

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

TRE
ORATIONI

DIRVZZANTE,

RECITATE IN

LINGVA RVSTICA,

alli Illustriſſ. Sig. Cardinali,

Cornari, & Piſani.

CON VNO RAGIONAMENTO

& uno ſprolico, inſieme con una lettera ſcritta

allo Aluarotto, per lo iſteſſo Ruzante,

tutte opere ingenioſe, argute,

e di marauiglioso

piacere.



IN VENETIA,
Appreſſo Gioouanni Bonadio.

1 5 6 5.

2

PRIMA ORATIONE
DI M. ANGELO BEOLCHO,
DETTO RVZZANTE.

Al Reuerendissimo Cardinal
Cornaro vecchio.



ER QUE l'el cancaro a caz-
zarse do no se de, e don no è ho-
nesto, e mo mi, che son mi, e cha
son co disse questu, hom compio,
e cha guardo ben co a faghe:
perzontena Rebelendissimo mes-
sier lo Sgardenale, a n'he uogiu
uegnire a farue sto sprolicho a Pava, perque mo?
perque qui canchari de qui sbagiassaore, cagarie-
gi sletran, l'harae habio per male, perque com dis-
se el prouierbio, non bene conuientre zudiegi cum sa-
maritani, che uen a dire, chel no sta ben i donzie-
gi con i mariè: e perque? mo perque cussi co i don-
ziegi cerca de far bichi i mariè, cussi i cittaini ne ma-
gna, e ne deleza nu puoueri containi da le uille:
e perzontena, a' muzzon pi da igi, che no fale cele-
ghe dal falchetto, e questo mo è cha no son uegnu a
Pava, ma son uegnu chialò, chiue, quenzana, chialon-
dena, in sta uilla, per poer ben dire, e slainare la mia
ra son per lome de tutto el territorio Pauan, che
m'ha slezu mi, com hom ben parlente, e sprolicao-
re, ne gnan garde c'habiam uogiu mandare uno de

A 2 quigi

quigi dalle centure in zaffranè, che fauelle per gramo
 go in linguazosfiorentinesco, de quigi saiu? che se chia-
 ma dottorè, e perque, se gi è igi dottorè, a ge seon nu-
 tre delle torre, mo no saiu che nu haon piafere de te-
 gnire el nostro snaturale in pe dertamen p la natura?
 e smissiare la lengua a nostro muo, e no alla fiorentine-
 scha? e a uuo dire de mi inchindamo, a no cambierè la
 me lengua Pauana con dosento fiorentinesche, ne a no-
 torae d'esser nassu in l'Egito de Betheleme don nasbè
 messier Iesum Dio, per no esser nassu sul pauan, mo no
 saeragio an mi sa nolesse faellare fiorentinesco? a di-
 ge faellare si fieramen, che ancha disse cha foesse pur
 pio un pulitan da Rubin? mo ascolte Bonsegnore io
 mi, a siamo containi della milla, che habitamo, stasamo
 sul pauano. Et io mi, se rebutamo alla uostra, de uu si-
 gnoria, ue par mo per la uostra cara fe, cha parerae
 cha foesse me nassu sul Pauan? po le gran cagare.
 Mo con a u'be ditto, a no uuogio. A uuogio anar
 col me snaturale in pe dertamen co a digo. Mo dime
 un puoco? Messier Francesco Spetrarcha, no nascello
 in fiorentinaria? mo càcare, e perque el fo mal cōtento
 d'esserge nassu, chal uorrae esser nassu sul Pauan el ge
 uene a stare, el ge morì, el ge uosse esser an sotterò, e
 si no fu ne buffa, ne capelletta, e si no guarde partirse
 don liera nassu, e lossarr el parentò a i muorti. A sai
 pur chel, se dise ligeme le mā e i pi, e mettime de brige
 co i mie, el se ge partì, e uene sul Pauan, e lage tut'hom
 e si al saea pur quel che se po saere. E perque el fallo
 mo, mo perque el uolea dapo muorto esser Pauan, da
 sche

sche el no ghaea possu nascere, chal cognoscea chel no-
 stro si giera el pi bel faellare del mondo, e el pi bel pie-
 se. Potta, mo el signor Tenore ge uene oltra el mare
 di Turcharia per far Paua sul Pauan, che prima fo
 el Pauā de Paua: a i nuostri antessor uiechi, uosse che
 se mettesse lome a Paua de femena; perque la stesse
 sēpre de sotto al Pauā, e chel Pauā tegnisse sottomet-
 tu Paua: e la ua mo a naltro muo; adisso chal poi fa-
 re a la cōzeri, che le pecò de sto pouero Pauan, Pa-
 uan an? mo no ge uien le cisiole che se parte de la del
 Colocutto inchina mentre me de la dal coaro del so-
 le, per uegnirge chi sul Pauan? e per uegnire a far i
 suo furti con nu, in le nostre cha, senza paura, con le
 foesse desinestege? e canta tutta la doman per farne
 piafere, e si no guarda che a uegnire chi sul Pauan le
 g'habia a passare tanto mare, e tanta salbegura? Mo
 le quagie, che an ele uen dinuelo a ingrassarse chi per
 dar ben da magnar a nu Pauani. Pauan an, mo i be-
 tussi, paruossole, caorussi, rosignati, turdi, e tāta altra
 fatta de osiegi che uen de la oltra de la terra toesca,
 e passa tante mōtagne, e tante nieuc, per uegnire, mo
 onue mo, sul Pauan, a far mo que, mo a ingrassarse,
 Pauan an. Mo a nose po gnan andar a Roma, chi
 uen dalla uolta de Treviso, che i no passe sul Pauan,
 Pauan an, Mo di cha se sapa fare un bel ballo, chi no
 fa la Pauana. Mo se no foesse lome i bani da Albano
 sul Pauan, che ge ne tanti altri megiori, che ge uē tut-
 to el di; gi homeni follestieri, muorti, amale, con le cas-
 se al culo, e torna uia arsenè. Pauan an. Mo che agie-
 re che

re che ge? Christo da loreto, con uno è amalò, e max-
 mamente de qui dalle uegniesie, con giè ben impocolè
 e mal menè, i se ge fa portare: a dige senza bagni, de
 fatto, defatto i guarisse, che in su sto Pauan, Pauan
 an? Mo quel pan che ge nasce an, che se fa pan scaf-
 fettò, e pan sbuffetto, che con tel magne, le crosie bo-
 re chinamè al cielo, chel ge perderae un spezzapria
 meglio che nibie, o bracciegi. mo quel unè purpio da
 resuscitar i muorti, uin garbosò uin che dise biueme,
 che salta in tel mogiuolo, uin purprio da far pair le
 pri. Pauan an? mo no ge nasce de tutta fatta legume
 del mondo faua, no fauellare che no se ge po fare che
 no sin magne quatro scuelle a chi comenza; pezzuoli,
 puo fasuoli, che i chiama uerze imbraghè. da mille
 megia, mo cesere, mo lente, mo bisi, mo panizzo, mo
 biaue, po che miegio, sorgo, spelta, segala, orzo, scandel-
 la, uena, uezza, mo herbame, mo uerze, uerzuoti, ca-
 puzzi, herbe, latuge, persimboli, e radichio; mo ceo-
 le, scalogne, agio, puori, cogñbari, zucche, melon, ra-
 ui, rauaniegi, pestenagie, e carotte. Mo furti puo, mo
 de furti no faellare, pumi musiti, pumi ruzene, pumi
 pioli, pumi calamani, pumi dolzani, pumi brutti e bo-
 ni, pumi ciela, che è russi bianchi, co è un uelu de sea.
 Mo piri? potta, piri de san Piero, piri uertuosi, piri
 strangola preue: mo nose, e noselle, mo che besogna di-
 re? in chinamentre me le ciese, e i spini, in sto paese fa
 furto: mo no fa le roe, le more, e i spini nigri, i brom-
 bioli e i bianchi, i sbrogiaculi che pur an igi è furti
 buoni per i boaruoli? Mo che; in ti fosse, no ge uen
 utilite?

utilite? no, i ghamosche, i uuo esser per gniente igi? si,
 i no sarae far delle scardoe, che roste sotto le bröze el
 ne magnerae i muorti, i no sarae far an delle rane,
 chin lagresta il sin porae dare a un Papa, e an mi, pen-
 santome, co le è bone, el se me descomisse el cuore, cha
 no posso far cha no spue. E on è sti fosse? e ste rane?
 mo sul Pauan, Pauan an, Mo di erbove, po, o, mo no
 faellare, on fo uezu mo me i pi bie pollari, e i pi bie
 salgari, i pi bie roere, ulmi, upi, frassene, carpene, Mo
 de bestiami, porche, ueegi, buo, belle uacche. Mo chi
 cancaro è mo quel si pouerhò che n'habi na bella ua-
 cha in cha; mo piegore, e castrò, ge n'è a bellezza. Mo
 cauagi, e caualle. Mo puorci, e scroe? Mo cauere, e bi-
 chi? cancaro, mo el ge n'è de grande: a dige di si biegi,
 cò supia al mōdo. Mo aseni, asenon grande, po, o, che
 uuogio pi stare a frappare, in colusion a cherzo uera
 siamen, che quando Messier Iesom Dio fese el deslu-
 bio, che lar sine in larca de Loe de tutte le biestie del
 roessomōdo: e chel caue fuora, e descarge l'arca di be-
 stiamechi sul Panan. Pauan an. Mo faellon mo delle
 femere, ch'è miegio cha biestie. Per certo el ge pur le
 belle fimene, e comenzanto de sotto in su, e da i pie,
 potta, no che bie peazzon: largi, e frimi, garde cha
 le zoppe, e i scattaron andando con le ua descotze ge
 faza mile, si in lo culo, el uuol ben esser scattarò chel
 no se torza, a zopa che no se sfregole, e po quelle bel-
 le gambi grosse, cò qui lachitti passù, che persenari,
 adige da lò grosso, si ge perderae, e quelle cossonaz-
 ze, han me uezu la uostra Rebelintia de qui biegi

cessi, e ramonazzi di nogara, de qui ch' a quella scor-
za gualiva, uiue, frissia da morbezzo, che gruossi con
è uno a trauesso, che tra cosi al bianco. Mo ben, e cussi
è le so cossionazze, e cussi dure in tel pizegare. Va po
pi in su, quelle so belle neghe, bianche e reonde, spreci-
samen con è un porco bē grasso, cò le pelò da fresco, che
con te le u, te no te po tegnire de no ge dare d' amore
a man auerta cussi na schiapeza, mo quello ch' è da l'al-
tro lò denanzo, infra le gambe; un semesso alto, che
pensantome, se me descomisse el cuore, la Rebelientia
della uostra spettabilitè, pure si ha proue, a nol uuo-
gio dire, a dige quello che me tira el cuore de dire, si
le ben quello de donde a seon uegnu al mondo, el basta,
tason, lagonla pur stare, che la n' è troppo segura a fa-
uelarge, che an l' homo se poraue incordare con fa i ca-
nagi. E po quella panza reonda, purpio, da portar trè
putti in tun porte, con quelle tettonazze, che se g'a-
sconderae el cao in mezo, mo tette ueramen brigole da
latte, con quelle spallazze da portare ogni gran car-
ga, che dise cargeme, ste me se cargare, che porterae
in spalla du sechi, e un bigolon con quelle brazze da
faiga, e man da baile, che no se stancherae a cargar
cento barelle al dì, con quel uoltonazzo reondo, nuo-
rio, bianco, e rosso che ge perderae fette de pirsutto
inuerzellò, o rai de quigi bianchi e russi, quando gie
bē lauè. E po con qui giuochi de sole inraze ch' tra de
punta, che passerae le murage de Paua, e gianchuze-
ne, Christo da Loretto, mo gie pur biegi, le pire a bel
fatto belle tutte le nostre femene. E on nassile ste bel-
le femene?

le femene? Mo sul Pauan. Pauā an, po o, mo no faella-
re mo del Pauan. In clusion a cherzo uerisiamen chel
sipa el paraiso terestro, tanto pi bello e migliore, per-
que la su nose ge magna, e chialò si. Spettabele mesi-
er lo Sgardenale, jaiuzo que uuo dire Pauan? tātò uuo
dir Pauan, cò uuo dire ua al pan, e senza pan no se puo
uiuere, e chi uuo uiuere, uage al Pauā, e chi uuo pan,
uage sul Pauan; Pauā an? landerae male sel no ge foef-
se el Pauan. Pauan an? sti cogōbari de sti sletran uuo
faellar per gramego, in Fiorintinesco, e ua cercanto
megior pan che de fromento, e perzontena a ilagare
bagiare, e si faellerè alle nostre diuise, che è le pi bel-
le del mondo, da bon Pauan. La uostra salientia, spa-
ternitè, magnificentia, e serenitè, Lostrissima, piasan-
toue mo a uu, me ascolterà mo mi, e mi a dirè piasan-
toue con a dige, ne gnan guardè che uoogia stare a
frapare, ne a dire, ne a sbagiaffare, de la uostra schia-
ta e neration, con ha fatto qui sletran, da Paua, in le
suo rengaure, che tante i ue n' ha fatie, che se die m' ai-
a di essere bello e stuffo: e com disse questu, le ue de
esser cazu dal culo: perche con a sai cercanto laldar-
ue, i ue dasea contra: perque i dise cha si de schiata ue-
gnu da Romagnuoli, da Roma; a la fe i uba dò un bel-
laldo; mo no ge la pezorzenia de Romagnuoli: mo
igi, i sbresiegegi, e pulitani de Rubin, da igi a Spa-
gnaruoli el g' è puoca differentia, mo no gibaente
prouè, in ste guerre, scagabuore, e muzzaruole? el no
fu me Romagnuolo c' haesse fe, ne leza, mo no egi tut-
ti a bel fatto biastemaori? a fagi de Dio e di Sati con
si gi

si gi haesse fatti con un cortellazzo: a ge tragi el can-
 caro cō si lo tresse in tun salgaro: cope fiorin? te par
 mo chi u'habie do un bel laldo? A dige mo mi cha no
 son sletran, con gie igi, cha si dalle Vegnesie, Venitiā
 di buoni, e di maore, mo chi cancaro nol sa, che cha
 Cornaro, è la maor cha del mondo? mo no ge n'è da
 per tutto? alla fe no trognanto, cosi co no ge megior
 legno al mondo del cornaro, a dige pi tegnente, e pi
 fremo, e che dure pi, cussi è cha Cornaro la pi fremo,
 che se mantegnerà pi che tutte le altre, cherzi che se
 po ben dire, che cha Cornaro sipia da cha Cornaro
 fremo. Mo di cha se fazza na bona chaechia? mo den-
 te da molin? si se ge masenerae doman, si dente da mo-
 lin no foesse di Cornaro, Mo se no foesse cha Corna-
 ro, che è adesso parona del Pauan con staffon nu? cha
 gon speranza ca n'agie. basta cha si da cha Cornaro,
 e della terra che è parona del Pauan, e de Paua: uala
 mo sapio d'agio questa? El no ge altra terra al mon-
 do che sipia parona del Pauan, Roma de romagnuo-
 laria, no za Spagna de spagnaria, no za Frāza de frā-
 zofaria, no za Rubin, no za Pulitani, no za terra To-
 escha, no za Loretto. Si che Bonsegnore lo Sgardenale,
 a si uu della terra delle Vegnesie, parona de Paua,
 e del Pauan, che no ge za de tante neguna altra: igi
 dise cha si da Roma Romagnuolo. cancaro i magne
 mo a me fegi ben po squasi cagar da riso, quando chi
 dise cha si grand' homo, mo no ue uegi morbo i magne
 a si uu ben pizzol' homo e no un grand' homo, hai ben
 na gran cosa, per pizzolo chasi, che i nol saea
 dire:

dire: mo al dire ben mi, hai per certo un gran cuore,
 per quel che intendo mo disime un puoco per la uo-
 stra cara fe, da frello, cha no ue tegno se die m'ai gnar
 altramen: chi cancaro sarae quel cancaro de quellu,
 che foesse a cauallo, e che uesse un cēgiaro abauò, che
 ge uegnesse incontra, che no se tolesse da un lò, e muz-
 zare? mi inchindamo a me torraue uia, e se a foesse a
 pe cha no poesse muzzare, a me roegerae sun erbo-
 re, e uu messie e Bo-segnore, a desmonte zo da caual-
 lo, e si a l' ande puo tal botta a frontare a dige da par
 d'huomo, e si a l'amazze, te parse mo che questa se
 tegne al baile? no fe, che alla fe la no è tropo segura
 la ue porae buttar an male, e con a foesse morto uu,
 a sasse deruinò del mondo, e si basse scapò su quella
 bromba, che uorissi mo pi fare de cengiari? ne de ue-
 scoe? e mi cosi pouerhom co a son, a no torrae d'esser
 muorto, e esser Papa, che Papa? papa la merda, per-
 doneme am po, a dige che no torrae d'esser segnor del
 roesso mondo. A ue uuogio dare alla uostra rebelien-
 tia un cōsegio, che quigi slettran da Paua no ue l'ha
 sapio dare ampo a giè sentu an mi col me paron asse
 del so rengare chi u'ha fatto, mo legenela al deo, che
 le d'importantia cha le miegio uiuere poltrō cha mo-
 riv ualent' hom: si che no garde al uostro gran cuo-
 re, e con un cengiario ue uien incontra ande da un al-
 tro lò, hai imparò; disime da compagno reale, in le so
 renga anchora me tanto de cazza? po ca ginsegno mi
 a igi tal ponto, che Sostene, e Seneca no se pense me, i
 sea dir lome cha si Sgardenale, e che a dire Sgarde-
 nale

nale el uena dir quigi che ten su le porte del paraiso, che nu ai chiamemo cancaro, a uorrae chel cācaro me uegnesse a mi se gi ha mai uezu igi el paraiso, ne le porte de quigi, che i dise cha si uu, che le tiē su, che se chiama cācari, e si no l'ha uezu, chel cancaro i magnasse igi. Do cācaro i magne matti, a disegi che uole che uu a siē el cancaro, a si Sgardenale, e no el cancaro, chaueffegi caue giuogi, a stesse frescho sa fosse co i dise igi, a si Sgardenale con a ue dirē mi, e con a ue slainerē, i ue dirae pur cognoscere al capeletto rosso, e tante intra, sproficiata uobis domino, posse an esser Papa, e che a doesson uegnir tutti a Roma in gatolon, con una morise de can al collo, Sgardenale an? Deh morbo a i sletran, el uuo dire un gran signore richo che se da a sto mondo piassere, e con el muore, perche tutti a moron se ben a n'hai fatto massa bē, an de de longo al paraiso, se la porta è passa, e la sgarde- ne, e si intre entro: per ogni uia, e p ogni buso, e questo uen a dire Sgardenale, che sgarde- ne. E no un cancaro che ten su luffo, chel cancaro i magne igi e le so- lettre matti, ne la mo cossi? Ben? uiu mo sa lintendo pi d'igi? Sgardenale an? le pur la bella cosa esserge, mo inchindamo, se Die mai, che mi a torrae de magna- re lome pan de fromento, e esserge, a serae purpio co a si uu a sese me compagno, gnan mi a no farae me mo- sina de dinari, ne de moragie, co ha fatto tal Sgarde- nale, che è za stō chi sul Pauan, che nhaea cuor dasspē- derggi, gin foesse pur? ne uero, co ben a i spendasson? ne a no cherzo me cha i decipasson in prie da statoe inta-
giē

giē, ne in quelle purpagiole cha quelle figure su, cha i le chiama, merdolagie, almanco, se spendessele co se fa la mōnea, doh cancaro a le smerdolagie, e a lagio, e le (eole. El me mo mi deuiso chel sipia un fauellar co i muorti, a fauellar co qui bordiegi: no torrae za a esser stāpō la su, e esser stō Rolando, e no ge esser pi lome in stampo, se Die mai che chi ha da piassere de elle, no la intende, a hauer piassere de muorti, i muorti, co i muor- ti, e i uiui co i uiui, le pur an piasser uiuo, naturale a sentir borire un bracho, e cazzar fuora una salbesi- na de un machion, e tiuerla e lassarge el can leuri- ro drio, e ella muzzare, e ello corere on la ua, e ti cria- re e dire, a poltron a traitore, a ribaldo pigela, e uere chel to can la pigie, e ti zonzerge adosso, e riuarla da mazzare, e basar el can e alzarlo per tornarge le buel- le a so luogo, e po chiamar i compagni, e dire le morto, le morto, quanto se po me de ose, e sonare el corno, fazzando legrezza, mierdolagie in lo culo, e po ari- uar i compagni, e dirge co le anda, dire hain uezu el tutto, e chel bracho la bori ben, e che te ge lasciassi el leuriro, e che le un bon leuriro quello, e che te fussi presto a zonzerge adosso, e che te si buon cazzaore, e ti dire gin fusse pur degianemale, si foesse ben lion, e te si me frello che la camisa no te tocca el culo, chel te mo dauiso d'hauerlo in tun cain de latte lome monta, te tre un salto, te te sfregoli le man, te guardi el to can, te ui che gialtri el guarda, e dise le sto quello, te guar- di po el nemale, che è di uiegi, è mo questo un bel pia- sere uiuo, e no le merdolagie, che ne bone da spendere,
orben

orbentena chi la intende e chi no la intende, e a se cha
 uu Bonsignore alla intendi la uostra spaternite, e si a
 se che ande per la careza, crime a mi alla fe c'bai un
 gran cilibrio, e cha si un gran pizzol' hom da ben, e se
 a fosse altramen, a nol dirac mi, que me fa mi inten-
 diu? a si an siberale, bon compagno, smaregale, e no si
 gnan de sti proiueri, ne de sti stimamisi, chi no sa me de
 que uuogia i sipia, intendiuu de sti altieri, che uuo sta
 re sempre de fora de tutti, e sottomettere tutti, chi no
 cre che sipia altri al mondo alla fe cha me piassi, e per
 questo a ue uuogio de bon bē, dige si con da fratello, ande
 pur drio per sta careza, con a fe la uostra rebeliētia, e
 magnificentia, e goerne pur ben le uostre piegore, cha
 seon nu del Pauan, perque, a si nostro pegoraro, e pa-
 stor, e nostro uescouo, e papa, che hai liberte, con disse
 Mesier Iesum Dio, de fare e de desfare, e inclusion, de
 uolzere la torta a uostro muo, e perzontena, nu po-
 ueriti a ue haon desiderò, pi che no fe me caualla ma-
 gra secha e restia, l'herba nuoua, e haon fatto che mi a
 son uegnu per lome de tutti, a legrarme della uostra ue-
 gna, tocheme la man che sipie el ben uegnu, el bē tro-
 uò, a uuogio che ne fazzze no so que leze, e stratuti
 nuoui che è ben de rason, ma de qui da bona fe si.

La prima che ogni carzaore o ofelaore che ua
 per piasere e no per guagno alla carza, o a osellare
 possa anare la Domenega senza aldir messa, e no si-
 pia peccò, perche co a sai in quel' hora le el bel del
 piasere, per pi rason, che chi perde quel' bora, la no
 torna me pi in drio.

La

La segunda, che negun da uilla no sipia ubigò a
 zunare, perque con uu a sai el faigar farae pair pri,
 e conse ha paio chi no magna, se ge desconisse el cuo-
 re e ua a risego de morire e de spuar el polmon da
 saluo che te uen in bocca, te ne po in letto te no puo
 dromire, e ste è mogiere per pararte la fame, e farte
 uegnir sono, te fe quel che te no farissi che te dormi-
 rissi, e ste ne mogiere, te ste ocioso, e se fa po piezo,
 co a sai uu, intendiuu?

La terza, che dal tempo de tagiar i forminti no
 sipia peccò a orar de festa perche da un' hora à l'al-
 tra, po uegnire na sfraza de tempesta, e deruinare, a
 biastemon po co fa can, e chi no biastemarae? disime
 per la uostra cara fe? ascognon po anare a robare,
 se a uogion uiuere, è a sto muo a fazzon dopio pec-
 cò, e si haon la colpa, le pur cusi.

La quarta, che se possa magnare la doman inanzo
 messa, per poer po stare con el cuore a Dio, che le el
 cancaro quando se ha fame, e che se è alla giesia, le
 pur forza hauere el cuore a ca, al magnare, e se haon
 magnò, haon el cuore in cielo, a Dio, e no a ca, al pan.

La quinta, che per magnare no sipia peccò de go-
 là quando se magna pur chel sipia bon, se ben el no
 s'ha fame, perque i mie uiechi disē che quel che fa
 bon fa bon pro, fazzando bon pro el fa sanite, stagan-
 do sani se uiue uiuando asse, el se uen uiechi, uegnando
 uiechi se fa del ben, facendo ben, se ua in paraiso. Si
 che el no po esser male, ne pecò, perque cossi co se fa
 rae pecò, chi magnasse tossego sapiando che le male,

cossi

così magnando cosa che faccia pro, de esser miero.

La sesta, che fazze ch'ogni preue possa hauere mugiere, o chi sipia castrè, perque l'el canaro la frazilitè della carne le qualche uolta de tanto fastibio, que no se fa in qual buso ficarse, e se gie ben preue gie huomeni, co a seon gnan nu, e de quigi an pi maschi, e perque i no ha femene i ua tãto in uergagia che con i s'imbatte la prima botta in tuna delle nostre femene, i la ingraua de fatto, e nu poeriti a fazzon le spese a suo figliuoli, che la n'è za de rason, e se igi harà mugiere i no serà si rabiusi, ne sempre si in ueregagia, che le i regnerà monzu, e se pure igi ingrauerà le nostre femene, a ingraueron an nu le sue, e se nu faron le spese a i suo putti, i le farà anche igi a i nuostri, e a sto muo, a faron su e su.

La settima, perque le tanto el gran canaro de nemistè e maleuolientia, tra nu containi, dalla uilla, e i cittaini da Paua, cha se magnesson del cuore, e tutto l di per questo a se tragagion, e se a foessan così nu de fora co ge igi, bao, bao, coppe Fiorin, a no ne dureran igi un' hora in le man. Mo pacintia, i ne disse a nu containi uillani marassi ragani, nu a ge digon a igi, cagariegi, can lusulari, magna sangue de poeriti, o uossan mo che con a u'he ditto, perche a seon dal lò de sotto cha conzesse sta defferintia, e cha fasse, cha foessan na cosa miesma, a uogion perzontena cha ne fazze sta leza, chagn' hom da uilla possa tuor quattro mugiere, e agno femena da uilla possa tuor quattro mari, perque con qui cagariegi da

Paua,

Paua uega, cussi e per intrar in le nostre femene tutti per puor hauere quattro femene, i se farà dalla uilla, che sta a igi a farsege, e tutte le cittaine per poere haer quattro huomeni, le se fara dalla uilla, e nu scaperon su quella bromba, e a sto muo, a serena cosa miesma, e si no ge serà pi in uilla nemistè, perque a faron tutti un parentò, e tutte le femene andarà pine e si impirà la leza de mesier Iesum Dio que disse cresci e smultipliche, guarde che haron me pi paura de turchi che ne impalle, si in lo culo, se uera se no cielo e femene gramie, e putti, perque adesso el getal una que un homo solo no la po ingrauiare, che cò se n'hauerà quattro gran fatto c'huno no ge catte la stralecha, a no se farà gnan negun beccho ne quel peccò d' andare dalle femene d'altri che tutti harà da fare a ca soa, seralo mo questo un bel ben an? quante costion se fa per questo, che no se farae; quante belle putte, poerette, che n'ha muo de poerse mariare, se marierae; che se ua a far fichar monege in ti munestieri; e tutte sfigiuolarae, ge ne mo che sta indarno; e che harae da fare; che maor peccò della uiosità; e fuorsì mo, che no ge ne; e de le belle; le belle e le burte harae bon uiamento, per un parente che s'haesse el se n'harae quattro, ognun harae quattro figliuoli, e pi potentia da cazzar Spagnaruoli e Toischi, si tornasse pi a darne fastibio, a no muzzasson pi de sto paese, a no fessi me se Die m'ai la pi bella leza que ha fare la leza zoile del mondo ne la caluorica; fela Mesier lo Sgardenale, cha ueri chal ue se-

B re

ORATIONE

ra de tante benediction, a mi que me fa a mi, intendiu?
 a dige mo mi per uostro miegio, intendiu co a dige? si
 perque no intendiu? fela pure, cha seri adorò da
 nu con foesse me un santo, sa no ue uolesse ben, a no
 ue consegierae, ma so ben quel cha dige, chel serà ben
 pre uu, a porì dire a uuo cossi, che cussi serà, e
 senza nu, cha ualesse uu? e si ue regnaron
 tutti da pare, e da figiuolo, e da frel
 lo, ch'altramen gnan no ue te
 gnom, deme la man, e
 promettime, che
 un'altra
 uolta a uegnirè a
 tuore el spa-
 taffio.

IL FINE DELLA PRIMA

ORATIONE.

SECONDA ORATIONE

DIRVZZANTE,

Allo Illustrissimo Signor Francesco
 Cornaro Cardinale.



QVOD a natura dato, el se po
 asse scoezare, a fare chel no su-
 pia, perque cō una consa de es-
 sere el pare che huomini e fe-
 mene e tutto el roesso mondo,
 se ge metta e agie a fare che la
 sipia. A me porissi mo dire uu
 perque letu mo uegnu a dire questo? que segi mi: a
 son uegnu a dire per la uostra paternità de uu, Rebelis-
 simo messier lo Sgardenale, che se po dire che no cer-
 canto uu, e squaso contra uostra uolontè a supie stò
 fatto Sgardenale, e perque tutto'l mondo haea besò-
 gno de uu cha foesse, si ue ha fatto, e uu no hai possu
 scoezare de no essere, ma de qui de in bona fe si, e questo
 è mo quello, cha son uegnu a dire che cō uno se de azela-
 re, el se zelerà d'Aosto: a ue smarauegiari fuossi anche
 p que mi a supia chialò: age son p certo chialò, ma a ge
 son perque a ge son uegnu, e se no ge foesse uegnu, a no
 ge sarae, mo a son uegnu, che m'arecordo cha fu n'altra
 fiè denāzo a chi adesso fa terra, e se ben so cha no sauen-
 mento ar muorti al descho a dirè pur questa, che a cher-
 zo chel se partisse de sto mōdo muorto p darue sto luogo

a un uiuo, che no fo miga amor da friegi da desso. E per que el fo me bon paron de mi, e de tutta Pauana, perque a fu da ello, a son uegnu an da uu, per que a la uezom in lagiere che a fari paron del mondo, e per questo a son uegnu, e si a he lagò andar fora man el que fare de agno consa, e inchinamentre me el miere di forminti, e si a son uegnu sbatanto mi e sto me frello, perque in sta uostra legrisia el no giera da stare a cha, e si aue dire an pi che quanti è in Pauana saræ uegnu an igi, sa no foesse che gi è sichi, e si desconi de fame che i se supieræ uia. E con disse questu i n'ha pi lusore con ha mossolin, e sel no foesse stò che nu du a seon pur ste ben inuernè, harissi possu spittare che ge foesse uegnu negun, Mo mi per lome de tutti a son uegnu a dirue que gi ha tanta legrisia tanto pi asere, e si se ten si bon de sta uostra honeranza, che la camisa no ge tocha le neghe, perque i la ue pi in agiere chi n'ha uezu guano la fame che sto mondo, che stò reuolto da tante deroine e zapegò, scomenzera pure adesso pigiare un puoco de fiò che le sto comenzò dal bon cao a farue uu Sgardenale, cha si de nagia cha poron dire con dise el guagnello, quel semele, patre familia che uage per ca redrezzando la so massariola, e che uage in l'hortesello buttando fuora i spini, e le roe, e le herbe che puzza, quel gen'be mo asse in la Christianità e tamentre scomenzando da quella mala sbrega de quel thoescho martinello dal lautuolo, Mo laga pure cha spiero sal sonerà con el so lautuolo, un al fari ballare a un altro son

ello

ello e tutti quigi che ge ua drio, an de sto paese chel gene mo asse, che no se uole pi confessare che no fa pi uegie che no ua mai in giesia, e no guarda me altre figure che quelle che su le carte, che an per questo a cherzo che miessier Ieson Dio habi mandò tante torbulation e tante roersitè su la terra, que le uegn un paese adesso sto mondo chæ se po dire, Bie i muorti che in domino moriare che adesso no se sente lome de guerra, de deroina, de mortalità e dal tēpo da le muzzaruole in fuora, a seon a piezo cha fossan me, guarda che le piue t'habbie stornio guano? guarda cha no s'habie suò troppo camise guano a ballare? ne che ti sinti pi tusi o tose su le crosare, o in ti campi a cantare? tutti, ha fatto con fa i chuchi, che con i ue i pagiari giha perdu el canto, guarda che te no uezi pi fare qui bie zuogi che se solea fare? dal bal de le botte? dal beco mal guardò? guarda che te n'habie uezu far tropo file guano? al sangue de mile cancari che squaso i rosignati no canta pi si ben, cō i solea, adesso è uegnu quel tempo dal muzzaruolo, che l'pare muzzza el figliuolo, adesso el tempo è uegnu si insorio chel mario e la mogiere è de uoluntà de spartio un da l'altro, uno ua in qua l'altro ua in la segondo che uno ha magior muo de uiuere de l'altro, e quello che no se solea fare e no poeua fare adesso è sto fatto, che le rotta quella leza que diea, che Dio zonzze, l'homo no spartisse, e pure i se ba spartio, adesso è partio l'amore, mo la caritate è romagnua, mo la ua cercanto a usso a usso, e con di se Dōdo, la ua a casa balāto, e si no catta chi la uuogia

B 3 alber-

albergare, in colusion le douentò sto mondo, con è una terra negra, guarde cha uezi pi un innamorò? a ue se dire, que la fame ge ha cazzò uia l'amore dal culo, chi no se aldega pi a innamorare, per no tuorse spesa a cha, e qui susti e qui sospiri, che se soleua trare d'amore, adesso se tra da fame, tutti sta de mala uuogia: e tutti se lamenta, e tutti ua cha disè, cha ge inse sangue dal naso, e se un tra qualche sgrignetto el ge ua con disse la buona femena, puoco in entro: tutte le bone usanze è perdù, e con muore uno adesso, guarda cha i ge bague troppo fazzoliti andarge pianzanto drio. Ano uuogio pi dire de sta trobolution: Basta che sel stasea pi a uegnire sta legrisia de uu in Pauana che i Christiani sarac cai in tanta cattura, chel ghe nbrae uogiu, delle bone noelle a reffargi, se conto che quigi dalle uille giera con è na biaua, che è acolegà da una sfraza de pioza che a una spresela de Sole che ge ha scomenza a rederzare, e uu sarì po quello cha redrezzeri el mondo, e la uostra Marezzuola Roma ha ben sapù zo que l'ha fatto a mandarue a tuor uu, che la uole cha supie el so bastoncello, che al mancho la se ge pora apozare e pontarsege su, per que a si de quel fremo e bon Cornaro che se catte, e si no hara paura cha u'impige, ue che a sbrisse cha no si pola o frascha da guano, ma hai butò cieffi e si a si de la megior etè, e di pi bie agni che se poesse cattare, cha no hari el cuor in aqua de polezuolo, con ha i zoueni, ne a no sarì straualiò ne de puoco anemo, con è i uiegi. Cri che la uba ben borio fuora de gialtri, e si uba
ben

ben scapò su, feue de sto conto, que Messier Ieson Dio, no ha uogiu che ue marie pche sta nouicetta, ue tochas se a uu, e si douea essere uostra, se a no uolui miga e si la ue ha mandò a chiamare, che la uole cha supie uu quello cha desgramegne le sue uie, che per quanto a be intendu è douentò cuerte d'herba, e si ue ha mandò sto capeletto rosso pque a no stage p pioze de anare ne gnan chabie paura de sole cha ue fage uegnire pontchie, si che nhabie paura de mal negun, ande pur uia che le pinion d'buomeni chel paraiso s'habie lagò ruinare, perche uu lagiè e que a mostrè che a ualeri tanto in drezare; con hara fatto gialtri in strauolzere. E si a cherzo, chi poesse aldire in paraiso, i ge fa campanò da legrisia, e ge sona piue e sugolotti co se fa la uegia inanzo cha uegne el santo. E san Piero, e san Paolo n' hara pi paura de perdere le so teste con gi ha fatto. Vu u'apicheri quella chiaue alla cintura, e da bon masfaro, a governari agno consa, e si a no romperi gnan le uuocere a la chiaue, cha la uolzeri destramen, guarde mo se an nu de Pauana, a degon haere alegrisia che haon speranza ancora che sotto quel mantello, ne couriri tutti e uuari la nostra chioca, e nu sarom i uuostri ponzini, per que ano ue scambiari d'anemo de far ben a i uuostri amisi, e gnian questa no po falare, que uu a supie Papa a sto muo che a si fatto Sgarde nale, e da bel mo con a ge supie no ue lage far bisogno de nu, e se a posso gnente ui? comandeme se conto con se a focesse uuostro frello da uegnire a magnare e beuere de briga con uu e stare uu e mi da boni friegi,

e da questo a uin pori contentare, perque a ue dare qualche bon confegio. E aldi questo? s'el ue sanerà d'agio? Vna botta a sari uu quello, che ha da conzare sto mondo e uogiantolo conzare al besogna cha togie uia tutti quigi chel guasta. e de tutte le roesse naration el no ge ne neguna pezure, ne che la guaste pi con fasti stramontani thoischi slanza canelle, e perque quando Messier Ieson Dio fe el mondo el ge fe una bona passagia tra nu e igie un canolò spesso, e un sieue si elto con se foesse me che i stesse dal so lo, e no poesse uegnire a darne fastibio, sto mondo sarae conzo, e igi mo no harae me sapu cattare uaon da passare dal nostro lò sel no foesse stò el perdon da Roma, che a ge gihaon lago uegnire a uno a uno, a tri atri a diese, a diese tanto che gia imparò, sbusò, sbregò, suaonò, e fatti tanti truozzi, e uie che i ge uen adesso a migiara, e con disse questu a schiapi, con fa i striuli a lua. E perzontena a uorae Bonsegnore che a ge toffan sti truozzi, a co muo mo? a muo cha ue dirè, Auorae che con a supie a Roma azo che i no uegne pi per scusa de perdon che a ghe mande el perdon da Roma a star deliue da quelle montagne, se a gel doesse mandare p comun su tanti cari, perque i no haesse quella scusa de uegnire, e che gi haesse el perdon de la. La uia che gi ha fatto se insalbegaraue, e i uaon se stroperae, e an igi se desmentegerae de uegnire, e nu a sassan seguri, E negun stramontan nol lagassan pi uegnire, da giungari in fuora che gi è bona zente igi, i se polagar uegnire igi che gie quigi che ne da la carne,
che ue

che ue na paresti de questo, e uno. Mo aldi staltro, a sai Bonsegnore la uoustra stelientia de uu, que le lite, è quelle che desfà i parentè, e i poveriti, e ten el mondo in custion, e questo ano cherzo quel uegne da altro che da tante leze que è al mondo perque un procuraore catta una leza, che te la da uenta, un altro in catta un'altra, que te la da perdua. Damo cha cherzo che sta leza se fage in pi pezzi, e se desnoa pi che no fa una pua sordina, e que se slanega con fa na tripa, a que muo e a que uerso la se uuele, la se tira, E perzontena a uorae que a faesse lome una leza sola frema cha no se puoesse desfare, e farla si grande che tutti la poesse uere, e saere, e que tutti se goernasse per quella, e se pure, no se poesse fare co una sola quel gin bisognasse asse, perque sto mondo è grande a uorae cha le tormiesi a reffare, e chiamarne an nu de le uille, perque a seon inganè, a no haon leza dal nostro lò, ne que dige pre nu, ne que ge supia stò legun di nuostri, a sento lome dire, la leza de dato, la leza de Bartale, la leza de gesto dise cossi a no sento me dire, la leza de Menego, la leza de Nale, ne la leza de Duozzo, tutte ste leze è de cittaini, se a ne chiameri an nu, a faron an nu le nuostre, e si an fari una sola a se gouerneron tutti per quella, que a se cha la fari iusta, e derta, e gualuua, e dabel muo se a fe questo el sara el pi bel tegnire el mondo in pase, cha se poesse me cattare, perque a sai che per le lite a s'amazza purasse huomeni e se perde l'amore madezi, e do, gnian questo, no
se da

sa da granzo, e da mo feue pi inanzo a st'altro, el disse Messier Ieson Dio al nostro pare Adamo, e an a nu tutti che a ge seon uegnu drio, in suore uultu tui te magnere pane tui, Mo el me pare mo, cha la uage a n'altra muo, cha nu che a se suom a no n'haon me, e gialtri cha no se sua el magne. Mo lagonla pur anare dasche el cancaro uuele cussi, a se suom, e si e no in posson mai haere tanto, que ne fage, e si a besogna, sa uogian uiuere que al togiom sempre a lusura, e per que el dare a l'usura e un gran peccò el sin catta puochi chin dage, e qui puochi per el gran peccò uuele far gran guagno, e nu per que ano posson far con manco, a scapon su quelle zuzolè, e zucholè, e si ne deroinom senza colpa, e perzontena a uorae per ben de agnom, che chi haesse poesse dare a l'usura, per un priessio honesto, e no miga a pi ualere, e que el dare a l'usura, no foesse peccò mo mierito, per agiare i poeriti: per que con tutti poesse dare a l'usura a in catteron sempre, e si no haron si gran zucholè: per que a sai che la fame fa fare de gran cose. El se fa purasse male, adesso chel no se catta chi dage pan, che com sin cattasse, el no sin farae, gnan questa no impegera el mondo, que diuu? e tre altre: Quelu che disse chel mondo starà in pase con el sarà fatto un solo l'ouile, e un solo Pastore, a no cherzo chal falesse de gnente, per que con Rebelientia de la uoostra spettabilitè, se a metterì puorci e piegore smissie in tuna stala, a no sentirì se lome rognire, e berzelare, mo se le sarà tutte piegore, a no sentirì me remore negun, e perzontena,

rena, a uolere chel mondo stage senza rognire, e chel riequie el besognerae chel foesse tutta una leza: e una fe. Que besognerae mo fare? a uel dirè, a uuo cha fage che i zudij se posse far Christiagni senza lagare la so robà, per que tutti se ge farae, sel no foesse el perder della roba, e la roba e cherzo ch' al supie, que la è el primo sangue, e el primo limento snaturale, com a fagè sta leza da un' hora, da l'altra, a saron una cosa miesma, e tutti uno, e tante aleme que ua in dispersia, se guagneraue, che a posta de un puo de ro bezzuola, quigi che fa sta leza fa que le se perde, chel ne za ben fatto, per que chi uole ben gouernare l'alema, besogna an ben gouernare el corpo, per que el corpo è con è una cha, e l'alema è con è quigi che sta entro, con la cha se descouere, quigi che sta entro, no sta gnian igi ben, e la roba è la megior coertura di cuorpi que consa che supia al mondo, e con la lagasse el cuorpo starae de passo e la leua andarae a riego de sborir fuora, chin diuu de sto conségio, ue uagegi per carezza, mo a uel cherzo, mo ue uage scalognanto, A ue conségio d'amigo, cherzo che n'habiegnan el megior amigo de mi, per que con el me besognasse un seruisio, a uegnerae a domandar lo pi presto a uu, cha hom che cognossa, e per que a sapie an uu a comuo mi a se cha son uostro amigo, a ue dire, du che son amisi, si è con è du che tira una corda, uno da un cao, e uno da l'altro, e el primo che ge armola, l'altro da zo. Mi mo a se che tiro a pi poere, e si a cognosso

ORATIONE

gnosso che si a no tireffi an uu, cha darae del culo in terra, a questo cognosso, che seon amisi, Mo tegno tirò ben, perque a cognosso an fremamen, cha ue uuo ben. Auuo fare adesso quel che ne fatto za pi dun ano uuogio cantare una canzon, e fare an mi chialo zo, alegrisia con essa in paraijo la su festa: fate in qua Nale, scomenze-
ne una.

IL FINE DELLA SECONDA
ORATIONE.

TERZA ORATIONE

DIRVZZANTE.

Al Illustrissimo Signor Cardinal Pisani.



EVELISSIMO Messier lo Bonsegnore apresiò bona uita e ben stage la uostra reuellintia de uu, perque purasse fiè daspuo que me mare me pense fuora, in sto slaberintolo de pensieri de sto mondo, a ghe sentu a dire sto sprouerbio, o parabola que la suppia que l'imbassaore no de me portar pena neguna, e se per lo tempo passò di nuostri uiegi dantigitè, qualch'un l'haesse pur porta, la se sta consa, se conto fuora del snaturale, e si la se porae mettere in streggia, con quel miracolo straformò de San Lazaro de Bethelemo, que (con disse el nostro preue) ste muorto quattro di, e po insi fuora della fossa, e magnaua que te dirissi que el foesse sto a lacrare alla tubbia, perzontena messier Signore, mi me ho dò una bona fraccà del cappelletto in su i cauigi, e con tanto de cotale (con disse quelu) de cuore, e d'anemo a son uegnu da uu, per farue una imbasà, que me fo orde nà una de ste matine, puoco inanzo chel gallo me chiamasse a anare a bruscare, pruopio in quella hora que
ra que

ra que licua la steila boara, aldi mi son Bufatto tan-
 derello Pauan de Pauana de Sborauro desotto d'una
 bona massaria, que a son stò figiuolo del Besauolo del
 pare del mario de so madonna mare del figiuolo del
 la mogiere de la neza de so pare del gastaldo que fo
 de messier Francesco Spetrarco, que mi a son roma-
 gnu per somenza le raise di mie uiegi saluo me fe azo
 que la nostra nagia no foesse anda in bulle, desconan-
 dose con fa tal fiè un nouolazzo penzu da na furia
 de uento. E con ue digo supiando in letto acolgò, tra
 el dormire, el uegiare el strulicare, a dirue el ucro, a
 giera fastibiò, per una pezza de fasuoli, que me ha
 magnò i columbi senza paura de la spauragia el me
 uene una lombria de un muorto inanzo giuogi, co i
 canigirabuffe, con giuogi, que i pare a d'un can inze
 regò intorno a n'altro can per amor de la chizza,
 con una ciera de corozzò, quel pare a que mi ghaesse
 magnò la so parte de meestra, e si el de un gran tirò
 entro la mia schiavina, a ue se que dire, que mi ge
 n'hauì nna mazenga, e maura de quelle buone, que a
 crisi squaso anare coranto col'anema e co la panza
 apè de me pare, que è muorto za uint'agni, tamentre
 que a me uigni a recordare d'una racion que m'inse-
 gnè la me prima mogiere, e si fiè un puoco de cuore,
 e con a me hauì fatto fuossi diese crose con le man,
 a ge dissi anema que pena, que uento te mena, dime-
 lo ami, que a ge metterè la brena, e caro frello, no
 me dar fastibio, e se te si cattiuo sperito, uatene in
 mal susio, el parse quel se armigliasse a ste me parole cò
 farae

farae un marasso sconzurò da un zarlatan, e si el me
 responde, n'haer paura tendarello, mo metti ben le to
 reggie a penello, e quel que a te uuo dire, scriui-
 lo bē in lo to ceruello, sapie que mi son Cecho Spetrar-
 co i destore, que za un tēpo quando a giera uiuo (que
 adesso a son muorto, a fu paron d'un parente de to
 pare, que a uuogio que te me fagi un seruizio, lieua su
 e no te stremire e ua a Paua dal Bonsegnore Reuellis-
 simo e dige da me parte, o cancaro a no se messir
 Bonsegnor reuellettissimo se a ue dire quel que el me
 ha dito per sletra in lēgua de dottore, o pure alla Fio-
 rentinescha, o in Pauan snaturalem, perque a zo que
 sapie, a he struggiò delle stemane pi de tri mese, e si
 mi a se quel que se po saere, dal que pars estre inchi-
 na a emus, de sotto, e de sora dal saltriello, e si se pi
 lettere mi, que no saea la massara de Piero d'Albano,
 que agno botta que la se corozzaua col so paron el
 di drio el pioea a seggie roesse, in Fiorentinesco po,
 a gin se pi de doa brazza pi della me parte: que quan-
 do a fu in campo, al son de striffale, a ge n'impari-
 tante, que a ge tegnirè a scuola agno gran sletran,
 sel foesse ben frello zurò de la torre dal bo, mo a no
 uel uogio dire in lengua de dottore, perque si ben
 mi a se pi lettere ch'al nostro preue, puerque nu con-
 taini a se mastegasson del figò, con quigi da Paua, a
 no uuogio faellare co i fa igi, e si a no uel uuogio gnan-
 dire in Snaopolitan, alla Fiorentinesca, perque el Spe-
 trarco me paron que me gha mandò, l'hae per ma-
 le, perque el me ha ditto que el faellare Pauan si è pi
 saorio

szorio e pi sstenteuole, que suppia in tel roesso mondo chi cercasse ben on nasce le cestiote, el sleuante, el polante, el colocurto, e el finibos mondo, e si el me ha an zurò que se l'haesse me pi a scriuere alla so moro setta (la cognosiu? madonna Loretta?) que el no ge uorae me scriuere in altro lenguazo que Pauan, per que quando in quella fià, el fasea quigi saonetti e qui stramuorti a la Sna politana, el no haea dò anchora ben de naso alla lègua Pauana, mo que el so corbame di suo uoosi è sto tanto in su sti monte nuostri d' Arqua que le impauanò defatto ello, e que za pochi agni passa quando el nostro dottore, procuraore, zonzè poestò sendico (liera fe conto la nostra nena) barba Agnolo Ruzante, andè a l'altro mondo, quel faella de brigà comesso dello, que a ue se dire, che quellu fo un hom Pauan, Pauantissimo de brocca, que ha bonorò pi Paua, cha negun Pauan, que nascerà me in Pauana, O pouero Pauan, que te perdisti ben quella fià, to pare, e to mare e to mogiere, que s'el mondo durasse artanto col farà me pi nascerà un'altro homo de la so fatta, mo pacientia, quella se la nostra stramaistra mesier lesun pare, ge habbia remielio, e cen to per un accipiato l'anema soa. Al sprepuosito co a nuoggio mo dire, dasspuo que i faelle de brigà, el Spectrarco se sta pi inamorò in lo faellare Pauan, que a no son mi in la me morosa, que agno fià quel me uien in la smelmoria, la lombria della alzetta della so cotola, a fazzo tal suspirazzo col cuore, e con la bocca, que a somiegio una piegora quando la stranna, A
uel

nel dire dunca alla Pauana mi, i destore alla slimbrelata, azzo que a m'intendi ben, e se a no ue dire cossi agno consa per pòta de scrittura, col me ha ditto ello, un si scozzonò, scaltro, que mi cherzo molto ben, que a conosci un smozzanigo da na ceola, el seren da un tempo sturbolò, alla pigieri quel que mi no ue saere dire, col uostro inzegno adottorò, Mo si per qualche cattina incontraura, sto me zanzume ue parese de fauio, quel no foesse cussi a uostro muo, ascolteme pure d'inchina in cao, e lageuelo sbrissolare su, e con ue l'habbi ditto, desmentegeuelo, quel no sarà altro, no alla fe bona, horbentina tire le reggie de fora le timpie, e arui ben giuogi e sottiggie la smelmoria per poere intenderme ben, per que mi ue arnuntio uobise, que sel mastegeri ben, e con l'hari mastegò, al tornari a mastegare anchora, el ue farà ben pro al batti. El disse el poueretto del me paron uegio que no ue smarueggie la segnoria de la uostra scelintia, que ello che za tanti agni è morto suppia uegnu adesso a dar ue un puoco de fastibio alle reggie, per que supian doge el so intressò d'ello in sta consa que el disse, el sarae uegnu d'inchina de la dal paraiso celestriale mille megiaara thoischi, per dirue que la intendu d'inchina a l'altro mondo que un co no so que farbica, a uoli far butar zo la so cha de ello, onue el stasea quando liera calluorico de Paua que la giera soa, solamente per uoler fare el uostro gesio pi grande, e maore de quel che le, e quel se marauegia pi, e si ge par pi da stragno de sta uostra fantasia, que se uegnu alla
C uostra

nostra reuellissima signoria in tel celebriò quel no me parse a mi l'anno da le caualette, que tornando da laorare con un carro de faggie, le me magne le faggie, i buo el carro, e si mi no giera si agente delle me gambe, el nostro preue me poeua dire le messe de san griuolo, el requie se catta in pase quando el uolea, que age lagua el corbame, e perque el me paron ge se depenzu in quella cha la so imagena, se la ca andarà a scrazzo fasso la so imagena andarà a sbrenuntio satano, e per questo el ue fa intendere, con la me bocca de mi, que a rasono per la so bocca de ello, que cossi con l'ha dò longa uita alla so morosetta, con le so canzonette, scritte, e instuorie, se ben le muorto, el ge basta l'anemo tuor el fiò, a chi ge uolesse tuor el so hanore, s'el fuesse ben Trulio, Gatta melò, e el caualiere del poestò (que se griego) quello inroigio que sai. Perzontena messier Signore arui giuogi al fatto uostro, e guarde co a fe, e se no uoli credere que la suppia stò soa guarde la entro, in quel studiolo, che uugel chateri depenzu, ingenocchion inanzo a na santa Maria, squaso bello e uiuo quel pare uerasiamen quel cante quella canzon, que scomenza.

Vergene bella que in lo sol uestita.

Et tanto pi le uero quel cha ue dige, que in quella cambaretta ello ge fe una boua parte de quigi smardegalle, questi zuegnati spua grosso dal tempo dancho, ua scantuzzando tutto el dì. E n'altra consa, messier paron a ue dire, que ello purasse fie, ua per quella ca, e per quel studiolo quando el ge dò licintia de anare

de anare un puocho per lo mondo, perque azzo que a suppie Reuellissimo signor, i muorti si ha gran piafere de anare tal botta uezando i luoghi onue gi ha hauu qualche solazzo quando gie ste uiui, in paracion mo de mi ui que a me catic una fie impetulo co la memorosa sotto no so que nosellari a lombria, e no faele mo altro, que mi a ghaue pi dolzura al me cuore, que n'haesse uu, chi ue mettesse in cao tre zuogie, tutti tre in tun pecolo, e si a uuo dir de mi homazzo desfrassò co a me ui, que co habi tratto i mie bolzon, uussi dire con suppia morto, hauerae pi smagnia alle culate de tornarge un'altra botta, que no ha una frotta de castron affamò de tornar al pascolo, è sel foesse qualchun si strambo, e fastibioso, que tagiesse me qui nosellari, que ne fasea lombria, si l'andasse in la Piradia, in la Turcharia, dal preue Zane, e on sta i slutri, e de la da uegnesia, el scapochion no sarae seguro, perque mi d'agnora ge sarae alle spalle col me sperito, e si al tegnerae penzu, parò, e ponzu con un asegio, con sepenze para, e ponzere na bestia, per farla anare in la becharia. Mo in spreposito mo del me paron le cossi an ello ui mo el ge mo un gran debato, dal fatto fo al me, perque quando liera in quella ca, uiuo el ge andasea da ello tutti i gran signore Iacomo de Carrara, e so fraello signori de Pua, que i stasea con ello uesti, e calze, uussi dir quattro o cinque hore, a faellare d'amore e delle conse della Tralia, e po quando i se partia da ello, quel spetrarco ge fasea brigà inchina su l'usso, igi no uolea me anar inanzo de ello mo i lo uolea

lea a pe de igi e se ello no nolea, i ge disea chi giera paron de Paua, que i uolea far a so muo, Mo questo si è puo ruose e fiore fe conto, uuisi dire una polenta senza fromaggio, a paration po del Papa, di Sgarde- nale, de Stieuanò Cormello, e de quigi altri scondut- tieri, mo ligueue questa al uostro bonigolo, quando alle nozze della figliuola del Dnca de Milan, col figliuolo del Re de l'Inglaterra, a quel desco onue no giera lo- me huomeni sfrise, dalla capellina, ue se dire, mo el Spe- trarco me paron ge fu portò an ello ape, ape dalla no- izza, Cogiombari, giadoraua inchina la cuerta del so- muletto e uu Messier Bonsegnore, a uoli buttar zo la so ca? mo que cancaro ue hallo fatto ello? si bē in qui- tri saonitti quel fe, e in quella scāzonetta el disea ma- le di preue, per que uu no ge gieri quella botta uu, an? mo faellando mo tra nu' an? diseuelo an po el uero? an? crin si adesso el foesse uiuo quel streggerae guali- no? Oh cācaro, el me doisio quel darae le uiege stra- liere, e si crezo, quel no ge farae trea milia megiera de sibraxon, a dige a dir di cattiu que de i buoni el ge ne pure qualchun. Perzontena ui ue priegio da so parte, que no ge gnaste la so ancona, ne la so smel- moria, perque l'ha zurò, per li santi, sacri, e domene, al sangue della uergene Malgaira, que se uu, que do- esse esser quello que fesse fiorire la so lome per be seco- li dagni, ge la cercheri de spegazzare, que ello sel no- ue pora far altro male el ue salterà adosso un di co- andage in la Romagnolaria, e si ue inorcherà col so- sperito per si fatto muo que se la uostra scelincia an- desse

desse bēn inchinamen a Roma a no guariri me pi, e quel uegnirà agno note a dromire con uu, quel ue ca- strerà, quel ue farà uegnire la pellation, la fersa, i ua- ruoli, el mal de ream, el mal de la zo pa, el pissa san- gue, lango cuore, le buganze, la quartana, el cancaro e piezo: e que in colusion, el ue metterà tanta paura intorno a i cauigi, que uu no saueri, da que pe se sco- menze a ballare una Pauana. No fe dunca, Caro, Ca- ro, el me paron Bonsegnore apresiò, perque a he una gran paura, que a no torneri a Roma san de tutti i uostri slimbri. Quel serae po un gran peccò, que un hom con a si uu, que d'isso que a nascissi, u'ha fatto sempre me hanore, foesse mettu in scrittura, da quel mistro Pasquale da Roma, que a inuendo, que le un mal christian, que el da bastonè da orbo: el me paron m'ha anche ditto, que in sta farbica que a uoli fare que a uoli mettere el uostro slefello, da ficaruege en- tro conseri muorto. Deb christian, pense de uiuer fin- cha poi, e chi roman de drio, sare l'usso, e no ande drio a ste transuonie de fumo, que a uegneri magro, desco- nio, que uoli honorare una fatta de huomeni, al so de- spetto, que quando andarem al monte in dreana, i no ue ne hauera pur un gran marce. E po el m'ha ditto el Spetrarco que tutti quigi, que ua drio a ste precan- tolè de frabiche si grande, cogie puo muorti i sta in- no so que casonati de paggia, e que qui poeretti que de qui dinari que se ste spendù in prie e calcine, uolea ma- stegare cole so zenziue, con solferati, cazza fuoco- entro, e brusa la ca, e chi ge sta, e po reffa agno consa,

e po brusca e po reffa, de fatta quel no ha me fin, la so pelitētia el me ne ha an ditto de copella un'altra que mistro Piero d' Albano ceruolico, ge pronosticò, che uu butteri zo la giesia uegia, e que ne uu ne uostro ne uo, nel besauo de uostra nona la uera me pi reffata, siuu perque? perque a si un hom senza fiele e massa bon, e che ue lage goernare da un mistro Sansorbin, que se stò de suo Fiorentineschi del me paron, que ello gha cognessu i so antessore uieggi, que i ua de stò portante igi, que i careza gihuomeni in ballo senza piue e mete al desco senza uin, e po fa sul bello me uotu ben serore? a romagnom puo a musa secca, una piua sordina senza piuello, un carro con tre rue, e un zoppello senza cuerta. Si cbe m'intendiuu Messier paron? no ue lage sbolzonare, que de i castiegi de fora de i cupi el ne fa pur massa ello, e qualche botta el fa caire la ca in cao, nanzo que le supie compie. Mi uel dige perque a ue uuogio ben, ma de qui de bona fe no, que a no uorrae, que andasse drio al cilibrio de sti archimatti, perque a be paura, que ge andara la caneua, el granaro, e la cosina, e que i caluorici del domo no douente zagi, se uu mo no uosse spuar fuora el resto de i smozanigi, que a no uin conségio, que uu hai fatto la uostra parte da ualente: Mo s'el ge ne que mola fe cossi an uu, e salue i marchitti, mo per riuaruela in tun suppio, que a no uorrae que i riuasse la farbica, de tanto que a fauello con uu, el disse el me paron, que a lage stare el so gnaro ueggio, e que a conze la colme-gnola della giesia, que la uuol caire, que un dì la farà

un frit aggion della sonza di preue, in tanto que i canta el Chrileison a i muorti, e se hai tanti dinari, que a no sai que farne, de del pan a chi ha fame, de mario a chil uuole, e que no ha muo de catarselo, de la liberta a chi è in preson, fe di cassiti, e di zupparieggi, a chi muor da ferdo, e parasse altre conse de sta fatta, que agn hom dira que a la intendi, e rancure e repez-zare la gesia sprerituale, e no quella de muro, perque mi, mai da spuo chel nostro segnore messier leson Dio pare fe la barba a i niespoli in qua, a no è sentu dire a negun robollato ne gnianche al nostro preue, que ne gun uage in paraiso, per farbiche a stuo muo, e se pure hai tanta smagnia de farbiche fe un hospeale per i poeriti, e sege una bona intra que agnano uegna purasse fromento entroge, e deme le chiaue del granaro a mi, que a tegnerò stugio le pauegiole, fe que i uostri preue, uiua ben, a no dige que i magne de bon, que gie pur massa golusi, e slecaizzi de bocon grassi, mo que i suppia da ben, fe que i uostri lauoraore brusche le pussion tutte gualieue, e de da beuere a quelle piante que è senza, que uu hai le chiane della fontana in man, castige quigi que no a' paura de uu e no i poeritti, que no po dir la so rason, co è el me paron, que uu no ue corozze con chi ue dise el uero. Mo ten di a fare de ste parabole, quel bon pro ue fazza messier pare e la compagnia, an? da uera? a me l'hae desmentego, el disse el me paron, quel no ha uogiu uegnire ello da uu, la segnoria uostra, perque l'haea paura, que uu l'haesse scomulegò, ò mettu in lo forno, a

roſtirlo. Moſe un ge farì neguna gambaruola, que-
 ſtarà aſconto drio qualche ciſotto, e co un arco da bal-
 lotte, el ue ſittera de muo, e de uia, que à ſomegerì un
 molon beccolò da un bresparo, ma ſe anche a no ge
 fari lome apiaſere, que ello de briga, con tutto el reſo
 de gi huomeni da ben pregerà per uo tanto, e pregerà
 tanto meſſier Ieſon Dio, que un di ſenza que a ue l'im-
 penſe andari rigolàdo in la cariega de San Piero (que
 Dio el uoogia) e toſto azzo que nu tutti del Pauan a
 uegnam a Roma de ſalton a baſar ue le ſcarpe, e
 a l'altro mondo a ghabbie un còto di meg-
 giore, que ge ſuppia azzo que hab-
 bie rieque, la bona ſera, el
 bon anno, per infinita
 ſeculorum de
 Amen.

IL FINE DELLA TERZA

O R A T I O N E.

D E R V Z Z A N T E.



R BENTENA el mondo è tut-
 to uolto alla roeſſa, negun ua pi
 per el ſnaturale, tutti uo ſtraffa
 re, e tutti a ſcazzafaffo, fa a-
 guo conſa a l'incontrario, e tutti
 ba bonamen pi piaſere, del ſnatu-
 rale de gialtri che del ſo. Aguar
 de adeſſo, que tutti cerca de contrafare la ſo lengua, e
 quigi che de faellare in la ſo lengua ſi uole muare, e
 tuore la Fiorentineſcha, e ſi diſe che no harae ſono bon
 a faellare in la ſoa. Al ſangue del cancro, agnom ua
 drio a quel che ge piaſe pi, e ſi no guarda pi anare der-
 tamē che roerſamen, e ſi ne ze ben fatto. El ſarae an ſi
 co miegio, che mi che a ſon mi, che a ſon Pauan, de
 la Tralia, a me uoleſſe far toeſco, o Franzoſo, canca-
 ro a i matti: A i no l'intende, Mo mi cha la intendo,
 e che a ſe che a tegnirſe col ſo ſnaturale dertamen,
 da piaſere con diſe la leza de tri que ſexo, a no uuo
 fare con ſa queſtore, a uuo anare col me ſnaturale
 derto e dertamen, perque el da pi piaſere un celega-
 to in ſen, che tri in le cieſe, e perque bella briga, che
 a ſi chialò aſſune, a no ue tegno da mancho, con ſi a
 foeſſe mie friegi, e mie ſerore, e per ben che a ue uo-
 gio, a ue farae cuſſi uontiera uno apiaſere, con conſa
 cha faeſſe me, e perque bella briga, che ſi chialò, alla
 ſe reale, da bon fratello cha ue ſon, me pari huomeni da
 ben,

ben, e se a ue tegnisse altramen, a uel dire mi. Si alla fe, que me farae a mi? a uorrae che uu huomeni, ue derzesse per la carezà bona: E uu femene, a ue lageffe goernare, con a ue saerae insegnar mi. E si a no ue uolessse ben a no uel dirae mi, a ue uuo dar un consiglio a tutti, tegniue al snaturale, no cerche me de straffare, a no ue dige solamen della lingua e del faellare, mo an del resto, e perque a uezo, chel no basta, che a uolzi el parlare, a faellare Fiorentinesco, e mo schetto mo a ge magne, e si a ge fe le gonelle, chel ne za ben fatto, an? No farae miegio, che attendesse con a fazzon nu? a magnare de bon pan, e de bon formagio salò, e beuere de bon uin che habia rocento? che a magnare tanti saoriti, de tante fatte magnare, che no basse, con hai ficò sempre, tante scorientie in la panza, e in lo magon, Mo a sasse nori bianchi, e russi come pumi, uarde con a seon nu dalle uille. Criu che p strette chaessan a se piegasson, a uuo zugare, se un de uu huomeni foesse a le man con una delle nuostre femene che de so potintia la ue buttarae de sotto, Mo perque? perque le ne passù de saoriti, mo de cose snaturale, che al sangue del cancaro, le ha le carne cussi frisie, e dure, che le no ge se po pizzigare, le pur belle le nuostre femene, e si no fa con a fe uu femene cha no ue contente me, cha ue fe fare agno di pignolè, e guarniegi, e cottole e bandinelle, e mille cancarì, e si a straffe tanto che le na deroina de ca uostra, no fazanto le cose dertamen, e si cauè la cosa dal snaturale, no fe cancaro no fe, a ue dige uera. Haiuu an imparò cha ue fe

mettere

mettere gianegi in le regie, potta del cancaro la neza snaturale questa. Mo on s'aldi me dire, mo a ue fe an i guarniegi cha ue ten pi large desotto cha desora, chel ne za bello questo? guarde le nuostre femene con pi le è strette de sotto, le ne piase pi, e si par meglio e cussi a cherzo che le dibia piasere a tutt'hom, le ben uera, che adasche le uegnuste guerre, che maletto sia le guerre e i soldè, e i soldè e le guerre, que an elle, ha scomenzò a straffare, de sto cancaro de sbalzi, e con gie pigruossi, i ge piase pi, mo a agno muo in questo le ha del snaturale, mo uu fantuzzati cha ue fe tagiar e sbrindolare le calze de fatto, e si havi piasere che le ue stage tire, e que le sia scauezza traesso uia i zenuogi, a uorrae esser signore cha farae una leza, e un statuto nouo, che chi foesse dun paese e uolessse faellare dun altro paese, e chi haesse de bon pan e uolessse far saoriti, e chel foesse ben uestio, e uolessse straffar sel foesse homo chal foesse messo in presintia de tutti, in tun forno ben caldo, tanto chel se brustolasse, e si la foesse femena, che la foesse serra uezando tutti in tun fondo d'una torre, don la no uegnisse me pi fuora, chassi che a ge farae andar uia la uuogia de straffare. Con pi bella cosa del snaturale? mo no canta miegio giosiegi su i salgari, chi no fa in le gabie? Mo no è miegio, e pi bello un polaro de so pe che un'altro fatto a man? a farae an si co miegio, sel no foesse ferdo, che tutti andasson, cussi con a seom nassu, nu per nu, no criu chal foesse pi bel uere una femena in nu per nu, che con tante gonelle? e soragonelle? mo a cherzo ben de si, mo no

sarae

faræ gnan burto ueerge un homo che amanchò negun
no se inganerae a tuor su, huomeni e femene haræ el
so inderto, a ue dige uera, e perzontena brigà an-
de tutti l'un drio l'altro a mantegnire el snaturale, e
con a ui che un uage fuora del snaturale lasselo stare
da un lò, con a fage mo mi adesso, che ho uezu un hom
da ben, che ha muo lengua, mo mi a no uuo muarla,
que se uolesse an mi faellare in Fiorentinesco mosche
to e dire, io mi le sono che a no uuogio dire, che le no
sonarano bon, a nol saerae fare? no haræ mosche, mo
a no uuogio, mo no è pi bello a dire mi che io? no è
pi schietto a dire una uaccha cha una giumenta? No
è pi bello a dire un castron cha un carniero? con dise
i Spagnaruoli? chi cancaro intenderæ che un carnie
ro uolesse dire un castron? ne una giumenta una uac-
ca? cancaro a i carnieri e alle giumente dasche el sera
pi bel faellare chal nuostro, e perzontena a uuogio
andar drio al snaturale, a se che an el ue piafera pi el
me faellare, che no farà quel de quel hom da ben, e da
bel mo a ue uuo far zuese, e s' el me snaturale ue piafe-
ra pi, tegniue a ello, e sel ue piaferà pi andar fuora del
snaturale, e che a uuogie muar lengua e cambiarla, da
bel mo in penitentia cha ue la posse cauar uia tutti, e
cha ue posse muare de lengua, quando ue piaferà e da-
sche seon su sto prepuosito, a ueri quello che u'intraue-
gnerà per muar lengua, si che andè per el snaturale.

I L F I N E.



L snaturale fra giuomeni e le
femene e la pi bella cosa che si
pia, e perzontena snaturalmen,
e dertamen agnun de anare, he
con te caui la cosa del snaturale
la se inroegia, mo perque gi osie
gi no canta me si ben in le gabie
con i fa su i salgari. Ne perque no fa me tanta latte le
uacche in le città con a le fa de fuora alla salbegura, o
allarosa, perque? mo pque te caui la cosa del snatura-
le, e perzōtena uogianto mo mi dirue una cosa intraue-
gnua in uilla, a che muo inue a ge usom, a uel uuo far
sentire, ne gnan guardè cha uuogia fare cō fa no so que
cogionbari che uuole mostrare d'essere sletran, e scin-
tie, che uuol dire che pegorari che igi chiamo pastore,
e si faella puo da Fiorenza, che al sangue del cancaro
e de Tristo, i me fa cagare de riso per tutto, mi co a
ue dige a son bon Pauan ne no cambieræ la mia len-
gua con dosento Fiorentinesche, ne a no toræ, de esser
nassu in l' Egito de Bethelene, don nasse Messier Iesun
Christo, per n'esser Pauan, Ob Iesun Dio esser Pauan
è pur una bella cosa, mo on è el megior agiere, on è el
megior pan, el megior uin, on è deuersamen el megior
teratuorio, de monte pian, on è le piu belle zente put-
tati, e puttate, e uiegi, e dagno etè, On è la megior zen-
te

te containe, que a fazzom carezze a tutti ontiera è se haon se no un pan al parton per miegola mezo, on è la pi gran cittè, on è la pi forte de Paua? on è tante bie giesie garde con è quella del Santo, on è tante belle piazze, on è tanti bie fimi, on è tanti bie palazzi, garde con è el nuostro, an, tanti bie portegale, che te puossi anare al cuerto per tutta Paua e pious, se sapiouer, on è tanti sletran de tutte le scintie, que tutti da per tutto el mondo corre sgasafazzo a imparare, se no chialò, on è tanti bie dottore, che sa de leza, de sgrezzo, de iura e de rason caluonega, on è i megior cettaini, garde che i s'amazze con i fa in tutte le altre cittè da per tutto, mo setu perque, mo perque a seon tutti del sangue iusto, de Messer Tenore da Truogia, che fe sto nuostro spiteffio. Con dise quel gran sletran Verzilio quando chel dise, Vn tenore potuite midio delassi Archille, O Paua da Truogia, o sangue iusto, con a faello de ti, te me fe sarare el cuore, da sdolzore, cha no posso faellare ne me dire con a uorrae, e perzontena, a te prego o glorioso Messier Santo Antuogno da Paua, che te me nuogi dare tanto poere che a possa ben dire, i l'aldi de la to Paua, e cha fазze cognoscere de que zuoppo a seom, e de que naration a seom uegnu, che è da Messier Tenore da Truogia, con a ue dige a seom uegnu, Dise anchora Verzilio quando chel dise. Hic urbem Patani, stratusq; sedeq; locauit. E azzo que agnom intenda al deschiarie per auogaro. Hic uol dire chialò, urbem Patani, le orbo chi no ue Paua, stratuite, el ge buoni

ge boni stratuti, sedeq; occauit, sal ge uen chi ocche a le mandon a beuere. O Paua griegia, e scintia, mo no nassi in ti Teto Liuiu, quel gran sletran che fe tante stuorie, no etu fatto qui du da Castro, que ha fatto tanti sibraxon de rason zoile, netu fatto Messier fra Roberto, che è sto si gran sletran de luoricha filuoricha, e smattafisica, Mo netu fatto Messier Paulo que fe el testo de rason, Netu fatto quel gran snegromante idiauolò de Pietro d' Abano que fasea uegnire i diuoli per chinamentre me da cha soa, netu fatto quel gran Sgardenale Zabarella, sauiò, scientiò, iusto e de agno reson bon, che ello si ha lagò la rason caluorica in pe, mo Messier Francesco Spetrarcha, che haue dolore de no esser nassu chialò, no ge uenelo a morire, mo tanti santi e sante e martoriegi, n'hagi uogiulassare i suo cuorpi chialò in saluo per inchina al di del iuditio per menarge tutti in paraiso, O Iesun Dio crucifigò, O Vergene Maria que sie sempre l'alda, e benetta, che chialò m'hai fatto impollare e nascire, gardege da fame, e da peste da guerra, malatia e da deroine de soldò, e fe che i putti che è nassu in ste turbulation, douente Roladi palaini, e quigi che ne nassu anchora douente stuoteni in sletre que uage con el celibrio oltra el cielo empirio, e per inchinamentre me in colocutta, per alzare el nuostro lome azzo que per tutto el roesso mondo, se crie, Paua, Paua, Paua, cossi con da per tutto el mondo se balla la pauana, per el megior ballo que sipie.

I L F I N E.

LITTERA DE RVZ-
zante, a Mefsier Marco
Aluarotto.



ESSER Marco mio caro lo
spasso che mi scriuete, hauer ha
uuto a caccia, mi ha dato spasso
fin qui, Et perche credo che
uno altro che io ho hauuto non
è molto farà il medesimo effe-
tto, con noi accioche se ne andia
mo di spasso in spasso, ho uoluto dirlo ui.

Voi douete sapere che io uedendo questo mondo,
esser il piu bel paese del mondo, entrai un dì in una
uoglia terribile, di douerui star sempre, o almancho di
esser de gli ultimi che se ne partisse, ma sapendo che
questo non poteua fare se non con il mezo di una ui-
ta, che haesse piu de la uita, che non hanno gl'huo-
meni da bene piu de gl'altri huomeni per douerla tro-
uare, parlai longamente, con li miei compagni libret-
ti, che mi affimarono esser possibile di uiuere longo
tempo, & anchora eternamēte, ma bisognaua trouar
prima una certa donna chiamata madonna Sophro-
sina da alcuni, & da alcuni altri madonna Tempe-
ranza (non gia quella che tempera il uino con l'ac-
qua) la quale po dare a chi la uole, quanta uita quel-
lo sa dimandare, & che gia gran tempo certi buoni
compagni che si faceuano dir magi, per fauor di lei
non solo uissero gran tempo, ma fecero cose, sopra
natis

LITTERA DI RVZZANTE. 25
naturali, adimandai loro se alcuno de fauoriti di co-
stei, si trouasse anchor uiuo a giorni nostri, mi disse
ro di dui hebrei, & di uno certo altro che per non sa-
persi la morte loro, si iudica che ancor uiuino, ben-
che di ciò mi certicassero, onde apersi la bocca, per
dire, libri fratelli queste sono baglie, costei è come
quella herba, che ha uirtù di fare ire inuisibile, chi la
porta adosso: ma la non si troua al mondo, pur pen-
sando che sono cussi huomeni da bene, che per mille scu-
di, non diriano una baglia: mi tacqui, & riuolsi tut-
to l'animo, a douer cercare questa donna, tanto da be-
ne, & se la fosse ben la piu mala roba, che non è la in-
uidia farei tanto lo imbertonato, che io la inducesse
a trar meco di una uitazza che si desuittasse mai, o
stasse longamente auitata: ma riuoltando un mondo
di carte, & hauendo cercato tanto che io era andato
col ceruello piu in la che le naue di Spagna, ne trouan-
do pur di suoi piedi, orma, disperato un giorno come
un giocatore, che hauesse hauuta cattina ditta a pri-
miera diedi il cancaro alle carte, & bestemiando, ma
non che io fusse udito mi distesi sopra certa herbet-
ta, quando mi montò questa colera io era sopra una
delle nostre montagnette da Este a caccia rimasto so-
lo, aspettando i bracchi che ritornassero di oltra un
colle, oue haueano cacciata una lepre, & erano tanto
lontani, che io non li sentiuo, onde pareua che ogni
cosa tacesse, & però tra quel silentio, & la fatica
del ceruello pian piano che io non me ne auidi el son-
no mi entrò ne gli occhi, & non fu cussi presto intra-

D to,

to, chel li misse un catenazzo alla porta, & chiuse de fuori me, da me stesso: & uoglio, & debbo esserli obligato, in uita mia, se io hauesse ben quella longa, o eterna ch'io cercauo di hauere, perche fu il piu soaue, & gratioso sonno, che chiudesse mai occhi di huomo, & mi fece ueder, & udir cose si belle che il bello sarà a ridirle, & piu belle a crederle, cussi serrato, & chiuso di fuori, da me medesimo, come dico, mi si rappresentò inante il nostro tanto caro, & tanto piaceuole barba Polo, Tanto quello istesso, & in niuna cosa mutato, da quello barba Polo chel fu mai, che non mi bastò l'anemo di didimādar gli se gli era uiuo o morto, lui haueua indosso la sua bona gonella da festa, & pareua che uenisse alhora alhora dal barbieri, con una ciera piu tosto di hauer fatto collettione, che non, non so io doue diauolo l'hauesse inteso, de quello mio desiderio de uita: io credo per esser l'anima, una cosa diuina, basta dopo il bon dì, & il bon dì bon anno, si dette con la mano, doi forbite al naso, una alla dretta, & l'altra alla riuerscia, & chiaritosi due altre fiate, e senza sputare però, cosi cominciò a dirmi, Se te te affaigiessi pi Ruzante drio libri, que no se affaigè me braccho drio anemale, te no porissi cattare in uita d'agni, la femena que te cerchi, se mi no te la mostro, e a no te meno on la sta, perque la nome nagia, te fa fallare, che ella si è congiera quelu, que su i libri giera scritto Cecharello, e si i ge disea Balotta, mo uienme drio a mi, e sta su, que a te menerè alla so corte, que è sbandia per i buoni compagni con ti è ti,

que

que sa far riere, co le to comielie, o come gie, cha no so ben dire, Io ringratiai el riso, che al son di quelle parole, si portò tanto bene, chel non mi suegliò, & mi fece ridere smassellatamente, che si apriua gli occhi rinegaua la patientia, & pareua che io li andassi drieto, pur dicendo, No setu que un bon snaturale, si è miegio asse cha cento sibraxon? perque la snaturalità, de l'huomo fo inanzo digi, e igi si ha imparò da ella, e per ella, mi a me rezo, e ella me ha insegnò sta femena che te cerchi, che no ha negun de quigi lomi, que i t'ha ditto igi, mo el so derto chiamare si è madona legration, questa si è la madona e la parona del uiuere asse, questa si è sora le uite de gihuomeni, questa si è quella que fa uiuer l'huomo in uita d'agni. Questa si è quella que slonga le uite, arzonzando uita per longo, e per traerso, e no femena de quelle da qui nome stragni, e si no slonga, mettandò una uita da cao de l'altra que le se dirae uite esse longe, e suttile, e prigolose, mo l'arzonze per dape uia, la uita con farae, se un arzonzesse un palo, a na uigna, no sarae la pi fremia, e pi segura se l'arzonzesse el palo, a pe la uigna, cha arzonzerla al cao, mo cancare, mo cossi falla an ella, que l'arzonze uita, dape uia de la uita, te uuo mo dire ti, que si l'arzonze la no slonga, per que a uiuere asse besogna haere uita longa, e la uita ne pi longa d'una uita, chi no la slonga co l'altra uita, e el zonzere mo da pe uia no uen a esser slongare, mo te no la pigi dal bon cao, che l'arzonta da pe uia slonga, aldi? no ge ne asse al mondo de zente che

de uiuer de uita, azonto a centagni, e an de tale che ha passò de qualche puocho si che questo si è mo, quanto puo essere longa una uita, tira pur, ste se tirare, tamentre, quisti n'ha me sapu d'esser uiui, se no quando gi è ste muorti, que i se ha acorzu che se i no foesse stò uiui, quando i ne giera, i no sarae adesso muorti, uotu dir uita, a sta so uita, mo no ste ge n'azonzifsi ben un megiaro de uite, una de cao l'altra la no se porae dir uita, mo se uno uiuesse mo lome un anno solo e saesse de esser uiuo no sarae pi uita la soa, e pi longa, cha de uno cha uiuesse millagni, e no saesse d'esser uiuo? mo doncha, la uen a slongare la uita a sto muo, che la fa che quigi che è uiui sa de esser uiui, e un' hora de uita de uno che sapia d'esser uiuo, si è pi uita, e pi longa, cha d' uuo che uiua in so uita e no sapia pi de esser uiuo, co sel no haesse me habu uita, in so uita, mo an per zonta la sa slongare per datorno uia la uita, e aldi? ste baiissi indosso cento gonelle, o cento zupariegi, e que un zuparello o una gonella sola, te fesse (co la fa) per lo portare d'un'huomo, habiandone ti solo cento, no uien haere gonelle, e zupariegi, per cent' homeni? mo chi nol dirae questo? mo chi te metesse mo fora sta uita cento uite no uegnere stu haere ti solo uite per cent' homeni, habiando uite per cento, te uien haere cento uite, pi che se ha uite pi se uiue, uiuandosse pi, pi se slonga la uita e adaschel slongare de uita, non è altro cha uiuere asse, duncha se la fa uiuere asse, la slonga an la uita, zonzze pur uita, per que uia la uuogie mo de sto zonzere, iel sentirè in tun di,

que

que te stage co ella, que te te sentirè zonzere atorno la uita, uita per cent' huomeni, pensete mo in tun mese o in tun ano che te gestieffi, se te te sentirissi arzonzer uite, per un mondo d'huomeni, te harissi mo an de piasere de saere on le catte ste tante uite da dare, l'ha così bella massaria d'huomeni e de femene per cha, con ti aldi me dire, che tutti, grande e pizoli, no laora lome a uite, in sul so tegnire, puocho lunzi de chialò, cha bel ponto sto truozone ge mena, agnun de cha porta uite a cha, e la legration, tende a dare a questo e staltra so amigo, e an laga che tal botta i sin tole da so posta, per que pi che la in da, pi ginroman da dare, no andagon pi de longo, que stagan do sotto sto polaro, su sta elta, senza che te te stagi alzare in deelle, te porè ueere agno consa, uete? guarda quanto te puo guardare, si è el tegnire de la legration e per un paese de terratuorio, te ne uisto me el pi bello cercenò de monteseliti fiore, con boschesiegi, que par fatti de pene de pigozzo, si uerdegisi, con qui fimisieggi, che ua corrantò que i no se ue, anare longo qui pre de sotto uia, quelle postigie de salgari, mettu tutti a filo, chi entro è le uite senza somenare, quel no se ha faiga loma da sunare, e si è mettu tutto in passagia, sto logo, e uitu quella femena que ua d'atorno uia la passagia si destramen quel pare, che la no se muoua de passo, e si par que la no alze i uuogi, e si ue da per tutto, quella si è la prima massara de cha, che habia la legration, i ge dise la mea semenza, ue? che la ua mettandò mente, quel no uegne de stro-

po la passagia, o desuaonò, o fatoge buso, quel uegne po entro zente a far dano in le uite, ni po barba solazzo, e so frello piafere, que ua atorno, co quella carretta e co i cauagi, an tal botta in barca, co la ge butta miegio, te no ui po quellu que se ua aruoltando per terra con la bocha auerta? que ha quiginogi sborri imbampolò in lo uiso, quel par quel nuogie crepare? mo le el riso quel'oue, frello de la legration, e so figiuolo sgrignò, si è po quello, que ha scapoggie di giuogi pine de lagreme, che'l no ossa darl'fuora, e in tun men de cao el tra qualche schiozzo, guarda puo quella femena, si ben uestia, con tante dindardelle intorno, e cottole bandinelle? le la festa quella, la pare na specialia, della uegia de Nale si ella ben doba col grembo pin de nibie, e braciegi, so frello, si è quello, que se hatrato le scarpe el cassetto, le el ballo, uete quel balla, uete quel pare, chel dige tegni duro, e no uolte, le suo e scalmanò con se l'haesse laorò suna tubia, Da mète a quelle du ch'inse fuora de l'uso tegnandosse per man, uitu que uoltonazzon ardio si ha quella prima? con quigi uuogi risuotoli, mo le la legrisia quella e l'altra è la zuogia, che par que la no posse stare in la pelle, si no stala me frema, che in tuna botta, la uora e cantare, ballare, sunare fiore, zugare al mal delle botte, te arecuordetu me de hauer uezu un solo in quattro e quattro in tun solo? mo uetel la drio a quel che sentò su quella cariega imbalconà, a guardare i par quattro a sentire i par uno, lome uno mua i ge dise a quello el canto sona, que se fa fare un solo in forma de quattro

quattro, e de quattro, in forma d'uno solo, la sentò su la cariega si el contento, uete quel no s'incura de altro che de stare da quigi e che te ten uolto una regia sola, perque da l'altra el no ge sente: Quigi po, que pare chi no posse esser pi de nuoue, ne mancho de tri, tutti ha una lome, i ge dise i buoni compagni, e quella che è in mezzo de igi, abbrazzò con quell'altro scauigiò, uete, ue, quel pare che i buoni compagni la bramme e que tutti la uuogie, ella no pare co negun, e si è contutti, i ge dise a ella la compagnia, e a quelu el trepo: uitu quel pare el becho mal guardò? che tutti el shellate? e ello no se scoreza me con negun, miti mo meite, a quella uestia de biancho, que pare un bel paueio? la è la bontè quella, uete que l'ha in man a muo unligambo uerde, e si porze un cao, a quelle tre, per fae una noella alla compagna, e al trepo, ligargi con i buoni compagui? que i no se possa desligare, e una de quelle tre che è l'amistè, si ua argualiuando el cao del ligambo in man, è la pase, e la carità si è po quel ledu, que se porta a caualleto una co l'altra. Aldi mo? tasi siintitu quella osetta que airo se sente? Aldi hiaro, haiaro, haiaro, quando me sentistu el pi bel cristaalayson, o la pi bella gluoria de questa? Aldi? ulla, le drio a qualche nemigo, de la legration: quel gne mo asse, a torno uia sta passagia, que i ten giuogi si poesse intrare, a farse un marchetto de uite, e per zeta femena no sta me de di a cha, mo in tel albezarde fuora, e perque le ten sempre me cazze fuora quigi que porae danzare la legration, i ge dise la mea

cazza, no per lo pigiare mo per lo cazzare sta femena si è sempre de buona uuogia, perque el spasso uadagnora co ella e no le ghe me insorie, e sea sole, o uento, o pioza la no laga me far male perque la porta un capellazzo co ella da pegoraro que tien coertitutti, e un mantellon co è na schiaulina, don tutti se gearuolze entro, que gnente no ge nuose, e si sta fin a l'imbrunire de la sera, e puo uen a cha, e el beneueneriata i sta a spittare su l'usso, co gie entro i cata el petetto que ge ha parecchiò na cena co un magnare da un labate, e tende a menestrare, e el sa bon a corzare le melestre, la proficiata portare le scuelle sul descho, e man po no so que tosariegi que no te giè pussi mostrare, perque i sta sempre in chao del fuoco utti co è riuo de cena, e si i ge a torno, i ge dise i zogoli, a questi perque i se tende lome a chiapare uico l'altro, e scomenza zugolare, chi ha intento el uso quel pare un muro da u'hostaria, chi ha lige giuuoigi e tutti adosso co una scarpa per hom in man, chi ese fiabe in tun canton, chi fa mille altri cancarì de bagatelle, in sto miezo el filò uen uia col gaban pin te rai e butta in fuoco, e col sen pin de pumi e castagne e ua porzando a questo e a st'altro, e co i rai è cuotti dagando sonda e da beuere, e sempre la legration è con igi da questo da st'altro, hora senta ape le uno hora s'apoza alle spalle de n'altro, tal botta a ge senta su i zenuogi fauellando risando trepezando, el uen po que te ui uegnire un uecchiazzuolo co giuuoigi pesochi co un bastoncello in man, e ua faga-

do no so que zuogo que se chiama el zuogo del re-
posso, que cossi hallo lome an ello, el zuogo si è a sto
muo la intenta na man, e si ua intenzando ora giuuo-
gi a tutti e puo corre asconderse in tun letto, e man
el primo intento, tra un sbaio, e gialtri drio, a tra-
re an igi, uno se destira, gialtri cossi, que è que no è
tutti corre a sconderse, drio al uechiazzuolo, e no è si
presto ascunti que la citta comenza anar per cha le
ziera que la no se sente, cuerta que la no se ue, e cazz-
za fuora el remore. L'insuonio puo drio alla citta si
ua con le pi belle deuise que te u'ssi me, e se mena drio
un gran schiapo de frabole de noelle de garbinelle da
riere, la hora puo que giera partia, e no haea me ref-
finò de anare, su e zo torna, e mena co ella la stella
boara, uno que ha lome Gallo, si è el primo a sentir-
la, e ge ua incontra e ge da el bon di cantando, Col
spasso sente cantare, salta in pe con un corno in man è
man tulin, tulin, tulin, e tutu su fuora e uia a cazza-
re gianemisi delle uite, que ua reolando d'intorno a
la passagia, chi par lumi arsee, intorno una uerara de
pozzo, e se ti i uuo uere, a ti posso mostrare, ma el be-
sogna cha te zuogi, auis con uis, che don ti è uolto
el culo te ge uolti el uiso, uetela fuora delle passagie,
la corozzosa tutta uestia de bruna, quella que gua-
sta le uite, co fa una biestia, i pianton, la sta sola da
so posta, co le man inchiaue una in l'altra, col cao su
i zenuogi, la è la malincuolia quella, ui que la sta
co giuogi deueosi quel pare que la tribole fora un
muorto? mo lassela pur stare che la cazza la sberirà

ben de li que l'ha un braccho que ha lome uezu, que la sente de uita de un megiano, e uno altro que ha lome remielio, que la tegnera da un' auemaria a l'altra, te no fe fantasia a quella fraschezzuola figadello de tuso co quel arco in man e qui bolzon sotto cintura? que na per d'atorno uia la passagia? co se l'anasse, a betuzzi? a te dage quella cossezzuola per cossi gran deruinamento de uite, cossi gran consumamento, que te creissi me, no ti porissi me creere col daneza, el no ge si bella calma de uita chi entro chel no deruinasse, que a far Ruse? ne uerme que magne megole? le piezo, e ello solo fara pi dano in le uite que no fara sette cauere in tun bruolo, l'ha lome l'amore ue, mo no l'amor bon, que fo figiuolo de desasio e de la ubertè, a no se de chi cancaro fosse figiuolo sto tuso, a cherzo de la malision e del malano, uete quela que ge uadrio e me nol lage de pesta que ha giuuogi de lieuore e co se muoue na frascha la trema, la se ua uolzando in drio, e pare que agno cosa que la sente dige dai dai, e agno mosca que becha la la dibia bechare, l'ha lome la zilosia quella, purpic uestia con la de essere co quella uestura fatta a busiti, que agno cosa possa entrar entro e pigiar da per tutto, e tegnir fremo, da mo mente a qui du chiapi de naration stragne, de pi fatte e de pi diuise que no fo atorno Paua el primo ano delle muzzaruole, qui nigri, tutti è fastibii, qui beretinazzi muffolini biffone, si è po tutti i pensieri, etu me uezu le pi ciere dapiche? i pi uulti da morbe? i pi uisi da desgratie? que tutti par caire da
quel

quel burto male, Tuo su la duogia, que ua la tragando sospiri que timpigiera un fuoco, ue po l'incendio-re que se ua fregolando col cul per terra, com farae un can broò, el susto ue quel no refina me de trare, e la fantasia que no puole requiare me don la è la no ge, e don la non è la uorrae essere, e uorrae essere un'altra e no essere ella, mitti mente all'affanno che ua inarconò cola schina tegnandosse le man al magon co se l'haesse beuu uin basso, que ge haesse metu mal de paron in la panza, te no ui el spifimo? que no se fa me de que uuogia el supia, e se pensa sempre el piezo que po intraegnire, no guardar pi che te no fiesi co fa qui que ue el louo, e perde la ose, che te no pierdi la uista, de uere la legration, uienme drio cha l'andagon a cattare, que la tarzonze cento uite adosso per longo e per traerso, mo l'al farà a ueerla solamente, que co la te butta una botta giuuogi adosso el te par ra sentire stravolzerte a sechie roesse per adosso un piasere, pi piasere ello solo, che tutti i piasere a un, si che la dona alegrisia, è pi legrisia ella sola que quantè in fo me al mondo arfune in tun muchio che t'andarà per longo uia el filo della schina su le ongie di pie, e po te te la sentirè tornare per su i schinchi e per la panza, e uegnire in lo magon co no so che sgrissollette legrezzuole risuole que te no te pore tegnire dandar dagando di calcagni in lo culo, a muo ballo, te te fregolerè le man, te trare sgrigni sguizzi que te parere un luzzato lome pigio, que no posse stare in stropa, que a far guardar d'amore, amor in le nege
te no

te no torissi uita de Papa e an desora de Papa sel gin-
 puo essere, almanco la toa se pora dir uita in perso-
 na, te sauerè pi de uiuere que sa el uiuere in so presien-
 tia, me co te la sintipo faellare? cope Fiorin, uage
 pur al bordello uoorgani e signolluotti e quanti pi-
 uari uene me de Ferrarese, co i so trombonazzi, etu
 me sentio cannare agnoli? o archagnoli? mo cossite
 parra aldirla faellare, te laeerissi stare un descho car-
 go de bracciegi e pan scaffettò co te é ben gran fa-
 me per starla aldire, que te sentirè parole tutte inzi-
 charè de miele dentro uia, e de fuora uia que t'anda-
 ra dalle regie uia inchina mezzo al cuore, e a agno pa-
 rola parerà entro una uita, e tal parola diese uitte
 una uita al polmon, una alla coraella, e po a tutti i
 buegi que te parra una man, no man fatta de man. mo
 man de latte arpigie, que te uage per la panza rego-
 nandote l'intragie a una, mettandò agno cosa a so luo-
 go, co farae uno que andasse regonando una massa-
 ria per cha, te no sentirà pi sbrombolare de buegi,
 ne urlar de panza, ne supiar de magon, ne dolore, ne
 brusore per negun luogo ne entro uia, ne de fuora uia,
 que tutto sara mettu in riequie tutto in arposso, tut-
 to accordò, tutto artasentò perque te n'haere in la
 panza altro que uite, agno cosa sara uita, el pan uita,
 el uin uita, e tutto el magnar uita, e col pigiar fiò per
 lo naso te tirerè su agno botta una uita, e in clusion
 te no te sentirè atorno se no Cielo e uite. Mentre
 lui diceua queste parole mi parue sentire una musi-
 ca no di canti, o de suoni, ma di non so che di piu con-
 tento,

tento, e di piu armonia, qual non saprei dare ad inten-
 dere se non a chi dormisse come faceuo io, & poco
 dopoi, come fa chi sogna mi pareua uedere tutta quel-
 la poi farsene una cosa si bella che in mill'anni non si
 diria con mille lingue, Io uoleuo guardarla fisso per
 non perder di contemplarla tanto ne pigliaua dilet-
 to, ma gliocchi mi pareuano impediti d'una non so che
 grauezza: onde uolendo sforzarmi di aprirli il son-
 no se ne fuggì, E io rimasi con gliocchi aperti da do-
 uero in questo li bracchi se ne tornauano con la le-
 pre inanzi, tanto stracchi che uno di loro mel pose di
 nanzi & io gel tolse di bocca mezzo uiuo, & ritorna-
 to a pensare sopra la uisione mia mi raccorda che
 la uoce di quelli bracchi nel cacciare si migliaua mol-
 to alla musica qual io haueuo uedita in sogno. Anci mi
 pareua quella istessa & cossi uedermi quel animalet-
 to tante uolte passar mi dinante, & quelli cagnoli se-
 guirlo con tanta sagacità mi pareua che tenisse some-
 glia di quella cossi bella cosa qual io sognaua, qual fu
 causa che io aprisse gli occhi, Questo è il mio spasso,
 il quale goderete insieme con qualche buon compa-
 gno che so che sete fra piu di uno paro, basciando inan-
 te la mano, & raccomandandome a cui sapete che
 mi sono signori la gratia de quali, & salute non desi-
 dero meno che la uita longa da me tanto cercata.
 Da Padua, il giorno della Epiphania. I 5 3 6.

I L F I N E.

15
THE
...
...
...

