Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

ANCONITANA

COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO

RVZZANTE.

Cosa che d'Amor tratta, & non puo se non porger diletto.

IN VENETIA,
Appresso Giouanni Bonadio.
1 5 6 5.

IL TEMPO.

CHE non po fare la cortesia d'un spirito ualoroso, io che sono il Tempo, uincitore di quanto è creato, sono dalla cortesia d'un'homo uinto. Et mes(che cõ il fuggir mio, gl'anni, i mesi, giorni, & l'hore, etadi, secoli, & lustri consumo, & le longe memorie delli mortali fame meno in preda) ha condotto nuntio di nouo caso: ne di ciò mi pento, poi che a tanti nobilissimi spiriti, che quiui ueggio, sõ uenuto a porger diletto lasciate ogni altro pẽsiero, poi ch'un nuouo caso amoroso sete per udire, che ui prometto, mẽtre che alli piaceuoli ragionamenti, che a succedere hãno, darete udiẽza, anchor de la prontezza de l'hore non possi ritenere, nondimeno farò, che per uoi, ne per conto del uiuere uostro, uoleranno, ma per il rimanente del mondo si che alla fine peruenuti, piu da me guadagnato, che perduto haurete. Et acciò questo prẽdiate certa fidanza, io in uno di questi canti, lasciato ogni mio costume, mi ponerò a sedere fino alla fine. Il caso è nouo, & in Padoa auenuto, di poi a consolatione uostra, ridotto, secõdo lo antico co

ſtume, in Comedia, & a quella dato il titolo della Anconitana, & ſon certiſſimo, che fauola non ſi racconta piu bella di queſta. Et udite l'Argomento.

ARGO-

TAncredi, & Theodoro giouani Siciliani, & Iſotta dõna di Gaietta, che ſotto habito di huomo ſi fa chiamare Giſmondo, furono preſi tutta tre da corſali, & uenduti ad uno Moro, dipoi da uno mercadãte Venitiano riſcattati, & cõdotti a Vinegia, cõ promeſſa di nõ mai da lui partirſi, ſe interamente nõ era da loro i ſuoi danari ſodisfatto, liquali haueano in Sicilia mandati a togliere. Et perche erano tutte tre di uirtù gẽtiliſſime ueſtiti, uẽnero in queſta città, fatti ſuoi auiſi di acconciarſi per mezo delle nirtù loro, a ſeruigij di alcuna ualoroſa dõna, da quella trahendo li dinari per ſodisfare al mercadãte. Et mente queſti tre giouani raccontano le uirtù ſue ad una Cortigiana chiamata Doralice, che ad una fineſtra dimoraua: auẽne che una belliſſima dõna, moglie di uno ricchiſſimo uecchio gia ſenſale ſtato, chiamato Sier Thomao inamoroſſi di queſto Giſmõdo, credẽdolo huomo: & induce il uecchio marito ſuo a riſcuoterlo: ilquale amando ſconciamente Doralice, mẽtre che p mezo di uno ſuo famiglio, detto Ruzante, che altreſi in una fanteſcha di Doralice feruentemẽte è inamorato, cera di uenire a l'ultimo amoroſo di letto. Auẽne che Gineura dõna uedoua Anconitana, ueduto Giſmondo in Ancona, et falſamẽte cre-

dendolo huomo, del ſuo amore ardentiſſimamente ſi preſe, & con una ſua ſola fante Ghitta chiamata, in habito di huomo, ambedue ſon uenute in queſta città per ritrouarlo, et dopo lungi ragionamenti, & accidenti amoroſi, uẽne a ritrouar quella eſſer una ſua ſorella otto anni peregrina andata, & da lei per morta pianta, ultimamente ſi maritano. Iſotta prende per ſpoſo Tancredi, et Genura Theodoro, tratti di ſeruitu da certi gentilhuomini Padouani, et a goderſi tornano nella loro patria. Sier Thomao & il famiglio ſuo Ruzante, ordina con Doralice et Beſa fante, il modo di goderſi queſta ſera inſieme, uanno ad una uilla, nõ guari lontana. Ma parmi udir che quello che in breue parole ui ho diuiſato, eßi ſi acconciano con lungo ordine, et con piaceuoli parole a raccontarui. Onde, ſe uago diſio di nuoue coſe, ui moue punto l'animo, alle ſue parole date begnigna udienza.

PERQVE gintrigi, gincati gi, e i ſchiapuzzi del mõdo, in puraſſe uie, e muo: el celibro, e le fantaſie de gihuomeni ua uolzanto, e re uolzanto, e sbragagnãto; perzontena el ſe ue, que, uno ha piaſere de anare co le bieſtie, e doentare boaro, naltro uacharo, naltro pegoraro, naltro harà piaſere de laorare in campagna, naltro de eſſere maſſaro de cha, e deſmaſſarezzare: quel'altro de guagnare robba, quel altro de coſtionizare e farſe braoſo: e naltro que ſera ſto sbolzonò d'amore, ne zarlega me d'altro: e ſe penſera sẽpre me a que muo el porae menar uia la moroſa, e cognoſce le moroſe de tutti, e tutti quigi, qu'è inamore: hora el ſta de buona uuogia, hora de cattiua, hora el ſgnica, hora el ſe la ri:e de queſti inamore, ge ne ſe pi, que no ge celege al tempo di migi. E perzontena, mo mi que a ſon mi mo: e que a ſe quello, que ſe po ſaere de amore, a uuogio rengare, e no d'altro: e chiue, chialò, quẽcena, chilõdena, chiue lò chi in ſto luogo: a ue uuogio far ſentire, ſtrapar lamento d'amore, con ſe ſentiſſe me: intrauegnu chi in Paua, que adeſſo chi (con a ſai) e no ge ſe no cielo, e amore, e chi no e inamorò, e chi faella daltro, la no ge butta bianco, a ghe intendu frema-

men, que Amore, per paura de Turchi, chi no l'im palasse adesso in ste moeste, è partù de Cipro, da chaso, ello, e so mare, e si è uegnu a ficarse in ste muraggie, per essere alla segura, e in luogo pi forte, e fa inamorare tutti. Mo no uiuu que chi no è duniarin, e inamorò, e que no uage con el regazzo e co la muletta donianto, tutti el trogna? Mo no uiu che quelle que ne cortesarine, i dise, que le ne belle, mo chi cancaro faellare d'altro? E tãto pi; que se no foesse Amore uache, piegore, scroe, caualle, ne altre biestie del roerso mondo, farae me furto: Amore an? piu: mo a uiuassom debotto, si no foesse Amore. mo no se ficalo per farge uuere, chinamentre in la terra, chi se ge ficherae, se no el lo, a inamorare la terra, per norigar le biaue, a murissan pur da fame: Amore an, el no sa andare in giarbori? no l'ha el tiro a fargi far furto? Amore an? Mo guarde se le hom da ben sto amore, e sel ne tutto ben, e si le de descricion, per que el cognosce que con lentra in giarbori, el ginamora. E per que istropari cõ gie inamore, le strope no ten, que le ne bone. E per no ge far sto dano, el sta tanto a intrarge, que da quel tempo haon riuo de bruscare, e no haom pi besogno de strope: Amore an? no faellare de Amore, que el poeretto per amor nostro, e per farge comilite al magnare, se fica sotto aqua a far inamorare i pesci, e fargi smultiplicare, chi fa nare le anguille in frega, solamen Amore, Amore an, mo per farge piasere, no falo uegni re i

re i rusignati a inamorarse in sto paese? que i sona si bon a cantare, que ge perderae Agnoli, Archagnoli, troni, marciegi, e smozzanigi, e scudazzon. Amore an? andassom a scazzafasso, no faellare me d'altro, e no uoler ben a altro. Mi inchinda mo a son si inamorò in Amore, que ge farae cosi ontiera un seruisio, com a faesse me. Mo se no foesse Amore sessen uiui? ne negun me nasu? moa cherzo ben de no, que Amore con dise la leza, fa mario e mogiere, de du uno, que la dise. Erante duo in carne luno, que sel mario foesse d'una uolunte, e la mogiere d'un altra, e uno se uoltase in qua, e l'altro in la, a nasse san de bello? mo l'Amore se cazza de mezo, e fa de du uno, e a quel muo se uen a impolare, e nascere. Mo no sa tutt'homo que incalma, que se un arbore, e sea pur uiuo, e fresco sel uuo, sel calmo, e el calmeto ne inamora, el nos'arpigieraue me? mo le un gran fatto Amore no se sal ficare in le putte, e in gihuomeni gruossi de celebrio conserae mo mi? que co un putato boarolo sente Amore de fatto el uuole uestirse da festa. Amore an? No, l'amore no fa douentare ballarin, no, l'ha ferdo, el no sa far douentare saltarin, e gagiardin? no, lha mosche. El no sa far douẽtare cantarin? no el trogna, el no sa far douentar spadacin? no lha paura. Amore an? Mo chi cãcaro, sarae quel cãcaro de quellu que uolesse me faellare de altro', cha d'Amore? Amore per mare, e per terra, per amore de un bella brigà, e per farue cosa que ue sea

in

in piaſere, a fazom ſta comieria: que è tutta cielo e amore, e per amore, quel ge ne de quigi slettran, que diſe que comeliare uuo dire magnare azzo que a no intendiſsi per ſta uia, que ſarae ben el cancaro: amore, per amor me, ue prega, que a ſpitte, que a riuom queſta, cha ne faron naltra, E mi, an mi per amor de Amore, e a ue priego brigà, que per ſo amore, azzo que qui ſente d'amore no ſe deſnamore, e quigi que no ua in amore, ſe inamore. E perque el puouerhom de Amore, ſi è com ierinu nu quando muzzauemo per i toeſchi, e per i Spagnaruoli le muzzò an ello da cha ſo, per amore de no eſſer impalò. E perzontena, a ue priego cha nol uuogie refuare da tegnirlo infra uu ſe mene, e huomeni, a bel fatto tutti, p̄ que el da piaſere ello dolſe ficca. e con a ue he ditto de ſora, ſel no foeſſe ello, da que ſeſſange al mondo? e tãto pie zo uu femene, que a no ſaſſe cogneſſu. Mi, a uuo dir de mi, ſa foeſſe una femena, uegniſſe pur Amore da hora, da ſtrashora, a l'albergerae sẽpre on tiera: queſta è la uerite: que inanzo cha cognoſeſſe Amore mi, per que haea aldio dire, quel giera ria coſa, a mel cercaua de parar da cerca da mia poſta, e a ue dire an pi, come ſentia muonere lamore, de fatto tolea la ſappa in man, e ſi me ſpuaua ſu i palmuzzi delle man, e man mena e laora tanto a ſapare, a uangare e sbailare, inchinamentre tanto, chel poueretto d'Amore arbaſſe el cao, e andaſea in la, e nome daſea pi faſtibio. Ma,

daſche

daſche el prouie la prima fiè, a ue dige, que a he habu de gran piaſeri da ello, que penſantomelo, a no poſſo ſtare, cha no ſpue. E da tanto ben, que a ge unogio, ho ſi incattegiò el celibrio, e la ſmalmuoria, que a no ſe quel que a giera uegnu a fare chiuelò. Ben an da dauera, mo el uegnira tri, e puo uno que l'ha lome quattro, e po du altri, e ſi ſara inamorè, o cancaro i magne, mo la ſara pure la bella filatuoria, la bella noella, e quelu q̄ faellera a ella. E po uno que no ge ſera me pi ſtò, uegnira an ello. E po con l'haera ditto, e ditto, el uegnira po un'altro. O cancaro, la ſera el bel cancaro de noella: taſi pure a i uuo anare a chiamare, taſi pure, moſtre que n'habie intendù zo que gi habbi ditto, que i ſe ſcorozzeraue, taſi pure. Aldi e ſento chi uien mo a dire.

INTERLOCVTORI
che parlano.

TANCREDO, THEODORO, GISMONDO } *giouani.*

DORALICE *cortigiana.*

S. THOMAO *uecchio.*

GINEVRA, ISOTTA } *sorelle.*

RVZZANTE, MENATO } *serui.*

BESA, GITTA } *serue.*

ATTO

ATTO PRIMO.

Tancredi, Theodoro, et Gismondo.

Gia stati schiaui de turchi, & per uno mercadante Venitiano riscossi, parlando insieme, & dipoi a Doralice si uoltano.

Tan. IO NON *ci ueggio altro modo a liberarsi, che il mezzo delle uirtù nostre: elle sono di sorte, che deueno piacere a tutte le donne, et maggiormente alle dõne di questa famosa citta, le quali secondo che ho udito ragionare, oltra che son cortesi & bellissime, sono anchora amatrici delle uirtù, & delle persone, in cui fiorisse esse uirtù, facilmente potrà cadere nell'animo di queste madonue, uoler imparare di queste nostre scientie, & per riscatto di noi daranno al mercadante quello che egli diede per nui al Moro. Lo esser lõtano dalle case nostre, ci concederà senza alcuna uergogna andar uisitando le altrui, & alle gentil donne di quelle far le uirtù nostre chiare, & a loro aiuto domãdare, et seco stare a suoi seruigij, fino che lettere, o dinari dalla patria nostra uerrannno. Et se*

se per tutto ciò aueniſſe, che mai non ueniſſero, a quali piu degne? a quali piu benigne perſone potremo eſſere ſuggetti, che a queſte nobiliſſime madonne? io per me piu cara mi tenirei tal ſeruitù, che altra libertà.

Tho. Veramente & io altreſi ſono del tuo parere, & ſe mi credeſſe di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercadante, ilquale oltre che per riſcatto di noi che erauamo ſchiaui pagò quella quantità di moneta, ci ha dato anchora libertà, che oue piu ne piace andiamo per ritrouar modo di rendergli li ſuoi danari, che è ſtata gran corteſia, ſenza uoler eſſer ſicuro.

Giſ. Non faciamo queſte ragioni adeſſo, quello che habbiamo cominciato ſeguitiamo. Et tu Tancredi ſaluta quella gentil donna che a quella fineſtra dimora, & a lei dipoi racontiamo il caſo noſtro, & le uirtù noſtre, forſe ſe ella non ne aiutera, ne prouederà di aiuto per altra uia.

Tan. Ben hai detto Giſmondo. Ben poſſa ſtar uoſtra ſignoria nobiliſſima madonna.

Dor. Siate i ben uenuti gentil'huomini.

Tan. Nobiliſſima madonna, noi fummo preſi da certi corſali ſopra una naue di noſtre mercātie carica, & dipoi uenduti ad uno famoſo Moro, ſotto la podeſtà del quale fra molti diſaggi, aſpra uita fin hora habiam menata, ogni ſperanza laſſando, di mai di tal ſeruitu uſcire, ſe non ſoprauenia uno mercadante Venetiano, ilquale conoſciuti noi per chriſtiani, per riſcatto noſtro diede certa quantità di moneta al Moro a cui erauamo ſtati uēduti, & noi ſeco fino a Vineggia traſſe, con promeſſa noſtra fattali di mai non partirſi di qui, ſe intieramente delli ſuoi danari non era da noi ſodisfatto. Et perche ſi ritrouiamo lontani dalla patria noſtra, che è Sicilia, oue con littere a parenti noſtri ne habbiamo auiſato. Ma perche per la longhezza del uiaggio auien talhora, che ſi ſogliono ſmarrire le littere, habbiamo fra noi ſteſſi deliberato metterſi a ſeruigij di alcuna nobiliſſima gentil dōna, & ella per noi pagando li dinari al mercadante che per riſcatto di noi ſpende, allui in un medeſimo tratto, & a noi, & alla gentildōna ſodisfare, allui che de ſuoi dinari non patira longo diſaggio, a noi, che del obligo che con eſſo habbiamo, ci libereremo. Alla corteſe donna poi di che ſodisfaremo, intenderete, & prima da me incominciando dico quella gentil madonna per la cui corteſia di cuſſi fatto obligo ſarò tratto, oltre che ad uno piccol cenno in tutte le coſe che in piacer li fieno, me hauerà pronto, & oltre che potrà lodarſi di un parangon di fideltà, di alcuna particular uirtù potrà ſeruirſi di me, & queſta è, che io nella mia giouanezza diſpoſi li miei primi penſieri alla dolcezza di uerſi della uolgar lingua. Mi obligerò dunque, fine che mi baſterà la uita, conſecrare al bel nome ſuo, li penſieri, l'ingegno, la lingua, la mano, il ſtile. Et quella, con ogni mio ſtudio, mi sfor-

sforciarò a far risonare fra li nobili intelletti, tessendo in rime ellette, & cum amorose lode, dipingendo hor li occhi suoi leggiadri, hor le bionde treccie, hor l'honesto petto, hor la bianca mano, hor li cari sguardi, le parolle, li atti, la leggiadria, la honestade, l'habito, l'andare. Et in diuerse cõpositioni, in capitoli, in epistole, in egloge, in canzone, in sestine, in sonetti, in madriali, in stanze, in ode, in barzellette, in ballate, & ueramente non piccola offerta all'altezza dell'animo di qualunque donna, deue essere questa mia, ne poco cara, pensando quanto gradi sieno le forze delle penale forze della penna, sono troppo maggiori, che coloro non istimano, che quelle cũ conoscimento prouate non hanno, ueramente io direi cosi fatte cose, in lode di una bella donna, che nõ che a se stessa piacendo, si teneria cara, ma dal mondo tutto seria tenuta cara, & appreggiata, & cosi del contrario, direi cose, che udendole, nõ potendo morire, le faria uenir in odio la uita, & dal mondo altresi esser odiata. Ne crediate, per tutto ciò che ho detto, che di tãta presontione sia, che poeta mi uoglia dire, ma amante di essa poesia. Mi dirò ben & bene o male che mi dica, lascio nel benigno iudicio di quelle persone, che piu di ne sanno. Voi dũque i mei compagni, il cominciato ragionamento seguendo, a questa gentil Signora, li uostri intendimenti farete noti, et ella intendendo le uirtù nostre, per lei sciegliendo il piu confaceuole a sue bisogna,

bisogna, li altri dui, à uicine, e amiche, ò parente seruendo, potrà far liberare.

Dor. Veramente gentilissima uirtù è questa uostra, e poche donne, ò niuna, è che se ne faccia conto, da che leuate siamo noi, leuatane uia questa pocha belleza, la qual pochi anni guastano, da nulla, onde che un scrittore, ne faria sempre rimaner belle, doppo morte anchora, guardate che è auenuto di madonna Laura, tanto lodata dal Petrarcha, che se trouano al di d'hoggi, di quelli, che infiammati della sua bellezza, anchora sospirano, et si dogliono non esser stati al suo tempo, ouero, che ella non sij stata al nostro: Gran forza hanno e uersi. Horsu, & di questo altro giouane, qual uirtù è la sua, dite di gratia.

The. Allo incõtro de l'oro, che quella cortese anima di qualunque ualorosa Madonna spenderà per riscuotermi, serò sempre à quella cordialissimo seruitore, & perche cõmune disio è di ciascuna donna, anci dirò summa cura di accrescere le sue bellezze naturale, & in ciò, & tẽpo, & dinari ispendeno, in mille maniere, in acque incorporate, cõsolimato, in belletti corti, in chiaramẽti, in lustri, in bianchigiamenti di capelli, in sottigliamenti di peli, in colorimenti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali cose quanto piu per picciol spatio di tempo, ui facciano parere à gliochi di coloro che ui mirano, belle, & riguardeuoli, tanto piu quanto cominciate à discendere alla tepida

etade, ui mostrano sozze & brutte, percioche, mã chare nel uostro uiso la prima uirtù de belletti, de lustri, di chiarimenti, che piu uaghe, & colorite a gli huomini ui facea uedere, rimane nelle delicate carne uostre la sua feccia, ch'è possente di mutar la loro morbida natura, nella sua ruuida quælità, & quindi nascono le spesse crespe, che per la fronte, per le guancie, per il petto inanzi alla debita etade appaiono, quindi diuengono rari, & canuti e capelli, quindi il pallido colore, quindi si infrigidiscono, & cadeno i denti inanzi tempo, quindi gliocchi e par che continuamente lachrimino, quasi la lor presta perduta leggiadria, piangendo senza a che le labra de mariti uostri, che al uolto per basciarui ui si accostino, ui ritornano spesse uolte inuescbiate, & auiene, che men belle parete quanto piu con questi imbrattamẽti ui cercate di imbellire, ma quella, alli cui seruigi sarò non haue rà di questi empiastri, ne onguenti, ma pure acque senza corpo, di semplici herbe stillatte, à fuochi di odorifere legna, la uirtù delle quali, nõ solemente in abellire il uiso, il pettto, il collo ualerà, ma reimpierà la carne, di piu soaui odori, che in eccellentia siano aque da crespare, et biondeggiare le treccie, aque da allargare et serrare la fronte aqua da incarnare, & imbrunire le ciglia, aqua da colorir le guancie, aqua da arroscir le labra, aqua da far li denti bianchi aqua da far la gola biancha, aqua da far morbido il petto, aqua da far bianche le mani,

ni, la uirtù delle quali, nel loco doue saranno adoperate, durerà per tre giorni, & altretante notte, & non auerra di loro, come di questi uolgari belletti auuiene, che quando la mattina ui leuate ui lasciano nel uiso, & sotto gliocchi, & nella carne, una certa pallidezza, di mille uarij colori adõbrata, imaginassi adunque quella leggiadra donna, à cui serò seruitore, quanto dall'altre sara istimata eccellente, quanta uirtù acquisterà, con picciola quantità di moneta. Oltra di questo, di odori, di profumi, potra tutte le altre donne, di gran longa auanciare, perche io toglio l'odore al muschio, al zibetto, all'ambra, al belzuin, al spico, al la stroce, à cui piu, a cui meno, & di quelli, compono una mistura, mescolando con essa alcuni suchi di herba, alchuni fiori che diuenta di tanta soauità, che per ferma opinion tengo, che a l'odor di quella, si potria insiememente l'alma, & il corpo nutrire, le aquerose, di proffumo, le aquenanfe, le aque di gelsomini, le aque di fior di melango le, le aque di fior di cedri per nulla le reputo, perche io stillarò aque di non conosciute herbe, ne mai a notita d'altro huomo puenute che alla mia, che uinceranno di odore, li piu mirabili, che hoggi siano in pretio, porgete hora orecchie alle uirtù di quest'altro compagno, che di un'altra uirtù, è dottato.

Dor. O galante uirtù si per mia fe, ma uoglio pur in questa parte diffender le donne, quelle che si fan-

no belle, si sono maridate, lo fanno per piacere alli mariti loro, acciò non si suogliono di loro, & uadino all'altrui femine, ne per tutto ciò, non li posso no far rimanere, che non li lascino sole, & fredde la notte ne letti loro, & uadino altroue procacciãdosi di nouo cibo, ma lasciamo queste parole, et questo altro giouane, di che altra uirtù è dottato?

Cis. Non posso gentilissima madõna fare, ch'io in quel lo che seruirò quella Magnifica madonna per la cui generosita, sarò riscattato, non dica, che il padre mio doi figliuoli hebbe senza piu, & egli è il uero che la madre, noi d'un medesimo parto hauẽ do partoriti, passò di questa uita, per ilche dall'auo materno nostro, fummo fino alli sette anni alle uati, dipoi per odio di nostri parenti, à noi porta to, & per fugire le insidie loro, à noi nella uita te se, fummo disgionti, quello che di mio fratello aueniſſe non potei mai risapere, io in habito di don na fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un mona sterio di monache, oue, in cambio delle littere allo acho alla rocha & al fuso diedi opera, & prima, imparai à tirar in filo il lino, & la lana, dipoi a compòrre, & tessere le tele, & dipoi, con l'acho di seta di uarij colori trapongerle, & riccamarle d'oro, & d'argento, & in quelle dipingere, & colorire figure di huomeni, di animali, di arbore, di paesi, di lontani, fontane, boschi, & in brieue, quel lo che faria un penello, da un dotto dipintore, io con l'acho, con la seta tinta di uarij colori farò.

Et

Et ciò che per me si dipinge, e con atti, mouentie, congerature, con panni, ignudi, in maesta, in perfi lo, in cortio, adombrati, & coloriti con refleßi, con ombre morte, & se di dieci mille figure, le piu belle parti sceglieſſe, quelle so beniſſimo accompagnare: il che, in pochi si ritroua, et dipoi, colori re di azzuro, di giallo, di perso, di uermiglio, & piu, & meno, come richiede lo effeto della figura, li lauori di camise, & di gorgiere, di traponti aurati, & serici beniſſimo li so fare: Oltre di ciò ho perfettiſſimo iudicio, & intiera cognitione, di adornare una donna di ueſtimenti, di scuffie, di balzi, di treccie, e di gorgiere. Et se quelli colori di drappi siano piu confaceuoli, alla donna biancha, & quali alla bruna, & quali panni meglio si accõpagnano alle diuiſe, & alle noue liuree d'impreſe, come significano, ò amore ò speranza, ò geloſia, et altre simili coſe, come si deueno portare le faldigie, come la scuffia in balzo rieſca meglio, ò coprendo tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito, ò doi, a quali donne rieſcono le orecchie forate, et come meglio se gli confaccino, ò le perle, o le fila doro, & in anella riuolte, le guisa di cassi, come uogliano essere, à far parer il petto morbido, & far moſtrar le mamelle, ò poche, ò meno, gli monili, le cathene doro, le perle ordinate in filza, come faccino parere piu altera la dõna, delle anella ancho ra, quali diti se debbano ornare, come deue mouere il passo la dõna, come deue ridere, come uolger gliocchi, come far riuerẽtia, et in quali atti, piu di

gratia,& piu d'honestà si troua: come si deue freggiare una uesta, et noue guise, di aggiongere diuersi colori di panni, che piu leggiadri paiano. Et in uero, ho ueduto, in questa città, molte madõne, tanto inordinatamente acconcie, et ornate, che se alloro stesse, fussero cosi note, come à chi le mira, si andariano tutte a riporre, elle nel specchio con li propri occhi si rimirano: o al iudicio ciecho delle fantesche si riportano, lequali piu presto di una scanciera di scudelle, che di adornamenti di dõna, saperiano iudicare, alcune donne ordinano li capelli egualmente castigati, & tutti ad uno ordine posti, che uno l'altro non passi: alcune lassandogli cussi inordinati hanno di accrescimento di gratia, & di beltà tanto, che non si potria con mille lingue raccontare: con sofferenza uostra madonna, tirate un dito quella scuffia inanzi, che non si ueggiano tanto i capegli, ò uedete che piu di gratia hauete, perche il uiso uostro, è alquanto scarmo: si che, alla dõna che mi riscuoterà, sarò seruo & fante, & huomo, & femina, piacendoui adõque, uno di noi pigliarete quello che piu ui piace, ch'io non ho à dire altro, alli effetti rimettendomi.

Dor. Bellissima, oh bellissima, uirtù è quest'altra, et ueramente io al iudicio della mia fante, mi accõciai il capo questa mattina, & uedete come staua frescha, elle dicono poi, queste tristarelle, quãdo le si crida, uoi sete fastidiosa, ell'è brutta, et uole ch'io la faccia bella, mai non se li puo uiuere, ma lascia mole con el malanno, inuero, leggiadri giouani, le uirtù

uirtù uostre, sono sommamente da commendare, & da esser tenute care, da l'altezza dell'animo di qualunque donna, io per me, non posso comperare tante uirtù, ma non poteuate capitar in meglior città di questa, percioche ci sono di gran signore, & madonne, tanto amanti delle uirtu, che credo che con il sangue loro, non hauendo altro modo, ui riscoteranno, cerchate, sono le doone di questa citta cortesi, generose, liberali, magnifiche, io non sono da porre nel numero loro, ch'io sono forestiera, duolmi della aduersita uostra, ma cerchate con bona speranza, che trouarete chi ui trarra di cosi fatto obligo.

Tanc. Nõ pocho ci adolciscono le uostre parole, poi che ui dolete, gran merce di uostra Signoria, siamo stati da alcune altre gentilissime madõne, da quali perho grandissima speranza habbiam riportato, rmanetiue in pace.

Dor. Andate, che Iddio ponga fine al uostro disio.

Tanc. Sortesi in uero, & piatose sono le donne di questa città, con quante dolci parole, tutte hanno mostrato, chel caso nostro gli rincrescha. Gismondo, quella cõ chi parlamo presente il marito, ti hauea sempre li occhi adosso, io mi creggio per certo, che ella, ti habbia a riscuotere.

Gis. Volesselo Iddio.

Theo. Questo medesimo parue a me, cerchiamo altro-
Tanc. Andiamo. (ue, andiamo.
Gis. Andiamo.

ATTO SECONDO.

S. Thomao, Ruzzante, Besa.

Tho. *L SE VNA gran cosa che son uegnuo in sta terra, za tre mesi, per muar agiere, e per star con lanemo contento, che no me possa anchora drezzar a uiuere in pase, con sta mia mogier, la uuol pur, che butta sempre uia el mio, e cõtentar i so apetiti, e no uarda alla mia impoßibilitae, la uuol adesso, che traza un schiauo, che se stao in mã di turchi, e tegnirlo cõ essa, p imparar uertue, e la uogio cõpiaser in questo, pche, si nol fesse, sẽpre la me rosegeraue, sẽpre la me tegniraue strucholao: l'ha bona ciera de zouene, el sara anche bõ da far altri seruisij, la dise chel sa cussi bẽ cuser, cusi bẽ tagiar, e che l'ago ge par tanto bõ in man, e chel fi cha sẽpre i ponti con tanta galantaria, con tanta mesura, che Diauolo, la se uertue anche questa, ga lante, e piaseuole da dõne, el sara anche bõ, da ue gnirme drio ancha mi per fante, e si credo che l'ha bia bona forza, per uogar de mezo, che gran quan titae de danari se questa ? e ne spenderaue uolẽtie ra el dopio, e poder hauer il mio intento, con quella forestiera, che son inamorao, se mia mogier bauera sto schiauo, l'attendera a lago, a farse*

tagiar,

tagiar, e sticcar le uestre, e si no me uardera sempre drio, e si no uorra sempre sauer onde son stao, che haueu fatto dalla tal, e dalla tal, anche mi serò pi libero de quel che son: onde por a uio cattar costori, anche Ruzante ge se andao drio, anche esso, e si no uien ni un ni l'altro, e uo gio andar cerchando per le contrae, la uista no me serue troppo ben: si no i uedo da lai, da lonzi no i porò figurar: sto tanto caminar, no fa a pro posito per el mio catarro: e me uogio uoltar de qua forsi i catterò.

Ru. *Cancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigia preson de turchi, a he cercò bonamẽ tutta Paua, e si a no i uezo. Orbentena, chi nha uentura, no uage a pe schare, la me parona, que se anda a i namorare in quel smenueto que pare un luzzo firto, e si uuo, que mesiere gel scuoda, e si dise que lal uuole per que el sa cosi ben tvgiare, e cusire, e arrepezza re, e quel ge piase tanto, el so ouerare de gusela, e quel sara bon, an per mesier, e ello gel uuo scuoe re, e si me ha mandò ha cercare, sa i catto, canca ro el magne, le inamora la me parona in ello, chal se ben mi, al mancho faelleselo con a fazzon nu: in malhora, das che la se ge dea inamorare, el ua inthoescando con la lengua che la more che lha no fatto de la uita mia, che lo sano fare delle scuffie che le pareno bon: Cancaro el magne: Oh cancaro, el me uiso, che a i uogiam far biegi i pun ti: el me cosi doiso, que lal uuogia per altro, cha*

per

per cosire: a me smarauegio lome de sto uegio, quel se pensa qualche male, che poera intrauegnire, ma si le inamorò an ello, el se pensa d'altro: Orbentena, lamore e orbo, el no ge ue gozzo, a se quel ge ne trì de gi namore sunpecholo. matta la scroa, matti i porciegi. El me paron, è inamorò, in madona Rarice, mi in laso massaruola, e la me parona in quel tnrcho, pigiò da turchi; Cancaro, le la bella noella, se Die m'ai, a cherzo dindiuinarla, miegio mi, cha negun digi, a uuo anar a uer se la posso me uere, e cattarla destiapa, e fa elarge e uago in ca da per tutto, e si anhe come lità de fa elarge, pur que a no me perda, con a la uezza, de go aspittare che la uegne, o que degogi fare, sa sbatto a lusso; la so parona sentira, sa no sbbatto, a me porae fuossi cossi abirare, que la no uegnirae anchuo. aldi? tasi? a sento pur sfrezare, a uuo sigolare, sbio, sbio, le miegio sbattere, e muzzare, ta, ta, ta, don, don, don, a uuo tornare, ta, ta, ta, don, don, don.

Besa. Musi de giutti, asseu seche le mani, i sbatte e po muzza.

Ru. Sbio, ou; ano uosse po gniam le haesse seche, a son mi, costeo an?

Be. Si sto uu, a crea quel foesse stò sti musi de giutti de tusi, a stago ben mi e uu.

Ru. A starae ben mi, sa nome fasse sgangolire, a me se pur stentare mi.

Be. A no sago stentar negun mi, que ue sagogi.

Ru. A no me se gnente, mo a no me lage gnã fare a mi

Be. A si ben de quigi uergognosi, que se laga morire, na haiu do man piche al busto, da poer ue aiare?

Ru. Mo aldi, una cosa me conforta que con dise quelu, ui serore, una fia a trognemo, a trognere an mi con questo, que a corozzar non uagia,

Be. A no trogne de gnente, a se, chel no se po pi sentire andar cantãdo da quenze, hai pur el bel sorã, se die mai cha son inamorò in uu, pi per el uostro ben eãtare, e bel ballare, cha no uossi me, quel me uiso, que suppia in paraiso co a ualdo. (gne.

Ru. No aldi? a ue lhe ditto serore anchora, no me tro

Be. Alla se, alla se sora de l'anema mia, que a no ue trogno.

Ru. Cancaro mo se a me hasse sentu laltro diazzo, que a gierino du, e si cantauino in quattro, e mi a fasea de soran, hasse ditto, que a sonauino sugolotti, o piui, de ferarese, a se morgauano, que le ose, el cantare andasea uno in l'altro, que i disse, i canta per ponto de rason. Cancaro, el me uiso, que se a uegnissan, da mi, a uu, a cantare, mi a farae de gruosso, e uu de sotile, o mi de sora, con a uosse, que a la fassan andare in lagiere.

Be. A se auegnissan, se me uole tanto ben, coa a ue uuogio o uu.

Ru. Al sangue del cancaro, uolziue da qual lò uoli, a ue butterae de sotto da ben uolere, mo uel poessio cosi mostrare, co a uin uuogio, que al sangue del cancaro, de merda, a meno pi duramen la me ui-

ta, pẽſantome de uu, que no ſe me cã, el par, quel me ſuppioſto bechò el cuore, da un gran breſparo quel me ſe uage ſfregolanto per lo magon, per i buegi, tanto quel me butta una inſagnia, una ſmagnia, per adoſſo, quel pare, que ſupia cargo de fuogo ſalbego, e po a uole dire, de bẽ uolere? a ue uuo pi ben a uu, e ſi ſon pi inamorò in uu, in lo fatto uoſtro de uu, que no ſo me can, de chizza.

Bet. O Ruzante? no è tanti loui in tun chiapo, ſe a me uoli ſi gran ben, que no ſeuu, quel uoſtro paron, que e inamorò in la me parona no guarde a dinari, que a ſtaſſan tutti quattro de briga, que a altro muo, no ge ordene, per que, aldi ĩ la rechia, le ſtò ditto tanto male, del uoſtro paron, alla me parona, puuſi que le de qua, que le de la, e que.

Ru. A inntendo, potta del cancaro, a ella, de ello? ſi ſi sbolſo, ſi ande drio, le uero po, o.

Be. A ſtaſſan tutti ben po.

Ru. Mo mimprometiuu fremamẽ? Mo tocheme la man

Be. A u'impromетto, e ſi uattendere.

Ru. O man manetta glorioſa, a ue la uorrae poer tuore, ſenza far male ſta man, a n'hauerae aſſe, le pur toffolotta, a ſi pur tutta bella, coloria, con è un pomo ciela.

Be. Me ſi, a me hegi ſentio dagnora male, da no ſo que dì in qua: e uorrae, que me haſſe uezzuza aſſe: Segnore a giera pur bella, a giera ſi friſia, que mena uerza: mo a uuo anare, que a me ſento chiamare: uoliuu uegnir ſu, da madona uu.

No

Ru. No cancaro, a tornere bẽ, a uuo anare a cha quel me paron, me ha mandò a cercire noſo que preſon de turchi, quel ne uolea ſcuoer uno, per me madonna, a dire, que a he cercho per tutto e que a ni catto, moa quel che, ditto, è ditto, que no me faſſe po intẽdiuu? lageme pur far a mi de quello, an, an, o cancaro me magne, a mhe deſmentegò el megiore de dirge, que age uuo ben, ma a gel dire n'altra fia, Cancaro e ſon pur uenturin, le inamorò in lo me ballare e in lo me cantare ella, a ge nhe inamorò de l'altre alla fe, tandaran, tarirondon, tarirondon, lagame uer ſa ſaeſſe far de qui piri puoli, de qui reuelin, chi fa a paua, tirò tirondon, a uuo andare mo a cha che qui turchi de eſſer torne, i ſe harà accorto, que la me parona ne hauerà uogia de igi, i ſerà torne, po, mo cõ el ueggio ſapia che quelu habbi tanto ditto male d'ello a madonna Raricе, el ſe deſpererà fremamen, orſu uuo anare a cha.

S.Th. Alle uagnelle, e me ho leuao un gran cargo dalle ſpalle a reſchuoder ſto ſchiauo a mia mogier, lattenderà mo a farſe taiar nuoue ſiſe a eſſo, de caſsi, de ueſture e de ſto diauolo de sbalci, che con i ſe pi groſſi, piu grandi i ge piaſe pi, e ſi diſe che le par megio. E poderò attender al mio amor, intrauegnando l'inzegno de Ruzzante de mezo, che me drezza ſu la uia, che habbia el mio intẽto, ben che credo, che ſarà gran fadiga, che ſto beſtion ſe tanto pegro che mai nol compie, el ſe do hore chel ſe andao a cercar ſti ſchiaui e ſi no uien mai, ni an

che

che no ſe penſa, che i poderaue eſſer tornai a caſa lha piu dell'aſeno cha del cauallo, e me uogio met ter i occhiali ſil uedeſſe mai, e nol uedo, e uogio andar paſſizando dauanti la caſa de madonna Do ralice, in ſto mezo el poraue uegnir.

Ru. Po po po, potta del cancaro, que hegio aldio? que hegio ſentio? que hegio uezu me a ſto mondo? reſcuoere un homo, e eſſere na femena, al ſangue del cancaro, l'ha crezu reſcuoere un maſchio e ſi ha reſcodu una maſchia, lha fatto con fe dondo, que crete comprar na ſpa, e ſi compre lome la guaina: e col uolſe metter la man ſul manego, el catte lome la buſa della guaina: potta, mo le la gran no ella queſta: chi nharae mo cherzu, que colu foeſſe ſto un homo, la me parona pianze, la ſe sbatte, la ſe tribola, quel pare, que ge ſupie morto pare e mare, o che no coſiron pi, que la guſela ha ſcauezzo la ponta, a no tagiaron pi gonelle alla deuiſa, a no faron pi ſtrapunti ne ſorapunti, que le forbeſe, e douente ſmozenge, el me uen quel cancaro de riſo, cha cago da per tutto, ah, ah, ah.

S.Th. Chi diauolo è coſtu, che uien ridando? le eſſo, o diauolo eſtu ſtao imbuſao? ti me fa parer una beſtia, inſenſao a cercar tutto anchuo.

Ru. Mo a giera andò cercanto, qui que me mandieſſi: e ſi a no gie catte me, a he cercò bonamen pre tut ta Paua, a ſon poſtò la, ſaiuu?

S.Th. Onde la?

Ru. Da madonna Rarice.

S.Th. Co madona Rarice? madona Doralice ti uuol dir.

Ru. Meßier ſi, a ſon ſtò la.

S.Th. Ben, co haſtu fatto, fio bello?

Ru. Mo haea paura de ſtar maſſa, de fatto a die ſpazamento, e ſi torne a cha.

S.Th. Ben, haſtu uiſto el preſon che ho reſcoſſo? piaſelo a madona?

Ru. Cancare, que a le uezu a ſaſſe cattiuo da comprar beſtiame, uu toſſe una maſchia per un maſchio, una porcella per un uerretto.

S.Th. Co cuſſi?

Ru. Mo le na femena, quelu que hai reſcodu, e madona, lha uezu e toccò.

S.Th. Cho diauolo una femena, che diraſtu.

Ru. Ma a ſe que al preſente le na femena mi, e madona pianze, e ſi ſe ſtrucca, que la n'hauerà me ben, que la è pi deſgratia dell'altre, que la ſe haea pensò, de far fare, e de dire, que la ſe ha cattò le man pine de bruſche, una pianze, l'altra ſgnicha, que haea tanto riſo, que cagaua da per tutto, a me ſon tolto uia, e ſi a le he luge ſgnicare.

S.Th. Che beſogna, che mia mogier ſe deſtruzza, ne cha la pianza, el ſo megio per eſſa, che la ſia una femena, che la gefara compagnia, en deſon anche mi pi contento, che haueua qualche ſuſpition, una femena, le cara per quei danari.

Ru. La no fa tanto per ella, quanto per latto que è ſto bruto. E po, el ge recreſce pi de uu, perche el ſarae ſto bon da uegnirue drio a uu, per queſto madona

se tribola.

S.Th. *No saraſtu cuſſi bõ ti, che ti ha ciera d'eſſer pi gagiardo, che ello, haueua una ciera de ſmenueto, e da puocha forza, ti ſe bẽ informao de i to membri.*

Ru. *Le uera, mo mi no pore fuoſſi tendere, a deſgramegnare tante gramegne, que el beſogna, que uage in qua, e in la, intendiu?*

S.Th. *A ſo poſta, mal uiazo eſſa, dime un puoco, co ti ha fatto la? ben, haſtu parlao con eſſa? l'haſtu uiſta? haſtu parlao con eſſa?*

Ru. *Meſſier ſi, a he fauelò con la ſo maſſaruola, pu ſi ſaeſſe.*

S.Th. *Che caro fio bello? di uia.*

Ru. *Mo, no ella inamorò in mi la putta, que frego-la el cul da per tutto, e que la è inamora in lo me cantare, pu ſi, e que no ge me ſto negun, que lha-bia poſſu far inamorare lome mi, pu ſi, e que a he giuuochi, que co a uuogio, a le fazze inamorar le putte, pu ſi.*

S.Th. *O te uegna el cancaro, ti ha bon doncha, onde te halla aldio cantar, che canzon cantauiſtu, ſtra-motti, o barzellette;*

Ru. *Stramuorti meſſier no, la mha aldio de fuora, cha cantauino mi e n'altro diſgnanferlati, que la di-ſe, cha he el piu bel ſorã, que la ueeſſe me, el pi ga iardo, que ſempre me ſta in lagiere, pu ſi.*

S.Th. *Che canzon cantauiſtu? canzon che ſe uſa adeſſo, o pur canzon uecchie.*

Ru. *Cantaua, della mala morte, de dal mio amore che mi ſon*

mi ſon ſtato, pu ſi, de leuame d'una bella mattina, que ſegimi, mo a cantaua mi ſolo de ſtella diana, ſtella reluſente de che fa ſpiendore mo a tutta que ſta zente, ua la po a faſea, per que el no pareſſe que cantaſſe per ella, e ella de fatto sboria fuora.

S.Th. *Ti ha una bona uoſe, e una bona gorza, o ſi ti ſa-ueſſi le canzon che ſo mi, o che mi haueſſe la uoſe che ti ha ti, cãteſſemo ben, ſi te baſtaſſe l'anemo, de impararne qualche una, te ne diraue quattro o cin (que.*

Ru. *Dille pur meſſiere, mo di delle pi belle.*

S.Th. *Melchiſedech conceſſe quindeſe anni.*

Ru. *Me ſi melecha la merda: dime canzon, que dige dello amore, che lo me hano fatto della uita mia.*

S.Th. *Aldi queſt'altra, ti no ha intelligentia, perho le te diſpiaſe andemo amanti tutti in barbaria.*

Ru. *Que a farſe raſare la barba? el ge uuole altro, que eſſer raſe alla fe a piaſere alle putte, el beſogna, que le habie dõ pigiare, la no mẽzona de l'amore, diſene una coſi. Anema mia ſe ſola te cataſſe, o ca-uato ue uorria eſſer lo cuore, o cortello in lo ma-gon per mezo el cuore, de queſte que menzone a-more de la uita mia: que altramen le ne belle.*

S.Th. *Aldi? quattro ſuſpiri te uorria mandare, e mi me-ſchino foſſe l'imbaſſadore: te piaſe queſta mo?*

Ru. *Meſsier ſi: o deſti ſoſpiri: a uorra mo la dieſſe de mi, e no de uu.*

S.Th. *Aldi beſtia? ti no intendi, la canzon diſe cuſi, ti la puol uoltar po, perche, quando ti canti ti, el par che ti sij ti, i quattro ſoſpiri te uorria mandare, e*

mi meſchino foſſe imbaſſadore.

Ru. Mo uiu mo? que la diſi uu mi meſchino, sbio, cope fiorin, e mi meſchino, a me la uoſſe cazzare in lo carniero uu compagnon, con a la cantaſſe, a la cantarae per uu.

S.Th. Non diauolo, laſſa che compia, ſi te piaſe.

Ru. Auorrae, que haeſſe bello compio mi, di pur, que ue aſcoltere.

S.Th. Quatro ſoſpiri te uorria mandare, e mi meſchino foſſe ambaſſatore, lo primo ſi te deza ſalutare, l'altro ſi te conta lo mio gran dolore, lo terzo ſi te deza aſſai pregare, che ti confermi queſto noſtro amore. Et lo quarto te mando inamorato, no me laſſar morir deſconſolato.

Ru. V. mo a la ſe an mi queſta mo la no ua a ſto muo, la diſe, la mia cara ſerore bella debirãza no me laſſar morir deſconſolato, Doridon, doridon, doridõ.

S.Th. Eh, eh, eh, ti me fa pur rider, ti die hauer nome Ruzante, perche ti ruzi ne uero?

Ru. El me derto nome, è Perduocimo, ma quando giera puttato, que andaſea con le beſtie, ſempre me aruzaua, o con caualle, o con uacche, o con ſcroe, o con piegore. E po haea un can, que me haea arleuò, que a l'hea uſo, que al menaue a man que a dieſſe le un aſenello, a ruzaue ſempre me co ello, a ge daſea, in lo uolto, pur que a me poeſſe deſcbiapare, e anar drio qualche machion, a ruzar co ello, e perzontena, i me meſſe lome Ruzante, per que a ruzaue.

La

S.Th. La ge ua, Ben che diſe madona Darolice? haſtu parlao con eſſa.

Ru. Mi a cherzo, che a no fari gniente, per quãto mha ditto la ſo maſſaruola, que con ella a nhe fauelò, per que el ge ſto ditto tante zanze, tante noelle, que l'el cancaro.

S.Th. Co zanze? cho noelle, chi ge ha ditto ſte zanze, chi ſe ſtao.

Ru. A no ſe chil ſupiaſtò, el ge ha ditto a ella, ti e ina mora in quel uiegio, in quel uiegio sboſſo, e que è ſiſcarſo, co è una petima, e que ſe la ueſſe morire a no ſpendeſſe un bezze. E co hari habu zo que a uori, que no ue drezzeſſe dal ſcagno, per farge un ſeruiſio, e quel ue puzza el fiò, a muo de uuoui marzi, e que i pie. e i ſcagi, ue puzza da freſchinazzo, da ongie de cauallo muorto, quel no ue ſe puo ſtar a pe.

S.Th. Mi, mi, o Diauolo, can, laro, mi an,

Ru. Vu meſſier ſi, aldì, e que ſe ge ſtaſſe a pe una notte, la imboaſſeſe tutta, quel parerae quel ge foeſſe andò lumage per adoſſo. E que a fe tal ſgargagion, quel pare ſchitton de chiocha, e que a ge fe drio tal corezon, quel ſona un ſchiopetto, e que hai tanta chila, quel par un chaßil da piua ſordina, e que per queſto a no poi caminare.

S.Tho. O diauolo. diauolo, uarda zo che i ſa impenſao de dir, ſi no foeffe qua, e te faraue pur ueder, e ſi ti to cheraui con man, che'l mente per la gola, ſto laro, chi diauolo è coſtu?

A cher-

Ru. Acherzo, quel ſupie un ſcolaro, pu, aldi? e que hai no ſo que altro male, in le nege.

S.Th. Che mi me uaga a negar?

Ru. Vu meſsiere, que hai no ſo que male in le nege de drio de ſguregiozzo.

S.Th. In le nadege, ti uuol dir.

Ru. Meſsier ſi, meſsier ſi, un male a muo sbardelle, ſmarſarelle, merdarelle, a no ſe ben dire.

S.Th. Maroelle ti uuol dir.

Ru. Meſsier ſi, meſsier ſi, quel pare, que a fazze un putto, qnando a chage.

S.Th. El mente per la gola, nol ſaueraiſtu ti? ti me ha pur uiſto cagar.

Ru. Pu ſi, e que a ſi sboſſo, e que a pari fatto con un cortellazzo, e que deſpogiò in zupparello a pari un Rigobello, e na ſpauragia da colombi, e que hai na ſpalla pi alta de l'altra un gran pe, e que pari un gallo sbarozzo, pu ſi a no ue porae me riuar de dire.

S.Th. Che diauolo non riſpondeuiſtu, chel no giera uero?

Ru. Aſi diſe a que a no ube me uezu in zupparello de ſpogiò, e quel porae eſſere mo tamentre que a nol creea.

S.Th. E uogio pur, che ti uedi, zaffa qua ſta manega, ti ra, te pario mo ſi desfigurao?

Ru. Aſi derto, co e un ſcatto: uu camine mo pian, uolziue mo da laltro lo, no da ſtaltro, da laltro, o trotte mo inuiò.

S.Th. Cho trottar, che tombola, ti uuol dir.

Ru. Meſsier ſi, que a gieri ſtambalo uu, camine de trotton, coſsi ui, o cazzeue mo a correre.

S.Th. Ieſu. Songio uaſto, me hogio fatto gran mal.

Ru. Meſsier no, a no hai mal negun, po, a co muo aſi coſi incapò?

S.Th. El ſe ſtao ſti zocholi, che mal uiazzo eſsi.

Ru. Al ſangue del cancaro, que i mẽte per la gola que ſi gagiardo, idente ſu le gambe, con è un bel leurie ro, cancaro i magne, le lome que i diſe, que ſi tanto ſcarſo, e le femene tra a i dinari, per que a ſai pu- re, que con i dinari ſe fazo que ſe uuo, el beſogna que a no ſupie ſi ſcarſo.

S.Th. Torna la adeſſo, e di, che ſi la beſogno de danari, che la me comanda e che la no uogia uardar a zan ze de ſti lari che per inuidia diſe ſte parole, e che la puuol eſſer certa, che mi no andarò anchuo drio a queſta, doman drio a quell'altra, co fa i zo- ueni che quella che ge fa pi piaſeri, eſsi ge uuol mã co ben, e che ueſte e dinari no ge manchera, e che la ſarà dona madona del mio, che l'al manizera co me ge piaſera, pur che la me uogia ben ua uia fio bello adeſſo adeſſo, che mi andarò a caſa a ueder zo che fa madona, ua uia e torna preſto.

Ru. Andare ontiera, e ſi a ge dire lageme pur far a mi, que a ube uezu, e que a ſi derto co è una ferza in la ſchiena, e que bai una gamba trelada, lage pur far a mi, e que a ge uoli ben a ella, e que no hai me ben.

S.Th. Aldi? torna preſto, mo no me dir niente, che ma-

dona alda: ſaſtu?

Ru. *A gel dire, que la me alde lome da ella e da mi.*

S.Th. *Aldi, di che ti me ha'uiſto deſpogiao, e che ho bel la perſona, mo no dir che ſia cazuo per gnente.*

Ru. *No, meßiere no cãcaro, a sõ piſcaltrio q̃ a no cri.*

S.Tho. *Aldi aldi, ua uia, no te uuogio dir altro fa pi preſto che ti puol.*

Ru. *Lageme pur far a mi, cancaro le ſta la bella noella, a lhe mo fatto deſpogiare, el de un ſtaleſon in terra, quel ſone un gran ceſton que caiſſe, l'intrauen pur le gran noelle e chi le dieſſe queſta, el no ge cuor quel creeſſe, un uecchio, que ha ottanta agni piche al cullo, ſipia inamorò a cherzo quel uſſo è auerto, o la, o la, o da la cha, uegnere de longo mi, ge can.*

ATTO TERZO.

Gineura, Gitta, Ruzzante.

Ge. *VARDA che ne per piazza, ne a l'hoſtaria ti uſciſſe di bocca, che io fuſſe femina, per quanto hai cara la uita mia, ma dimi nome di huomo in ogni coſa.*

Git. *Madonna ſi, non ui dubitate che ſarò ben accorta.*

Ancho-

Ge. *Anchora te lo diſsi, dimi meſſer ſi, & chiamami patron, & dimi per nome meſſer Cacho.*

Gitta. *Come ueleti che ui chiama? Cacco?*

Ge. *Cacco Cacco ſmemorata.*

Gitta. *Cacco, madona, o troppo brutto nome, e piu netto nome piſſo cha cacco.*

Ge. *Taci per tua fe, ne lun ne l'altro, non me dire, tu hai cuſsi poco ceruello, che due parole o tre che di ceſti ſaria ſcorpeta, & in eterno uituperata.*

Gitta. *Vituperata potrei eſſere piu preſto io in queſto habito, perche quanto ſi dice, el ſtudio è in queſta terra, & dottori, & ſcolari che ſono giouani, piu preſto le giouani donne rimirano, et ſe ti ueggono ti uerranno drieto, credendo che tu ſij un ſcolaro per conoſcerti, o p̃ pratticarti, ilche non auerria, ſe in habito di donna ueſtita fuſti, perche crederia no, che fuſti una matrona di queſta citta.*

Ge. *Tachi beſtia, che ĩ queſto habito, potremo gir piu ſicuramente. Al primo che all'incontro ci uegna uoglio dimandar di loro, che facilmente ne intẽderemo, ma uoglio fingere che io cerchi d'un mio fratello, & non di uno amante: & tu guarda di ſtare in ceruello: ſe ſarai dimãdata: a riſpõdere: o colui che eſce di quella caſa: ſara forſi buono per informarci: aſcolta tu.*

Ru. *Moa: moa, no me dir altro, cancaro a me pensò de fare la bella noella al uegio, a ſon pur uenturin, a in guagnere mi, de ſta noella; e ſi a me dare piaſere: la m'ha donò ſto bel fazzoletto: o fazzoletto:*

fazzolletto, te ſare caſon quel me tirera sẽpre me el cuore a quelie, que te me ha donò, a me sborere con ti, co a no la poſſe haere ella, che cancaro, ſon pur allegro, chi cancaro è coſtoro? ſpagnaruoli? i m'ha coſi ciera de quel c'ha cõprò me madona, de no eſſer compi de ſo limbri, a i uuo pur ſaluare Sanite meſſier ſegnore.

Ge. *Ben puoſſi ſtar fratello, haureſti tu ueduto tre giouani? gia ſtati pregioni de corſali, et uanno cercando chi li riſcuote? & entrato nelle caſe delle gentil dõne, pregãdole che li uogliono riſcuotere, che eſſi a ſeruigij ſuoi ſi acconciariano.*

Ru. *Qui piegie preſon de turchi? Si, ſi, a gi he uezuza un pezzato, el ge ne uno que ſa coſsi ben coſire, e tagiare.*

Ge. *Quelli dico io, ſapreſteme gli inſignare? uno de loro è mio fratello, & ſono uenuto per riſcuoterlo.*

Ru. *El ge ne uno uoſtro frello, dime mo, a mi qual le, fuoſsi ue ſaueregie mettere ſu la uia, que'l catteri*

Ge. *Egliè il piu picolo di perſona, cõ belliſsimo aſpetto humano, riuerente, gli atti ſuoi ſono pieni di alcune gentilezze, che par tutto amore, tutto leggiadria.*

Ru. *Si, un tal ſcarmetto, ſmenuetto, bianchetto, colorio, co e na raua in uolto, con du ochitti que par ſtelle a limigare, ſi ſi, le ello ſi.*

Ge. *Egli è piu piccol di perſona de gli altri dui; ma è piu grande di gratia, & di bell'aria.*

Ru. *Lha nagiere toffollotto, ſi le quello. Si ſi.*

Ge. Come

Ge. *Come ne hai dimeſtichezza? che ne ſei cuſsi ben informato, conoſcilo tu.*

Ru. *Po ſal cognoſce: la me parona, ſi l'ha reſcoſſo ella, que l'al uuole tegnire p ſeruiore a pe della ſempre per que el ſa coſi coſire e tagiare, e conzare ſcuffie, gonelle de ſea: ſi el me paron ge l'ha reſcodu ello. e ſi e uoſtro frello quello?*

Ge. *Egli è quello, hai ſuenturata me coſtei è ſtata piu ſaggia, & piu preſta di me.*

Gi. *Di piu ſaggio, e piu preſto, dirai di me, che mi buccina il ceruello.*

Ge. *Eh, che non ſo piu che mi dire, io mi uoglio ſcoprir a coſtui, che altro rimedio nõ ci ueggio la mor deue eſſer come ſi dice in prouerbio, che la piaga ſi deue portar ſopra la palma della mano: io me gli uoglio ſcoprire.*

Gi. *Fa tu, come ti piace.*

Ru. *A no intendo, mo ſta a dar mẽte, te uerre que que ſta, uuol eſſere na bella noella pre mi: taſi pure.*

Ge. *Giouane, poi che mi ſei ſtato coſi corteſe, io ti uoglio paleſare un mio ſecreto, & oltra de ciò, pregarti, che aiuto o conſiglio mi doni, perch'io de dinari, & care gioie, che meco mi attrouo, te ne faro quella parte, che ti contenterai.*

Ru. *Mo ontiera, pur que a poſſa, made in bona fe ſi, perche no? Se Die mai ſi, ſe ben mi, que ue aiere, a ſon ſtò an mi per lo mondo, a ſe ben que coſa e a eſſere in luogo don no ſe cognoſce negun, di pure.*

Ge. *Io ſon donna, & ſon Anconitana, uedoa, ricca, et*

ina-

inamorata.

Ru. *Vu a ſi una femena uu, i po.el no ge cuore, que a no dieſſe, que a no foeſſe un homo, a ueerue drio in le ſpalle: e denanzo, a pari un de ſti putachion, a muo ſcolaro.*

Ge. *Aſcolta, amor mi ha guidato cuſsi, capitorno que ſti giouani in anchona, ne prima uidi colui che dici che ha riſcoſſo la patrona tua, che di lui feruentemente mi inamorai, & non che picciola quantità de dinari, hauerei ſpeſo per riſcuoterlo, ma lo auãzo delle mie facultadi, che uagliono pur da uinti cinque in trenta milla fiorini d'oro, ma per la fretta, che hebbe il mercadãte di partirſi, auuẽne, che aõ potei piu uederlo, che quella prima uolta, inteſi, che uerſo Vineggia haueua dritto il ſuo camino, onde io diſpoſi di uolerlo ſeguire, & poſtami, con gran quantità di moneta in borſa, ſopra un picol legnetto li ſeguitai ĩ queſto habito, come mi uedi. Et con queſta mia ſola fante. Et gionta a Vinegia, inteſi loro in queſta famoſa città di Padoa eſſer peruenuti, drieto me li ſon condotta, credendo fermamente rihauere il mio amãte, il che, uedi bene come mi è tornato fallace: onde non creggio mai piu uiuere lieta, ma ſempre ſconſolata.*

Ru. *Orbentena, quel che no ſa uno inamorò, nol fara gnan un ſoldò, a quanto prigolo, a ue ſi mettu uu poueretta. An mi, al ſangue del cancaro, a no ſe cõ ſupia uiuo, che no ſupie ſto mazzò, morto dieſe ſe, quando a giera inamorò andaſea tutto'l di de notte per ſegra, a dromiue ſotto nogare, que no ſe, que no ſupie inorchò inſperitò, que no habie trẽta megiara de ſpiriti adoſſo, no pianzì poueretta, no ue deſtruzì, que a uimprometto de fare que a ihari, ſte de bona uuogia.*

Ge. *O uoleſſelo Iddio, che oltra quello che ſpenderei, per riſcuterlo, te faria uno preſente a te, di altratanta quantita.*

Ru. *Ande, che inchina da mo, a me ubigo ſquaſo que a l'haueri, in que luogo ſteuu?*

Ge. *Alla hoſtaria della torre è la ſtantia noſtra, uiene & deſinerai con eſſo noi, & imparerai la ſtantia, ma dimmi? come li dirai? che fittione trouerai, che la tua madonna non ſe ne accorga?*

Ru. *A ue dire mi, ello no ge ſta ontiera, a ge fauellere a ello e ſi a ge dire, lage pur far a mi, torne de chi alondena, fina un pezzato, que ue aſpittere, e ſi a ue ſauere dire con hauere atto. Vna fia crezo fremamen, da fare que lhaueri, aue zuro, que ame hi tutto cõturbolò el magon, ſa foeſſe altra que uu a nol farae miga, ui mo per que a ſi uegnu doltra el mare a me fe peccò.*

Ge. *Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia uita, in que ſto punto dimora.*

Ru. *Muora, a no uuo cha'l muore negun, ande e torne de chialondena, fina un pezzato, que a ſpiero, que a ue dare bone noelle.*

Ge. *Andarò adunque.*

Gitta. *Andiamo, madonna ſi, poi che coſſi largamẽte ti pro-*

promette.

Ru. Moa,ande pure: Alſangue del cancaro el me uen pure le gran uenture : aſcapere ſu ſte puoche de brombette de ſoldi,an da ſtaltra,mo el no beſogna cha ge dige,que la ſupia na femena,que a no farae gnente. Al ſangue de mi,an ſtaltra,fara de quelle della me parona,con la creera,metter le man alla pria da guſare , la cattera el coaro uuogio : a no cherzo , quel foeſſe la pi bella fiaba de queſta , al mondo: Vage pur al bordello,quiſti , que fa le comierie, i diſe puo,que l'amore no ſa fare , te pare, queſt'altra que e na femena , ſupia uegnia doltra el mare in qua,per que? per amore: Orbẽtena, a he ſentio dire , que lamore è un puttato e quel ua co giuocchi abinde, e que lha le ale , altri diſe que le un puttatolo deſoldenò, e mi a dige,e ſi a tegno fre mamen,de queſto a uorrae contraſtare,con quanti slettran impare me lettre, ſel foeſſe ben Soſtene bonamen,que amore no è altro , que potintia e de ſierio, e que un tira l'altro , te parſele brombe ti? a menare na femena d'oltra el mare in qua ? e po drio, naltra femena? que te parſeſtre? onde ſe aldi me dire, que na uaccha andeſſe drio a n'altra uacca per amore? ne na ſcroa drio a n'altra ſcroa? ne na piegora drio a naltra piegora? ello tirare mo? ella potintia? mo daſche la ua da tirare e da poere,a uorro ueere an mi , ſa poſſo tirare ſti puo de bizziti. Alla fe de homo,el beſogna,que ſupia per ſo homo , una fia, la me parona , pur que lhabbi i ſuo

ſuo dinari,a cherzo,que de punti,de ſtrapunti, la ſipia pi ſtuffa, que ne can de carogna.

Tanc. Theodoro? Corteſi, magnifici et liberali gẽtilhuomini ha queſta città per certo , come hanno certe ſemente dato a noi li dinari per poterſi liberare : & poi ditone che il reſtare nelle caſe loro,è piacere noſtro, mai nõ mi uſcirà di mẽte tãto beneficio, io gli ſarò sẽpre tenuto,et obligato fin'alla morte.

Theo. Io ho ſempre udito lodare queſta città , per bella città,ma in uero le perſone che l'habitano la fanno parer molto piu bella: chi ſara quello ingrato? che non habbia fin che uiua ſempre , tanto beneficio dauanti gliocchi ? io per me ouunque mi ſia, ſempre ne teniro conto , come di coſa degna di eterna memoria. Deh Tancredi, uogliam noi partirci , ſi non ritrouiamo Giſmondo , oh gran fallo ſarebbe, coſi dolce compagno laſciare, anchor che non ſia della noſtra città.

Tanc. Anci uoglio,che lo remeniamo con noi,ſi egli uorra uenire. Et ti uoglio dir piu , che ſe egli fuſſe femina, ſarei di lui inamorato ardentiſſimamente , tanto mi ſono ſempre piacciuti li laudabili coſtumi ſuoi. Et parmi, dipoi che ſiamo ſeparati da lui, che io habbia meno una parte del core,che ſi ſia, non lo ſo io, ne onde ciò uenga.

Theo. O egli auiene che in queſta miſeria , in queſta triſtitia,ſiamo fatti tutti tre compagni, & meglio ſi giongono i petti di amicitia nelle calamitadi,e di ſagi , che nelli comodi & piaceri : ma io mi ſento

nel

nel core un no so che, che mi rallegra tãto, & par che mi prometta grandissima allegrezza: cerchiamo di gratia Gismondo: andiamo all'albergo di quella gentil donna, che lo riscattò.

Tanc. *Andiamo.*

Ge. *Eh non mi cõfortare, che so ben io, che spero in uano, credi tu? che quella gentil donna, se l'habbia riscosso per lasciarlo poi, per che io lo rihabbia? Eh che speranze frali son queste. E chi non l'ama, che lo habbia una fiata ueduto, creggio, che non deue amare se steso: parti che quelle siano bellezze da non amare? anzi son io certissima, che quella piu auenturosa di me, mai li debia leuar le braccia dal collo, & in casa & fuori, nõ se li debba leuar mai dapresso, adesso, se lo debbe uageggiare, adesso lo abbraccia, adesso li dice, che egli è il suo core, la sua uita, la sua speranza, la sua colonna, el suo conforto, adesso, adesso, sfuenturata me, Ah fortuna crudele.*

Gitta. *Colui, deue pur hauer foudata la sua opinione, sopra qualche cosa: chi po sapere li cori delle persone, forsi nõ l'ama ella, tanto feruentemente, come lo ami tu, forsi ch'el marito di lei entrato in qualche gelosia, uon uorrà che gli stia in casa, chi puo saper tutte le cose di questo mondo.*

Ge. *Eh amore, nõ li insegnerà il modo, di far star cheto il marito, non saperà ordir qualche sua fauola, qualche sua ciancia, quando il marito, la cruciasse sopra ciò, non saperà ella dire, che credete uoi*

uoi che io sia sceſa de uillani? ch'io uoglia far copia di me, ad uno schiauo, non mi hauete gia riccolta dil fango; in mal ponto, ui uenni in casa, per non esser mai lieta. Alla croce de Iddio, meritare ste che ui facesse pensare dil uero, come fanno del le altre, uoi non erauate degno di fatti miei: e che uoi che li risponda il marito, se non che si taccia.

Gitta. *Tu ti imagini gran cose per certo.*

Ge. *Io mi imagino quello che facilmente potrebbe essere: hor torniamoci allo albergo, questi non ritornerà hoggi, io sarei andata da l'altro capo di questa citta, & ritornata.*

Gitta. *Forsi con il pensiero, li saresti andata, non deue essere anchora per auentura gionto a casa.*

ATTO QVARTO.

Ruzzante, Gismondo, Gineura, Gitta, S. Thomao, Isotta, Doralice.

Ru. *L dise que le de oltra el mare de una terra, que ha lome, a rauo, con ste imagene que se depenze in su le carte e se ten apiche ai muri.*

Gis. *Statue, deue esser Capua.*

Ru. *No cancaro, Statole, de quelle que porta quigi, que uen da Loretto, el se*

uen

uen an de li uia, de queſte que ſe aure, e que ſe ſa ra, quando uno uuole biaſtemare, i diſe, te me fa re cattare la anconetta, de Anconetta.

Giſ. *De ancona deue eſſere.*

Ru. *Si ſi, le ella, mo ben, le de li ello.*

Giſ. *O quanto m'increſce, hauer laſciata la madonna tua, li hauea poſto gia lo maggior amore del mon do, ma dimmi, doue habbiam a trouare queſto gen til'huomo di Anchona.*

Ru. *Chialò denanzo, ſe a nol cattaron, andaron a l'hoſtaria, quel ſta la ello, cancaro le un homo da ben, uiu el me ha uoiu menare cha diſnaſſe con el lo, el me ha an promeſſo de darme dinari, ſe faſea quel ue fauellaſſe.*

Giſ. *De Anchona, chi puote eſſere coſtui? ſe egli fuſſe femina, io mi dubiterei, che egli fuſſe in quel me deſmo error, che poco dianzi era la patrona tua, ma eſſendo huomo, et d'Anchona, potrà eſſer che hauera tolto me per un'altro.*

Ru. *In fallo? no cancaro, el me ha pur de i contraſigni tutti, a co muo ſi fatto, i no po ſtare, chi no ſpon te, uigi, uigi, gie quiſti, uel diſſi? que a uel mena rae? la me parona no uuol dinari, la gha do liber tà, quel uage on el uuo ello, andom in bonhora tut ti, mi, a he prieſſia, a no uuo pi ſtare con uu, a uuo anare, ſa me uoli dare gniente deme.*

Ge. *Alla tua patrona, & a te ſarò ſempre obligato, ma doue uoi girè? uoi uenire al albergo? & dici nerai con noi.*

Meſſier

Ru. *Meſſier no, meſsier no, a he prieſſia.*

Ge. *Se rimaner non uoi, piglia adunque queſti, & te ne farai un giuppone, & un paro de calze, e quel le per amor mio porterai.*

Ru. *Ai torrè e ſi a me le fare an alla deuiſa le calze, Moa, ſte con Dio, con a uegnire a Loretto, a ue uegnire ben a cattare.*

Giſ. *Tu te ne uai, Ruzante?*

Ru. *Mo ſi mi, a uago.*

Giſ. *Saluterai il patrone, per parte mia.*

Ru. *Moa, moa, ſi ſi, a me uuo ſnettare preſto, inanzo que le ſe accorze, que le ſupie femene tutte do, a u'he fatto un ſchiappetto, de du uache, e tre con la maſſara, a no ſe mo, chi ſerà el toro.*

Giſ. *Gentilhuomo? parmi di hauerui altroue ueduto, & ho penſato, & penſo, & finalmente non poſſo raccordarmi doue, però, ditemi di gratia, chi ſiete, & la cagione che ui fa cercare di me.*

Ge. *Sapiate gratioſo giouane, ch'io ſopra tutte le co ſe del mondo, ui amo, ne altro, che l'amor, che ui porto, mi ha condotta femina, & peregrina, a ſe guirui in queſto habito, come anchor con ſuo cõſi glio, mi ha inſignato, io ſono donna, & in Gaietta nata, ma per alcun caſo, che longo ſeria a raccõta re, mi fuggi dal mio padre, & in Anchona diuen ni moglie d'uno ricchiſsimo giouane, il quale morẽ do, non è anchor finito l'anno, mi laſciò de tutte le coſe ſue, ricchiſsima poſſeditrice, & herede. Hor aduẽne, che quãdo uoi capitaſti in Anchona, io ui*

uiddi,ne prima affissai gli occhi miei,nella luce de gli occhi uostri,che mi piacquero sommamẽte, insieme con le leggiadre fattezze uostre,& una,& un'altra uolta,riguardandoui, mi pareua, da non so che cosa,occulta mossa, che altre uolte, ui hauesse similmente ueduto, & come carissimo amico amato,& tanto si fermò in me questo pensiero, che o per sogno,credeua hauerui altre uolte ueduto,& amato, o che un'altra uolta fossemo stati al mondo insieme,se esser puo,& da questo pẽsiero, nacque in me,un cosi subito,& ardentissimo amore,in modo che mi disposi, se per oro si potessi rihauerui,non risparmiar dinari, e mentre cercaua modo di parlarui, & con il mercadante, auenne, che con gran prestezza ui partisti,perciò,piu crebbe lo amore in me,per il che, auenga quello si uoglia, disposi di seguirui,& tanto operare,che o cõ furto,o con dinari,o con promesse,ui ritornasse in libertà,& di poi,di me farui signore, il che, mi è succesſo meglio, di quello mi pensai, onde ringratio Iddio,& appresso,ui prego, che di me uogliate hauer pietade,& de lo amor uostro,uogliate farmi cortese dono, come io di me, & delle cose mie ui faccio, & uoglio ne siate signore. Et benche, dello amor mio,sia stato non leggier segno, lo hauerui seguito,pur per piu uostra sicurta,in quello che piu agrado ui sia,mi comandareti,che mi haueretisempre pronta ad obedirui.

Gis. Eh eh,hei me.

Ohime,

Ge. Ohime,come sospirate uoi?ui sono forse nogliose le parole mie?lamor mio non ui è a grado?

Gis. Quando non mi fusse a grado, lo amor uostro madonna,ne ancho la uita mia istessa,mi potria esser agrado,ma sospirai di altro.

Ge. Perche sospiraste uoi?

Gis. Per la recordatione che hauete fatto di Gaietta: ma di gratia, non mi negate che io sapia chi fu il padre uostro?poi che in Gaietta sete nata?

Ge. Messer Gabriotto de gli honesti fu il padre mio, & la madre mia,madonna Dionora di Neri.

Gis. Hebbe il padre uostro piu figliuoli, o figliuole di uoi.

Ge. Si hebbe, un'altra figliuola cirimase, poi che da lui mi fuggì in Anchona, & intesi quella da un huomo d'arme esser stata leuata, & guidata uia, doue capitasse,ne il padre ne io, habiamo mai potuto risapere,per il che,per morta è stata pianta.

Gis. Conoscereste la sorella uostra, se uiua la uedesti.

Ge. Se la età,non l'hauesse transformata, da gli anni puerili,io mi creggio,di tenir tal commemoratione di lei,che facilmente la conoscerei.

Gis. Poniamo,che la ritrouaste, quanto ui saria caro.

Ge. Quanto che acquistar la gratia uostra,signor mio caro,che desidero sopra tutte le cose del mondo, però che trouandola,parerà auenire a me, come auẽne,a uno peregrino,che solo, per un strano disserto camminaua,& ritrouò un suo carissimo amico,che quanto meno speraua di trouarlo, tãto piu

si rallegrò, perche io son senza alcuno delli miei parenti, o congionti al mondo, e mi posso dir sola.

Gis. *Non mi marauiglio, che da la celata uirtù, mossa, cosi grande amor, & subito mi habiate posto, però che il sangue uostro, & le carne uostre istesse, amate, io sono la uostra sfuenturata sorella Isotta, da uoi, come morta pianta, otto anni peregrina andata, & tre schiaua stata: lodato Iddio, che inãci alla mia morte, mi ui fa uedere, & in lieto stato ritrouarui.*

QVIVI SI gettano le braccia al collo.

Gitta. *A che è riuscito lo amor di mia madonna, in una sua sorella, che nouo caso è questo? chi raccontasse questo esser in Padoa interuenuto, ne saria riputato bugiardo. E pur è cusi in effetto.*

Ge. *Hai dolcissima sorella, a gran fatica, ritengo le lachrime, per tenerezza, andiamo allo albergo, doue raccontaremo piu adagio, le nostre sfuenture, & senza rispetto, o quanto di allegrezza mi è aggionta, quanto spero di menar lo auanzo di mia uita lieta, con cusi dolce compagnia, come tu, hauerò con cui partir gli affanni, & piaceri, che mi porgerà la fortuna.*

Gitta. *Io mi marauigliaua ben, che quella gentildonna, che l'haueua fatto riscuottere, cosi facilmente lo hauesse licentiato, ma hora mi accorgo, perche el la non hauea ritrouato il gambo al finocchio.*

S.Th. *Co le cose non ua a so uogia, sto diauolo de sta mia mogier, trazeraue el mondo, in aqua, si la lhauesse in*

se in man, perche l'ha trouao, che culie, che la credeua che fosse homo, se una femena, da desperation, la lha licentiao, senza danari, el me recrsce pi de essa, che no fa di danari, el me giera uegnua la uentura in casa, e la fortuna, no ha uolesto, che me ge habia trouao, che mai, no la lassaua partir, & me haueraue sborao con essa, tal uolta, de sto mio inamoramento, horsu, patientia uegnisse almã cho costu, el se tanto pegro.

Ru. *Que? cha no donesse uia el fazolletto? a donare inanzo uia no so que, n'habie paura de questo, sie con Dio, andaron tutti du, da ella, sta sera, tondoron, dorin, dorin, al sangue del cãcaro, ma la mha basò, que me uuo mo lechare sta massella, don la mha basò, con la lengua, u, uu, o bocca mellata, o man toffolotta que mha toccò sta man, o saoretto pi lioso que ne na specialia: ui, ui, cancaro a uedo tutto, inchina le scarpe me uuole, Ey. E ci.*

S.Th. *Estu ti Ruzante, an: a chi digo mi.*

Ru. *Messiersi, messiersi, a son, a son mi, canchare cha son mi, e si a uuolo da zilibetto, da saila bon, la me nha buttò per adosso, sentio, inchina men in la schina sentio: la mha do tanti pimẽti a tegnia passe giuochi, e si lagaua fare, l'haea una zuchetta, e si me buttaua tanta aqua, nase, le scarpe inchina me uuole, Marco, Marco, al sangue del cancaro.*

S.Th. *Sto sfredimento, no me laga sentir, sta in pase, uiezza bestia, dime co ti ha fatto.*

Ru. *Miegio, cha fesse me in me uita, e la mazor noel-*

la pare mi que foesseme.

S.Th. *Ben, che cosa, di uia, caro fio bello.*

Ru. *La putta, mha impromesso clla.*

S.Th. *Va Diauolo, e digo de mi, co hastu fatto, de quelle zanze.*

Ru. *Ben messiere, sto cancaro, se no foesse stò mi, a no fasiui me gnente, uoliu altro, a no uoliui gnan altrhom cha mi, que se no foesse mi, que mi, mintendiu, la mha ubigò a mi, uoli altro, cha sariseruio.*

S.Th. *Ben, a che muodo, quando, in che luogo.*

Ru. *Mo aldi messiere, quando a giera putato, que a la ge stare de nare co le biestie que haea quel cã, que a mel menaue drio, con a ue dissi a scomencie cussi a muo a trare alle putte, quel nome trasea el cuore cussi al bestiame, a scomẽcie a nare a filò, tutte le sere, tal fie, tre e quatro megia lunzi, quel gera scuro, con e na bocca de louo.*

S.Th. *Che Diauolo de proposito se questo, che ha da far la luna, co i gambari, te domando a che semo del fatto mio, ti me disi, de to menar de bestiame, de to filoi, de to merde.*

Ru. *Prepuositi bestiame, aldi pure, tasi pure, gie buoni, i prepuositi, ascolteme sa uoli, e si cõ a ue dego riuar de dire, de anare a filò, andasea tal siè, pi de otto megia, ma si, a stimaua cossi, cõ farae a magnare na nibia o un brazello, e po con a ue dego riuar de dire, mo no cattiegi na notte un louo, che haea du occhi, que parea do candelle, grande, con e un gran aseno.*

S.Th. *Potta, che ti me fare cattar, san Buouolo, che diauolo ha da far loui con el fatto mio de mi, e uogio parlar de amor, e ti me rasoni de loui, che magna i christiani.*

Ru. *A ue uuogio faellare an mi de amore e del uostro amore de uu, mo aldisa uoli.*

S.Th. *In mio proposito, in mia specialitae de mi.*

Ru. *In prepuosito, in spetabilite de uu.*

S.Th. *Horsu, ua drio, mo compi pi presto che ti puol.*

Ru. *E si con a ue dego riuar de dire de sto louo, a catto sto louo, e sto louo, me guardaua mi, e mi el guardaue ello, e ello me guardaua mi, bẽ ben, siuu quel cha fie per farge paura, a fie bruuu, bruuu.*

S.Th. *Te uegna el caga sangue ti e i to loui, ti me ha fatto scampar quanto sangue che haueua adosso, no te usar a farme de sti spasemi, e de sti atti da bestia.*

Ru. *Mo a he fatto per fare con a fie, e si con a ue dego riuar de dire, el no uosse haer paura sto louo: al lagie star, haea un sponton, a mel strapegaua drio, e si a me fie ben pi de cento crose, con le mau cõ la lengua, dissi el tribabita, la salue rezina, e si con aue dego riuar de dire, andasea a filò, bessa que de fatto, tutti saea, que a giera cantarin, a se mettiuinu a cantare, a zuogare a purasse zuogi, al becco mal guardò, alla passarella, e cõ hauuno zugò, a se mettiuino a far raualò, e man per tutto el fogolaro, lome cielo, e gussi de raue, e ella dasea da beuere a tutti, e mi a beuea. E ella dasea tal fia sonda, e mi in tolea, e si a magnaua, e ella se larisea*

e mi me lariſea, e ella cignaua, e mi a ge cigna ua a ela, la me guardaua mi, e mi la guardaua ela

S.Th. No te digo, che ti no fauelli a prepoſito, ti parli del fatto to de ti, e mi uogio ſauer del fatto mio de mi.

Ru. Potta, mo a ſi infuriò, mo lageme dire, que a ue gnirè col me in lo uoſtro.

S.Th. No puo far mi, e chi me ha inzenerao, che ſta co- ſa ſia al mio propoſito, e ho pur bon natural: no ge catto za, ni cao: ni coa, che la poſſa uegnir a mio propoſito.

Ru. Mo ſa ue dige, que a intrare, col me in lo uoſtro a ſe an mi, que a no dir pi altro, el no ge uegnira, mo aldi, habie un poco di pacintia. E ſi con aue de go riuar de dire, quando me partia, la diſea coſſi, piã, cha ge uolea ben a ella e ella diſea, que la min uolea a mi: e mi diſea, que giera inamorò, in lo fat to ſo della, e ella ĩ lo fatto me de mi Cõ andaſea de feſta a meſſa, a me paraua de fatto alle reze, fra gihuomeni e le femene, e mi faſea uiſta, de dir pate nuoſtri e ſi a diſea, a ue uuo ben a uu, a ſon inamo rò in lo fatto uoſtro de uu, a ue uorae uu. E ella di ſea, que la faſea coſi an ella', po andaſea al ſo ca nelò, a faellar co ella, e haea un cortello que raſa ua, a tolea un canuolo, ſi a faſſea coſi di ſuoldi e cõ un bacchetto a ſegnaua in terra, e ſi a faellaua co ella, lhaea na bãbaſina bianca, que la parea un pauegio. E mi diſea, a ſi pur bella, a me piaſi pure, e ella diſea a ſi bello an uu, a pari un pomo mu- ſetto.

ſetto. E mi diſea a pari uu pomo ciella, biancho e roſſo con e un uelu de ſea. E ella diſea, mo uu, que a pari e ſomegie un calandrato, a cantare: e mi di ſea, e uu que a pari un guindolo a ballare, e no me uolea lagar buttare de parole.

S.Th. Mo compi ancuo per l'amor de Dio: haſtu com- pio, o eſtu alla mittae.

Ru. Meſſier ſi adeſſo a riuere: aldi pure, taſi pure, e ſi cõ aue dego riuare de dire, andaſeuino alla feſta, e mi andaſea da i piui, e ſi ordenaua un ballo, a no uolea me altro, q̃ pauana, e man a tolea ſu ſta put ta, e po man a ballare, dagnhora cõ ſto pe maiſtro inãzo: e mã ſta putta de dĩdolaua, que l'harae bal lò sũ dinaro: e mi a faſea pieri puoli, e preſore coſi que a diſſe que haeſſe imparò, per punto de raſon

S.Th. Ti compira pur, co ti hauera ballao, che diauolo de collegij me daſtu, E ſi ti uuol che ſta coſa ue- gna in mio propoſito, no uediſtu che ti diſi de ti?

Ru. Mo ſa ue digo, que uegnire, col me in lo uoſtro.

S.Th. Ben horſu, ti ballaui e ti ſaltaui.

Ru. Me ſi a no ſaltaua: que a no giera maſſa ſaltarin, a ballaua, chi ue ha ditto que a ſaltaua, me ſi.

S.Tho. Ti ballaui, hor ſu e po.

Ru. A ballaua per certo, el no giera gnan lome uno, que me auanzaſſe, e ſi a ue dire, an chi, ſaiuo la uo ſtra ſmagnificentia, cognoſciſſi me queſtu? o agie- melo a dire, cancaro el magne, que andaſea balan to ſu quante feſte giera in Pauana: quel ſaltarin, ſaiuu.

S.Th. Si chel cognosso, che importa questo?

Ru. Mo chi gierelo, con haueuelo lome?

S.Th. Ha diauolo, e me son andao a intrigar, da mia posta, e non te uogio pi responder.

Ru. A di chal cognessi, e si no sai gniã co lhaea lome, liera quelu, que so frello menà uia quella putta de quella massaria, que a i uene in costion, que i fe politta quella putta, ghaea imprometu, e so mare, no uolea e so serore, e ello e so frello ge de a igi, per que ello no ge la uolea dare, el ge menà de ramazzon cosi, a no cognessi gnian altri.

S.Th. Mo compi pur.

Ru. Ahe riuo adesso, lageme dir lome questo. E si, con aue dego riuar de dire, de ballare, la giera mo ne puttata compia, que no ge mancaua gniente, a ge strenzeua la man; manetta da impastar tre forni de pan al dì, man da bragagnar mescole da menar polenta e peuera e fauetta. E po la lagaua, e si tra sea un saltarello, o na carpiolla, que andasea in lagiere, e po cõ hauea riuo de ballare, a me andasea a imbusare, drio qualche cisotto, penseue con a fa sea, e mandasea remenanto, pensantome della e de quella man, que ghauea tocco, que hauese dito, questu è morto, a strauolzea giuocchi, da tanta smagna, que haea.

S.Th. Al corpo che no digo, ti me fa uegnir ambastia, e strauolzer i occhi anche a mi, e me uien i suori de la morte, hauessio al mãco donde sentar, el me besogna star ascoltar sti bertonezzi al mio despetto,

spetto, uarda sel diauolo fa ben.

Ru. Mo a tasere, sa no uoli que dige, que me fa a mi: el de essere fuossi per mi questo, a ue dige, per uegnir a dire de uu a mi.

S.Tho. Va drio per to fe mo compi presto.

Ru. E si con a ue digo riuar de dire, una festa a no ma recordo ben que festa foesse, da san lorenzo, o da sã Piero; A fallo, el fo na Domeniga, o un Sabbo que giera festa, que magne scardoe, su la grella, cha no mel desmẽteghere me, e fo pure na zuobia?

S.Th. Sia che zorno se uogia, un zorno de festa, una uolta compi.

Ru. Meßiersi, meßiersi, a la menie da un festaro e si a gimpie un gremiale de bracciegi, de nibie de fugacine, de bracciegi forti, cha spisi bona men, pi de cinque marchetti.

S.Th. Ben buzzolai, ti compraßi e po?

Ru. E po, cõ a ue dego riuar de dire a la compagnie a cha, que la stasea su una possession dun me amigo, que giera cosi un certo poltronazzo, con a foesse mo uu cha foesse me amigo, intendiuu? E po con fußino a cha, sta la bona sera, ande la bona sera.

S.Th. Bona sera bonanno, ti ha compio, ben che sela a preposito del mio amor.

Ru. No aldi? el uene po le guerre con sai, que tutti muzzaua, e mi a fu pigiò, cancaro el me pigie no so che toischi, que i me scape squaso le ongie, i fael laua in toesso, cancaro i magne, sta putta muzze, per le muzzaruolle, e mi e ella, a no shauiuino mi

ga

ga imprometu, ancora, la muzze per le muzzaruole, a no lhe me pi uezua ella, messier no.

S.Th. Ben, hastu compio?

Ru. Mo a he compio, mo no ue ho gnian ditto quando i toischi mi pigie a co muo i fe, cancaro, le na filatuoria longa, mo a he compio de questo, messier si.

S.Th. Mo che Diauolo, de mio proposito se questo, Ella, ella, ella, chi se sta ella? e uoraue pur sauer si la se madona Doralice.

Ru. No cancaro le la putta, que sta co ella la se lha recordò adesso di braccie forti, e si ha fauellò ella, pre uu a madona Ralice.

S.Th. Va diauolo ua, adesso intendo, ti mel podeui dir in do parole, e si ti mha tegnuo tre hore, con sto to parlar, ti uuol dir, che per i buzzolai che ti ge cõ prassi, la te ha fatto sto seruisio, che lha parlao per mi, a madona Doralice, tul podeui pur dir in do parole.

Ru. Mo si, i de essere celegatti da cauar fuora duna busa in do branche.

S.Th. Ben? che ordene hastu mettuo con ella, tandem?

Ru. Mo a no he mettu ordene negun mi.

S.Th. Va potta de santa neffisa, semo intrai in te i primi termeni, cõ chi son intrigao mi anchuo? a che muodo sarogio mo seruio? onde se sta buona nouella che ti diseui?

Ru. A no hare gnan fatto niente que uagia, n'hagie fatto asse, que la no cre, que a sipie cosi burto con ge

ge giera stò ditto, e que uu a ge fauelleri.

S.Th. Doncha ti no ha parlao con essa.

Ru. Va cancaro ua, no ue dige que a he fauellò con la so putta pre uu, le se fauellerà mo luna co l'altra, e po uu a ge andari a fauelare. Mo el bisogna, que a no ue perde, con a ge fauelleri, que ge sapie dire el fatto uostro de uu, e que a ge uoli ben, e que a si inamorò in ella, e que de bio me ella, e que se ne hauesse mogiere a no tosse me altra femena que ella, e que la fari stare a muo na donna, intendiuu? e fauellege an de quell'altra, que me uuogia ben a mi, que da bie me elle tutte du.

S.Th. Andarogio a casa a parlar cõ essa, o da i balconi.

Ru. No cancaro, da i balcon besogna que ge fauelle, per que e no ge ordene que andage in cha stagando ella in sta terra, mo l'anderà de fuora.

S.Th. Mo si qualchun di soi me uedesse.

Ru. A no saueri miga far uista quel fatto no supia uostro, se uista de aspittar qualchun, a no ue sari miga pensare qualche noella.

S.Th. E digo che i no hauesse per mal, che i disesse, che fastu qua? che uuol dir sto parlar qua? e darme qualche feriazza intendistu?

Ru. Potta del cancaro a si pauroso, hasse fatto male co a fasea mi, a sasse andò de notte con a fasea mi, quel sarae sto un piasere, que criuu que supie paura, la paura no è altro que smagenarse, pensare, fe cossi, aldi, a uuogio que e fage a sto muo, mi andarè in cha, e uu in st[illegible]o ande drio sta uiazzuola,

la,e torne, quel para quel fatto no ſupia uoſtro, intendiu? mi aſarò ſul balcon co ella, ſa me ſenti cantare, guarde inſu, e fauellegie: ſa no me ſenti cantare ande nia de longo, moa ande.

S.Th. *Cho ti canti, che uarda in ſuſo.*

Ru. *Meſſierſi, per que, co a cante no ge ſarà pricolo, moa ande, el beſogna eſſere animuſi alla fe, chi ſe uuole inamorare, a ſon pur bõ da ſto meſtiero mi, a no harae paura de Rolando, cõ a ſon inamorò, o la, o la, da la cha, a uegnire entro mi, o la,*

Geneura Vedoa: & Iſotta ſorelle.

Ge. *Io non ho deſiderato coſa al mondo, altro tanto, come ritrouarte dolciſſima ſorella. Et perche uoi che hora non ti compiaccia? io uoglio, che tu me ſij ſorella, padre, madre, maeſtro, e balia, quello che ti è in piacere, dillo pur ſicuramente, che, ne piu ne meno farò.*

Iſo. *Odi, Cariſſima ſorella, tu ſei uedoua, & io ſeuza uarito, & conſumando la noſtra gionentu ſenza marito, daremo materia ad ognuno di dire, che ſiamo men che honeſte, ſenza che grandiſſimo diſpiacere ne ſia, quando ſaremo diuenute uecchie, che ſtaremo a dir le fauole con la gatta, a canto il focolare, io uoglio che ſe rimaritiamo. Et perche queſto è uno nodo perpetuo, douemo con ogni dili gentia cercare di pigliare huomeni confaceuoli alli noſtri coſtumi, io ſon (come allo albergo ti diſſi) tre anni ſtata ſchiaua inſieme con quelli dui giouani, Tancredi, & Theodoro. Et anchora che a niuno*

a niuno di loro, per donna mi ſia manifeſtata, io perho, ho notato cuſsi ben li coſtumi ſuoi, che mi pare eſſer certa, che ſariano degni di hauer per moglie ogni gran donna. Et di Tancredi ſon ſtata fermamente inamorata, Oltre di ciò, ſono Siciliani, & ricchiſsimi. Però mi pareria a me, quando pareſſe a te, ch'io doueſſe diuenir moglie di Tancredi, & tu di Theodoro, & tutti quattro ſenza indugio ritrouarſi nella patria noſtra, a goderſi il noſtro.

Ge. *Io ſon diſpoſta a compiacerti, fa tu.*

Iſo. *Cerchiamo adunq; che ſe non haueranno ritrouato chi gli habbaia riſcoſsi gli riſcuotermo noi. Et hor, hora, ala uolta di Vineggia imbarchati, ſe ne anderemo. Et hora che le miſerie noſtre hanno hauto fine, non piu in queſti panni, ma in habito feminile riueſtite, inſieme con li ſpoſi noſtri, nella patria noſtra torneremo, uogliamo cuſsi?*

Ge. *Non t'ho detto ſorella mia che facci tu.*

GENEVRA ET ISOTTA VANNO dentro, Ruzante ſtando ſopra la fineſtra di madonna Doralice, canta: et M. Thomao paſſeggia: p ſotto detta fineſtra. Et parla con madõna Doralice.

Ru. *E caro amore, e dolce amore, doneme una baleſtri*
S.Th. *Dio ue contenta per la mia, zogielo caro.* (na.
Dor. *Ben uegna uoſtra ſignoria, Signor mio.*
S.Th. *Hor ben a che ſemo nu, an,*

Dor. *La uoſtra corteſia mi ha uiuta in modo, che non poſſo eſſer, ſe non uoſtra. Signor mio caro.*

S.Th. *Vu trazze ballotte an, haue torto.*

Dor. *Io nacqui a ſdegno di fortuna, perche el pare che le mie parole, mai nõ poſſino eſſer credute, io ſon pur uoſtra, quando ui piaccia ch'io ſia, benche la moglie uoſtra, me n'habbi fatto minacciare, io nõ mi rimarro perho di amarui.*

S.Th. *Quel diauolo de mia mogier, al ſagramento mio, ge uogio dar dieſe baſtonae, per ſte parole, e perho fia bella, zẽtileſcha, le noſtre coſe femole ſecretamente, no ſtago ben qua ſu la uia, che la zente me uede in tel paſſar.*

Dor. *Io ui faria entrar in caſa, ma queſte mie uicine, ſono troppo maledette, ciſono di quelle, che mi fanno la guardia, ſin a meza notte, ſolum per hauer che dire di me. E che la tal fa coſi, e la tal fa cola.*

S.Th. *O Diauolo, mala coſa la cattiua ueſinanza.*

Dor. *Io ſon diſpoſta a compiacerui, ma in queſta terra non ui è ordine alcuno, & ſe io non rimaneſſi per un poco d'impaccio, adeſſo adeſſo me nandaria in uilla, & uoi ne uerreſte & queſta iſteſſa ſera ſareſſimo inſiame, ma rimango per un certo intrico.*

Ru. *Iz, iz, ola, ola. Meſſiere, Meßiere, fe uiſta.*

S.Th. *An, che ſe?*

Rn. *El ne gnente cancaro, le ſto le buelle que me bogie, a crea quel foeſſe un. Moa, ande drio.*

S.Th. *Va Diauolo, butta i occhi, de qua e de la.*

Ru. *Butte le regie, an uu lunzi, ſa ſentiſſe qual conſa, aldi?*

aldi, con a ſubie na botta, toliue uia de fatto, ſe a no uoli lagarge del uoſtro de uu.

S.Th. *An ben mio, An fia bella, che diſeuu che uole andar in uilla, magari, che uu no haueſſe uiſinanza che ue deſſe faſtidio, e perche reſteuu.*

Dor. *Per un certo impaccio, che de Ruzzante intenderete.*

S.Th. *Ruzante ſa eſſo, baſta pur che poſſa alle nagnele, no mancherò mai per far mentir per la golla ſti lari, che diſe ſte zanze de mi, che i meriteraue, d'un pugnal in ti petti.*

Dor. *Non è peggior coſa, che la mala lingua.*

S.Th. *Mo la uoſtra, theſoro mio, no ſe triſta ella, e credo che la ſia pi dolce che coronella de zucharo fin, ben, zugaremo po coſaremo in uilla, an carne mia?*

Dor. *Io non imparai mai a giuocare.*

S.Th. *No an, fina le maſſere ſa zuogar aſti zuoghi, che digo mi.*

Dor. *Come ſi chiamano queſti giuochi.*

S.Th. *Alle panze, alla ſcondaruolla, mi ſconderò e uu te genere occhio.*

Ru. *Sbio, iz, iz, sbio, togionſe uia, no ge tri, o quattro que uien de cao de ſta uiazuola.*

S.Th. *Mogia me recomando fia bella.*

Ru. *La no ge pi alla feneſtra cancaro, que l'habu paura anella, Cancaro no uogio dire ne magne ſa uuogio meßiere, a no ſi de quigi da Figaruolo, de qui buoni, a ſe que a ghai ditto el fatto uuoſtro fina*

me in cao: Cope fiorin, al ſangue del cancaro, a no me l'harae me pensò, pò i diſe pò an?

S.Th. *Co, coſsi.*

Ru. *Co, co? a dige, ſo, ſo uia dal me cortiuo, a pari coſi un ſtizzo cuerto in lo uiſo, e ſi a ſi un mal sbregon uu, a no l'harae me crezu, i prouierbi no fale me: gatta piatta ficuera te batta. Cancaro, te parſele brombe?*

S.Th. *Al ſagramento mio no intendo zo che ti uuol dir de brombole.*

Ru. *O el no m'intende, ſi le fige, moſtreue de buona uilla, a ſe que a le ſai fare inamorare mi le putte.*

S.Th. *Varda Ruzante, al ſagramento de ſan Balaram, la no ſe ſta mai imbertonada in mi, nome adeſſo, e ſaſtu a che muodo?*

Ru. *Mo ſi, mo ſi, cha nol ſe inanzo que adeſſo: a no ue l'be ſempre me ditto, que la ſmagnia, e que la rabbia pre uu?*

S.Th. *Cuſtie, quando la ſe accorze che mi giera imberto nao in eſſa, la ſe impenſa de tegnirme ſuſti imbertonezzi, de farme buona ciera, perche no me desbertonaſſe, e forſi cõ anemo penſao de farme trazer, mo Dio me ha aidao, che la ſe ha imbertona eſsa, in ti fatti mie, che la no ſe ne ſe accorta.*

Ru. *Cuſsi purpiamen, cuſsi ſpercioſo: que ue diſeuogi mi, ue hala ditto zo que di fare?*

S.Th. *No, la m'ha ditto, che ti ſa ti, e che ti mel dirà ti.*

Ru. *La me ha ditto, que no ge muo, que a poſſe anare in cha da ella, ſtagando ella inſta terra, mo per que*

que a ge poſſe anare, la uuole anare de fuora, a Arqua.

S.Th. *La me ha ditto cuſsi anche a mi, e che l'ha un certo intrigo che la no puol.*

Ru. *Mo a ue dire, la da dare no ſo que dinari a uno, e ſti dinari la no gi ha adeſso, mo la i de ben ſcuoere fina un meſe, ſe l'haeſſe da dargi gi anchuo, de bel anchuo l'andarae de fuora, e de bel adeſſo, e de bel ſtaſera, po an nu andaſſan da elle: da tutte du, intendiu?*

S.Th. *Ben danari, te hala ditto la quantitae?*

Ru. *Quanti danari, Meſsier ſi: cento liere de li uia.*

S.Th. *Lire de groſsi, o de pizzoli?*

Ru. *A crezo que a faſſe miegio darge ſmozzanigi, o marciegi, que darge bezze que la porae ſtare tanto a lombrargi, que a no andaſſan ſta ſera. E mi a ge diſsi, que la no guardaſſe a dinari, cõ a me haiu ditto, e ſe no baſlaua cento, a gin daſſe an un megiaro, e que i poltron que ge ha ditto le parole de de uu, no farae miga coſi igi.*

S.Th. *Ti ha fatto ben, o ti ſe ſtao accorto, potta de chi no digo.*

Ru. *Ve uagogi mo per careza? chi criuu que ſupia, a no darae la me lengua de mi, a un'altro per faellare.*

S.Th. *Andemo a caſa, che te darò i danari, che ti ge portera, magari andaſſemo ſta ſera, ge foſſe ordene.*

Ru. *Que, le anchora grand'hora a ſera, mo no me l'ha la ditto a mi.*

ATTO QVINTO

Ruzante, & Menato entrano in ſcena, & cantano appreſſo la caſa di Madonna Doralice, poi che han cantato, Ruzante uerſo Menato dice.

Ru. CARO *frello cãtane un'altra: e nu du cantemola in quatro, mi ſolo a cantare ben pre du, aldi. E de la mala morte, ui, col groſſo taſe el ſottile canta, et col ſotile taſe, el gruoſſo cãta.*

Me. *Al ſangue del cãcaro, la ſarà ben bella, chi poeſſe fare, que na uacca tireſſe per du, e un pan feſſe per quattro.*

Ru. *Per magnare, a magnerè ben pre du, e per eantare, mo per laorare, a laoro lome per mezuno, moa ſcomenza.*

Me. *A te dige, cha he prießia, cha ge Menego Traleſato que me aſpieta fuora della porta, lagame anare, te bon cantare ti za que la te ua da canto.*

Ru. *Di lome queſta na botta caro frello.*

Me. *A dire per farte coſi a piaſere, diſſe quellu, mo alla fe, a he prießia.*

Ru. *Po ua al bordello, te ſe pure, ſe an mi, con diſſe quelu.*

Canta

CANTANO ET FINITO EL cantare Menato dice.

Me. *Moa a uuo anare, portate da predhuomo, la te buta ben a ti, e ſi la te ua da canto que te magni con fa i cauagi di tiraore, col cao in lo ſacco.*

Ru. *Po, que uuotu que fage, a ſtago con ſto zentilhomo uiegio e ſi magno, le inamorò elo e mi ge porto i meßiti, el no ſa que farme, ſel no me ſempre me drio, magna Ruzante e mi a magno. Ruzãte biui, e mi a beuo. Ruzante merenda, e fa colation, e mi alla fago, puo ſi, e puo madona, ha tanto piaſere del me cantare que no beſogna dire.*

Me. *Mo la de eſſer inamora an ella, ne uera,*

Ru. *Penſa mo, matto el carro, matti i buo, e mato que lu chi para, el ſe faella lome damore in quella cha e maſſare e madona, tuti aſcazzafaſſo, fina le banche, i ſcagni, le caſſe ſente d'amore. El no ge uaſo in cha, ne ordegno, que no ſappie damore.*

Me. *Mo ano di ſtare, lome in ueregagia tutti uu.*

Ru. *No faellar de piaſere, el no ſe ſente lome cãtare, per quella cha, mo laga ſte ſaißi le pi gran noelle, o ſte nhaißi prießia, a te fare pur rire.*

Me. *Te me le dire n'altra fia, uuo anare romanti.*

Ru. *Mo ua in ſuſo ſte uuo che romagne mi. A ue ſe bẽ uezu za un pezzato, mo per que el no ſe nauedeſſe, a no ue guardaue, ha on cantò pre uu, ui.*

Beſa. *A ſe que la ſmenuzzole mi, uergene mare de me pare, que haiu me in quella lengua?*

Ru. Ma ſi el no me ſa gnan agiare, ſe haeſſe chi me agiaſſe, a farae ben de bello ue ſo dire che ſi, el no ſo me zarambella, ne zuocolare, que ſoneſſe miegio de quel che a faſſan nu, uegni arui, que a he i dinari, totari, don dori, don dore.

BESA APRE L'VSCIO ET RVZzante entra: poi eſce fuora Meſſier Thomao & ſolo dice.

S.Th. Eſon in gran faſtidio che no me ſo penſar, che ſcuſa cattar, conſta mia mogier, ſi per uentura an chuo el me ſcouegnira andar ĩ uilla con Madonna Doralice, tanto el me sbatte el cuor, E no ſo che farà Ruzante, ſil ge cattera ordene, e uogio tornar a caſa, per paſſar tempo: infina che uien Ruzante: Dio uogia, che ſta beſtia de mia mogier, ſia contenta che uaga.

Ru. O ſea laldò Dio: andaron pure ſta ſera tutti a Arqua; El uegio, nhara magnò indarno el confetto: ne i pignuoli arpigie: ne de quigi che uen d'oltra el mare, maſtachi, morachi, que fa bona forza, gnã mi a nhare magnò indarno le croſte del formagio ſalo, ne qui tri pan tãto fatti, ne beuu indarno de quel uin, che ha na uena de rozzetto, che cria e diſe biueme ſte ſe beuere: Cancaro le pur la bella putta, le lome late e uin, la de hauer tanto de gamba, tanto de lachetto, tanto de zenochio, tãto de coſſa, o potta cha no dige male, que bel piaſere aſe

a ſe daron in qui buoſchi, El uegio el ſta aſſe a uegnire, el m'ha pur ditto que l'aſpette de chialò uia.

S.Th. E no poſſo ſtar fermo, e ho el mal de la formigola, l'amor ſi me trauagia che'l par che aſpetta una ſententia de lite, e, e, el me uien i ſuſti della morte, e ſento ben mi, o Dio el uogia che no traza i danari, Ruzan. Ruz. e no te oſſo domandar, a che ſemo?

Ru. La maor noella, la no poſſea andar miegio, el beſogna mo, que a ſupie un huom da chi indrio, le ua uia adeſſo, e ſi m'ha ditto que degamo anare que de bio me uu, quel ge lome cielo e buſchi, que no haron paura al mãco, que negun, ne fage la guarda, on uoliu la pi bella comelite al mondo? e ſi a ſe daron piaſer de dì e de notte, on uoliuu i pi bie camini?

S.Th. Fatto ſta, che tutti no ſara contenti, ſi me parto Ruzante.

Ru. Mo chi ſeragi.

S.Th. Mo madona, no ſarà contenta.

Ru. Po ſi ha uuo cha catte qualche ſcuſa, a crezo, que la no ſera gnian contenta, ſe ge ſteſſe ben a pe mi.

S.Th. Perche raſon?

Ru. Per que daſpuo que l'haue quel deſpetto de quelu que la crea que foeſſe un homo, e ſi gera na femena, la e ſtò ſempre deueoſa, de mala uogia, a muo un dugo a peſſo, E per zontena a dige que la no ſerà gnian contenta, ſa ge ſteſſe ben a pe.

S.Th. Che Diauolo deſcuſa, me porauio impenſar, e me

uogio conſegiar cõ ti, ſi digo de andar a muar agie re, el ſe una matieria.

Ru. Mo apunto queſta è bona.

S. Th. No, perche ſon uegnuo in ſta terra per muar agie re, la dira, onde uoleu andar, no ſe bõ agiere quaſ E uogio dir, che uuogio andar a ueder certe terre per comprar, ſela al prepoſito queſta.

Ru. O meßier ſi, meßier ſi, potta a ue lhai penſa bella ande a cha preſto, e mi ſtarò chialò a nere, ſe in ſto mezo, le andaſſe uia, que a uno che andagan in la barcha don le ua elle, que ſmorezaremo con ginocchi al manco, ande uia preſto, aſie le robe, cha uoli cha portan, que a le tornare a tuere po mi, mo ande uia preſto, mo cori preſto.

S. Th. Va Diauolo, uoſtu che me ſcauezza el collo? e uogio portar puoche robe, una ueſta alla Polentina che me metta ſon ſpazzao.

Ru. Mo ben, mo ben, ande uia preſto. Guarde que la no ſe deſpiere madona, per que el uage uia, fuoſſi mo quel no è bello da tegnire a pe el zilio, le miegio pur aſſe na faſſina de ſpini, ſi che la ne ĩamorò, ſe Di m'ai, la no ue lhora, quel ſe tuogie uia, la fara ben uiſta quel ge rincreſſa, mo la pianzera con giuogi, e ſi ſe la rira col cuore. A uuo anare aſcoltare, ſa le ſe mette in uia, al ſo uſo. Aldi? taſi? a ſento ſfuregare, a ſento fare un gran tãpellamẽto de ſcagni, de bãche, de chiaue, de armari, le ua da la l tr'uſſo fremamen, aldi aldi? que la diſe paſſa ben luſſo, Gie ande uia Cancaro ſto uiegio ſta aſſe a uegnire.

uegnire. Cancaro haron pur piaſere in qui luoſchi. E ſe andaron imbuſando de qua e de la della ſo cha, que a pareron leuoraton, aialo, na uia, a ba leron po, me Dio, per que, el ſe ge fa mo feſta fu al zenuogio, e ſi a me fare un bel paro de calze ſchiape, di dinari que mha do quela ſemena d'A chona, de quigi que a he robe al uiegio, per que ſo quel piaſe alla me putta, ueder que habie un bel paro de calce alla doiſa, e un bel zuparello, e na beretta ruſſa, con una penachia que chiame putte de mille megia. A ſon ben mo informò di mie limbri, quel no ge putta que me ueeſſe, que no magoreſſe: E po a cante ben, e coſi ueſtio, pu poeſſe pure ſoplire a tanto: A me uuo po comprare na ſpa, que chi nha na bella ſpa, e la porte per traeſſo, no par bon da inamorarſe. Lagame uere ſe hauere tanti dinari, que ge fage. Cancaro gie aſſe, a no uorra che negun me ueſſe, queſto è un ducato doro, dalle Vegnieſie Venetian: queſto è un ranneſe, Caualotti, moragie, de qui da ſie bezze, ſcarantani, cancaro, gie aſſe dinari, lageme partirgi in tãti bie muchitti, ſto muchietto, è le calze queſt'altro muchietto, è el zuparello, ſt'altro è la baretta, mo la penna? tuo un puoco d'uno di muchitti, hoſſu la pẽna, mo la ſpa? tuo un puoco del muchietto delle calze, del muchio del zuparello, e del muchio della beretta, hare fatto mo una ſpa, el m'auanzara an dinari da ballare. A uuo tornare a ſentire ſe gie ande uia. A no ſento negun, gie ande uia

uia fremamen, o uegnisse mo sto uegio, o laldò sea Dio, a uegni pure, ste a dar mente, que a uuo anare a tuore le besenelle.

S.Th. Vate a far dar quelle mie robbe, e uien presto, i mie zoccholi frattoni, la mia beretta de notte, i scuffoni, e l'albarello da lunguento per la mia sciaticha, e l'orinal, e uarda no romper gniente.

Ru. Po, a me le arecordere in lo culo, tante besenelle.

S.Th. Ho asino ogni cosa in portego, uien presto.

Ru. Butte giuogi in qua, e in la, sel uegnisse me la massaruola, que la ne andasse cercanto.

S.Th. Mo ben ua uia presto. E sarò pur contento sta sera, ho anche fatto tanto che madonna se resta con tẽta, ogni muodo el se stao bon auiso andar in uilla, meio cha qua, per mille boni risspetti, onde son anche piu contento.

TANCREDI ET THEODORO, ET Geneura, Isotta, & Gitta fante tutti tre ueslite d'habito feminile, intra in scena, & Tancredi dice.

Tanc. Deh perche, dolce Isotta moglie mia, non ui siete manifestata a me, nel tempo che siamo stati schiaui? quanti lieti giorni, habbiamo noi perduti? le passioni nostre seriano state men graui, & li primi frutti d'amore, haueressimo almancho colti honestamẽte insieme, ma conuerra che raddoppiamo gli amorosi abbracciamenti, & auanciar quel lo,

lo, che per l'adietro habbiamo perduto. Et saremo come in uolgar prouerbio si suol dire, quattro corpi & una sol anima, Non sera cosi Geneura & cognata mia.

Gen. Signor si. Et quanto per me, non pregherò Dio, tanto, di altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra uita, sia in modo, che tutti quattro, d'un medesimo uolere uiuiamo, cosi potessimo hora le nozze celebrare, ma le celebraremo nella patria nostra.

Theo. Et perche non douerò io pregare Iddio continuamente altressi, qual compagnia, mi potra esser piu grata di questa, Et moglie, & sorelle mi siate, & l'una & l'altra.

Isot. Cossi Iddio il uiaggio nostro prosperi, & lieti, nue hoggi intendiamo di andare, ne conduca, come ciò desidero, che d'una medesima uolontà, di un medesimo desire, uiuiamo.

Tanc. O città glorioſa, che sei stata la fine delle nostre auersità, et il principio di tanto nostro bene, il guardone, che meritareste, non posso ne se haueresse piu potere de tutti gli huomeni del mondo, insieme, potria a tanto dono, darloti conueniente, ma il sommo Motore ne prego, che te lo rendi, come quello a cui nulla è impossibile. Et l'amore, la corteſia, la gentilezza, & la magnificentia, de tuoi Signori, de tuoi egregij Cittadini, et delle tue nobilissime Madonne, sempre in honore tegna, et te sotto tranquilla pace gouerni, et di abondantia

si

ti colmi, ti difenda contra il furore de tuoi nemici, & ti guardi da ogni loro insidia: & piu tosto, di ogni tuo lieto, e pacifico stato, si dogliano li mali vicini tuoi, che tu ad alcuno porti inuidia. Et il nome, de li chiari spiriti, che ti albergano, rimanghi al mondo con eterna fama: Padoua, per mille opre, & mille, famosa, rimanti in pace.

RVZANTE ENTRA IN SCENA biastemādo per hauer rotta parte delle robbe de Messier Thomao, & dice.

Ru. *Potta del caire, uegne el cācaro, cō pi se ha priessia, el cancaro intanta pi, te par mo? a he rotto, e Rinali, e pittaruoti, e el cancaro, que cancaro la magne, la no uea lhora de mādarme fuora de cha, staltra brama cauiggie del cao grosso, ua presto, tuoge mo su. E no dego saere, que la lha fatto uegnire in cha, el so berton? uegna el cancaro, squaso cha no dissi, a mhe sbregò un zenuogio, del bel sbregare, la pianzea, come a me parti, adesso la sgrigna, que la parea na caualla, quādo la ge brusa sotto cao, cancaro a ella, e i suo berton, mo auie ue inanzo, Camine.*

S.Th. *Hastu ogni cosa?*

Ru. *Messier si, camine pur uia.*

S.Th. *Hastu i zoccoli fratoni?*

Ru. *Messier si, camine a he ogni cosa, camine.*

S.Th. *Hastu la mia baretta de notte.*

Messier si.

Ru. *Missier si, cancaro alle berete, camine, que a le azonzam, camine.*

S.Th. *Hastu i scoffoni.*

Ru. *Missier si, camine, chi dego pur haere, camine pot ta del cancaro, que andagan in la barca don le uaelle, camine, camine.*

S.Th. *I hastu tutti do, i scoffoni.*

Ru. *Missier si, que e crezo de si, quel cancaro a i scoffoni, camine, fe i passi lunghi, sa uolimo.*

S.Th. *Hastu lalbarello dal onguento.*

Ru. *Alho ben si, camine, camine.*

S.Th. *Ti no ha za rottogniente, no.*

Ru. *Rottogniente no, camine, messier no, camine.*

S.Th. *La mia cinque dea l'hastu tolta.*

Ru. *Ho tolto le manezze, e agno cosa, camine.*

S.Th. *No digo i uanti, e la storta.*

Ru. *A falon, cancaro a i storti, e an a i derti, andagon de chi, que le pi curta.*

IL FINE DELLA ANCONITANA COMEDIA.

GB
GB