

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

2062

BRAIDENSE

MILANO

PANTALONE  
MERCANTE

FALLITO,

COMEDIA

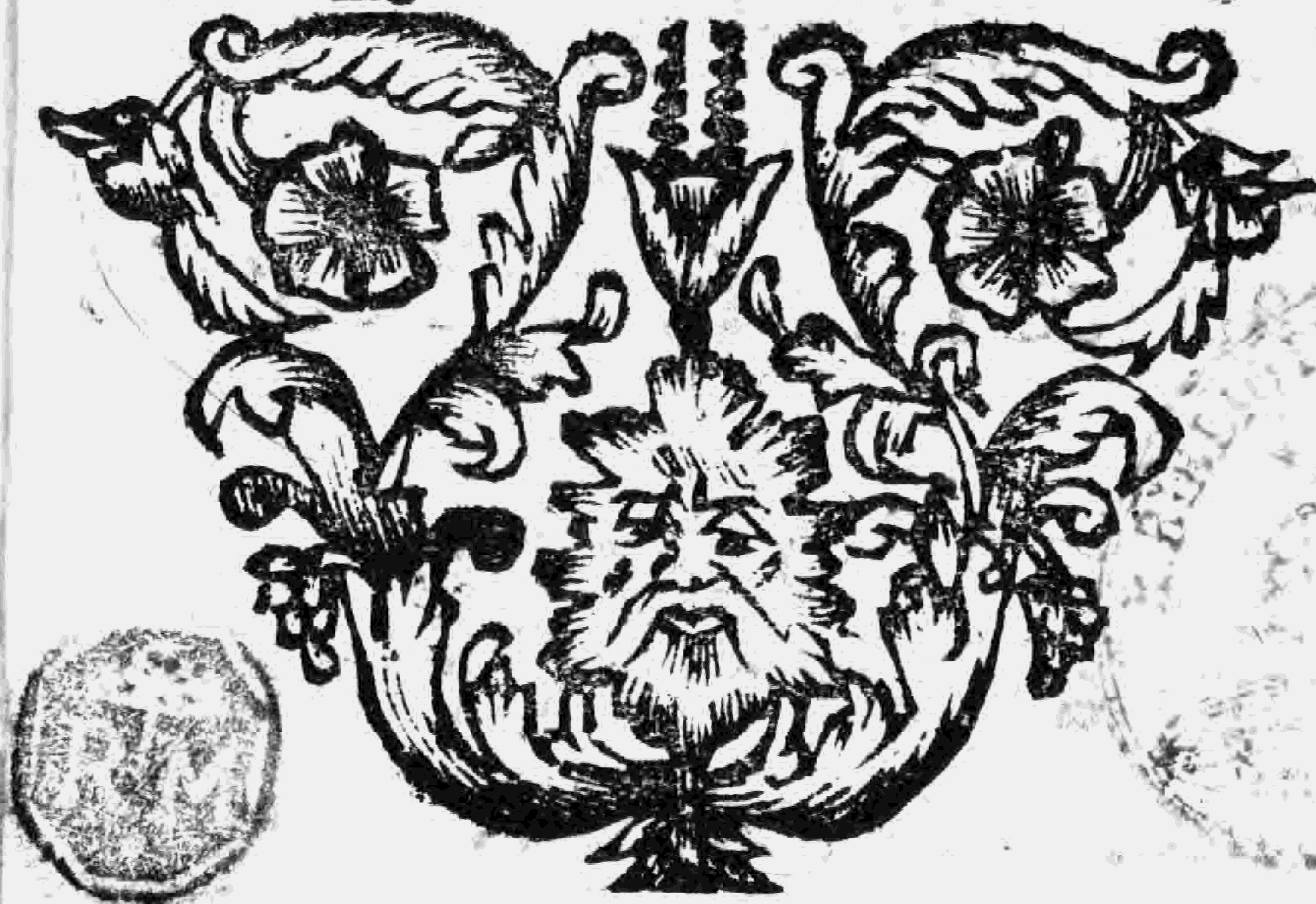
ESEMPLARE

Nuouamente data in  
luce

DAL DOTTOR

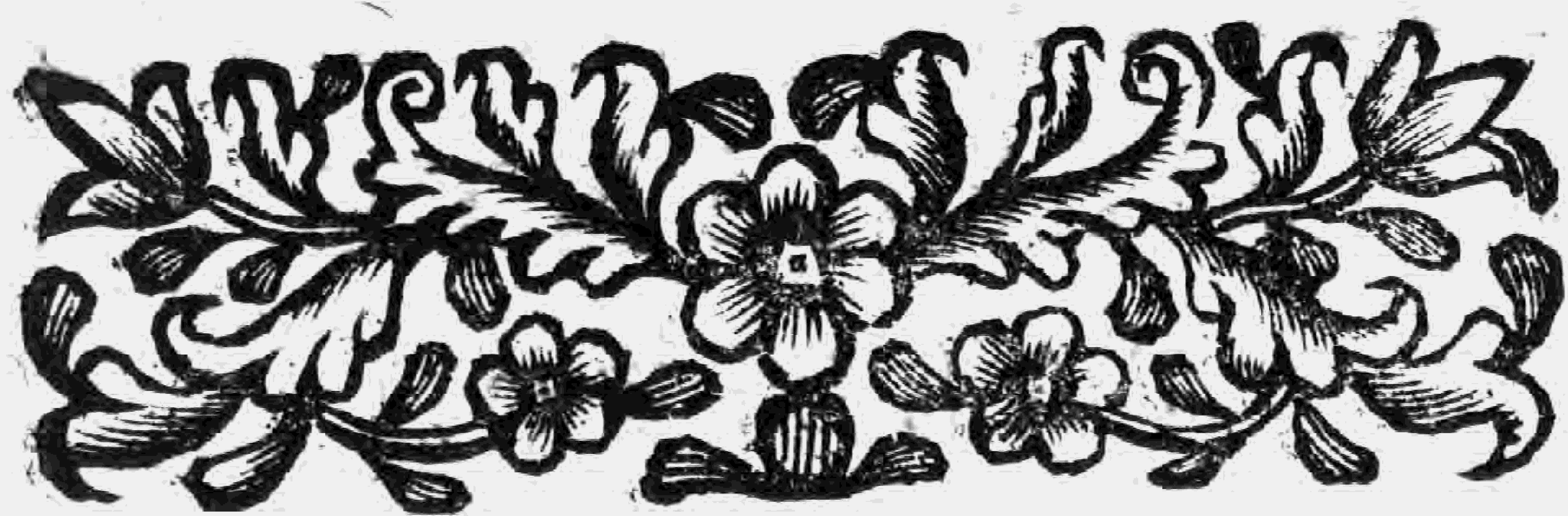
SIMON TOMADONI *cioè*

*Tommaso Monesi — Vercellano.*



IN VENETIA , M. DC. LXXXIIII.

Per Domenico Lovisa sotto i Port à Rialto.  
Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.



# RECITANTI

Pantalone.  
Celio suo Figlio.  
Arlichino suo Seruo.  
Dottore.  
Leandro il bello.  
Lucindo il brauo.  
Beatrice Dama di Pantalone.  
Bagolino suo Seruo.  
Angela Dama di Celio.  
Spinetta sua Serua.

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

*Pantalone, Dottore.*

*Pant.* Sior Dottor caro, veramente son tanto obligà al vostro bon'affetto, cognosuo da mi in tante occasion, che me par, che me traraue in fuogo co se trattasse de farue seruitio; mà tanto più me despiase hauer con vù tante, e tante obligation, quanto che mai ve degnereffi comandarme qualcosia per farme anca mi tegnirme in bon d'hauerue qualche volta seruio.

*Dot.* O'l mè ceremonios Pantlon, l'oblig, che mi a i hò con vù, a i sò mi; ma la vostra Cortesie mazorment a i fa augmentar quand con tanta galanterie m'intona expression cosi garbat: m'despias, che poss poc, ma quant i hò possud, poss, e podrò semper farò al seruizi del me amigazon el me car Pantlon.

*Pant.* O sieu tanto benedio, questi xè Amighi, che adesso se ne troua puochi; ma credelo, Sior Dottor, che anca mi conferuo memoria de quanto receuo per faruene restitution a tempo, e liogo. Ma varè, vù mai me commandè gnente, e mi dagnora v'incomodo, e son anca adesso per pregarue d'vn seruitietto; e me vergogno, no minga perche dubita, che no me'l fè, che son più che figuro, che me'l farè; ma me vergogno, che sempre me

tocca a mi far el Sfazzao , ma xè causa el vostro affetto , e la vostra gran cortesia , che me dà campo de chiorme tant' ardir .

*Dott.* O vliu fors azardaru' a far cerimoni co vn Dottor ? A si ben mercant valent , industrios , e ric .

*Pant* Cazza ti falli Dottor . *a parte*

*Dot* Mà in cerimoni contenteu no si bon per mi .

*Pant* Zà zà , me cognossò ; sò , che me cazzereffi in facchetto de posta ; no ghò sta profession nò Sior Dottor .

*Dott.* O ben donca dsì sù schiett cosfa v'fà bisogn ; Vn Consult per qualch vostr'Interests ?

*Pant.* Sior nò , Sior nò .

*Dot.* Vna Stipulation d'Instrument d'Compreda de Stabli ?

*Pant.* Eibò , gnanca .

*Dot.* Information per comprar qualch mercanzie Blognes ?

*Pant.* Sè bondì ; lassème dir a mi , Sior , che ve'l digo delongo .

*Dot.* A dsì donca , dsì .

*Pant.* El seruzietto , che desidero l'è Sior , che vorria , che m'imprestessi cinquecento duca . . . .

*Dot.* Oimè , Pantlon , oimè .

*Pant.* Cossè , Sior Dottor , coss'è ?

*Dot.* Dem licenza , Pantlon , che me vien sù el mal , che m'trauaia zornalment .

*Pant.* Che mal ello , Sior ? Oimeì cattiuo augurio . *a parte*

*Dot.*

*Dot.* Vna doia in t'vn fianc , che m'tormenta .

*Pant.* E gnente nò , faldi , xè passao , Sior ; no v'augurè mal per l'amor del Cielo , che pur troppo'l vien ; e no xè altro nò . E cusì come ve diseua me faria bifogno cinquecent . . . .

*Dot.* Che hora crediu che fia Pantlon ?

*Pant.* Sarà disifett'hore in circa .

*Dot.* O pouret mi ; a i hò mettù orden d'esser'in Palaz a dsifet hore , e son zà ; dem'licenza , Pantlon , che l'è vn negozi , che m'prem a fort .

*Pant.* E no le xè gnancora , nò Sior ; v'hò ditto in circa ; ghe mancherà mez'hora bona . Hò inteso el negotio chiappa cattiuapiega . *a parte*

*Dot.* L'è vn cert ton sto cinquecent ; che no m'pias tropp . *a parte*

*Pant.* In t'vn momento se sbrighemo , senti . Sauè , che i Marcanti hora i ghe n'hà di contanti a Burchi , hora i xè a futto se-gondo che batte l'occasion . El Banco xè auerto , doman xè'l Sesto , hò da pagar vna letterina de cinquecento ducati , e si no'l fago doman , saue in che imbarazzo che casco ; la xè vna minchionaria da gnente , mà pur co no i gh'è , sangue da vn muro no'l se puol cauar .

*Dott.* Cinquecent ducat i hà da esser ?

*Pantal.* Sior sì , cinquecento . Poderia mi andar in trè quattro lioghi , che i meli hà da dar , e anca de più , mà no voi gnanca mostrar tanta premura ; m'intendeu , Sior Dottor ? Vù mo , che me sè amigo

6 A T T O

fuiscerao, me contento, e me fido, che la sappiè come la xè.

*Dot.* L'hà d'hauer da i alter, l'hà la Bottega; cossa s'puol far? Darghli, pazienza.

*a parte*

*Pant.* Oimeì fà niolo; no me dir de nò varenta Casa toa.

*a parte*

*Dot.* Orsù, Pantlon, la nostr' Amicizia vecchia m'obliga a no v' dir de nò, benche l'imprestar l'è vn Verb, che mi a no'l sò coniugar; e se fossalter, che Pantlon, no gh darau nient da ver Dottor.

*Pant.* Sò, Sior Dottor, che la distiution, che fè della mia Persona me xè de vantazo, mà intendo anca mi altrotanto d'esser pronto a feruirue.

*Dot.* Mà quel, ch'importa, el feruisi è d' poc moment, b'logna, ch'anch'el mè vtil sia poc, che mi no sòn Hom'interessat vdì Pantlon.

*Pant.* E ben ben quel, che xè de rason, e de giustitia sòn quà, fior.

*Dot.* Ghe ne voliu quater cent, e cinquanta?

*Pant.* Mo i vorria esser 500. li.

*Dot.* E ben; far la Scrittura d'cinquecent, e daruen quatercent, e cinquanta; l'è vn'utile d'vna bagatella.

*Pant.* Nana, che cara bagatella in 500. cinquanta de stonzaura.

*a parte*

*Dot.* El faz perche m'si amig, vdì, Pantlon, nel rest no i gh'è guadagn.

*Pant.* E nò, caro fior Dottor, no me dè sto danno; l'è troppo da amigo.

*Dot.* Via, via farò a mod voster, a vin darò quater cent, e sessanta.

*Pant.*

P R I M O.

7

*Pant.* L'è ancora troppo si ve voi ben.

*Dot.* A no s'pol mo minga far manc vdì Pantlon.

*Pant.* Che vuol dir, costelo tanto a bottega? E n'importa; chior quel, che vien.

*a parte*

*Dot.* Che dsiu Pantlon?

*Pant.* Faciliterò quel, che commandè, mà me racomando alla vostra description.

*Dot.* Ben ben, e vna. Che moneta voliu?

*Pant.* Vorria tanti cechini mi se i ghauessi.

*Dot.* I hò, ma a quant?

*Pant.* A quel, che i val; a disifette lire.

*Dot.* I cechini, ch'a i hò mi, a i val vinti lire l'vn, se i ve pias sè Patron.

*Pant.* Oe, vinti lire l'vn? Mo come? Nò nò, chiorò tanti ducati.

*Dot.* A v' darò tanti ducati, mà i val sie lire, e meza l'vn.

*Pant.* O poueretto mi; Dio varda, che no'l me fusse amigo! Orsù hò inteso l'hà puoca voglia de darmeli, mi ghò affae bisogno de chiorli; ferrerò vn'occhio, e anca tutti do, zà al scolar delle stiore se toccheremo la zatta.

*a parte*

*Dot.* Voliu Scudi Venetiani a vndse lire? Voleu Doble Italiane a trenta du lire? Commandè, Pantlon, l'è'l fo prezi ordinarì vdì.

*Pant.* Orsù sentì, Sior Dottor, andemo a chior i bezzi, e là sù'l fatto s'agiustaremo de tutto: che diseu?

*Dot.* A no v'fag manc vn piznin vdì; andem dou volì, mà com v'hò dit.

A 4 *Pant.*

*Pant.* Andemo, andemo, che no ghe sarà che dir nò. E Gonzo, el lazzo della necessitae me strenze; daresto a gaglia a gaglia. *a parte*

S C E N A II.

*Angela, e Spinetta in casa.*

*Ang.* **C**He dici, Spinetta, del nostro Celio? Non è vn giouane garbato, e al tempo d'hoggi di pochi pari?

*Spin.* Sì, sì Signora, credetemi, che hauete sotto vn bon Polacchetto; mà almeno è anche vna bella Figurina, che merita esser amata.

*Ang.* Se vuoi, che ti dica il vero amo più la sua mano liberale, che la sua faccia bella; e se la sua faccia mi par bella, in tanto mi par bella in quanto me la fa parer tale la liberalità della mano.

*Sp.* Che bella discretione è vero?

*Ang.* Oò, veramente tù non hai altra mira, che di sodisfarti delle fattezze de' Uisi.

*Sp.* E dal più al meno; mà.....

*Ang.* Guarda, guarda, che mi par, che battino; farà forsi lui.

*Sp.* Guardo, Signora; chi è? E lui, è lui, Signora.

S C E N A III.

*Celio, Arlichino, Angela, e Spinetta.*

*Cel.* **R**iuersisco quell'adorabile bellezza, dolce tormento del mio Cuore.

*Ang.* M'inchino a quel giocondo aspetto, vni-

vnico refrigerio de miei ardori.

*Ar.* Madonna Spinetta bafa la man la mè mattarella.

*Sp.* Bondi, bondi el mio caro Arlichinetto.

*Cel.* Sono forse stato indiscreto disturbatore de' vostri diuertimenti?

*Ang.* Qual diuertimento posso godere, se questo non deriua dalla compagnia, e dalla presenza di voi, che fete solo e causa di tristezza absente, e motiuo di consolationi presente?

*Cel.* Ah Celio beato, se l'espressioni della tua Cara s'vniformano a i sentimenti del suo animo!

*Ang.* Angela fortunata, se il concambio affettuoso del tuo Idolo pareggia l'intenso amore della tua lealtà!

*Ar.* E ti, Madonna Spinetta, tegnet in Cadrega da poz, o co'l Chiaf per terra oltò Arlichin, che se desfriz per amor tò?

*Spin.* O caro, se ti voglio bene? Vengo tanto fatta quando vedo quel tuo bel Vifettino.

*Ar.* Dit pò da vira?

*Sp.* E no altro Padre.

*Cel.* E venuto Signora Angela, il Sarto per la misura della Sotana?

*Ang.* Che? Hauete forse fatto qualche spesa?

*Cel.* Hò fatto scielta di certo drappo, che spero vi riuscirà di sodisfattione.

*Ang.* Mi dispiace, che v'abbiate preso quest'incommodo, che credetemi è superfluo.

*Cel.* O quanto mi son noiose queste parole! Perche superfluo? Dunque non aggradite.

vn segno della memoria, che tengo di voi mia vita?

*Ang.* Gradisco i contrasegni del vostro affetto da me sospirato; ma questo spender.....

*Cel.* Che spender? Che spender? Mi meraviglio; queste sono minutie, e se non mi volete far torto, delistete da questi vocaboli, che spenderei per voi il sangue, e la vita, pur che non mi manchi la bramata corrispondenza d'amore.

*Ar.* Che spender? Che spender? me marauei, l'è vna bagatella. O che Gonzo!

*a parte*

*Sp.* Oe, Signora Patrona, mi rallegro, haue-  
te buscata la Sotana voi.

*a parte*

*Ang.* Minchiona, voglio anche il Mantò compagno.

*Sp.* Via, via da braua.

*Ar.* Cofs'è là? Chi v'è là?

*Cel.* Che c'è Arlichino?

*Ar.* L'è la Porta in strada, che batte Signor.

*Sp.* I batte? Adesso vado a veder.

*Ang.* Che color è questo Drappo, che dite, Signor Celio?

*Cel.* Vederete la Sotana fatta, che sò vi piacereà, per hora non voglio diruelo.

#### S C E N A IV.

*Sartor, e detti.*

*Sp.* **E** Il Sartore Signora Patrona.

*Cel.* Bene, bene venga inanzi.

*Ar.* Che venga, che venga.

*Sar.* Sior Celio Patron, seruitor Sior Clarissima.

*Cel.* Buon giorno.

*Ang.*

*Ang.* Mistro, vi saluto.

*Sar.* Basa la man Patrona.

*Ar.* Ello'l Boia sto Mistro? *a parte*

*Sar.* Siben, per feruirue.

*Ar.* Nò nò Fradel, serui pur quella Zentilorgana.

*Cel.* Via, via prendete misura della lunghezza quel giouane.

*Sar.* La seruo, Sior Clarissimo.

*Prende la misura ad Angela.*

Con gratia Patrona.

*Ang.* Vn Mantò compagno con le sue guar-  
nitioni vi basta l'animo con la vostra De-  
streza farmelo hauere? *a parte*

*Sar.* Ello ladin?

*Ang.* E come! Mà io non voglio parer desi-  
derosa, sapete?

*Sar.* Hò inteso, lassè far a mi, Siora, mà ar-  
recordeue pò, che anca mi son poueret-  
to.

*Ang.* Se vi basta l'animo vn cechinetto è vo-  
stro.

*Sar.* Sì? adesso.

*Cel.* Bella Spinetta, che si fa?

*Sp.* Tutta a i vostri comandi Signore.

*Cel.* Come mi vuol bene la tua Patrona?

*Sp.* Poder de mi! Come vi vuol bene do-  
mandate? lo credo, che se stasse vn gior-  
no senza vederui, morirebbe da passione.

*Ar.* Da passion de no pelar. *a parte*

*Cel.* Arricordati metter buone parole sai Spi-  
netta.

*Sp.* Cancaro, è obligo mio; mà chi non vor-  
rebbe bene a quel caro Vifetto?

*Sar.* L'hò seruida, Sior Clarissimo.

A 6

*Cel.*



*Cel.* Brauo; quanti braccia ne vorrà?

*Sar.* Ghe ne vorrà, Sior, 24 brazza.

*Cel.* Cosa dite? In vna Sotana ventiquattro braccia?

*Sar.* Trà la Sotana, e'l Mantò, Sior, no ghe vuol manco certo.

*Ang.* E non occorre Mantò nò.

*Sar.* O, la vorria la Sotana senza'l Mantò compagno, Patrona? La me compatiffa, daresto mi son quà à feruirle come le comanda.

*Cel.* Orsù via fate, fate anche'l Mantò.

*Ar.* E fate, fate, ò che Gonzo!

*Ang.* Credetemi, Celio, che non importa, basta, basta la Sotana.

*Cel.* E sempre hauete da sprezzare i miei tributi? Andate quel giouane, andate, fate tutto, e pulito.

*Sar.* Manderàlla'l fornimento a bottega Sior Clarissimo?

*Ar.* Anca'l fornimento? El casca'l Gonzo, l' casca.

*Cel.* Che fornimento vi vuole?

*Ang.* E non importa nò, lasciatela schietta.

*Cel.* O quanto mi mortificate!

*Sar.* Ghe vorrà Merlo, Alamari, Franza se-  
gondo la commanderà.

*Cel.* Orsù andate a mio nome al Diamante, e fateui dare quant'occorre, che parlerò poi io con lui.

*Sar.* Volentiera, Seruitor Sior Clarissimo, e la Compagnia.

*Ar.* L'è cascà, l'è cascà'l Polaco.

*Cel.* Buon viaggio.

SCE-

## S E E N A V.

*Calegher, e detti.*

*An.* **A** Matissimo Celio, e quando potrò in parte sodisfare a tante obligationi, che giornalmente mi accrescete?

*Cel.* Ah cara! Vn'occhiata benigna, vn dolce sguardo, vn sorriso gentile, che mi compartite, merita assae maggiori gl'attestati della mia obligata corrispondenza.

*Cal.* Bafa la man Sior Clarissimo Sior Celio Patron

*Cel.* Ben venuto

*Sp.* Come sete venuto dentro voi senza batter?

*Cal.* El Sartor andaua via, mi hò trouà la Porta auerta son vegnù drento alla prima mi Siora.

*Cel.* Hauete hauuto quella Pelle ricamata?

*Cal.* Clarissimo Sior sì, son stà in Ruga à torla, come la m' hà commandà, e son quà per torgher la misura alla Gentildonna, per far el seruizio de brocca.

*Cel.* Via, via sbrigateui.

*Quà tol la misura ad Angela.*

*Ar.* Che la buccia, che la buccia.

*Sp.* Sior Celio, anche io tengo bisogno d'vn paro di Scarpe.

*Cel.* Sì volentieri Spinetta, manco male; hò messo a parte vn cauezzeto per la tua persona giusto a proposito.

*Spin.* Sì Signor. O' siate benedetto prego'l Cie-

Cielo vi concedi ogni contentezza.

*Cel.* Eh cara Spinetta, la tua Patrona sola può farmi star' allegro, e contento.

*Ar.* A Sior Patron, tendi vn poc alla vostra, e lassene far le manatole a nù.

*Cel.* Sì sì, non t'ingelofire nò.

*Ar.* Basta, cospetton.

*Sp.* Cape, sei brauo Arlichino.

*Ar.* Cancar el trema de paura de i fatti mè ol Patron.

*Cal.* O'; l'è seruida

*Celio.* Anche a Spinetta vn paro via presto.

*Cal.* Anca alla Rucola; son quà Sior la seruo delongo.

*Qui tol la misura a Spinetta.*

*Ar.* Faghle alla moda fat.

*Cal.* Sior sì, sior Paron, colla Ponta dauanti pulite, e belle.

*Ar.* Basta, habbi giudizi.

*Cal.* Anca questa è fatta; me commandele altro?

*Cel.* Nò, nò buon viaggio.

*Cal.* Seruitor Sior Clarissimo,

*Cel.* Orsù, Arlichino, andiamo anche noi, che se il Vecchio va a Bottega, e non ci troua, farà susfurro.

*Ar.* Fin che'l fa susfurro pazienza, pur che no'l me faghe dolor.

*Ang.* Partite dunque, o Celio?

*Cel.* Sì, mia Bella, mà in pegno di mia Fede resta con essa voi il mio Cuore.

*Ang.* L'acetto, e per sicurezza della mia lealtà

lealtà vi consegno in concambio 'l mio Spirito.

*Cel.* O' con quanto dolor sforzato parto!

*An.* O con quanta passion dubiosa resto!

*Cel.* Di che dubiosa; del mio affetto?

*An.* A punto.

*Cel.* E diffidate dunque del mio Amore

*An.* Nò, nò, mà l'occasioni

*Cel.* Tutte le sfugirò.

*An.* Gl'accidenti, i rincontri

*Cel.* Nulla potranno in mè

*An.* A tanto v'obligate?

*Cel.* Sì, sì, mà pe'l concambio ch' m'affida?

*An.* Angela a Celio fida.

*Cel.* Ahi, che in Femina è troppo esser fedele!

*An.* Non v'è ragion in me di dubio

*Cel.* E' vero

*An.* Dunque à che vi lagnate?

*Cel.* Figlio è Timor d'Amore.

*An.* D'vn' Amore imperfetto.

*Cel.* Dunque altri Genij, e seruitù, e bellezze

*An.* Tutte le sfugirò

*Cel.* Promesse, offerte, e doni?

*An.* Nulla potranno in mè.

*Cel.* Tanto mi promettete?

*An.* Sì, mà ch' affida mè, se in voi mi fido?

*Cel.* Celio ad Angela fido

*An.* Dunque con fedeltà

*Cel.* Dunque con lealtà

*An.* Il mio Cuor vi consacro

*Cel.* Il mio affetto vi dono

*An.* Et al mio amante amato

*Cel.* E alla mia amata amante

*An.* ( Con reciproco Amor farò costante

*Cel.* (

*An.* Inal-

*An.* Inalterabile  
*Cel.* Insuperabile  
*An.* Sin che Spirito haurò  
*Cel.* Sin che haurò Vita  
*An.* Sarò di voi mio Caro  
*Cel.* Di voi mia Cara viuerò costante  
*An.* (  
*Cel.* ( Con reciproco Amor amata amante.  
*An.* Angela in Celio viue  
*Cel.* Celio in Angela spira  
*An.* E tanto nel mio petto  
*Cel.* E tanto nel mio Cuore  
*An.* L'Alma starà costante  
*Cel.* (  
*An.* ( Quanto farò di voi amato amante.  
*Cel.* Angela , parto  
*An.* Celio, resto; e con voi viene il Cuor mio  
*Cel.* Angela ( Addio  
*An.* Celio ( Addio  
*Ar.* E tant ghe voliua a dir bondi ?

## S C E N A VI.

*Pantalone.*

*Pant.* **I** Cechini a vinti Lire, a sie, e meza  
 i Ducati, e i Scudi a vndese Lire.  
 O' che macca! El Scritto de cinquecento,  
 e ghe n'hò buo noma quattroceto, e sef-  
 tanta. O' che baza! A, pazienza! A bon  
 conto i bezzi è vegnuì a mea; auanti che  
 'l ghe ne veda vn chiarabaldan hò per pen-  
 sier, che l'habbia da lambicarse 'l Ceruel-  
 lo con tutta la so dottrina. Ghò quà vna  
 vintina de Cechinetti, i fago passar tra-  
 ghetto delongo delongo; siben i xè desti-  
 nai in t'vn colpetto per quella Cagna de  
 quel-

quella Beatrice; quella per la qual ghò  
 vna fame, che me ispirito, e si ancora fon-  
 à dezun. N'importa, faldi Pantalòn;  
 Tien fermo in pugno el to cao, e sij segu-  
 ro, che fin, che ti hauerà el martello d'O-  
 ro, ti trarà zofo anca le Porte de ferro.  
 Mà si ancuo doman torno in secco, come  
 faràlla? E gnente; darò vogae de schena  
 catterò ben liogo dà impiantar vn'altra  
 Gazia, e anca vn per, si farà bisogno; zà  
 i fatti mij, via della Communitae, nis-  
 fun li sà. A; vogio batter, e veder si  
 posso vn puoco far vna volta almanco le  
 manatole; me sento, che schioppo, el  
 figao m'arde, la spienza me bulega, le  
 buelle fà tombole vegno, vegno.

*batte*

## S C E N A VII.

*Bagolin, e Pantalone.*

*Bag.* **C** Hi è là? Chì batte? O' fior Panta-  
 lon, mio Patron singolarissimo,  
 ghe faz humilissima riuerenza.  
*Pant.* E; no te voleua tì mì; via via zà che ti  
 è vegnuo viequa.  
*Bag.* Son zà Signor, tutt dispost a seruiru.  
*Pant.* Cape ti è ceremonioso  
*Bag.* O', manc mal, fior Pantalòn, el me o-  
 blig, el sò merit dmanda molt de più, mà  
 le mie forze è debole.  
*Pant.* Sì, sì quel, che ti vuol; manco zanze  
 vorraue, e vn puoco de congiungimini,  
 si se podesse, co i mi bezzi  
*Bagol.* De quel, che poss, sì Patron, des-  
 poni

poni con ogni libertà, Sig.

**Pant.** No ti m'intendi? Vorraue, che deffimo fuoco al pezzo, e si ti no ti batti l'Azzalin hò paura de no far gnente.

**Ba.** V'intend ben mi Signor, e per mi son zà left, e all'ordene, ma bisogna, che menè 'l Deo grosso, faui come la vè.

**Pant.** Mo che? Songio tegnaizzo? Me par mo anca de destaccarme dall'Osso, caro Sier Bagolin, digo mo, m'hauè prouao, e fauè si ogni volta, che hauè volesto parar auanti, v'hò onto la Rioda.

**Ba.** E me maraueg, Sior Pantalon, no dig de mi, ma a ella, a ella.

**Pant.** A ella, a ella è vero?

**Ba.** Cert. Signor

**Pant.** Hò inteso via, che cade? Chiolè Sior, questo xè vn Cechinetto per vù a capara; chiamèla, e fè pulito.

**Ba.** L'è superfluo, che v'incomodè Signor, ma quand volì così no refudo le vostre gratie.

**Pant.** Nò nò, no me spuè su 'l piatto, Sier Fio d'vn Miedego.

### S C E N A VIII.

*Beatrice, e detti.*

**Ba.** O' de casa, Siora Patrona

**Be.** O Chi è, Bagolino, che c'è?

**Pant.** Vella quà la matta, che bulegae de fangue, che me sento!

**Bag.** L'è quà 'l Vecch, e cred, che 'l vegna Gobbo, habbiè giudizi.

**Be.** Sì sì, lascia far'a mè.

**Pant.** Siora Beatrice, mia Patronazza, ve fazzo

fazzo reuerenza humilissima.

**Be.** O' Signor Pantalone, è tempo, è vero, che vi degnate lasciarui vedere? Sapete, che sono trè giorni, che son priua della vista desiderata di voi mio caro?

**Pantal.** Care vissere mie habbième per compatio, perche hà bisognesto, che spedissa vna Marzilianana per Puglia, che no hò bù tempo gnanca da magnar. No ghaueua monea, per questo no son vegnuo  
*a parte*

**Be.** Che la sia poi così; guardate bene, che io son tutta vostra, non mi negate il cambio.

**Pant.** Oimeicossa disseu? Che Pantalone sbandonasse la Siora Beatrice? Me straccherò prima de sbatter le palpiere, mè stufferò de tirar el fiao, me agurerò la Rogna, la Tegna, e la Freue Quartana prima che vaga drio d'altra Zouene.

**Be.** Compatitemi sapete, perche chi ama teme.

**Pant.** Siora nò, no temè, e acciò che me credè daseno, chiolè Siora, questa xè vna borsa con vinti Zechinatti Ruspj, e credo che i sia anca de paela, godèli per amor mio con chiorue vna Scuffia, ò vn Parasù, ò quel che ve piase.

**Ba.** Bona quella, bona  
*a parte*

**Be.** Veramente i contrasegni del vostro Amore sono hormai così chiari, che non v'hà più loco il dubio, e non posso se non prometterui leale corrispondenza.

**Pant.** Questa xè quella, che me fa andar a remengo,

mengo, e che m'hà debotto morto sbasio;  
però alle curte per vegnir alquia, andemo  
in casa, e femo fuora robba.

*Be.* O' adesso, caro Sig. Pantalone, è hora di  
Pranzo, non è tempo a proposito.

*Pant.* Vignerò à disnar anca mi con vù via.

*Be.* Non vi è robba da par vostro; quando  
volete venire fete Patrone, mà venite  
con ordine, e mandate qualche cosa di ri-  
lieuo.

*Pant.* Orsù hò inteso, spettar, pazienza, si  
no ve la posso sonar, ve la voglio almanco  
cantar

*Bag.* Flema, Sior Pantalone, nel rest no v'in-  
dubità.

*Pant.* Sì, flema, sì  
O' che basi in quel Vifetto,  
Che ghe voglio destirar;  
O' che tombole in quel Petto,  
Che sti Lauri gl'ha da far.

O' che &c.

O' con che frette de cola  
Che me voglio sbabazzar,  
Quando che da solo a sola  
Me la posso vn dì ferar.

O' con &c.

E debotto me trago a vna man, e lassa.

*Be.* Orsù, Sig. Pantalone, datemi licenza, e  
arricordateui di lasciarui vedere.

*Pant.* No stizzè sotto varenta vù, che pur  
troppo ardo, che bruso. Sentì, Siora  
Beatrice, vegni drio disnar à Bottega quà  
col vostro Guardian, che v'hò parecchiao  
vn tagio de Raso, che no'l ve despiase-  
rà.

*Ba.* Sior

*Ba.* Sior sì, vignerem, vignerem.

*Pant.* Cape sè pontual Siora brazzar l'occa-  
sion

*Be.* Veniremo a riceuer le vostre gratie. Signa.  
in tanto li baccio la mano

*Ba.* Sioria Sior Pantalone

*Pant.* Andè drento, andè; ò co volentiera,  
che ghe vigneraue anca mi; e; non forsi,  
bisogna far vn scalin alla volta ch'è vuol an-  
dar in apodene. Vogio andar a bottega,  
che no vorraue, che quel Baron de mio  
Fio me fassè anca lù qualche bassetta.

### S C E N A IX.

*Leandro, Lucindo, poi Beatrice, e  
Bagolino.*

*Le.* **V** Eramente, Signor Lucindo, la no-  
stra Sorte è rara, e curiosa, mentre  
alle spalle di quel Vecchio minchione do-  
tato voi della vostra braura, io della mia  
stimata bellezza, raccogliamo quei frutti,  
che il Signor Pantalone ci v'ha inestando, e  
coltiuando con la sua spesa.

*Luc.* Certo Signor Leandro, che io mi trouo  
tanto fedelmente corrisposto dalla Signora  
Beatrice, benche priuo affatto de' beni di  
prospera fortuna, che io credo, nè in fatti  
saprei che d'auantaggio bramare, se fos-  
si in stato anche riguardeuole di ricchez-  
za.

*Le.* Et io di che posso lagnarmi? Vi dico il  
vero, che mi trouo più tosto alle volte im-  
portunato dalle frequenti richieste, e suc-  
cessiui rincontri.

*Lucindo.* In questo io non mi trouo mai  
stanco,

stanco , perche la robustezza della mia complessione non è meno valorosa ne' Campi di Marte , che ne gl'agoni di Cupido.

Be. Signor Leandro, Signor Lucindo

Le. Eccola a punto riuerisco la Signora Beatrice mia cara .

Lu. M'inchino al merito della mia Dea

Ba. Seruitor Patroni .

Le. Buon giorno amico .

Lu. Bagolin , buon dì .

Ba. O' che Arsure ! *a parte*

Be. Sentite breuemente, deuo andar alla Bottega del nostro Pantalone à prender certa robba, siate in piazza alle 22. hore, e lasciateui vedere sotto le Procuratie Vecchie , che anderemo vn poco a spasso .

Le. Sarò prontissimo a riceuere i vostri comandi .

Lu. Verrò infallibilmente a seruirui .

Be. Vi riuerisco .

Ba. No gh'è altro la v'è così *a parte*

Le. Humilissimo Seruitor

Lu. Seruo deuoto .

Ba. Le salud anca mi Siori .

Le. Voglimi bene Bagolino

Lu. Buon giorno , buon giorno . Andiamo vn poco Sig. Leandro a legger' i Foglietti; vediamo se v'è alcuna nouità di guerra .

Le. Sono a seruirui .

*Celio, che scriue Conti, & Arlichino in bottega*

Cel. **V** la Signor Arlichino; il permetter-  
ui ogni diuertimento vi fa scorda-  
re il vostro essere è vero? Aggiustate, ag-  
giustate quelle Scanzie, scoppatele, e fa-  
te quello bisogna , se vi piace.

Ar. L'hà paura de commandarme , al me dà  
del Signor , al dis se me pias , mi nò , che  
no mè pias far fadiga *a parte*

Cel. M'intendi ? Fà il sordo . O là Arlichino ,  
vuoi , che mi leui ?

Ar. Chiameu' Signor ?

Cel. Non senti , è vero ? Comoda quella  
robba, netta quel banto : ò buona notte.

Ar. Cancar no'l me dis più Signor , bisogna  
leuar sù, che no la ghe saltasse la barila .

Cel. Via fà presto , e pulito

Ar. Signor sì , Signor sì .

*Aggiusta la robba , prende una Scopeta , e  
scouola cantando*

Fàlàlàlàlela Quando giera Putella

Ime diseua Anetta

Ades , che son grandetta

Tutti me vuol dir Ana

Tocca de Pifaroe Barba Nicolò .

Cel. O' che strambaccio !

Ar. Fàlàlàlàlina Quando giera pichenina ,  
Che diseua la mattina, Cara la mia Mama  
da i Mustacchi , e la Barba nò .

Cel. Cosa dici , cosa canti Animalaccio ?

Ar. Sig. sì vag nettand pulit i busi vodi .

A T T O  
S C E N A XI.

*Angela, e Spinetta in maschera,  
e detti.*

*Cel.* Signore Maschare commandano alcuna cosa?

*Ar.* O' Mascharine vegni, vegni, che quà sè dà bona misura.

*le mascare alzano la portella, & entrano in bottega*

*Cel.* V'fano confidenza queste Mascare.

*Ar.* Befogna, che la sia robba de casa.

*Angela fà insolenze a Celio, e Spinetta ad Arlichino.*

*Cel.* Dico il vero, sono affai compite

*Ar.* Grattè, gattè, che me pizza

*Cel.* Io per mia fè non le conosco.

*Ar.* Sia quel che se vol ben vegnude.

*si cauano le Morete*

*Cel.* O' mia bella, voi sete? E fui così cieco, che non rafigurai in due Stelle effigiato il mio Sole?

*Ar.* Vè vè, ti ti è brutta Loua?

*Cel.* Presto Arlichino v'è a prendi quattro Biscotti, e porta vn poco di quel Profeco.

*Ar.* Vag delongo a tombolon

*Cel.* Doue siete stata a diporto mia Cara?

*Ang.* Siamo venute quì a drittura per riuerirui.

*Sp.* Sì in verità bona Sig. Celio.

*Cel.* E credo, credo: mà che gratie son queste?

*Ar.* Son zà Signor

*Porta Biscotti sopra Coppa d'Argento, e Profeco; mangiano, e beuono.*

*Cel.* Compatite la confidenza Sign. Mascare; & aggradite il buon'animo.

*Sp. Ca-*

*Sp.* Capela v'è detta così da seno

*Ar.* **V**N prindese voi far' a sta Cittae Alla moda, che parla i Venetiani,

E per dar el so liogo a i più forani  
Prima in salute della Nobiltae.

De i Cittadini doppo in sanitae,

E pò drio dei Marcanti, e di Artesani,

Che prego'l Ciel i tegna viui, e sani

Con laorieri, e negotij, e grosse Intrae.

In sanitae de vù, che vuoghè'l Remo,

E perche sò, che ghauè bona Piuva,

Barcarioli, v'inuido, a nù cantemo.

Cantemoghe a Venetia vn Viua Viua,

E criemoghe d'accordo quanti femo

Viua Venetia sì, Venetia Viua. *beue*

Tutti E Viua, e Viua.

S C E N A XII.

*Pantalone comincia a parlar di dentro,  
e detti*

*Pant.* **M**A no sò da galantomo mi; sò, che la partia in Libro Maestro xè auerta, no sò mo come ghabbiè dao i bezzi; orsù basta parlerò con ello, e sentirò cosa 'l sà dir. Sier Tofolo di Mezani Poppier del Finfi da Mantoa m'hà da dar trenta Lire per vn Cendao, che l'hà chioltto à bottega, adesso 'l me dise, che l'hà contà i bezzi a Celio mio Fio; no sò come la sia; lù xè vn Galantomenazzo certo; ò l'è intrigada la manestra.

*Angela, e Spinetta uscite di bottega partono*

*Cel.* Quando non vogliono restar seruite, Signore Mascare, non sò che dire, sono Patrone.

**B**

*Ar. Cert*

*Ar.* Cert che ghe'l dem' per el costo .

*Pant.* Cofs'è quà? Mascare? Voleui gnente,  
Siore Mascarete? Cazza le me par gagio-  
se!

*Cel.* Voleuano certo Drappo, ma non si hab-  
biamo potuto agiustare .

*Ar.* E no gh'è ordene le tira troppo bass.

*Pant.* Varè, Siore Mascare, el vantazo, che  
ghauerè a bottega da mi, no'l cattarè in al-  
tri lioghi gnanca si l'anderè a cercando co  
la candeletta, nò in materia de pagamen-  
to vedè Siore; daresto pò semo galanto-  
meni anca nù .

*Cel.* Sì, certo, guardate là *à parte*

*Ar.* O che Vecch lufurios! *à parte*

*Le Mascare partono; Pantalone entra in  
Bottega*

*Pant.* No gh'è ordene *de* Cape longhe?  
*Bon viazo.* Cofs'è sta Bozza quà?

*Cel.* Haueuo sete mi hò fatto portar da bere.

*Pant.* Cofs'ella la Sottocoppa quella? Varè  
che Frasca, varè, e colla Sottocoppa ti  
te fa portar da beuer di, Carissimo Spuz-  
zetta?

*Cel.* Io non glie l'hò detto; l'hà portata lui.

*Pant.* Tanto ceremonioso sè deuentao vù  
fier mutria negra disè?

*Ar.* Signor sì, Signor nò, perche Signor sì.

*Pant.* Sì; t'haustu imbragao Mamara d'In-  
ghilterra? Cofs'ello quello? Ello forti  
Profeco? Mo giusto Profeco el xè. No  
ti faueui farte portar del Vin negro di Ca-  
rogna? Haueuistu voglia de imbalsamar-  
te'l Buelzentil?

*Cel.* Caro Signor Padre ne beuete voi, posso  
beuer-

beuerne anch'io.

*Ar.* Anca mi, che hò le chiaue *a parte*

*Pant.* Varè chi se vuol metter con mi.

*Cel.* Anche a me sà buono.

*Pant.* Orsù manco chiacole; e caua qui con-  
ti, e fa quel, che ti ha da far.

*Cel.* Sono due hore, che io scriuo, e voi  
sempre a spasso

*Pant.* A spasso è vero, fier Mandria? A tirar  
la Caretta fin desso son stao, e si volè, che  
ve renda conto doue, e come, comman-  
dè Sior.

*Ar.* El deuentad vn Bò? *a parte*

*Cel.* Non cerco d'auantaggio.

*Pant.* Te torna conto a taser sì. Sier Tofolo  
di Mezani t'hàlo dao bezzi a ti?

*Cel.* Chi è questo Tofolo di Mezani?

*Pant.* Quel Barcarior, che hà chiolto quel  
Cendao

*Cel.* A, Sig. sì, Sig. sì, m'hà dato 30. Lire.

*Pant.* E perche no xelli notai in Maestrio?

*Cel.* Sono in Squarzo; a suo tempo li notte-  
rò anche in Maestro. Faccio tutto io;  
non hò più che due mani.

*Ar.* O' che vecch cuc, se'l faueff tutt.

*Pant.* Via, via no me dè che farò bon. *a parte*

## S C E N A XIII.

*Beatrice, e Bagolino in maschera, e detti.*

*Ar.* **M** Mascare, Mascare vegni auanti

*Bag.* **M** Eeenen en *tosse, e sputa*

*Pant.* Xella ella? La xè, la xè *a parte*

*Le Mascare vanno alla Bottega, Celio si leua, e  
và appresso Beatrice*

*Cel.* Signora Maschera, che commanda?

B 2

*Pant.* Và



*Pant.* Và via de quà ti lassa far'a mi

*Pantalon spinge Celio, e lui torna*

*Cel.* Eh, caro Signor Padre, voi sete vecchio ripofate, lasciate, che io feruirò queste Maschere.

*Pant.* Che caritae pelosa! Và a tendi a scriuer, n'hastu inteso gnancora?

*Cel.* Arlichino, offerua vn poco minutamente cossa li dice, e cossa li dà

*Ar.* Lassè far'a mi Signor.

*Cel.* Dubito, che sia quella sua nefanda, è  
dessa al certo. *a parte*

*Pant.* Oe, Maschera Bagolin, stà all'erta, mà costori me tien lumao. A Celio

*Cel.* Che volete? Che serua la maschera?

*Pant.* Nò nò, và desù, và a metti a fo liogo quella robba, che ancora da gieri la xè sotto fora.

*Cel.* E, adesso non è tempo.

*Pant.* Si no xè tempo, e mi vogio, che'l sia, via delongo, e delongo.

*Cel.* Vado; mà saprò tutto *a parte*

*Pant.* Arlichin vaghe agiuta

*Ar.* E no l'hà bisogno de mi nò Signor

*Pant.* Anca tì ti vuol replicar? Hastu vogia, che te mola vna Papina?

*Ar.* Vag, vag no v'infuriè.

*Pantalone mostra vn Drappo à Beatrice*

*Pant.* Cossa diseu, Vissere mie, ve piafelo? Ello bello

*Be.* E bellissimo

*Cel.* A Sign Padre, dou'è quel Drappo fondi bianco andamento Blò, e sguardo a stricche?

*Pant.* A mi ti me domandi? che soi mi, e farà

farà andao a dormir.

*Bag.* O; che metta sotto Sior Pantalon?

*Pant.* Sì si tien sconto pulito

*Ar.* A, Sior Patron, dou'è quel Veludo tabinà in quattro lazzi?

*Pant.* O che spropositao! Cossa chiarlistu de Veludo tabinao? Vien zoso vienqua, destriga là con sesto.

*Celio, & Arlichino tornano, le mascare partono*

*Cel.* Hanno fatto spesa le mascare Sig. Padre?

*Pant.* Sier nò, no s'hauemo acordao

*Ar.* Sior Celi, vardè'l mascarot, che l'hà sotto'l mort *a parte*

*Celio* E vero per mia fè, e già me'l pensa-uo.

*Pant.* Andè, andè Sior Mascare, a vn'altra buttada.

*Cel.* Signor Padre, cosa hà quella mascara là sotto?

*Pant.* Cossa che la ghà? Che soi mi.

*Cel.* Non lo sapete è vero? Se vi hò veduto io a darli vna pezza di robba.

*Pant.* Ve ne menti per el Gargato, Sier Scartozzo; e pò si ghauesse dao nastu da far qualcosa, ghauerauio dao gnente del too?

*Cel.* Dite almeno di sì alla prima.

*Pant.* Vogio dir quel, che me par, e piafe, e tien la lengua drento de i denti, che farà meglio per ti, e te'l digo daseno vè.

*Cel.* E, non sono più bambozzo da farmi paura co'l mò mò, nò.

*Pantal.* Cusì ti me metti al ponto? No son

B 3 homo

homo da farte paura ?

*Li salta adosso, e li da schiaffi, e pugni*

Mò chiò donca, e nafa da che saor, che le  
sà, e chiò, e chiò ancora

*Cel.* Fermateuì sapete

*Ar.* E lassel star, che vergogna, eibò.

*Pant.* E pò ancora chiò, e habbi l'angossa, e  
vn'altra volta impara.

*Fine dell' Atto Primo.*

## A T T O S E C O N D O

### SCENA PRIMA.

*Dottore.*

*Dot.* **A**Ll'erta Duttur; a i hò vna gran  
paura, che Pantlon m' habbia  
mess la Uesta. A i hò comprad sie pezze  
de Damasc a quater lire, e meza'l braz da  
vn galantom, che'l m'hà ditt de venderle  
per comission del Fiol de Pantlon per bi-  
sogn de far moneda. Mo com? Vn mar-  
cant de quella sort hà sta premura d' copar  
sta bagatella? O' la ved imbarbaiada; *la-*  
*cula, quæ præuidentur, minus feriunt,*  
aurirò ben i occh per scanfar el colp, che  
me par de vederlo à sguolar per aria. El  
m'hà dad la Fede, la parola, el scritt l'hò  
mì l'è vera, mà temo di Febre, perche al  
veder el Paronzin hà fenio de toccar el  
Pols al Scudelot: starò all' ordene coll'-  
information, al ghe vol giudizi per andar  
a couert da qualch scarauaz, che podes  
grongar.

SCE-

### S C E N A II.

*Beatrice, e Bagolino in maschera, e detto*

*Vrtano Dottore, e lo salutano co'l Capo*

*Dot.* **M**Aschare, no i è log da passar?  
*tornano a vrtarlo*

Hò intes, mozze, che v'and cercand nolo.

*Be.* Sig. Dottor bello vi riuerisco.

*Dot.* Cancaraz ades si m'tegn'in bon, bas la  
man a vuforie.

*Be.* Hauete alcun affare in questo punto?

*Dot.* A i n'hò, e no i n'hò, perche mò?

*Be.* Perche se hauesti comodo vi pregarei,  
che mi menaste in vn Casoto.

*Dot.* L'hò indouinada alla prima. Al buso-  
gna, che vada a far vn seruizi, che m'prem  
a fort, e pò sarò in piazza alla Cecca, las-  
seu'trouar là, che v'seruirò volentiera.

*Be.* Vado dunque auanti pian piano

*Dot.* La vada, la vada, e chi arriua prima as-  
petta la camarada.

*Be.* Benissimo: non mi burlate sapete

*Dot.* O' cancaraz! Guarda'l Ciel; vag, e vegn  
in vn batter d'vocch. E no te partir se no  
vegn, che te vol hauer vn bel solaz a parte

*Bag.* Giazzo, giazzo; no gh'è da far ben nò  
andem'in casa.

*Be.* L'hò arrischiata, ma non hò incontrato  
bene, pazienza; a vna meglio.

B 4 SCE-

## S C E N A III.

*Pantalone, poi Beatrice, e Bagolino.*

*Pant.* **S**O quà; spafemo, sbalisso, e muo-  
ro co son lontan pì d' vna quarta  
da ste Porte, da ste muragie. A cagnazza  
ti me l'hà robbao sto cuor, e per farme la  
restitution ti me tien dagnora in anda, e  
ti me fà licar le zatte co fà l'orfeta. A si te  
zonzo, si te zonzo, ò casì, ò canò che vor-  
rò refarme; son vegnuo, che no la voggio  
lassar de pesto, voi menarla sta sera vn  
puoco a torzio in gondoletta; voi veder si  
posso vna volta sbrissar sù vn scorzo de  
melon, e farla quella tombola maligna:  
xè tardoto, voggio chiamarla, e metter l'  
ordene da far fuora robba *batte*

*Bag.* Sior Pantalon mio Patronazzo.

*Pant.* Dou' è la Parona?

*Bag.* La vien, la vien Signor, vela quà.

*Be.* Riuerisco il mio caro amato Signor Pan-  
talone.

*Pant.* Ve saludo la mia Siora bella Beatrice,  
Uiffere, Cuor, Zogiello, Anema de sto  
Corpetto desconio.

*Bag.* Cancar al gh'è imbertonà!

*Pant.* Mo disè, cara vita mia, sempre not-  
te sempre, e mai vignerà di, mai, mai?  
Mo crepo, schioppo, no posso pì star in  
stroppa.

*Be.* A bell'agio, a bell'agio Signor Pantalo-  
ne, sapete, che voi solo sete l'vnico sco-  
po de miei amori.

*Pantal.* Mo ghauerave giusto bisogno d'vn  
puoco d'agio, perche debotto debotto  
vago in fastidio.

*Bag.* Sior

## S E C O N D O.

*Bag.* Sior Pantalon, prudenza, speranza, e  
moneda, nel rest no v'indubitè.

*Pant.* E v'hò capio via; che cade. Orsù fen-  
tì, Siora Beatrice, sta sera vorraue, che  
ve degnessi de vegnir con mi a far cola-  
tion in gondola, anderemo vn puoco a  
passar l'hore malinconiose, cossa diseu,  
Siora? Vignereu?

*Be.* Venirò a seruirui più che volentieri.

*Pant.* O ben vignerò a leuarue per Canal,  
hau inteso?

*Be.* Benissimo starò attendendoui.

*Pant.* Sì caretta, vago a metter all'ordene,  
che l'fcuro xè puoco al largo; ve saludo  
fauèu?

*Be.* Anch'io voi, Signor Pantalone, e mi ri-  
tiro in casa a prepararmi.

*Pant.* Sì cara, andè; quando vignerògio an-  
ca mi a tegnirue sù la coa?

*Bag.* Flema, e moneda, Sior Pantalon, e no  
v'indubitè.

*Pant.* Cape ti ghe v'è de vita alla monea; puf-  
sibile, che no t'ingofferò anca ti vn zorno!  
A; l'è andata drento, vago via anca mi de  
vuoga battua a tirarme in squero: ò si que-  
sta fusse la notte dalle manatole; ò che  
grizzoli, ò che cattarigole, che me fen-  
to!

## S C E N A IV.

*Celio, e Arlichino.*

*Cel.* **C**He ti pare, Arlichino, di quel mio  
buon Padre?

*Ar.* L'è vera alafè, Sig.

*Cel.* Che cosa è vero?

*Ar.* Che'l Sig. Pantalon l'è vostro Pader.

*B* 5 *Cel.* Che

*Cel.* Che ignorantaccio! Io ti dico del suo vivere, e del strappazarmi in quella maniera.

*Ar.* A, mo, cert, verament l'è brutta.

*Cel.* E, non importa, goda pur lui, che sò ben godere anch' io sì.

*Ar.* M'inzegnerò anca mi.

*Cel.* A buon conto aspetto certi soldi di non sò che Damaschi, che subito venuti volo dalla mia Angela; e senza non occorre andarui.

*Ar.* E sò ben sì, che ghavi dad quelle pezze a quel Cortesàn vostro Compare.

*Cel.* Cossa vuoi che faccia? Voglio de i denari anch'io certo.

*Ar.* E fè ben fè ben, demene anch'a mi, del rest.

*Cel.* Orsù andiamo in Ruga, che corre l'ordine di portarmi i soldi là a 3. hore.

*Ar.* Andem andem no perdemo temp.

## S C E N A V.

*Pantalone* Beatrice, e Bagolina in Gondola con Sonatori poi Batello con due Cortesani.

*Pant.* **V**ia, Sonaori, parè via allegramente foneghela de vena. Che diseu Siora Beatrice, ve piafe ste armonie?

*Be.* Mi piacciono estremamente per essere contrasegni del vostro affetto verso la mia persona.

*Pant.* Mo sè tutta galante, e liberal in parole vù, mà le parole xè femene, e i fatti xè maschi; fatti, fatti vorraue, anca mi fago fatti: vorraue, che me respondeffi del ziogo.

*Be.* Assicurateui Signor Pantalone, che farete

rete in breue sodisfatto.

*Pant.* Sarà sempre hora. Orsù, Sonaori, sonè la mia arieta, che ghe la vogio cantar.

Quel bocchin, e quelle Tette  
Quando poderoi basar?

No me far pi far Crofette,  
Che no le posso più far.

Quel &c.

Quella Vita gagiofetta

Quando poderoi brazzar?

No me dir più spetta, spetta,  
Che no posso più spettar.

Quella &c.

Nò, che nò posso più, che si dago ancora do bogi vago in aqua de viole.

*Be.* O' quanto mi alettate con questo vostro dolce canto; seguite vi prego.

*Pant.* M'hauè da comandar, e no da pregar, Siora, no faueu, che so vostro schiauo, e vostro schiauzzo? E si no me vergogno minga vedè, che vna Femena sia parona assoluta de mi, che ghe xè stà al mondo de qui puochi, che m'ha tagiao l'acqua. Ezà, che ve piafo a cantar, si no me dè però incenso, vogio cantarue quell'ottava de Ercole, che per amor mena'l Fuso, che la dise; Mirati qui trà le meonie Ancelle; ma ve la vogio cantar in te'l mio languazo, che l'altro zorno me son' imbattuo a Rialto sotto i Porteghi della Drapparia dal Lovisa Stampador, e Librer, e ghò visto vn libro, che dise; El Goffredo del Tasso cantà alla Barcariala, e l'è tutto 'l Tasso cantao cusì alla Venetiana, che a dirue 'l vero el me dà in ge-

B 6 nio.

nio; Sonaori seguiteme.

Ercole quà gh'è fatto, quando Amante  
El conta delle Fiabe trà le Serue;  
Quel, che sù hà tegnù'l Ciel in pè d'Atlāte,  
Quel, che Pluton ghà fatto le referue;  
Adeffo quà; e Cupido stà sgrignante;  
El mena'l Fusò, e alla so Iole'l serue;  
E questa per burlarlo in man la Claua,  
E del Lion la pelle la portaua.

Be. Veramente è vna fatica bizzarra, e studio-  
fa, e credo per essere così vaga darà nel ge-  
nio a diletianti.

Pant. No la puol esser noma bella, e bona co-  
la ve piase a vù.

*vengono due Cortesani vogando in batello*

Cort. Oe

Bar. Tiente a stagando

Cort. A premando vorraue andar

Bar. A stagando hastu inteso?

Cort. Vara che humoreto vè.

Bar. O' humoreto, ò altro volemo cusì

Cort. E chì ve dasse sta Pala in te'l stomego  
vorressi cusì?

Bar. Ve cazzarò sto ziron in te'l Babio mi,  
Sier Paronzin dalle Canole

Cort. A chì, sier tocco d'Aseno?

Bar. Giusto a vù Sier Mandolato grancio

Cort. A nù donca, fusò.

*quì si danno, Pantalone viene in proua con  
Pugnàl, e Targa*

Pant. Via, pezzi de Scartozzi gazarai, ò po-  
ueretto mi? Agiuto.

*Pantalone cade in aqua.*

SCE-

## S C E N A VI.

*Celio, e Arlichino con pignatella  
poi Cortesani.*

Cel. **O** Questa mi dispiace! M'haueua  
promesso a fido, a fido.

Ar. El vederem domattina via.

Cel. E se non lo trouo deuo far senza?

Ar. El trouerem, el trouerem.

Cel. A; pazienza; seguimi, seguimi Arlichino.

Ar. Andè pur là, che vegn.

*Celio entra, escono Cortesani, che co-  
noscono Arlichino.*

Cort. Tien zò quella lufe là.

*Arlichino alza la pignatella per vederlo  
nel Viso.*

Ar. Siu Commandador de Notte vù?

*Li getta la pignatella in terra.*

Cort. A, sier Fio de cent'ongie, cusì frontè i  
galantomeni?

*Danno mano all'armi.*

Ar. A, poueret mi, Sior Celi, Sior Patron, i  
m'hà rott la Pignatta.

*Celio torna fuori co'l Stilo in mano.*

Cel. Chi è quel temerario là?

Cort. Oe, Sior Celio l'è? Bona bona *la parte*

Ar. J me l'hà rotta alafè sti Baroni.

Cort. Sior Celio mio Patronazzo feu vù Sior?

Cel. O Compare Tita.

Cort. Da quel seruitoreto, che ve son, che cu-  
lù a istanzia vostra renasse sta notte.

Cel. E compatitelo, che è imprattico del pae-  
se; prendete, prendete, andate a beuere, e  
fattemi vn prindese.

*Li dà vn'argento.*

Cort.

*Cort.* Volentiera, Sior, co la commanda cusi, la compatissa falla, che si l'hauessimo cognossuo per so homo, fauemo'l nostro debito.

*Cel.* Son sicuro del vostro affetto.

*Cort.* Seruitor deuotissimo.

*Cel.* Buon viaggio, buon viaggio.

*Ar.* Và via, ringratia'l Ciel, che la te passa cossi per sta volta.

*Cel.* E, pouero goffo.

*Ar.* Si no gh'eri vù, mi i coppaua tutti qui Porchi.

*Cel.* Sì, sì brauo; andiamo andiamo.

## S C E N A VII.

*Pantalone, Beatrice, e Bagolino.*

*Pant.* **A** Ncora me sento i grizzoli; gramo, mi si no saueua nuar; manco mal.

*Be.* Io non sò come sono restata viua quando vi hò veduto precipitar in aqua.

*Bag.* Mi son stad valent, che subit ghò dad agiut.

*Pant.* Nò no; veramente chi vuol dir la veritae, Sier Bagolin s'hà portao ben, ghe son' obligao della Vita.

*Bag.* Conoss el me oblig, Sior Pantalòn.

*Pant.* Ve n'amarzè, Sier Birba.

*Be.* Sia ringratiato il Cielo, che l'haue te portata fuori costi bene.

*Pant.* E no è sta gnente; me despiase noma, che no femo stai allegramente come voleua, che i n'è vegnuì a romper le maroele; mà sentì, Siora Beatrice, voggio dopo disnar, si sè contenta, che andemo a Muran in Casin a marendà fuora di strepiti, e di susurri.

*Be.*

*Be.* Sarò a feruirui doue commandate.

*Pant.* O, a far me gratia, Siora, me marauegio mi.

*Be.* Sentite, Signor Pantalone, se v'imbatte te in qualche galantaria, vi prego mandarmela per hora di pranso, che vengon a disnar meco certe mie Amiche.

*Pant.* Cape, lassè far a mi Siora, più ca volentiera; vederè ben si fauerò far bella lettera; no mancheràue altro, noma che se disesse; che chi dipende da Pantalòn no fasse vn disnar co festo.

*Be.* Starò dunque attendendo i vostri fauori, e doppo pranso la vostra Compagnia.

*Pant.* Sì, Vissere mie andè là, che ve seruo de ponto in bianco de vuoga battua.

*Bag.* Sior Pantalòn bafa la man.

*Pant.* Bondi, Sier Bagolin, arecordete metter bone parole sà. A, vago a dar vn'occhiada a bottega, e pò sguolo a cattarghe qualcosa de coffediè.

## S C E N A VIII.

*Arlichino, poi Pantalone.*

*Ar.* **L**A Casa se brufa; no è'l pò mei, che me scalda anea mi vn pochettin? El Patron uecch mattaz a torzio; el zouenott matton a spass; e mi a baronand; la bottega hà sù otto, ò des ferradure de carta; mi no sò se Pantalòn al sappia, mi me despias, ma co no i ghe pensa lori, manc uog pensarghe mi; uog lassar, che la buccia fin che la uà, e ghe pensa i Astrologhi.

*Pant.*

*Pant.* Nana; son stao a dar vn'occhiada alla bottega, e ghò visto fuso vna dozena de pittime; in veritae, che no vogio fauerghene vn fio d'vna cura risi.

*Ar.* O l'è quà'l Vecch.

*Pant.* Ghe n'hò ancora vn puochi, vogio che i sguola; e presto, e vaga come la sà andar Oe, Arlichin, coss'è? Cossa fastu quà?

*Ar.* Vegniua a pont cercandue per dirue, che i hà bollà la bottega.

*Pant.* E caro ti no me contar desgratie, se i l'hà bolada i la desbolerà. Camina, camina vien con mi, che andaremo a spender per la Putta.

*Ar.* Sì è vera? Co l'è così andem andem.

*Pant.* Sè, mogia, mogia, laffa, che i se de striga lori.

## S C E N A IX.

*Leandro, e Lucindo.*

*Le.* **O** Che contentezza bizzarra, ò che spasso gustoso, viuere alle spalle del buon Vecchio!

*Lu.* Io credo, che pochi godano forte così benigna, e curiosa, come noi.

*Le.* Manco male, che'l Cielo prouede anche alle nostre miserie.

*Lu.* Sì, che per altro e voi con la vostra bellezza, e io con la mia braura siamo molto leggieri di Borsa.

*Le.* Vi confesso il vero, che vna lira non credo hauerla al mio commando.

*Lu.* Io in questo non porto superbia, ma credetelo, che'l dico senza ambitione, non  
ne

ne hò vno maledetto.

*Le.* Orsù a buon conto andiamo a pranzo, che per quanto hà detto Bagolino, la spesa e fatta dal Signor Pantalone col supposto, che la Signora Beatrice facci banchetto a certe sue Amiche, hauendolo la medema fatto apostatamente per noi.

*Lu.* Sì sì, andiamo, che l'ora è vicina.

## S C E N A X.

*Pantalone, poi Bagolino Beatrice, e Leandro, e Lucindo in disparte.*

*Pant.* **C**He la vaga; no gh'è altro, siben, che la vaga; zà tanto fa pensarghe, come no pensarghe. Hò mandao la spesa, che son figuro, che le Amighe della mia fuiscerada Anemetta sarà restae in Asto, perche hò fatto pulito, e l'hò cazzada de cola. A st'ora credo, che'l disnar farà anca paio; l'ordene de Muran xè alestio, no manca noma andarla a far fuora, vogio chiamarla, che quà in cao la fundamenta gh'è la Gondola, che n'aspetta. *batte*

*Bag.* Chi è là? O Sior Pantalon mio Patron.

*Pant.* Bagolin bondi, via vienla zoso?

*Bag.* Sì, bondi vegnir zoso; la xè, che la v'è in letto giusto adesso ella.

*Pant.* Oime! poveretto mi! Coss'è? Cossa ghalla? Se ghà mosso la mare? Se ghà voltà'l buello? Cossa gh'è intrauegnuo?

*Bag.* Mi no sò per verità, sò, che l'hà mal.

*Pant.* Mo vogio ben andar a veder cossa xè sta nouitae.

*Pantalon vuol'entrare, e Bagolin lo tien respinto.*

*Bag.*

*Bag.* Nò nò, in verità, Sior Pantalon.

*Pant.* Varte, Bestia, lasseme andar.

*Bag.* Non occor cert, Signor, ghe farè più confusion, che altro.

*Pant.* N'importa, varte, lasseme andar, la ffa far a mi.

*Bag.* O poueret mi! Si gh'è colori defora.

*a parte*

*Be.* Son qui, Signor Pantalone, son qui.

*Pant.* Vè, vè, vè; cofs'è sta cronica?

*Be.* Bagolino v'ha là, falli partire.

*Bag.* Lassè far a mi.

*Pant.* Cofs'è stao, Siora Beatrice?

*Escono in tanto di casa di Beatrice pianamente Leandro, e Lucindo, e Bagolino li fà partire.*

*Be.* Vi dirò; la memoria, che continuamente mi tormenta del sfrano accidente hieri fera occorsoui, m'haueua così fattamente stretto il cuore, che mi haueua leuato il respiro, mà agiutatami co'l souuenimento della vostra sicurtà mi s'è alleggerito, anzi suanito il dolore, e se volete, che andiamo a Muran, eccomi pronta.

*Pant.* Gran caso, Siora Bernardina! Donca per affetto mio, per el ben, che me portè ve giera vegnuo affanno al Corefin?

*Be.* Sì certo.

*Pant.* O sieu cento, e millanta volte benedia. Mo che diseu de sto amor? No duerauio andar in fuoco per ella si fasse bisogno?

*Bag.* La v'ha senti a tuffo, e'l vostro odor l'ha guarida.

*Pant.*

*Pant.* Mo si mi l'hò varia coll'odor, quando me variralla mi col faor?

*Bag.* Non forsi, Sior Pantalon, flemma, e moneda.

*Pant.* L'è la vecchia questa. O via deme la zatta, Vita mia, e andemo de quà, che la Gondola xè all'erta.

*Be.* Andiamo doue vi piace.

*Pant.* Doue che me piase? O cara, caretta, e carazza, e caronazza, e caronazzazza!

*Bag.* O che vecch Gonz, Matt!

## S C E N A XI.

*Celio.*

*Cel.* **O** Che caro Signor Padre! Hò saputo, che hieri sera è stato gettato in aqua; li succederà anche di pegio; io non sò, che farci; stà allegramente lui, che è vecchio, meglio posso starui io giuane, e benche mi leui manizo de' soldi sò ingegnarmi; mà hoggi, ò dimani dubito, che si scuopra il nostro stato ridotto al fine; non sò se sia vero, che la Bottega è bollata, così hò sentito a dire; non ne voglio saper niente. Hò hauuto a conto delli Damaschi Ducati trenta, voglio andar a imascherarmi, e con la mia amatissima Angela voglio andar al Ridutto a rischiar la Sorte. Allegramente certo, con Angela infallibilmente, del resto non voglio trauagliarmi niente niente. Mi dispiace, che è assai, che non son stato dalla mia Cara, non vorrei dubitasse del mio affetto; mà le scarselle erano vuote, per questo non mi son lasciato vedere. Adesso,



so, che hò questi pochi, vado a volo a farmi Maschera, e direttiuo a trouarla.

## S C E N A XII.

*Angela, e Spinetta.*

*Ang.* **N**on te lo dissi, Spinetta, che Celio hà impiegato altroue il suo affetto?

*Sp.* Io ancora non lo credo.

*Ang.* Non hai sentito quello, che mi hà detto Tonin?

*Sp.* Sò, che quel giouinotto vi hà detto, che Celio tende ad vn'altra, mà può essere, che lo dica per Inuidia, e per entrar lui nella vostra gratia.

*Ang.* E perche vorresti, che non si lasciasse vedere?

*Sp.* Veramente io non saprei.

*Ang.* Orsù la prima volta, che viene, voglio farli saltar la Scala, già hò sentito da diuersi mormorar anche delle sue Fortune.

*Sp.* Nò, Signora Patrona, a dagio, fate a mio modo; lasciate pure, che dicano, che sia in miseria; se viene gobbo lasciate, che venga, fateli accetto; quanto al suo amore ad altre, certificatevi meglio, e quando fete sicura, fate pure quello, che dite, che v'agiuoterò anch'io.

*Ang.* Così è meglio; andiamo; e stà anche tù ascoltando, & offeruando tutto, che voglio chiarirmi.

*Sp.* Lasciate pur far a me, che saprò tutto fin' in vn'et.

SCE-

## S C E N A XIII.

*Pantalon in Casin, Improuisante con Sonatori, che canta; poi Leandro, Lucindo, Bagolino, e Arlichino.*

*Pant.* **A**llegramente, Siora Beatricetta; Bagolin daghe da beuer; Arlichin damene anca mi; Sanità Sioria, E viua, e viua.

*Im.* Zà che la Sorte vuol, che sò a Muran, Ve vegno a saludar, Sior Pantalon, Che sò, che co la Femena a pè pian In quel Casin ghe sè in conuersation; Ve reuerisso, e zuro da Cristian, Che vù sè'l mio Carissimo Paron: Siora Beatrice, v'aguro ogni ben, A vù, e a quel caro Sior, che ve mantien.

*Pantalone vien' alla Finestra.*

*Pant.* Oè, Compare, che gratie xè queste?

*Im.* Seruitor, Sior Pantalon, compati sior.

*Pant.* Cape, me dechiaro, che ve son obligao. Bagolin vaghe a portar da beuer presto.

*Bagolino vien fuori con bozza, e gotto.*

*Bag.* Vag, vag delong; son quà, beuè.

*Im.* Ve saludo anca vù, Sior Bagolin, Che co'l Gotto, e la Bozza vegni via, Vn'occhio, che'l me caua, si l'è vn Spin, Patroni, a tutti Sanità Sioria;

*Pant.* Mo l'è ben gagioso; Bagolin, viequa, chiò, fà presto, daghe sti cinque ducati, e che'l vaga a bon viazo. *và dentro.*

*Im.* V'è quà, che'l torna co altro, che con Vin, Sièla pur quella zatta benedia; De quà, Sior, v'amarzè; saludè'l Vecchio; Fradelli, andemo, che hò tirà sù'l Secchio.

*Bag.* Andè, andè, che in sta volta hauè fatt

vna

vna bona parada.

*Pant.* Bagolin dou' estu? Via destrighete.

*Bag.* Vegn, vegn; son zà, *entra*

*Le.* Questo è il Casino, per quanto Bagolino mi hà motiuato.

*Pant.* Ello andà via?

*Bag.* L'è andà, l'è andà, Sior.

*Lu.* Giusto per apunto sentite, che parlano.

*Pant.* Via, Siora Beatrice allegramente feme vn puoco vn prindese.

*Lu.* Offeruate, Sig. Leandro, a prenderci spafso con questo vecchio.

*Le.* Sì, sì, fateli qualche burla.

*Pant.* Ello cotto quel Figao gnancora?

*Lu.* Tì ti è cotto.

*Pant.* Ola; de chi è sta ose?

*Bag.* E de fuora, de fuora qualch Baron.

*Pant.* Hau vogia, baronagia, che ve seueda vn Bocal de Pisso in cao?

*Lu.* Puoi beuerlo tù quello, Vecchio matto.

*Pant.* Sì altro ca baronagia. Vegniu a tender rede, Sier Canapiolo? no farè gnente varè.

*Le.* Noi mangiaremos a tuo conto.

*Pant.* Ce; i è in qui puochi, hò inteso.

*Lu.* E finita ancora la prima Tauola?

*Pant.* A, Scartozzi, destruzeressi vn piatto de lasagne?

*Lu.* Più tosto de i Macaroni par tuo.

*Pant.* Magneu de grasso? Ve trarò zò quattro offeti da rosegar.

*Le.* Lecati pur tù le zatte, che noi mangiamo carne a panza piena.

*Pant.* Sò, sò, che destuè i paueri alla moda.

*Lu.* Sì quando il tuo Naso non c'impedisse.

*Pant.*

*Pant.* A; la fenimio sta musica, Cannoni?

*Lu.* Fai tante chiacole, perche sei in casa è vero huomo da niente?

*Pant.* Veramente chi hauesse paura de Fumo de Raffioi.

*Le.* Tanto, che ti batteressimo via le Piatole.

*Pant.* E casì, che si fago vista d'auerzer la Porta, battè delongo'l taccon.

*Lu.* Non sei Figlio d'vn'huomo honorato, se non vieni fuori.

*Pant.* Sè, vn Fio de Donna Betta, e vn Fio d'vna Caldiera, si no me spettè.

*Le.* All'erta, Signor Lucindo, che viene.

*Lu.* E; lasciate far a me; voglio gettarlo In aqua; niente altro.

*Escono Pantalone con sponzon, Bagolino con Arma, & Arlichino con vnastanga.*

*Pant.* Son quà, Siori Trapàna lauezi, a nù; via de quà, via.

*Lu.* Alon, alon Vecchio Porco.

*Qui si danno; e Pantalon vè in aqua.*

*Pant.* Bagolin, Arlichin, faldi; oimei, agiuto, agiuto.

*Fine dell'Atto Secondo.*

ATTO

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Dottore, poi Celio.*

*Dot.* **A**H pouer Dottor! Ah, che la Vos commun no falla; mà chi haurau stimad vn Marcant d'quella sort, che a l'era in tanta reputation, che così in vn moment al rompess la Fortaia? No's pol far alter; al bu fogna hauer pazienza a dū vie; remediargh in quel, che s'pol. A bon cont hò sententiad al Scrit a leze, hò fatt tutt quel, che fà bisogn, no gh manca alter, che dar l'extration in Bergamina in man a i Sbir; aspett ancora fin, che'l ved, si'l me ne dafs almanc la mita, nel rest subit, subit vog tirarme in segura.

*Cel.* Son andato in Casa, Arlichino non c'è; non haueuo Volto; m'è bisognato andar a prouedermi; hora vado a drittura a mascherarmi per portarmi dalla mia Cara Amata, che son ormai ansioso di vederla.

*Dott.* V'è zà'l Fiol de quell' homo da ben.

*Cel.* Oò; il Dottore, che hà sententiato a legge lo Scritto di mio Padre; vada, vada a intronetter; mi vien da ridere.

*Dott.* Vog veder cossa'l me sà dir. Sior Celi mio Patron, la reuerifs; falla.

*Cel.* O Sign. Dottor Eccellentissimo, mi perdoni, che non l'haueuo offeruata, che per

per altro non hauerei mancato all'essecutione de' miei doueri da me à pieno conosciuti.

*Dot.* Cred l'hauerà di lunari in Capite nè la m'hà fatt à ment per sto riguard; nel rest la fo compitezza supplis ad ogn'inauertenza inuolontaria.

*Cel.* La cortesia del Signor Dottor mio riueritissimo Patron, come è solita à distribuir gratie, così hà per compatita la mia trascuratezza.

*Dot.* La s'coura, la s'coura.

*Cel.* O Signor Dottor, conosco i termini, la mia riuerenza non me'l permette.

*Dot.* E la tegna, la tegna in Testa'l fo Capel.

*Cel.* Non cometterò certo questo errore.

*Dot.* Volla, che me'l caua anca mi, ò volla metter sù anca liè?

*Cel.* In segno d'vbidienza esequirei i suoi voleri; ma.....

*Dot.* Se i pagafs così ben i fo debiti, come far chiachiarì farau mei per mi. *a parte*

*Cel.* Mà mi dia licenza, che deuo portarmi per certo affare alla Piazza.

*Dot.* La senta, la senta in gratia, Sior Celi, per vn tantin, mà mti sù'l Capel.

*Cel.* Quando così comanda, eccola seruita: dica, Signor Dottor, che vuole da me?

*Dot.* Breuibus verbis, i mè cinquecent ducat, quand li hauerò?

*Cel.* E, non parliamo di malenconie, caro Signor Dottore, prendete, prendete vna presa di Tabacco.

C

*Dot.*

*Dot.* El Tabac al me pias, e'l togh, mà; che vegna sta fera à Casa?

*Cel.* Che dite, Sig. Dottore, è buono? Che bella grana, che buon odore è vero?

*Dot.* L'è bel, e bon, mà dubit, che al m'habbi da costar tropp car.

*Cel.* E' vero da Bologna.

*Dot.* L'odor l'è d'Gazia cert.

*Cel.* O Sig. Dottor, li rassegnò la mia seruitù.

*Dot.* Sior Celi, i mè cinquecent ducat, guardè ben che farò dle resolution.

*Cel.* O' caro Sig. Dottore, sentite in gratia, nò hauete appressò di voi lo Scritto sottoscritto di mano di mio Padre?

*Dot.* Certissim, grazie al Ciel.

*Cel.* O' bene; se non hauerete i soldi, consolateui, che almeno hauete lo Scritto, che vi potrà valere ne' vostri bisogni. *parte*

*Dot.* A toc d'Arfura giazzada; si è vira? Anca sonarmla d'fora vie? Vegn, zafaut, vegn.

## S C E N A II.

*Pantalone; poi Beatrice, e Bagolino.*

*Pant.* **I** Tem godo, e Matti in te'l Cao chi sparagna per dir pò Jtem lasso. Mà sempre Chiribin vien à metterghe la Coa, che daresto ò in Gondola, ò à Muran forsi faua qualcosa; e dagnora me tocca'l Lotto à mi varè. A, pazienza, son quà, san, in ton, e inamorao più che mai; le coffe veramente se v'è strenzendo; el Dottor hà leuao la Cartolina, ferma là su la Bottega dagnora i cresse, e si mo no voi fauerghene vna

pat-

pattacca. Vn Sior, mio amigo vecchio, che bisogna, che l'habbia qualche Peccao da purgar, m'hà fidao trenta Zechinetti; i xè quà, voi chiamar la mia Raife, e co ella al fianco vogio andar' à Redutto à rifegarli, e tagiar vogio; chi sà, che no faga trè fia sette? *batte*

*Be.* Chi è? ò Sig. Pantalone.

*Pant.* Anema mia, son quà varè; senza de vù no gh'è remedio, che possa star vn colo.

*Bag.* Seruitor, Sior Pantalone.

*Pant.* Bagolin bondì. Che diseu de qui Paronzinetti da Muran?

*Bag.* E Frasconi insolenti, i è da compatir.

*Pant.* Son sbrissao zò del Ponte faù; daresto i impiraua vn drio l'altro co fà i Beccafighi da Amigo.

*Be.* E meglio così, che non vi è gran male.

*Pant.* L'è meglio certo, perche adesso faraue intrigao. Orsù Siora Beatrice, ghò quà 30. Zechini, vogio andarli à rifegar al Redutto; e son vegnù à leuarue, acciò, che vegni con mi.

*Be.* E se perdete poi?

*Pant.* E no perderò nò, me sento mi, che ancuo hò da venzer.

*Be.* E meglio, me li date, che li perderete.

*Pant.* Ve digo de nò, no me fè cattiuo agurio, andemo.

*Bag.* Via, via andemo Siora, colsa voliu far?

*Be.* Andemo, mà se perdete?

*Pant.* E, che no posso perder nò, co vù me sè à lai.

Celio, Angela, e Spinetta

*Mascherati in Redutto; quel dalle Carte, e poi Pantalone, Beatrice, e Bagolino.*

**Cel.** Che vuol dire, non vi sono giocatori? Bisogna, che per anco sia à bonora Carte.

**Car.** Cossa commandela, Siora Maschera?

**Cel.** Siamo foli quì è vero? Perche è così abbandonato questo vostro Ridutto?

**Car.** E manca zente, Siora Maschera, la vaga in le Camere, che se laora sì.

**Cel.** Andiamo dunque Mascare.

**Pant.** Coss'è? No gh'è nissun quà? Hò giusto caro, che chiapperò'l Tolin. Carte.

**Car.** Chi è? O, Sior Pantalòn, mio Patron

**Pant.** A nù porta i Teleri.

**Car.** Vei quà, Sior, almanco fussi vegnuo vn puoco auanti, che xè andao in Camera certe Mascare.

**Pant.** E vignerà, vignerà; Sentèue quà, Zogia, steme a lai, e feme anemo.

**Be.** Hò tãto timor, che perdete, che mai più.

**Pant.** E mi me dà tanto'l Cuor de vadagnar, che no podereffi creder.

**Be.** Prego'l Cielo sia così; mà se perdete, certo, che vogliamo gridare.

**Pant.** Nò, vita mia, che no crieremo nò, e varè; quanti i vadagno tutti i xè vostri; e anca questi varè, tutti fina vno.

**Cel.** Taglia certa gente, che non hò genio di metter O po far Bacco, Maschera, guardate, guardate Sign Padre, che fà banco; andiamo, andiamo à metter sotto di lui.

*Celio, e Angela mettono sotto Pantalòn.*

**Pant.**

**Pant.** Maschere, ve feruo; cinque, e quattro Cinque, hauè venzo mezo Zechin, Sior, e quattro anca vù Mascheretta.

*Tornano à metter al secondo taglio.*

Oe le mette ben la fo segonda ste maschere; Cinque, e quattro tutti do al più. Quattro, hauè venzo, quanti elli, Siora? Trè, e do cinque, e mezo, che dà vno, che vuol dir cinque, e vn sie; e cinque, anca vù Sior hauè venzo; elli cinque anca i vostri?

*Celio fà cenno col Capo di sì.*

Ve diol el Gargato, Sior? Vel credo, mà voi veder el fatto mio; hauè rason Sior; cinque, e vn sie anca a vù, sior, chiolè. E vna dozena, saldi à sto resto.

*Tornano à metter al terzo taglio.*

Cinque, e quattro a quei là. Cinque hauè venzo; mo cospetto mo debotto diràue de qualcossa; quanti elli Sior? Trè, e trè sie; pasienza; me despiase assae più darueli a vù. Sior, che alla vostra Compagnia.

*Celio fà segno di far pace della posta.*

Coss'è, Maschera, và a pagai?

*Celio fà cenno co'l Capo di sì.*

Hau paura de dir siben? La volè a vostro muodo è vero? Hauè rason. Và, và a pagai zò'l lico saù, maschera. E vna, e vna dò; l'è andata. Vello quà corpo del diauolo, no me posso mo pi tegnir mi; debotto però, vedè debotto. Hauè venzo co'l Cinque, hauè venzo Sior; sie, e sie dodesè, chiolè, sior mà vei dago cò rabbia vedè, Sior, hallo mo cattao Sonica delongo? Pasienza, fin che posso: vardemo sto quattro; varè co lontan, che l'è vedè; ò fionazze de chi

C 3 digo

digo mi, le Carte vedè Siore Maschere, le Carte; quanti ei Siora? Trè, e trè sie; i ghe xè giusto à filo; chiolè, Siora; credo, che ghabbiè fatto sù'l conto mi.

*Celio dà tutti i Soldi venzi ad Angela in presenza di Pantalone, e Beatrice.*

M'hauè curao pulito giusto à chyco.

*Celio, Angela, e Spinetta partono.*

Bon viazo, Maschere; si i xè puochi compati, accettè'l bon'anemo; à reuederse à vna pì bella. Faghe de atto, che'l Trotolo è andato. *Gira la borsa attorno dicendo*

Chi vuol sponze? No gh'è altro, no cade, che zioga. A, voggio andar via de quà; andemo, Siora Beatrice?

Be. E, andate sù le Forche.

Pant. Bon; fora marcao, è vero?

Be. Non ve l'hò detto, che perderete?

Pant. Cossa se puol mo farghe? I xè persi, ghò bù desdita, no se puol far altro.

Be. Hauete veduto come quella Maschera li hà dati tutti alla Donna?

Pant. El gh'i hà dai, seguro; cusì i ghauessio mi in scarfella; mà anca mi si vadagnaua, ve i daua tutti à vù; hò mo perso mi, e si no gh'è pì remedio.

Be. Doueuate darmeli senza giocare, che ve l'hò detto tante volte.

Pant. Via, cara Vecchia no me mortifichè de vantazo, andemo via de quà.

Be. Andateui à far squartare, che con mè non vi voglio.

Pant. Mo perche, cara Fia; cusì me trattè?

Be. Perche non vi voglio meco, intendete?

Pant. Mo no fè, che la ve falta cusì presto in  
cossa

coffa imbattela sta musica, in 30. Zechini? Ve ne porterò altri 30. ancuo, voleu altro?

Be. Non voglio niente, non voglio saper niente; andatè à far i fatti vostri, che io anderò à fare i miei.

Pant. Care Vissere, no me tormentè, che ghò pì affanno al cuor co me disè vna paroletta per storto, che si ghe n'hauesse perso cento di Zechini.

Bag. Via, cara Siora Patrona, quand el ve promette portaru'hoggi i 30. Zechini, no ve rabbie.

Be. Anche tù li credi? Mi porterà vn corno, che lo marida.

Bag. E siora sì, che'l ve li porterà; è vero, Sior Pantalon?

Pant. Ve i porto in veritae delongo co v'hò compagnao à casa. Cospetto de mi, tanto puoco credito ghò appresso de vù? Sauè pur quanti, che per vù ghe n'hò speso, e spanto.

Bag. Via, via, andem'andem, che'l li porterà sì.

Pant. Ve i porto in veritae benedetta; via, no me fè la matta demela quella zattina.

Be. Orsù andiamo, mà se mi fallate, guardate bene il fatto vostro; non vi dico altro.

Pant. O cara, e no fallerò nò, andemo.

### S C E N A IV.

*Baroni, che giocano in Redutto, e Arlichino.*

Ar. Coss'è zà, se zoga, se zoga?

Bar. C Quà se zioga alla bona baffetta; si volè metter, sior, monea la vol esser.

*Ar.* Cert, che voi metter. Và do soldi Afeno.

*Bar.* Cofs'è sto Afeno? Seu imbriago?

*Ar.* Varda co ti parli sà,

*Bar.* Mi parlo ben, si mi vedè; mà vù parlè mal, che vegni a dir' Afeno.

*Ar.* Mi chiam'el pont, e dig Afeno a do soldi.

*Bar.* Hò inteso l'è da Lodi custù. *a parte*

*Ar.* Via a nù destrighemose.

*Bar.* Caualli in ste carte ghe n'è quattro, mà Afeni no ghe n'è altri cà vù.

*Ar.* A, Sier Carogna, habbiè giudizi.

*Bar.* Mo caro vù la ghe và de sbalzo, bisogna molarla per forza.

*Ar.* Via via, Caval donca a do soldi.

*Bar.* Grassico fà chiodi do soldi'l mette co sto ruinazzo. *taglia*

Cavallo hauè venzo, sior, chiolè do soldi.

*Ar.* Falalalalalela; Caval a vna lirazza.

*Bar.* Brauo, mettè ben la segonda, me piafè.

*Ar.* O me n'intend mi, che credistu?

*Bar.* Bisogna sonarghela sta volta *a parte*  
*Taglia*

Cavallo hauè perso.

*Ar.* Come, come? No l'è vera.

*Bar.* Vara no l'è vera vè? A nù i bezzi.

*Ar.* Sier nò, sier Birba, ti m'hà gabbà.

*Bar.* Cofs'è sto Birba, cof's'è sto gabbà?

Hauè voglia, che ve rompa'l muso.

*Ar.* A chi romper el muso a chi?

*Bar.* Giusto a vù si no me darè vna lirazza, che v'hò dauagnao honoratamente.

*Ar.* No te vog dar nient, e nò hò paura nièt.

*Bar.* Nò? A nù donca. *qui si danno.*

SCE.

*Pantalone, poi Dottore.*

*Pant.* **O** Poueretto mi! L'hò menada a casa, ghò promesso portarghe subito i 30 Zechini, mà no sò doue andar a trouar gnanca 30 lire. Cito, ghe xè no sò chi, che forsi chi sà. L'anderò a risegar si la và la uà, si nò, no sò mo cosa farghe mi, che l'habbia patièza; la me n'hà deslubiao tanti, che fà paura. Daresto deboto sò doue, che posso esser, Bolli, Intimation, Citation, psi, bona notte à dozene i uie. Quell' Auarazzo pò de quel Dottor nana; el me strenze tanto i panni adosso, che per Diana l'è intrigada la manestra; e si daseno, e dasenazzo, che no ghe ne uoi fauer alla summa de gnente; che ghe pensa chi hà d'hauer; che mi ghò bel e pensao.

*Dot.* Ah i mè cinquecent ducat!

*Pant.* Vello quà, uello quà! desperao.

*Dot.* Possibil, che i habbia da perder tutti!

*Pant.* Eibò, do uolte mezi; no è meglio hauer da dar; chiolè, mi hò da dar, e stago alliegro; lù i hà da hauer, e uarè, debotto'l se uà a picar.

*Dot.* L'è zà, l'è zà, ò se'l me li dasse, uog saludarlo.

*Pant.* Si no l'è un Strigon, che'l me ne fazzo nasser.

*Dot.* Sior Pantlon, a u' saludi.

*Pant.* O, Sior Dottor caro, bafa la man a V. S.

*Dot.* Sauì, Pantlon, con quanta cortesie mi u' hò imprestad cinquecent ducat la prima uolta, che mi hauì dmandad.

*Pant.* E uero, Sior; e uerissimo.

C 5

Dot.

*Dot.* E mi tant'volt i hò dà dmandar à vù per la restitution?

*Pant.* Caro vù, cossa voleu far? Habbiè patienza; notei sù 'l libro di scoffi.

*Dot.* No i vol patienza, i vol esser dinari.

*Pant.* Bezzi mi no ghe n'hò, e si no volè hauer patienza, e vù lassè star.

*Dot.* E mi hò da perder cinquecent ducat?

*Pant.* Fareffi ben imprestarmene altri cinquecento vù, e ve faria la scrittura anca de sicento.

*Dot.* A hom'ingrat, così se paga, è vira?

*Pant.* Vara ingrato vè, si no ghe n'hò.

*Dot.* Se no ghe n'hauì, perche vegnir à imprestar?

*Pan.* Cazza Dottor sè Pampalugo! Perchevegnir à imprestar? Perche no ghe n'haueua.

*Dot.* Pampalug è vira? Anca strappazzar?

*Pant.* Caro vù no me stornì, si no me ne volè dar di altri, almanco lasseme star.

*Dot.* Lassar star? Lassar star? A t'voi dar vn lassar star.

*Pant.* Varè; che desgrazie; cossa me darastu? Quel, che ti hà trà i occhi, e la bocca?

*Dot.* Te farò cazzar in vna preson sat?

*Pant.* E no ghò paura nò.

*Dot.* Nò? All'erta.

*Pant.* All'erta pur quanto te piafè; zà, fier Vfurarazzo, fier Iacodin maledetto ve la querelarò quella Scrittura al Piouego sì, che la dife cinquecento, e si no è verognente.

*Dot.* Ben, ben, vù là, vù là, ti hauerà da far co vn Gnoc

*Pan.* O' Gnocco, ò altro, vù via de quà, che te darò

darò vna peada vè, Dottor senza Dottrina.

*Dot.* A mi vna pezzada? A deffal Zafaut, al Zafaut.

*Pan.* Sì sì vù là, che starò quà à spettarte. Mi no ghò bezzi, daresto vorraue querelar el scritto da feno; ah patienza, pur che Beatrice me vogia ben, no ghe ne voi fauer de gnente; voggio andar à veder si posso impiantar st'altra Gazia, daresto allegramente, e che la vaga.

## S C E N A VI.

*Celio, Arlichino, poi Beatrice;*

*Angela in disparte, poi Spinetta.*

*Cel.* **D**Vnque sei andato à portar buona spesa à quella Sig. e poi sei andato à Muran à spasso con lei, e con Signor Padre, & è stato gettato in aqua è vero?

*Ar.* Sig. sì, e vù fii' stad a spass?

*Cel.* Sì, son stato dalla mia cara Angela, mà non sò, non mi hà fatto quella ciera, che era solita.

*Ar.* L'hauerà sentid, che sem'al bass.

*Cel.* Se l'habbia sentito non sò; sò bene, che siamo doue potemo essere, mà non sò che fare, Sign. Padre le vuol tutte senza pensar à niente; à ditti il vero, non voglio trauagliarmi niente, niente.

*Ar.* O' neanche mi segura.

*Be.* Signor Celio vi riuerisco.

*Cel.* Mia Signora, che mi commanda?

*Be.* Prego la vostra cortesia d'vn fauore, che risulterà anche in vostro beneficio.

*Cel.* In che vaglio son quì pronto à seruir la.

*Ang.* Non lo diffio? V'è più che dubitare?  
Taci, indegno, che me la pagherai à parte



*Be.* La gratia, che desidero, è, che diciate al vostro Sign. Padre, che non venga in mia Casa, perche io non lo voglio per niente, e se nè meno si approssimerà, riceuerà de' disgusti, che non li piaceranno.

*Cel.* Quando non m'impone d'auvantaggio, s'afficuri refterà seruita.

*Be.* Di tanto solo la prego, e la riuerisco.

*Cel.* Vadi felice. Arlichino, che dici?

*Ar.* Nò digh nient mi Signor.

*Cel.* E, animalaccio, sempre sarai così goffo? dico cosa ti pare di quel, che m'ha detto costei?

*Ar.* Me par, che l'ha dit, che no la'l vol più.

*Cel.* Mà, e quant'oro li costa!

*Ar.* E la vostra à vù nient è vira?

*Cel.* Sì, mà almeno mi vuol bene.

*Ar.* Le vol ben dà quel, che l'è.

*Sp.* Signor Celio, buon giorno à V. S. la Patrona vi chiama, venite in Casa, che vi vuol parlare.

*Cel.* Spinettina cara; vengo, vengo

*Ar.* E mi, Spinetta, quà de fora?

*Sp.* Nò, nò vieni, vieni anche tù; cape!

*Ar.* Sì è vera? A caretta, carina.

## S C E N A VII.

*Dottore, poi Pantalone.*

*Dot.* **N**Otè sù'l Liber di scossi? Demen di alter? Dottor Pampalug? Nò m'forni? Dem del Nas? Vna pezzada? E no'l gh'anderà al cald? Sì, che'l gh'anderà sì. A bon cont i Zaffi è la dà drè, starò zà spettandol, e si'l ghe capita gh'insegnarò ben à parlar.

*Pant.* Made, no gh'è ordene l'è andata sbufa, e si

e si xè vn pezzo, che l'hò menada à casa.

*Dot.* Non pagar, non pregar, e strappazzar?

*Pant.* Cazza son'intrigao, e si no sò pi doue dar la Testa daseno.

*Dot.* Dopp fatt'el feruizi? A vn Duttur?

*Pant.* La me gieffer spettar, imagineue, e si ghò mo voglia dà andarghe, che crepo, mà no ghe n'hò vno, cosa vuol dir vno.

*Dot.* L'è zà l'è zà corp de mi *subia*

*Pant.* Chi subia là? A ladro, à spion, no ti farà gnente vè *fugge da Beatrice*

*Dot.* Tireghe'l col, tireghel, mà t'farò la sguaita, che te ghe calcherè sì.

## S C E N A VIII.

*Celio in bragheffine, Arlich. in camisa bastonati dà Angela, e Spinetta; poi Pantalone similmente bastonato dà Beatrice, poi preso dà Zaffi.*

*An.* **T**Occo d'indegno sà imparà à trattar *Sp.* Tò, tò, tò, e tò, e torna vn'altra

*Cel.* Così mi tratta. . . . . *(volta*

*Ang.* Taci, briccone, infame, e porta à casa.

*Ar.* Oimè, oimè, oimè.

*Sp.* Taci zò, furbazzo, baron, e scuffa.

*Angela, e Spinetta vanno in casa.*

*Esce dà Beatrice Pantaloni in bragheffe.*

*Be.* Non te l'hò detto, non te l'hò detto?

*Pant.* Oime, oime, pietae, agiuto.

*Be.* Serra quella bocca Vecchio porco, e tò fu *Beatrice vè in sua casa* *(fo.*

*Cel.* Misero Celio!

*Pan.* Gramo Pantaloni!

*Ar.* Pouero Arlichin!

*Cel.* In che miserie sei caduto?

*Pant.* In che stato xestu vegnuo?

*Ar.* In che termine et redotto?

*Cel.*

*Cel.* Ah Come peruerse!  
*Pant.* Ah Femene malegnaze!  
*Ar.* Ah Scrouazze desfamae!  
*Cel.* E questo il cōtracambio del mio affetto?  
*Pant.* Xè questo el ben pagao à peso d'oro?  
*Ar.* El quest el fin delle carezze mie?  
*Cel.* Folle chi in voi si fida!  
*Pant.* Gramazzo chi ve crede!  
*Ar.* Minchion, e pampalug chi casca in rede!  
*Cel.* Per affetto, e regali  
*Pant.* Per amor, e speszaze  
*Ar.* Per el me sangue spanto  
*Cel.* Così mortificar' vn' Innocente?  
*Pant.* Così pestar vn pouero Vecchietto?  
*Ar.* Così scazzarme dalla Casa, e'l Letto?  
*Cel.* Signor Padre?  
*Pant.* Missier Fio?  
*Ar.* Siori Paroni?  
*Cel.* Haurete terminati i vostri spassi.  
*Pant.* Ti farà pur co'l to Batello in secco.  
*Ar.* Haurem' tutti finì dè guarse'l becco.  
*Cel.* E per colpa di che?  
*Pant.* E per causa de chi?  
*Ar.* E mi perche così?  
*Cel.* Per hauer troppo amato, e troppo speso.  
*Pant.* Perche so andao dagnora cola Gobba.  
*Ar.* Perche son tropp andà drè quella robba.  
*Cel.* Mi pentisco, mà tardi  
*Pant.* Serro la Cheba, mà è scampao l'Ofello  
*Ar.* Mai pì mai pì al Bordello  
*Cel.* Ah traditrice infame!  
*Pant.* Ah sassina cagnazza!  
*Ar.* Ah che te digh el ver, ah Puttanazza!  
*Cel.* Vedrò le mie vendette  
*Pant.* Vignerà anca la toa

*Ar.* Ti

*Ar.* Ti pagherà le pacche della scoa.  
*Cel.* Sì ti vedrò in ruina  
*Pant.* Sì ti anderà à pepian in Carampana  
*Ar.* Sì ti deunterà vna Marziliana.  
*Cel.* In tanto io pur patisco.  
*Pant.* A bon conto mi scusso.  
*Ar.* In sto de mez mi sol hò'l mal del Flusso.  
*Cel.* Ah peruerso destin!  
*Pant.* Ah Fortuna sassina!  
*Ar.* Ah forte malandrina!  
*Escono i Zaffi, prendono, e menano via Pantalone: Celio, & Arlichino fuggono.*  
*Pant.* Oimeì, agiuto, Celio, Arlichin, ò poueretto mi!

## S C E N A IX.

*Leandro, Lucindo, poi Beatrice Bagolino.*

*Le.* **H** Anete veduto Signor Lucindo?  
*Lu.* **H** Hò veduto, e à dirui il vero ero in stato di liberarlo pouero Vecchio, che l'haurei ben fatto fuggire; mà già non hà più dinari; non fà più per noi.  
*Le.* Non sò come sentirà questa nuoua la Signora Beatrice.  
*Lucin.* O' sete pur buono! Sapete quando li spiacerrebbe? Quando fosse il Signor Pantalone nel stato felice, che era vna volta; mà òra, che era ridotto in miseria, cosa voleuate, che facesse di lui?  
*Lean.* Eccola à punto.  
*Be.* Signor Lucindo, Sig. Leandro, che si fà?  
*Lu.* Siamo quì ambi dedicati al suo seruitio. Hà saputo, che il suo Signor Pantalone è andato à star via di Casa?  
*Be.* Doue è andato à stare?  
*Bag.* In preson i l'hauerà cazzad.

*Le. Ba.*

*Le.* Bagolino l'hà indouinata alla prima.

*Bag.* Me l'hò pensada mi; poueraz!

*Be.* Sia ringratiato il Cielo, che hauerà finito di rompermi la testa.

*Lu.* Sentite Sig. Leandro, come li spiace?

*Le.* Hauete ragion voi.

*Be.* Orsù andiamo in casa, che voglio, che stiamo vn poco allegramente.

*Pag.* Entrè, entrè Signori

*Lu.* Andiamo Sig. Leandro senza cerimonie.

S C E N A X.

*Pantalone in preson.*

*Pant.* **M**Oghe son mi, cossa se puol far? Patienza, horamai se m'hà fatto nij per le cufiure, che i fà la bella vogia. Manco mal, che ghò compagnia; gh'è quà vn Sior Carissimo, che andaua col Capotto de Veluo; me consolo almanco, che si'l ghe xè ello, meglio posso esserghe mi. Coss'è Sior? Allegramente zà tanto fà, vedè, con solessimo, che almàco no i vignerà à batter per el fitto; no ne vignerà ladri à trar zò le ferraure; e no patiremo de freddo si ben che xè giazzo; Sì sì, allegramète caro vù no me cressè la malinconia. Feue imprestar el Violin dal Guardià varenta vù, e sonème, che vogio cantar vna Canzon alla moda; cossa voleu, che faga, che daga la testa in sti ferri? Vara nò ve; sonè, sonè.

**Z**A che fo in Colombera

Mi ve vogio cantar,

Ve prego volentiera,

Siori, stela à scoltar

Sta nioua Canzonetta

Sù l'agiare de Flon.

Flon Flon mariè vui belle

Flon

Flon Flon mariè vui don.

La xè fora de quelli,

Che quando bezzi i ghà,

I vuol tutti i bordelli

Con prodigalità;

E senza guardar gnente

I butta via à orbon.

Flon, &c.

Che che non è vien l' hora

Che se scouerze 'l mal;

Co se scorla la stiora

No gh'è pi cauedal;

No scorre pi le Riode

Si no ghe dè l'onzion.

Flon, &c.

Questi è i Carissimetti,

Che spende, e porta zò

E Scuffie co i Cornetti,

E Cottoli, e Mantò,

E Parasù, e Galani,

E bezzi à tombolon.

Flon, &c.

Questi xè i Zouenotti,

Che con inzegno fin

I dà i so scopelotti

Al gramo Scuelottin,

E quelle moneole

I chiappa sù à palpon.

Flon, &c.

Questi xè i pizzegai

Dà quel Baron d'Amor,

Che zò per ogni lai

I spande 'l so suor

De fangue, e bezzi, e robba

Per qualche bon boccon.

Flon, &c.

Questi xè, che in malora

Senza d'altro pensar

I se la vu ol far fuora

Dagnora col ziogar

Con bestemmie, con rabbia,

Con

Con dogia, e con passion. Flon &c.  
 Questi xè qui minchioni,  
 Quei Pampani da ben,  
 Che à certi Compagnoni  
 Taccai sempre i se tien,  
 Che i fà magnarse'l soo  
 Per boria, e ambition. Flon &c.  
 Mà più de tutti quanti  
 Xè pessimo mestier  
 Quello di grammi Amanti  
 Che fuora de douer  
 I para zò ogni tanto  
 Pilole à strangolon. Flon &c.  
 Quelli, che se destruze  
 El corpo, e'l Cauedal,  
 Che'l ben sempre ghe fuze,  
 E ghe succiede'l mal,  
 Mal in borsa, in ti nerui,  
 In ti Offi, in te'l Polmon. Flon &c.  
 E forsi che Culia,  
 Che tanto i fà penar,  
 Ancora da drio via  
 La i gieffer minchionar  
 Con far le scondariole,  
 E chiaffi col Berton. Flon &c.  
 Mà si zò da Cavallo  
 Cattiua Sorte i trà,  
 Se mua delongo'l ballo  
 Desù più no se và;  
 E si farà bisogno  
 La chiappa sù'l Baston. Flon &c.  
 Si sò quel, che ve digo  
 Domandemelo à mi,  
 Che subito da Amigo  
 Mi ve dirò de sì;

Si-

Siben, che ste Carogne  
 Le xè de sta rason. Flon &c.  
 Grami chi trà via'l soo,  
 Chi no lo sa tegnir,  
 Grami chi mette à coo  
 Da Femene con dir,  
 Chiò, chiò, le mie Raife,  
 Chiò; tutto de ti fon. Flon &c.  
 Grami chi se confida  
 Con dir; eh che ghe n'è,  
 Che i spera pur, che i rida,  
 Che presto i vederè  
 Redutti in tal miseria  
 Che i farà compassion. Flon &c.  
 Fradei, per vostro meglio  
 El vostro tegnì à man,  
 Chiappeue al mio confegio  
 In spender andè à pian;  
 Le pratiche, e le Donne,  
 Nè'l ziogo no xè bon. Flon &c.  
 Mi ve la conto giusta,  
 Quando che bezzi hauè,  
 Nissun no ve desgusta,  
 A tutti cari sè;  
 Mà si la Rioda zira  
 I ve trà in t'vn canton. Flon &c.  
 E quà no gh'è defese  
 Da farue dubitar;  
 Imparela à mie spese,  
 Che l'è vn bell'imparar;  
 Perche no hò buo giuditio  
 Son quà in t'vna Preson. Flon &c.  
 Fenisso de stuffarue,  
 No vago auanti più;  
 Fradei, de regularue

Ei

El tempo ghauè vù;  
Cusi' l'ghauesse ancora  
El gramo Pantalon.

Flon &amp;c.

Daresto compatime,  
Si no ve piafe' l' Stil,  
Si ste mie grame Rime  
No xè tanto zentil;  
Almanco habbièle à care  
Per l'Agiare de Flon.

Flon &amp;c.

Sier sì, e la xè cusì, varè, Collega, sì in veritae  
bona; deghe, deghe in drio' l' so Violin, che  
no' l' voleffe', che la ne costasse falada; l'che  
ghe pagheffimo' l' fruo, che son pur troppo  
in secco.

## S C E N A XI.

*Celio mal vestito, e detto.*

**Cel.** Ah Sorte infida! Ah rio destino! Mà  
dirò meglio; ah Celio inauertente!

**Pant.** Oe, chi è culù là? Qualche Cōza' lauezi?

**Cel.** Mà, e come viuerò? O me infelice!

**Pant.** All'ose' l' me par Celio.

**Cel.** Non hò soldi, non hò robba, come farò?

**Pant.** Giusto lù l'è; gramazzo; l' me fa peccao.

**Cel.** E quì la Prigione; eccoui, eccoui mio Pa-  
dre; poueraccio mi commoue le lacrime.

**P.** Mo l'è bē Sbrindoli, sbrindoli per Cāpagna

**Cel.** Imaginateui in che miserie deue essere,  
voglio salutarlo. Signor Padre.

**Pant.** Oe, bella Creatura, se in Corte de  
qualche Strazzeferut?

**Cel.** Hauete il morbino, è vero, benche sete  
in prigione?

**Pant.** Caro ti, stago meglio quà, che in Paluo.

**Cel.** Cosa mangiate? Come viuite? Io non sò.

**Pant.** Mi magno di Gardellini in pastizzo mi.

Cel.

**Cel.** Mà, a che stato sete ridotto per cagione  
del vostro sregolato viuere.

**Pant.** Oe, dimelo, che no te' l' diga, vè, chiap-  
pa' l' tratto auanti.

**Cel.** Vi son' anch'io certo; mà voi m'hauete  
dato il buon' esempio.

**Pant.** Tì, Sier Carogna, co ti me vedeui mi  
andar a orza ti doseui tegnir dretto' l' Timō;  
no fastu, che vn Matto per casa basta?

**Cel.** Bene, bene, a buon conto io non sò che  
mangiare, nè doue dormire.

**Pant.** Và a far el Zaffo.

**Cel.** Son' in stato d'andarmi a vender' in Gallia  
**Pa.** No i te vorrà nò, che ti hà' l' Petto intrego.

**Cel.** Voglio andar in qualche Magazeno a  
veder se potessi bruscar vn pezzo di Pane,  
che hò vna fame, che m'ispirito.

**Pa.** Sì sì, vate a inzegna; ti è grandotto, e mal  
all'ordene, daresto te manderaue al Penac-  
chio de mezo. (mente.

**Cel.** A, Sign. Padre, vi riuerisco state allegra-

**Pant.** Staghe pur tì, che mi hò fatto' l' Callo.

**Cel.** Prego' l' Cielo ci agiuti; buō giorno a V. S.

**Pa.** Bondi, bondi. O Mondo! ò mondo fatto a  
tondo; ve digo' l' vero, che' l' me masena' l'  
Corefin.

## S C E N A XII.

*Arlichino vestito da Cercantino Diana putto,  
e detto.*

**Ar.** O' Arlichin, dou' el tant bō temp, tanti  
cōmodi, tant Formai, tātì marāgoni?  
Mà patiēza mi, che giera pò Seruitor, mà i  
me Patroni? Ah Fortuna desfortuna. Son  
vegnud a trouar el me Patrō vecch, a veder  
se' l' vol qualch cosa, come' l' se la passa. Vog

vn

vn poc canzonar. O'òò dalla Luminosa.  
*Pant.* O'òola.

*Ar.* Come stantia la bolla di Gambari?

*Pant.* Da Lodi da Lodi.

*Ar.* El vostro Formigotto è trucado à intagiar come stantia vostra Madre.

*Pant.* Nostra Madre smorfirauè meza impi-  
 raura d'vrti, e co vn per de sgionfose de  
 Chiaretto ve faraue do Cricchi.

*Ar.* Intagio el vostro castagnar, mà stantia  
 niberta.

*Pant.* Fago chiassetti con ardor, e'l Scalfetto  
 de Lenza.

*Ar.* Ah Sior Patron, Sior Patron.

*Pant.* Arlichin ti ti è? Coss'è, cossa fastu?

*Ar.* Ah Sior Patron, Sior Patron eu eu eu.

*Pant.* E no pianzer caro ti no me conturbar.

*Ar.* Cossa feu, Sior Patron? eu eu eu.

*Pant.* Mi stago ben vè ma si ghauesse da ma-  
 gnar starauè megio.

*Ar.* Toli, toli, hò quà di pezzi de pan, che hò  
 trouad cercand, toli, toli.

*Pant.* Daqua, daqua; cancaro'l ghà la muffa, e  
 n'importa nò'l farà bon sì.

*Ar.* Ah caro Sior Patron, de tutt quel, che  
 trouerò ve ne porterò cert eu eu eu.

*Pant.* Oime mo no pianzer caro ti.

*Ar.* No poss far de manc eu eu eu.

*Pant.* Và à cerca, và à cerca, e porteme qual-  
 cossa, và là.

*Ar.* A vag, à vag, e ve porterò cert eu eu eu.

*Panz.* Pouerazzo! Varè tanti amighi, che  
 hò buo, che m'hà magnaò tanti bezzi, che  
 fe vedesse vn Can; noma sto gramo Serui-  
 tor. Si mai'l Cielo me agiutasse adef-  
 fo

fo'l cognosso sto mondazzo de sgratio.

*Di.* Cospetto de Dina, che no voi dir altro.

*Pant.* Oe Putto, chiò, vièqua varenta ti.

*Di.* E secchème la Mare anca vù. I hoi mo  
 persi tutti fina vno?

*Pant.* Vièqua, fame vn seruitio, te pagherò.

*Di.* Coss'è, cossa ve casca?

*Pant.* Oe, ti ti è Diana? Chiò sta Pignatta  
 caro ti và da Sier Piero Orefe fate dar vna  
 grolletta de Zambelotto amarizo, e vn  
 boro de pan Trauerso, e da Capo Almo-  
 rò da parte mia do soldi de Vin, mà pre-  
 ghelo, che'l me lo daga, che'l possa batiz-  
 zar?

*Di.* De quà, de quà; varè vn' homo de quel-  
 la forte cossa che'l fà crompar; pù

*Pant.* Via, via frasca, stà sù i to costrai.

*Di.* Coss'è sto Frasca, sier Vecchio matto,  
 disè?

*Pant.* Ah fio d'vna Caldiera, vienme appref-  
 so.

*Di.* Sì? Aspettème donca.

*Pant.* Oe, no me far el matto sà.

*Di.* Oe, che me casca la Testa, si ve porto  
 gnente; corrème drio, si sè bon.

*Pant.* No ghe mancherà altro ca questa  
 alafè, e si'l farà homo de farla vedè. O' po-  
 ueretto mi! debotto mo, debotto me pas-  
 sa le zanze.

## SCENA VLTIMA

*Tutti.*

*el.* **A** Llegrezza, Sign. Padre, allegrezza

*Pant.* Coss'è, coss'è?

*el.* E morto Tironello vostro Fratello in  
 Bo-

Bologna, ci hà lasciato tutto; mi son'agiustato col Signor Dottore, a adesso vi tireranno fuori, e per l'auenire viueremo più cauti.

*Pant.* O' cossa me contistu! Ella pò vera?

*Dot.* Cert, cert ve faz la Fede mi.

*Cel.* Orsù a adesso veniremo à mudarui d'habiti, e venirete, e agiustaremo tutti i nostri intrighi. In tanto Vditori benigni, compatite la nostra debolezza, & apprendete il viuere da questo verissimo Esemplare.

## IL FINE.

---

*Dal Louisa à Rialto*

Si vende il Goffredo del Tasso cantà alla Barcariola in quarto dal Tomadoni.

Le Nuoue Pazzie del Dottor non più vedute del detto.

Le Scioccherie di Gradellino del detto.

Il Finto Prencipe.

Il Pantalon Bulo.

Il Conuitato di Pietra.

Il Capitan Belifario, con altre Comedie, & Opere del Cicognini.

Il Compendio vniuersal dell'Istorie del Mondo.

L'Historia della Regina Maria Stuarda.

Il Cembalo d'Erato.