

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1670

MILANO

BRAIDENSE

9895

II LIPPA,

OVERO

EL PANTALON BVRLAO

Comedia honestissima piena di  
sottili inuentioni, et tanto per  
rappresentarla, quanto  
anco per semplice-  
mente le-  
gerla: tutta ridicolo-  
losa.

*Con alcune compositioni accademi-  
che in Prosa, & in Rima ad  
essa concernenti in questa  
seconda impressione  
accresciute,  
intrec-  
ciate con Ariette Musicali  
da cantarsi.*

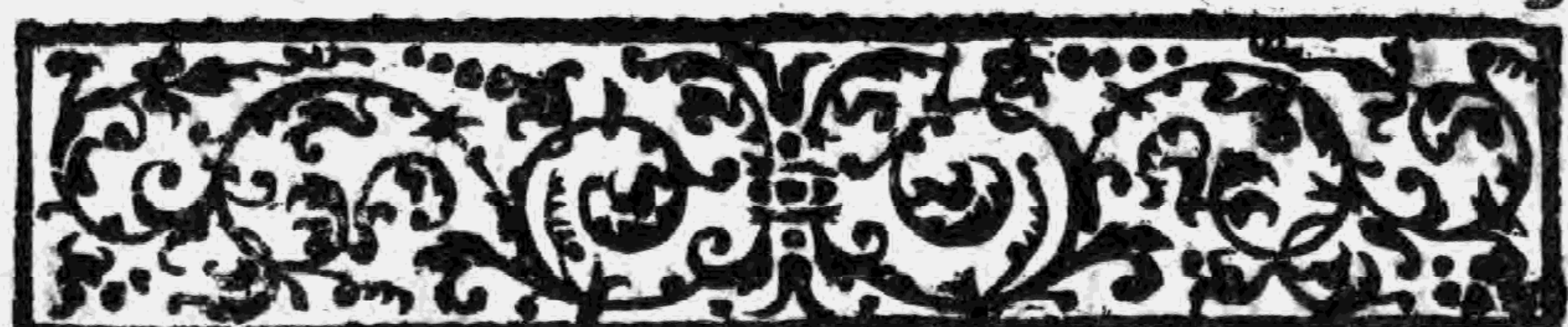
DI D. DOMENICO BALBI.



IN VENETIA M. DC. LXXX.

Per Giacomo Dedini, sotto il Bro-  
glio à San Marco.  
*Con Licenza de' Superiori.*





# AL LETTORE:



Ortese Lettore ;  
tu fai, che l'ho-  
nesto folieuo  
dell'animo è an-  
nouerato con nome di Eu-  
trapelia nel nobile consortio  
delle Virtù: onde non mi  
puoi con ragione tassare ; se  
doppole aggitationi spet-  
tanti al mio stato, & condi-  
tione, scorgi taluolta recre-  
armi anco con Sceniche  
compositioni dentro gli ar-  
gini della modestia. Hò vo-  
luto questa Comedia far  
stampare per far publica ad



4  
ogn'vno la buona volontà ,  
che tengo di dare à conto  
( non dico sodisfare , perche  
non sono valeuole ) di dare à  
conto, dico, di quel debito  
grande, che tengo con il  
mio prenominato Padrone .  
Tu tra tanto compatisci da  
discretto come sei, è stà sano  
che farà buono per te . Sal-  
ue .

PER-

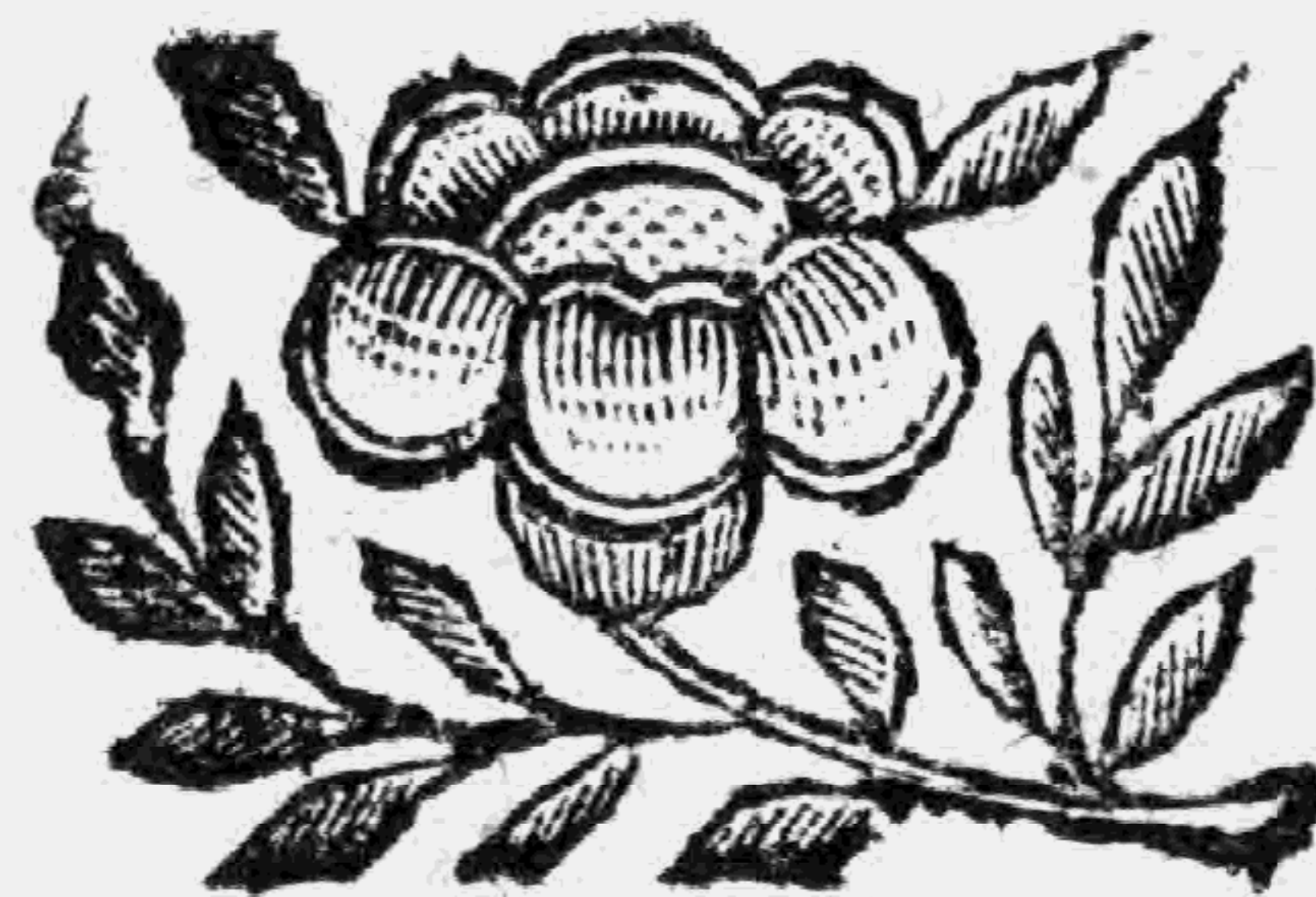


PERSONAGGI,  
che parlano .

**P** Antaleone de i Bisognosi ,  
Giacinto suo Figliolo ,  
Bagolino primo Zanne , & ) serui delli  
Pandora . ) sudetti .  
Dottore Campanazzo da Budri .  
Bagattino secondo Zanne Ciabbattino .  
Hippolita sua Figliola .

Che non parlano .

Sbiri :







Robbe necessarie da prouederfi oltre li vestiti di cadaun Personaggio.

**L**ettere nel Primo, Secondo, & Terzo Atto.

Penna, Carta, & Calamaro.

Vn vestito da Pantalone )

Vn vestito da Dottore, & ) per Bagat-

Vn vestito da Spagnuolo ) tino.

Vn vestito da Tedesco per Bagolino.

Vn vestito da Strazzaruolo per Pantalone.

Vn vestito da Prencipe di Ongheria per Hippolita.

Vestiti da maschera per Pandora.

Vna borsa con alcuni pochi denari.

La Scena si finge in Venetia.



## Prologo in Canzone.

Bagolino.

**M**I à ve salud amis,  
 Visin cari, è Parent,  
 Massar, Sguattar, e Cuogh vnitament;  
 Son vegnù à darue auis  
 D'vna Cumedia, qual'è intitulad  
 Ol Lippa, Ouer Pantalu'Burlad.  
 Ol scugget si è quest,  
 Che Pantalu' ghà vn Fiol  
 Da maridar int'vna, è nol la vol;  
 Perche el brama più prest,  
 Che tior quella, che ol Pader hà in pèsier,  
 Piar vna Zauattina per moier.  
 E mi so seruitor  
 Ol Zouen fauoris,  
 Doue che ol Vecch, è mi s'adirem fis,  
 E, per vincer l'humor,  
 De muars ol'nom scommettem trà nù  
 In LIPPA quel, che perd l'opiniù.  
 Stè adunque tutti attent  
 Con vn silentio grat,  
 E compatì cortesi ogni nostr'att;  
 E chi farà altriment  
 El sia condot fò dal Portiner  
 A fargh dar in dred i sù dener.

*Fine del Prologo.*



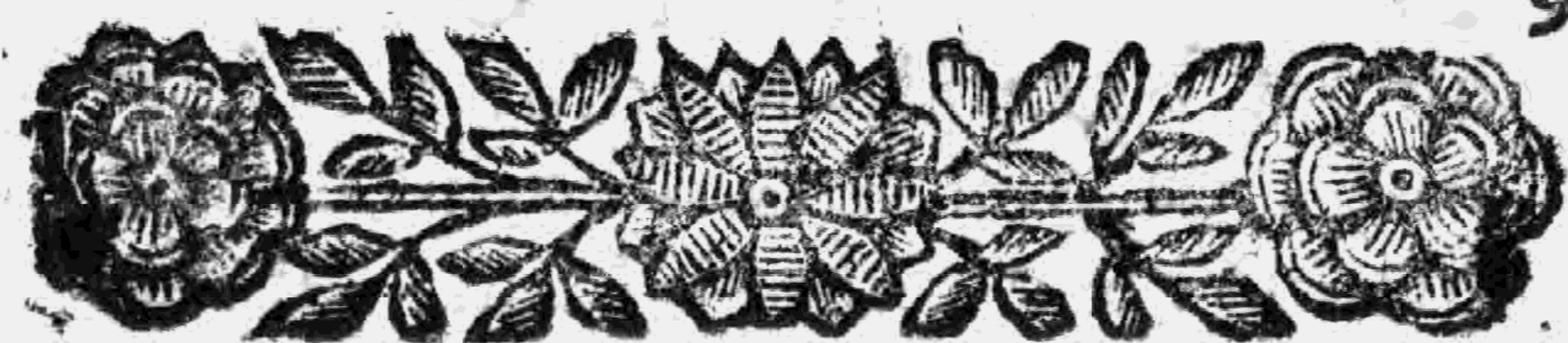
8  
NOI REFFORMATORI  
dello Studio di Padoua.

**H**Auendo veduto per fede del Padre Inquisitore, nel Libro intitolato il Lippa, ouero il Pantalon Burlao, Comedia di D. Domenico Balbi, non v'esser cosa contro la Santa Fede, e parimente per attestato del Segretario nostro, niente contro Principi, ò buoni costumi, concedemo licenza al Valuaseuse di poterlo stampare, osseruando gl'ordini, &c.  
Data il 1. Aprile 1673.

(Aluise Contarini K.P.Ref.

(Battista Nani K.P.Ref.

Gio: Battista Nicolosi  
Segretario.



9  
A T T O

P R I M O.

S C E N A P R I M A.

*Pantalone, & Dottore.*



Ah, mi ve manderia mo à far squartar mi à st'altra! ve digo, che no vel voi creder, è che no vel posso creder, intendeu? mio Fio fa l'amor con Zauatere? mio Fio vorrà sposar vna de condition cusì inferior alla soa? No me stè più à dir altro in sto proposito perche no mel farè mai creder, è no vel posso creder.

*Dot.* Sentim Suor Panza de lion, ancora ve chiameri pentid a no hauerme credud.

*Pant.* Eh no ghauerò sta occasion de chiamarme pentio no; perche quando ve dirò la vita che mio Fio tien con i so essercitij, e pratiche quotidiane, farè anca vu sforzao à vegnir dalla mia.

*Dot.* Disì mo sù cò la bocca sti so andamèti.

*Pant.* Stimaua quasi che volessi, che vel dixesse col naso mi *In primis, & ante omnia*, non ostante che l'habbia fatto tutto el corso de i so studij, è chel s'habbia con



applauso grando dottorao, l'hà sempre dimorà da quel so Mistro doue l'andaua à Scuola. Segunda po (che l'è mo quello, che più importa) l'ama tanto le Cademie de belle lettere, che si nol supera so Pare (che son mi quello) el me sta almanco al parangon. Anzi che giera per farghene, vna Cademia in Casa nostra; ma lu me disse; no Signor Pare; no se tiolemo sto incommodo cusì grando, perche anderò à quella antiga del mio Mistro inuiada, è frequentada da moltitudine de bei inzegni, con quali dimorando tutto il zorno, è bona parte della notte, come saue, imparo sempre cose nioe, è mazormente me confermo quelle za acquistae. Intese ste so ottime rason, l'hò lassao andar la, è in fatti sempre l'è là, perche Bagolin mio Seruitor v'è sèpre a leuarlo col feral ogni sera quando mi vegno zoso dal reduto de i Marcanti che xè sù la Riua dal ferro.

*Dot.* Ah ah ah.

*Pant.* Ridde Sier Simiotto?

*Dot.* Sempr'á l'è li an? tel cred alla fe? Ah ah ah.

*Pant.* Si ben: cossa vossu mo dir con sto vostro ridder spropositao?

*Dot.* Sior Panza de liron, credem'á mi, che si gabbad.

*Pant.* Mo in che muodo in tanta malhora songio gabbao?

*Dot.* Hoc modo, nempe. zoè, che vu ve credì, chel sipa dilizent in andar dal so Mestro causa studendi ductrinæ, è si el va causa loquendi zauattinæ.

*Pant.* El va la cusì frequentemente per parlar alla zauattera? mo per doue?

*Dot.* Per fenestram quandam in cella coquinaria posita. Ma l'è nien el parlar gh; l'è l'andagh per ca, è l'hauergh promes de spatarla.

*Pant.* Chee? Mo si fosse vero questo, le faria cose da taggarlo menuo come el lardo, che se mette in le trippe. Ma, retireue de gratia, perche vedo, chel vien in qua con Bagolin. Me voggio lconder qua da drio, è sentir cosa i delcorre insieme.

*Dot.* Oisù à ue nas la man.

*Pant.* Eh naseme quasi me l'hauè fatto dir.

## SCENA SECONDA:

*Giacinto Figlio di Pantalone, Pantalone, & Bagolino seruo di ambedue.*

**B** Agolino Seruo mio fedele, tanta è la brama, che tengo di starmene sempre vicino alla mia Bella, Figlia del Ciabbatino, à quale hò dato parola di prendere per isposa che anco quando luce il Sole tragitarei il verrione della Cuccina, che sai, del mio gi Precettore.

*Pant.* El me l'hà ben ditto lu el Dottor, è mi el trattaua da mattò!

*Bagol.* Car Sior Giacint, mi hò fat quel, che hò possu a farueghe parlà, è à farueghe andà in cà; inzegneue mo, vu del rest al despet de quel bec cornud de voster Pader, el qual, quand haurè fat ol bech all'.



occa, busognerà, che l'habbi patientia.

*Pant.* O che furbo! Me voggio cazzar in mezzo de lori appianin, è po farne veder, azzo che no i possa negar, che noi habbia sentij.

*Giac.* Eh che mio Padre è vna bestia sì fatta, cheee!

*Bagol.* Li è pur trop ol viraaa!

*Pant.* Seg itè pur i vostri descorsi, è no ve perdè de animo no.

*Giac.* O', Signor Padre, vi piace vdire alcuni concetti accademici, che hò vditì questa mane nella nostra Accademia?

*Pant.* In la Cademia an? Che dalla zauatera?

Ah furfantoni, è Arcidelgratiai! à sto modo se tratta cusì sì sodule i Fioi de fameggia à commetter enormitae contra sò Pare? Presto ve vame fuora de casa, è no te ghe accostar mai piu. E' tì furbo cusi ti me viligendi? va la in quella casa, doue ti douera star confinao fin'a tanto, che te marido con vna da to par, come che appunto son in trattato addeffo per via de lettere.

*Bag.* Adunque me cazzè fò de cà an?

*Pant.* Siben; è ringratiè anca el cielo, che no passo à mazor castighi.

*Bag.* E vuli, che ol Siur Giacint spusi vn'otra fiola, n'è el vira?

*Giac.* Sapi il Cielo ch'io non voggio altra, che Hippolita mio bene!

*Pant.* Cosa? no volè altri, che Himpolita?

*Giac.* Certo.

*Pant.* E mi no voggio?

*Bag.* E' mi voggio! Bis bis bis. Disì de si de

de quel, che dirò ades: perche ghauen dad l'annel, n'è el vira Siur Giacint?

*Giac.* E' il vero certo, è quant'è?

*Pant.* Cheee? a vna zauatera ti gha dao l'anello? ò poueretto mi! no voggio assolutamente: vago delongo à tiorghelo indrio. Ah Saffini tradittori?

### SCENA TERZA.

*Pandora Serua di Pantalone,  
Giacinto, & Bagolino.*

S'io non ero, parmi di hauer vditò il mio Padrone Vecchio fauellare quì in strada, à cui sono venuto per còsignare questo foglio venuto da Roma. Oh vita mia, ecco quì il Sig. Giacinto mio Padoncino, è quel furbetto di Bagolino mio moroso.

*Gia.* Oh Dei immortali, porgetemi aita vi prego in queste angustie di morte?

*Pand.* Ohimè cosa li può esser accaduto di male, che così fortemente si lagna.

*Bagol.* Eh lassè fa à mi che ades andarò lì, e si aggiustarò ogni cosa. Vh vh, che disperatiù! par che no me cognosci. Sentì Siur Giacint, siè cert (che (si a credes de perdì sta crappa zò del bust) à voi, che ha uì Hippolita per spusa al despet di quel Vecchie de voster Pader, si perche el m'hà cazza fò de cà; si anca perche à ve voi bè come à vn me Fraddel carnal.

*Pand.* Bondià vostra signoria lustrona. Signor Giacinto Padoncino mio bello, caro dolce, è d'oro.

*Bagol. A'*



**Bagol.** A'brutta loua, à quanti attenditu?

**Pand.** O', Bagolino anima mia? ( voglio finger di non hauerlo veduto) sei quì? che fai mio bene?

**Giac.** Che carta è quella, che hai nelle mani.

**Pand.** Vna scritta, Signore, che il Portalitere da Roma l'ha portata questa mane à buon'hora, e mi sono scordata dagliela al Signor vostro Padre; & hora sono vscita per consegnargliela perche mi era parso hauerlo veduto fauellare.

**Giac.** Di Roma chi mai può essere? io non sò che negotij egli habbia in Roma mio Padre con alcuno.

**Bagol.** Poh, si à si tanto curios, la pudì aurì; perche za vegnand à vostr'Pader, l'è tant come si la vegnis à vù.

**Giac.** Vuoi, che ti dica, che sono veramente curioso di leggerla. In vero che l'apro. Li scrue vn tale Maccatrufoło bordano. Io non sò di hauer più vdito mentouare questo nome da processo. Orsù la leggo.

*Carissimo quanto Fratello.*

**D**El Matrimonio, che mi viene trattato trà il Signor suo Figliolo, & mia Figlia, ti dico esserue contentissimo: ansiche mi reputo indegno di tanta fortuna; per tanto mi auisi quando si contenta, che siamo à Venetia con essa mia Figlia per stringer detto nodo maritale, che subito veniremo à seruirla. In quanto poi della dote, non li dico cosa alcuna, soloche ella s'informi comiostrij di facoltà, è come non hò in que-

*sto mondo altri, che questa sola Figlia; Vn bacio le mani, &c.*

*Maccatrufoło bordano Conza offi, & Bragherista Ducale.*

**Bagol.** Che laur è quest?

**Giac.** Non odi? Giuro al Cielo, che voglio hor hora con questo terro troncarvi il stame vitale. Lasciami dico.

**Bagol.** Eh fermeue cosa feu? eh dem chi à mi sto laur.

**Pand.** Leueglielo vedi Bagolino, che non si facesse qualche grande apertura nel pancia.

**Bagol.** Che strambarij son quest? O'vedi bè ades, che no hauì sal in mazuc, scusem. A' che proposit quest?

**Giac.** Non hai vdito se solo ad vn minimo auiso di mio Padre veniranno con la sposa à Venetia ad esclusione (oh Dei) de Hippolita?

**Bagol.** Mo no ve smarì nient, è lassè fà à mi Pandora, cara ti va à piar penna, carta, e calamar.

**Pand.** Ah furbacchiotti, è à me narrarete nulla di questi vostri regiri?

**Bagol.** Sì sì para pur via à piar quel, che t'hò dich. El ne l'ha bè lu dich, che l'era intrattar con vn otra per via de litteri.

**Giac.** E' che si farà di questa penna, carta, e calmaro.

**Bagol.** Voi che scriuì vna littera in nom di quel Siur Maccatrufoło bordan; ma ruch al contrari de quel, che lu ha scrit in questa; zoè che nol ve la vol dà per spusa à vu, perche vostr Pader non è da so par, è



chel la vol da per spusa al Princip de Bergnucmagnuc con dot de des milla miliù de dobli spagnoi : è po oter laur simil à quest segond à ve vignerà per el cò, O' er'chi Pandora O'via tulì, è scriuì prest.

*Giac.* Con il Prencipe di Bergnucmagnuc hai detto?

*Bagol.* Siur se E'po farem, che Pandora in logh de questa ghe daghe quella, che scriuì.

*Giac.* Bisogna vedere se si ritroua in rerum natura questo Prenc. di Bergnucmagnuc

*Bagol.* Eh che quest non impurta negoti; scriuì pur sù.

*Giac.* Orsù hò scritto: la chiudo, è gliela dò.

*Bagol.* Si via fe prest, Sentì Pandora, sti me verrà bè fis, ti no ghe dirà negoti à Pantalù, che ol Siur Giacint habba haud in mà questa littera vegnuda verament da Roma; ma ti ghe darè quella scritta ades in logh de questa senza stà a di oter: at intis? O via feghe la mansiù, e deghela subit.

*Pand.* Hò inteso io, e lo farò perche ti voglio bene, ma auerti, che se io riceuerò percosse, sarà a danno tuo vedi?

*Bagol.* Ohibò, non hauì pagura. Orsù ten sald, che el vedi a vegni currand. Siur Giacint stè chi a offeruà l'esit della inuentiù, che mi vagh a giusta ogni cosa da Hippolita.

## SCENA QVARTA:

*Pantalone, Pandora, & Giacinto:*

**M**I credo certo, che si el cielo no prouede, hò da deuentar matto, per sta cosa, come che giera quel Sabbattello canao, che dormiua sotto i Porteghi appresso al Gobbo da Rialto? Perche se tratta de dir, che questo me dixè de hauerghè dao l'anelo, e quelli me niega de hauerlo buo, doue che mi no sò col mio giudicio quosum tendere? A vna cosa sola fazzo gran reflexion, la qual hà ditto quella slodrona della Zauattera; cioè che fino la ghà l'anelo per poderlo sforzar à sposarla, la ghà vn'altra causa più segura per necessitarlo à douerla tior per mugger: me vago mo à imaginando cosa, che la possa esser. L'hastu forsi ingrauidada? Ma si fusse anca vero questo: ti puol star certo, è seguro, e lori più certi, e sicuri, che si credesse de spender quanto ho a sto mondo, e che ghe andasse anca la propria vita, no voi che ti Sposi Zauattere.

*Pand.* Poh me la vedo pure intricata con questa lettera.

*Pant.* Cosa fastu ti quà in strada?

*Pand.* Ero quì venuta per darui questa littera, che il Dispensiere della Posta di Roma questa mane la portò, ed io mi ero scordata di daruela.

*Pant.* Da Roma la xè? nò desideraua altro, che



che questo. Misier Giacinto accosteue ; perche sta lettera, che xè qua mi hò pensier, che l'habbia da far restar consolai è vu, e mi. No ve diseuio zì, che per via de lettere procuraua de maridarue?

*Giac.* Mi dicesti voi: ma questo che importa à me?

*Pant.* Orsù voleu mo fenirla da far la bestia ancuo? Questa qua xè vna lettera in sto proposito: adesso vederemo quel, che la dixè Cosa è sta cosa? el bollin è tenero, che par che la sia stà bollà noma adesso.

*Giac.* Ohimè! vi dirò Signore, deue essere stata in luoco vuido, è così si sarà molificato.

*Pand.* O che furbo!

*Pant.* Vedemo mo la sottoscription, Maccatrofolobordan, Conzaossi e Braghierista Ducal. Orsù l'è ello. O'ò è sta lettera lassa l'ingioistro come si la fosse stà scritta adesso!

*Pand.* L'humidità, l'humidità, Signore.

*Pant.* Orsù lezemola.

*Carissimo.*

Sentistu con che suisceratezza, chel me scriue; El fa vna lettera giusto come la toa?

*Pand.* L'humidità, l'humidità, Signore.

*Pant.* *Carissimo Vecchio Ballone.*

Cosa è sta cosa? nel prencipio hò offeruao nome quel carissimo; ma adesso vedo sta cosa, che l'è vna brutta robba!

*Legge Pantalone la lettera volgendo souente li guardi verso Giacinto.*

**S** *Tupisco della temerità vostra (per non dirtua Vecchio sfacciatone, à pretendere in-*  
*ispo-*

*isposa mia Figlia per il tuo Bastardone, non hauendo tu di facoltà tanto, quanto basti per comperare l'insalata per vn giorno al bisogno di casa mia. Mi voglio degnare di farti intendere, che ella è promessa al Principe di Bergnucmargnuc con dote di dieci millia milioni di doble Spaguole: per tanto attendi a fatti tuoi, e moderati, nel pretendere tant'oltre, &c.*

*Il gran Maccatrofolobordan Conzaossi, e Braghierista Ducal.*

Al Principe de Bergnucmargnuc nè vero. Ah hic, & hæc tristis, & hoc triste!

*Giac.* E che culpa ne hò io, se il Maccatrofolobordano non vuole darmela per isposa.

*Pant.* Cheee. Non hò cognossuo el to carattere an? non hò visto el bollin fresco, è l'ingioistro, che se me lassaua su le man,? el giera stà all'humido ne vero. Ah boggia de to Pare! ti me insidij la vita per far a to muodo, e per far me crepar? ti farà vn buso in acqua laro ve.

## S C E N A Q V I N T A.

*Bagolino, Pantalone, Giacinto, & Pandora.*

**C** Osa el chi? che strepit è quest?

*Pant.* Dixeghelo mo delongo a quel Signor de i mii scalfarotti.

*Bagol.* E perche no cosa gtideu col Siur Giacint me Fiol adoue.

*Pant.* Vostro Fio adottiuo el xe. Va via de qua caro Principe de Bergnucmargnuc.

*Bagol.* Ah ah ah. E bè Siur Giacint,



come è passad'ol negozzi.

*Giac.* Malissimo, si è scoperto ogni cosa.

*Bagol.* Seee? Orsù patientia, lassè fà a mi.

*Pant.* T'alo chiamao zoso ello per darte sta lettera, ò pur xestu dacordo anca ti?

*Pand.* Signore, eco venuta per darui quell'altra, che mi diè il Portalittere; ma loro mo.

*Pant.* L'ori chi? che anca Bagolinghe xè qua drento?

*Bagol.* Messer sì, è bè?

*Pant.* Aldi sà furbo stà intei to termini, e no te ne impazzar intei fatti mi, perche te farò andar a bastonar el pesce ve; ti m'ha inteso! Chi l'ha quell'altra lettera?

*Bagol.* Mi l'hò, tolila.

*Pant.* An, hò inteso, ti me voleui dar questa, è l'ori te l'ha barattà in st'altra an? Ah Bat. tocchi da forcha veri, è reali?

*Bagol.* No farò però negota, perche no voi, chel la spusi la vostra, mà la mia sì.

*Pant.* Orsù bisogna trouar ripiego accioche ste lettere me vegna segure.

*Qui Pantalone pensa a chi può far capitar le lettere.*

*Bagol.* Siur Giacint, hò mes in orden vilt cert negotiet de furberia, che cred cert, chel ne manderà a effet quel, che nu bramen.

*Giac.* Come a dire?

*Bagol.* Hò fat, che Hippolita, e Bagatti so Pader vaghi dal Duttur a far formar vna querella cuntra Pantalu.

*Pant.* La dretta sarà farle capitar da qualche amigo: ma da chi mo?

*Segue Pantalone a pensare.*

*Giac.* Il Dottor non la farà, perche è amicissimo di Pantalone mio Padre.

*Bagol.* A i hò dad da intender, che l'ha dich tant mal de lu, ond l'è incitad de farghe ogni mal.

*Giac.* O' bene, o bene!

*Pant.* Da qua inanzi farò capitar le lettere dal Dottor Campanazzo da Budri mio amicissimo, è ghe consegnarò sto negotio in le so man. Tanto che no volè, chel sposa sta mia an, ma la vostra sì?

*Bagol.* Sic volo, sic iubeo.

*Pant.* Eh caro sporco va a commanda a i peocchi che ti gha intorno alla golziera,

*Bagol.* Eh caro vecchio Baraban sgorlissi zò i piatoi della barba.

*Pand.* Si egli sapessi poi come so io, che egli piscia in letto.

*Pant.* An, digo, che hauemio magnad el cebibo in baretta.

*Bagol.* Eh siur no che hauem zogad alle cillelle. Vidì pudì star segur, che vu no viurerà mai in pas, sì no lasaè, che ol Siur Giacint spusi la Fiola del zauattì.

*Pant.* Te digo che no voggio.

*Bagol.* E se mi mo volis?

*Pant.* Mi no vorria, è co no vorria, no faria mai, e sì ti credi che mai habbia da esser, che me sia muao el nome.

*Bagol.* Muad ol nom? o via me cuntent; in logh de Pantalù a stè chiama LIPPA; è cusì anca mi, sì no ghe fazzi hauì la zauatina, farò dich Lippa in pè de Bagolì.

*Pant.* Me contento, me contento. A bon cō-



to ti v'adefuso, che te voggio serar int' vna camera.

*Bagol.* Ohime!

*Pant.* E' ti ghe starà la drento fina che t'ha verò maridao con chi vorrò mi: camina Pandora.

*Giac.* Bagolino mi raccomando à te veda?

*Bagol.* Ma no so mi ades; però cit.

*Pant.* Via turu sù sufraggio de i zauateri. El fara farao sotto chiaue ue minchion.

*Bagol.* Eh nol me fa fastidi vn bez quest.

*Pant.* Lippaa? Lipaaa? Lipaa? Ah ah ah.

*Bagol.* Bu bù, ò mi, ò vu sarà Lippa. No ti sà minchiù ol negozi della querella, è del Duttur, che te vorria pudì veder mort per i paroi, che à ghò dich. Orsù à vò andà a ca de Bagatti, è vedi cosa l'ha fach.

## SCENA SESTA.

*Hippo. i: a, Bagattino suo Padre,  
& Dottore.*

**B**isogna Signor Padteringratiare quì il Signor Dottore, quale per sua gratia ci hà infino qui fuori accompagnati.

*Bagat.* Lassa far à mi, è nota el giudiz dell' hom. Eccellentissime Domine, prego la vostra cōgratulatione à douer perdonare alla nostra consanguinità, quale cotanto ha sturbato l'incommodo settentrionale della vostra Metonimia; perche come dice Tullio nel settimo nono del Pastor Fido.

*Orlando cavalcando alla foresta,  
Ogn'.*

*Ogn' un tien, che Domenica sia festa.*

*Hip.* Che cosa li va à dicèdo questo mio Padre? Orsù. Signor Dottor, vendicateui dell'ingiurie; con Pontalone, e fate che per giustitia io resti consolata.

*Dot.* Siura Impoleta cara no ve dubitè, perche l'inzurie, che m'ha referid Bagulein me ferue per stimol a fargh alla mala piez. O' eccol appunt.

*Hip.* Signor Padre, se noi non li interrompiamo il parlare, corre pericolo di scuoprirsì la furberia, & l'inuentione di Bagolino.

## SCENA SETTIMA:

*Tutti quelli dell'altra Scena, &  
Pantaleone.*

**L**'hò serao in la mia camera con do manderchiaue, è pole hò consegnata a Pandora con ordene espresso, che no la l'auerza mai, se mi no ghel digo. O' ò ò ve qua el mio caro Dottor. Dottor amigo carissimo, ve baso la man.

*Dot.* A' si vn rufian, è vn becc de volontà vu con tutto el vostr' pangratad.

*Hip.* Ohimè! An, mi volete lasciar sposar il Signor Giacinto?

*Pant.* Eh vardeue in la adesso. Che xelo imbriago? che diauolo ghe xè saltao da puoco in quà Dottor, semio più amici?

*Bagat.* Mia Fiola hà ingruità vostro Fiol. Bisogna mo, che vostro Fiol sposi mia Fiola cospettonaz!

*Pant.*



*Pant.* V'hò ditto, che me ande fuora de i pij, intendeu? che ghò altro in cao adesso. Mo Dottor amigo de veluo, deme vn puoco vna de quelle vostre occhiaie solite amoreuole.

*Dot.* Tant che a me las cuntaminar per fiè bez de fauetta an?

*Hip.* Sentite Signor Pantalone. O' poveretti noi.

*Pant.* Turo via de là in tanta malhora. Che fauetta dixeu? Chi v'ha ditto becco, è ruffian de volontae, dixè Dottor?

*Dot.* Vu in persona neutra, è numero maschilein

*Pant.* Mij? quando? Mo me voleu lassar tender a quel, che importa più, canaggie berrettine? cosa voleu?

*Hip.* Voglio il mio Giacinto?

*Pant.* Eh no go Giacinti per vu, si volè vn garofolo da cinque foglie vel darò ben adesso adesso. Dixè Dottor: O' d'ò anca st'altro:

*Bagat.* Ah forfante, ah crudo, ah disleale, come dice Seneca nell'Eneide del Petrarca: siete entrati nel giardino di nostra Figlia, e hauete colte le viole, perche l'hauete violata.

*Pant.* E ben? questa xe cosa vecchia; cosa voleu che ve faccia? doueui hauer ceruello, è no lassaruolo vegnir per casa.

*Dot.* Busognerà spularla, ò per amor, ò per forza.

*Pant.* Cheee? cosa è sta cosa? el s'ha congiurao a i mi danni? Mo con che rason. Dottor cosa v'hoi fatto.

*Dot.*

*Dot.* Domandeghel à Bagulein, che el sauri. Fioi bon zorn; no ve dubitè, che farì seruidi de brocca.

*Pant.* A' Bagolin, che ghe domanda? mo perche a Bagolin? Ah hò inteso, questo dieue esser qualcosa per farme deuentar Lippa. Dottor? Dottor? Mo ghe voi ben andar drio, è veder de chiapparlo, è farlo vegnir in chiaro de quanto mal ghe fusse stà conta da quel dasgratiato de Bagolin. Ah, che sil mene farà troppe de queste, deunterò Lippa seguro.

*Pantalone si parte correndo.*

*Hip.* Andiamo a portar la noua a Bagolino della sua inuentione gita al vento.

*Bagat.* Fala lalà lalà lalèla, chel Dottor butterà a monte la querella.

## S C E N A O T T A V A .

*Pantalone, & Dottore.*

**M**O vegni qua caro Dottor, è quiete-ue tanto che ve diga do sole parole. O' sia laudao el cielo! Ghe volè creder à Bagolin, che l'hò cazza via de casa per furfante, è soduttur de mio Fio, come sauè anca vu, che m'hauè auisao per vostra bontae, è a mi, che ve son cusì obligao no me volè prestar fede?

*Dot.* El m'ha dit, che l'ha testimoni fermi, è sodi, che me l'affemeran.

*Pant.* Testimoniij fermi, è sodi el ghè? ò che scelerao! ve i halo nominai?

*Dot.* Sì bein; vn'è, el m'ha dit, Marc Grip, è

B

l'al-



l'altre Ludouic Fiamengh.

**Pant.** Marco Grippo, è Lodouico Fiamengo el ghà? oh che vita da esser scassà int'vna cuna de vna Gallia! I xè testimonij fermi, e sodi alla fè, perche vno xè vna statua de piera, e l'altro xè vn homo de legno, O' pouero Dottor, chel v'hà messo anca vu intel numero de i paesani. Ah ah ah.

**Dot.** Adunque vn Duttur par miè è stad bulzonad? A' ne ghe voi più farghe la querella da querellarue.

**Pant.** Vna quarella da quarellarme ghauèui da far? mo in che proposito! forsi perche v'hauesse ingiuriao come lu v'hà ditto?

**Dot.** Ohibò; pur perche no volè lassà spanzar la zauatteina.

**Pant.** Orsù me vago à imaginando come xè sto battibuggio. Cancaro el mele fà mäschie sto Bagolin! credo de si mi, chel me farà Lippa.

**Dot.** Cosa el mo sto Lippa?

**Pant.** Vna scomessa de muarse el nome lu, ò mi, si no vinceremo la nostra opinioe circa el maridar mio Fio: per el che l'è vegnuo a desseminar appresso de vu quelle furfantarie cusì impossibili.

**Dot.** Verameint l'hà del verzecimole?

**Pant.** Del verisimile, vole dir, è no verzecimole. Son mo qua per pregarue (perche in me falsifica infina le lettere, che me vien da Roma del Pare della Putta) che voggiè riceuer sto incommodo de manizar sto negotio, riceuendo vu le lettere, dandoghe le risposte conforme ve dirò, e conchiuder quanto prima.

**Dot.** Mi a ve seruirò più che mal volontiera; ma busogneria che fos informagiad del stato, nel qual ve retruue circa quest.

**Pant.** Mo certo. Hauè donca da sauer:

**Dot.** Chi hà da saueir?

**Pant.** Mo vù si volè esser informao?

**Dot.** Ah ah ah.

**Pant.** A' saor de che rideu caro vu adesso?

**Dot.** Al saur che à vn Dutturaz tali pacto, quali sum ego, à disì, hauì da saueir.

**Pant.** Non andaua minga drio a questo, si volè che vela diga. Ve fazzo donca intendere.

**Dot.** L'è mo vn sproposit marz quest?

**Pant.** Perche caro vu xelo vn sproposito questo?

**Dot.** Perche disendem' havi da saueir, el par che no sipa intellizent, e che habba buogn de intellizentia vesira.

**Pant.** Eh saue ben che no ghò tanta arroganza in mi; è che cognosso el vostro valor. Mi no fo minga come più scomenzarghe a dir! Orsù informo Vostra Sig. Eccellentissima.

**Dot.** Che soia vn par de scarp, ò de paniel da informarm'?

**Pant.** Dirò donca: Narro.

**Dot.** Ohibò.

**Pant.** No n'è vero? E' racconto farauelo bon?

**Dot.** Manc, che manc.

**Pant.** Perche mo?

**Dot.** Perche nol me pias.

**Pant.** O' via ve dirò; Ve conto; acciòche el ve piasa, è che la fenimo.

**Dot.** Se hauerì zudici, no diri zà, Ve cunt.



*Pant.* Gnianca questo? la rason mo?

*Dot.* La rason è, perche no me podì cuntar essendo sol, faui pur che l'vn non è numer, sed numeri principium.

*Pant.* Mo come porrauo mai far a scorrer sto principio passar el mezzo, e arriuar al fin?

*Dot.* Orsù disì V.S. Eccellentissima sà?

*Pant.* Sarala po fenìa? V.S. sà.

*Dot.* O verameint, V.S. inteind.

*Pant.* Made, mo vno, o l'altro intanta malhora, e fenimola ancuo V.S. intende.

*Dot.* Puderissi anc dir (si volissi) V.S. Eccellentissima è informada.

*Pant.* Poderia anca romperue el muso si volesse! Mo caro Dottor, vu me farè dir qualche sproposito ancuo! Mo taxè, contenteue de vn de quei termini, che m'hauè dao. Voleu che diga V.S. Eccellentissima, e informada, che l'è l'ultimo, che m'hauè eshebio? Ma l'è vna strambaria; perche come seu informao de sta cosa, si gniancora no ve l'ho ditta?

*Dot.* Mò a ve diro l'è tant profond el me faueir, che aspò quodamodo dirim liberamient V.S. Eccellentissima sà, inteind, ed è informada. Ma mi no vorria, che fossi così chiaccholoun.

*Pant.* Mo hauè rason vu! mi son chiaccolon an, e si xè tre hore, che deuento matro a trouar vn principio al mio descorso, che ve piafa? Poh che tonfi, che ghe daria adesso! Orsù scomenzo vedè;

*Dot.* Via pur, che mi a no dirò nient.

*Pant.* Vostra Signoria.

*Dot.* Nome quel che disse quel bell'inzegn, zoè.

*Comincia, che ad haueir incominciato  
Hai mezo fatto, e, se ti manca il mezo,  
Rincomincia da nouo, e l'haurai fatto.*

*Pant.* E' mi dirò come disse quell'altro.  
*Quando, che Cabbalao vendeua menole,  
Adesso el va a criando aghi da pomolo,  
E' aghi da Lanzan per ste pettegole.*

Mo bisogna pur, che anca mi diga qualcosa! Chel chiaccola mo quanto, chel vuol, che son resolto a tutti i muodi de esponerghe el mio bisogno.

*Parlano tutti due ad vn tempo.*

*Dot.)* Pria, che el ciel fos?

*Pant.)* Sapiè, che mi.

*Dot.)* El mar.

*Pant.)* Hò trattà parentao.

*Dot.)* La terra.

*Pant.)* Con vna Romagnolla.

*Dot.)* E' el fogh.

*Pant.)* Ma mio Fio.

*Dot.)* Era el fogh.

*Pant.)* No la vuol.

*Dot.)* La terra.

*Pant.)* Perche Bagolin.

*Dot.)* E' el ciel.

*Pant.)* Ghe vuol dar la Zauattera?

*Dot.)* E' el Mar

*Pant.)* Onde che.

*Dot.)* Ma el Mar.

*Pant.)* Per sto effetto.

*Dot.)* Rendeua el ciel.

*Pant.)* M'hà falsificao le lettere.



Dot.) La terra.  
 Pant.) E' mi.  
 Dot.) E' el fogh.  
 Pant.) Ve vorria pregar.  
 Dot.) Deform'el fogh.  
 Pant.) Che tiolessi in vù sto negotio.  
 Dot.) El ciel.  
 Pant.) E' che.  
 Dot.) La terra.  
 Pant.) Receuessi le lettere.  
 Dot.) E' el Mar.  
 Pant.) Dandoghe la risposta.  
 Dot.) Che iui era è terra.  
 Pant.) Secondo mi vederò.  
 Dot.) E' ciel.  
 Pant.) Che.  
 Dot.) E' Mar.  
 Pant.) Ve passa.  
 Dot.) E' fogh.  
 Pant.) Cascar la testa.  
 Dot.) Dou'era è ciel.  
 Pant.) Quando.  
 Dot.) E' terra.  
 Pant.) Ta.  
 Dot.) E' fogh.  
 Pant.) Se.  
 Dot.) E' Mar.  
 Pant.) Rè.

Dot. La Terra, è il fogh, è el Mar era nel Ciel.

*Nel Mar, nel Fogh, e nella Terra el Ciel.*

*E' vostra Madre è Piora del Bordel.*

*Ciò detto il Dottor si parte.*

Pant. Volè dir, che la vostra xè l'Arcicapi-  
 taniessa de quante marciliane v'attorziò  
 per

per el vasto mar de tutte le Carampane  
 dell'vniuerso ! Che podeu esser ammaz-  
 zao co vn pan zaletto trauerso à quella  
 golla, che mai tase!  
*Si parte, e va per la istessa strada, per  
 la quale andò il Dottore.*

**Fine del Primo Atto.**



## A T T O

## S E C O N D O .

## S C E N A P R I M A .

*Bagolino, & Pandora.*

**P** Oh che con gneguna delle mie inuentiù  
à no pos fà diuentà Lippa quel Vecch!  
L'hò vedud ades in piazza, che tucch affā.  
nad el parlaua strettament col medemo  
Duttur, doue che cert l'haurà scourid o-  
gni mia maledicēza; e Hippolita, e Bagat-  
ti, da quai ades a vegni via, i m'han con-  
tad quel che è occors in so presentia, e co-  
m'ol Siur Giacint e serad sotto do chiaui  
consegnade in mà de Pandora, la qual  
(mediante l'amor, che la me porta) voi  
tentà a farlo fuzì de cà. Orsù a noi: voi  
vardà si ven gnegù, e po chiamarla col  
me sigolot solito: mi a no ved gnegù ne  
da questa, ne da st'otra part. Bis bis bis.

**Pand.** Parmi di hauer vdito il fischio del  
mio caro Bagolino, per il quale viuo in  
passione per esser stato bandito di  
città. O' eccolo in vero quello, che non  
mi vuole punto di bene.

**Bagol.** A' me voi mustrà in colera per sti  
paroi per tirarla po a i me disir de lassar-  
m'in libertà, ol Siur Giacint. Iscì se parla  
con vn amant fedel della me sort? so zò,  
che hò da fà.

**Pand.** Cosa hai da fare amato idolo mio?

Truuar-

**Bagol.** Truuar me vn otra murosà, che cre-  
da la mè fedeltà.

**Pand.** Non far questo vedi Bagolino! per-  
che ti credo fedelissimo, ma sono scherzi  
amorosi i gesti miei.

**Bagol.** Ma no me soffrirà ol cor di farlo,  
perche l'è in ecceso ol bè che t'hò volud,  
ete voi tutta via; onde ho resolt per no  
viuer n passiù, andarme a affugà nell'ai-  
gua. Resta traditura, e vantate che vn  
amant suiscerad è mort per ti. All'Aigua,  
all'aigua.

**Pand.** Eh vieni quì, che non ti darò più tassa  
d'infedele.

**Bagol.** A' mi sti laur'a mi ste inzurie! All'ai-  
gua, all'aigua.

**Pand.** Oh via non far la Bestia dico, vieni  
quì, e non mi far lagnare. Sia maledet  
quando m'è venuto in mente il scherzare  
in quella guisa.

**Bagol.** Ti no farè negota ve, perche ti m'  
hà facch trop ingiuria. All'aigua, all'ai-  
gua.

**Pand.** Mo fermati vna volta, e non andar  
all'acqua, perche ti credo, che mi vogli  
bene d'auantaggio; ed io in contracam-  
bio per tuo amote farei tutte le cose anco  
impossibili.

**Bagol.** O' ades è ol temp. Mi no tel cred  
Pandora, che ti mi voggi bè, ma però ades  
el voi pruuà, e, si cugnos altrimenti, subit  
me voi andà à affogarm'. Lassa vn pò ve-  
gnì ol Sior Giacint in piazza con mi?

**Pand.** Moo, Pantalone mio Padronee?

**Bagol.** A' a' che hoi dich mi è t mo vna bu-

B 5 far-



farda? All'aigua, all'aigua.

*Pand.* O' p uera me! Vh vh vh. Mo resta qui alla buon'hora, caro, ed amato Bagolino. Vh vh vh.

*Bagol.* Non occor pianzi: ò che ti vol, ò che ti no vol laisa vegni? ti no vol an? All'aigua a l'aigua.

*Pand.* Mo vieni qui per amor del cielo. Per amor tuo vorrei io; ma per amor di Pantalone poi!

*Bagol.* Vedit come a ti si vna grama, perdonem. Ti no ghe saueres mò di a Pantalù; che ol Siur Giacint s'hà auert da per lù con vn stil, e che l'è fuzid?

*Pand.* Lo farò io, e te lo lascierò venire per compiacerti, ma, se nel mentre, che è per calarsi giù per le scale Pantalone si abbatte, e nell'uscire s'incontra?

*Bagol.* Mo mi starò chi, e, se al vegnis, darò segn azzò el turae in drè col cantà: Va su Simon, va su Simon.

*Pand.* O' bene bene. Vado.

*Bagol.* O' via fà prest. Veramente me confes vn gran forfant: l'hò pur tirà pulita a fa ol me volir! Ma, ven Pantalù? no no.

*Pand.* Venimo Bagolino, vedi?

*Bagol.* Sì sì, via fe prest. Mi a no ved gnegù cert. Prest Pandora, prest.

*Pand.* Bagolino siamo sopra le scale hora.

*Bagol.* Lunghe i pas. Ohimè, Pantalù zura el ciel!

*Pand.* Bagolino, siamo a piedi della scala.

*Bagol.* Va su simon, Va su simon, Va su simon.

## S C E N A S E C O N D A .

*Pantalone, & Dottore.*

**C**He musica e que sta de va su simon intorno a casa mia? Ah che l'è quel furbo, che hauendome visto a vegnir, l'è corso via da paura. L'hà bhuo ceruello a scappar, perche gierimo necessitai a mazzarlo per hauer tenrà col cortello della so lengua maledica de taggiar la corda forte della nostra antiga amicitia. Saueu, perche el doueua cantar va su simon azzò che Pandora el sentisse. e che la l soccorresse de qualcosa da taffiar: ma ella che è fedelissima al suo Paron, no la s'hà gnianca mosso, non ostante, che la sia innamorada morta in lu, beate quelle case, che ha Massere de sta forte. Ma per tornar al nostro proposito, no podeui ascoltar me cusì alla prima, che sareffi vegnuo ancha in chiaro delle busie de colù, senza star a far tante parole; Voleu Dottor, che se tiolemo vn puoco de spasso con Pandora, dandoghe a creder che Bagolin se xè andao a maridar con vn'altra per despetto, che nò la ghà resposo al va su simon?

*Dot.* Sì, è direm che anca i visin ne l'hàndit.

*Pant.* In veritae, che voggio chiamarla Pandoraa! Pandoraaa!



## SCENA TERZA.

*Pandora, & quelli dell'altra scena.*

**O** Himè che il va su simone mi ha quasi fatto morire! E' che potrà volere il mio Padrone? sono quì Signore.

*Pant.* Vedeu come l'è sbattua? no v'hoggio ditto mi, che la l'hauerà sentio? e pur no la ghe xe vegnuva à responder per la so gran fedeltàe. Madonna Pandora, ghe xè de duro de i fatti vostri.

*Pand.* Ohime che forsi si è scoperto il negotio di va su simone?

*Dot.* Infin i visin ne l'han dit.

*Pand.* Anco li vicini gliel'hanno detto? ò povera me! Di che signore?

*Pant.* De va su simon!

*Pand.* Non l'hò detto io? Ah signor Padrone compatite amore, perche io non lo voleuo lasciar andare.

*Pant.* Puola esser più semplice? la me domanda perdonanza per non hauerghè risposto a Bagolin. Ah ah ah. Lieva suso matata, che ti hà fatto ben à lassarlo andar.

*Dot.* O' simplicità imparegiabil! T'hà fat bein fiola, t'hà fat bein.

*Pand.* Si? adunque perche andarlo a chiuder, e consegnarmi le chiaui con minaccia di bastonate, ferite, & anco di morte se lo lasciauò andare?

*Pant.* Sì Giacinto.

*Pand.* Dico bene. An, volete dire, che già che non

non è fuggito per esser sopraggiunto voi, mi perdonate ne;

*Dot.* Chi? Zacint fuzziua quand à sim sourazont nu?

*Pand.* Signor si non lo sapete già dalli vicini? vi haueranno anco in conseguenza detto il rimanente, cioè che io in tanto acconsentiuo à Bagolino in lasciar il Signor Giacinto, in quanto esso si voleua andar ad affogare nell'acque?

*Pant.* Cheee? ti acconsentiui à Bagolin in lassar Giacinto?

*Pand.* Mo caro Signore, se li vicini non mi haueffero paleffato à voi vederei d'intricarla, ma già vi hāno data piena cōtezza.

*Dot.* Dim vn po la mia fiolina da bein: hat sentid à cantar va sù simoun?

*Pand.* Non volete che habbia vdito, se quell'era il segno di ritornarsene di sopra col Signor Giacinto, perche veniua Pantalone?

*Pant.* O' poveretto mi, che l'hò capia adesso. Dottor la bissa hà beccadò el Zarattan; mi giera per burlarla ella da beffe, e si ella quasi m'hauèua burlao da seno. Ah vituperosa, te voggio amazzar con sta ciacquadea?

*Pand.* Ah poveretta me! aiuto.

## SCENA QVARTA.

*Bagolino trasuestito da Forastiero, & quelli dell'altra Scena.*

**F**erma la. Son vegnud à temp col trauestid da Forastier, Eh lasciate star questa pover-



pouerina e più tosto andate ad insegnare per carita a quel Portalittere da Roma, che va frettoloso verso la piazza oue sta vn tale signore Pantalone de i Bisognosi; il che ricercò a me, e come Forastiero non li sepi dare contezza.

*Pant.* Vn Portalettere da Roma va in furia verso la piazza cercando Pantalone dei

*Bagol.* Così mi disse. ( Bisognosi.

*Pant.* Mo mi son quello.

*Bagol.* V.S. corri, che lo arriuerà.

*Pant.* Caro Dottor an'è su con custia a custodir mio Fio, perche ho humor che quel l'amigo si fatto m'habbia tornaio a scriuer. O voggia el cielo, che sta lettera me libera dal pericolo de esser Lippa come che intende quel tristo de Bagolin.

*Bagol.* Ah ah ah.

*Pant.* Tegni le chiaue vu vedè. Ve ringratio Patron mio dell'aũiso.

*Bagol.* Non hà occasione di ringratiarmi signore.

*Pand.* Ancor io vi ringratio, perche la vostra venuta mi hà saluata la vita, quale perdeuo per cagion d'vn mio moroso Bagolin.

*Bagol.* Ringratiatene il cielo. Li volete bene a questo Bagolino?

*Pant.* Non vi posso dir quanto.

*Dot.* Orsu andem de soua.

*Pand.* Buon giorno alla signoria vostra.

*Dot.* Seruitor pianton.

*Bagol.* Buon viaggio. Me son mes in sti vestidi da Foraster per lontanar Pantalù da chi come hò anca facch; perche aspet chi Bagattì vestid da Pantalù a fin de fargh fu-

fuzi ( si è mai possibil ) ol Siur Giacint : Pregh el ciel, che sto balurdaz no me imbroia, ma che el fazzi come ghò insegnad.

## S C E N A Q V I N T A.

*Bagattino trauestito da Pantalone,*  
& *Bagolino.*

**A** H ah ah son stad in piazza così vestid da Pantalone, e molti mercant me curreuan drè con dirme de lettere de cambi, e del Banc dal zit, onde mi scampan lori me seguitauan, e gridauan senti Siur Pantalone ascolte siur Pantalone. Ah ah ah.

*Bagol.* O' via che Pantalù non è in ca, va su liberamente, e cumenza a fa, e a di come appun Pantalù nel, modo che t'hò insegnad, e in fin condusi via Giacint con dir, Giacinto Fio mio de veluo, vien vn puoco al ballo con to Pare.

*Bagat.* Quel che non è, Pandora me ved intel mustaz, che non son Pantalone, la cumenza a gridar, aiuto vicinanza, vien poi Sbrilli, & mihi portauerunt in presonibus suis

*Bagol.* Nò t'hoi ditza, che ti la mandi subit a imascherars. azzo che la te staga lontana, con promissiu de vegnirla a leuà da ch'ia vn pez? Arrecordet de domandà i chiau al Duttur, perche lu i hà.

*Bagat.* Si el Dottor mo voles vegnir con mi, no se scourirà petolonibus nostris?

*Bagol.* No t'hoi di ch, chel s'imbriaga facilmente, e che a sto effet ti te metti a mangià

con



con lu, lassandolo bif fis fis dol vi gros?  
ma varda de no te imbriagà ti in logh de  
lù.

*Bagat.* Ohibò, ohibò, m'hat per cosi merlot,  
che no sapia anca mi che, per no imbria-  
gars, el busogna beuer vna volta alla vol-  
ta, so ben el fatto mio ve. Ti me par giust  
vn Sbril con sti abiti indos. No m'arre-  
cord miga piu la lett'on, che ti m'hà dad  
delle parole venetiane come fà Pantalon.

*Bagol.* Poh quest à l'è el manc: di verbi gra-  
tia; Pandora, hastu scoao el mio mezaò? le  
mie pantofole fodrae l'hastu governae?  
fame vn puoco ancuo vna piaena de  
paninbruo; e cose simili.

*Bagat.* Aspetta mo. Verbi gratia, Pandora;  
hastu scoao el mio mezaò? le mie panto-  
fole fodrae l'hastu governae? fame vn  
puoco ancuo vna piaena de paninbruo;  
e cose simili. Orsù sauerò dir.

### SCENA SESTA.

*Pandora, Dottore, Giacinto, & Bagattino  
in casa, Bagolino furri.*

**S**iete allegro Signor Padrone, segno è, che  
vi hà dato loco lo sdegno, che haueate  
verso di me.

*Dot.* Hauì truuad el Portalittere da Rogna?

*Bagat.* Che siu mat? che soi mi de sdegno,  
ne da Portalettere da Rogna.

*Bagol.* La present furberia, che hò trouad è  
molto bella si la vada a effet ma l'è in gran  
pericolo con sto balurdaz.

*Bagat.* Oh la. Verbi gratia, Pandora hastu  
scoao el mio mezaò? le mie pantofole fo-  
drae l'hastu governae? fame vn puoco  
ancou vna piaena de paninbruo: e cose  
simili.

*Bagol.* O' bestia maledetta! nol preteris vn  
neo da quel, che à gho dich per essempli, e  
per comparatiù; el dis in fin le cose simili!

*Bagat.* Oh la. Verbi gratia, Pandora?

*Pand.* Signore?

*Bagat.* Hastu scoao el mio mezaò?

*Pand.* E'quanto è.

*Bagat.* Le mie pantofole fodrae l'hastu go-  
uernae?

*Pand.* Sì Signore, e sono sotto il vostro let-  
to.

*Bagat.* Sotto el mio letto de mi?

*Pand.* Certo.

*Bagat.* Ti è imbriaga. Fame vn puoco ancuo  
vna piaena de paninbruo.

*Pand.* Signor si lo farò: vi piacelo per di fina-  
re, ò per cena?

*Bagat.* Si l'haues anca ades. E'le cose simi-  
li fastu?

*Pand.* Quali cose simili?

*Bagat.* Che soi mi: ades à tel dirò. Bis bis bis.

*Bagattino alla finestra.*

Bagolin, cosa è mo ste cose simili?

*Bagol.* O' ignorantù porcaz, bestia!

*Bagat.* Pandoraaa!

*Pand.* Signore!

*Bagat.* Le cose simili: vuol dire ignoranton,  
porcaz, bestia.

*Bagol.* O' sit accopad.

*Bagattino alla Finestra.*



*Bagat.* Non hoi fat ben sin ades?

*Bagol.* Eh sbrighela si ti vol, auanti che vegni Pantalù, è inzegnete de di qualch'otra parola venetiana in ao, senza di sempre zufft quelle, che t'ho dad per similitudine: domandeghe i chiaui al Duttur de to Fiol Giacint; cum mandeghe a Pandora, che la caui ol vi gros da imbriga ol Duttur, e che la se vadi a imascherà subit.

*Bagat.* Lassa far a mi che adesso ghe parlarò in ao. Pandorao?

*Bagol.* Putana de mi!

*Pand.* Signore?

*Bagat.* Verbi gratia va a caua cinquanta boccalao de vinoa più grossao; che ghe sia in caneua, perche mi voggio merendao col Dottor, che è qua sentao a custodir mio Fio serao.

*Pand.* Vado subito signore:

*Bagattino alla finestra.*

*Ba.* Che dit mo? nō hoi giudiz a parlar in ao?

*Bagol.* O' fortuna cattiva! a temo da tutte le part, che vegni Pantalù. Non solament in ao, ma anche in ae, come pierae, e anc in uo, come panimbruo.

*Ba.* No fat dir cusi alla prima balurdaz? pierae, e panimbruo. Poh far il mond! el ghe vol ben de bel a dir pierae, e panimbruo.

*Pan.* E' quì il vino Sig. Patrone, cosa vi piace per merendare qui con il Signor Dottore?

*Bagat.* Verbi gratia, pierae, e panimbruo.

*Bagol.* O' ò ò fit maladet!

*Dot.* A'n hiò fam in verità Signor Pantaloun.

*Pand.* Eh via che egli scherza così: vi darò di quello si ritroua in casa. Mi pare Signor

Pa-

Padrone, che siete venuto moretto da poco in qua.

*Bagol.* Eh si à digh mi, che nol la vol fenir, sin a tant, che no se scoure ogni cosa!

*Bag.* Non me star a vardar intel mustazzao, ma ua subito int'vn fiao a imascherarte, perche quando hauerò menao mio Fio al ballo te vignerò a leuar anca ti. Dottor, deme vn puoco le chiane da auerzer stamia raise, e ste mie viscere serae.

*Dot.* Tolile pur ma vardè, chel ve spuserà la zauatteina, e si a deunterè Lippa in cambi de Bagolein.

*Pand.* O' via mangiate, che io in questo mentre mi vado a mascherate per esser pronta, quando mi verrete a leuare. E' viua, e viua, che anch'io andarò al ballo con il mio Padrone.

*Bagol.* O' pregh el ciel, che la me vaghi a effet: a tremo pur, che no vegni Pantalù.

*Bagat.* Giacinto Fio mio de abin rasao, magna vn puoco con nu altri vn fiao.

*Giac.* Volontieri, Signor Padre. Ah, Signor Dottor, che fa te? vi vbriacarete vedete: O' quanto beue!

*Bagat.* Eh lassel beuer; che mi son el Paron che l'ha compra. Ah ah ah, el dorm col boccal al mustaz. Ah ah ah

*Dot.* Proh proh proh. Po far el mondo a l'è boun!

*Bagat.* Beuè pur Dottor. Bis bis bis.

*Bagattino alla finestra.*

Bagolin? mi cred, chel pover'hom sia imbrigh come vn porch, el trà rut, che pesa quindese lire l'vn alla grossa.

O' via



*Bagol.* O' via fallo andà subit a dormì. Di vu po al Siur Giacint, che vegni subit alla finestra:

*Bagat.* Ades a ghel digh. Fio mio de veluo va vn puoco al balcon a piar fiao.

*Giac.* A che proposito questo? Cì sono io, e che hò a fare quì?

*Bagol.* Siur Giacint?

*Giac.* O' Bagolino? mio Padre al vedere si è pentito, poiche mi ha donato la liberta, e mi vuole condurre ad vn festino:

*Bagol.* Ah ah ah che non hauì cognosud Bagattì in habit de voster Pader?

*Giac.* Non io? Bagattino egl'è? e forse tuo ordinel'vbriacare il Dottore?

*Bagol.* No vel podiu imazinà? ò via fè prest, mettel a dormì, e vegni zò subit.

*Giac.* E' come che farò presto. O' sia benedetto il mio fedele Bagolino. Cosa è Signor Dottore che vi sentite? state saldo in gambe. Orsù egli è doue può essere: conduciamolo a riposare.

*Bagat.* O' via Fio mio, caueghe i drappi, che mi el descalcerò.

*Dot.* Pruh, pruh pruh.

*Bagat.* No me gomitar ados ve imbriagh porc? Poh come che ghe spuzza i pij!

*Dot.* O' ò Ciceron, ti me leui le calzet?

*Bagat.* To to to, a son diuentad Ciceron? Ah ah O' sta l'imbriagh porch, è paissi la cotta. Dai al Dottor imbriagh dai Otsù andemo Giacinto Fio mio, camina con to Pare.

*Bagol.* A' no vedi l'hura!

*Giac.* La sieguo amato Genitore.

*Pand.* Andate Signor Padrone, che mascherata vi attendo.

*Bagat.* Adesso adesso sarò vegnuo. Ohimè son imbriagh anca mi de formai.

*Bagol.* O', siu chi andem subit, perche Pantalù pol star poch a vegni: doue cortiu?

*Giac.* Non vedi mio Padre, che sene viene? affretta il passo ancora tu:

*Bagol.* Hauì rasù curri anca ti Bagattì.

*Bagat.* O' poueret mi. Scampa scampa!

## S C E N A S E T T I M A :

*Pantalone solo.*

**C** Osa xe quella cosa negra, che corre in là? xela forsi l'anima de defendi Zaffo? Per quanto, che hò fauesto tirar i occhi, cercar è recercar, non ho mai possuo trouar sto Portalettere da Roma, che quel Signor Forastier cortesemente me disse. Ma non importa, perche manderò qualcun alla Posta. Orsù voggio andar a casa, e veder si mio Fio s'hà muao de pensier; si no, me voggio consoggiar là sul fatto col Dottor, che me dice aspettar con gran ansietae, è veder de trouar espediente per scampar el pericolo de esser fatto Lippa da Bagolin, è de non hauer zauatterì intel mio Parentao.



## SCENA OTTAVA.

*Pandora, & Pantalone.*

**H**O' mo spacificato a imascherarmi. O' eccolo.

*Pant.* Cosa fà quella Maschera sù la porta de casa mia? Maschera? chi domandeu la?

*Pand.* Sempre egli stà sù le burle. O' via, vi piace, che andiamo?

*Pant.* Diseu a mi siora?

*Pand.* A' voi, mo a chi vi piace che dica?

*Pant.* Cosa me dixeu?

*Pand.* Se vi piace, che andiamo.

*Pant.* Andar? doue?

*Pand.* Al ballo caro Signore.

*Pant.* Al ballo? con mi? e pò?

*Pand.* A' casa parimente con voi.

*Pant.* Eh Sorella, hauè fallao i anni; perche doppo che m'è morta Sabbadina mia Muggier, è che son vegnuo a sta eta, me regolo con quel precetto: *Quando la barba tira al bianchin, lascia la donna, e tiente al vin.*

*Pand.* Fh via conducetemi al ballo.

*Pant.* Ve digo che no ghe tendo maschera, intendeu?

*Pand.* Perche adunque farmi imascherare a questo oggetto?

*Pant.* Mi v'ho fattò imascherar a sto oggetto? L'è ben galante sta cosa! Doue steu de casa?

*Pand.* O' ò ò non sapete quì stò con voi, sonola vostra serua Pandora.

Pan-

*Pant.* Pandora ti xè? che bestialitae te xè saltao da imascherarte, di iuspiritada, de Venere?

*Pand.* Non melo hauete detto voi pria di partire con il Signor Giacinto?

*Pant.* Mi hò menao via Giacinto? Xestu imbriga?

*Pand.* Il Dottore è quello, che voi hauete vbriacato.

*Pant.* Mi hò imbrigao el Dottor?

*Pand.* O' pouera te Pandora! Non sapete, se voi con il Signor Giacinto lo hauete spogliato, è posto à letto?

*Pant.* Che dormir? che despoggiao? che imbrigar, che ballo: che forche? O' poueretto mi! Mio fio xelo in casa sotto la custodia del Dottor: conforme mi hò commandao?

*Pand.* Mo non sapete, se il Dottore dorme, e se il Signor Giacinto lo hauete condoto via doppo hauer voi mangiato tanto formaglio?

*Pant.* Nol ghè? Oh Dottor razza sfondra dona! ah Pandora lassina! ah Giacinto scelerao! ah Pantalon desuenturao! Andemo suso per veder si posso capir sto battibuggio.

*Pand.* Andate pure, che io vengo. Il Cielo mela mandi buona questa volta.

*Pantalone in casa.*

*Pant.* Sentì come el ronchiza la bestia! Tif tof tif tof.

*Dot.* Ohimè aiut.

*Corrono tutte due per scena, & il Dottore in camiscia viene percosso da Pantalone.*

Cor-



*Pant.* Corri imbriago. Tif tof tif tof. Trù trù, ari, ari.

*Dot.* Aristotil, Ouidi, Ciceron Petrarca, Orazzi, Plini.

*Pant.* Me voggio andar à strasforzar da Strazzariol per spiar doue podesse esser sto mio Fio.

### SCENA NONA.

*Bagolino trauestito da Forastiero come prima, & Bagattino.*

**B** Agattì car, à bon cunt ol Siur Giacint è apres de nù, fà mo bisogn' vn pò de dener; andem à pià quella vesta con la qual ti hà fint Pantalù per andarla à vendi à qualche strazzarol; te basta l'anem?

*Bagat.* Lassa pur far a mi, Andem.

*Bagol.* Andem.

### SCENA DECIMA.

*Pantalone solo trauestito da Stracciarolo.*

**L** Assae da banda tutte le interrogation, che haueua da far à Pandora, perche el negotio de trouar mio Fio me preme al mazor segno, m' hò strasfozao da Strazzariol con sti drappi sù le spalle, che i xè quei del Dottor, chel li hà lassai quando lhà bhuto le scarpazze; per andarmene à spionando doue el podesse esser. Voi scomenzar à criar per farme creder tal. Drappi vecchi da vender: passamani d'oro vecchi: veli d'oro vecchi da vender.

SCE-

### SCENA VNDECIMA.

*Bagattino, & Pantalone.*

**S** Trazzarol? ò Strazzarol?

*Pant.* Che ose spasmada xè questa?

*Bagat.* Strazzarol? ò Strazzarol? doue è Strazzarol? ò & chi?

*Pant.* Vrtè pian in malhora, che quasi m' hauè putta in terra. Me podena vegnir altro spin intei occhi, che sta razza nassua per mio malanno?

*Bagat.* Voliu comprar sta vesta, che è chi?

*Pant.* M no; si volè barattar baratterò mi.

*Bagat.* Che seu missier baratta robba con robba?

*Pant.* Giusto cusì.

*Bagat.* Ma la mia è robba bona, e questa vostra è in pez? dem anca dei dener apres che baratterò mi.

*Pant.* M no gho altro, che tre, ò quattro lire de soldi.

*Bagat.* El dis; chel'è Missier baratta robba con robba, è che l'ha noma tre, ò quattr lir; a baratteria pò anc mi. O via dem chi quelle quattr lir, è quella robba, che me cuntent.

*Pant.* El m'ha chiappao in parola lù! Orsù per destrigarmelo mantegnirò la parola. Tiolè i bezzi, è sta robba, deme quà quella, e parè via.

*Bagat.* Almanc vù a si galanthom; ma i at tui Strazzaroi me hauevan dit, che l'hò robbada.

C

Voi



*Pant.* Voi dirghe anca mi mi, chel l'hà robbada. E casi, che l'hauè robbada?

*Bagat.* No in coascientia mia: vela conterò ben come l'è.

*Pant.* Dixè mo come l'è.

*Bagat.* L'è mo vna cosa, che quand la saurì à riderì bestialment. Ah ah ah. Sapiè, che vn Fiol de vn tal Pantalon vecch Barabambiribio há ingrauidà vna mè Fiola vnica Zermana con promission de sposarla. O mo l'è pur da rider. Ah ah ah. Ridì ridì anca vu.

*Pant.* Tiolè via, che rido, ah ah ah, ma seguitè delongo.

*Bagat.* E' sì. Poh l'è pur da rider, l'è pur da rider! Sto Pantalon non acconsent; onde che vn mè Paesan chiamad Bagolin el s'hà mes alla fort de volerghela far sposar al despet de quel brut beconaz, &c. de Pantalon. Poh l'è la bella cosa, poh l'è la bella cosa da sentir! Ridì, ridì. Ah ah ah.

*Pant.* Mo mi no menè sento tanta gran voggia de rider mi: seguitè infina in cao, che all'hora pò forsi sì; è forsi no che riderò. Vardè vn puoco come che el Cielo me vuol aggiutar.

*Bagat.* L'è la più curiosa cosa, che habbiè sentid à i vostri zorni. Cosa diseuio zà?

*Pant.* Descorreu de quel vostro Paesan che el vuol farghela sposar al despetto de quel Beconazzo, è cetera de Pantalon.

*Bagat.* A? sì. Doppò molte inuention senza profit, sto me Paesan s'ha vestid da Forestier per far partir sto Pantalon dalla fo

ca con vna inuention de vn Portalettere da Roma; per pò mandarme mi vestid cò quella vesta lì, che hò barattad ades con vu a condur via vn sò Fiol, che era serad sotto chiaue finzend de esser mi so Padre Pantalon. Pooo l'è vna cosa verament da crepar da rider. Ah ah ah.

*Pant.* Adesso me souvien! L'hà ben rason ella Pandora a dir che mi hò menao mio Fio al ballo, è che l'hò fatta immascherar, mentre custù finzeua de esser mi per ordene de quel tristo de Bagolin finto Forestier.

*Bagat.* No ella mo da rider come v'hò dit?

*Pant.* Hauen altro da dir in sto proposito?

*Bagat.* Si non haues da andar a portar i quattrin per far sto Matrimoni, ve vorria cuntar de vn Dottor imbriagh come vn porch, de vna Massara immascherada, è d'vna meza pezza de formai, che hò magnad; che hauereffi el mazor gust del Mond.

*Pant.* No me stè a dir altro no, perche zà. Vorria sauer da ello doue mio Fio se troua. Sto Zouene, che hauè menao via, doue xelo adesso?

*Bagat.* Mo l'è a casa mia da me Fiola: ma no ghel andessi a dir zà a sto Pantalon vedi?

*Pant.* Ohibò nol cognosso gnianca.

*Bagat.* Orsù me part.

*Pant.* Andè a bon viazo. Orsù non è tempo da per ter qua; me vago a cauar sti drappi, è vago de tiro al Ponte della paggia a chiamar Spuaperle co i so homeni,



è i meno dalla Zauattera à far menar in  
preson mio Fio per desubidiente, è incor-  
rigibile.

### SCENA DVO DECIMA.

*Bagolino, & Bagattino.*

**C**He no t ha possù vender quel vestid ?  
*Bagat.* Eh no ti sà el negozzi de ba-  
ratta robba con robba.

*Bagol.* Che laur nigher è quel, che t'hà li ?

*Bagat.* Ah ah ah. Quest, che è chi ?

*Bagol.* Sì, quel laur nigher ?

*Bagat.* Ti difi pur quest'an ?

*Bagol.* Sì in malhora quel, che sit accopad ?

*Bagat.* Mo l'è la vesta lu.

*Bagol.* Cheeè ! l'è la vesta ti di ?

*Bagat.* Mo. Ah ah ah.

*Bagol.* Mo fia maledet ol grign a fò de pro-  
posit. Mo dim. l'hat venduda sì, ò no.

*Bagat.* Mo no vedit ignurant porch, si mis-  
fer baratta robba con robba hà giustà el  
cont con le quatr lir ?

*Bagol.* Mo mi no l'intend ! dit, che ti hà ba-  
ratta fors ?

*Bagat.* Mo.

*Bagol.* Che no ti hà possù truuà da vender  
senza fa barat ?

*Bagat.* Mo.

*Bagol.* No et mo disutil ?

*Bagat.* Mo.

*Bagol.* Mo mo mo ! vn corn, che te matid  
razza de boia maledet è no ti ha fat en-  
trar oter, che quatter liuer ?

Mo

*Bagat.* Mo.

*Bagol.* Seguita pur el mo, che te pest quel  
gognù ades ades. Questa che è chi l'è  
vna vesta strazza da Duttur ; e si la farà  
buna da fa no so che otra furberia a Pan-  
talu, se te ba stas l'anem ?

*Bagat.* No me star più a imbroiar vè ?

*Bagol.* Mah l'è to interes quest, perche as-  
trattà de far spugar to Fiola. Ven con mi,  
che voi, che ti te vesti da Duttur cò sti pa-  
gn tant solament, che ti daghì vn litterin  
a Pantalù, la qual tratti della mort della  
Romagnola ; per vedì che resentiment  
ol fà ; perche fors el se puderia reffolui de  
lassarne spugar Siur Giacint con le bone :  
chi sà ? voi bè doperà sta vesta in qualco-  
sa, za che l'è vegnuda per i mà. Andem !

*Bagat.* Eh che mi no sauerò far da Dottor,  
perche no sò nianch el bereuoltolobus.

*Bagol.* Ven con mi, che te insegnerò come  
ti hà da fà, è da di.

*Bagat.* O' che puzza da galleraa !

### SCENA DECIMATERZA :

*Pantalone solo.*

**H**ò consolao vn puoco quella grama de  
Pandora con contarghe ogni cosa.  
Orsù no ghè tempo da perder quà, vago  
delongo a menar i Zaffi dalla Zauattera  
doue ghe xè quel laro de mio Fio. O' da  
quel, che son, che vedo colà el Dottor, è  
voggio andarghe drio, è domandarghe  
perdonanza per le scarpazze, che ghò  
dao, è po contarghe tutta l'istoria.

C 3

SCE.



## SCENA DECIMAQUARTA.

*Bagolino, & Bagattino.*

**O** Via fà comet' hò insegnad, che mià vagh à cumprà da maià.

*Bagat.* Cumpra de i macarù pur a sè vè?

*Bagol.* Fa pur bè ol seruzzi, è no te dubità?

*Bagat.* Non hò da far altr, sol che dargh sta littera in man à Pantalòn an?

*Bagol.* Nient altr', è dirgh part in lingua bolognes, conform mi t'hò insegnad, è part in latì nel mod, che te vien per el cò, che ol Siur Maccatrufolobordan t'ha mandad sta littera per recapit, azzò ti ghela fazzi peruegni nei mà à lu.

*Bagat.* Ti me metti a vn gran ciment, mentre mi a ghe ne sò poch de bolognes, nient de lanternin. Ofsù me inzegnerò.

*Bagol.* Più bè, che ti te purterà, più maccaru ti maierà.

*Bagat.* E' mi cosa faroi?

*Bagol.* Che farat?

*Bagat.* Farò tutt ben, è così a magnerò tutti i macaron.

*Bagol.* O' via, che me content.

*Bagat.* Ah ah ah. Vn Zauartin dalle Valade Berghem è redot ades a far el Dottor bolognes. Ah ah ah. Voi finzer de vscir a calo.

SCE-

## SCENA DECIMAQUINTA.

*Pantalone, & Bagattino.*

**I** Zaffi xè la, che fà la ronda, è la spia offeruasi el xè in casa per no piar vn granzo; ma el ghe farà certo, doue che adesso adesso farò libero de esser più fatto Lipa. Ho auanzao almanco questo, che me son reconciliao da nouo col Dottor, si ben però, che ghà volesio del bon; tutta via, co l'ha sentio, che questa xè stà vna barca de quel furbo de Bagolin, el s'ha subito quietao.

*Bagat.* In sto mentr hò studiad come hò da parlar.

*Pant.* L'aspetto mo quà, perche el m'ha da consegnar vna lettera, che ghe xè vegnuo de quel Signor Maccatrufolobordan. O' l'è qua. Dottor caro, tiolè sto baso.

*Bagat.* Ah ah ah. El lo cred, ello cred, che sia el Dottor.

*Pant.* Xela quella la lettera del Signor Maccatrufolobordan?

*Bagat.* Che ello Strigon? Hæc est literationibus quibus mandauerunt nobis tibi vobis Maccatrufolobordanorum amicissimus nostribus.

*Pant.* Mel'hò imaginao, perche za me dicesi, che l'andeu a tior.

*Bagat.* L'è mo mat, perche mi a no ghò dit nient. Accipiat, & legib. illam illam illam. L'è bona rebba questa.

*Pant.* De gratia parlè volgar, perche l'è più

C 4 per



per tutti, ò almanco parlè meggio latin,  
si podè.

*Bagat.* Mo chì bat el pont. Legibimini, legi-  
bimini.

*Pant.* El xè de voggia ancuo, perche appo-  
sta el rompe la testa a Priscian Gramma-  
tico. Orsù quà dixe.

*Carissimo Signore Pantalone.*

*Trista noua vi arrecca questo foglio.*

Ohimè! cosa puol esser!

*E' morta mia Figlia già promessa per ispo-  
sa al vostro Figliolo.*

Ohimè, che muoro! Ohimè, che per non  
hauer altri partij in pronto, el vorra la  
Zauattera, è mi deunterò Lippa! aggiu-  
tème, digo, Dottor, che casco per terra.

*Bagat.* O' poueret mi, che el vien el Duttur  
dassen! Scampaaa, scampaaa.

*Pant.* Aggiuto, digo, Dottor, che casco.

## SCENA DECIMASESTA.

*Dottore, & Pantalone.*

**C**Hi è quell'asen, che braia zì?

*Pant.* Mo tegnime caro Dottor?

*Dot.* A, ve tiengh. Cosa v'è accadud?

*Pant.* No fauen cosa me xè accazuo?

*Dot.* Mi an so nient.

*Pant.* Eh caro vù buttè le buffonarie da ban-  
da adesso: no ve parela vna gran desgra-  
tia per mi questa?

*Dot.* Quala?

*Pant.*

*Pant.* Quala ancora me domandè? questa  
che m'hauè porta in sta lettera.

*Dot.* Quand v'hoia dad mi quella littiera?

*Pant.* Eh no digo littiera, in malhora: lettera  
lettera hò ditto, questa qua, che m'hauè  
dao adesso, e che in vostra pretencia hò  
scomenzao a lezer.

*Dot.* Mi an so cosa al se diga!

*Pant.* Ah che sia maledetto Bagolin, Giacino-  
to, i Zauatteri, la Romagnola, Maccaru-  
folobordan, e quasi diria anca el Dottor,  
che m'ha portao sta cattua noua.

*Dot.* Che no vult far più el patrimonio tra la  
Rognamola, e el vostro rasiol?

*Pant.* Mo commuodo voleu, chel fazzo più  
sto matrimonio, si la putta xe morta?

*Dot.* L'è morta la Rognamola? mo com l'-  
hauiu sauud?

*Pant.* Poh, che tonfi, che ghe daraue! No l'-  
hauèu sentuo dalla lettera?

*Dot.* Mi no, che no l'hò intes.

*Pant.* Semo ancora la nu! Più che ghe digo,  
che nol mè fazzo el buffon in sti franger-  
ti, lu vuol andar drio. No me l'hauèu da-  
da vu, e mi l'ho auerta, e ve l'ho letta?

*Dot.* Mo com ve l'hoia dada, si l'hò ancora  
zà, vedila?

*Pant.* Cosa ella quella?

*Dot.* La lettera da Rogna, che ve disse zà,  
che andaua a tuor.

*Pant.* Mo che, do el ven'hà mandao?

*Dot.* Mi ane ghen hò vist altr, che vna, qual  
è questa zà. Mi l'hò per mat!

*Pant.* Mo è questa, chem'hauè dao zà puoco?

*Dot.* Mi zà poc v'ho dad littiere, se no v'hò



vedud piùda quella volta in zà che faces-  
sim pas in sem, e pò ades. che me son im-  
battud quand gredeti come vn'ispiritad?

*Pant.* No gieri con mi quà auanti, che crial-  
se per la passion granda, che ghaueua al  
cuor.

*Dot.* Eh ve digh de no: tui sta vostra littera,  
se a vuli, è sbrighemola con tanti mat-  
tez.

*Pant.* Mo si no ghauesse realmente sta lette-  
ra in man, diria che m'hò insunniao! ma  
cancaro la ghò qua in man! la se palpalla  
se vede! la se sente in tanta malhora!

*Dot.* Orsù mi a son stuf: tui la se a vuli, e se  
no la vuli, partirò con liè.

*Pant.* La tiogo; ma vardè vedè, no me menti  
pò hauermela dada conforme hauè fatto  
de questa prima.

*Dot.* Ve digh, che a son stuf de ste nugæ nu-  
garum.

*Pant.* E' pur l'orsò basta, no voi dir altro Di-  
xe qui.

*Carissimo quanto Fratello.*

*Per li giorni ultimi del Carnouale sarò a Ve-  
netia con la mia Figliola, e faremo, & ce-  
tera.*

L'è ben morta, s'illa vuol menar a Vene-  
tia. Vardeue, fè largò, che xè qua i Zaffi  
con mio Fio piao.

## SCENA DECIMASETTIMA.

*Giacinto in mano della Corte, Pantalone,  
Dottore, & Bagattino ancora vestito  
da Dottore.*

*Signor Padre vdite.*

*Pant.* Eh no voi sentir altro; pare via de  
longo.

*Dot.* Mi a fuz la Sbiraià com la pest. Serui-  
tor.

*Bagat.* I Sbrilij? scampa, scampa, caua, caua.  
*Bagattino getta n terra la vesta da  
Dottore, e fugge.*

*Pant.* Come? vn'altro Dottor ghe xè quà;  
homeni piè anca colù, che v'è in la vestio  
da Dottor, perche certo el xe qualche fur-  
bo. Voggio andar a casa del Dottor, è  
contarghe come hò mandao a piar vno,  
che se finze lu.

*Li Sbirri prendono il vero Dottore, per-  
che Bagattino prestamente si era  
spogliato della veste.*

**Fine del Secondo Atto.**



## A T T O

## T E R Z O.

## S C E N A P R I M A.

*Pantalone, Giacinto, & Dottore  
prigion.*

**D**oue diauolo s'ha cazzao el Dottor per  
paura de i Zaffi, che nol se troua ne à  
cala, ne in nissun liogo?

*Dot.* Fem cazzar in spignon, e pò cerchem.

*Pant.* In preson se? an ho inteso in pè del  
Dottor finto i ha piao el Dottor vero. Ma  
chi diauolo podeuelo esser colù? certo  
qualcun strafozao da quel manegoldo de  
Bagolin solito a farne de ste bassette per  
el so fin desiderao de fa me deuentar Lip-  
pa. Andè verso la porta Dottor, che adef-  
so ve vegno a far liberar. E à vù Missier  
Giacinto ve manderò vn beuaor de acqua  
e quattro grani de meggio.

*Giac.* Sentite Signor Padre vna sola parola.

*Pant.* Turu via de là, che no te voggio as-  
coltar. Pouero Dottor scarpazzao, stra-  
pazzao, e finalmente impresonao!

## S C E N A S E C O N D A.

*Bagattino, Bagollino, & Giacinto.*

**I**sbrili? scampa scampaaa.

*Bagol.* Ven chi. Tant che, se no s'imbat el

*Dott.*

Duttur ver, Pantalù ci edeua, che ti fos ve-  
ramente el Duttur?

*Bagat.* Mo cert.

*Bagol.* Poh far el mond! Me dispias del po-  
uero Signor Giacint! ades sì, che l'è im-  
broiada.

*Bagat.* E'anca mi ades faria con lu, si prest  
prest no but zò el vestid da Duttur, che  
hauera indos.

*Giac.* Pouero Giacinto troppo credulo alle  
promesse di vn Bagolino.

*Bagol.* O'òd Siur Giacint? me dispias; ma no  
ve dubitè.

*Giac.* E'che cosa mi puoi più fare mentre mi  
ritrovo incarcerato?

*Bagol.* Hd vna bella inuentiù per el cò, e vù  
v'hauì da inzegnà a farmela andà a effet;  
mediant la qual cert cert fora de sti pre-  
sù, e in cà vostra propria hauerì per cun-  
fort Hippolita Fiola del Zauattì.

*Giac.* Dimi cio, che deuo fare.

*Bagol.* Bagattì, v'aspiand, che no vegni  
Pantalù.

*Bagat.* Lassa far a mi, che farò el mestier de  
mè Missier Padr.

*Bagol.* Sentì, inzegneue de fi, che voster Pa-  
der ve credapentid, e apres de lu scartè fis  
del fac mè, e finalmente preghel de vna  
Cademia in cà vostra, alla qual lu ha ze-  
nio cusi grand; e po del rest lassè fà a mi;  
perche a diruela voi, che Hippolita de-  
uenta vn Accademich virtuos.

*Giac.* Vi applicarò ogni spirito. E'come da-  
roti contezza dell'operato; verai tu quì?

*Bagol.* Guardaaa! Parechiarì la littera, con  
la



la qual me vultauis, è in so presenza scri-  
ueghene vn'otra de vilanij. è colere in-  
uers de mi, pregandolo, che lu medem me  
la porti.

*Giac.* An si si per assicurarlo meglio; ma pe-  
rò in vece di quella, che lui mi vederà a  
scriuere, gli dij l'altra già preparata con li  
auisi;

*Bagol.* Zuff cusì.

*Giac.* Lascia fare a me: vogli il Cielo, che  
fortisca.

*Bagat.* Bagolin scampem, che l'è chi Panta-  
lon infiem col Dottor.

*Bagol.* Hauì intis. Andem.

*Bagat.* I Sbrilia; scampa scampaaa.

### SCENA TERZA:

*Pantalone, Dottore, & Giacinto.*

**E**L farà fenio mo sto bagolo de volerme  
far Lippa.

*Dot.* Me despias, che Bagulein tira i colpi a  
vù, e si el me feris ogni volta anc mi.

*Pant.* Pouero Dottor el vinculo della nostra  
amicitia ve fa partecipar delle mie des-  
gratie.

*Giac.* Hora si a mio mal grado conuiemmi  
confessare quanto da verace Musa can-  
tossi: Miser chi mal oprando si confida.

*Pant.* Taxè mo Dottor, che questo xè mio  
Fio, che parla lamentatorie.

*Giac.* E' come, attioni così esecrande com-  
messe da vn Figlio verso Genitore si de-  
gno, vn Giusto Giove sofferire le puote?

*Pant.*

*Pant.* Dottor, credo, chel s'habbia pentio dei  
errori commessi verso de mi: cito.

*Giac.* Come, dico, l'Altitonante giusto ful-  
minatore dei rei non ha allora, che cota-  
li enormitadi ardi commetter verso chi  
mi diè l'esser scoccato dall' arco del cielo  
le sue focate faette per annientarmi? la-  
sciando con la mia morte vno l'esempio  
al mondo d'vn Figliolo così inobediente?  
Netuno perche non spiusse con empito li  
suoi marini liquori, acciò, doppo ha-  
uermi pria con il mormorio ripreso del  
fallo, mi punissero con instabil sepolcro,  
è morte spietata; Perche Eolo non (pri-  
gionò gli Aquiloni a rapirmi tant' alto,  
quanto io merito più precipitosa caduta?  
Pluto Dio degli Abissi perche non ispedi-  
sti da tuoi lidi infernali il Passeggier Ca-  
ronte, accioche, riceuuto mi dentro il me-  
sto legno, mi sbarcasse nelle Cerbere brā-  
che? E' voi Aletto, Tesifone, è Megiera atre  
Furie d'Auerno, l'opra di cui sol è punir  
gli rei, perche non vi auentaste con inso-  
lito sdegno verso di chi si malamente  
oprò verso il Padre? Ah, che ne Furia si  
moue, ne mi priuano i Dei di questa luce!  
contro voi mi riuolgo con il dire. O' Ciel,  
ò Dei, perche soffrì questi empi.

*Fulminè poi le Torri, e vostri Tempi.*

*Dot.* Cancher l'è pentid da douer.

*Pant.* N'è vero? el me fa compassion mi gra-  
mo.

*Giac.* Giove adunque crudel in non punir-  
mi. Netun spietato a compatirmi il fallo,  
Eolo fingardo con lasciarmi al mondo,  
Plu-



Pluto pietoso a tãto tolerarmi. Pigro. Carôte a nò venir col legno. Cerbero mansueto a tanti errori. E' voi a leto, Tesifone, e Megiera crudel furie infernali, hora fomentatrici de miei mali.

**Pant.** O' magari l'hauessio fatto metter auanti d'adesso, che non haueria possao quel, che hò passao. Giacinto Fio mio? no te chiamar più malanni adosso, che son qua per compatirte, e perdonarte: fatt'è fatto ti xè mio Fio vè, e no gho altre raise, che ti a sto mondo.

**Giac.** Vostro Figlio si, ma ingrato.

**Pant.** Cosa gattu gognolo? vustu niente anema?

**Giac.** Altro non voglio, che vn ferro da troncar mi quel stame di vita scelerata che cotanto vi offese.

**Pant.** No voi darte ferri no, Dio varda. Dottor che nol dasse in desperation! conseggieme vn puoco: el cauerò fuora miza che lè pentie? No te ammazzar ve colonna.

**Dot.** No ve pos respunder, perche ho el cor serad da compassion.

**Pant.** Anca mi vedè. Me promettistu de esser vn bon puttin, che te vignerò subito a far liberar.

**Giac.** Non dimando libertà, perche non la merito; ma se a voi piace di darmela, l'accetto con conditione, che mi dicitate in casa propria vn Accademia di belle lettere per strarmene sempre apresso di voi con pratica de Virtuosi.

**Pant.** La Cademia in casa ti vuola dixeudal-

dasseno ò caro el mio caro Fio, che me vuol dar sta consolation auanti, che muorra. Ma, co ti è fuora, no tender più a Bagolin ve, perche el me vuol far Lippa.

**Giac.** Ah non mi mentouate quel tristo, che più vdirlo non posso. Maledetto Bagolino, ed il punto, nel quale lo conobbi.

**Pant.** Ho paura ve de culù.

**Giac.** Hor hora vi leuarò il timore con vn foglio, che vi darò da portarli.

**Pant.** Da portarghelo mi? mo cosa contigneralo.

**Giac.** Quello, che mi vedrete a scriuerli, cioè rimprouerì, dispreggi, vilanie, e minacie; dal che restarete assicurato di non poter più da lui essere fatto Lippa.

**Pant.** Sij Scriui scriui Fio, che ghela porterò volentiera, è ghe darò anca la baggia.

**Giac.** Sin hora el negotio v`a bene: presto presto anca alestisco la lettera di auiso à Bagolino.

**Pant.** Dottor, saueu come l'ha da restar, quando che ghe darò con le mie proprie man, i carratteri de Giacinto, è che ghe darò la baggia con chiamarlo Lippa afforte, che tutti senta? mo si nol muor da morte subitania el fà affae.

**Dot.** Hò anc mi stopilation.

**Giac.** O' hò scritto quella delli auisi a Bagolino ed anco sugellata.

**Pant.** Hastu scritto Fio?

**Giac.** Non Signore, ho solo preparato il tutto per scriuere: che voi vdiate, è vediate, sugellandola dapoi alla vostra presenza.

**Pant.** Che dixeu Dottor de sta gran realtae?



credeui mai chel fassel sta gran mutation?  
*Dot.* A've zur per el corp d' Aristotil, che  
 crediua de vederue far Lippa.

*Pant.* Mo è che anca mi ghaueua paura.

*Giac.* Scriuo Signore:

*Pant.* E' mi lezo.

*Pantalone va a legendo mentre Giacinto  
 scrive.*

*Scelerato Bagolino.*

*O' bon, caldi cusi Fio.*

**N**on tanto tardo m' auidi delli cōmessi  
 errori per tua cagione verso la pater-  
 na pietà cōmessi che io non sij peranco à  
 tempo di vendicarli nella tua persona: al-  
 tro non puoi fare per fuggire dal mio sde-  
 gno, se non effiliarti volontariamente da  
 questa Città; perche qualunque tempo,  
 nel quale incontreroti, egli sarà l' ultimo  
 periodo della tua vita.

*Pant.* Dottor me par giusto à lattar.

Scelerato, tristo, infame, forfante, è audace  
 pretensore di voler far Lippa mio Padre.

*O' che gusti, che prono doppo tanti Strazza-  
 cuori.*

Vane adunque ministro di Auerno, che  
 prego l' aria, qual ti circonda, che si in-  
 feri: che la terra, che ti sostiene, apri mille  
 bocche per ingogiarti.

*L' Adivato ti scrive per non più favellarti.*

Serra Fio, serra bolla subito bolla, è damela,  
 che subito ghela vago à portar.

*Giac.* Prendete Signor Padre.

*Pant.* Ti hà fatto presto à ferrarla! Orsù pa-  
 recchiete alla porta Fio, che vegno à tior-  
 re in libertae. Andemo Dottor.

*Dot.*

*Dot.* Andè inanz, che ve vegn da dred.

*Giac.* Non mi poteua riuscir meglio l' in-  
 uentione di Bagolino, Orsù m' inuio all'  
 vscita.

## SCENA QVARTA.

*Bagolino solo.*

**S**V la speranza che me sia riuscid quel tan-  
 che hò concertad col Siur Giacint, hò  
 preparad Hippolita vestida da Princip  
 Stranier Virtuos, che se diletta de Cade-  
 mij, con Bagattì drè per braf de natiù spa-  
 gnola, è mi anc con vn habit, che piarè  
 su da Tudesch, per cazzarghela in ca ap-  
 pres ol Siur Giacint, è farghela mettì an-  
 in lech dal medem Pantalù. Da vira, che  
 in presù no gbel vedi; anzi che Pantal-  
 ven currend con la littera intei mà.

## SCENA QVINTA.

*Pantalone, & Bagolino.*

**L**' hò menao à casa per la porta da drio.  
 perche pareua, chel se vergognasse de  
 andar per strada doppo esser stao in pre-  
 son. O' Missier Lippa carissimo, conten-  
 teue de lezer sta lettera.

*Bagol.* De zà.

*Pant.* Vardè vn puoco con che sprezzatura  
 che el la tiol? bisogna, che el cuor ghe  
 manifesta de esser restao Lippa.

*Bagolino nel legger la lettera ride.*

O' che



*Pant.* Che bestia; el ride, è si el vede, che l'è fatto Lippa.

*Bagol.* Ve ringratio, che m'aiutè anc vu a farue Lippa.

*Pant.* El tocca de i Nicolotti lu, che quando i hà perso la guerra, i fa fuoco anca lori.

*Bagol.* Voi andarm à vestir da Tudesch, è vegnù via con Hippolita, e Bagattì.

*Pant.* No me dixè altro? che andeu via cusì alla muta, è alla sorda acciò che no ve digga Lippa? Lippaa? Lippaa? a Lippa; el corre via da vergogna, che par, chel Diauolo el porta. Poh la ghe se sta ben inuestia? El diè hauer però vna gran rabbia al cuor; perche (no se minchionemo) sil m' hauesse fatto Lippa mi, credo certo, che da ramarico faraue schioppao. Ah, che si nol me scampa via cusì presto, ghe daua tanta baggia, che certo me tioleua più spasso de quel, che se fà alla Comedia.

### SCENA SESTA:

*Bagolino vestito da Tudesco, Hippolita da Principe straniero, Bagattino da Spagnuolo, & Pantalone.*

Assem parlà a mi.

*Pant.* Chi mai xè sto Suggetto, che vien in qua con que do Spadazzini drio?

*Bagol.* Pantì pannano a vostra singolaria, mie Patrone culontissime.

*Pant.* Questo è Tohesco al sentir. Cosa comandèu Missier Taicelanz man?

*Bagol.* Che laur el mo sto Lanzman? Le cnem nore.

*Pant.*

*Pant.* Che vèlica el nore me dixè? l'orso de Rio terrao ve farà el seruitio.

*Bagat.* Lasseme far a mi, che ghe parlerò sparpagnol.

*Bagol.* Si via, dumandegh doue se fazzi Cademij de chi via.

*Bagat.* Vuestra merced esta venir da iò?

*Pant.* E' st'altro mo chi xelo? Gh' seu vu Piccolo grumo?

*Bagat.* Vuestra merced non esta venir da iò: iura los Cielos, que si te tomo ti mismo sobre ieste punno, ti maio debaxo este segundo tambien fuerte tic tic tic, que los mas grande boccardo hai da essir comme vno graniglio de ceniza.

*Pant.* Mi no so cosa, che ve dixè mio Patron, perche no so ablar spagnol.

*Bagat.* Bagolin? el dis che nol sà ballar spagnol. Ah ah ah.

*Bagol.* Eh lassa fà a mi. Queste virtuose Principotone Crande tumantar toue se fa Cademie.

*Pant.* Cademia? in casa mia la se fà: chi xelo quel Signor?

*Bagol.* Firtuose Principotone crande crande t'Vngaria.

*Pant.* Vn Principe grando grando d' Ongaria el x? Ghò ben gusto, perche sta nostra Cademia, per la prima volta, chela se farà la farà decorada con Heroi de sta sorte. Se la Vostra Grandezza se degnasse de far ingresso nell'abietto mio albergo, la faria i breue per adempir le so brame de vna Cademia, qual semo per far: che dixela?

*Bagol.* Fè che lu ve conduga.

*Hip.*



*Ant.* Mi prendi per la mano, e mi conduca:  
*ant.* Volentiera; è ghe resto anca obligao,  
 che la se degna de esser toccada da mi An-  
 demo Patron, che la vedetà el liogo, è la  
 trouerà anca vn mio Fio virtuoso, col  
 qual la se trattegnirà in descorsi eleuai.  
 De questi sì, che capiterà in casa dà mio  
 Fio Giacinto, che i xè Virtuosi, è de alto  
 Legnaggio; ma no Zauattere come vole-  
 ua Bagolin.

*agat.* Ah ah ah. O'che vecch'ignurant!

*agol.* Verament le son cos da crepà dal ris.  
 Orsù andems à spuià, è vegnim à piars  
 gust de chi via.

*agat.* No soi mo stad brauo a parlar spar-  
 pagnol?

*agol.* Brauissim. Andem.

*agat.* Dios de mi tierà trahe me in elgia.

### SCENA SETTIMA.

*Dottore, & Pantalone.*

**S**On stad intel me studi, è hò scartabelad  
 tant, che hò preparad el discurs accade-  
 mic per sta sira, come anc la poesia.

*ant.* Dottor, se quà? Per la porta quà da  
 drio introduxeremo quei, che vignerà al-  
 la Cademia, perche l'è dirimpetto alla sca-  
 la, è la xè assae più commoda de questa  
 quà. O' quanto che xè stimada la Virtù  
 da chi la cognosse! si hauessi visto, Dottor  
 che basi in mia presentia ghà dao sto  
 Principe de Ongaria à mio Fio, perche  
 ghò ditto, che l'è Virtuoso v'haueressi stu-  
 pio:

pio. Ma quel, che importa più mo, che  
 hauendosse Giacinto stancà la mente in  
 parecchiar i descorsi, è le poesie, el s'ha  
 buttao vn puoco sul letto, è quel Prencipe  
 hà volesto, che mi in persona el serua à  
 metterghelo apresso per reposar con lu:  
 doue che i xè ancora là, è mi son vegnao  
 via per no desturbarli.

*Dot.* L'è segn d'vna gran confaceuolezza de  
 sangue, de vn gran zenio, d'vna gran sim-  
 patia.

*Pant.* Mo l'è proprio vn miracolo de natu-  
 ra, che do de nation tanto diuersa, lonta-  
 na, è straniera i se sia subitamente cusi af-  
 fecti onai insieme!

### SCENA OTTAVA.

*Bagolino, Bagattino, Pantalone, & Dottore.*

**V**En con mi, è butet in zenocchiù fin-  
 zendot dulurad, è pentid. Siur Pan-  
 talù, si com ol Ciel.

*Fant.* Cosa vienlo a far quà sto Lippa cusi in  
 zenocchion insieme col Zauatter Pare de  
 quella, che pretendeua de conzonzerse  
 con mio Fio?

*Dot.* Stem à ascultar.

*Bagol.* Si com ol Ciel perduna à chi è pen-  
 tid, cusi anc vu remettem ogni error, che  
 hò ardid de commetter contra la vostra  
 persona casa, è reputatù, perche à ve pro-  
 met de no farue oter più de così.

*Bagat.* Anc mi ve dumand perdonanza, che  
 faro vn bon Puttin.

*Pant.*



*Pant.* Cosa dixeu Dottor?

*Dot.* Eh perduneghe cosa voliu far? za i son pentid, è pò ades a si in allegrez.

*Pant.* Via ve perdono, con patto però de chiamarue sempre Lippa da quà indrio.

*Bagol.* No siur, infin a tant, che no maridè ol Siur Giacint in la Romagnola: perche mi alhora verament haurò pers l'opiniu.

*Dot.* L'hà raison, perche l'atto, che lu fà ades l'è vna pura cession.

*Bagol.* Siur sè, alhora si me cuntent, che mel disì.

*Pant.* Bon. Lieuè donca sù, che ve perdono per amor quà del Dottor, e anca per le allegrezze, nelle qual me ritrouo.

*Bagol.* Siu content, che anca nu vegnim alla Cademia?

*Pant.* No so mo mi de questo: stè alla larga de mio Fio fora el tutto.

*Bagol.* Ve promet de no ghe parlà miga.

*Pant.* Xè che no poderè gnianca, perche l'è custodio da vn Prencipe grande, che ghò in casa mia, el qual l'hà instituo Principe della Cademia. Ma el scuro ne xe forazonto adosso, e si no sene hauemo accorto nu.

## SCENA NONA.

*Pandora, & tutti quelli dell'altra Scena.*

**S**ignor Padrone, sono molti nella sala radunati, e quel Prencipe, che hauere condotto in casa mi manda a dirui, che si auicina l' hora di principiare l' Accademia.

*Pant.*

*Pant.* Si? donca andemo desuso.

*Dot.* Andem par.

*Bagat.* Puttana cagna, ti si vn gran forfant?

*Bagol.* Hò fat tant che l'hò volesta superà. O' com el refterà Pantalù quand sarà scouert el negozzi.

*Bagat.* O' quant à riderem! Andem par sù anca nu.

*Bagol.* Andem.

## SCENA DECIMA.

*Tutti.*

*Apparato di Lumi, & di Sedie per l' Accademia. Sinfonia.*

*Finita la Sinfonia Giacinto fà la lettione, cioè vn discorso à suo piacimento.*

**G**là che primo, & di che materia più mi aggrada deuo discorrere ( Virtuosissimi Concademici, e Prestantissimi auditori ) voglio appagare vna mia curiosità da altri ancora ricercata, con inuestigare accademicamente. Per qual cagione gli Egiti, dipingessero la Giustitia senza capo?

Si potrebbe à bel principio dire, che così la dipingessero per additare, che nelle cose di Giustitia non si deue giocare di testa; che però dice la Legge: Non fertur sententia secundum voluntatem iudicis, sed secundum auctoritatem approbatam.

O' pure, perche in consequenza, essendo sen-



za capo, viene ad esser anco senza occhi, per ammonire quelli, che la amministrano nelli tribunali, che non giudichino à occhio, ne guardino alcuno in faccia, ne tampoco formino il giuditio dalli meri aspetti, ma si bene iuxta allegata, & approvata, che però dice la Legge: *Iudex comparandus est Medico, qui ex ta- & tu iudicat de infirmitate.*

Finalmente la dipinsero gli Egitij con il capo absciso, accioche la loro Giustitia non hauesse la bocca per poter mangiare; ma furono male auueduti, perche li lasciorono il collo per potere prendere in golla.

*Diceno.*

*Arietta cantata in musica con suoni.*

**S**Trani euenti,  
Rei portenti  
Sian sbanditi  
Da quei liti.  
Oue A'trea fa il suo soggiorno  
Cinta il crine de aureo Corno.  
Siano allora,  
Palme, e honorì  
Nel sentiero  
Dell'Impero,  
Oue A'trea fa sua mansione  
Appò il Veneto Leone.  
*Introduzzione al Problema fatta da Giacinto costituito Prencipe dell'Accademia.*

**P**ER quanta necessitade, in cui vn Letterato potesse cadere, pare, che impropri-

men-

mente possi esser appellato pouero, atteso che è sempre arricchito di vn inestimabile thesoro come è la Virtù, la quale è premio di se stessa: tutta via, perche si suol dire, pouera, e nuda vai Filosofia, non mi pare fuori di proposito ( Sapientissimi Concademici ) proponere al vostro sottile ingegno la discussione del presente  
Questito:

Se vn Ricco Sapiente cadesse in pouertade tale, che ne meno col proprio sapere li desse core di poterli sostentare, ma fosse necessitato ad ellegersi vna delle arti mecaniche, si ricerca a quale?

*Parere del Dottore circa il proposto Problema.*

**S**To Rich Sapiant vegnud in puuertà, è astret a douers essercitar int' vna delle art mecanich, per me cunsei ditia, chel fas el Barbier; perche el mustreteria de non haueir paura de barba d'hom, è chel saria bona da tegnir el bacil alla barba à chi se sia.

*A, hiò det.*

*Arietta cantata in musica con suoni.*

**V**Ergogna non è  
Ad onta del Fato,  
Qualch' arte honorato  
Risoluersi fare  
A' fin di campare  
Chi al basso cadè:

D 2 Ver-



*Vergogna non è.  
Prudenza si tien,  
Se cangia la sorte,  
Con animo forte  
Vn'arte manuale  
Si ellega quel tale,  
Che pover diuien:  
Prudenza si tien.*

*Parere di Pantalone circa il proposto Problema.*

**E**'Mi diria, che sto Ricco Sapiente fassè el Fauro; perche cusi el faria de gran opere, e el le manderia in luxe senza licentia de i Superiori.  
E'po anca, perche, in scambio de desperarse per esser cazuo in pouertae, come Fauro el se faria vna fersora, e si al se desfrizeria intel so grasso.

*Dixena?*

*Arietta cantata in musica con suoni.*

**Z**Ache nuati v' Fortuna,  
Senza drappi da brancarte,  
Per el Zuffo  
Voi chiaparte  
Con rebuffo  
D'importuna,  
E' pestarte ben quel cao,  
El qual xè tutto pelao.  
Orba Dea voi vegnir via,  
E' chiapparte per le drezze,  
Acciò a corba

*Le*

*Le dolcezze  
Ti porti, Orba  
A' casa mia;  
Eurche al fin via mi te smorbo,*

*Me contento a menar l'Orbo.*

**Hip.** Io non sono preparato per poter discorrere.

**Bagat.** Discorrerò mi via per lu.

*Discorso di Bagattino sopra il Problema.*

**T**Ractant trabilia trau: così cantò l'Antico Paolo Britti. E non sia di stupore alle vostre merauiglie, se hoggi il mondo è così corrotto per l' intemperie del formaglio salato. Affirmando perciò, che questo Ricco Sapiente venud in pouertad, douesse alimentare l' indiuiduo elementare del suo Mistro cosmo, con fare il Ciauatino; cioè a dire (notate ò ignorantoni!) viuere con la liesena, perche con questa liesena il pouero Ciauatino di punto in punto si guadagna il pane.

*Hò fenid.*

*Arietta cantata in musica con suoni.*

**S**E cadesse vn Litterato,  
Già opulente  
Di repente  
In abietto, ed humil stato,  
Al parer di Bagattino,  
Douria fare il Ciabattino.

D 3

*Que-*



Questo è un' arte da huomo sodo,  
 E non cerca nouità,  
 Bisogneuole oltra modo,  
 E di gran facilità;  
 Mentre pochi fanno fare,  
 Ma ben molti ciabattare.  
 Si cadesse, &c.

Discorso di Giacinto, col quale commenda  
 quelli, che hanno recitato, e li fa in-  
 uito alle Poesie.

Così bene è stato discusso il proposto  
 Questo dalle virtù imparegibili de lo-  
 ro Signori Concademici, & dal signore  
 Bagattino, che non vi restando da poter-  
 si aggiungere, mene passerò alle Poesie,  
 inuitandole con vna Canzonetta di vn'  
 Amante dispregiato.

A Manti è follia  
 Penar per un core,  
 Che affetto non hà:  
 Bramate,  
 Pregate,  
 Ne mai cortesia  
 Vi sana il dolore,  
 Che al core vi stà.  
 Amanti è sciochezza  
 Languir per un petto  
 Di spreggio ripien,  
 Piangete,  
 Struggete,  
 Ne mai contentezza  
 Risponde all'affetto,  
 Che hauete nel sen.

Poesia recitata dal Dottore. Sopra i Mr.,  
 che batton l'hur.

Sonet.

Chi ama le bizari, è ghe pias el bel  
 Vaghe in piazza à contemplar du Mor,  
 Che sempre tra de lur i fan rumor,  
 E si i è d'accord in batter quest, è quel.  
 A' vidri ancora come i hà gran martel  
 E' si no i è inamurà nessun de lor;  
 Ma l'altra è piu bizara ò mie Signur,  
 Che i bat sald, è si no i ghà ceruel.  
 Homeni i son, che fan de belle bot.  
 Pieni de gravità, ma senza humor,  
 E' i fan serviz a tutt zorn, è not.  
 I stan pò dur, che i fan propri stupor,  
 I par de marm, è si no i è marmot.  
 Anzi teste bronzine de valor.

Poesia recitata da Pantalone?

Vn'amante, che parlaua al scuro sotto al  
 balcon della so Morosa.

Sonetto.

Redea un' Amante, perche giera scuro;  
 Che al balcon fusse quella, che lu amaua,  
 E si giera una Gatta, la qual faua  
 Con le zatte rumor, sgraffando el muro.  
 El se ghe messe a dir: cuor mio ve zura,  
 Che v'amo ancora come zà v'amaua:  
 E' si hò tardà a vegnir, no me sie braua,  
 Perche hò cendà int' un liogo a caso puro.



Per segno do perniſe cuſinae  
 Ve ſporzo in cima a ſto pùgnal guao,  
 Cola Gatta le hà vſmà? la l'hachiapae.  
 Quando el ſtimaua de eſſer conſolao  
 Con quattro parolette inzuccarae,  
 Vna Gatta el ſenti, che faua gnao.

Deſiderio de vn' Amante doppò hauer perſo  
 la ſo Morofa, per eſſer ſe maridada  
 con vn' altro.

**O** Cchi mi ſcaturì l'acqua a conchette,  
 E pi nze quella che m'ha bhuo a laſſar  
 E ſi ella s'ha voieſto maridar,  
 A vn mar deme anca mi de lagremette.  
 Za che ſta ſera col ſpoſo, illa mettè,  
 E che fenisce in tutto el mio ſperar,  
 Almanco la podessi deſcalzar,  
 Per poder ghe rugar in le ſcarpette.  
 Go ſta gratia mi haueſſe, ſon vn can,  
 Se, cauae zo le calze, no vorria  
 Tirar le calze la de ſan in pian.  
 Ma che tanta allegrezza mi haueria,  
 Che quando me trouaſſe i ſo pij in man,  
 Come fuſſe a vn feſtin mi balleria.

Sonetto ſopra il Gobbo da  
 Rialto.

**E** L Gobbo da Rialto xe vn gramazzo,  
 Però de razza de homeni preſtant i,  
 Che xe a dir uela ſchietta, quei riganti  
 Sorala Scala del Ducal Palazzo.  
 Ve quei, ne queſto qua mai va a ſolazzo;  
 Ma quelli gode a ſtar tra litiganti.  
 E que-

E queſto a conuerſar ſempre marcanti,  
 Senza torſe però niſſun impazzo.  
 Quelli xe altieri, e queſto ſta inchinao,  
 Queſto, e quelli però tende alla bala  
 Secondo che la attorno vien ziogao.  
 Queſto ſta ſotto, e quei ſora vna ſcala,  
 E' benche el Gobbo ſia deſfortunao,  
 Si elli è alti de ſtatura, lù è de ſpala;

Vn' altro ſora Lodouico Fiamengo.

**L** Odouico Fiamengo è homo, che ha teſta,  
 Benche el ve para vn zocco ſenza humor  
 E' benche el ſe contenta, che vn Sartor  
 Continuamente ghe metta la veſta.  
 L'ha vna certa opinion, la qual xe queſta,  
 Che veramente me cauſa ſtupor,  
 De comparir noma el di da laor,  
 E' de ſtar retirà tutta la Feſta.  
 E' quando chel compar Signori mi j,  
 El ſta da terra in alto ſoleuao,  
 Perche nol vuol, che i ghe zappa su i pij.  
 Lu no ha commeſſo nefando peccao,  
 E' pur i zorni ſoi ſara fenij,  
 In douer certamente eſſer bruſao.

Sora la Gotta patia dall' Auttor.

Sonetto.

**S** On ſan, e d'hauer mal mi ghò penſier,  
 No ghò mal, ma no hò ben ne d, ne notte,  
 Notte, e di ſtago in letto con le Gorte,  
 Che è vn mal, che indorme al Mie lego, e  
 al Spicier.

La



La Gotta xe un gran mal per m'io parer,  
 Ma no l'e mal, che fazzà quelle rotte  
 De far cantar el Requie con le Cotte;  
 Oltre che la xe un mal da Cauallier.  
 Donca co le cusi mi stago ben.  
 Cigherò forte, e dirò, che no ho mal,  
 Gho un mal da Cauallier, che viuo tien.  
 Sia mal, o ben la Gotta, alla real,  
 Quando che d'ella recercao me vien,  
 Dirò, che mal no l'e, ma un ben bestial.

Sora el Flatto patio dal medemo.

Sonetto.

**O**ltra la Gotta mi patisso un Flatto, (rar  
 Che e un vèto, o un fiao serra, che suol di  
 Infirmamente chel puol essalar,  
 Con dolori da far deuentar matto.  
 La Gotta mi tioria un mese de patto  
 Più tosto, che un dì solo soportar  
 Sto fiao serra, che proprio fa schioppar,  
 E' ve lieua el riposo tutto affatto.  
 Perche la Gotta, quando penso ben,  
 Benche de dar dolori la gha usanza,  
 Tuttavia molto in vita la mantien.  
 Ma anca sto Flatto serra drento in panza,  
 Me par, che gnianca tanto el descomien,  
 Mentre in fin, che ghe xe fiao, ghe xe spe-  
 ranza.

So-

Sonetto moral.

**F**emene, e maschi al mondo insce ogni dì  
 Da zente de diuerse qualita,  
 Chi ricchi afforte, e chi in gran pouerta,  
 Chi benstanti, e chi infincusi, e cusi.  
 Chi più se inalza, e chi se sbaşa pi,  
 Chi intel so primo stato resta la,  
 Chi viue consolai, chi trauggia,  
 Chi con più, o manco honor, e che soi mi.  
 Quei, che xe in cima la spazza alla granda,  
 E' appena varda quei, che xe a pe pian;  
 Onde i meschini resta da una banda.  
 Ma questi e quei, parlando in senso san,  
 Verso la morte del continuo i è in anda;  
 Tutti per fin no magnaera più pan.

Sora una putta, che faua l'amor contra la  
 volontà de so Mare.

**G**lera un i putta, qual faua l'amor  
 Co un certo, che no giera da so par;  
 Onde so Mare ben gha bhua criar,  
 Per leuarghe de testa quell' humor.  
 Sta grama putta sentiu l'ardor,  
 Si che no la podeua tralassar,  
 Ma so Mare in maniera gha bhua dar,  
 Che la ghel' ha ben fatto insir dal cuor.  
 Perche la putta, buttandosse in letto,  
 Laciaua oh Dio, mo che bastonae rare!  
 Al che s'istu moroso maledetio.  
 Quei, che no la vedea, ne sauea el quare,  
 Dexea, dou' ella a quelli del so tetto?  
 E' quei ghe respondea, l'ha el mal de mare.

So-



*Sonetto fora un accidente, che me xe occorso.*

**P**assando un zorno in octa per un tiogo,  
 Doue alla balla i faua una partia,  
 Sento un che dixes, ch la, se scorre via?  
 M'intendeu digo, ande fuora del zio go.  
 Mi a dirla, niente pressa no me tiogo, (uia,  
 E' uno ha bhua a dir, mo al sangue, e catta-  
 Che la me par una gran scortesia.  
 A' uù, fallo, scorre, perche mi zio go.  
 Un' altro disse, si noi slonga el passo,  
 Batteghhe intela testa, ò int' una spalla,  
 E' mi allhora una piera cerco abbasso.  
 Ma xè sta meglio a scorrer, che no falla,  
 Perche, in cercar de far tof col sasso,  
 Lori me faua tof con la balla.

*Sonetto fora Nardinber Sonisan, che balla  
 ben de Cademia.*

**C**hel Dio Mercurio suola con i pij,  
 Havendo le Ale a quelli, e in cima el cao  
 No le dieue restar maraueggiao,  
 Essendo anca intel numero de i Di.  
 Mache un Putello a sto mondo ghe sij  
 Da ca Sonisan Nardinber chiam o,  
 Che intel ballar senza Ale tien suolao,  
 O' questo si, che fa restar siupij?  
 Mi gho sto humor, b. sogna hauer pat'entia,  
 Che lù sempre per agiere ander a,  
 Se in terra no se fasse la cadent a.  
 L'è tutto gratia, e tutto legiadria,  
 L'è qua, l'è la, va, e vien con uehementia,  
 El par un Gallalin, che suola via.

I L F I N E.