
si in campo, a diui de fare, e dire e piggiare, e
sacchizare, e farue riccho Que ve disio mi?

Ru. Poh, mo son stò desgratiò. Mo à hè pur impa-
rò del mondo am pò.

Me. An compare? S'è stò fieramèn in là? Disime
un può de quel paese.

Ru. Pò, mò no faelle de esser stò in là. A son stò
in chin in Gieredàda, on fo fatto el fatto d'ar
me, què fo ammazzò tanti de i nuostri. Compa
re a no uì se no cielo, e huòssi de muorti.

Me. Cancaro à si stò fieramèn in là. A què muò
fauielegi?

Ru. Com à fazzòm nù, mo malamèn. Com fa sti
miglio laride facchinaria, què va con la zerla
per le ville. Tamentre gi e battezè, e si fa par
com à fazzòm nù. A se mariegi an. Mo l'è ve
ro, què ste guerre, e i soldo gh'ha fatto anare
l'amore via dal culo.

Me. Que terrettuorio è quello? E lle buone
zerre?

Ru. Mo con è chialò. E salgari, è polari, e vigne, e
furtari.

Me. Gh'è bon merchò de terre in quel paese? à di-
ghe per i nuostri pari, che volesse anare à sta
re in là. Intendiu?

Ru.

Ru. No faelle còpare. A u'intendo. A no gh'è staf
sè mè. No ve parti del Pavan, e lagòm anare
ste noelle, Compare. L'è bon pezzo ch' à ue vo
lea dire questo, mo à m'hai fatto sempre dire
d'altro, al dirè pure. Què è de la mia femena
della Gnuva vnostra commare?

Me. Ben compare. Mo l'è douentà altiera. Canca-
ro la nose ardegnerà pi. Con à ue parti si, la se
mettè à stare con no so què famiggi da stalla
del Sgardenale, li à Pava, e po con iggi se par
ti, la è vegnuà chi alle Vegnièsie, e si sta con
no so què galiuòtti, e con braòsi, de quiggita-
gia cantuni. Voluu altro compare, ch' a gh'an
daseua an mi da ella, inten diuu? Allafe, che
la è fatta braòsa. La no ue cognosserà pi, e po
à si si sbrendolò.

Ru. Nò compare, con la me uega, à veeri ben, què
la me farà rocetto.

Me. Se Dio m'ai, ch' à no'l cherzo.

Ru. Saiuu on la sta? Andòm pure a cattarla.

Me. Mo compare el bisogna, què à guardon cotò
andagòn, per què gi è braùsi.

Ru. Pò, mo chi è pi braoso de mi? Se gi è iggi brau
si, e mi sò braoso, e bramoso, che è pi asse. S' à me
ghe metto à cerca con sta hasta, à veeri ben,
che'l parerà, ch' à suppie stò in campo. A ghe
menarè su per adosso così uì compare, du cau
pùsi, e una bastonà. Che criuu compare? à son
fatto braoso adesso. Com à son alle man, ne am
stanza, ne parentò, à vaghe tanto in colera,
que à no cognosso negùn. Que criuu? à ue vno
gio pur ben compare, com à sai, tamentre
s' à

s' à foèsse alle man, à ue darae costi à uù con à
iggi, per què douento rabioso, Intendiun?

Me. Mo cancaro, s' à foèssè stò alle man, la no serae
stò segura à starue appè.

Ru. Mo à cherzo ben de nò. Toline pur uia. An-
dòm caro compare, n'habbie' paura.

Me. Aue dighe' compare, què l' el cancaro. Puo-
ca botta ammazza un' hom.

Ru. Poh compare, mo con haßeuu fatto, s' à foèssè
stò on son stato io mi? Che à ghe n' hè bù tre
meggiara adosso alla botta? Andòm. N' hab-
biè paura compare in chin che me uedi sto lan-
zotto in man.

Me. Mo vèla compare, què la uen. La è ella alla
fe.

Ru. L' è ella per certo. A veeri se la me farà carez-
ze. O la, o la! A chi dighe mi? O compagnèssa?
Te no me uè? A son pur uegnù.

Gnu. Ruzante? Situ ti? Ti è uiuo an po? Potta ti è
sbrèdoloso: te hesi mala ciera. Te n' hè guagnò
gniente, n' è uero?

Ru. Mo n' hègi guagnò assè per ti, s' à t' hè portò el
corbame uiuo?

Gnu. Poh corbame. Te m' hè ben passù. A uorrae,
què te m' haissi piggiò qualche gonella pre-
mi.

Ru. Mo n' è miegio, ch' à suppiatornò san de tutti
i miè limbri, com à son?

Gnu. Meh si limbri me al culo. A uorrae, què te me
haissi piggiò qualche consa. Mo à uoglio ana-
re, ch' à son spittà.

Ru. Potta, che t' hè ben la bella fuga al culo. Mo
aspiz.

aspitta un può.

Gnu. Mo que uotu che faghe chi, ste n' hè gnente
de far de mi? L' agame anare.

Ru. O cancaro à quanto amore te portie me. Te te
uò presto anare à imbusare, e si à son uegnù
de campo per uerte.

Gnu. Mo nom' hetu uezia? A no uorrae (a dirte
el uero) que te me deruiniessi; ch' à hè uno,
què me fa del bon ben mi. No se catta miga
agno di de ste uenture.

Ru. Poh el te fa del ben, à te l' hè pur fatto an mi.
A no t' hè za fatto mè mal com te sè. El no te
uol za tanto ben com à te uoglio.

Gnu. Ruzante, setu chi me uol ben? Chi me l' mo-
stra.

Ru. Mo si, che a no te l' hè mostrò.

Gnu. Que me fa mi, che te me l' habbi mostrò, e que
te no me l' puossi mostrare adesso: che adesso à
hè anche de bisogno. No setu, che agno di se
magna? S' el me bastasse un pasto all' anno, te
porissi dire: mo al bisogna, ch' à magne agno
di, e perzò bisognerae, che te me l' poissi mo-
strare anche adesso, che adesso à hè besuo-
gno.

Ru. Poh, mo el se dè pur fare deferintia da homo
à homo. Mi (con te sè) à son homo da ben, e
hom compio.

Gnu. Mo à la facce ben. Mo el gh' è an defferien-
tia da star ben, à star male. Aldi Ruzante,
s' à cognoscesse, che te me poissi mantegnire,
què me fa à mi, à te uorrae ben mi, intiendi-
tu? Mo con à penso, che ti è pouer' hom, à

no te puoss'oveere. No ch'a te vuogia male, ma à vuogio male alla to sagura, ch'a te vorrae veere ricco mi, azzo què à stassàn ben mi e ti.

Ru. Mo se à son pover'hom, à son almanco leale.

Gnu. Mo què me fa mi stato realtè, ste nome la può mostrare? Que vuotu dar me? qualche pigio an?

Ru. Mo te sè pure què se haèsse, à te darae, con te hò za dò. Vuotu ch'à vaghe a robbare, e far me appiccare? me consigieristu mo?

Gnu. Mo vuotu ch'à uia de àgiere? e que 'à stagne à to speranza? e que a muora da fame? Te n'ie troppo bon compagno alla jè Ruzante, me consigieristu mo mi?

Ru. Potta mo à è pur gran martello de ti: mo à sgangolisso Mo n'hetu pietè.

Gnu. E mi he pur gran paura de morire de fame, e ti te not'in pinsi, mo n'hetu conscintia? El ghe vuole altro, che uendere radichio, ne porezuolo, com à fago alla fe à uiuere.

Ru. Potta, mo ste me arbandoni, à morire d'amore. A muoro. A te dighe ch'à sgàngolo.

Gnu. E mi l'amore m'è anò uia dal culo per ti, pensanto che te n'he guagno gnente, con te diui.

Ru. Potta t'he ben paura, que ne manche. No manca za mè robba.

Gnu. Potta, t'he pur gran cuore, e tristi lachitti. A no uego mè gnente mi.

Ru.

Ru. Potta, à no son se lomè riuo chinelo.

Gnu. Mol'è pur quattiro misì, che te te partissi.

Ru. L'è ben quattromisì, ch'à no t'hè dò fastibio.

Gnu. Mo el n'è miga assè questo, què te me de adesso, a ueerte così pover'hom; e anche sempre à n'he habbù, què à me pensaua ben mi, ch'al'anarae così.

Ru. Mol'è stò per mia sagura.

Gnu. Mo porta an la penitintia ti. Vuotu, ch'à la porte mi? An compagnòn sarà elo honesto? A cherzo ben de nò.

Ru. Mo a n'he za la colpa mi.

Gnu. Mo si à l'hè mi Ruzante. Chi no se mette à prigolo, no guagna. A no cherzo, che te t'habbi cazzò troppo innanzo per gnagnare, ch'el se te ueerae pur qualche segno. Se Diè m'ai ti n'ie stò gnàn in campo. Te si stò in qualche speale. Non vitu, que t'he fatto la ciera de forfantòn.

Me. Vuu campare se l'è com ve dighe mi. A di po vu de haneve sfrisò, o tagiò el viso. Sarà nela mo miegio pre uù? que la creeraue, ch'à foesse stò s'ldò braoso.

Gnu. Compare, à vorauè pi presto, què l'haesse buttò via un brazzo, o vna gamba, o caudò, un huò gio tagiò via el naso, o che'l paresse ch'al fosse stò ananzo da valent' homo, e que paresse, che l'haesse fatto per guagnare, o per amore, intendiuv compare? no què à farze compare, intendiuv? per robba, che

che mi, intendiuu? No me po mancare. Mo per que el pare, que l'habbi fatto puoco conto de mi, que l' suppia stò poltron, intendiuu? El me promesse de guadagnare, o morire, e si è tornò com à uì: no que compare, che à uolesse, que l'haesse male, mo que l' parebbe, ch'el foesse stò in campo.

Me. A intendo conmare. Se Diè m'ai, che hai rason. A ghe l'hè ditto an mi. A uossè un segnale, que l' foesse stò in campo, e ch'el parebbe, ch'el foesse stò ananzo, al manco che l'haesse così una sfrisaura.

Gnu. Sì, ch'el poesse dire, e mostrarme, a hè questo per ti.

Ru. Oh morba alla robba, e chi la fè mè.

Gnu. Oh morba à i dapuoco, e i traitore, e ch'i fe. Que me impromettistu?

Ru. A te dighe, che son desgratiò.

Gnu. Mo se Diè m'ai, che te di ben uero. E mi mo. ch' à staghe ben, e que no son desgratiò, per no douentar desgratiò, à no me uuò impazzare pi con ti. Va fa i fatti tuò, e mi à fare i mie. Oh giandussa, uè à ponto el me homo. Lagame anare.

Ru. A inchago al to homo. A no cognosso altro to homo, cha mi.

Gnu. Lagame anare desgratiò, homo da puoco, forfante, piogioso.

Ru. V'ien con mi, à te dighe. Potta que te no me fare. No me fare abauare. Te no me cognosfi. A no son pi da lagarme menare per lo naso, con te fassu.

Me.

Me. Comare anè uia, ch'el noue amazze i

Gnu. Vaghe à marzar di piogij, com l'è usoforsan ton.

SCENA SECONDA.

EL BRAVO VIEN, E DA DELLE
Tartuffole à Ruzante, e Ruzante,
Com l'è andà uia, liena su,
e dise.

Ru. **C**ompare, ègi andò uia? Gh'è pi negun?
Guardè ben.

Me. No compare. L'è andò uia ello, e ella. I no gh'è pi.

Ru. Mo gi altri? ègi andò uia tutti?

Me. Mo chi altri? A n'hè vezù se lomè quellis mi.

Ru. A no ghe v'ì troppoben. I giera pi de cento, que m'ha dò.

Me. No cancaro compare.

Ru. Si cancaro compare. V'olium saere miegio de mi? La saràe ben bella. Te par, che ghe suppia pi descrittion. V'no contra cento an? Al manco m'haisi agiò compare, ò destramerò.

Me. Mo què cancaro volium, ch' à me uaghe à ficcare de mezo, se à me di, che a si sbraoso, e que se à foesse alle man, ch' à me traghe da uia l'ò.

lò, ch' à me dassè à mi, ch' à no cognessi ne ami stanza, ne parentò.

Ru. A ue'l dissi per certo. Mo con à viui tanti contra mi solo, doini pur aiarme. Criuu, che sia pie Rolando.

Me. Alla fe compare', què'l no giera se lomè uno, alla fe. E mi creea, che vù ve laghesse dare à bel deshùouero, per lagarlo straccare, e po com el foèsse ben stracco, leuar vù su e darghe a el lo. Intendiuu compare? E che à fasse, ch' el se straccasse, per no poer menar via la Gnuà, o qualche altro pensiero, que sègie mi. A me'l diui dire.

Ru. No compare, à no pensaua questo mi. E si à no me muossi, per que à me fasea da muorto, com à fasea in campo, per que i se tolesse via, intendiuu? L'è un pi sacre, quando ghe n'è tanti adosso.

Me. Alla fe compare, alla fe, che l'è stò se lomè uno. Que no ve aparaniuu con sto lanzotto?

Ru. A di pur la vostra. A sè bē mi el fatto me. A ghe son uso à ue sè dire. Vn contra cento? De scrittion in lo culo.

Me. Compare el giera un solo alla fe, alla fe da compare.

Ru. Mo s' el giera un solo, questo è stò un traimento, o qualche pregantola de incantasòn, che la m'ha fatto ella, che l'è strigona: Que criuu? la m'ha ben fatturò an mi, che la me pare la pi bella cha foèsse me al mondo. E si à sè, che la no è, què ghe n'è asè de pi belle.

le. Mo bē, adesso la m'ha fatto, che uno m'è parlo cento. Se Dio m'ai, ch' el me pareva un bosco d'arme si le veeva à bulegare, e menarme. A veeva tal botta, che me uegneva così de ponsòn, che à tegnea de essere spazzò. Criuu, che ghe n'habbi fatto de g'innò? Doh cancaro la magne, ch' à la uuo far brusare: ch' a se pure, ch' el sta à mi. Potta compare, che no me l' disiuuiss ch' el giera un solo? A me'l disiuu dire à nome del Diauolo.

Me. A sangue de mi, à creea ch' el vesse. El ue giera pure appè.

Ru. Mo si à ueeva pi de cento à ue dighe. Mo benchè u' in pare compare de mi? chi harae dirò a tante bastone? Songie forte hom, e valente?

Me. Potta compare, bastonè an? Sarae morto un aseno. Mo à no veeva se no cieio, e bastonè. No ve duolele caro compare? No so con si uiuo.

Ru. Po compare à ghe son uso: à g'he fatto el callo. A no sento gniente mi. A he pi dolore, què no m'hai duto, ch' el giera un solo, che se l'hauesse sappiù, à ghe fasea la pi bella noella, che me foesse fatta. A l'harae ligò el lo, e ella, e si a gi ha sambutte in canale, intendiuu? Oh cancaro, la sarae sta da riso à m'el doini dire potta de mi. Haessam ridiù un pezzo alla fe. A no vuogio m'ga dir, què g'hauesse m'ga dò bastone à e lo, per que no l'harae me fatto per amore de ella, che l'harae bù per male, intendiuu, compare? Mo la

la sarae stò da riso. Oh, oh, oh, oh.

Me. Potta mo à ue la sgrignè uu compare, que'l pare, che la suppia stò da beffe, e che'l suppia stò con è la comiera, che se fa: e que suppie stò a nozze.

Ru. Poh compare, que me fa a mi? Oh cancaro la sarae stò da riso, s' à iligaua, e si haesse po ditto, ch' à no ve farze pi delle comierie.

I L F I N E
Del Primo Dialogo.



DIALOGO SECONDO.



**BILORA, ET BARBA PITTARO
VILLANI, ET DINA MOGLIE
DI BILORA, ET M. ANDRONI-
CO VENETIAN, ET TONIN
BERGAMASCO SVO FANTE.**

Bil.



Rbentena, on no me vno innamorò, e on no se ficcha, el no se ghe ficcherae gnata na sbòarda. Potra an l'amore: Chi harae mè ditto, q' l'amore m'haesse tirò si firamen, que'l me haesse menò in zente, ch' a no uittè mè,

mè, e fuora de cha mia? Ch' à no sè on sipià
mi. I dise, que l'amore no po fare, o que'l no
sa fare: Mo a uezo, que'l sa fare zo que'l
vuole. Mo mi, que na fià mi a uo dire
de mi, se no foesse stò l'amore de uegnir
a ueere, s' a catio la me christiana ch' a no sa-
rae za uegnù tutto hieri, tutta sta notte, e
tutta s. a domà, per buschi, per ciese, e per scat-
saron, ch' a son tutto inscurentò, ch' a no posso
pi delle uita. Lagòm pur dire, lagòm pur
anare, que'l tira pi l'amore a uno que supia
inamorò, que non fa ire para de buò. Canca-
ro a he bio brombe. L'è na mala brega l'amo-
re. El ghe n'è an que dise, que l'amore se ficha
lomè in zòene, e que'l fa nare in veregagia lo-
mè: zòene: a uo pure mi, que'l ghe ua an-
a i vieggi: si a cherzo que s' el n'haesse bis-
el verrin al culo. que'l no n'harae menò uia
la mè femena, que gh' el cauasse, c'haesselo ca-
uò el cuore, vieggi desborozzò, càcaro el ma-
gne ello, e chi ei menè in quella uilla, usularo
que l'è: q no posselo mè haer leggrezza d' i suo
dinari, ne grā gal dimèto pi co'l me laga haer
mi de me mogiere. Tamentre al sangue del
càcaro a n' he squa somale, que no me staghe
bè. A uolea pur nare a tirar barche, e de dì,
e de notte, e altri me ha tirò me mugiere fuo-
ra de cha a mi, que Dio el sa, se mè pi la por-
vò ueere. Harae fatto miegio haer tira a ch' a,
que ghe bisognaua pi. Oh cancaro mo a me ue-
zo pur impazzò. A muoro da fame, e si a
v' he pan, e si a n' he gnian dinari da cōprar-

ne. Mo almanco saesse on la sta, e on el l'ha
mena; que la pregarae pur tanto, que la me-
darae un pezzato de pan.

Pit. O' caga sangue. Mo situ chi.

Bil. A' no uolea gnian altri cha vù barba Pitta-
ro vi.

Pit. Ben han an?

Bil. Mo aldissi dire, l'altro di de quella noella,
saiuu?

Pit. Se. Dìe m' ai nò, ste no me'l di.

Bil. Po, a no sai un totene. De quella facenda, de
de, (aiemelo a dire,) de messier Androtene,
e' ha menò uia la mè femena, de quel vieggio,
de quel zentil' hom de fuora?

Pit. Si si dauera. V' ah cancaro, di pian, que'l stà
chialòndena vitiu, que'l no t'aldisse. Chi t' ha
menò chialòndena.

Bi. A ghe son uegnù mi, mi. Negun no me gh' ha
menò ello. E si stà chialòndena? Onue? In si' us-
so?

Pit. Mo si, chialò. Ben que' uotu fare,
que'l te la daghe in drio? O que' uotu
fare?

Bit. Mo a ve dirè el uero mi, per que' n' he piase-
re de costionexare con a sai, mi a m' acorde-
rae ontiera pi tosto que far litia, e si a farae,
che quel che xè andò, suppia andò na botta,
pur que'l me daesse qualche marchetto, e la
femena, intendiuu? Perque el no me nar-
rae fuossì chialòndena s' brao fare. Bestà que'
s' a fossàn de fuora, l'anarae a n' altro muò:

Due Dialoghi. B ma

ma chi uelton denà a no cognosso negun. El me
porae fuos si soffegare int' un de sti fosse, e se
harae guagno pò.

Pi. Mo te di ben uero, vitu. L'è n' homo fastibioso.
Cancaro, uaghe pur con le bone. Mesfier bel
lo de qua, mesfier caro de là.

Bi. Que l'ha lom mesfier bello? Mò l'm'iera stò
ditta, que l'haea lom Ardachene, una stragna
lome.

Pi. No, te no intie di. L'ha ben lom com te di, mo a
no dighe così mi. A dighe, que te ghe faghi ca
rezze, que te ghe uaghi con le bone. Dighe
della uostira stilentia, della spaternitè lo
strissima, a me rebutto, caro mesfier demme-
da. Intienditu? No sbraosare.

Bi. Ah, ah, ben a intendo. Cancaro, e si l'è fasti-
bioso fieramen an? E' lo mo fastibioso, que'l da
ghe, o pur que'l criè?

Pi. El dà cancaro. El mena zo ello alla polita,
vitu.

Bi. Mo a sto muò l'è un mal matto. Doncha el da
vae così in terra, col farae gnàn in lo muro
ello, n'è vero? uos si dire a un hom? Potta de
chi l'ha cago mò l'm'è niso, ch'è l' trarae in
terra con un spuarzo. E si da an? Cancaro el
magne doncha. An? mo insegneme un può cò
dego fare a tuorlo de bona, ch'a no se dassa.
Saiu se l'he in chà. E' lo ancora negnù de
piazza.

Pi. No que l'n'è negnù. Aldi, che te uoò insegna
re un bel tratto al sangue della sita.

Bi. Ah, an, di pure, e laghe fare a mi.

Pi.

Pi. Mo aldi, r'è sbatti que'l gh'è lome la Dina in
chà: e no te far de uosò con ella, chiamala
pur de zò, e mostra, que'l fatto no suppia
gnan tò.

Bi. No, no, laghè pur far a mi.

Pi. E dighe serore na botta. uotu vegnire a
cha. Te m' hiesi pur lagò. made si com te fare
si fare.

Bi. Si si, bone parole na botta. Mo on volu, ch'a
ghe faelle, in su l'usso chinelo? o ch'auaghe
entro?

Pi. No, in su l'usso; chi de fuora cancaro; que'l no
r'archiappasse in chà, e que'l t'in fesse fare na
bona schiauna.

Bi. An? Mo que criu vu, criu que la vegnerà
cha?

Pi. A no sè, fuos si ancha si: tamentre l'ha fiera-
men bon tempo con ello. La n'ha pine briga,
ne faiga neguna. Ben da beucere, e ben da ma-
gnare, e ben serua.

Bi. Mo de serua se Diom'ai, no cherzo mè que'l
la serue ben con à fago mi, que'l no po fare un
seruisio ello.

Pi. No, gi ha un famegio cancaro, que i serue tutti
dù.

Bi. A nolea ben dire. Mo an? n'è miegio, ch' a ua-
ghe? a ghe cauerè qual consa dalle man, in an-
zo que'l uaghe a chà ello. E si no gh'è negun
in chà lome' la Dina?

Pi. No, te dighe. Potta, criu, ch' a te'l diesse?
Va pure ch' a uoò nare an mi colà oltra in
s' un seruisio, q' cò a torne, a tornerè de chi,

B 2 veere

veere com d'hauere fatto . Mò no star pi
va via.

Bil. Moa, anè, ch' a v' aspetto agno muò vi. O potta
del cancaro, Dio sa a que muò l' andera, mo
potta si. Tamentre a uuò sbattere agno muò,
s' a creesse d'esser fatto pi in sonde, e in boc-
chon, que no fo mè rão. Mò que si que s' a sbar-
to, que l me sarà sbattù fuossi le colzere a cer-
cha, e si va an fuossi a prigolo, se ben a no de-
go hauere, de scuodere. V aghe mo com canca-
ro se uuogia, a me sento a muouere l amore, e
reuolzerme el batti, e le coraggie, e l polmon
in la panza, ch' a gh' he un remore, que l sona
un fànero, que recalze un gomiero. Meh si,
a me despiero mi, s' a no sbatto. O' dalla chà?
Gh' e' negun chialò ? A dighe ? Gh' e' ne-
gùn?

Di. Chi è quello che sbatte? S'iu poeretto? Anè con
Dio.

Bi. Se pen a son poeretto, a no andare' zà gnian
via per questo . A son amigo . Arui ch' a
son mi.

Di. Chi suo? Chi è quell' amigo? El no gh' è messier
in chà. Anè pur con Dio.

Bi. An Dina niemme un puo arui, ch' a son mi, can-
caro te magne . Te no me cognùssi, n' è vero
matta?

Di. A dighe toive uia de chi mi , ch' a no ue
cognosso , que messier n' è in chà , e ande'
e fe i fatti uostri , se n' hai volonte' de
briga.

Bi. Poh , si è ben imbauà fieramèn . Aldi
nien

aien chi, ch' a te uuò un può faellare de cren-
za . Indegnate un puocho . A son pur mi.
An Dina? A son Bilora, uita ? A son el to
christian.

Di. Deh grama mi, alidm an ? Mo que si uegnù
a fare chialò.

Bi. Ben ? Que ditù ? V ien un può zò , ch' a te
vega.

Di. A wegno.

Bi. Da pur mente, ch' a ghe cauerè qualche brom-
ba dalle man mi, qualche soldarello . Fuossi
seralo mo la mia ventura, e si n' oia despe-
rare.

Di. Mo, me darù, se aruo?

Bi. Perque uuotu ch' a te daga. Na fià te no gh' ie
anaa ontiera ti. V iè fuora fora della mia fe,
ch' a te torrè cosi ancora per bona, e per cara,
te ha ea inanzo mi.

Di. Bona sera. Mo a que muo s'iu mè uegnù chia-
lò. Com steo? Steo ben?

Bi. Ben mi, e ti? T' he si bona ciera ti.

Di. Se Dio m' ai a no me sento gnian troppo ben a
s' a uoli che ue dighe el vero . A son meza
stuffa de sto uiechio mi.

Bi. A te l cherzo mi, el no se può muouere . E po
zoene con i uecchi no s' auen . A s' auegnùn
miegio mi, et i

Di. Poh l' è meza amalò, tutta la notte el skölse-
ga, que l sona na piegora marza. Me el no dro-
me , d' agn' hora el me sta inroegio a cer-
ca, e me ten sbasuzza , que l cre ben, que
habbie grà desiderio d' i suo basi. Se Die m' ai

què no'l vorrae mè veere, si m'èlo vegnù in
desgratia.

Bi. Poh, el ghe spuzza el fiò pi què no fa un lea-
maro. El sa da morto da mille megia, e si ha
tanta vergogna al culo, tamentre la ghe dè
esser ando da un lò, n'è vera?

Di. Fieura ne magne, a di lome qualche sporcha-
ria.

Bi. Ben dighe mi? An digo mi, no vuotu vegnire
à chà toa? O pur me vuotu lagar stare, e star
con sto vieggio chialò.

Di. Mi a ghe vorrae ben vegnire mi, mòl nò uo-
le ello. A crezo, ch'el no uuogio mi ch'a ghe
vegna. S'è veesse le carezze quèl me fa, sora
dell'anema mia, a no ue posse dar pase. Fieue
ra, mòl me vuò fieramè ben. A gh'è fiero-
mèn bon tempo con ello mi.

Bi. Mo que vuotu guardare à dire, què' ello no
uuogio? Cancaro la insirae ben ael maneg-
Se ben ello no vuò, no vuotu ti? Te me fa-
rissi ben cattare la anchonetta. An dihe, què
ditu?

Di. A no sè mi alla fe: Vorrae e si no vorrae.

Bi. Doh Dio me la mande bona sta sera. Sta-
rào asse à regnare à chà? Vegnarào to-
sto?

Di. De botto. El no può star quèl no vegne. Alla
fe a no vorrae za quèl ue veesse chialò a ren-
gare con esso mi. Toiue uia caro fratello. Aldi,
cornè inanzo co'l ghe sappia, què' fuòssi n'ac-
corderio.

Bi. Si a s'accorderò in lo culo. Guarda, ch'a no
s'accor-

s'accordàn. Sangue ch'a no catto Domene
Cribele, se me gh'a metto, à fare piezo, cha no
fa un soldo. A te sento ben anti mi, que te ti-
ri el culo indrio: mo te no di miga far così cò
qualch'un'altro, que te uegna el cancaro, sto-
megosa què ti è ben.

Di. A guagnerè de queste mi uè con uè. Te par
què l'suppie imbarò. Aldi, sora la mia fe ch'a
no sbertezo, de de uolta inchina un pezzato,
quèl serà uegnù, e sbatti, e disi ch'a uoti faeb-
lare a misiere, e dighe na botta ch'a uoli, che
à uegne a chà, e uè zo què'l ue uo dire se s'el
uorra Dio con ben, e an co'l no uuogio, a fare
com uorri uè mi.

Bi. Alla fe? Vegneretupo, se ben el nò uo-
rà?

Di. Si ue dighe, sora questa fe, che a h'è a sto
mondo. Hossù anè mo uia, quèl no ue cas-
tasse.

Bi. Mo dighe mi, baristu mè un pezzato de pan-
da dar me? Què alla fe a muoro da fame. A
n'è magnò da bar sera in quà, da que uegnù
uia da chà.

Di. Mo se a uesse, à ue darae dinari mi pi ontie-
ra, e si anasse chialò de cao de sta uia, què
ghe ten hostaria, e si a magneri, e si a beuerè
a uost'asio, ch'a no vorrae, quèl s'imbatteffe
à uegnire, e ueerme a dar gniente fuora de
chà.

Bi. Ma Dio, da pur chialò. On stàlo questu. Stàlo
lunzi?

Di. Nò nò, chi in cap, con suppie colà oltra,

Di. *Orbentena gran fatto ch' a no' l' catte. An, dighe mi? Moa, l' ha serro' ella. A he tanto de-
siero de magnare, que no me son gnau' recor-
do de dirghe, s' a de go induciare a se, o puoco
a vegnire. Moa, a uo' nare a magnare, ch' a
ogni muo' inanzo, ch' a m' habbi cauò l' apete-
tolo, a cherzo, que' l' serà vegnu'. A uo' pur
ueere quanti la me n' ha do'. Orbentena, que
cancaro e questo? Commenzato da questo, a
no se quel ch' el suppia. Ben cancaro, si da ve-
ra, l' e un cotale da du, si. A no' l' cognoscea,
e si l' e la prima monea, que a spendi, quando
che me commencie a innamorare. Questa e na
moragia. E st' a' tro, potta mo l' e grosso e gran-
de. L' e maor de sti altri: caga sangue el ua-
l' a se questo, e si no me ue' in bocca que' l' sup-
pie, mocha si que' l' e un cornachion? E si a
cherzo, que' l' s' in catte pi, de gi altri dinari.
Moa uo' nare a magnare mi. Questa e la
porta na botta. Ghe saerèggio vegnire, ch' a
no la perda? Tamentre lagame un puoco uee-
re sti soldi. Questa e na monea da du: e na
moragia, que vuol dir quattro: e un corna-
chion, que vuol dir cinque: e un ch' a uo' te-
gnir per mi, che e se: e un min roman da
spendere, che vuol dir sette: com' serae a dir
que' l' me manca de snouue marchetti a andare
a un tron.*

Bi. *And. Hor tandem, el xe pur la veritae al corpo de
mi, che chi no fa so puericia in zouentue, el
besogna farla in so uecchiezza. Mi e me are-
cordo*

17
cordo al mio tempo quando quelle bone me-
morie, maxime messier Nicoletto di Aliegri,
e messier Pantasileo da cha Bucentoro, le so
magnificentie me diseua, che vuol dir An-
dronicho, che ti sta cusi. perso, de mala uoia?
Che diauolo no te trouistu una fia, e date pia-
ser con essa? Quando uorastu hauer piafer, ne
bon tempo; quando ti no pora pi? Ti me par
un homo a no so che modo mezo incantao.
Mo tiente a mente ue, e arecordate, che in to-
uecchiezza ti fara qualche matieria per a-
mor puo, co se xe anche stao: e si saraue squasi
pi contento esser innamorao adesso, cha quan-
do giera zouene, si l' no fosse per una cosa, che
purasse fia e me uasta el dessegno, che non re-
spondent ultima primis. Oh diauolo el xe una
mala cosa uegnir uecchi: tamen el me basta-
raue l' anemo ancora. Basta mo, no pi: perche
in effetto e no son nianche uecchio in decre-
pita. L' amor fa far de gran cose. Aldi, a che
modo, ho menao uia sta mamola, e tolta da
so maris: e si son stao a pericolo de lassarghe la
uita per hauerla, tanto ghe son imbertonao, e
tanto ben ghe uoio. Ma in effetto la xe an-
che una fia breuiter concludendo, che la par
un Anzolo Cherubin, e si la ha un bocchin,
che fa uolontae de basar. In summa summa-
rio e me dubito si nome de una cosa, e si ghe
n' ho cordoio, che qual' h' un d' i soi no me la ve-
gna a domandar, ch' el sera el mal uegnuo, el
mal trouao: perche e ho deliberao de gal-
derla mi, no mancando da essa. E fa-
gan.

gando el so debito, e ghe farò anche tal parte del mio, che la se porà forsi contentar, e si no digo minga a menùo, e digo in grosso, e si, infina adesso la ghe n'ha bona caparra, che la maniza el mio a che modo la vuol essa, e si puol spender, e spender dentro e fuora de casa, che no ghe digo niente, e nianche nèsun no ha da dargherason, che xè una bella cosa, esser donna e madonna. La fa alto e basso, e commanda, che la no ha fadiga si nomè de aurir la bocca, e bia essa, si la sauerà far con mi. Oh che pagheràvio, che la me hauesse un puocho ascoltao, perche la uedesse l'anemo mio. Horsù e uoio andar de suso a uederla un puoco, che la me ha messo tanto in su le galle, in su le pauarine, che si no uago a trescar con essa, e son impazzao, e farò mal i fatti mie. E digo che son si in su la gamba che me basteràue l'anemo de ballar quattro tempi del zoioso, e farlo strapassao ancora, e anche la rosina, e farla tutta in fioretti, che no farauo minga puoco. Poh si la serà bona da mille cose sta fia. Vna la me restauerà, quando me uien el mio cattaro, e quando anche farò fastidiao. L'altra, hauerò con chi sboràr e dir i fatti mie. Sbio, tira, Dio se nianche s'il fante xè ancora zonto con la barba.

To. Chi è quel che sbat?

And. Tira fia bella. Tira bestia; Dianolo, credendo che la fosse essa. Aldistu anà

To.

To. Che ue pias?

And. Hastu impiào fuoco in tel mezaio?

Bi. Potta, mo a ue muò a seòm cattè tutti du' chian l'ordena.

Pi. Bè? Hetu bē magnò? L'ha un bon uin, n'è uero?

Bi. Si ello barba Pittaro. Cancaro l'è bon. A ue se dire, che a son pin, què se me sbatterae na falza su'l magon.

Pi. Ben? Queuotu ch'a faghe? Vuotu, che faellam a sto ueggio, e ch'a uizàm presto e bello, què l'uuò dire, e cauònsene i piè tosto entro o fuora. Na fià te di, que la tosa uegnerà, se ben el no muò.

Bi. La m'ha ben ditto così, se la no fosse mo muò d'anemo. La è an ella così un può gregiara, intendiu? De so saò.

Pi. A intendo ben mi, ma una fià, con pi tosto a s'in desbratron, tanto miegio per nù. A que muò uotu ch'a ghe faelle? mi per ti? o uotu, ch'a ghe faellàn tutti du' de brigà?

Bi. Nò, mo faelleghe pur uù, che farì miegio dire. E aldi, s'a uù ch'el se tire indrio, di uù al sangue de cribele, què l'ha un mario, què l'è un mal cancaro, què se no ghe la dè, el n'ammazzerà, e dighe ch'a son stò soldò, què fuossi harallo paura.

Pi. Or ben laga far a mi.

Bi. Mo aldi. Dighe pur ch'a son sbraoso, e biammè, e dighe, ch'a son stò soldò, no ue'l desmenteghe, mi.

Pi. Mo a tirate da un lò, què'l no te uega, che a sbatterè. L'agame pur far a mi, ch'a ghe

B 6 f're

farè un sprolicho, què l me intenderà.

Bi. Vage con cancaro. Se vuogie, s'el me la da,
Dio con ben: se ancha no, al sangue della ver-
gene Malgatera, che ghe parerò el verrin
dal culo. Casti ch' à ghe fago muzzar la lesca
per le gambe, in t' i scoffon.

Pi. Mo tasi, no anar mo pi drio scalognanto. Tuò
te via, lagame sbattere. Com ditu què l'ha
lome?

Bi. Ma à nose à què muò cancaro i ghe dighe mi.
A crezo, que l'ha lome messier Ardochene.
A no se à che muò, Messier Ardo, messier
Ardoche. Si, si, si.

Pi. Si si dauerà si. O da la chà?

Di. Chi sbatte?

Pi. Amigo figiuola. Dich' à vorrae dire na paro-
la à messiere.

Di. Chi s'uu?

Pi. Di pur ch' à son mi, ch' à ghè vuò faellare, e l' in-
tenderà ben ello.

Di. El vegnirà zo adesso.

Bi. Aldi, dighe, ch' à n' he mazzo no so quanti, ch' a
son sbandizo sanu?

Pi. Moa moa, tasi. Tuòte via; à m'hetu in-
stornio.

And. Chi xe quello? Che distu?

Pi. Bona sera messiere, la stelentia vostra.

And. Ben vegna Pittaro, che distu?

Pi. A vorrae un può dirue diese parole de cren-
za messiere s' à vosse, da mi e da vù. Tirene
un può in qua.

And. Che vustu? Disù presto.

Pi.

Pi. Mo à ve' l' dire' mi messiere, na fià chiuelon-
dena no ghe vale scondersi in prò segò. A saz-
ben que' l' altro di a' meniessi via quella tosa,
la mogiere de quel puòvero toso de Bilora,
què l' è mezo desperò. Orbentena con à ve' de-
go dire, à ve' vuò pregare la vostra stelentia
de vù, da so parte d' ello, ch' à ghe la daghe;
per que' arpensue caro messier caro, arpen-
sue da vù a' gi altri, què à veerse tuore la mu-
giere, el pare fieramèn da stragno. Agno muò
vù a' v' in di hauer cauò la vuogia, e el pe-
teto, e si à ve n' hai possù stuffare. E pò à dar-
ne vn bon conségio da amigo messiere, la n' è
pignata per lo vostro menestraoro. Vù si vec-
chio, ella zouene, perdonè me perzontema s' à
ve parlo auertamèn messiere.

And. Vustu che te diga la veritae? No voio far-
ne niente, perche no la poraue mai lassar. Me
hastu mo inteso? E son deliberao de far la
mia vita con essa. Cò diauolo? Me conségie-
ràstu ti, che la lassesse vegnir sta fia in villa
à stentar con quel poltronzon de Bilora?
Che la fa manzar pi bastonae, cha pan? E
che mi fosse priuo de essa? No nò. Madeno.
Che ghe voio tutto el mio ben, e no l' fa-
raue mai, che me regnirauè cargo de conscien-
zia, à lassar andar in bocca à porci nose mu-
schiae. No credistu anche ti, ch' n' l' hauerauè
menà via al muodo che ho fatto p' r' lassarla
così imediate? Che ho portao la curaz-
za, e la falda tutto st' ista, armat a
muò vn San Zorzi, e star in sol armizar.

de

de di e de notte, e si ho fatto tante stente à pe-
ricolo de esser vn zorno mal menao per hauer
la. Si che fio bello, di pur à Bilora, che proue-
da per altra via à i fatti soi.

Pi. Mo messiere el gi farà male i fatti suo à sto
muò. A vego, que à no voli, que'l gi faghe
troppo ben mi.

And. Mo no mi in sto conto, si douesse spender me-
za la mia facultae, e si douesse tuor bando
de sta terra.

Pi. Potta del mal del cancaro, mo que volis
que'l faghe? Voliu que'l se despiera?

And. E no voio ch'el se despiera niente mi. Si' xe
despieraò. ch'el se faga ispirar in t'vn speo-
da rosto. Aldi che dianolo de cosa. El se de-
spererà. Che vustu che te faxza mi? Ti me
fa fastidio mi horamai. Presto presto ti me fa-
ran andar in colera. Vah Diauolo. Hor su ba-
sta no pi, che me vien le fumane.

Pi. Nò nò messiere, no ve scorazzè. Aldi, fagom
à sto muò; chiamom la tosa chialondena, e ve
li m zo que la dise. Se la vuò vegnir, laghe
la vegnir e, Se la no vuò, toliuela, e feuueno
que saore à voli. Que diuu?

And. Infina da mo ti parti ben. Mo varda no te
pentir ue, che credo certo, che ti romagnirà
appettao. Questo sarau ben qual cosa. La mè
ha ditto adesso, che la no me lassaraue mi per
quanti homen' xe al mondo, varda mo sti vuò
che la fia così presto muà de anemo. E te vo-
io far sto seruisio, e si non starau co'l cuor con-
stanto, si no vedesse à che modo la vè. E se

questo

20
questo xe la veritae, al ben che la me mostra
de voler. Sbio. Aldistu an? Ti no me aldi?
Di fia bella, aldistu?

Di. Me chiamèuu mi messiere?

And. Si si fia, vien vn puoco zoso. E dirau ben, che
le donne hauesse puoco cruello, benche la ma-
zor parte ge n'ha puoco, se così facilmente cu-
stie hauesse muà preposito.

Pi. V'ila chi messiere, que l'e vegnuà.

And. Ben fia bella, che distu?

Di. De que messiere? à no se mi. A no dighe gner
te mi.

And. Aldi, st' homo da ben te xe vegnuò à doman-
dar da parte de to mario, e si hauemo fat-
to vn patto, che sti vuol andar; che te
lassa andar; si anche ti vuol restar, che ti re-
sti. Ti sa ben quel che ti ha con mi, e si te lasse
mancar. Fa mo co ti vuol, e con te piase. Mi
una uolta no te digo altro.

Di. Que mi uaga con me mario? Mo on uolio
ch'a uaghe? A harè agno di delle bastone.
Ma de in bona fe nò, ch'à no ghè uo anare.
Que se Die m' ai à no'l uorrae mè haer cognes-
sù, que l'e così fin poltron, con un' altro que ma-
gne pan. M'edio in bona fe nò. Messier no,
ch'a no ghe uo anare, que co'l nego, m'è deni-
so que nega el louo.

And. Basta, basta, basta. Vu me hauè mo in-
teso. Sen satisfatto? Quando ne digo mi,
che la no uolena vegnir, nis no me'l uolena
creder.

Pi. Mo aldi messiere, el me nen lomè ira della

caue strelta, què l' n'è mezz' hora, puoco inanzo
ch' a vegnese à chà, que l' ha ditto à Bilora,
què la ghe volea vegnire, se be vù à no vo-
liui.

Di. Què? A gh'he' mi ditto què a ghe volea ve-
gnire? A gh'he ditto, che me l'hai squaso fat-
to dire (cò disse la bona femena) a gh'he dit-
to un totene. Laghelo pur dire, què l' se l'ha
pensò.

And. Va pur in camera, e no criemo pi. Basta, an-
de con Dio. Che ve par mo? Mi l'hauea ue-
zurao, che la no sarave vegnù. Volut
altro?

Pi. Messier no mi. Que uoluu ch' a uoglia? A
vuo dirue, què Bilora è un mal huomo, e què
l'ha puoca volonte de far ben, e que a fassè
miegio a darghela.

And. Ben, che vuol dir ste parole? E credo, che ghe
n'hauremo mi de botto? Che me vustu ma-
nazzar? No me far andar in colora, che
digo da senno, che se daren o zo per la
resta da bon senno. Ti me pari una be-
stia mi a spazzarte in puoche parole, e ua
via de qua, e nertate presto, che questa xe una
maxima, che no te la uoia dar. Me hastu mo
inteso? che uoio adesso in fra de casa, no te
lassar tronar, che te inirauegnera surti. Basta.
No pi.

Pi. Mo anè in vento, ch' a no ue uega mè pi.

Bi. Mo al sangue de Domenesteche, a far ben di-
re. A no g'hai criò, ne ditto que a supia sban-
dizò, e si n'hai biastemò, ne uèie vù. Miedio

Jan-

sangue del mal della loa, da que cancaro
siuu? S'haesse biastemò, e sa haesse ditto, ch' a
giera sbandizò, a tegno fremamen, què l' me
l'harado, per que con a ghe disissi que giera
un mal homo, e que haea puoco disierio de far
ben, el ghe scomenzè a tremolare el sbar-
buzzale, què l' no ueual' hora de fucarse in
chà.

Pit. Mote ghe dui uegnir un può ti, per que
te sbrani. Te me n'incaghi ancora. N'è ue-
ro?

Bi. Mo a no ue n'incago miga, mo a ue n'he f
puoco gra, que l' è ben puoco.

Pit. Mo a dighe ben. Moa, moa. Vustu ue-
gnire?

Bi. No mi. Anè pure, ch' a ue se dire, ch' a m'hai
seruio. Al sangue del mal de la zoppa, le me
ua tutte pure alla roessa. Mò casi, ch' a l' roes-
so ello con le scarpe in su. A chajsi, ch' a l' fa-
ghe insmerdare da risi, ch' a ghe faghe laga-
re i zuòcholi, e la beretta chinelo. Agno muò
què uogie fare? A son deruinò, ch' a n'he
della uita. L'è miegio, ch' a l' faghe fuora, e
che a m' in caue i piè. Tamentre suppiando si
arrabiò, a no uorrae, què la nome buttasse
ben. Tamentrena a se ben mi zò què a m'he
pensò. Con uega què l' uegne fuora, a ghe
sborrire adosso de fatto, e si a ghe menere su
le gambe, e ello cairà in terra de fatto alla
bella prima, e man zo per adosso, per longo e
per traerso: gran fatto ch' a no ghe faghe bo-
rir gi huoggi, e la uita. Poh si, meh si, l' harà

pau-

12
paura se a fago à stò muò. E po à faellerà dà
soldò spagnaruolo, que i sonerà pi d'otto. L'è
megio, che proa un può à que muò à fare. Hor
bentina, à cauare fuora la co della. Lagame
vere se la lusei cancarola n'è troppo lusente?
El n'ha à troppo paura, e po à metto Verbo
gratia, che qu sto cotale supie ello, e mi supie
mi Bilo a, ue sa ben menare quando el uo-
le, e si a scomenzere à biamsternare, e à cattare
quanti Christ le sone è in Pava, e della Ma-
nubiata, e de Domen steche, Potta chi te in-
zenderò, e de quel zodio vecchio squireguzzo
maletto, que te puostu, arauare: com à saera-
ne mi po, adessote uo cauare el reore dabci-
lo: e men, e dai; tanto que l'harò ammazò e
po à ghe cauerè la gonella, e si à ghe la torrè
mi, e si al despogiere da un lò all'altro mi, e
man via corrantò; e si à l lagherè chialonte-
na strauacò à muò vn gran Boazzon, e si à
vendere pol tabarra mi; e si m comprerè
vn cavallo mi, e si à me fare vn saldo mi, e si
andarè in campo; agno muò à gh'he puoca vo-
lontè de star à chà. Moa à me conzerè chi-
uelndena mi. A vorrae que'l vegnisse fuora
mi. A no vorrae, que'l stesse pi. Tasi? Venlo
E lo vegni fuora? Si; Oh cancaro te magne
vecchio strassinò. Potta de cribele, mo un'elot
à no è lo gnan vegni. Mo he ben guagno
mò. Guarda, que'l no ghe uegnepi. Tasi? alla fe-
me sona cha'l senta uegnire. El uen si. A
no me g'archiapperè pi. Faze, ch' à no ghe uo
borire adosso inchina ch' el n'ha ferrò l'usso.

And.

21
And Shi diauolo xè sta bestia, che uà da ste hore
smorbizando per le contrae? Qualche imbria-
go? Co'l mal an che Dio ghe dia, e la mala pas-
qua, che i me ha fatto muouer quanto san-
gue ho adosso: che pagheraue una bella cosa es-
ser signor de notte, e cattarli, che ghe dara-
ue ben altro che susine. Aldistu? Ij no ab-
di Zane?

Za. A son chiloga.

And. No uegnir. Resta à casa, fa compagnia à Di-
na, e viemme à tuor può alle quatir'hore, e
porta el feral. Sastu?

Za. A vegnirò icisi prest quant à porò, nof de fa-
stidi.

And. El xè meioche vaga de quà, per che passerò
el tragheto colà, e si sarò là in un tratto. Zari-
ne, serra la porta.

Oh te magne el morbo. Vecchio strassinò
tuo tuo.

And. Oh fio bello, oh fio bello. Ohime, ohime. fuoco,
fuoco fuoco, ohime che son morto. oh traditor,
fuoco, fuoco, ohime che muoro, e son morto.

Bi. Fuoco, fuoco? A te'l parerè ben dal culo mi
el fuoco. Damme mo la mia femena. Te la di-
ui lagar stare. poh, Moa à cherzo, que'l sea
morto mi. Mo no'l sbatte pi ne pè, ne gamba.
Po oh l'ha tirò i lacchiti ello. Mi è dio bondi,
l'ha cagò le graspe ello. Te l'hegi ditto?

I L F I N E.

Delli dui dialoghi.