

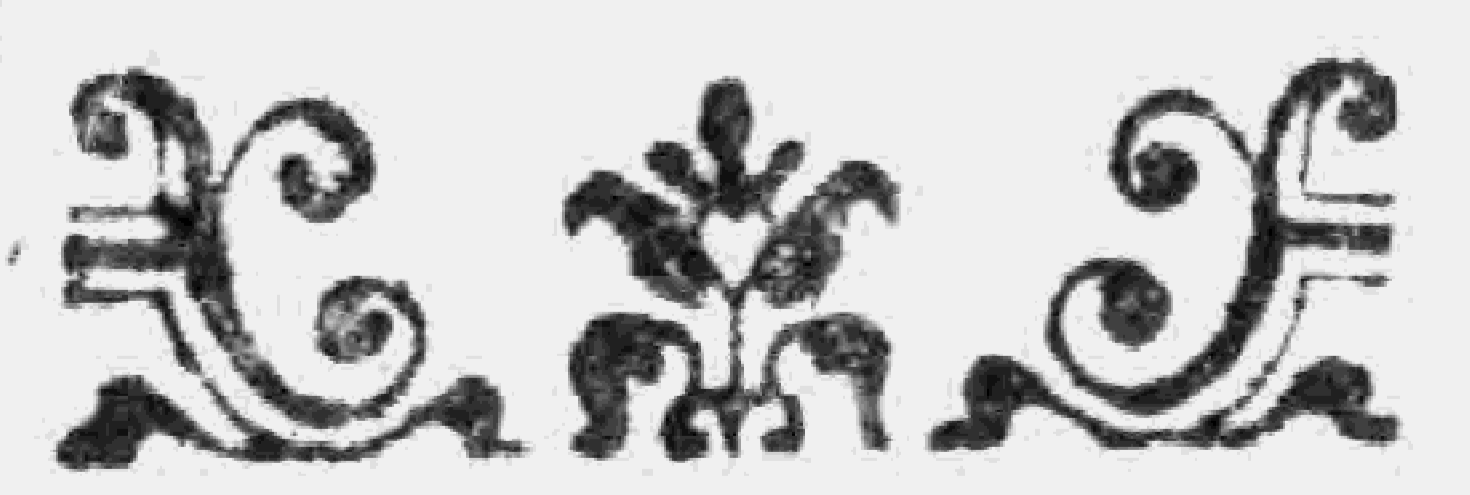
## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

NAZIONALE  
RACC. DRAMM.  
CORNIANI  
ALGAROTTI  
2286  
MILANO  
BIBLIOTECA  
BRAIDENSE

IL  
FALSO  
FILOSOFO,  
ET  
I CONSEI  
DE MENECHIN  
OPERE  
DEL SIGNOR SEGRETARIO  
CARLO MARIA MAGGI.  
TOMO SECONDO.



IN VENEZIA, Anno 1708.

**INTERLOCVTORI.**<sup>3</sup>

**CLEANTE** Filosofo Forastiere.

**POMPONIO** Ricco, attempato, e mal sano.

**NINFA** Moglie di Pomponio.

**TAPPELLA** Sorella di Ninfa.

**ARDELIO** Giouine Nobile.

**GRVMMA** Vecchia Serua di Ninfa.

**MENEGHINO** Seruo di Pomponio.

**NOTAIO** Criminale.

**DVOI SBIRRI.**

**BELTRAMINA** Contadina Milanese per Prologo, & Intermezzi.

A 2 PRO.

# PROLOGO.

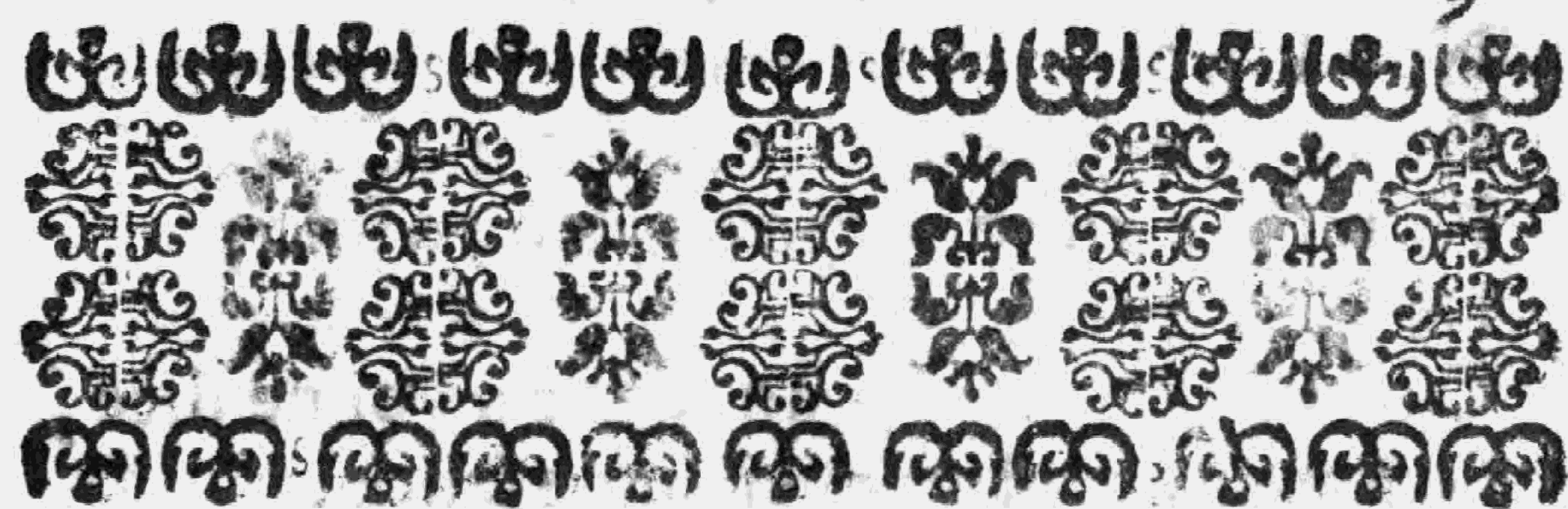
*Beltramina con Canagno di Rape, Carote,  
Zicoria, e Ramolazzi vendendo.*

**R** Amolazz Ramolazz,  
Reu, ò Reu, ò Carott, ò Zucoirin,  
De stò bel barbifin  
Per trì quattrin d'ù mazz,  
Ramolazz Ramolazz.

La vostra Beltramina porta a vend  
Stà frutta dell' Ortaia de Parnass,  
Se fors me domandè, parche no port  
Da quij nobel Zardin vergot de meij,  
Respond, che in quel terren  
Domà frutta d'inuerna hann regolegg,  
Parche adefs in Parnass se moeur de fregg,  
E peu come san tugg  
L'è on pezz, che quel paes patifs el sugg.  
Ghè ben parigg, che col sò gran valor  
Di frut pù derichæ ghe fan vegnì,  
Come quij, ch' i gustæ con gran saueur,  
In stò proprij tiater l'olter dì;  
Mì non son bona mì  
Ortolana del bas per cauel fior,  
Donca sù stà mia frutta no rognì,  
Se dò de quel, ch' i ho, cosa vorrì,  
La vera, par sta ben,  
A tugg i Ostarij doue logiè  
L'è contentauu de quel, che ghe trouè,  
Coss' occor fà schiamazz,

6  
Se non può da guarnazza al fontanin,  
Ramolazz Ramolazz,  
Ræu, ò Ræu, ò Carott, ò Zucoirin,  
I Ræu, fe cunt, che sien  
I me solet fregiur, e sempietz,  
E fe cunt, che i Carott sien i pastogg,  
Che se ben paren logg,  
I sfrizzen parò via di verità,  
Fe cunt, che el Zucoirin  
I sien quai cingraldin, parò deserett,  
Che grizzen l'appetit con l'amarett,  
Fe cunt i Ramolazz,  
Che sien cert visament bruschi, e bislach,  
Che rompen l'ipocondria a i stomech fiach.  
Ona bislaccia sont, che se deletta  
D'auisà col fà rid, ma fora al tutt  
Da fà rid, com' hò dit senza cos brutt,  
Se fors non parifs brutt el dilla netta.  
Ma no cred, mi no digh par dà botton,  
Sponsc quai brosser madur, ma no sgrasign,  
E se fò mæ in del mettegh el lesign,  
L'è mei fà insci, che insauonà el bugnon.  
Mì sont donna, che tent' a fà el fat mè,  
Ne son de quij, che stan sul sguaità,  
Mì non dighij par di quel, che se fà,  
Dighij par di quel, che da fà non è.  
L'è ver, che parigg coss mi no direuu,  
Se me pensafs d'intorberà chi sent,  
L'è giust el mormorà par visament,  
Come fauu lum, e bordegaf de seuu.  
Sò che hò besogn de tugg, e s'hò prouæ,  
Che i Amis m'han portæ fuera di fopp,  
Sò

7  
Sò che l'è ona ambizion, che costa tropp  
Par pari bell'ingegn fas vorrè mæ.  
Sarauu mei, che mostrafs d'hauè la tofs,  
Che con perd el me fià, perd i Amis,  
Ma da fam vorrè mæ non me deuis,  
Chi parla par bon coeur el se cognoss.  
Pur par che col me di nessun se carega  
Hò cerchæ robba fuera del nost Mond,  
E dal fond della Luna pià parfond  
Hò tirà scia on Filosef, che preuarega.  
L'è on tal Cleant Filosef forastè,  
Che insegna la morel al Sig. Pomponij,  
Par zuffagh la fiara in matrimonij,  
E deuentà l'Ered di soeu danè.  
Par quest con la miè le mett in rotta,  
E tant el fà, che stò schorè ignorant  
Lassa par testament al Sior Cleant  
La fiara in miè, e la robba in dotta.  
Ma pensand, che ona sira ona mattina  
Da muda al testament può dafs' el cas,  
Tratta stò gran infam da mandà in pas  
El Sior Pomponij cont ona papina.  
Ben prest l'infamità vedendes ciera,  
Chi quataua i pecchæ cont i libasc,  
Se mandà in pena a esercità co i brasc  
In del paes Salà sapienza amera.  
Par restrengueuu tutt coss in poch paroll  
Parlarò cier, ma no desi, che pich,  
La troppa pressa da deuentà rich  
Fà soltà fofs, che se scauezza el coll.



# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

*Pomponio, Cleante.*

**Pōp.** **O**H di quāto, oh di quāto io son tenute  
Al vostro alto saper, ed a la vostra  
Cara, e fina amistà Signor Cleante!  
Le morali dottrine, onde mi siete,  
E Maestro, ed esempio  
Contro a mali de l'alma  
Sono vn soave scherno,  
E pur soffrir mi fanno il corpo infermo,  
Poiche ad ogni mia cura  
Trouo rimedj in voi sì dolci, e fidi,  
Conuien, che quest' ancor' a voi confidi,  
Lilla mia figlia sola  
Tengo, come sapete in Monastero  
Lontana da la Madre, a cui

**A**

**Nea**

Non la vorrei conforme;  
 Per Consorte la chiede Ardeglio Carpi  
 Nobile, e ricco, e giouinetto, e solo,  
 Da voi saper desio  
 Ciò, che il vostro gran senno a voi ne dice,  
 Sempre a gli affari miei lume felice.

Cl. Molto o Signor Pomponio  
 Godo a l'or, che vi scorgo  
 Fidar ne l'amor mio, ne la mia fede,  
 E' pure vn bell' amar, amar ch' il crede,  
 Dunque risponderò con zel sincero,  
 Giouando al senno il candido costume,  
 Come più splende a limpid' occhio il lume,  
 A schietto cor pur si palesa il vero;  
 Conosco Ardeglio Carpi, e s'egli auesse  
 Lettere, e disciplina,  
 A l'or le alte sue doti aurei più care,  
 Nobiltade oziosa, inetta, e sciocca  
 E' il mantice de i mali,  
 La generosità diuien fierezza,  
 Lasciuia, e ambizion la gentilezza;  
 Nobile Ardeglio, e ricco, or come cerca,  
 In differente sfera il Parentado,  
 Se di vostre ricchezze è sacra fame  
 Del molto, che possiede ancor non paga  
 Il vil talento indegno  
 E' in nobil giouentù pessimo segno,  
 Se poi di senno è giouenil furore,  
 Se a dispari Imenei questo trasporta,  
 Tolto si fazia, e pentimento il siegue,  
 Quindi l'oggetto poi sì caro auanti  
 Si mira come cibo

Auan-

Auanzato al Satollo;  
 Quel che fa, che verace, e saldo amore  
 Ne i consorti s'imprima,  
 Non è il senso, e la stima;  
 Il letto de i dispari  
 Suole auer per lo più forte maluaggia,  
 E copia disugual mal vi s'addaggia,  
 Genero ci vorria per far sostegno  
 A gli anni vostri, e a la salute inferma,  
 Tal che riconoscesse  
 Da voi tutto il suo stato,  
 Et imparato auesse  
 Da' libri, e dal buon genio ad esser grato.  
 Pomp. Oh! oh! Saggio amico  
 Eran questi i miei sensi, or son più saldi,  
 Superbi ancor di somigliarsi a' vostri,  
 Il Genero vorrei qual consigliate,  
 E bene il trouerei forsi non lungi,  
 Ma non m'attento ancora,  
 Sapendo, che aurei contro  
 La mia vana Consorte,  
 E che tutti potrei temerne i mali,  
 A cui la Donna in suo furore è pronta,  
 Già le querele mie più volte vdiste  
 De le sue vanità bizzarre, e strane,  
 Tutta gonfia di pompe, e di romanzi  
 Solo pensa, e frequenta  
 Visite, giuochi, e danze, e a la famiglia  
 Pur' vn pensier non volge,  
 Già per frenarla vsai le dolci in vano,  
 E por mano a le acerbe io non vorrei,  
 Vinto il corpo da gli anni, e da le doglie

A 6

E la

E la stanca alma mia vorrebbon pace,  
Ma ciò, che inferno a contrastar mi face,  
Lena per soffrire ancor mi toglie,  
Quindi ricorro al vostro amor saputo  
Per consiglio, ed aiuto.

Cl. Voglio coglier' il tempo,  
Lodo, che vi ferbiate a la più dura  
Necessitade estrema  
Quegli ultimi rimedj, onde souente  
Piangono del pari il Medico, e l'infermo;  
In quanto a l'opra mia, che richiedete;  
A ben pochi è concesso  
Sanar di vanitade il debil fesso,  
Pure se piace a voi, che io prouo i miei  
Morali studj in rassodar quell' alma,  
Non fia, che a' cenni vostri  
Mai d'vbbidir mi stanchi,  
Così l'ingegno al core in mè non manchi!

Pomp. Sempre con mio profitto in voi rispose  
L'ingegno al core, e'l buon successo a l'opra,  
Pur' ora al saper vostro, e al vostro zelo  
Farà giustizia il Cielo. *si parte.*

Cl. Quel saper, che non frutta  
E' più misero ancor de la sciocchezza,  
Perche sente il dolor de l'esser vano,  
Io del ricco Pomponio esser l'Erede  
Con le nozze di Lilla  
Al mio saper per degno fin proposi,  
Del voler di Pomponio hò gran caparra;  
Ma di Ninta sua moglie io nulla spero;  
Questa forte impegnata è per Ardeglio,  
A mè il disse Suor Flauia,

Che

Che hà la figlia in custodia,  
E se ancor ciò non fosse, in mè già mai  
Consentir non potrà Donna sì vana,  
Dunque scoprirla io debbo  
Mia palese nemica,  
Sì che appresso il marito,  
Oprando contro mè, fede non troui,  
Anzi debbo frà lor nutrir le risse,  
Onde a l'odiata Moglie  
Non consenta Pomponio in cos' alcuna,  
Il punto è farlo in guisa,  
Che l'interno mio fin fuori non paia;  
Nel giuoco è vn gran fallire  
Lasciar veder le carte,  
Arte non è quell' arte,  
Che non si sà coprire,  
Farò così contro il suo genio vano,  
Le parlerò, come Pomponio brama,  
Ma sì indiscreto, ed aspro,  
Che ella si sdegni, e insieme  
Senza, che io l' dica intenda,  
Che dal marito io vengo,  
Onde contro al marito arda lo sdegno.

## SCENA II.

*Grumma Vecchia.*

(*ten*)  
Gr. **Q** Vand se reprēden sti Madrin, che met-  
I fiour sù i gallozz no sò respond,  
Gh'han domà tolt la baira, e par che tetten  
In mettijs sù i frontoij de' cofi del Mond,  
Han



Han an mò sul ceruell la prima ruffa,  
 Che ghe voren sul front tant d'edifizij,  
 E ghe cuntèn i noeuu di sposalitiij,  
 Quand adrè alla gnochetta  
 Compar' vna peruca vn pò vistosa,  
 Se n'incarognen lor più, che la Tosa,  
 Fà inscì la Siora Ninfa mia Patrona  
 Con tutt la Siora Lilla,  
 Pruma quand l'era a cà, alla menaua  
 Tugg i Fest, a olchiellà sù per i cors,  
 E per bon visament la ghe diseua,  
 Vedet se l'è galant,  
 Guarda el fat tò lochina  
 Desgarbæ? la stà lì  
 Drizza come ona lanza,  
 Prest rendegh el salut habbia creanza,  
 Adefs mò, che la Tosa è in Monastè,  
 La vorràuu dagh par Spos el Sior Ardeglj,  
 L'è ver, ch'at le merita  
 L'hà ciera, e man benigna,  
 E mi nol me ved volta, che nol sbigna,  
 E de pù del hauegh la robba a sbach  
 Alla Patrona el pias par es bislach,  
 Ier l'andè al Monastè domà par quest,  
 E la fè vegnì Lilla  
 Alla porta del Car,  
 Parche lù ghe compars de tutta galla,  
 Adefs la voeur, che vegna  
 A pescà con destrezza,  
 Se el giouen gha garbezza, e che parcura  
 De metteghel' in grazia,  
 Coss' occor, anca mi pronta, e ladina  
 Ligh

Ligh la Patrona doue voeur l'asfina,  
 In ogni cas gho l'vtel;  
 Dis alla Golp on bot el golpatin,  
 Doue mai la toiestanci gain,  
 Senza tegnì polè,  
 Resposla Golp, nomè stà a fà el pedant,  
 Quand te manget anch tì, no cerca tant.

## S C E N A I I I.

*Ardeglio, e la sudetta.*

*Ar.* **N** El veder la mia Grumma  
 Rider' in mio fauor veggo le Stelle.

*Gr.* Già l'intend Sior Ardeglj,  
 Parche dis el prouerbij,  
 La Luna veggia fadori la vista,  
 Anch Vseria per quel  
 Al dis, che in del vedem el ved i Stell,  
 L'è el me volt, come quel d'on operarij  
 Quand' el porta la lista di faciur,  
 Che in vedel a vegnì, solta i pontur.

*Ar.* Voi la ragion portate  
 Del molto, che vi debbo,  
 Ma la cagion del debito è sì cara,  
 De l'obligarmi così fino il modo,  
 Che quanto più vi debbo io più ne godo,  
 Ma dou' ora n'andate?

*Gr.* Al Monastè de Lilla  
 La Patrona me manda,  
 S'anch' in quest poss seruil, ch'al me comàda.

*Ar.* Oh se potete! e ben vi è noto il quanto.

*Gr.*

*Gr.* Già el sà ben, che no manch,  
Farò tutt coss, nol ved  
Del sò meret fò manch,  
Ma pù de quel ch'el cred  
Già con la Siora Mæder hò fa tant,  
Che no la ved d'olter' vgg con la fioeura,  
Sor Flæuia la ten tant' assediæ,  
Che non pom mæi trouafs da sol a sol  
A romp quater gandol,  
Anch' adess vò par quest, adess ch' al càsa,  
Farauel' ona cossa.

*Ard.* Eccomi pronto.

*Gr.* Vuij, ch'al conossa con che coeur el seruij,  
El pò vegnim adrè da lontan via,  
Mi farò vegnì Lilla in parlatorij,  
Ch'at spassegia de foeura  
Giust come se par' olter el ghe fufs,  
Ma ch'el sguaita al orbisoen dell' vss,  
A Sor Flæuia mi intant darò on parti,  
Tant da mandala in Cella a toeu quei cossa,  
Comè el ved volta via  
Quella Zæcha gelosa,  
Ch'al vegna dent, ch'el parlarà alla Tosa.

*Ard.* *Ardeglio dà un danaro a Grumma.*

*Ard.* Oh ben, andiamo, oh quanto.

*Gr.* O là sti coss con mi,  
El par de quij del lionscin bandì.

*Ard.* Date quà, che diman n'aurete vn'altro.

*Gr.* No poreuu mæi vsà stà presonzion,  
Da man tanto gentil tutt coss' è buon.

SCE-

## S C E N A I V.

*Ninfa con un libro in mano,*

**G**rand Amadis de Gaula,  
Valoros, e constant,  
Oh vera idea de Cavalier galant,  
Andar contra i Gigant contra i Lion;  
E in la selua del fuoc a far prodezz  
Per amor dell' amor, quest' hin finezz;  
Galant del temp d'adess, tel digh mi Rocchi,  
A on incomod leggier no pon stà sald,  
Anch' inanz alla Dama pon stà poc  
A cauas la pertuca per el cald,  
Se gh' domandè on seruitij d'on gropett  
De raccomandation,  
Gh' han subet el scambiett  
Frà quel Signor, e mi ghè poc de bon;  
Volen in tutt' i cas,  
Che no patissa per galanteria  
I rispet, la salud, l'economia;  
Per lor' i stimen coss  
Da Palmerin d'Oliua, e da Romanz  
Vegnì alla Festa, e ingiegnogias denanz;  
E di sò merit fann on gran schiamazz,  
Per portauu la Cassetta, e dauu el braz;  
L'è ch' el Signor Cleant, *un seruo di dietro.*  
Che vorria visitarla.  
Oh! questa sì, che la m'arriua noua,  
Anch' la filosofia donca se degna,  
Sentirem di bell coss; desì ch' al vegna.

SCE-

## S C E N A V.

*Ninfa, Cleante.*

**Cl.** **Q**uesto mio strano ardir, Signora Ninfa  
Ben le giunge improvviso.

**Nin.** Faccia grazia. *lo fa sedere.*

**Cl.** Vbbidisco.

**Nin.** Verament

L'è gran temp, che m'accorg

De me poc meritar' i sò fauor.

**Cl.** Gran tempo è, che la mia

Timida riuerenza

Di lontan li porgea tributi vmili,

Pure i tributi a chi si danno ignoti

Sono di merto, e di profitto scarsi,

Onde a la fin gl' affetti miei diuoti

Han ceduto al desio di palesarsi,

Ma d'aprirsi così poco son lieti,

Vedendosi scoprir per indiscreti.

**Nin.** Oh! questo nò.

**Cl.** Con mio rimorso veggio

Auer turbato i suoi felici studj,

Che bel libro fia mai quel, che fù degno

Di dar pastura a sì felice ingegno?

**Nin.** Son d'Amadis de Gaula

I prodezz, e i amor per la sua cara

Fortunata Orianna.

**Cl.** Veggio, che la Signora

Prender gabbo si vuol de la sciocchezza

Di cotesti oziosi, e vani ingegni,

Che

Che pure; ah! quanto son con lor folle  
Dannosi, e pestilenti

A l'Alme più gentili, & innocenti,

Ma dissi, che se legge, è per dannargli;

Per altro io già non posso

Dubitar, che non goda

Il suo sommo saper d'esca più sorda!

**Nin.** Sempre m'è pars, che sia

Aplicazion ben degna

De Signora de spiret

El stimar e'l valor, e la costanza

De chi prend a seruir sogget de merit!

**Cl.** Ma souente pensando

Di stimar la virtù si pasce il vizio.

**Nin.** Come vizij, che vizij?

Parlar de ste lordur cont i par noster,

Son viltà de Plebaia,

Alla qual da i precett

Madonna Dindimina,

Che mena i tofanett alla Dottrina,

E grida per i strà,

Tirandes el zendà con grand' affann,

Tegnì i vgg bass tofann,

Ma dou'entra par noster, lassar corr

On minem sospettin, l'è sacrilegij,

Spiret gentil no ten sì bass el vol,

E per la fanga non s'imbratta el Sol,

Posta questa, che è prima

Preda fundamental del galant

Può lassar alma nobil,

Che de merit s'intend

De stimar la virtù doue la splend,

E post

E post che la se stima,  
 Può lassar de destinguer el soggett  
 Da chi non è manc degn,  
 Tanto pù se 'l fa impegn,  
 E questa distinzion,  
 Per non esser stimata  
 Ona sciocca, ona ingrata,  
 N'hala da caminar cont' attenzion,  
 Hora quest' attenzion,  
 Se la da corrisponder  
 Alla fed, e al valor,  
 Non hala da mostral cont' i fauor,  
 Intant chi può negar,  
 Che in stò commercij de galantaria  
 L'vna, e l'alter trafegga el sò bel spiret,  
 Semper cressend la Dama, el Cauaglier  
 In nobiltà d'affett, e de pensier.  
**Cl.** Son questi appanto i vani  
 Magnifici concetti,  
 Con cui due frodulenti il senso, e il Mondo,  
 Come per gradi sol di rose, e gigli  
 Guidan' anime belle a gran perigli,  
 Confesso anch' io, che fanno a nobil Dama  
 Del senso le viltà schifo, ed orrore;  
 Ben suol per questa via  
 L'astuto tentatore a nostro danno,  
 Assicurando, incominciar l'inganno,  
 Ognun sà quanto sono  
 L'anime più gentili  
 Per lasciarsi obligar tenere, e dolci,  
 Quanti bei spirti in questa vanitade  
 Credean tenerli a gala, e son sommersi

In

In frà sèssi diuersi  
 Gentil domestichezza in fresca etade  
 Scherza intorno a l'inciampo, e al fin vi  
 Mancan forse le Storie (cade,  
 D'alme pure, e sublimi  
 Giunte per tal camino  
 A trar sospiri, e guai  
 Oue non si credean di giunger mai.  
**Nin.** Forza fina i Stori.  
**Cl.** Ben più de' suoi Romanzi, a cui si diede  
 Par, che le Storie mie meritin fede,  
 Ma vuo', che la Signora  
 A tai faette impenetrabil sia,  
 E che farà douer dar conto al Cielo  
 Di quel, che si fa dire,  
 Del non salubre esempio,  
 De' sensi impuri, ed atri,  
 Che si destan nel core a gl' Idolatri.  
**Nin.** L'è bella, tocca a nua  
 El render cunt' al Ciel  
 Di conscenz del Commun,  
 Nun vem con tutt candor,  
 Se lor van altriment, tal sia de lor.  
**Cl.** La discolpa non basta,  
 Gridan quei, che per sacro ministero  
 Del secreto de' cori hanno le chiaui,  
 Che il Mondo in tal materia arde per poco,  
 E chi vi porge il tizzo è reo del fuoco,  
 E poi chi non s'accorge,  
 Che tanto fatto a quel di fuori il guardo  
 Sù quel di Casa puoi  
 Torna fuegliato, e tardo,

Eche

E che intenta al gouerno  
De la sua grauità, de la famiglia,  
De la tenera prole, e più de l'alma,  
A coteste follie non s'abbandona  
Vna saggia Matrona.

*Nin.* Che Matrona? senti questa  
Tirà co i noster par Matronn in scena,  
Matronn hin quei, che porta el māt in testa,  
Con el guggion in la schenna.

*Cl.* Saggie Matrone io chiamo  
Tutte le ben sensate  
Nobili maritate,  
Vse a guardar' il lor douere, e i sensi  
Di prudenti mariti.

*Nin.* Hem intes, hem intes, nò l'occorr' alter,  
Già sem donde la ven, volel che gh' diga,  
Ch' al disa a quel Signor, che la mandà,  
Che no se tò moier de noster par,  
Per numerà scalfin a i Lauandar,  
Che la riputazion  
L'è asè ricomandà  
Alla mia condizion,  
E me marauai squas,  
Che on huom de tant saper, com' al professa,  
El prim giorno ch' al ven a visitam  
Habba tolt st'imbassada da portam.



SCE.

## S C E N A V I.

*Grumma, e Judetti.*

*Gr.* **C**Omæ? sdegn, e furor? coss'è sta cosa?

*Nin.* **L'**è chi el Signor Cleant,  
Che in sù la prima visita de botta  
Ven a fam el pedant,  
Criticar, scalcagnar  
I prodezz d'on par mè,  
Comè s'el das precett a ona Spofetta  
De quij, che porta el Sabet  
I pizz al Mercadant,  
O de quij, che la Festa,  
Quant' i van a solazz,  
Sbatten i scarpett bianc col bindelazz;  
Se no'l fufs, che m'accorg,  
Ch' al lè vna vergna del Signor Pomponij.  
Ghe vorrei far conofs cosa vol dir,  
Comè sel predicafs al Secol guast,  
Con Signora par mè toccar stì tast.

*Gr.* O chæra Siora la refletta on pò,  
Ch' el Sior Cleant l'è tant amigh de cà,  
L'è quel grand' huom, ch' al è,  
Nol parlareuu se no'l sauefs parchè.

*Nin.* Anch st'auanz de Carlin, che vuol' in st'ora  
Famm adofs la Dottora.

*Gr.* O Dottora, ò stambucc, sò quel che digh,  
No le mai ben piccas  
Della sincerità d'un ver' Amigh,  
La pensa, che tutt sien bon comè lè,

La

La fà tutt' i sò cofs  
 In bontæ, e lialtæ,  
 Ma no lè pù quel temp del temp passæ,  
 L'è deuentæ stò Mond on tribulerij,  
 Tutt pien de cattiuverij,  
 L'è tropp defauantagg ( la me perdona )  
 Chi trata co scattiuu, andà alla bona  
 Sala cossa direuu  
 Sù la pruma a costor?  
 Tauanè, ò fe l'amor.

*Nin.* Sarra sù quel muson  
 Goffa, maligna, balda,  
 Và a rizzà paruchin, e laua scuffij,  
 Che le mester per ti,  
 Passa via, te vuj mi.

*Cl.* Signora non la voglio  
 Più mettere in procella,  
 Per ora il mio buon zelo hà bieca Stella,  
 Lo dirà il tempo, a lui de' sensi miei  
 La difesa riseruo,  
 Se parlai da buon Seruo.

*si parte.*

*Gr.* Chæra lè, mi m'ingegn  
 De seruilla in tutt cofs  
 Semper alla mei che poss,  
 E par premij me tocca el sò desdegn;  
 E mæi la m'ha capi; Gho fà pur segn.

*Nin.* Che segn, cofs' è stò segn.

*Gr.* La senta prima,  
 Che la me lassa di, la se padima;  
 Befogna, che ghe cunta  
 Inanz, che vegna al pont, quel che me cad.

*Nin.* Cossa gh'è.

*Gr.*

*Gr.* Che la senta,  
 Hò incontræ par la strada el Sior Ardeglij,  
 Che se m'è taccà a drè,  
 E le vegnù par fina al Monastè,  
 Quand son stæ in parlatorij,  
 Suor Flæuia le andà via  
 A toeu el bust della Tosa,  
 Lù che fæua de foeura el sguaiton,  
 Subet el schibbiè dent.

*Nin.* El compatij,  
 Hin cofs, che fà l'amor quand l'è del bon.

*Gr.* Apenna el comenzeuua  
 I raccoglienzij con la Siora Lilla,  
 Che Suor Flæuia, che in tant no la posseua  
 Hauè fæ quater pass,  
 Per fina ch' el ciappin ghe l'habbia ditt,  
 L'è tornede in parlatorij.

*Nin.* Guardè, che Giubbiana.

*Gr.* El Sior Ardeglij lest  
 Subet ch' al se n'è accort l'è sguinzæ via,  
 Ma le comparsa tant' alla sprouista,  
 Che essend come la sà tant sentori  
 Con quij vgg de falchett al l'ha sguisì,  
 Ghe lass pensà, le saltà in tanta furia,  
 Che l'ha volsù mangià  
 Quella pouera Tosa  
 Pesc che ne on basalisch,  
 E che ne on vot de Fisch  
 No la posseua digh, ne fagh de pù,  
 Che mostacchiala sù,  
 La Tosa sbagutti  
 La vegnè in volt, come on brasè de focugh.

*Tomo Secondo.*

*B*

*Met-*

Mettend i vgg in terra,  
E strengend el sò coeur tutt'in d'on gropp,  
Magonand, e scioppand la tufs de copp.

*Nin.* Guardè on po, che brutt termen,  
Erela tanta costa?

*Gr.* Ma che la senta, allora  
La s'voltè contra mi; no l'occorr' olter;  
La s'mis a taroccà co i man sù i fianch,  
E la me disa drè veggia, e peu anch,  
Che mi cont al me fà, cont al me di,  
Hò mettù in gratia el Giouen a Vsseria,  
Che la sà che font mi,  
Che menij la poltia,  
Ma che con tutt sti nost poltiament  
El Sior Ardeglij no farà nient,  
Parche no reussisa stò negotij,  
Che la voeur fà el demonij,  
E la voeur di tutt coss al Sior Pomponij.

*Nin.* Come ghe intrela lè st'impartinenta  
A vorrè mettes a cozzà con mi,  
Trattandes del despon de mia fiola.

*Gr.* Ades la sentirà quel, che presumij,  
Che comè font vn cueruèl de gatt  
Hò troua el bus douè ven foeura el ratt,  
Ma pruma vuij finì da cuntà el chæs;  
Mi vedendem incontra on tal besei  
Me font scusæ alla mei,  
Che mi no sò chi sia stò Sior Ardeglij,  
Ch'è vegnù dent quel Giouen  
Cercand on oltra Monega,  
Come a i Mæder torner l'era notorij.

Ma che l'ha fallà l'vss del parlatorij,

La criæua sù pesc, che col respond,  
La vorreua sconfond,  
E mi alla fin par no stà lli a fà ciass  
Comenzè a toeu la curta di parol,  
E a ogni parola ritiram on pass,  
Sortì (gratia del Ciel) dal parlatorij,  
Troeuuij Tarlesca la Donna di Monech,  
Che dalla porta domà sarræ appress  
Heua sentù el ragiefs,  
Passand sù quest d'on parola in l'oltra,  
La me vegni a cuntà, che el Sior Cleant  
Con Suor Flæuia le sciscer, e buell,  
Che tant co' i sò legend  
Al gh'impiss el ceruell,  
Che l'è redotta a spend

Domà in liber frances mezz'el liuell.

*Nin.* Vna Monica anch lè stà sù sti coss.

*Gr.* Da che l'han fæ Badessa

Le casciù in tentazion de Dottoressa,  
La cred de i liber noeuu con lese i titel  
Da menà par el nas tutt'el Capitel,  
Mi mò, che fontij toffia,  
Mettend in semma i coss con reflexion,  
Hò fà i me balanzon,  
Stò Sior Cleant al noster Sior Pomponij  
L'assedi vè stringend da tute' i parc,  
Al s'accorg, che l' bonagg  
Confida a Meneghin l'anema, e'l coeur,  
E che se l'hà da toeu domà on brodin,  
No le voeur, che per man de Meneghin;  
E lù con stò bagian  
Al s'è inuidæ Compæ,

E con present de tutt' i sort de cofs  
 Con madonna Comæ vâ sgiò all'ingross;  
 In coeu el formai, doman  
 La farina, e la sæ,  
 E finna el Cambraion da fâ i scossæ.  
 El Sior Garbuij Zaccagna  
 L'è el Nodè confident del Sior Pomponij,  
 E adess el Sior Cleant, el Sior Garbuij  
 Van da concert, comè la Pitta, e i puij,  
 Al ved, anch da Sor Flæuia al s'introdufs;  
 Sor Flæuia conta sù foera di dent,  
 Che'l Sior Ardeglij no farà nient;  
 Stò menascià rogant  
 L'è ben par la passion del Sior Cleant;  
 Stò garbat Sior Filosef  
 Al bocconcin de Lilla el fâ la festa;  
 A no vedell besognaræu' es gonza,  
 L'è chî segur douè el moscon gironza.

*Nin.* Oh vot, che on foraster  
 Per partì de stà sort  
 Habba tant' albasia  
 In stò Paes, che no fesà ch' il sia?

*Gr.* O cara Siora, la me creda a mi,  
 Quand on gran bon boccon mett' in fauor,  
 Ognun cred d'haue' l drizz, che possa, e sappia  
 Mèsè tost fate' inanz, l'è quel che chiappa,  
 Ne Fra Modest deuentè mæi Prior.  
 La considera on po stò colp d'adess  
 De fagh stò forauent tant del garbæ.  
 Credela, che'l Filosef no vedess,  
 Ch' al l'hauaran loia-  
 Al l'hà fæ a posta sti Filosofon,

Cioè

Cioè sti forfanton  
 No fan mai cofs, ò ridiquel, ò serij,  
 Che no ghe quatten sott el sò misterij,  
 El misterij l'è quest;  
 Gh' haurà ditt Sor Flæuia,  
 Che Vseria fauoris el Sior Ardeglij,  
 Lù, parche el Signor Pomponij no concurrà  
 Cont el sò gust de lè,  
 L'hà portæ sti reciocch con tanta smania,  
 Per fâ, che trà de lor nassa zizania.  
 No vedela, che quand la gha tocchæ,  
 Che l'era mès mandæ, l'è restæ lì  
 Con la lengua sospesa,  
 L'è ch' al vorauu, che stò sospett fass pressa!  
*Nin.* Pò star, ma po, cofs' hà che far con quest.  
 Per lù de botta calda  
 Contra de mi piassela tanta calda?  
*Gr.* L'hà da fâ, che vorreuun (l'intenda ben;  
 Che d'ingannam no cred)  
 Voltià el Casciador in del sò red.  
 Vorreuun, che la mostrass da dagh a trà,  
 D'intrinsegass con lù, d'ess tutta soua,  
 Besogna inuriagall,  
 Con quel, che pù ghe garba,  
 E insauonal ben ben per fagh la barba.  
 E fala mò parche?  
 O che l'è, ò che no l'è;  
 O ch' al mira alla Tosa,  
 E ò prest, ò tard nol porrà fâ de manc,  
 Che vedend Vseria dal sò partì  
 A lè nol se desquatta, e allora lè  
 Addormentandel con la confidenza

B 3

Sott



Sott via la' sbancarà comè nagott,  
 E comè quel sapient fufs' on badin,  
 Ghe taiarem i gamb col tamperin,  
 N'hò pù pagura allora,  
 Che me falla la giuida;  
 Se fà quel, che se voeur da chi se fida;  
 O nol mira alla Tosa, e tanto mei  
 Ghe conuen l'obligall  
 Par possell' intromett col Sior Pomponij,  
 D'Ardeglj a lodagh el matrimonij.

*Grumma si parte.*

*Nin.* No m' despias el consej, Via prouarem,  
 L'è com' hò ditt; L'è fall, che noeus a tant,  
 Mostrà el coeur coi forfant.  
 L'è ona cascia de goff  
 Vorrè chiappà la golp col red in vista;  
 La vera l'è inuidalla  
 Col pollè bell' auert, & lì copalla.

### SCENA VII.

*Pomponio.*

**M**I riporta Cleante, (vento  
 Che Ninfa più, che prima è in preda al  
 De le vfate follie,  
 E che i sauj consighij a sdegno prende.  
 Sanarla io più non spero;  
 Più non lice sperar salubre effetto,  
 Quando è giunta la cura a far dispetto;  
 Soffrir conuienmi; e come posso il meglio;  
 Adaggiarmi al disaggio,

Sì,

Sì, che se pur dispiace,  
 Almen tanto non prema,  
 Molto il dolor per tolleranza scema,  
 Preghiam frà tanto il Cielo,  
 Che almeno il male in vanità si fermi,  
 Quel, che mi preme è Lilla,  
 Che con nozze mal faggie, come or tenta,  
 Non me la ponga in guai la stolta madre.  
 Ma spero d'impedirlo in fin, ch' io viuo,  
 Ed or men vado a proueder di sorte,  
 Che pur nol possa far dopo mia morte;  
 Voler sol giouar' in vita,  
 E' bontà troppo finita,  
 Ancor pensano i più teneri  
 A giouar dopo le ceneri.  
 Brama l'vom, che a morte vola  
 Fare i Posterì felici,  
 E morendo si consola,  
 Che viurà ne i benefici.

### SCENA VIII.

*Meneghino, e il sudetto.*

*Men.* **S**Ior Patron, ch' al me scusa,  
 Al me sghimbix tant prest foeura de cà,  
 Che no me son' accort.  
 Ghe font pù cors adrè de tanta furia,  
 Che sul giazz hò tolt sù ona strauascia;  
 E i garzon di bottij  
 M'han fà la piferæ cont i martij.  
*Pomp.* Non ci volea tal fretta, anzi rimarti,

Vado al Signor Zaccagna,  
 Che vuo' far testamento,  
 E voglio trattar ben chi mi vuol bene;  
 Perche per tal cagione  
 Tù pur farai frà i legatarj miei  
 Presente esser non dei.

*Men.* A fà 'l sò testament

In tant, ch' al lè in sentor, lestem, e viscor  
 Senza specchià in de l'vltim di stremizij,  
 Quand hemm già pers i staff;  
 Al fà quel, che fà quij, ch' han zuff, e zaff.  
 Hin pur tropp mal' accort

Quij, che specchien a fall' in pont de mort.  
 Prouè on po, se possi

Cont on pochin d'alterazion, ch' habbiè  
 Domà giustà la lista del Spetiè,  
 Come farì pù allora,

Quand e l'anima, e'l corp hin sott' e fora?  
 E pù, perche portà sti baraond

A quell' hora d'attend

A i negotij tremend' dell' olter Mond?

Anz hà ben poc ciaruell,

Chi con poca cottæla da saluafs,

Specchia a pensà a quel pass in sù quel pass,

Al fà giust, come quel,

Che specchia in sù la fin

A fà valis, quand grescia el Vitturin.

Quant' al di, che farò

In di soeu ligatauer

Mì l'hò semper faruì per bon' amor,

E no par interefs,

Comè fà la pù part al temp d'adess.

L'è

L'è ver, che quel, che a mi al me lassarà  
 L'è segur da trouall' al Mond da là.

No'l pò fà carità la pù florida,

Gho cinqu fioeu da pass, e da vesti,

E la miè, che stà de di in di,

Comè on pouer sgambetta

Può fà sti prouision

Con desliuer al mes, e la ration?

*Pomp.* Già v'hò pensato anch' io,

E aurai ragion di nominarmi vn giorno,

Buona memoria; Addio.

*si parte.*

*Men.* Ch'al sia pur benedett,

El Ciel l'aiuta a fà quel, ch' al promett.

## S C E N A I X.

*Cleante, e Meneghino.*

*Cl.* Che si fà Meneghino?

La Comare, che fà, che fà il fiozzio?

*Men.* Stem ben tugg par seruirla,

Garamarzè a i foccors, e alla bontæ

Del mè chær Sior Compæ.

Tutt' i sir mi, la donna, e i mè fanchitt

Preghem el Ciel denanz d'andà a dormi,

Ch' al scamp on pezz, e ch' al seguitta infer.

*Cl.* Mi rincresce il far poco, ed è ben poco

Rispetto a quel, che spero

Di poter farui vn giorno.

*Men.* Comè l'è poch? par mi,

Che no merit nagott, comè confess

L'opera con secess.

B §

*Cl.*

*Cl.* Di così far mi gioua. *a parte.*

Che fa il Signor Pomponio, oue si troua?

*Men.* L'è andæ dal Sior Zaccagnà in st'ora, in st'  
A fa el sò testament, e s'al m'hà dij, (ora  
Ch'al voeur trattar d'amigh chi ghe voeur

*Cl.* E cotesti io non curo (ben.

De la cieca fortuna

Breui, incerti, penosi, e falsi beni.

Il suo buon core, e i suoi gran pregi hò cari;

Lascio a chi più li stima i suoi danari.

*Men.* Chær el mè Sior Cleant,

Ch'al me perdona on pò, se dighij tropp;

Stì soeu filosofij in cert sparæ,

Che fan on bel senti, quand s'hà disnæ,

Ma quand veng el befogn,

Anch el Filosof fa 'l Martin taccogn.

*Cl.* Così maligna, e stolta

Dice la turba al vil guadagno intesa;

E pur quanto s'inganna!

La stessa pouertà; che tanto spiace

Diuien riposo a chi la porta in pace.

*Men.* Mì no sò tant de lettera.

Hò pur vist a stremis

Di Filosof parigg,

Quand' el ven Sant Michè da pagà el figg;

Si che la pouertæ l'è on bell repos.

O vuij reposà ben, tant pù infci vegg

Se ven i Sbirr' a portam via 'l legg,

Sò, che i soeu bei sententij,

I passion desfrenæ fan stà in di termen,

Ma a biassai senza pan fan vegnì i vermen.

*Cl.* Attendi Meneghino; io già non dico,

Che

Che non fian gli aueri

Strumenti de la vita. Ancor' il faggio

Di modesta natura a le richieste

Di proueder procura,

Ma contenta di poco è la natura.

*Men.* Segur la mia natura

Hà ona ingordisia granda,

Che quanto pù gh'en dò, pù la domanda;

Ora 'l ris, ora 'l pan, ora la legna;

Ghè semper on befogn impartinent,

Che col sò domandà me fuga el coeur,

E quant manc al ghe nè, pù sè gh'en voeur.

In cà del pouer' hom gh'è stò magon,

Tugg se lamenten, e tugg han reson.

Ma quel, che sbaguttis,

E l'ignorant, e 'l dott

L'è contentafs de poc, e hauegh nagott.

*Cl.* Entriamo in lungo dire; vn'altra volta

La tratteremo a fondo;

Più nò posso indugiarmi a rivederci. *si parte.*

*Men.* Vedi mò, se stà voeulta

Hò sconfondù el Filosof,

Pur se pò concordà

El mè parer col sò,

Che descora chi sà, chiappa chi pò.

*Fine del Primo Atto.*

36  
**INTRAMEZZO PRIMO.**

*Baltramina.*

**O** Gnun se farà beff, che stà Villana  
Pesciò di olter, i olter repretta,  
E che instora partenda  
Dà la metta a i sciguett ona Poianna.  
Pur come a lè di voeult recreazion  
Sentì ona berta a stroppià i paroll,  
Ve farà fors de spafs,  
Sentì senza dottrina  
A ciarfoià moral anch Baltramina,  
Dem donca a scolt, chi sà,  
Che in stì strasc de pensè  
No s' troeta quai pezzoeu par el patè?  
Hò fa on intemæreda a Meneghin,  
Parche la dij chi lò,  
Che descora chi sà, chiappa chi pò,  
El d' ridend el ver, no se deueda,  
Ma a chi voeur tirà drizz, al ghe comand  
Da no insegnà i malizij buffonand,  
El strambott, che fà rid, se porta via,  
E vegnend l'occasion, ch' al quadra giust,  
Quel, che già s'è imparà con allegria,  
Se pratega con gust.  
Al m'hà rispost da i copp in sgiò, e no pù,  
Camina i me panzanegh;  
Sò, che da i copp in sù  
L'è on olter par de manegh;  
E mi hò replichæ cont auisall,

Che

37  
Che l'è pesciò la scusa, che n'è el fall,  
Me spieggh cont' i esempij dem' a trà,  
Che se no l'è da rid, l'è da notà.  
On Sior riceuu on tort. Chi le conseia,  
Ghe dis da i copp in sù no l'occorr' olter,  
Besogna perdonà,  
Parò da i copp in sgiò, chi voeur stà al Mòd,  
La spioffera se fana con refond.  
Anz quand se rend al tort, conced la metta,  
D'indobbià la mesura a parigg parij,  
Comè quella, che droeuua l'Vselarij  
In pagafs dal Malsè, ch' hà tolt' a cretta,  
Mostra la sperienza,  
Che 'l perdonà dà gregh all' insolenzia;  
Chi l'offesa remert de noeuu s'offend;  
Carega'l pes, douè el sostegn se rend.  
Fà pas con chi hà nosù,  
Ghe disen la bontæ di spaguresg;  
Chi pardona on strapazz gh' en fan on pesg.  
Succed, che on Cortesan se la ved bella  
Da scaualcà el Compagn, e soltà in sella;  
Ghe dis el coeur; St'azion da i copp in sù  
No la pò stà a copella,  
Se ghe ved lassina  
L'amicizia, la fed, la veritæ;  
Ma pù da i copp in sgiò,  
La pratega ghe dis da fà a stì scroper  
Oreggia de Mercant,  
Fà 'l sò negozi, e no pensà tant;  
Che stì begh in arij hin antigaij,  
Che par reputazion la gent i loda,  
Ma in l'opera se pratega alla moda;

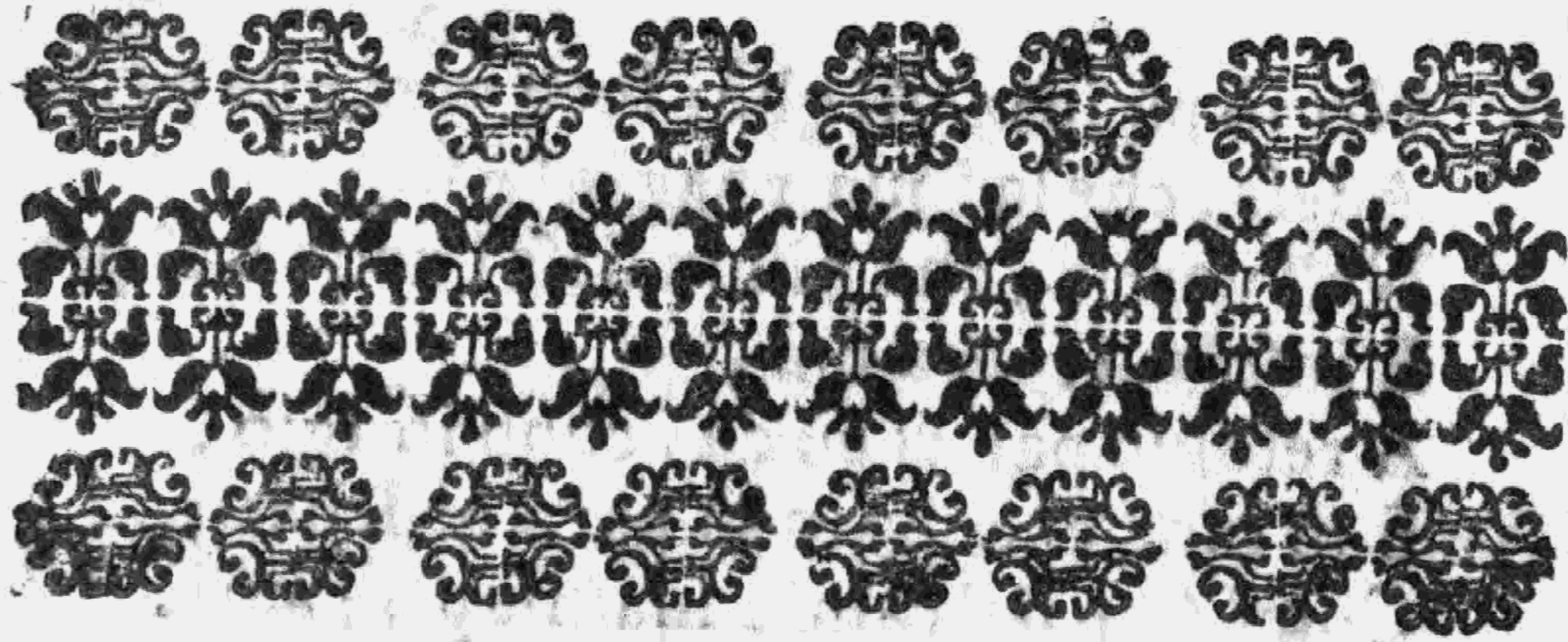
Di-

Difeua on critegh vegg,  
 Che la bontæ se loda, ma l'hà fregg.  
 Se tugg tirassen drizz  
 Sareuu on olter cunt,  
 Ma 'l di d'incoeu, chi pensa  
 Da vanzafs per la folla,  
 Doue ognun voeur vanzafs tort, ò reson,  
 Besogna lù iutafs cont i button.  
 Adefs succed a poch  
 El iutafs con la drizza;  
 Par superà el Compagn l'art, che se stima,  
 L'è giugand da manzin fà perd la scrima,  
 S'incontra al Negoziant da fà on bel colp  
 Cont agord interefs,  
 Ma foeura de misura, e tropp in sbiefs;  
 Han lù dis; verament da i copp in sù,  
 L'è deuedù el guadagn  
 Con fraudà el Compagn;  
 Però da i copp in sgiò  
 L'art da fals ricch, l'è fà quell d'olter sò,  
 In la streccia del giust  
 L'hom no se pò desuerg, ne dafs' a bust.  
 A mesurà tutt cofs col itè bollæ  
 No guadagna el Sorè;  
 Ne inricchifs' el Marcant con stà alla metta,  
 E no pò on pouerafg  
 Alzà el cò dal pumafig con stà a dietta,  
 Ghe voeur par fà fortuna  
 Bon stomegh da slargalla,  
 E in di bon occasion  
 Con scroper no se pesa i bon boccon;  
 In di minuzarij par quistà credet,

Pesem pur' i arbett co i gran de l'or,  
 Ma quand se tratta d'inbottì el borfin  
 No se pesa el bombas col balanzin,  
 Infin, chi sà descors  
 Se salua ogni contratt comè innocent  
 Cont el lucca cessant, danè d'argent.  
 Ve se presenta on bolettin de sfida,  
 Subet el consejè bona limusna,  
 Ve dis a mezza vos,  
 Da i copp in sù n'occor, che mi vel diga,  
 Sì quel dis i precett,  
 Quand sia da i copp in sgiò, se no gh'andè,  
 Possi andà in Monastè;  
 No pensè pù d'hauè  
 Reputazion, nè post,  
 Nè da fà pù fegura co i par voft.  
 Tugg i dirann (ah maladett dirann,)  
 Che refuda el duell,  
 Nol fù timor del Ciel, ma della pell.  
 E inscì ij pouer badin  
 Sprezzand la vos del Ciel, ch'i voeur saluà,  
 Par el baià di matt se fann mazzà.  
 Dis' alla noitra Ninfa vmor de galla,  
 On ver' Amis da ben, ma on po darusg,  
 Siora com'è possibel,  
 Che tutt' el di festin, cors, gioeugh, comedij,  
 Vifet, conuersazion, mæi no la stracchen?  
 O no lè stracca almanco de tanta pompa,  
 Che la fà barlusì  
 La borsa, e la pazienza del mari?  
 Che in quel ciaruell de tante baraond  
 Mæi no ghe possa intrà

On miaem penserin di fagg de cà?  
 Ma quel, ch'è pesg l'è l'amera, che priguera,  
 Menter l'è maneggià tropp' alla libera,  
 L'è almanco cossa deficela, che l'amera  
 Con tanti quazzaboi nola s'intorbera.  
 La Ninfa ghe respond da i copp in sù,  
 Mett, che la diga ben. Volel de pù?  
 Ma peu da i copp in sgiò la pensa on po,  
 Che me trouuìj sul fior  
 Della mia giouentù,  
 Con sens, intendiment, disinuoltura,  
 E con qualche fauor della natura.  
 Fin quand volel, che spetta  
 A goder quei soleuu,  
 Che 'l me stat, e l'vsanza me consent?  
 Quand farò veggia, e farò rid la gent?  
 I pù della mia sfera fan così,  
 Ch' hin molto pù de mi prudent, e scalter;  
 Perche non hò da far quel, che fa i alter?  
 Con stà in casa rinchiusa,  
 La testa me se scalda,  
 Du dì, che ghe son stà, per non es' vsa,  
 No pareua pù mi tant s'era gialda.  
 Volel con stì sò stitichi precett,  
 Che me metta in d'on lett?  
 El mè spiret vol' aria,  
 E conseruar giocond,  
 E quel, che in Francia chiamen el bel Mond.  
 E così fà chi hà birò;  
 Son quei de stomech fiach,  
 Ch' han fina scroper a pigliar tabach,  
 Ch'al se regorda an lù quand l'era giouen,  
 No

No vò pù inàz. Al ghè i foeu vers, che parlen  
 Adefs, che la foua roggia l'è sugà,  
 No'l vorria, che nissun dafs l'acqua al prax.  
 E inscì tutt vò a finì,  
 A resoluu par el pù da i copp in sgiò,  
 E in tant el copp in sù par l'ordenerij,  
 Comè fum del camin suanis per l'arij.  
 Vorreu on po saucè  
 Quel, ch'è patron del Mond da i copp in sù,  
 N'el anch patron del Mòd da i copp in sgiò?  
 Donca chi voeur stà ben da i copp in sgiò,  
 Parche stal mæ con quel da i copp in sù?  
 E pù el nost interefs, ch' importa pù,  
 El quel da i copp in sgiò,  
 O quel da i copp in sù?  
 Quant sia di nost' azion  
 Si ben quel Tribunæl,  
 Che lù hà da giudicà per verità;  
 Quand a quel pecchien se redurrà el gropp,  
 Ne varirà stà spartizion di copp,  
 E via chær i me Siori,  
 Cassem dal dizionerij di conseij  
 Stò barbarisma goff.  
 La stamezza di copp  
 Se toeuia via dal Mond,  
 Corra la Santa Leg da scima in fond!  
 L'è propria de Lucifer  
 La temerarietæ,  
 Da vorrè spartì el Mond con chi l'hà fæ.



# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

*Cleante.*

**I**L mio amico mio Signor Zaccagna  
M'hà letto in confidenza  
Del mio Signor Pomponio il testamento,  
E s'improvvisa ira di Mar non forge,  
Veggio la mia speranza in bocca al Porto.  
Ben debbo tuttauia, frà i due consorti  
Nutrir sempre maggior l'ira proterua.  
Quell' arte, che acquistò, quella conferua.



SCE.

## SCENA II.

*Pomponio, e il sudetto.*

**Pomp.** **I**N fin Signor Cleante il vostro amore,  
E il saper sovraumano,

Non ponno oprar' in vano.

**Cl.** Pur come pria vi dissi,  
Con la Signora vostra al mio desire  
Non rispose il successo.

**Pomp.** Non rispose? sentite;  
A mè Ninfa ora venne, e in atto umile  
Mi chiese, che d'andar le concedessi  
A casa de l'amata sua Sorella

La Signora Tapella,  
Che l'inuita a passar seco stà sera,  
Cosa, che mai non fece

Pur, quando andar volea con genti vane  
A li strepiti vsati in case strane.

**Cl.** Così modesta chiese  
Certa di conseguire, ò perche scusa  
Di non andar bramaua.

**Pomp.** Adagio. Io lo concessi; Ella soggiunse,  
Ch'io pure era inuitato, e perche mossi  
Qualche difficultà, franca rispose,  
S'ella non vien, non vado.

**Cl.** E quel, ch'io dissi.

**Pomp.** Adagio: Ella seguro  
S'è fin' ora ingannata,  
Altri sensi mostrai, chiedo perdono;  
Poiche quel Saggio vdi Signor Cleante,

Bon

Bon camin più non parmi,  
Dilungarmi da lei per ricrearmi.  
Più non sia, se a lei piace  
Gioia alcuna per noi gioir diuisi;  
Io sentendo così d'andar promisi.

**Cl.** Me ne rallegro, e tuttauia confesso  
Di rimaner perplesso,  
Son sottili le Donne.

**Pomp.** Ed io lo credo,  
Se fin' or la vid' io vana, ed altera,  
La viddi ancor sincera;  
Non mi pentij fin' ora,  
D'auer le sue parole vnqua credute.  
Non sogliono le vane esser' astute,  
Anzi io vuo', che voi pure  
Siate con noi stà fera.

**Cl.** Io, come ben sapete  
Atto non sono a conuersar con Donne,  
Rozzo ne le maniere, aspro nel dire;  
Pur sono, e farò sempre  
Di ciò, che piace a voi pronto a piacerui;  
Veder ciò, che vi segue a mè pur gioua.

**Pomp.** Verso notte v'attendo, andrem' insieme.  
*a parte.*  
*si parte.*

**Cl.** Ecco, che già la machina, ch'alzai  
Si scioglie, e cade, e se il riparo è tardo  
La rouina si sparge in capo al Fabro;  
Torna con Ninfa in pace  
Il credulo Marito, e già sincera  
Dolcemente l'appella,  
Tosto, ch'ei vegga, ò creda,

Che

Che di sua vanità si tempri vn poco,  
Ei tutto a lei si dona,  
Tropo io scorgo Pomponio  
Per morbo, e per età sì recinoso,  
Amico de la pace, e del riposo;  
Quindi tosto vedrassi  
Sposo di Lilla Ardello; io farò poi,  
Come focile vn tempo  
De' loro sdegni, odio commun d'entrambi.  
Per chi a le nozze aspira,  
Sempre gran passo è guadagnar la Madre,  
Ma più, se questa hà guadagnato il Padre.  
Ma che? debb'io lasciar, che vna speranza  
A me sì grande, e sì vicina al frutto  
Per mia viltà così disseccchi, e moia?  
Non aurò senno, e braccio  
Per dare or, che maturo il melo pende,  
A la carica fronde il collo estremo?  
Sù coraggio o Cleante;  
Con franchezza opportuna  
Si bolgano gl'indugi a la fortuna,  
Ma di qual braccio appunto  
Dourò valer mi? E Meneghino il solo,  
Che può condurla a fine,  
E ben timido, e sciocco,  
Ma pure a lui ritorna in gran profitto,  
Chi da vicino vn gran guadagno hà scorto,  
Lume, e vigor de la speranza prende,  
Mari orribili fende  
Anco remo inesperto in faccia al porto.

SCE.



## S C E N A I I I.

*Meneghino, e il sudetto.*

*Men.* **E**L Sur Cleant desputa  
Co'l sò gran ciaruellon di sò bij cofs  
Al fà comè 'l Poeta,  
Che strascinand la rima par el coll  
Stà giugand' all'amor cont i paroll.

*Cl.* Son belle cose è vero.

*Men.* Hin bij segura,  
E se ben ghe dis contra  
Quij me quatter scapoll,  
Dis inscì par fal di, del rest sò ben,  
Che nun appress a lù sem tanci babij,  
E ch' al sà el cò, douè se strensg el cabij.

*Cl.* Anzi mi presi allora  
Merauiglia, e piacer del tuo gran senno,  
E per gustarne più, ti contradissi.

*Men.* Chel'è quel, che diseua in fin mæ Peder,  
Che se l'haues possù mandam a Brera  
Adrè a on quai Gentrom ses mes a risegh.  
Vorreu de dottrina efs na bettera,  
Vorreu fà strambott par inuentà,  
E scricitt, e pasquitt, e tacuin,  
Morbà i scoeur Paladin cont i latin,  
E 'l Collegij di Nobel co i volghar.

*Cl.* Io veggio; La benefica natura  
Ti diede vn gran ceruello.

*Men.* E gran busech  
Segura l'hà ma dæ. Quand' era giouen

In

In cà di maggior Dam era cerchæ,  
Comè Rè di Staffè par imbassæ,  
Prest Meneghin; Dalla Siora Contessa,  
Cheghe fo riuerenza, e mand a intender,  
Comè l'è sta stà nott,  
Da che con tant' incommod la vofs far  
Ier sera on tant honor a stà sua casa;  
Che mi stò par seruilla da tutt pont,  
E bram d'intender comè stà 'l Sur Cont;  
E po te voltarè  
Dalla Sura Marchesa.  
Digh, che me ghe regord quella gran Serua,  
Che ghe son, e farò, fina alla cener;  
Che ier sera m'accors, che sù 'l festin  
La polnera, e quell'aria,  
Che ghe soffiana adoss dal fenestron  
Ghe faceua mal' effett,  
Parò, che tutta nott son stæ in passion,  
E che bram da saper,  
Se co'l riposo del lett  
L'è miørà del sarament de pett;  
E po camina on tratt da Donna Lè.  
Digh così, che me trouu  
Con tutt l'anim perduto,  
Quand non hò noua della sua salut,  
Che la m'faria fauor molto gradit  
Del sò porta mancion, se no l'adopera,  
Che sper vedem con lei hoggr all' inuit,  
Stò bass al Dom, ò ver stà fera all' opera;  
E inscì tutt quant al di par arzigoghel,  
Che no varen pattacca,  
La Siora spaccia, e Meneghin tabacca,  
E mi

E mi prest ghe portæua  
 Ambassad, e respost tutt desparsi,  
 L'è vera, che di voeult i fæua rid,  
 Stroppiand i paroll, comè on badin,  
 Ma 'l fæua apposta, par fai fà gniffin,  
 Anca mò quand e sent  
 Di soeu filosofij,  
 Me corg, che ghè del bon,  
 E se quandel spinna del miò,  
 Parche al m'imbalordis no'l fà par mi,  
 Quand al lassa vegnì de quel di perguel,  
 Comè on pitoch, ghe sporgij la tazzina,  
 Regoeu ij el scoraiusg della dottrina.

*Cl.* Hai grande intelligenza. lo vuo' insegnarti  
 Vn poco di morale,  
 Voglio disporlo a l'opera. *a parte.*

*Men.* O sì on po de moræla,  
 Tant, che se no me buschij olter premij  
 Possa beuu el sorbett a i academij.

*Cl.* Ti mostrerò; ma vna moral più fina,  
 Non quella a tutti nota,  
 Come farebbe a dir la conclusione,  
 Che più de l'appetito è la ragione.

*Men.* O questa vè co i scanfg: la sò anca mi.

*Cl.* Come la sai? di vn poco.

*Men.* Distinguo maiorem.

*Cl.* Cappari: in buon latino: Tanto meglio;  
 Via distingui.

*Men.* Comè, hò da dì anca mò, conforma i chæs.

*Cl.* Sù via distingui i casi.

*Men.* Ades, ch' al specchia on po;  
 Alla semelatudena.

*Cl.*

*Cl.* A la similitudine via tosto.

*Men.* L'è giust, com'erba gratia;  
 (De bon, ch'al dæga a trà, che l'hò trouæ)  
 On galant'hom dà on past a i soeu cõpagn.

*Cl.* Bene tiriamo auanti.

*Men.* Sù l'hora, che no s'ved pù can par piazza  
 Ven Messè Suan; Son chi,  
 Chi vè via a disnà  
 L'è gran mæla crianza el fà specchià,  
 Hi fee ben vegnì al foeugh,  
 Che besogna stà a Tæuera,  
 Apont comè stà l'acqua in di scisterna,  
 Cioè fresch alla stæ, cold all'inuerna,  
 Ven el segond, el terz, el quart, el quint;  
 L'hora del disnà grand l'è già passæda,  
 E in tant al vè sgiò i ferg a i camaræda.

*Cl.* Sono simili al ver le circostanze.

*Men.* Chi manca? Messè Gabrij  
 L'hò pur vist stà mattina, e s'al ma dij  
 A reuedes al post a vora debeta;  
 Al vara biù da fà;  
 L'heua almanc d'auisà,  
 Chi speccia in sù la porta  
 A vedè s'al compær, chi foeura in stræ,  
 Chi slonga 'l coll finna alla cantonæ;  
 Chi se storg, chi sbadaggia,  
 Chi sbatt i pè, chi a bassa vos marmora,  
 Che della descretion el passa l'hora.

*Cl.* Fallo tosto venir. Moio di stento.

*Men.* In quella s'olza on sgar  
 L'è chi mo. Portè in tæuera,  
 Tirass' appress co i scagn, mett' i mantin,  
 Tomo Secondo. *C* *D*

Dà de man a i cortij,  
 A i bescottin, maluategh,  
 Alla lengua faræ,  
 Tutt' in d'on batter d'v'gg. l'è bel e fa;  
 Par fin, che da costor  
 Tanto più tardix da Messè Gabrij,  
 On po no se pasenta l'appetitt,  
 No se sent nanc on zitt;  
 No ghe ciacer, ne strepet, domà quij,  
 Che fan sù la maiolega i cortij;  
 In stò menter mi digh,  
 Che l'è pù l'appetitt, che la reson,  
 Che quant' alla reson, nessun resonna,  
 E quant' all' appetitt ognun bocconna.

*Cl.* Valente Meneghino.

*Men.* Adess mò l'oltra part;  
 Despoeu, che tugg han consolæ berteu,  
 Elentæ el sgrofolà,  
 Corr' in torna la roeuua del sciscià,  
 Tugg i dan sù alla pesg,  
 Menen la bartegoia a cò pù bell,  
 E cont i scianse ve schiappen el ciervell;  
 Chi fà brindis in rima,  
 Chi con la zaina in man  
 Dà leg a tutt' el Mond, e mezz Miran,  
 Chi voeur giusta i Polach, chi mazza Turch;  
 In pù maner, conforma  
 L'inclination del vin,  
 Chi gatt, e chi lion, e chi simbijn.

*Cl.* Tù la racconti giusta.

*Men.* Donca dirò, che mentre  
 Costor fan tant reson,

Lumagand co i boccon, biassand conzitt,  
 L'è pusè la reson, che l'appetitt.

*Cl.* Non si potea dir meglio;  
 Ma voglio, che passiamo  
 A vna moral più sostenuta, ed alta.  
 Odi; tù ben diceui,  
 Che mal compir si puote  
 Nostra felicità senza il danaro,  
 Che è pur de la virtù grande stromento;  
 Buona filosofia peripatetica.

*Men.* Oh che già el seua, e sò anca mi, parche  
 Segh dis filosofia paripatetega.

*Cl.* Perche?

*Men.* Parche la fà par i Filosef  
 Da racconscias' i strafg,  
 Ghe dis i soeu scorè  
 Filosofia, che fà per i patè.

*Cl.* Ben detto, e così vè,  
 Chi mai creder potrà,  
 Ch'abbia felicità, chi pan sospira?

*Men.* Hanc Toga, che vāga, ò Nestesia, che fira.

*Cl.* Che l'auer non sia bene:  
 De gli stoici superbi  
 Son vani paradossi.

*Men.* Ch'al senta, Meneghin s'al fà conzett;  
 Hin paradoss pù fiacch, che codeghett.

*Cl.* Oh bello! or torno al caso;  
 Il sodo filosofico mistero  
 Non è dir merauiglie, è dir' il vero.  
 Comun segno è il danaro, e in prò de l'vomo  
 Si cābia in tutto ciò, che a l'vomo è d'vopo.

*Men.* N'occor, ch'al se fadiga, a fam intend;

A chi se voeur proued  
 Besogna andà prouist  
 A chi voeur fà de quest  
 Con il gesto fà segno prima al mangiare,  
 poi al danaro.

Ghe voeur de quist.

Cl. Or bene, e che ci vuole a far danari?

Men. Sant'ingegn.

Cl. Ot'inganni, e tanto tempo,  
 Che si studia quest' arte  
 Ne l'vniuersità di tutto il Mondo,  
 Che quasi in ogni loco  
 N'è fin Dottore il Cocco;

Pur quanti ingegni grandi hor nò han pacet

Men. L'è vera, studij, filosofij

Hin deuentæ giughitt  
 Da segnà i cantarij,  
 Donca l'è la fortuna.

Cl. Molto meno

Tù coteffa fortuna onqua vedesti?

Men. Mi nò, m'han ben cuntæ,

Che la vè co i cauij tugg da denanz,

E co i pè sù ona balla;

E parigg di nost Donn

Par, che væghen appont

Co i pè sù i oeuu, e on gran zuffon sù'l front.

Cl. Queste fortune appunto

Fanno arricchir co' lor benigni aspetti

La Maistra de le cuffie, e de' ciuffetti,

Ma stiamo pur su'l punto,

Fortuna è fatta idea de' scioperati.

Men. Fortuna fà tadea,

O tadea fà fortuna, già Pintendij,  
 Chi è mò stì siropati?

Cl. Voglio dir, che fortuna è fatta dea  
 De' paurosi, e pigri.

Men. An sì sì siropæ par paguros,

Parche l'è la pagura,

Che conserua la pell;

L'intend, se ben l'è robba d'accademia;

Douè par chi se stracca par no intend

Tant conzitt forafin,

Quel, che concluda mei, l'è'l campanin;

Ch'al seguitta: M'accorsg, che ghe dò gust,

Parche capissij subbet.

Cl. Ci vuol' a far danari vn buon coraggio,

Sempre frà stenti, e guai,

La timida viltà languisce, e more,

Ben di rado vedrai,

Che faccia gran danari vn picciol core;

Son ben molti, che spesso

Prendon belle carriere a fini grandi,

Ma in mezzo al corso poi cader li fà

Pufillanimità.

Men. Cos'è quest ch'i fà chæsg.

Cl. Pufillanimità.

Men. An sì sì l'hò capidà,

Busin in la mità.

Cl. E che hà a che fare?

Men. Adefs, alla semeletudena!

Cl. Stiamo a sentir quest'altra.

Men. Cognossel Messè Zorz postè de ris!

Cl. Fà conto, che il conosca.

Men. Ghe dis on Paisan

Quant vorrì de stò ris?  
 Quatter sold la mitæ,  
 Ona parpura; Oibò,  
 Sù via trì sold;  
 Quand ghe n'vâ?  
 Ona mitæ,  
 Mese Zorz ghe'l mesura;  
 Ma parche 'l ghe on busin in la mitæ  
 El ris vâ foeura, e no lè mæi assè,  
 E par quest Mese Zorz no fâ danè;  
 Cofs' è tutta la causa de stò mæ?  
 Busin in la mitæ.

*Cl.* Basta l'intendo, ò Messier Giorgio, od altri.  
 Chi coraggio non hà non fâ ricchezze.

*Men.* Ch'al tegna mò tocchæ,  
 L'è on mes, che gh' son riuæ.

*Cl.* Orsù per ora basta,  
 Studia la lezion, che t'hò mostrata,  
 De l'auer cor poi, tiraremo auanti. *si parte.*

*Men.* Sì ben studiarò  
 Tant, che possa imparà  
 A no hanè mai pagura in del chiappà.

## SCENA IV.

*Tapella.*

**S**Taffer, Pagg, Bottiglier,  
 Sù via prest degh a drè,  
 Spett mia Sorella, e'l sò Confort stà sera;  
 E al par, che v'infognè;  
 Che se scopa stà Sala,

Se

Se fazza giò la poluer a stì sedij,  
 Paregiem i forbett cont i sò tazz  
 De veder de Boemia ben poliet,  
 Eche sien forbettæ comè pan trid,  
 Femmi pur comè van,  
 No me pias stì sporchitij,  
 Da drouà el zucher rossco'l regolitij,  
 Guardè no portà voltra  
 Naranz de Portugall del legh de Com,  
 Ne nizzol per pistach, (nouz.  
 Degh pur quel cioccolat, ch'hò hauu da Ge-  
 Che in Casa mia no s'hà da fâ stì scandol,  
 Da dagh el cioccolà d'orz, e d'armandol,  
 No son de quij, che vuolen,  
 Che stì pastè se ghe boltriga dent  
 Par sparmì la vannilia, e l'escrement.

## SCENA V.

*Ardelio, e la sudetta.*

*Ard.* **T**Rouo molto occupata  
 La Signora Tapella.

*Tap.* Esser meglio impiegata mai non poss,  
 Che in riceuer le grazie  
 Del mio Signor' Ardelij: Che'l se comoda.

*Ard.* Non vorrei disturbarla,

*Tap.* Hò già dà i orden,  
 Ghe dirò cossa l'è,  
 M'hà ditt on vselin, che s'è leuà  
 Trà Ninfa, e el sò Confort  
 On tantin de zighera,

C 4

Einant,

E inanz, che la s'ingrossa da vantagg  
Tant pù in stò temp de quell, che se maneg-  
Per la Signora Lilla, e Vfferia, (gia  
Ch' al faria poch el cas;

Stà fera hi chiamij chì per fai fà pas.

*Ard.* Era appunto d'vn' Angelo l'vfficio.

*Tap.* La burla.

*Ard.* Mi rincresce il dispiacere  
De la Signora Ninfa.

*Tap.* Bisogna hauer patièza. Hin cert strauent,  
Che no se ponn schiuar. Anch mia Sorella  
L'è on tantin subittinna.

*Ard.* Così appunto  
Son li spirti sinceri, e generosi.

*Tap.* No l'hà però in tutt tort  
Quel sò Signor Pomponij,  
Tanto pù col sò mal, e col sò temp

L'è di volt neghitos,  
Sù ogni poch el refia,  
Finna on moschin ghe par, che le besia,  
L'è comè on amalà,

Quand la vitta ghe dol  
No'l può soffrir la cresp del lenzol.

E lei del nost negotij  
Della Signora Lilla

Hala hauut mai risposta?

*Ard.* Il Cavaliero, è vero, ancor non l'ebbe,  
O a mè non la vuol dare;

Può pensar, se di questo io sono in pena.

*Tap.* La compatifs ancora,  
E mia Sorella, e mi semm impatient;

Cont el Signor Pomponij no ghè el mei,

Che

Che quel Cleant Filosef. El cognoffel?

*Ard.* Il conofco; ma a dirla  
A cotesti gran faui

Vò con poca fidanza, e gran riguardo.

*Tap.* Fò così ancora mi, l'hà gran ragion,  
Hin semper in difesa,

Ghan semper des rispett de retroguardia,  
E gh'han trenta maner tutt deferent  
De prometter tutt coss, e far nient.

Saria fors pù a proposit  
Per discoprir paes,

E fors anch per strolar de quai tintura  
L'anim, di chi bisogna alla lontana

Quel Seruitor de Casa Meneghin?  
L'è tutt' anima, e corp,

E de Cleant, e del Signor Pomponij,  
Alle volt stì mezz bass son i mior,

Sen caua pù construtte,  
Fan l'opera, e non par,

Son ladin d'adoprar,  
E se caccien per tutt.

*Ard.* Immense, o mia Signora  
Son la benignitade, e la prudenza,

Con cui mira, ed illumina vn' affare  
Il più premente, il più diletto, e grande,

Ch' io possa hauere in terra.  
Non aspetti, che a lei

Spiegghi i debiti miei con dotti accenti,  
Ciò riserbare intendo al core, a l'opra.

*Tap.* Val più quest' espression,  
Che quanta è mai la debolezza mia.

*Ard.* Io volo in questo punto

A cercar Meneghino, e lei solliu  
De la recata noia *si parte.*

*Tap.* Sacrifici volontieri

Stò dann del godiment di sò fauor,  
Al bon progress de quell, che pù la bramma;  
El vorria mò veder prest consolà,  
Anch stò disgust trà Ninfa, e' l sò Consort  
El nafs pur' in mal temp per stò negotij;  
Vuoi toccà via de bon con mia Sorella,  
Bisogna compatir, anch i pouer marit;  
No s'è fa seda, i ann van comè van,  
Veder, che in casa se porann hauè  
On po pù d'auedè;  
E verament el par,  
Che no s'accorda gran galantaria  
Con grand' economia,  
L'è po quest, che i Marì butten inuers;  
Quand la borsa è sù l'oss,  
Se rognis sù tutt coss.  
Almanc chi vuol cauafs qualche appetitt  
Bisogna hauer giuditij  
De faghij vegni dent senza beschitij,  
Comè s' vuol' impontar, no femm nient,  
Tutt coss vè in cridament;  
Con dar pù strepp, pù s'ingarbia el cabij,  
Se paga ogni poc spafs con cento rabij,  
Quel de portà i calzon  
Par i Donn l'è on bel chè,  
Ma no tutt san conzafs el barolè; (ta,  
Quad se ved, che in quel dritt la strada è tol-  
La maestria, è sauegh tor la volta,  
Chi no pò tirà dritt vada de fianc,

Se

Se vè douè se vuol ne pù ne manc.  
Bisogna curà i pont de bona luna,  
Della vella in bon temp, e allora entrar,  
Conforma al vent, che spira.  
De tutt quell, che no importa pù che tant,  
Mostrar rassegnation da nouitià,  
Sauelij ben confinar in del sò brod,  
Dar rason al Marì, ma fà a sò mod,  
Far' a sò temp, conforma  
L'inclination consonna,  
La gnocca, la deuotta, e la Simonna;  
Descoregh del sò mal, comè ona Medica,  
E a tauola di volt cuntagh la Predica.  
Quand disen con furor quel brutt no vuij  
Senza rumor piaccass, e bassà i al,  
E po da lì e on tantin fals vegni mal;  
Ma po sott via bisogna esser' attenta,  
Co el maneggiar Marit, e hauen costrutt,  
No l'è cossa da tutt  
Saper de chi se fiden,  
E chi ghe dà i consej,  
E tutt quei, che no son de nost partì,  
Saper cosi sott man,  
Dagh l'herba da lontan.  
Ma quasi giurarei, che la ruuinna  
De Ninfa mia sorella  
L'è quell Filosof del Signor Cleant,  
L'è quell, che volta el bon Signor Pomponij  
Giust comè on bicocchin  
Di più leger, che fra,  
E l'azza l'ingarbià;  
Mì ved, che no ghè el peg, che stà Filosof

C 6

Par

Par far co i sò sententij,  
 Che nassa la zizania intrà i congiont,  
 E che on Marì tutt dolz chiappa del pont.  
 Hin senza discretion.  
 Briga sempre se pien  
 Da drizzà i gamb a i can, e s'i stroppien,  
 Stillen per no poter riffar la gent  
 Di ballotter antigh,  
 E far' andar' i Damm  
 Con la faldia, e'l collarin sà 'l ramm.  
 Guardè stò matrimonij,  
 Ch' hò propost mè par Lilla mia nipot  
 Del nobil, ricch, e sol Signor' Ardelij  
 De tanto gust de mia Sorella, e mè  
 Se s' pò trouar de mei;  
 E pur stò Sior Cleant,  
 Per quell, che gent me dis,  
 Co i sò Filosofij semper rognifs.  
 Oh! se la stafs a mè;  
 Basta ciocarò tant con stà campanna,  
 Che romperò el mal temp,  
 E farò tant rumor  
 Da fà fuggì la bissa, e cattà el fior.

## S C E N A V I.

*Meneghino, e poi Cleante.*

*Men.* **M**'Hà dij el Sior Cleant (pè,  
 Da specchiall in stà part foeura di  
 Ch' al vorreua indiciam a mett' in pratega  
 La soua gran morala pù ramatega.

Fà

Fà pur bel fà el Dottor, quād la vā ben, can-  
 E co'l temp in fauor menà sù'l fen, ta.  
 Ma se pioeuu su'l seghæ  
 Marcifs el fen su'l præ,  
 Senza chi mandè al niuer, e al seren  
 No voeur fadigh, ne strutij,  
 Fè, desì, bordeghè, se vanza el crutij.  
 Se'l Ciel aiut no dà,  
 L'hom da proued non creda;  
 Dagh, e tocca, e voltia, e messeda;  
 Se da par lù el ciaruell voeur zinzinà,  
 El frusta l'vsadett, olter no'l fà;  
 Preghè al Ciel per el prim,  
 Ch' e'l sò lusò conceda,  
 Dagh, e tocca, e voltia, e messeda.  
 Superbia de scricciar genera fumm,  
 Da per nun se fem scur, e'l Ciel fà lum.

*Cl.* Meneghino mi rallegrò;  
 Musica, e Poesia.

*Men.* Coss' occor; sò che sont  
 On pacciuga mestè, ma già che i Musegh  
 Pon farà la bottia,  
 Me basta saue tant da spassam via.

*Cl.* Oh: saper ti conuiene  
 Da profitarne ancora. Hai studiata  
 La lezion, che ti spiegai poc' anzi?

*Men.* O l'hò ficchæ in del cò,  
 Che no la straparæu nanch i tenaij,  
 Silicett; scribitè.

*Cl.* Buono, ma questo è nulla  
 Se non s'applica al caso,  
 Vedi questa morale,

Che



Che con tanta ragion tanto s'apprezza,  
 Se si ferma in teorica è sciocchezza,  
 E come se vn Malato  
 Interrogasse il Medico ad ogn' ora,  
 E non v'sasse mai le medicine;  
 La pratica è il suo fine.

*Men.* L'è ben quell, che digh mè;  
 Cossa hoia mò da fà  
 A fà coeur d'inricchi?

*Cl.* Tù sei nel caso appunto.

*Men.* Sont in del chæs? zapp, e baij. Fem prest.

*Cl.* A mè il Signor Zaccagna hà confidato,  
 Che a tè il Signor Pomponio  
 Lascia per testamento  
 Ogn' anno cento scudi in fin, che viui.

*Men.* Oh! che bon Sior Patron,  
 A mè cent scud ogn' ann. Disel de bon?

*Cl.* Del buono; Erede lascia  
 De' suoi tesori immensi  
 La Signora sua figlia.

*Men.* Ne ghe van de reson?

*Cl.* Però con patto,  
 Che me prenda in marito.

*Men.* O me rallegher: Cancher  
 El me chær Sur Compæ,  
 La gran fortuna, che dal Ciel ghe ven;  
 Vedel cossa ghe chæd a fà del ben.  
 Par legrezza stranud;  
 Ch' al se regorda di mè cento scud,

*Cl.* Che cento scudi? e via mi merauiglio.

*Men.* An, no se tauanemm.

*Cl.* Se la cosa hà il suo fin, vuo', che tù n'abbia

Altro, che cento scudi,  
 Questa è lieue mercè,  
 Sarai meco padron di quanto c'è.

*Men.* Nò, che venga i mè gnoch,  
 E pù i su rauioeu s'al mi voeur dà;  
 Di voeult el debitor per zauaià  
 Spanpanna l'assosen par no dà el poch.

*Cl.* E' tal costume il mio?

*Men.* Sior nò, ch'al è con mè tropp liberæl,  
 Ma parigg voeult quij, che deuenta ricch  
 (N'occor, che mi depengen) (gen.  
 Fan comè i verz: Quand hin cressù se stren-  
 E no besogna cierte veritæ,  
 Che spefs vegnen a tai  
 Hauè el ranf in la lengua a regordai.

*Cl.* Godo di questa tua  
 Candida libertà: ma farò in modo,  
 Che mi troui di temprà assai diuersa;  
 Seguita il testamento,  
 Che oue Lilla non voglia  
 Prender mè per marito, allora sia  
 De la sola legitima contenta,  
 Di tutto il rimanente io sia l'erede.

*Men.* Bon, no la pò stà meij.

*Cl.* A la Signora Ninfa  
 L'anno del lutto, e poi  
 La dote con l'aumento, e cento doppie  
 Per li suoi apparati, e fuor di Casa.

*Men.* La stà pur ben; N'hauè a che fà con lè  
 Gnanc in d'ona parpaeura,  
 A l'è ona biridura.  
 Al mè chær Sior Pomponij

Al l'hà dij, e el l'hà fax;

Che bel colp Sior Compax?

Cl. Piano con tanta festa,  
Che se non vi prendiamo altro argomento,  
Fere il colpo nel vento.

Men. Anch par i cento scud?

Cl. Tutto s'anulla.

Men. E parche cosa?

Cl. Offeruo,  
Che Pomponio con Ninfa in pace torna,  
E che com'egli è morbido di core,  
Non può indugiar' a darfi tutto a lei,  
Quindi verrà, che Ardelio  
Tanto gradito a Ninfa,  
Vedrem tosto di Lilla esser lo Sposo.

Men. Ma la pò stà.

Cl. Ciò fatto.  
Si reuoca tantosto il testamento;

Men. Anch par i cento scud?

Cl. Così mi par, ma pure  
Con vn poco di cor può Meneghino  
Porre il tutto in sicuro.

Men. In che maniera?

Cl. Vedi tù quest'acquetta?

Men. La ved benissem.

Cl. Ma prima intendi bene;  
Vuom, che s'ametia a confidenza tale,  
Se cauto non la guarda,  
E non la tace, al fin conuien, che moia.

Men. Cosa disel?

Cl. Io dico,  
Che non si lascia in vita

Con

Con tai contezze vn' vom di fede incerta.

Men. Comè el sò Meneghin de fed incerta?

Cl. Sò, che sei galant' vom, perciò mi fido,  
Ma perche sono schietto, e perche t'amo,  
Voglio dirtela schietta in sù la prima.

Men. Via coss' hoida fà?

Cl. Tù sei quel sol, che i beueraggi, e il cibo  
Porgi al Signor Pomponio  
Allor, che giace infermo.

Men. Sont giust quell.

Cl. Come prima lo prenda vno de' suoi  
Vfati suenimenti,  
Dourai por di nascosto  
Quant'è mezza quest'acqua a lui nel brodo,  
Di tutti i mali sana in men d'vn giorno.

Men. Ghe voeur olter?

Cl. Non altro.  
L'acqua è composta in modo,  
Che apparir ne le viscere non lascia  
Di beuuto velen minimo segno;  
A' mali suoi farà la morte ascritta,  
E noi ci goderemo il testamento.

Men. A an. *tremante.*

Cl. Come vacilli?  
Tosto beui quest'acqua, ò'l cor ti passo.  
*Cava un pugnale, e lo vuol' uccidere!*

Men. A mi quest; e parche?

Cl. Taci, tracanna, ò ch'io-

Men. Ch'al staga ferma Sior Compax; con mi?  
Ch'el staga fort; farò, farò tutt coss.

Cl. Mira ben, lo farai?

Men. Sì d'hom da ben.

Cl.

*Cl.* Vedi ? se mai tù fossi  
Tentato di tradirmi.

*Men.* O guarda, oibò.

*Cl.* Qui nissun ci hà sentito,  
A tè riuolgo adosso

Tutta la colpa, ouero

Con questo nel bel mezzo, e poi la coglio.

*Men.* O Sior nò del segur,

No l'hauerà occasion da fà stì cofs;

Farò quell, che vò fà polidament.

*Cl.* Basta men vado, e rimaniamo in questo.

*Men.* Ch'al vaga pur, ch'al dorma

Sora el sò Meneghin,

O poueretta mi, del gran stremiti; *Cl. si parte.*

Douè me sia, no sò,

Me tremma i gamb, e me vò via el cò,

*Cleante torna con il pugnale.*

Meneghino ricordati,

Altrimenti.

*Men.* Hò dij, che nol dubitta;

*Cleante torna a far segni con il pugnale.*

Oh ch'al vaga s'el voeur, hò intes, hò intes;

El andæ via de bon? Tornel an mò!

O son chi mò al tandemm. Comè? Comè?

No l'è gnanch da pensægh,

Meneghin fà stà robba al sò Patron;

Che ghe voeur tanto ben;

Pù prest vorreuu: No sò, quel, che me diga!

Oh! cossa vedìa mai!

Vun, che fà el Maistron del viuu da drizz;

El quest el pù sublim

Della Morella? vuij andam a scond,

Và sott' e sora el Mond.

SCE-

## SCENA VII.

*Ardelio, e Meneghino.*

*Ard.* **L** Vngi da l'abitato al fin vi trouo,  
Che fà qui Meneghin pèsofo, e solo?

Che buon licore auete?

Lasciate on pò vedere.

*Men.* Quest chì l'è on barbarisma

Da tirà sù la vos.

*Ard.* Forst volete dir' vn gargarismo

Appunto ne hò bisogno.

*Piglia il vasetto, e lo mette alla botca.*

*Men.* Appian, ch'al stæga fort: Ah! ch'al se triga

N'hal mandæ sgiò, prest, prest, ch'el spua

Ch'al scarca fort, sù fort. *(foeura,*

*Ard.* Non hò beuto, ma che affanno è questo,

Sarebbe mai veleno?

*Men.* Venin: Chi ghe la dij?

*Ard.* Oh! già m'è noto.

*Men.* L'è da fà morì i ratt.

*Ard.* E doue vfo mai fù

D'auuelenar con acque tali topi?

*Men.* L'è ona noeua inuention.

*Ard.* Perche non dirlo prima,

Ma dir, ch'è vn barbarismo,

E far di veritade vn solecismo?

Meneghin, Meneghino.

*Men.* Segur al m'hà sentù.

*a parte.*

An, che no'l credes mai, ch'haues biù anem

De fà de stà robesta.

No

No digh minga par quest, che ghe sia mæ;  
Ma a bon cunt me dichiarij longh, e largh,  
Anch, ch'al me sia vegnù

Cont el still alla vita,  
No se trouarà mai, che Meneghin  
Per tema di budij

Vubba dà de stà robba al sò Patron. (fatto

*Ard.* Già sò, chi è Meneghin; ma vn gran mis-  
Venirui quell'indegno

Con vn stile alla vita,  
Perche il Signor Pomponio auuelenaste.

*Men.* Al la sà tutta (hò dij) d'inscima al fond  
Filosof mè Compæ so tant' amis,  
E fà stì cofs, basta no sò nagott,  
Dalla mia bocca no vuij, che la fora?

*Ard.* Pensate, ch'io non sappia,  
Che è stato il buon Cleante?

*Men.* Vedì chì, s'al le sà fina per nom;  
Mì no ghe lo dij nò.

*Ard.* Tù non al certo.

*Men.* Chær lù, ch'al me le diga, hal mò sentù?

*Ard.* Certo, che il tutto intesi;

*Men.* Già che lù el sà tutt cofs par compassion  
D'on pouer' hom da ben, che la me iutta;  
Stò can filosof, se la se desquatta;

Al me la missa colda,  
Che al voeur voltam adoss la catabolda;

Se mancarò, ch'al voeur  
Fenì da sbusà el stomegh,

Che n'hà tagnù el secrett,  
E mis a lauò el sped, menà i polpett.

*Ard.* Non abbiate timor, venite meco.

*Men.*

*Men.* Me raccomand a lù,  
Hò miè, e cinqu fioeu.  
El toij in lugh de Pæder.

*Ard.* Andiamo.

*Men.* L'è mej spion, che læder.

*Fine del Secondo Atto.*



IN

70  
I N T R A M E Z Z O

## S E C O N D O .

*Baltramina .*

**S**Tò Filosef tauan  
 L'hà fallæ el prum basell, e no auertifs  
 A mett el sò bon temp douè 'l vè miss.  
 Sentì, che vujcuntauu a stò propofet  
 Quel, che ona vulta al foeugh me fù cuntæ,  
 Panzanega, che dis la veritæ.  
 El coeur dell'hom vorreua tù miè,  
 E gh'era stà propofet quatter Sorell  
 Della nobel famæia de legria;  
 Ogn'vna el brama, e'l specchia  
 Con ben granda anfietæ, ch'al tuuia leccia,  
 Lù l'andè dal Giudizij, ch'è sò Barba,  
 A domandà consej  
 Quà ghe parifs la meij.  
 La prima l'heua nom legria de sens,  
 Cioè de mangià, beun, & zetterà,  
 Bianca, rossa, pettarda,  
 Visquera, ma sfacciada, e on po lecarda.  
 Ghe respondè el Giudizij de costè,  
 Per governa de cà no ghe pensè;  
 La ve incarognarà de tal manera  
 A drè i suu morberij,  
 Che n'hauri pù spiret per nagott;  
 Costè ve farà spend, e'l crud, e'l cott;  
 Domà

71  
 Domà in forfantarij, e bocconscin,  
 Passa prest el fauor, resta ol venin;  
 E col fà mostra da fauu solazzà,  
 La ve darà desguft da fauu creppà;  
 Rabi, tort, gelosij,  
 Miserij, malatij,  
 Vergogna, e balordisia,  
 E in vltim pouertæ cont ingordisia;  
 Paregg olter molestij  
 Per modestia no i nomen,  
 Basta, che par on gust commun co i bestij  
 La toeu el gust, d'ess da ben proprij di ho-  
 La sprofonda tāt l'anem in la carna, (men;  
 Che el pesg in che la noenschi la seguitta,  
 L'è fall desmentegà dell'oltra vitta;  
 In somma al tocchè via,  
 Descorrend de costè parche, e parcom,  
 No l'è par pouer, ne per gentirom.  
 La segunda heua nom legria de robba,  
 Olter disen legria da fà danè,  
 Apont tutta al contrarij della pruma,  
 Strugionna, Luguzzona,  
 Inquietta, sidræ,  
 Oncia, mal' alla via,  
 Cont i dincion da loff, e i griff d'arpia;  
 Costè (dis el Giudizij)  
 No v'lassarà mai god hora de requij,  
 Oh che bella legria!  
 Soua dotta farann  
 Crutij, contrast, pagur,  
 Al parirà, ch'habbiè battù vost Pader;  
 L'è ona vitta da lader,

I vost

I vost conuerfation  
 Saran Sensal, Parcurador, Nodè,  
 Da spend i vost sustantij in palpè;  
 No ve lassaran god el cummulæ;  
 I desgratij del Ciel,  
 Di homen la malitia,  
 E la vostra auaritia;  
 Guardè quant barauond, e quant ruuin,  
 Piedesc, e guerr, tutt coss ven per la robba,  
 Tant par robba in raggies, tant in voltij,  
 Tant a scarpa cauij  
 Hi voeuren viu del vost,  
 Tort, ò refon, ò con fadiga, ò a off,  
 I formigh, i olcij, la colp, e'l loff;  
 Pensè mò vù a guardafs  
 Da on tribularij tæl, se l'è on bell spafs;  
 Pensè, prouè, che trouarì in effett,  
 Che in femma no ponn stà robba, e quiett.  
 Ma quell, ch'è pefg de tutt,  
 (Quei voeulta, piasa al Ciel, che me ne mèta)  
 L'è chiamà dafs' a butt,  
 Ruspa pù, che se pò,  
 E' dapochisia el contentafs del sò.  
 Quel pù ne fà vegnì ben parigg voeult  
 Di dubij de consienza,  
 Ma no guarissen pù  
 Senza quel gran trauai del butta sù;  
 L'è ver, che a longh andà  
 Al par par nost pefg ò; che se pasenten;  
 Quand l'ongia se incarnà in robba d'olter  
 El doeur alla consienza ò tant, ò quant,  
 Ma a descarnalla l'è on dolor tremend;  
 E ben

E ben parigg scaros, par no prouall  
 Hi porten tant'inanz, che se fà el call.  
 La terza se chiamæua  
 Legria de dignitæ,  
 O legria de comand. O questa chi  
 L'era de pù bel garb, d'aria pù nobel,  
 L'heua i pagn con sù l'or,  
 La feua barlusi  
 Par i cauij del zuff, i bij sponton,  
 Comè dent par el fum parigg carbon;  
 Ma se gh' vedeua in ciera,  
 Ch'al era stambusæ  
 Trà la boria, e'l desgust,  
 Se di voeult la rideua a voeur, a voeur,  
 L'era par pù sgonfiass,  
 Che mostrà da degnafs,  
 O per quattà i trauai, che l'heua al coeur.  
 Questa (dis el Grudizij) compatiss,  
 Se la ve pias; ma pur vuj auisauu  
 De no vefs tant gambus,  
 Da vorrè cred per or tutt quel, che lus;  
 Hin de stà ambitiosa i splendoritt,  
 Pù brill, che diamant,  
 E i sponton, che ghe lusen in sù 'hcò  
 Ghe sponfgien in del coeur,  
 Lod, riuerenz, e titel,  
 Che paren tanto bij,  
 Och hin coss de nagott, ò ch'hin bosij,  
 Quell de comandà i Fest,  
 O sia co'l giudicà,  
 O sia co'l governà  
 El par el pù bell fior della legria.

E a chi el proeua l'è on spin di pefg, che sia;  
 Pruma, quij che vbedissen  
 Se ve porten amor, l'è on gran miraquel,  
 Quel gran pecchæ del pom l'inziga semper,  
 Se la gratia no ten dall'oltra banda,  
 A guardà con despegg, chi ne comanda,  
 E pù corr par vost cunt,  
 Tutt quell, che comandà finna on pontin,  
 Anz, che n'hi da rend cunt in terra, e in Ciel  
 Tant par quell, che no fè,  
 Comè per quell, che fè,  
 Quij, che stan a specchiand,  
 O sentenza, ò comand,  
 Inputten tutt a vù,  
 Quel che desconfcia, e stanta i soeu petitt;  
 E ve numeren finna i minuitt,  
 Domà, ch'andè a trà el fiæ,  
 Van in ruuinna par no es specchiæ;  
 Han domà el sò negotij in del cò,  
 E se pensen, che al Mond  
 Al ghe sia domà quell,  
 E 'l Giudes sia regnù lassagh la pell;  
 Se prest vorrì spaccià,  
 Ve disen solta fofs;  
 Se ghe vorrì pensà  
 Ve chiamen strutij, stratij,  
 E se v'imputta a vù tugg i desgratij,  
 Se nou lassè voltà da i sù ratell,  
 Si stima de ciaruell,  
 Se fusseuu anch in leg la fior di zucch,  
 Se no intendì a sò mud si on gran tarlucch;  
 L'è defficeel el dà sodisfattion

A gent

A gent appassionæ con fa reson:  
 Chi receuu in fauor  
 O sentenza, ò comand,  
 Dis, ch'hi fæ el debet vost,  
 Ne se regorda d'olter,  
 Che di spes della lit,  
 Ma chi l'hà contra, se la liga al dit;  
 Chi scaienna in secrett,  
 Chi procura vendett,  
 Almanc che sia, s'immaginen de vù,  
 Sparposet d'ogni sort,  
 Pù prest, che induss a cred, ch'hauessen tort;  
 E quand anch en dubitten;  
 La giustitia l'è giust comè on banchett;  
 Al pias, ma rar se troua  
 A chi 'l piafa a cà loua;  
 E perche donca mettes  
 A stà vitta da can per l'ambition;  
 E pur no trouari,  
 Respett all'ambition, che n'inbriaga;  
 Cosa, che vèra manc, e pù se paga.  
 Vegna mò inanz la quarta; che se chiama  
 Legria de consienza,  
 Oh che bella cierinna;  
 Piafeuera, contenta, e modestina;  
 Barba Giudizij dis. O questa chi  
 L'è par vn nobel coeur; desi de si;  
 Questa no ve farà spend i vost danè  
 Del forment, e del vin  
 In di mod de Turin;  
 No la ve imbuttarà  
 I sò bellezz, la dotta, e'l parenti.

D

No

No l'è de quij, che semper al mari  
 In di oregg tontonna  
 Contra soua Madonna,  
 No la v'obligarà  
 A fagh alzá i portin, e il ciel di stuff,  
 Par no dagh dent el zuff,  
 Ne la v'infilzarà  
 Con vistà serpentinn  
 Ingrugnà per i perla piscininn;  
 No l'è de quij, che a mettegh anch adoss  
 Mezz el Perù, no 'l stimen ona stringa,  
 E refignen el nas fora tutt cos  
 Taccognand in toscan cont dent el minga.  
 Questa ve tegnarà semper content,  
 Ne vù per contentalla  
 Hi da spend on quattrin foeura de cà;  
 Oniuer, ò seren,  
 Par lè tutt cos v'and ben;  
 Succeda quell, che voeur,  
 Mai nagott la confond,  
 La v'and d'accord con chi governa el Mond,  
 La v'andarà gustos tutt quell, ch'habbiè,  
 E pù quell, che specchiè  
 La soua dotta, mai no la molesta  
 Læder, lit, ò tempesta;  
 La ve fa ben vorrè  
 In terra, e pù alsè in Ciel,  
 E de tutt quell, che par fortuna storta  
 Ve possa mai succed, la ve conforta.  
 Questa l'è l'allegria, ch'el bon Giudizij  
 Al coeur sepp conseià;  
 Siori se la ve pias si comè fa,

V'hò

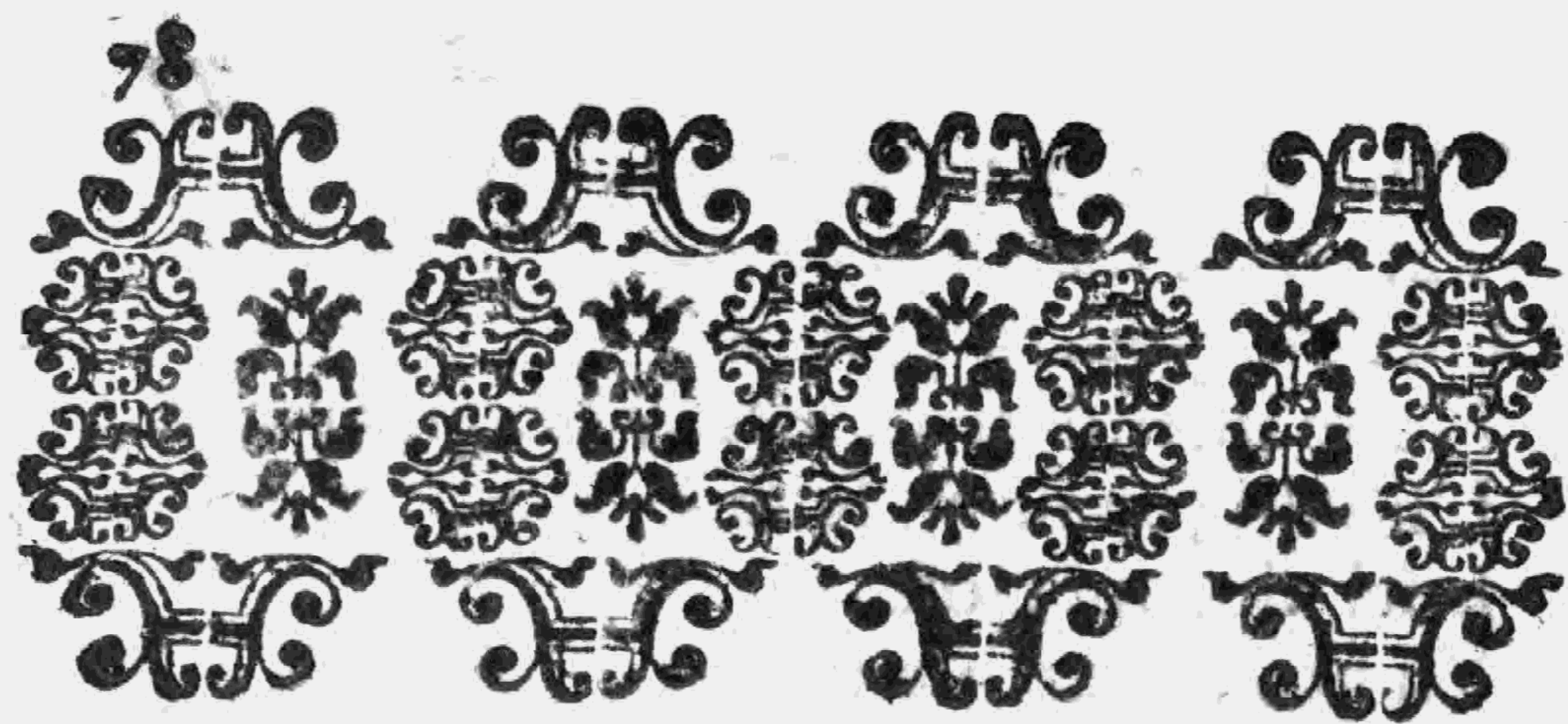
V'hò dij sù la panzanega,  
 Tal, qual me l'han cuntæ,  
 Che mi pouera Cræira  
 No m'intend de sti cos, e no gho pæira;  
 L'hò dij, comè hò sauu  
 Insci alla medios.  
 Vn gran letterasciuu,  
 Scirusegh di ignorant conscegh i ofs.



D 3

ATTO





# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Ninfa, Tapella, Ardelio, Grumma.*

*Nin.* **S**Cusemm Sorella se vem dà st'incomod  
Prima, che vegna el mè Signor Póponij  
Aposta per dauu part  
De stò bell negotiett.

*Tap.* Oh Filosef infam! finna co'l tosegh,  
E se tarda a toeu el sangu, Signor' Ardelij,  
A stò gran Traditor?

*Ard.* Son pronto a' vostri cenni.

*Tap.* Acconz on po,  
Par sti coss chi hà giudicij  
Cont el Fisch no s'imbroia;  
Hia coss da vendicass per man del boia;

Pri-

# ATTO TERZO. 79

Prima de tutt bisogna  
Auisar mè Cugnà.

*Nin.* Stò Filosef astutt  
L'hà incantà de manera,  
Che vedari, no'l vorrà cred nient.

*Tap.* El porria forse dir,  
Che non è verisimil,  
Che testa, che sà tant  
Fida on fatt de stà sort a on Meneghin,  
Ingegnass, e veder  
D'acquistar maggior proua.

*Nin.* Comè potremm mai far  
A cauar maggior proua da on Filosef,  
Che ved l'inuers di stell?

*Ard.* Hà ragion la Signora, e il tempo in tanto  
Può guattar molte cose; Vdiamo vn poco,  
Che ne parebbe a Grumma; è molto accorta.

*Tap.* Sì ben: desì on po Grumma el vost parer.

*Gr.* Quel, che no s' pò accordà con la reson  
Se mett alla vantura;

Insci a deliberà,  
Quand no basta el sapient con la dottrina  
Se tanta l'ignorant s'al l'induinna  
La verità del fatt la me par chiara,  
No posseua Cleant  
Passà per olter bus,  
E la considerà

Meneghin pouer' hom, e interessè;  
Per el leghè del testament inclus.  
In ogni cas, se mai el seuij no falass,  
I pouer matt poreuen impicass.  
El Ciel, quand che l'è el temp,

D 4

Da

Da castigà el forfant in sù 'l pù bell,

Al ghe leua el ciaruell:

Veden ogni minutia,

E pù in de l'operà fan all' oppojet,

E all' hora la dottrina dell' astutia

L'è trouà la reson de fà el sproposet.

Comè se dij no ghe pù temp da perd

A portà la notitia al mè Patron.

*Tap.* Chi ghe l'hà da portar? (prij)

*Gr.* Quel, ch' h'ha scouert el fatt, che l'è el pù pro-

Tant pù, che de stà stræ

Per el sò fin, che fauorissen tugg,

Ghe restarà el Patron

Oblighæ della vitta.

*Tap.* La dis ben.

*Ard.* Come posso introdurmi e presto, e grato,

Io che non ebbi mai

L'onor di fauellargli?

*Gr.* Ch' al resta ch' stà sira

Doue 'l farà ancha lù,

Che la Siora Tapella

Introduga on quæi gioeugh

Da parlafs in l'oreggia,

E con quell' occasion

Viseria breuament ghe dirà el fugh.

Lù del segur vorrà sentill a part;

Allora, se lù cred, no l'occor' olter,

S'al le troeua perplefs,

Per mostrà, che se v' col coeur in man,

Ghe proponna Viseria la maggior proeua,

Comè farauu, de fà, che Meneghin

Tirafs Cleant in quæi paroll del fatt,

Doue 'l

Doue 'l Signor Pomponij

De nascondon sentifs, ò simil cossa.

*Tap.* La stà in barba de gatt, e no ghè logh

Ne da leuagh, ne da giontagh on onza,

Se no 'l farà come 'l pastruga del Cogh,

Che perd el sò fauor per troppa conza.

*Nin.* Mi me remett, e 'l me Signor Pomponij,

No 'l pò tardar moment, ch' al m' h'ha promifs.

*Ard.* Per ben còpir l'accordo, è ben ch' io finga

Di volermi partir, quand' ei compaia.

*Tap.* E mi la pregherò, perche la resta.

## S C E N A I I.

*Pomponio, Cleante, e sudetti.*

*Pomp.* Siamo a goder le sue

Gentilissime grazie

Mia Signora, e Cognata.

*Tap.* A farle pur,

Comè l'hà semper fatt a stà sua serua.

*Pomp.* E come. *Ardelio qui! a parte a Cleante.*

*Cl.* Con buon visaggio *a parte a Pomponio.*

Dissimulare, ed offeruar conuiene.

*Ard.* Non è ragion, ch' io guasti.

L'adunanza gentil; la riuerisco.

*Tap.* Ch' al stia con nun de gratia,

El pregh, comè el pù nobel condiment

Del nost trateniment.

*Ard.* Mi perdoni; di tanto io non son degno.

*Cl.* Vuol negar tal fauore

Ad vna tal Signora?

D

*Tap.*

*Tap.* De gratia al cōpiss giust, per fà 'l quintissj.

*Ard.* Poiche il comando a mè s' d'alto viene,  
Gli altri miei falli vbbidienza scusi.

*Gr.* L'è ch' i cart; ma se voeuren  
In temp de carneux dà libertæ  
A i ciacer d'ona serua,  
Mì direuu ona cosa.

*Cl.* Dite pure.

*Gr.* El trattegniss co i cart al par, ch' al fia  
On stoppa bus in mancament d'ingegn  
De saucè trattegnì la compagnia.

*Cl.* Dice ben per mia fè.

*Gr.* Chi perd non hà mai gust,  
No tant par i danè,  
Quant per quella importunna,  
E poca descrettion della fortunna;  
La fortuna l'è on orba,  
Sorda, indescretta, e matta;  
N'hò mai vist, ch' anem nobel  
A gent sparpositæ dega recatt,  
Ne ch' habbia genij da trattà co i matt.

*Cl.* Viua l'accorta Grumma.

*Gr.* Befogna compatimm,  
Che nessun m'hà infegnæ  
Olter, che la Maistra di collæ.

*Tap.* In ogni cas l'accerta;  
Dunque se ghe gradiss i me Signori  
Femm el gioch del sproposit.

*Ard.* Tal giuoco io mai non viddi.

*Tap.* El gioch l'è quest.  
Me dirà mia Sorella  
In secrett all' oregg quel, che ghe par,  
E mi

E mi concatenand pur' in l'oregg  
Dirò qualch' altra cosa a Vsseria,  
E lè, al Signor Pomponij,  
Po metterem ad alta vos in semma  
Tutt quell, ch' hauarem ditt.  
Starà il Signor Cleant sù quella sedia,  
(Mettila separà)

Comè sopra l'altar del nost oracol,  
E farà part del suo saper' immens  
De quel, ch' hauarem ditt, spiegar' el sens.

*Cl.* A la mia debolezza è onor fouerchio.

*Tap.* Se fing la verità; Via dem principij  
Sorella tocca a vù.

*Nin.* — — Fanno il giuoco parlando nell'  
orecchio vn dopo l'altro.

*Tap.* Com' hò da far' a seguitar' el sens.

*Ard.* Così, nè, questo sì.

*Pomp.* Oimè aiuto; mi prende il mal' irato.  
cade in braccio a Grumma.

*Nin.* Oh 'l mè Signor Pomponij.

*Tap.* Azet, triaca, prest.

*Ard.* Quanto mi duole il caso;  
Spero, ch' altro non fia; Seruo Signori.

*Cl.* Quindi apprendete in tanto,  
Che gli estremi del riso occupa il pianto.  
Sappia Signora Ninfa, esserui il modo,  
D'auuelenar fiattando entro all' orecchio;  
Vn sorso d'acqua calda io le darei  
Per prouocarli il vomito,  
Subito giunto a Casa.

*Nin.* El faremm Forfanton. *a parte.*

*Cl.* Signor Pomponio io vi saluto, e spero

Di riuederui in breue  
Con intera salute.

*Pomp.* Amico, Addio.

*Cl.* Porto il suo mal nel core, e il cor ne fuiene.  
*si parte.*

*Tap.* El farauel mò cred?

*Gr.* Ghedal mò el garb?

*Tap.* Via portemel sù 'l lett.

*Pomp.* Non hò alcun male; Il finì  
Per cose graui, che il Signor' Ardelio,  
Or mi disse a l'orecchio, e che desio  
Meglio vdire in mia Casa, oue il pregai  
Di subito venire, ed ei promise,

*Tap.* Manco mal.

*Nin.* Lodà el Ciel.

*Gr.* Oh la v'è ben!

*Pomp.* Andiamo tosto.

*Nin.* Addio Sorella.

*Tap.* Addio.

### SCENA III.

*Cleante.*

**E**cco, che Ninfa appena,  
Col buon marito suo tornata in pace  
S'affretta a porgli a canto il caro Ardelio;  
Oh come bene ancor s'affretta il tempo,  
Che adempia Meneghin quanto gl'imposi,  
Conuiene oprar ben tosto ancor per altro  
Ouunque si richiede  
Il segreto, e l'ardir, nuoce l'indugio,  
Per

Per molte vie co'l tempo  
Suole il segreto vscire,  
E co'l molto pensar manca l'ardire,  
Ecco il punto o Cleante,  
Mentre la tua fortuna  
Più s'auuicina a l'opra,  
Par, che pù ti si stringa a'l cor l'affanno,  
E con moti turbati  
L'animo senta il concepir de i fati;  
Forse troppo arrischiavi, fatto sì graue,  
Fidando a Meneghin timido, e stolto;  
Ma che far si potea, se il fatto graue  
Guidar non si potea per altra via?  
Or che gioua affannarsi? E fatto il gitto,  
Dietro la palla a l'or, ch' vscì di mano,  
Lo stolto giuocator si torce in vano,  
Meglio auuertir quel sciocco almen còuenne  
Di ben tener la caraffetta ascosa,  
Di mescer l'acqua al brodo in luogo, e t'èpo  
Di non esser veduto,  
Di gittar dopo il fatto  
L'acqua, che auanza, e il vaso,  
Oue trouar non si potesser mai.  
Grumma mi fà paura (ca,  
Con quell'occhio ceruier, che intorno scoc-  
Ella vede oltremonte,  
Doppia, sagace, astuta,  
Pronta al sospetto, ed al chiarirsi acuta;  
Ma pur molto a lui dissi,  
E di più non mi parue esser capace;  
Menti così leggere  
Si fanno smemorar dicendo troppo,  
Ed insegna a cadere Chi

Chi fouerchio ammaestra i passi al zoppo:  
 Con accortezza in Ninfa io ben destai  
 Sospetto di velen contro ad Ardelio,  
 Perche, se mai si scopre  
 Nel corpo di Pomponio vn tal' indizio,  
 Sia doue scaricarlo; E per indurre  
 Il sorso d'acqua calda, onde fia luogo  
 Subito a Meneghin di far' il colpo.  
 Ora che far debb'io? Girne volando  
 Ad intender lo stato  
 Del languente Pomponio;  
 Ch'è passato a sua Casa; iui potrei  
 Fors' anche a Meneghin far qualche cenno;  
 Ma sì tosto volar, mentre a l'Inferno  
 Ancor dura del male il primo assalto,  
 Parria forse affettato;  
 Meglio è indugiar qualch' ora,  
 Mal frattanto s'affrena,  
 L'animo impaziente  
 Aspettar lungamente  
 O' gran male, o' gran bene, è vna gran pena.

## S C E N A I V.

*Pomponio, Ardelio, Meneghino.*

*Pomp.* **M**I diceste a l'orecchio,  
 Che da vn' amico infido  
 Fiere insidie son tese a la mia vita,  
 Io vi pregai a l'ora  
 Di venir' a mia Casa;  
 Quì da voi, e dal Seruo

A mè

A mè si scuopre il tradimento ordito,  
 Il cagnolino, a cui  
 Di quell'acqua si diè  
 Già stà morendo.  
 La vostra nobiltade,  
 E i vostri ancor più nobili costumi  
 Fanno ben certa fede a i detti vostri.  
 Conosco Meneghino a lunga proua,  
 Per tramar tal calunnia a mè non pare,  
 Ch'ei potesse auer mai nè cor, nè mente;  
 Quanto al mio testamento il tutto è vero,  
 E ben puote Cleante  
 Da l'amico Zaccagna auerlo inteso,  
 Stringe la proua, è vero,  
 E pure io peno ancor, ve lo confesso,  
 A creder così barbaro misfatto,  
 Tentato da chi tanto  
 Hò stimato, ed amato.  
*Ard.* Ciò, ch'in dubbio vi tiene,  
 E da bontade, e da prudenza viene,  
 Ah ch'io, se fossi voi  
 Ne farei l'altra proua,  
 Come abbiám diuisato.  
 Per far, che d'vn' amico  
 Si formi vn traditore  
 Si richiede al giudizio vn gran chiarore.  
*Pomp.* Dunque se vien Cleante,  
 Meneghino il riceua, e dir si faccia  
 Da lo stesso Cleante alcuna cosa  
 De la materia.  
*Men.* Hò intes.  
*Pomp.* lo dietro a la portiera

Con

Con Notaio, e due Fanti  
Giusta quello, che sento,

*si dice all' orecchio d' Ardelio.*

*Ard.* Appunto, appunto.

*Pomp.* La voglio far, poiche mè tanto amate,  
Fate tosto venir Notaio, e Fanti,  
Stupisco, che Cleante  
Tardi tanto a venire.

*Ard.* A questo fin gli hò posti  
In Casa quì vicina; or quì saranno.

*Pomp.* Quanto poi questo io stimi  
Debito de la vita a voi douuta,  
Nulla or vi dico; e lo dirò co' l fatto.

*Ard.* Tutto è debito mio; volo a seruirui.

*si parte.*

*Pomp.* Meneghino intendesti?

*Men.* Hò intes tutt cofs.

*Pomp.* Mira ben quel che fai.

*Men.* E mirij tant, ch' el vuij chiappà in del cò.

*Pomp.* Basta tñ certo fai,  
Come passa la cosa.

*Men.* El sò segura,

Comè dubittel, che no' l fra sta là?

*Pomp.* Io ne dubito al certo.

*Men.* Chi voeurel che sia sta?

On quei visin de sta?

*Pomp.* Torno a dir, che tñ l fai;  
E se v'è qualch' impiastro

Tù sei a tempo ancora a dirne il netto.

*Men.* Sior Patron m'hal chiappæ

Parigg voeult in bosia;

Sior Pomponij el preghij

Da

Da leuafs stò sospett,  
Ghò dij segur el nett,  
Ne' l poss di deferent, se no' l bordeghij.

*Pomp.* Basta pensaci bene,  
Da mè gran premio aurai, se il ver dicesti;  
Ma se non è Cleante  
Chiaramente conuinto,  
Tù dourai dirne il vero  
A forza di tormenti, e tù dourai  
De la calunnia ria pagar la pena  
Con vn supplicio infame.

*Men.* No credij mai, ch' el Ciel parmettarà,  
Che la mia fedeltæ  
Debba vess impicchæ par traditora,  
E che la mia bontæ me sera in gora.

## SCENA V.

*Notaio con due Fanti, ed i sodetti.*

*Not.* **D**Ice il Signor' Ardelio,  
Ch'io la venga seruir cò questi Fanti.

*Pomp.* Il caso l'aurà detto.

*Not.* Il tutto intesi; Hò meco  
I capiatur sottoscritti in bianco  
Per li casi improuisi.

*Pomp.* Nascondianci quì dietro  
Meneghin.

*Men.* N'occor' olter,  
Oh pouer Meneghin;  
A che partì set mai par vess da ben?  
Tutt quell, ch' hò referì l'è pur tropp ver;

Ma

Ma trax che fà el mestè del trabuchell,  
 Con tutt l'anem quiet mi no 'l poss fà,  
 E trax stò gran stremittij,  
 Che m'hà miss el Patron  
 Son squas foeura de mi,  
 Cossa sarà, se mai  
 A stò forfant Filofef,  
 Ghe sà 'l fum della corda;  
 E in faccia al me respond: No sò nagott.  
 Già sò, che a sti fontion ghe voeur bon sto-  
 E che in stà fort d'inconter (megh;  
 Pù ch' ogni pettabotta da Soldæ,  
 Quel che fà parì bræuu l'è el volt fodræ;  
 Ma domà quel tremend  
 Mostaccion de Morala  
 Basta per spauentamm,  
 Quant po chæd, che m'imbroia;  
 Domà par la pagura d'imbroiamm;  
 Con sti olter spauent mi no sò mai,  
 Comè l'habbia da vess.  
 Ah quella paguraschia  
 L'è pesg, che n'è el saluan;  
 Subet ne solta el tremar  
 In di gamb, in di læuer, e in la vitta;  
 Se ne torbera i vgg,  
 Fà pom pom i genugg;  
 Al se sent in del coeur on buratton;  
 E in di budij el tron.  
 Quand costù sarà chì,  
 Hò gran pagura da fà insci ancha mi!  
 Meneghin cossa diset?  
 Guarda ben el fatt tò;

Che

Che se te fè on aia  
 La te poræu fà streng el pass del fia.  
 Via pareggiet; fà cunt,  
 Che vegna el Sior Cleant,  
 Seruitor Sior Compæ,  
 Subet m'intenderis,  
 E squas al me toeu el fia  
 A pensà ch' al tradis;  
 Ma comè ch' al tradis?  
 No merita de pesg  
 On infam, che t'hà miss a stò parti?  
 On traditor no se dis mai tradi;  
 Pur men ven compassion. Che compassion?  
 Con sti traditoron,  
 Anem de Turch ghe voeur,  
 Co i malfattor no l'è pù compassion;  
 Ma l'è squitta de coeur,  
 Ma l'è chi lù; l'è chì,  
 Meneghin fatt on hom.

## S C E N A V I.

*Pomponio, ed il Notaio dietro alla Portiera,  
 Meneghino, Cleante.*

(nio?)

*Cl.* **M**eneghin come stà il Signor Pòpo-  
*Men.* La chiappæ domà adess

On po de visorin.

*dice queste parole con voce tremante.*

*Cl.* Impallidisce, e trema.

*a parte.*

*Men.* An ch' al me senta on po;

Quell'acqua, ch' al m'hà dæ

Da

Da mett al Sior Pomponij in del broeud,  
Ghe vala freggia, ò colda?

**Cl.** E qual vai mentouando  
Acqua, ch' io t'abbia data  
Per lo Signor Pomponio, ò sia per altri?  
Sogni? Deliri? O' te lo disse il vino?

**Men.** Quell' acqua, ch' al m'hà dij,  
Ch' al l'hauarau guarì de tugg i ma  
Là appress al bastion: no se regordel?

**Cl.** Non sol non mi ricordo, ma è gran tempo,  
Che in tai luoghi non fui,  
Ne cosa tal fù mai, Sei fuor di senno?

*esce con il Notaio, e i Fanti.*

**Pomp.** Fate prigion costui.

**Men.** Mi: guardè, che fallè,  
Costui l'è quel Sior li.

**Pomp.** Sei tù, sei tù; Và pure.

**Men.** El latin par passiuu!  
Ch' el diga el Sior' Ardelij,  
Che l'hà sentù tutt cofs.

**Pomp.** Non dice auer sentitò.

**Cl.** Nessun potè sentir ciò, che non disse!

**Men.** An lù de stà maniera  
Sior Filosef saluadegh,  
Sassinà la moræla, e'l comparadegh;

**Cl.** Il misero vaneggia.

**Pomp.** Conducetelo pure.

**Not.** A la prigione.

**Vn Fante.** De scia stà durlindanna,  
La stà pur ben in man della giustizia;  
L'è sù la moda vera

De podess domandà spada, e staiera.

*Pomp.*

**Pomp.** Ma con due Fanti soli.

**Not.** Ei v'è ben custodito,  
Fuori è l'altra famiglia,  
Io prima di partirmi  
Seco debbo disporre alquante cose.

**Cl.** Li lascio far' a loro,  
Sol mi vuo' dichiarar, ch' io non vorrei  
A quel meschino esser cagion di male.  
Hà poca leuatura,  
E suol patire il vin; Mirino bene. *Cl. si parte.*

**Pomp.** Sono maniere usate  
Da la vostra bontà; Vedianci poi.

**Not.** Se vuol dar qualche cosa  
Per sodisfare i Fanti.

**Pomp.** Ecco ella prenda.

**Not.** Ci vorrian gli onorari  
Per varie ordinazioni.

**Pomp.** Prenda pure.

**Not.** Per lo Scrittor, per mè,  
Quel che vuole a buon conto.

**Pomp.** Prenda quanto bisogna.

**Not.** Terrò nota di tutto,  
E darò conto a l'ultimo di tutto.

**Pomp.** Faccia pure con zel quel, che si deue;  
Sò ch' ella non fù mai  
Di quelli, che si lasciano addolcire;  
Io farò le mie parti, e son discreto.

**Not.** Il tutto si farà ben nettamente;  
Con mè già non accade,  
Che vengano con zuccaro;  
Me ne foglio guardar, patisco i vermini.

**Pomp.** Or' ecco io l'è consegna

*Cl.*



Il corpo del delitto.

*gli consegna la caraffina del tossico.*

*Not. Et post eum detentum, eius Dominus,*  
il Scrittore scriue.

*Qui est Dominus Pomponius de Gonzijs  
Tradidit mihi quandam caraffinam,  
Dicens io le consegno il corpo del delitto,  
Et dicta caraffina sic describitur.  
Caraffina quadrata  
De vitro de Boemia,  
Habens bucchellum de stamno de Flandria,  
Cuius in vna parte est macatura,  
Tenens oncias quinque circum circa.  
Cum intus quadam aqua torberina,  
Et sic, vt exhibetur.*

**Pomp.** Lasci vn poco vedere—E quella al certo  
A la figura, a la misura, al vetro,  
E meglio a questo segno di percossa  
Esser' altra non puote;  
Questa stessa donai, son pochi mesi  
Ripiena d'acqua d'ambra  
A Suor Flauia Vanella  
Monica quì nel Monister vicino.

*Not.* Oh buono! quest'è buono.

*Qui Dominus Pomponius  
In actu consignandi caraffinam  
Eam pluribus vicibus  
Per manus reuoluendo,  
Et benè inspiciendo, mihi dixit,  
Questa stessa donai &c.*

Questa Signor Pomponio è vna gran luce;  
Con licenza del Foro Ecclesiastico

Sot-

Sottoporrem la Monica a l'esame,  
E sapremo a che mani  
Passò la caraffina.

**Pomp.** Ma conuien farlo tosto,  
Che non sia subornata.

*Not.* Immantimente  
Sol mi rimane a dire,  
Che quella beghinata di Cleante  
Mi dà qualche sospetto,  
Non mi par naturale  
Con chi vuole aggrauarlo  
D'vna calunnia tal tanta clemenza.

**Pomp.** Egli è grand' uom da bene,  
E quell' atto pietoso  
Con altre sue virtudi assai concorda.

*Not.* Signor Pomponio mio son molto auezzo  
A trattar con furfanti;  
Basta io velli dir: vado a seruirla. *si parte.*

**Pomp.** Tante di questa atroce,  
O' calunnia, ò perfidia,  
Son le apparenze, e sì frà lor diuerse,  
Che nessuna mi sembra  
In tal de l'alma mia fiera procella,  
Probabil sì, ch'io mi riposi in quella,  
Quel, che parmi a la prima  
Più somigliarsi al vero,  
E che Ardelio abbia inteso,  
Come Cleante meco a lui s'opponga  
Per le nozze di Lilla,  
E che perciò co'l Seruo abbia tramato  
L'esecrabil calunnia;  
Ma pure Ardelio stesso a mè propose

Far-

Farne proua maggiore, e quella stessa,  
 Che ad vtil di Cleante ora s'è fatta,  
 E poi, che Meneghin metta in ciò mano  
 A mè fin' or si fido, e si obligato  
 Al suo Compar Cleante!  
 Pure il mandai prigion, e  
 Che darne conto ei deue,  
 Ne le sue mani il tossico si troua;  
 Per questa via, chi a lui lo desse, io traccio,  
 Che molto poco al combattente gioua  
 Veder la Spada, e non veder' il braccio.

## S C E N A V I I.

*Ardelio.*

**E'** Prigion Meneghin, Cleante nega,  
 Di saper del veleno,  
 Se mentì il Seruo, e portator mi fece  
 Di sua calunnia, è ben ragion, che il paghi;  
 Ma parmi duro assai,  
 Come duro a Pomponio in prima parue,  
 Che ordisca Meneghin vn sì gran fatto.

## S C E N A V I I I.

*Grumma, e sudetto.*

*Gr.* **B**En trouæ Sior' Ardelij  
 L'hò cercha da par tutt,  
 E son tutta in d'on acqua,  
 Meneghin!

*Ard.*

*Ard.* Dal Notaio di già ben tutto intesi.  
*Gr.* Ghe vorreuu regordà  
 De fà curà Cleant,  
 E che sì, che 'l ne scappa,  
 Se l'è in colpa, che squas el giurareuu  
 Ades vedend in gabia Meneghin,  
 Che besogna ch' al canta,  
 El voeur stà chì doman;  
 Besogna col Nodè--  
*Ard.* E' amico, e non si manca.  
*Gr.* Ma de gratia chær lù,  
 Ch' al le fæga curà, no 'l perda temp.  
*Ard.* Dite bene: Ora vado.  
*Gr.* Nun Donn semm par el pù  
 In temp contrarij, comè el nost d'ades,  
 Domà bon de trà sgar, e fà reges.  
 Pur per baiagh a drè,  
 No s' chiappa el legoratt, el corr pù sè.  
 L'è all' hora el temp, che chi hà valor gh'el  
 Se el saluadegh l'è in pè, (metta,  
 Casciador no se setta,  
 Tutte dò sti me Sior Ninfa, e Tapella  
 I fan domà sguagnì,  
 In tant la costa buij,  
 E nessuna se moeuu,  
 E chi no cura, s'indurifs i oeuu;  
 Fin che Cleant è chì,  
 Se s'acquista di lum se'n pom seruf,  
 Da tegnì, faminà, fà di confront;  
 La veritæ se chæua,  
 Ma a possella cauà  
 Ghe voeur quel, che ghe yà;

*Tempo Secondo.**E.**Cof.*

Cofs' occorr rangolà, ma stà in repos?  
 Borsa, ingegn, e spertisia fan i cofs.  
 In fin ò tard, ò prest  
 Dal poz se chæua el ver,  
 Purche ghe sia la corda, e i rampiner,  
 Hò ben la gran pagura,  
 Ch' al sia giamò smappæ,  
 Ma in ogni chæs la fuga  
 Farà contra de lù gran presontion;  
 In quest no l'è diuers  
 I process da i battai, chi fusc hà pers,  
 In on pont de stà sort, se mi n'auisij,  
 Nessun ghe fæua a ment.  
 L'è pur on grand' error, quand la facenda  
 Butta ona crepadura,  
 Guarda in sù taccognand senza prouedegh,  
 Anz all' hora l'è temp de menà i man,  
 Quand l'hom no l'hà mancà da dafs a buft,  
 Se la chæsc sù i pontij l'è manc desguft.

## S C E N A I X.

*Ninfa, e Tapella.*

*Nin.* **N**'El mò comè digh mi cara Sorella  
 Ne i casi de stà sort,  
 Sti vost remedij pedegh de giusticia  
 Fan giust quel che faria  
 Alla febre maligna on quart de cassia;  
 Recor sentir' el Fisch;  
 Proceda detinend detinendos,  
 Quirend inquirendos,

Et

Et suo tempore, che soia mi;  
 E in tant, chi hà fà el colpett,  
 Col suo tempore menna i polpett.  
*Tap.* N'importa. E semper mei  
 Andà per la battù della giusticia,  
 Quanti scapuzz se schiua?  
 Se ghe riuà on po tard, ma se ghe riuà;  
 E chi vè sù i trauers  
 De sti mangia pistoll  
 Per vorrè riuà prest se romp el coll,  
 Par no andà in giusticia,  
 Che tant desdegnen sti vendicatiu;  
 Se ghe vè impunumanc, ma per passiu.  
*Nin.* L'è on bel con sti sentenz fà la fantoccia,  
 El pover Meneghin frà tant l'è in croccia;  
 El moriggieu innocent,  
 Vin, vin, in tant l'è dent,  
 E el ratton traditor, ch' hà mangià 'l lard,  
 Stracorr douè ghe pias left, e pettard.  
*Tap.* Lasse, che la pignatta leua el buij,  
 E all' hora vedari  
 Vegni la verità de fora via.  
*Nin.* Ma spess con sti longhezz  
 El carbon se consumma,  
 E in tant la verità se perd in scumma.  
*Tap.* Besogna fà i so part,  
 La giusticia vè ben co i ogg ferrà,  
 Ma no la dà foccors a i dormentà;  
 Somministrar' a temp,  
 Procurar s'al bisogna  
 Bon raccomandation,  
 La mai vtilità dell' amicizia

E 2

L'è

L'è quand la iutta a consegù giusticia.

*Nin.* Oh raccomandation! Tasi de gratia,  
I raccomandation della Signora  
Solen cauar da sti Dottori scalter  
Cortesij senza fin, ma nient' alter;  
I Giudes in sti cas  
Somiglien a i Cauai di Vitturin.  
A trattarli no ghè cossa piaceuol,  
Ma quand al sò mester hin taccà sott,  
No ghè forma a cauai da quel sò trott.

*Tap.* Befogna fagh parlar  
Da i Minister Maggior,  
Vna man laua l'altra,  
Le mei persuasua del fauor  
L'è saper de riceuen vn maggior!

*Nin.* Oh la disì ben grossa!  
Frà lor s'intenden, come i Barchirol,  
Quand disen da marciar, e no se mouen;  
Quei gropett de fauor tant singlar  
I volen dir da far quel, che ghe par  
Per l'amigh el Minister no se stroppia,  
E reserua l'impegn per causa propria.

*Tap.* Semm nun de cuor' amar,  
Che da per tutt' interpretem malitij,  
Chi è che non habbia a car  
De poter far giusticia, e far seruicij,  
El vost Signor Pomponij,  
Perche no fal' instantia?  
Ghè negotij per lù pù d'importantia?

*Nin.* El mè Signor Pomponij tasi li,  
L'è tant' imbriaga del sò Filosef,  
Che s'al ghe fusa adoss per strangorall

Al slongarebb' el coll per basornall.  
El tradiment l'è chiar; al tocca, al ved,  
E an mò no ghè manera a faghel cred.  
*Tap.* Tuttauia no bisogna nanc per quest  
Lassall per disperà,  
Befogna stagh appress, chiappall' a temp  
Sù la venna del genij,  
Fin ch' al forma concett, ch' el sò pericol  
L'è vnich, che ve premma,  
L'ostination se cura con la flemma;  
Se vedi, ch' al s'inalbera, lentè,  
Se vedi, ch' al ve scappa, andegh a drè;  
I homen hin superb, no ponn patir  
D'ess maestrà da i donn, ma quād'apprēden,  
Che se ghe parla con bona intention  
I creden pù all' effett, che alla reson.

*Nin.* Andarò, parlarò, sopportarò  
Vmilment, dolcemente,  
Farò tutt coss, ma no farò nient.

*Tap.* Oh! che farì; anche mi  
Operarò col mezz  
Del nost Signor' Ardelij,  
Che già ved, ch' al ghè dent con tutt' ardēza,  
E nol guarda a dinar, nè a diligenza.

*Nin.* Il Ciel v'aiuti. Addio. *si parte.*

*Tap.* Vedemes po,  
G'ho dit sti coss' in part per stò negotij,  
E in part per riunilla  
Co'l sò Signor Pomponij,  
Che s'al me riuscifs no'l farà poch.  
Co i personn pù congiont,  
O per sangu, o per leg,

Besogna guardafs ben da perd el stomegh;  
 S'al se perd ona volta,  
 Per tornall' a remett  
 Ghe vuol' alter, che fal de Medeghett.  
 I rancor trà i congiont più incancherissen,  
 Douè s' tocchen trà lor, i pom marscissen.

## SCENA X.

*Meneghino alla ferrata della Prigione,  
 di poi Ardelio.*

*Men.* **A**H quel Sior a man drizza, (rada  
 Che toeu Tabacch, e in tât a i cama-  
 Slarga la tabacchera de palpè,  
 Ch' al slarga on po la borsa a i presonè,  
 Ch' al ne fæga limoeufna, e ch' al stranuda,  
 I danè, che in la buffera al ne butta  
 Criarann finna al Ciel, che... l'aiutta.  
 Quel Sior a man fenestra,  
 Che porta in sù la gnucha  
 El borsin recamæ della perucha,  
 Co i pouer presonè, che hin senza scienna  
 Che nol tegna la borsa in de la schienna.  
 Quel Sior, che s' triga a lesg  
 Ona Stampa, che pær ona gazzetta,  
 Ch' al fæga ona limoeufna,  
 Che mæi no'l possa, s'al ne dà on quattrin,  
 Patì 'l mæ d'anticoeur di Nauarin.  
 Quel Sior Dottor con la toga imbroiæ,  
 Ch' al pær on bienel mal sodisfæ,  
 Ch' el fæga de limoeufna ona parpura,  
 Ch' el

Ch' el farò Podestæ de Gorgonzura.  
 Quel Sior, ch' hà tolt' i quant, e se refigna,  
 Che san de bon de conscia di vedrasch,  
 Ch' al metta on po de musch de gaiofia  
 In sti buffer chi sott,  
 Che spuzzen del nagott.  
 Quel Reuerendo Pæder, che sortiss  
 Adefs dalla bottia dell' acquauitta,  
 Se ben sò, ch' al la fæ  
 Domà per sanitæ, ma no par vizij,  
 Se nol me dà on quattrin me scandalizij!  
 Quel Sior, che rid in pressa, e fà on fracass,  
 Che pær giust, che se sbatta ona fertæ,  
 Ona limoeufna a i pouer carzeræ;  
 Se nò ch' al possa rid tanto de bon,  
 Che la fertæ ghe scappa in di calzon.  
 Ah quel Sior, che sbadaggia,  
 Ch' el pær, ch' al senta ona Comedia goffa,  
 No'l se lasa rincress  
 Da fà limoeufna a i pouer  
 Del gippon de Baltramm,  
 Lù sbadaggia de fagg, e nun de famm.  
 Ah quel Sior Casciador,  
 Che 'l se compræ la canna de schiopetta,  
 Ch' al fæga ona limoeufna a sti preson,  
 L'è crudeltæ, l'è rabbia  
 Lafsà morì de famm olcij de gabbia.  
 Quel Sior grand, che ven via  
 Con gorilia, muletta, e cauij bianch,  
 In tant, che no'l dà scolt a i poueritt,  
 Pær ch' al pensa consult, e fà sonitt;  
 Se no'l me fà limoeufna

Criarò, che l'è on mæ, che voeur remedij;  
Vescont i pè in la foppa, e fa comedij.

*Ard.* E Meneghino al certo. O Meneghino,  
Così tosto, a la larga?  
Mi rallegrò; buon segno.

*Men.* Retrouamm in preson senza on quattrin,  
Redutt a segn da toeu sù i sciauata  
Par la Podestaria

A mi el me pær el pesciò segn, che fia.

*Ard.* Questo è nulla; Già sò, che ne l'esame  
Ti sei portato bene,  
Siegui, come t'hò scritto,  
Volo a narrare tutto al tuo Padrone,  
A riuederci in libertà ben tosto. *Ard. si parte.*

*Men.* La mia Donna, i fancitt ghi raccomandij,  
Sì bondì; Cria pur, sguinza de longh;  
Quist hin i protettion di gentiromen;  
(Parlij de tæl, e qual) el poueragg,  
Catta sù la calcosa: Questo è nulla,  
Lasciate far' a mè, và per mio conto:  
In tant brusa la pell,  
E par foccors del pouer desgrazia,  
Che creppa de pazienza  
No croua ona vieceura per sentenza,  
Tappina pur, l'hà pærij,  
I brochæ in guardarobba, e i strafg all'ærij,  
Finì la canzonetta mi vò via;  
Che steghen mò a festì la sinfonia.

*Viene il Guardiano con martello, e lucerna  
a far la visita.*

SCE-

## S C E N A X I.

*Pomponio, e Ninfa.*

*Pomp.* **M**Andato hò per Cleante,  
E' ferrata la Casa ei non si troua;  
Non posso creder mai, che vn tal' amico  
In vn tal punto abandonar mi voglia.

*Nin.* L'è pur forza, che diga  
Quel, che dis chi se dol del bon marì,  
Oh l'è pur bon con tutt, for che con mi.  
Credel, che el sò Cleant,  
Vedend, che s'incaminna a desquattass  
El maron, che l'hà fatt,  
Vorrà stà chì a pelall,  
E ch' al fia così matt  
De no saluà la pell co'l sacch de gatt?

*Pomp.* Molte Signore Dòne a quel, ch'io veggio  
Stiman prudenza il sospettar del peggio.  
Deh! vuol' ella, che vn' uom di tal sapere,  
Di così pura, e lunga fede ordisca  
Tradimento sì nero?  
Non sà, che de l'accordo interrogato  
Dal proprio Meneghino a solo a solo  
Nulla saper sinceramente ei disse?  
S'ei s'è partito, io temo,  
Che ciò sia per dispetto,  
Che sù la sua persona  
Siasi preso a chiarir' vn tal sospetto  
Delicata è la fede,  
Cui qual' ora di sè diede gran saggio,

E S

Anco

Anco vn leggier sospetto è graue oltraggio.

*Nin.* E mi ghe torn' a dir,  
 Che, perche no la veda  
 Quell, che porria veder finna on bambogg,  
 La sua troppa bontà ghe caua i ogg,  
 Volel mò, che Cleant  
 Sentendes ricercar  
 De robba de stà fort,  
 In Casa d'Vsseria, da Meneghin,  
 Che sà 'l Ciel, se confus dall' apprension;  
 Bettegand, e tremand,  
 No l'habbia dà sospett de quell, che n'era,  
 Al respondes l'è vera?  
 La sà pur, ch'el sapeua el testament.

*Pomp.* Del testamento è vero.

*Nin.* L'è quest, ch'hà mettù pressa al bon Filosef  
 Stò testament per lù Signor Pomponij  
 L'è stà giust in ciment d'ess la sua mort,  
 Par mè l'è on gran magon,  
 Besogna lassam dir, perche hò rason;  
 No digh per la sua robba, che se ben  
 Con lè hò perdù el fior  
 Della mia giouentù,  
 Ch'el lassa la sua robba a chi el vuol là,  
 Ma la fiola po  
 Tant al è del mè sangu, comè del sò,  
 E vederla buttar  
 In bocca a vn vagabond,  
 Fors' anch del gran Casà d'on' Ospital,  
 Che tal qual el se ved al se può scriuu;  
 La m'tocca tropp sù 'l viuu.

*Pomp.* La virtude, e il saper sono gran doti.

*Nin.*

*Nin.* Che virtù? che saper? Per la moral?  
 Bella dottrina da portafs' inanz,  
 D'Epitett, de Platon, di stì sapient,  
 ( Sien mò grech, ò latin )  
 Mi stim pù el Caballin,  
 Che almane i sò scolar  
 N'imparen tant, par deuentar Nodar;  
 Ma no san nanc asè  
 Stì gran Maester della vitta humana  
 Per fals fà Cangelar della Douanna;  
 La me par domà on' art  
 Bona per dà la metta al terz, al quart;  
 Vn' art, che 'l prim profitt  
 Alter no lè in sostanza,  
 Che perd la discretion, e la creanza;  
 Vna dottrina al più,  
 De trattener le Dame  
 Cont el fior di virtù,  
 E priuu d'ogni gentil conuersation,  
 Redui con la Fantesca a pelà passer,  
 E in di Gies fà bordù cont el vell schiaffer.

S C E N A X I I.

*Ardelio, e sudetti.*

*Ard.* **G**Ran nonelle io vi reco, (parte,  
 Al Giudice Suor Flauia hà detto a  
 Come la caraffina  
 Da lei ben conosciuta  
 Voi già donaste a lei  
 Ripiena d'acqua d'ambra, ed a Cleante

E 6

Essa

Essa poi la donò con l'acqua stessa.

*Nin.* Sentel? se pias' al Ciel,  
Mì sper, che a poch, a poch  
Se redurrem a Casa.

*Pomp.* E Cleante donata  
A la Moglie l'aurà di Meneghino,  
Come di lei Compare.

*Nin.* Giust donatiu da far  
A Madonna Sabetta,  
Che se guadagna el pan con fa taretta.

*Ard.* Per ordine del Giudice Cleante  
Pofcia cercato, è stato colto in Sedia,  
Che vscia da la Cittade,  
E come hà poi deposto il Vetturale  
Se'n volaua a Lugano.

*Nin.* An questa vò seguent.

*Ard.* Per Suor Flauia licenza or si procura  
D'esaminarla, e credo,  
Che dirà quel, che hà detto,  
Ma quel, ch'è de la causa ottimo indizio,  
Meneghino è a la larga.

*Nin.* Lodà 'l Ciel; Ven in lus la verità.

*Pomp.* Adaggio vn poco; è d'aspettarne il fine.

*Nin.* Se vederà; Vò madurand el figh,  
L'hà po al fin da conos el grand' amigh.

### SCENA XIII.

*Meneghino, e sudetti.*

*Men.* **L**'E' chi mò, l'è chi mò (tron.)  
Quell'infam, che dà el tofleg al Pa-

*Nin.*

*Nin.* Oh ben venut

Et mè char Meneghin!

*Pomp.* E ben com'è passata?

Come vò di Cleante?

*Men.* Quel me char Sior Compæ?

Ch'al speccia adess, adess

Ghe cuntarò, che no la pò andà mei,

Ma trà 'l trauai pafsæ,

La legrezza d'adess, e 'l corr, ch'hò fæ,

No poss stà pù sù i gamb.

*Nin.* O là degh da seder.

*Men.* Adess mò tasi tugg,

Ma trà l'ansia, e la sed

In del vorrè parlà

Sentij, che se me taia el canaruzz,

Comè on palpè con la resinna secca,

Quand al se voeur piegà

On po da beuu de gratia.

*Nin.* Portegh da beuu, fè prest.

*Ard.* Oh quanto Meneghino io mi rallegro!

*Men.* Canaia maradetta,

Me vorreuen indù co i me paroll

A famm foppedà el coll.

*Pomp.* Pouero Meneghino.

*Men.* Sì sì ben anca lù;

O' me char Meneghin

In del mè testament te vuij fà mett

In di mè ligatæuer;

Oh che bel ligatæuer?

Sì par el gargarozz ligamm al træuer.

*Pomp.* Si douea sodisfare a la giustizia;

Vedi, che ne riesci

*Lina.*



Limpido, come vn vetro?

*Men.* M'han mis a stat de reussin in scambij

De limped, comè on veder

L'impichæ sù la Vedra;

Ma vuij mò anch fa pæs;

Brindes a tugg sti Siori

Alla salud, che Meneghin gh'ingura

De quel gran requiem, che semper dura.

Pæder Minister demm.

La legria, che se fà con quel di olter

L'è quella, che fà prò;

La legna del Compagn fa bell fallò;

Al disde tralla via

Cont on rid da Ghitton,

Che mostra cortesia,

Ma vorràuu descrettion.

*Pomp.* Racconta omai speditamente il tutto.

*Men.* Adess mò, che me sent

Con stà pocca morisna

A destaccà i paroll

Dal fopell della gora,

Comenzarò l'istoria on po da lonfg;

Giust comè l'è successa;

E già ch'hò habbiù el desgust da pati in pres.

Lassem almanc el gust da dilla acconfg.

Arriua al Camuscion,

Subet me fun' attorna

Co i solet ornament

Del gippon de Baltramm;

De bogh, manett, e de colæ lusent;

Con pù luchitt intorna,

Che non è quij, che metten i farè

A ona

A ona cassa Todesca de danè;

El Guardian, che ved, che font on sbioch;

Senza nanc dim bondi, me fara a drè

Trì caienasc cont on fracass, che paren

Trì gran sasson, che chæscien

In mezz a ona bottia de ferraresciã,

Da lì e on po me condusen

In d'ona fara granda poc lontan

Da denanz al Sior Giudes,

Al stæua là settà sù on cadregon

Con la gorilia, e 'l capellon sù i vgg,

In d'on' att, che someia

Al conuidæ de preia.

Al me dis de giurà fora al Messæ,

De dì la veritæ,

E s'al me fà toccà de foeura via

On palpè, che no sò coss' al se sia;

All' hora l'incomenza alla lontanna

Dalla man del Nodè tuiend tabach,

Ch'al par squas, ch'al tauanna.

Chi sei? com' è il tuo nomo?

E che mestiero fai? Puoi tù pensaro,

Come hora te retroui in queste carceri?

E mi interrogatus ghe respondit;

Son Meneghin Tanduggia,

Chiamæ per foranomm el Tananan

Del condam Marchion digh el Sginsgiua;

Son Seruitor del Sior Pomponij Gonz,

Che l'è trent' agn, ch'al seruij;

Parche me troeuij chì?

El san mei lor, che mi,

Chi 'l Giudes se misura,

E ci-

Et tirandes sgiò fort el capellon,  
 L'antifena m'intonna in bariton.  
 Quì non è luogo di buffonarie;  
 Rispondici a proposito, e modesto,  
 O noi t'insegnaremo la modestia;  
 E mi ciar, e destes, l'è par el tossegh.  
 Sì dichiarì, che tossico.  
 All' hora comenzè fin da principij  
 A cuntegh sù l'istoria,  
 Comè lo dij a lor ne pù, ne manc;  
 Me lassen di ben ben finna alla fin,  
 Scriuend tutt coss, senza interrompem mai,  
 E pù quella gran zecca del Sior Giudes  
 Comenzè a zaccagnà fora tutt coss,  
 Redargutus, che questo non pò staro,  
 Parche la fù, l'andè,  
 Quest' altro è inuerisimelo,  
 E questo non s'accorda  
 Con quel, che hà detto in prumma;  
 Però vi pensi bene,  
 Determini passar per verità,  
 Se no conforma gli ordini, e la legge  
 Si dirà, si farà;  
 E se non dirà il ver se gli ricorda,  
 Che si verrà alla corda,  
 E mi guardij la corda, e considerij,  
 Che quand ghe dann qui scroll,  
 La corda noeus i brafg, ma pesg el coll.  
 E li respond, gho dij la verità  
 Netta, ciara, regonda,  
 E se no la pò stà, che la se ponda.  
 E li semper pù sald in sù l'istess,

Ch'

Ch'el Villanon sù 'l pretij della frutta,  
 O' el Recatton del pefs,  
 Che stà sald sù i trè liuer par la Trutta.  
 Despà, che scombattend mi seua strach,  
 Che no posseua pù,  
 Ma gnanch el Giudes no pelæua figh;  
 Cum hora esset tarda remissus est  
 Saluo iure iterum;  
 E de noeuu me retruu in la Cà matta,  
 Senza possem desuerg, nè cologamm,  
 Nè scruscia sgiò, nè in pè,  
 In trà schur, e sporchitij,  
 Spuzzor, caienn, e famm, e trà guainn;  
 Sera strach del trauai, e fera in att  
 De dormentam al ranteghin d'on sciatt.  
 Quand' entra el Guardian, e cò noeuu orden  
 De mettem alla larga,  
 Me condufs' in guardina,  
 Lì me se folla intorna  
 On baccan de strascion,  
 Che me domanden i danè del past;  
 Mi me strensc in di spall,  
 Lor me slarghen i sgriff  
 In l'vna, e l'oltra sacca,  
 E a tanti rampiner nagott se zacca;  
 All' hora el podestæ della preson  
 Me dis d'ingenugiamma,  
 E ved, ch' al se pareggia a famm carezz  
 Cont on guant straforzæ de bulgaria,  
 On presonè, che mostrè compassion  
 Me dis: fà el mè consei,  
 Toeu la ferræda a figg dal Guardian;

Co'l

Co'l guadagn te sparmisset senza fall  
 De frustà la sciauatta cont i spall.  
 Fò el consei, ma vedend,  
 Che no me pò andà pesg la fittarescia,  
 M'euà squæ el mè stomegh paregia  
 A fà la digestion di sciauattæ;  
 Quand ven dent el Nodè,  
 E fagand segn a mi cont' allegria,  
 Al dis al Guardian lassel andà,  
 El Guardian respond, e i mè honorærij?  
 E mett' a man sto proleggh  
 Tant per podestaria,  
 Tant per register,  
 E tant per caienase,  
 Per lampeda, per scoua,  
 Par restant de faræ,  
 Che soia mi,  
 E no'l occor, che spera  
 On bell' vmor d'efimes,  
 Se ghera la lecchiera,  
 Ghe vorreua honoranza anch par i scimès;  
 El Nodè ghe respond lassel' andà,  
 Gho mi da sodesfauu;  
 All' hora al Guardian lest, e piafeuer  
 Me derua l'vsg, e dis;  
 Vedi el mè pouer' hom  
 Se'n si reusi prest, me ne rallegher;  
 Me solta in torna in quella  
 On vespè de garzon  
 A tampestam co i buffer;  
 Mi fò la pæs a tugg;  
 No pò gommà la pianta in temp de sugg.  
 Dis

Dis el Nodè; Corri dal vostr Patron,  
 Desigh da parte mia,  
 Che Cleant sù la corda  
 Hà confessæ tutt coss,  
 E hà confermæ tutt coss sgiò della corda;  
 E al m'hà dij da pregal par la protesta,  
 Par vèdè almanc de minorà la penna,  
 Che farò pù da lù; ma adess no poss,  
 Ch' hò da sommarià tutt' el process,  
 Parche doman al se propon in furia.  
*Ard.* In Curia egli vuol dire.  
*Men.* Basta; già la m'intend.  
*Pomp.* Ed è vero; ed è vero.  
*Nin.* Vedel mò; vedel mò.  
*Pomp.* Signor' Ardelio voi mi liberaste,  
 E dalla morte, e da vn' amico infido,  
 Che è peggior de la morte;  
 Questa mia vita; e il sangue,  
 E quanto è del mio sangue  
 Io debbo, ed offro a voi, se pur v'è in grado.  
*Ard.* La vostra grazia, e quanto  
 Vien da la grazia vostra,  
 Sò che non merto, e rifiutar non posso.  
*Men.* Taiè sti cerimonij, che sti Siori  
 Ve poss segurà mi, che n'han asè.  
 Siori no'l occor' olter,  
 El Filosef almanc al voeur andà  
 Douè i Filosef biott trouuen l'ingegn  
 Da taià l'acqua co'l cortell de legn;  
 Anch el nost Sior' Ardelij chiapparà  
 La Sposa adess, l'hereditæ a sò temp;  
 Par la robba l'è ben, ch' al speccia on po  
 Fin

116 ATTO TERZO.

Fin ch' al se sia vix  
A soffrì ona Miè d'heredita,  
Ne ve para, che sia contra la lesg  
Mandà in galera la Filosofia;  
La moræl l'è on saùè di mei, che sia, (p'esg.  
Ma el mai, chi 'l droeuua in mæ deuenta el  
Chi da deuentà ricch hà troppa gora,  
No guarda par fà robba a fà del mæ,  
E chi per arriuagh v'è sgiò de stræ,  
Chiappa la curta per andà in malora;  
Donca no ve stupì, se on hom de letter  
Fæga, comè vedi stà mæla fin,  
Parche l'astut col sò saùè manzin,  
Quand semm al desgroppi resta in di petten.  
Stò studiij de moræl, parche coss' el ?  
Se nò par tegnì l'anem con nettisia?  
El saùè di forfant l'è ignorantisia,  
No ghè saùè senza el timor del Ciel.

*Fine del Terzo Atto.*

**I CONSEI  
DE  
MENECHIN.**

PERSONAGGI. <sup>119</sup>

DONNA QVINZIA.

DON LELIO.

FABIO.

MENEGHINO.

TARLESCA.

ANSELMO.

COSTANZO.

BALTRAMINA.

PRO.

# PROLOGO.

121

*Baltramina.*

**E**H desmettì fioeuu, che no l'è bon  
Stò vost ai, e scigoll nè cruff, nè coeugg,  
Chi v'hà infegnæ stà bella discrection  
Da regalà 'l Tiater d'acqua d'oeugg.  
Par fà che'l coeur sarræ col rid se dæura  
Al ghe voeur la Comedia co i sò sciansc,  
La Tragedia someia alla senæura,  
Che la soua bontæ l'è da fà pianse.  
**E**poeu i me car Toson, parche toeu scia  
I fagg di vigg, ch'al è tant tēp, che hin freggæ  
Manca trauai moderna da luccià,  
Senza desotterrà quij del temp veggæ  
Adefs ognun gha rangol in del cò,  
E ò tant, ò quant el suariats ghe gioua,  
Sti Siori hin vegnù chì par rid on po,  
Par di desgratij ogn' vn ghenà a cà soua.  
Al temp, che se poltia di basciann  
Allora ludurè fin che si fatij,  
Ven Carneuæ domà vna voeulta l'ann,  
Stà poca voeulta no ghe voeur desgratij.  
**C**hi fà della Quaresma Carneuæ,  
O' al contrarij no fà nagott de ben,  
In temp de forà i verz dà l'acqua al præ,  
L'è giult fà mæ de verz, e pesc de fen,  
Donca ò Toson par radrizzà 'l mestè  
Senti on po el mè pensè,

*Tomo Secondo.*

F

Bal-

Baltramina mi son de Porta Snesa,  
 Che vendeua herb, e por,  
 Despeu con fa' l' mestè del fira or,  
 Sù' l' forbeson cantaua alla destesa,  
 Me sentinn a cantà cert virtuos,  
 Che han per soua Accademia  
 L'Ostaria della nos,  
 E parche eua ona vos de ferr, e strasc  
 Me manden a quel Mont, che a nom Bernas  
 L'asù me vegnì incontra i noeuu Tosana  
 Vistos, sauij, e dott,  
 Che canten par nagott,  
 Se ben tutt'el dì sbragien  
 Con vieur, vioron, e viorin  
 Nessun ghe dà da fa cantà l'orbin,  
 Hin dæ in st'vmor da studià par spass,  
 Vergen, perche no gh'han da mariafs;  
 Me fen di sù Tarlesca,  
 E cricca, e Meneghin  
 L'era on gust a vedeij  
 Par tegnì grauitæ  
 Nega i schioppon del rid con tegnì' l' fæ,  
 Voltafs' inà, scarcà, fregafs i vgg,  
 Strenges el gauascion, come fa i Sior,  
 Quand co i smorfij fan rid par no rid lor.  
 Fen peu conseij con quij letteræ soeu,  
 E' i Caporæl, e' l Sbergna  
 Dissen da damm ona corona d'Ergna,  
 Ma cerra gent, che a nun pouer lombard  
 Butta crusca in di vgg,  
 La dis, che l'era tropp,  
 E inscì fù decretæ

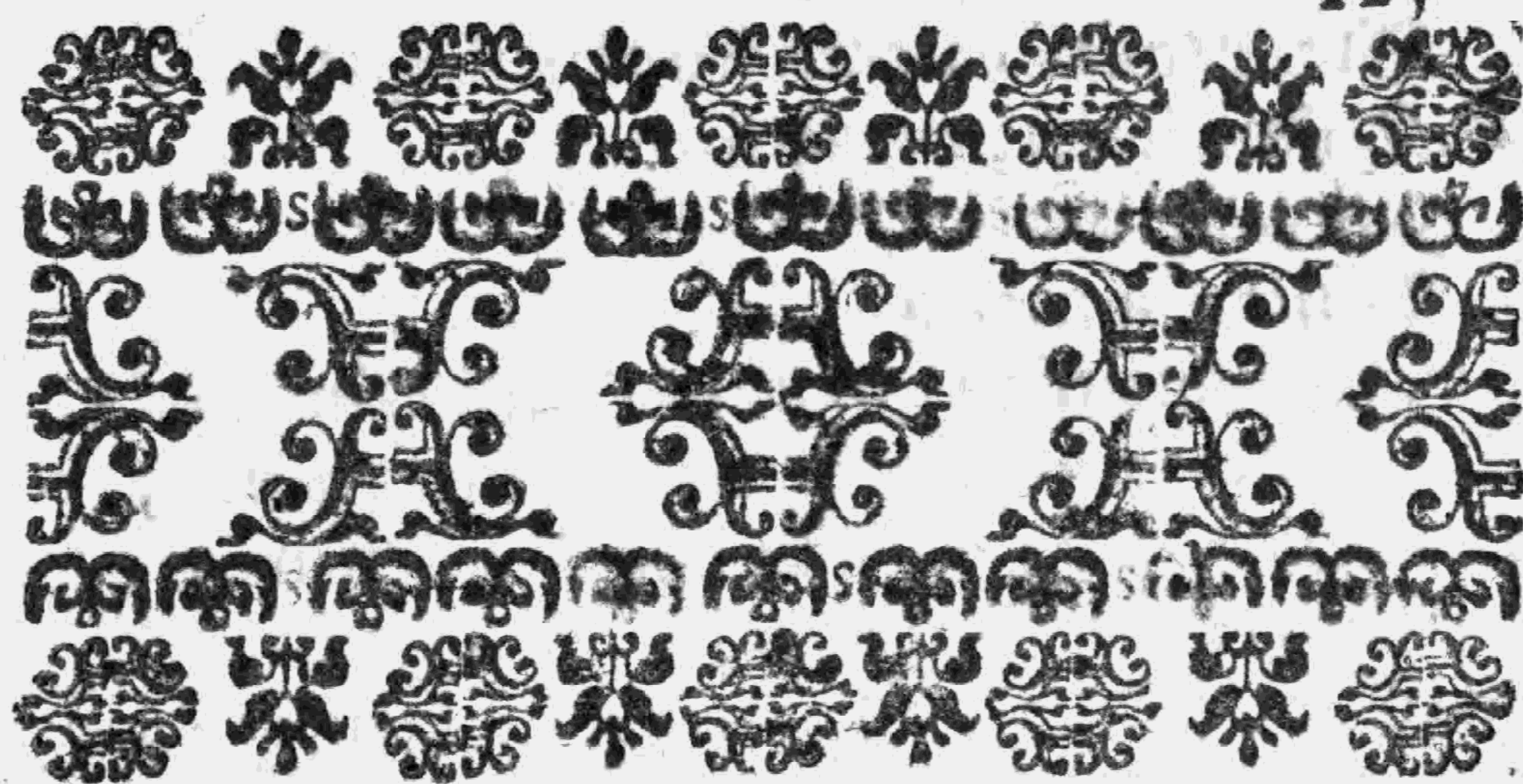
De donamm per present  
 Stò cadusciè de ceruellæ de vent,  
 Me dechiarenn no Musa, ma Musella  
 Del borgh de Cittadella,  
 Parche' l' sò fontanin, che butta scientia  
 L'euen sugà sù lor par fina vn gozz,  
 A mi m'han dà licentia  
 D'imbrigamm all' Hostaria del Pozz,  
 Ma m'han miss per statutt  
 Da vegnif a fa rid senza cofs brutt,  
 A stò fin ve recitem st'Opra noeuua  
 Fæda da on Scianatin,  
 Che s' domanda i Consei de Meneghin,  
 Pæren consei domà da i copp in sgiò,  
 Ma poeu van a finì da i copp in sù,  
 Ridì, ch' al farà on rid, che farà prò,  
 Ma prima vuij cuntauu, come la fà,  
 Fabij on fioeu sol d'on ricch Mercant  
 Voeur fals Religios,  
 Par desuiall sò Pæder  
 Ghe lassa la man larga,  
 Tant che soræ la voeuia da fa bea  
 El se voeur fa Soldæ,  
 Par fermall anch de quest,  
 Voeur mariall sò Pæder nobelment;  
 Ma l' fioeu no ghe sent.  
 In tant on Quistoræ, che l'hà da Spagna,  
 E ona sfida, che in quella ghe succed  
 Ghe fan remett in pè del Matrimonij  
 El trattæ despiafeuer  
 Stambussæ 'l pouer Tos de tant' imbroij  
 Del Mond, defabusæ



Dà on scambiètt a i gabell, e se fà Fra,  
 Toson senti, e ridi,  
 Ma se mai ve trouasseuu  
 In simil lambarin  
 Recordeuu di conseij de Meneghia.



ATTO



# ATTO

## PRIMO.

### SCENA PRIMA.

*Don Lelio. Donna Quinzia.*

**D.L.** Signora Donna Quinzia  
 SA mè Signora, e Madre, il Matrimonio  
 Trà Donn' Alba a voi figlia, e a mè Sorella,  
 E Fabio vnico figlio al ricco Anselmo,  
 E' in prospero camino,  
 Già ne' due milla scudi  
 Stabilita è la dote, e sol rimane,  
 Che Anselmo la vorria tutta al presente,  
 E noi bisogno abbiàm di tempi lunghi,  
 Ma in questo ancora odo parlarsi in modo,

F 3

Che

Che termini discreti io non dispero.  
**D. Q.** Don Lelij, che la sorte  
 Sia tant' inuiperi  
 Contra la nostra Casa,  
 Ch'el noster sangu tant limpid fin' adess  
 S'habbia da intorbidar con altra sfera,  
 L'è dura, ma già che col fier destin  
 Contrastar no se pò,  
 Conuen stringend iogg mandar la giò,  
 Ma che me veda stringer'el trattà  
 Senza capitolar i tractament  
 Della nostra Donn' Alba,  
 Conforme la sua nassita richied,  
 L'è on boccon tant' amar, ch'al me tossega,  
 E in vorel mandà giò sent ch'al me nega,  
 No tutti fan quel, che se voglia dir  
 El decor d'ona Dama,  
 Faran on po de spesa  
 In sù la prima per far straueder,  
 E po trott de somar,  
 Chi fa'l dinar, adora el sò dinar,  
 Per vergogna stà gent no se confond,  
 Purche no se desconza el numerà  
 Con tener'el casson pien, e ferrà  
 La cred d'hauer sott' i sò chiauu el Mond,  
 A farghe metter fuora  
 Quatter filipp in vna prigionera,  
 Conuien, che se gh'impiega  
 El trattà de Nimega,  
 Che al ven po a reussir  
 El trattà de Minega,  
 Me pareria prima d'ogni altra cosa

Mol-

Molto conuenient  
 I capitol firmar di trattament,  
 L'è semper meij con person così fatt,  
 Che aspettar discretion, saldar' el patt.  
**D. L.** Riconosco il suo spirito, e sento anch'io  
 Gli stimoli del mio,  
 Ma le spine domestiche non meno  
 A mè pungono il core,  
 Siamo cinque fratelli,  
 E trè da collocar figlie mature,  
 Da le liti, da i debiti, e da i tempi  
 Il patrimonio è traugliato, e scemo,  
 La nobiltà, che in pouertade è peso,  
 Ancor sopra le forze a far ci sforza,  
 Si vorria pur co i pari andar del pari,  
 Benche souerchie omai le pompe sieno,  
 Gran dolor trà gl' Illustri, e splendor meno;  
 L'ambizion ci desta  
 Spropositi s' fatti,  
 E s'iam costretti a gareggiar co i matti,  
 Matti ben da catena  
 De' loro vizij incolpano le stelle,  
 Gittano in pompe, e piangono gabelle;  
 In fin' or con miracoli d'ingegno  
 Abbiàm tirato auanti,  
 A tal segno ora mai son le strettezze,  
 Che a rattopare ancor mancan le pezze,  
 Questa opportunità ci vien dal Cielo  
 Di collocar Donn' Alba in gran ricchezza  
 Con dote di promesse;  
 Non vorrei, che con tali  
 Immature richieste or si rompesse,

F 4

Pri-

Prima a la figlia assicuriam lo stato,  
 Poscia ò faran da loro, ò ben potrassi  
 In quanto a' trattamenti  
 Punger' a lenti il fianco  
 Trà le buone, e le rie faccian di manco.

*D. Q.* O pouere fiore,  
 Quant' al tocca a i frattei a darghe stat;  
 Non han alter penfer, ne carità,  
 Chemettei fuor de Casa a bon mercà.

*D. L.* Già fumano gli altari.

*D. Q.* Cómunion del sangu, splendor de Casa,  
 Decor, compassion del debil sefs  
 Se soppeda ogni cosa per quel can  
 Traditor' interefs.

Veder' el proprij sangu,  
 Tant co i sò più congiont strimed, e miser;  
 In ver, che quand ghe pens me salta i sgrifer.

*D. L.* Signora con sua pace,  
 Così crudel fratello io già non sono,  
 Dissi candidamente  
 Per ben di nostra Casa il senso mio,  
 Poiche diuerso è il suo, quanto a lei piace;  
 A suo tempo farassi,  
 E assai meglio lasciar, che il nuuol passì.

*a parte, e poi si parte.*

*D. Q.* A sò temp, a sò temp, e così spess  
 Con aspettà a sò temp, se perd el temp.  
 E' l temp disperd l'adefs,  
 E' l temp quand al borsin anch' i spelorg  
 Deslazzen el strigozz  
 L'è nel calor di nozz.  
 Person de traffich, se no fan l'offerta  
 Nel giorno della Festa, Nel

Nel giorno de lauor han altr' in testa,  
 Sì che vna mia fiola, (e che fiola!)  
 Se veda andar col Carozzon co i fiocch,  
 E la Pasquella in par in fond del borgh  
 A veder se Santina  
 Hà filà la Stoppina,  
 Quand i alter sò par,  
 Co i sò compagnament, e co i sò gall  
 Van all' opera, al cors, al giogh, e al ball;  
 Sì che vuij, che costor  
 Compissen la comparfa  
 Co i zuffett a i Cauai,  
 E due bindei ponsò,  
 Mai de bona fè nò,  
 Sì, che a Donn' Alba mia ghe darà 'l brazz  
 Con Marsina attestà per pateat,  
 Col capell mezz ferì, mezz' imbrigh,  
 Marchionnin galant, che tira el spagh?  
 Mai de bona fè nò,  
 No la faran a Donna Quinzia cert,  
 Son anca mi on tantin fiola mia,  
 E ghe vuol gran Caroccia a menam via!  
 Hò pregà Donna Ersilia  
 Monica amica mia,  
 Perche la chiama Fabij sò fratell  
 Al Monaster, che voi parlar con lui,  
 Per descoprir Paes com' al la fent  
 In stò particular di trattament,  
 Quand el negotij premm  
 No ghe vuol tant' interpret,  
 Che la manden in vna Padouana,  
 Chi la vuol chiara vada alla Fontana

## S C E N A I I.

*Fabio. Meneghino.*

*Fab.* **A** La guerra, a la guerra,  
Voglio gustar' anch'io  
La liberta di Marte,  
Veder Popoli armati in ordinanza,  
Strugger Paesi, e desolar muraglie,  
Depredar, far' assedi, e dar battaglie,  
Veder vuo' anch'io ciò, che vuol far fortuna  
Del mio genio guerriero;  
Non fà mai gran salita  
Chi ne l'ozio ciuil s'appiatta, e ferra,  
A la guerra, a la guerra. (parola.)

*Men.* Stà fort Sciorisc. Spart in mezz: ch'al ghe

*Fab.* Come tù mi schernisci?

*Men.* Come? il vostr Meneghin

Fà sbergna al Patronscin? Mæi no'l farò,

Ai hò mò digg inscì par rid on po.

*Fab.* Nò hò dunque ragion? se vuol mio Padre,

Ch'io gl'illustri la Casa, or non douria

Farmi vna Compagnia?

Che vuol fare a la fin de' suoi contanti,

Se non mette in camin lo spirito mio,

Sì che possa ancor'io portarmi auanti?

*Men.* Sior Fabij chær si pur,

Che v'hò vist in fassaura, (ra,

E che son quel, che v'compagnaua a schoeu-

Son vegg de cà, ve port on affrizion,

Che no s pò dì de pù,

V'amij

V'amij pesc, che se fusseu mè fioeu;

E son quell, che ve daua el bon coccheu.

*Fab.* Ti ringrazio, ancor'io ti voglio bene.

*Men.* Demm donc a trà, che ve dirò di cofis,

Che ve faran seruicij,

Son stæ alla guerra an mi,

E sò come la vè; Vecuntarò

Tutta l'istoria de stà vita bræua

Dalla ræua alla fæua.

E no guardè, che sia

On tabadin, che no sà lesc, ne scriuu.

Se ben ne gho scricciura, ne latin,

In la cà della tegna,

Chi parla per amor, l'amor gh' insegna;

El fà'l Soldæ no negh

L'è on grolios impiegh,

Ma domà par du stat,

Par i sbritt, che no gh'han nessuna fore

De viament, ne d'art,

De guadagnass el pan per oltra part,

Costor l'è mei, che vaghen a buscass

La vita, e refega da fà passæda,

O la mort honoræda

L'è mei par lor, ch'andà marabiand

Con priguer ben souenz d'ess' inzighæ

Dai mal conseij della necessitæ,

Par quest quella sentenza hauari intes;

La guerra l'è la purga del Paes.

L'olter stat par la guerra

L'è quell di Gentiromen. Quist chi si,

Ch'han par obligation

El defend in Campagna com se dè

Col valor del sò fangu la Patria, el Re;  
 Chi non sà fa lusì la nobeltà  
 Sott'al Standard Rial, no vèr on bobel,  
 Che la fortezza, e la vertù di nobel,  
 Me regord, che diseua me Mese, è,  
 Che in del sò temp i Gentiromen grand  
 Euen vergogna a mettes in guarnascia,  
 Ne stimauen impiegh par nobiltà  
 El zappà carimà,  
 Mì no digh tant, sò che par gient de spires  
 L'è dal par bona strada,  
 E la penna, e la spada,  
 Ma no tugg hin nassù con la marmoria  
 Da tegnì a ment i lesc, come l'A., B.,  
 Ne tanto guzza da scannà palpè;  
 I Gentiromen, che non han par letter  
 Genij, ne habilità, cos' han da fà?  
 Gironzà sù, e sgiò par i Contrà  
 Strauacchà in don Calefs?  
 Incou zaccà ona rissa,  
 Doman mandà ona sfida;  
 Marmorà, sbarloggià?  
 Basta la lassij lì,  
 Frà tugg i pest, che hin dagn  
 Del publech, del priuà fan ol boesc;  
 La nobeltà otiosa l'è la pesc;  
 Ora vegnend a cà,  
 Vù no si ne di prum, ne di segond,  
 Di danè ghe n'hi a sbach, nobel no si,  
 Si fioeu sol, se ve cad ona desgratia  
 La vostra Cà l'è andà,  
 Ve pò vegnì in del stomegh

On

On bel micchin de ferr,  
 Che mai pù no ve lassa digerì,  
 Pò succed, che ve tocca  
 On borlin fogorent,  
 Che della vostra carna inanz al termen  
 Fagha ona rostisciana par i vermen.  
*Fab.* Si muore in ogni etade, in ogni stato  
 Anco il codardo pere,  
 E al fin muore ciascun nel suo mestiere.  
*Men.* Adàsc cont i prouerbij,  
 Se moeur in tutt' i stat el sò anca mi,  
 Ma la mort no l'è Siora  
 Da toeufs mò tant' incommed,  
 Par andalla a incontrà,  
 L'è visita la mort da speccià in cà,  
 Sò an mi, che la pù part  
 Moeur' in del sò mestè,  
 Ma'l me par vn' vmor sparposità  
 Chiappà on mestè da morì prest, e mæ,  
 Che bella grolia in mezz d'ona Campagna  
 In d'on schioppon de feugh lassagh i ofs  
 Da ingrassà ona coltura, ò rasà on fofs  
 Con receu quel gran premij del valor  
 De sparmì 'l Confessor!  
 O' verament restà pien de telleur  
 In mezz a on romentè!  
 De mezz viuù, e mezz mort,  
 Domandand par limusna, già no digh  
 Chi vegna a medegauu,  
 Ma chi vegna a finì da spettafciauu.  
*Fab.* Tal disgrazia di pochi appena s'ode,  
 Ne de' inuulir per casi rari il prode.

Men.

*Men.* Mi no sò tant de rarij,  
 S'al ve cadess, come la fà a di olter,  
 Ch'eren pù sè de vù, che no l'è molt,  
 Par vù 'l saræuu pù spess, che no la polt,  
 Ma vuij mett, che Moschitt, Sægher, e Cānon  
 Tugg ve porten respett, parche si vuù,  
 Anch che la passa inscì,  
 Si quell, che v' caderà, stem a senti,  
 Via, menari in Campagna  
 La Compagnia florida,  
 E la fari con magna  
 Cont on gran Tauoron Corta bandida,  
 Brindes alla salud  
 Del nost Sior Capitanij,  
 Fin che gh dè da paccià ve stan a i cost,  
 E via da lì no fan chi ve siè,  
 E ghen sarà, che mangiarann el voft,  
 E v' ridarann adré  
 De drè di spall, chi sbergna, e chi marmora,  
 Pelen i ær al olcellin, che gora,  
 E pur se no fè inscì,  
 No ghe vedisseu mai el pesgiò di,  
 Dai al pelon. Chi el lè poeu fioeu  
 De Messè Mardoche,  
 Inchoeu ona pifferæda,  
 E doman on strappazz,  
 Tutt'è, che 'l Tauoron no se fà pù;  
 Befogna buttà via, ò cattai sù,  
 E peu de quand in quand  
 Befognarà foccor la Compagnia,  
 Par mantegniu in stima,  
 Se de nò in quater di la ve delima

E in-

E insci danè par tutt  
 Sgandolà sgandolisc,  
 Come tancie castegn foeura di risc,  
 Befogna scriu a Cà fagand la toгна,  
 E 'l Sior Pæder taccogna,  
 Orsù despoeu ch'hi spes da là de spes  
 La Campagna finiss: se torna a Cà,  
 Doue vala a parà,  
 No s'è appenna godù ses mes la piazza,  
 Che la Siora Reforma ve scopazza.  
*Fab.* Già sono vfate cose,  
 Si torna poi di nuouo.  
*Men.* L'è ben quest. Semm inpegn  
 Befogna tirà inanz,  
 Sior Pæder anch stà voeulta. Via vuij mett,  
 Che ve chæscia el formaijsù i macaron,  
 Cont i amis, e con di olter mezz  
 Se ve dà da fà on Terz. O bella cosa  
 Hauè sottà de vù con honor grand  
 Pù de milla smiold al voft comand,  
 Ma che, se và in Campagna,  
 Chi se mera, chi fusc, chi fù mazzæ,  
 Desgratij d'ogni part,  
 Del Terz no ghe ne resta gnanch on quart.  
 Ch'el, che no el! el voft l'è 'l Terz pù giouen,  
 A quel pù vegg se fà l'aggregation,  
 E vù restè in gippon,  
 Sem arriuà a fals di  
 El Sior Master de Camp, e poeu bott lì,  
 Stranoccià, marcià al Sò, dormì in la fanga,  
 V'han impi, come s' dis d'oeuu, e formagg,  
 De flussion, de gattan,

L'è

L'è strauaccà la bonza, e rott el Car,  
 Si che al fin se redussem  
 In del canton del foegh con la pellandra  
 A cuntà i coss de Fiandra.

*Fab.* Benche tante n'hai dette,  
 Molto più mi conturba il matrimonio,  
 Con cui mio Padre in così fresca etade  
 S'affretta a incatenarmi,  
 Questo sì mi tormenta,  
 E non farà già mai, ch'io vi consenta.

*Men.* Nò nò piafeuerment,  
 Andem on po pù acconic  
 Cont i parponiment,  
 Quant' al partì nos pò trouà de meij,  
 Quant' al dì, che si giouen vel comport,  
 E no ve dò in tutt tort.

*Fab.* Mi chiamò Donna Ersilia mia Sorella  
 Per oggi al Monastero,  
 E poi da Donna Eularia  
 Altra Sorella Monica hò saputo,  
 Che colà vuol parlarmi Donna Quinzia,  
 Onde non voglio andarui.

*Men.* Anzi nò pardonem. Befogna andagh  
 Sentì cosa la dis,  
 Respond con gran rispet, senza impegnafs,  
 Tegnì semper st'vfanza,  
 Fe'l fatt vost con creanza,  
 Notè ben stè a sentì,  
 Vù parlè poch, e lè lassella dì;  
 Hà gran vantagg, chi scolta con chi ciarla,  
 Chi scolta compra, e quel che ciarla vend,  
 Ma per scoltà le poch quel, che se spend,  
 El

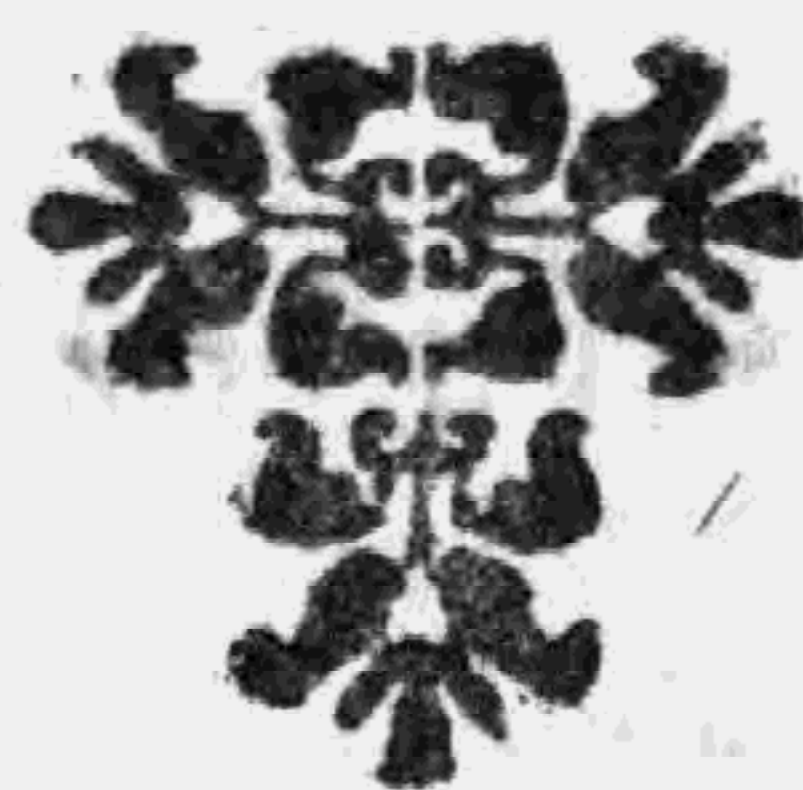
El priguer, e l'impegn l'è di chi parla,  
 Chi sà, che non trouè in del sò discors  
 Quaxi rampin da zaccauu,  
 Che ve possa serui par deszaccauu,  
 Pensègh, e recordeuu,  
 Ch' a lè proprij d'on giouen par sò mei  
 Slargà 'l sò coeur, e peu dà a trà a i conseij.  
*Fab.* Vuo' seguir' il còsiglio. Io voglio andarui,  
 Meneghin mi vuol bene,  
 E perciò mi è gradito  
 Il consiglio de i cari è il più seguito;  
 Hà poi vna sì forte  
 Signoria natural sù 'l mio talento,  
 Che pur contra mia voglia io le consento,  
 Hà sperienze, e benche rozzo ei sia  
 Vna sua tal felicità matura  
 Si ben le cose estima,  
 Che ben che rozzamente espresse fuore  
 Mi conuince l'ingegno, e lega il core.  
 Deh chi mai crederia, che parti tali  
 Nascondesse in costui pouero stato,  
 Il Ciel con libertà d'onnipotenza  
 Tal' or gran senno in vnil sorte aduna,  
 Ben' a gran torto in giudicar prudenza,  
 Argomento del volgo è la fortuna.

## S C E N A I I I.

*Tarlesca:*

**T**Arlesca strutiada  
 Mi cred, che t'habet lassina to pæder,  
 A chiap-

A chiappà stò mestè de serui Monegh,  
 Tutt' inchoeu a voltion, son vegnù a cà  
 Stracca come l'asina del Morac,  
 Me brusa, come on foeugh i soeur di pè,  
 E pù par reficiam  
 Me dan foeura ona part fora on tondin,  
 Poca par onsc el becch a on olcellin,  
 Vin che laua i conchett, bordega el veder,  
 In don fiaschin de quij d'acqua de ceder,  
 Vin tant legger, che l'hà voltà casacca,  
 L'è come chi hà reson, ma impertinent,  
 L'hà i reson ciar, e l'anem torbolent  
 Ma no me lassen gnanch fà prò stò poch;  
 In quella, che vorreua settam sgiò  
 Ven voltra quella chæra Donna Erzilia;  
 Tarlesca prest de gratia  
 Scouè 'l prum parlatorij,  
 Che spettij la Signora Donna Quinzia  
 Con di alter person ben d'importantia;  
 Pittema cordiela! Pian Tarlesca,  
 Guarda come te parlet,  
 L'è Moneghina da portagh respett,  
 No la voeur frascarij, che la destorna;  
 E fina quand la parla al Ciereghet  
 La stoppa el bus del Torna,  
 Ma l'è già chì la Siora Donna Quinzia.



SCE-

## S C E N A I V.

*Donna Quinzia. Tarlesca.*

*D. Q.* **O** Madonna Tarlesca.  
*Tarl.* **O** Ghe son serua,  
 Che chiama Donna Arfilia?  
*D. Q.* No l'occor,  
 Aspett'altra persona.  
*Tarl.* O, ch'al è chì 'l Sior Fabij.  
*D. Q.* El conossiu.  
*Tarl.* O no cognos gnanch olter;  
 L'aspecciauela là,  
 Me n'euà addà, bondì a Vseria tutt dū.  
*D. Q.* Basta parlarem po.

## S C E N A V.

*Donna Quinzia. Fabio.*

*Fab.* **L**A prima volta a piè di mia Signora  
 Io porto il più diuoto, & vnil core,  
 Che mai possi inchinarsi a sì gran merito.  
*D. Q.* La ecced in farme gratia,  
 Già conofs dalla sua  
 Somma galanteria,  
 Che la mia confidentia hà colloc  
 Molto felicement nel sò gran spiret,  
 Già sò, che la saprà,  
 Che 'l trattà, che la sà, se vā auanzand,  
 E pregh el Ciel, che l'habbia esic felic,  
 Es-



Essend ben persuasa,

Che el sia de gioia all' vna, e l'altra Casa.

*Fab.* Certo a la mia non può venir maggiore

Nè gioia, nè splendore,

A la sua ne verrà

Di bontà generosa il nobil vanto,

Mentre le piacerà

Le debolezze mie degnar di tanto.

*D. Q.* Gradisco l'espression

Del suo cortese affett, e l'assicur;

Che l'hauerà ona Dama,

Basta, sò, che son Mader,

E a mi non toccherebbe el dir stè coss,

Ma infn la verità,

Come l'olij nell'acqua

La vien de soprauia dell' humiltà;

La ghe saprà dar cont

De quant' impres han fatt; E Florestan;

Amadis, Splandian,

Della Selua del fogh,

Dell' Isola incantà,

De i guerrier della tauola rotonda;

E del Gigant fatal de Trabifonda,

L'hà tutt' a mennadid,

El Marin, l'Ariost, e'l Pastor fid,

L'imparæ vn minùè

Tutt' in vna mattina,

Con tanta leggiadria,

Ghe el proprij ballerin se butta via,

I ariett di oper,

Che fan al Carneual,

No ven Pasqua, che tutte la le canta

Con

Con vna gratia, che rapiss' i cor,

Che la par el Lonæ col violin,

E hauer nel canaruzz on canarin,

E quel ch'è maggior gloria

L'hà la musica sua tutta a memoria,

Per far' vn compliment,

Recitar' on Sonett,

Trattener' vna Dama no l'hà par;

On dir, on garb, on tratt,

Che fina i prim teston deuenten matt,

De bontà Signoril,

De modestia garbata,

In tutt la fà veder, come l'è nata,

Sopra tutt col sò grand' intendiment

La capiss molto ben

Le sue conuenienze,

Sò, che con lor Signori

Non solament discret, ma generos

Non ghè pericol de certe strettezz,

Che alle pouere figlie spiritose

Stringen el cor de bell,

E spess in luogh de consolar le Case,

Con darghe succession,

Vedend, che no se stimen,

S'impissen d'ippocondria, e se delimen,

Tal che i pouer meschinn

In cambij de piar zoi, e regal

Col volt in color d'or pien l'azal,

Mi quand me maritai

Hebbi quattro Staffieri, e'l Carozzier,

Due Paggi a tutta gala,

El Brazzant, Gentilhuom de tutt decor,

Do

Dò Carozz, vna nera, e l'altra d'or,  
 I mè trì forniment  
 De Zoij compì da testa fina a i pied,  
 De Diamant, de Perla, e de Rubin  
 Senza difett' alcun,  
 Con la sua pettorina par ciascun,  
 In Casa po el mè Quart  
 Separà per mi sola,  
 Con le Tapezzarie coi galon d'or,  
 E le Sedie compagne,  
 La Sala delle visite  
 Addobbata con magna  
 Coi sò frati de Spagna,  
 Ordina al Spenditor  
 De prouederme ad ogni mia richiesta  
 Tela, Bindell, Merletti, altre cosuccie,  
 E cento scudi l'ana per reff, e guccie,  
 D'all' hora inzà se sà, ch' i trattament  
 Son cresciut a più doppij,  
 Bisogna hauer pazienza, e in l'apparent  
 Dar sodisfattion  
 Al public, e a i parent,  
 Tanto pù, che s'abbrazza  
 El noster parentà,  
 Con tutta questa prima nobiltà,  
 La mia Signora Suocera bonanima  
 Nobil de prima sfera quanto mi,  
 Guarda che mai, nè in comandar, nè in alter  
 Della mia Seruitù la s'impacciafs,  
 O che l'vssis con mi fora de Casa,  
 Se mi no l'inuidafs,  
 E verament no l'è da noster par

Quel

Quel voler alle Nuore  
 Esser guardia de vista;  
 A Donn' Alba non manca  
 Nè nassita, nè spiret,  
 Per saper quanto basta el sò douer,  
 Stè cautele indiscret,  
 In fin' alter no fann, che far dispett,  
 E molte volte con tant soggettar,  
 Se fa contrarij effett,  
 E se mett la malitia col sospett;  
 La sua Signora Mader',  
 Sò che la gusterà d'attender sola  
 Alle sue deuotion,  
 Senz' altra soggettion,  
 In tant sarà mia cura, che a Donn' Alba  
 Non manchi compagnia della sua sfera,  
 Torno a dir, che già sò, che lor Signori  
 Col sò saper da tutti conofsù  
 D'ogni cosa saran ben preuenù,  
 Pur hò volù, che la sua gran bontà  
 Habbia stà prima proua  
 Della mia confidentia,  
 Affinche concertà prima ogni cosa,  
 No possa trà de nun  
 Nasser più discrepantia,  
 Col bon concert se leua dissonantia.  
*Fab.* A questa appunto a mè così pregiata  
 Confidenza cortese  
 Di tutto il suo poter faria tenuta  
 L'vbbidenza mia,  
 Se già non fosse all'altre  
 Di mia sì gran Signora eccelse parti,

II

Il tutto sarà pronto,  
 Ch'ella degna accennarmi  
 Di mio douer sì grande,  
 Quando a cime sì liete il Ciel m'innalzi,  
 E benche io mai non creda  
 Ne' genitori miei sensi diuersi,  
 Pur, perche non fia mai dal nostro canto,  
 Che non s'adempia in tutto ogni suo cenno  
 Spierò destramente i lor pensieri,  
 E poi farò con candida schiettezza,  
 Che n'abbia la Signora ogni contezza,  
 In quanto a la Signora  
 Donn'Alba, e a suoi gran pregi  
 Il mio presente stato ancor mi tiene  
 Frà marauiglia, e riuerenza vmile;  
 Frà tanto io prego il Ciel, che mi dia luogo  
 D'innoltrar l'espressioni,  
 A la Signora Donna Quinzia omai  
 Leuando il tedio lascio  
 I miei più caldi voti  
 Per la sua protezione, e per la mia  
 (Se pur' vn tanto dir non è baldanza)  
 Più tenera speranza. *Fabio parte.*

*D. Q.* Resto sempre disposta a fauorirla;  
 Risposte misurà  
 Già da Casa imboccà,  
 Già non potria quest' vsellin snidars  
 Se da prima imboccà ben ben nol fufs  
 Desuerges così ben fora del gufs.  
 L'è ona gran soggettion, ch' hà 'l giouenia  
 De conferi tutt cofs co i soeu maggior,  
 Se Donn'Alba vorrà far dimandar

La

La Maestra di Scuffij, ò alcun Marzader  
 Al ghe vorrà 'l consens del Signor Pader.

## S C E N A V I.

*Donna Quinzia. Tarlesca.*

*Tarl.* **O** Siora Donna Quinzia, che voeur dià  
 Tutta fora de lè,  
 La scombatt co i pensè,  
 Come fà 'l Paisan ch' hà vendù el fen,  
 Es' fà cunt sù i danè, che l' hà chiappæ,  
 Descorrend co i soeu did par i Contræ,  
 Despoeu d' hauè ascoltà  
 Del sò gener in herba i parolin,  
 Mì me credeua de vedella andà  
 Tutta in broeud d' arborin.

*D. Q.* Cose disì del gener?

*Tarl.* Eh che no se dis olter, & tugg disen,  
 Che in somma l'è on partì da farà i vgg,  
 Se la saues gh' han tanta la gran robba,  
 I ghan i pign d' argent,  
 Come med de fassin,  
 In Caneua, e in Sorè,  
 Da par tutt tanabus pien de danè.

*D. Q.* No basten i ricchezz a fan content.

*Tarl.* O quant al giouen poeu  
 L'è ona pasta de zuquer,  
 Moreuol cont i grand,  
 E pù co i piscinitt  
 Pù che ona Pita cont i poresitt.

*D. Q.* El po vera?

*Tomo Secondo.*

G

*Tarl.*

*Tarl.* De pù de quel che digh,  
 Quand vò a cà soua, subet ch' al me ved  
 Al dis, che feu Tarlesca,  
 Che fà i me Sorellin? Mì ghe respond  
 Ben: el saluden tant,  
 E disen quand al voeur andà a vedeij,  
 Che al se fà brammà tropp,  
 Han refon, lù me dis  
 Sti dì gho biù da fà, gh'andarò prest,  
 Setteuu sgiò la mia Donna, farì stracca,  
 Degh da fà colation,  
 Orsù mi me retir  
 Par no dauu suggettion,  
 L'è ver, che spess s'incontra stò ciment;  
 El Patron slarga, e'l Caneuè no sent,  
 Ma par lù nol pò vefs el meij paston?  
 Ch' occor? sti dì passæ  
 Al vorreua andà Fræ.

*D. Q.* O quest al me despias; sti bachetton  
 Per i cofs de stò Mòd han guast' el stomegh,  
 I cofs de fass honor ij stimen scocch,  
 E ghe pias l'humiltà del spender poch.

*Tarl.* Par toeull sgiò de st'vmor elsò Sur Pæder  
 Se mis a dagh man larga,  
 In somma mi no sò mi  
 Al ghe la dè tant larga,  
 Ch'l giouen astoræ  
 Vorreua andà Soldæ,  
 Ma par quel che parzumij  
 Al se farà pasmæ, ch' al se remett,  
 E l'è piegheuer come on farefett,  
 L'è ben ver, che diseua

On

On Fræ veggin da ben, che la sà tutta,  
 Che i Toson no ghè coffa,  
 Che dalla bona stræ pù i destuia, (uia.  
 Che no lassagh fà ben, quand ghe n'han voe-  
*D. Q.* Anzi non me despias, ch'al mostra spirit,  
 E la Signora Mader?  
*Tarl.* O lè l'è pur la bona Donna scioeura,  
 L'è Priora de Scoeura,  
 E tutt el sò d'affa  
 Hin i sò deuotion, e i fagg de cà;  
 Ma ve la dò vna fæda par la robba,  
 Guzza, tegnenta, e strecia,  
 Che no ghen casca on grizz da i filiur,  
 Bona da fà streciò par strambadur.

*D. Q.* O quest' ancora a mi me string el cor.

*Tarl.* La leua sù inanz di,  
 E par consciafs el cò,  
 La soua prouision  
 L'è ona sponga, e ona scheia de sauon,  
 Mezz on sciappin de spegg,  
 E on tazin de lessiu  
 La mett' in ardion  
 Sora on bigol de stoppa i scimoston,  
 E par dragant ghe scusa la sariua,  
 E pù la vè in cucina  
 Vestì alla medioss,  
 La mett man da per tutt, la ved tutt cofs.

*D. Q.* O Donn' Alba, de quest ghe ced el logh.

*Tarl.* La numera alla serua a vuna a vuna  
 Fina i gran di vghett, e fina i capper,  
 E alla sira in tinell quand no s' degiuna,  
 La dà el formai, che ghe vanza da i trapper,

G 2

Del

Del pefs, che s' mangia, la fà guarnà i resch  
 Da fà stecch, e fà vrij da brusà,  
 Co i penn, scendra, carisna, che se fà  
 La trà in femma el salarij di fantesch,  
 Del ceruellæ la fà rosti el buell  
 Par regalà 'l tinell,  
 E a i Seruitor l'ingrassa el pugnatin  
 Cont' el seuu, che se sgria da i tollin,  
 La fà pu beuu on vin, che malanaggia,  
 Ch' al colorissa el stoporon di fiasch,  
 Al se fà fort dell' acqua in di borasch,  
 E la sua bontà l'è, che nol smaggia. (megh  
 D. Q. Con stò vost via pospast m'hi conza'l sto-  
 De manera, che al stenta a tegnì 'l rest,  
 Orsù Tarlesca a rauedes, ve son  
 Obligà d'i notitij.

*Tarl.* Par quest no me pretendij mai da toeu  
 Prerij, honor a nessun,  
 L'hò digg inscì trà nun  
 Par cuntà quel che chæd,  
 Con quest, che lassij tugg in del sò grad.

## S C E N A V I I.

*Anselmo.*

**O** Quanti inuidia fanno,  
 Che meritan pietade,  
 Il Mondo ingannatore,  
 E' pieno di chi piange, e par contento,  
 E ciascun, che abbia senso, hà il suo tormêto  
 Con fortuna a mè tanto

De'

De' beni suoi cortese, e con vn figlio  
 A veder sì fiorito,  
 Chi sarà, che non pensi,  
 Ch'io goda in lieta pace i giorni estremi  
 E pur quanto s'inganna;  
 Il figlio, ecco minaccia  
 Di fuggir' in vn Chiostro,  
 E abbandonarmi in sù l'età più stanca.  
 Procuro di stornarlo,  
 Ei passa a l'altro estremo,  
 E vuole il folle auenturarsi in guerra:  
 Vò trarlo ancor da questo  
 Con magnifiche nozze, ei le rifiuta;  
 Il foro, e i Magistrati,  
 A cui tento auuiarlo, abborre, e fugge,  
 E quanto nel trattato  
 Più mi stringon gli amici, ei più le sdegna,  
 Onde briga ne temo, e non leggiera,  
 Tremo in attender doue  
 Tanto suiata naue a romper vada,  
 La nera fantasia del mio cordoglio  
 E' tutta intenta a indouinar lo scoglio,  
 Perche a' vecchi douria  
 Alleggerir martire,  
 L'auer tosto a finire,  
 Ma non è per cori scarfi  
 Vn conforto così forte,  
 Ci vuol molto a confidarsi  
 Nel riposo de la morte;  
 Pria sgannarsi dourian dal falso Mondo,  
 E più 'l dourian per lunga proua i vecchi;  
 Gl' errori degl' esperti

G 3

Pie-

Pietade altrui non fanno,  
 E l'inganno del vecchio è vn sozzo ingano,  
 Ma come per troncar la quercia antica  
 Debil braccio non basta;  
 Così a troncar d'vn colpo i vecchi affetti  
 Ci vuol vigor di core, e benche gl'anni  
 Consigliano a la mente il colpo saggio,  
 A la cadente età manca il coraggio,  
 Torniam fanciulli, e appunto  
 Imitiamo il fanciul, che ne l'vdire,  
 Che tosto il toglieranno a la Nutrice,  
 Più le sospira al petto,  
 E vi s'attien più stretto.

## S C E N A V I I I.

*Anselmo. Costanzo.*

*Cost.* **G**Rani cure, a veder, Signor' Anselmo  
 V'annuolan la fronte,  
 Quando a la vostra etade, e al vostro merito  
 Più tosto si dourian riposo, e gioia.

*Ans.* Molto vi son tenuto  
 De l'amor, del'onor Signor Costanzo,  
 Sono in pena nol niego,  
 E' ben duro il douer con forze frali  
 Vna stanca vecchiezza vrtar co i mali,  
 Ma il Mondo disleale  
 Serba al fine il peggiore,  
 E sul fin si conosce il mancatore.

*Cost.* Par, che l'alma tal volta  
 Dal fiso apprender mali, a tal si meni,  
 Che

Che per dispetto anco rifiuti i beni,  
 Perche non concludiamo omai le nozze,  
 Che trattiam trà D. Alba, e l' degno Fabio,  
 Che tanto vi farian pregiato, e lieto,  
 Che disaggio esser puote a vn vostro pari  
 Per qualche anno aspettar due milla scudi!  
*Ans.* Ben vedete a che segno io mi condussi,  
 Per la stima, che fò di quei Signori,  
 Più far non posso, e dirò pur, non debbo,  
 Non fù prudenza mai lasciar pendenti  
 Zizanie d'interesse in frà i parenti,  
 Danaio ricourar, seruar promesse,  
 Sempre si fa con l'indugiar più duro;  
 Onde tutto ad vn tempo è più sicuro  
 Saldar' il parentado, e l'interesse,  
 Sono casi assai rari  
 Non perder grazia, e dimandar denari.

*Cost.* Voi ben vedete il molto,  
 Che risponder si puote.

*Ans.* In ciò son fermo.

*Cost.* Poiche sì fermo siete, ecco se han caro  
 Quei Signori esser vostri

Sarà pronto il danaro; Or volete altro? (d)

*Ans.* (Son colto, or come fuggo?) Altro nõ chie-  
 a parte.

Che due giorni ad auerne  
 La volontà di Fabio.

*Cost.* Tanto inoltrarui, e non auerla ancora?

*Ans.* Non sempre è fermo il giouenil talento.

*Cost.* A ciò pensar douea, chi per lui tratta.

*Ans.* Perciò tempo vi chiedo.

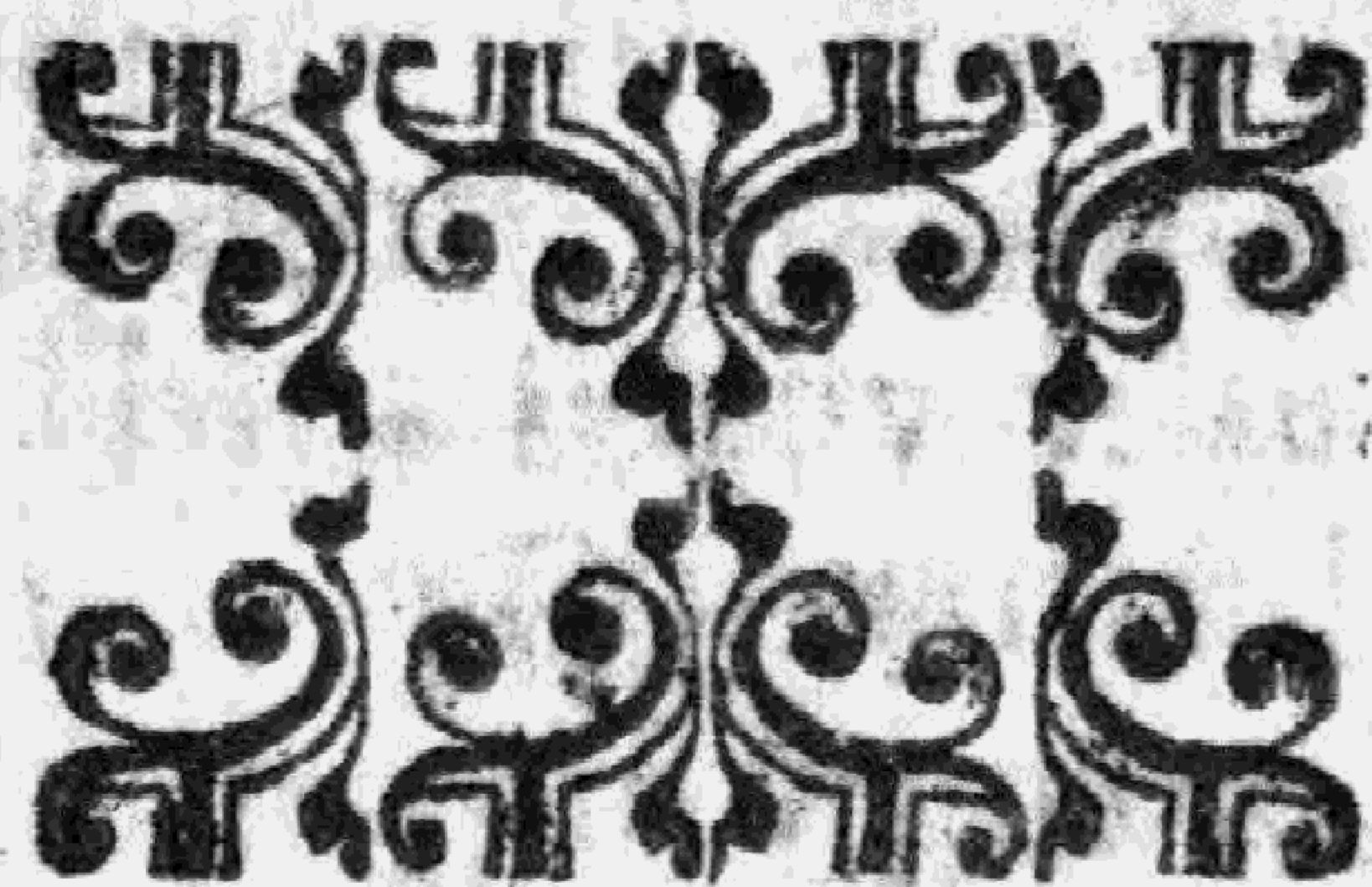
*Cost.* Douea chiedersi a tempo.

*Ans.* Farò quanto far posso.

*Cost.* Potete molto, e molto ancor douete,  
E chi mai crederà, che per tal Dama  
Venga da Fabio il variar pensiero?  
Ma fiete saggio, e por non ci vorrete  
In querela sì graue. Attendo in breue  
Lieta risposta. Addio.

*Ans.* Affretta il desir vostro, e vola il mio.

*Fine del Primo Atto.*



IN-

*Baltramina.*

**L**A Siora Donna Quinzia hi mò sentì  
Col sò zenzeff in herba a trà partì,  
L'hà mò in del cò de dà del becch a i stell,  
Con la Sposa in frisà stà Siora Mæder  
Ma stà campana al gionen, ch' hà ceruell  
La fà giust quell' effett, che fà coi læder  
La campana martell,  
La poca voeuia, che prima ghe staua,  
Come zaccada par la scarantia,  
La ghe fuscgi loncan tresento mia;  
O, boria traditora,  
Che la gent imbriaga,  
In fin no ghè de mæ, che no la faga,  
Si che i Toson a nù miè s'impegnen,  
Ligass, par stroppiass l'è on gran desgust,  
Specciè Tosan, ch' in giust  
Alla balla, che vegnen,  
Guardè s'al è da fà,  
Par tegnì'n pè la cà, strappà la cà,  
Se i coss fussen a segn,  
Tuaræuen miè  
Anch i homen d'ingegn,  
E pouer Pæder caregh de Tosan  
I mettaræuen via con dott mezzan,  
Ma adess con vè da fà  
Spos, e spes de stà sort

G S

Vuren

Vuren vedegh, e no ghe sò da tort;  
 E insci con st'ambition de Spofaliti;  
 Par chi dà, par chi toeu, l'è on gran stremiti;  
 Cossa s' fà per schiuall! O car corin,  
 Come starisseuu ben col guandarin;  
 Ve vorràuen fà subet de capitel  
 On brocchæ forarizz, che fals fracass,  
 E pu menauu a spass  
 Træ co i zimoij, e træ  
 Con quai coss' olter d'on po pù de polz,  
 L'inspiration ghe ven,  
 La croua. Ma scorlda on po ben ben,  
 Sù prest l'esamen. Vala volentera?  
 Sì Signor volentera,  
 Quel che voeur el Signor Pæder,  
 Prest el Capitel prest. O chæra lè  
 O insci bel Capitel  
 No lè mai reussì,  
 Du filipp al Fattor,  
 Ch' hà dæ la bona noeuua  
 Prest chær Sur Pæder, ch'a li e metta lì,  
 Gh' i dal mò volontera? El sò di mè,  
 La carissima an lè canestrellin,  
 Fior, bombon tutt' el di,  
 E la ghe manda a di dalla Fattora,  
 Ol mè chær Angerin, no vedi l' hora,  
 Salta pu sù la chæra Sura Mæder,  
 Che vorràuu dagh man larga,  
 Tendera come on pomm quād al strauarga,  
 Pouerina la vā  
 A sarass in du mur finche la moeur,  
 N' hala mò da slargass on po 'l sò coeur?  
 Se

Se tira sù l'incaster,  
 Cors, comedij, festin,  
 E insci allegramentin la ved, la fent  
 Tutt memorij deuott da portà dent,  
 Sò che respondari  
 Coss' hoi da fà? da suergognà 'l me Sangu  
 Se par dalla a on par mè no ghò danè,  
 Hoi da fà parentella d'on postè?  
 Ma con tanta mal' hora  
 Desmettì sti spesasc, che n' hin la causa,  
 E 'l forment buttè via col ventoræ,  
 E pù ve lamentè, ch' a lè prinæ,  
 Coss' occor rincurass del niuer negher,  
 Se lassem corr i bestij par la segher?  
 Se demm sù la pugnata cont' el sciocch,  
 Coss' occor tacognà se la vā in tocch?  
 Coss' occor ludurà della tempesta  
 Se se voia on sorè par fà ona vesta?  
 Par comprà on coll de perla  
 Ghe voeur mezza la dotta,  
 Che se no hin pù gross, che i arbion  
 Resignen el muson,  
 Se fà Carogg, spettaquel,  
 Che paren tabernaquel,  
 Se portassen i carra de filipp  
 Ruuinen da pè in somm  
 On pouer desgratiæ,  
 E par coppà la borsa a on pouer' hom  
 Ghè fin la moda di Carogg Coppæ,  
 Con stà tanta pampara  
 No passa on para d'agn, ch'emm fà tantara,  
 E peu? tiremm mò inanz,  
 G 6 Han



Han mis el cò sù i ærj,  
 Se voeuren tirà in drè, ghe 'l trenta parj!  
 Hin i Simbij de tugg i prum vfanz,  
 Ogni bott ghè l'imbroi  
 Da fà religà i Zoi,  
 I pagn in quater di  
 Deuenten all'antiga,  
 Ogni dì ven da Franza ona boltriga,  
 Voeur la superbia matta,  
 Che barlusa denanz la pettorina,  
 Come quand se desquata  
 Tutt' on gran romentè de carbonina,  
 L'è finna vegnù chæra  
 La monition de guerra,  
 (E no ve digh panzanegh)  
 Par el pombij, che metten in di manegh,  
 In scocch tutt se despenfa,  
 Debet, epoueritt no se ghe pensa,  
 Scuffij, bonett, e zuff  
 Costen on vgg, e subet hin de ruff,  
 O ch' han d'andà sù driz, ò da dà inanz,  
 O da quarcia l'oreggia, ò da mostralla,  
 Fà de drè come mezz on pomaranz,  
 E subet el di adré  
 Han da fà sulla zucca on bel taiè,  
 Icouu da tutt dò i band han da slargass,  
 Come i ær di parpaij,  
 Och' han d'andà sgiò drizz giust comè i fals  
 Di Montagner par tegnì sù i bagaij,  
 Guardè on po par i voeult,  
 No ghè pù ona Contrae, ne ghè streccioeu  
 Doue non sia bottij, portin, vschioeu,  
 Con

Con foeura on cò de legn,  
 E on bel Retratt par segn,  
 Chì stà la Piamontesa,  
 Là stà la Careghera,  
 De scià la Tiziana,  
 Pù indrè la Bindellera,  
 Pù inanz la Genouefa,  
 Da scrà la Bræua, ma on pochin caretta,  
 Ghe stà la Nicoletta,  
 Che soia mi, l'è tanta  
 La pompa de Milan,  
 Ch' al ghe nè fina in Borgh di Ortolan,  
 Guardè on po quanta gent, che fà sti gall  
 Tugg viuen sù i vost spall,  
 E ve fan sbignà foeura i vost pessic  
 Con retaià carton, e storg ramitt,  
 Al par nagotta, ma on po tugg i di  
 In cò dell'ann mel saurì poeu di,  
 Come pon fà i vost Donn a resc la cà,  
 S'han el cò a fà conscia?  
 L'è ben forza, che i pouer Milanese  
 Habben rott el mazzuch pù sè, che on pò,  
 Se tanti Forestè  
 Vegnen a fà 'l mestè del conscia cò,  
 Di voeult me chiapij spass in sù la porta,  
 La mattina di Fest on po a bon' hora,  
 No se ved olter, che stracorr Staffè,  
 Chì cont on zuff, che donda in don zandæ,  
 Come 'l Sabet da fira  
 El pouer garzoncell, che fà stachett,  
 Porta a cà l'infalata in don panett, (fior,  
 Chi 'l porta in man, comè on bell mazz de  
 Che

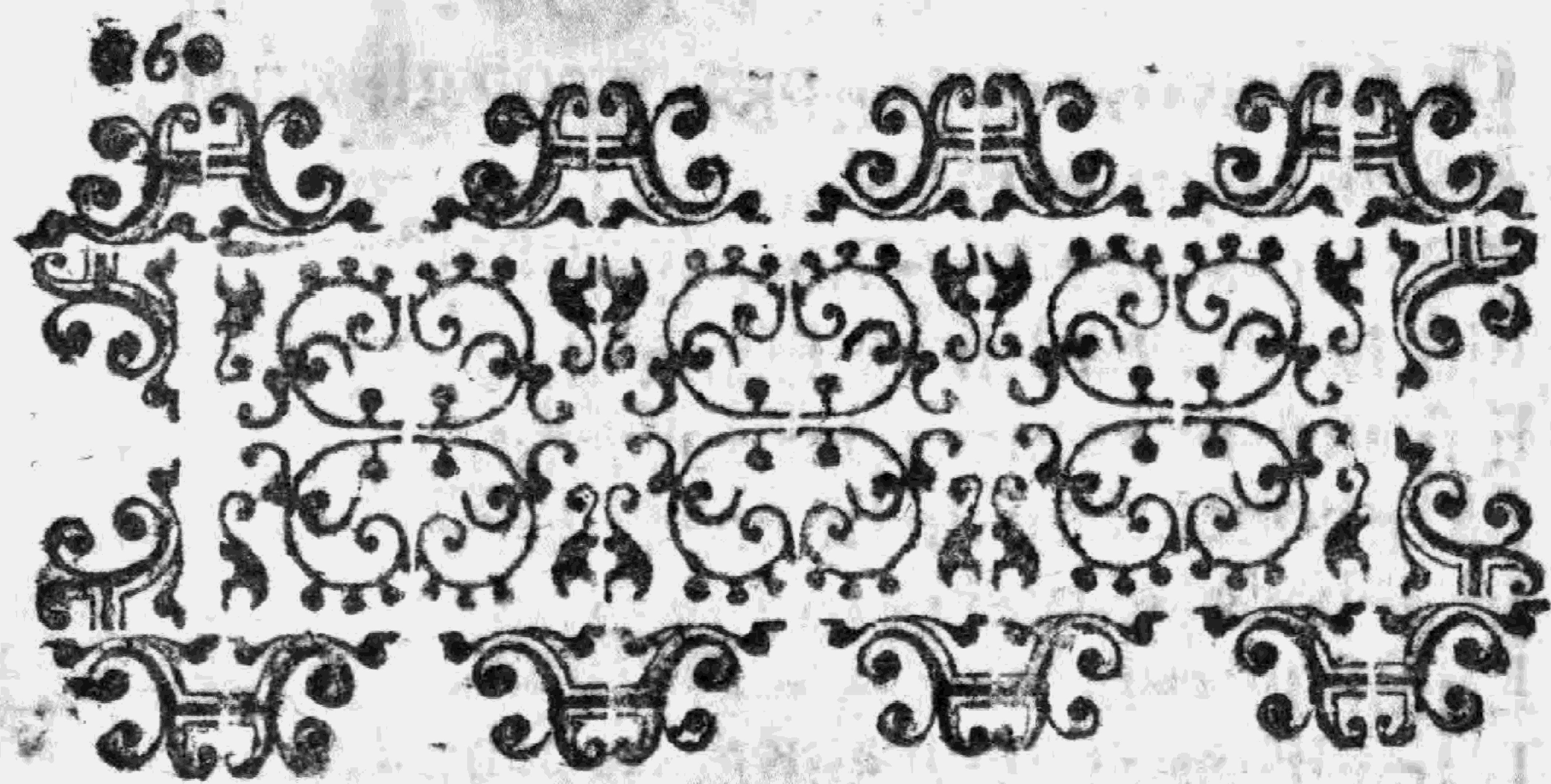
Che manda Sor Febronia al Confessor,  
 Chi 'l porta in don canester ben quarcia,  
 Come s'porta el pan grand al Denedæ,  
 Guardè se i Milanès hin gent dabben,  
 Tugg i mattin di Fest  
 Se ved a voltion  
 Tugg i cò di seu Donn in procession,  
 Ma 'l ghè de quij, che disen el contrarij,  
 Parche han in cò domà castij in ærij,  
 Mò mi me buttij via,  
 Quand piansgen, ch'ogni dì pefgiora i agn,  
 Ghè domà foeusc da buttà via lugagn,  
 Fè pur, sparpaiè pur,  
 Si che a quel, che se ved,  
 Quàd piansgiarì i grauezz, ve voeuren cred,  
 Al ghè ben di Sior grand, che de modestia  
 Dan de gran bon esempij,  
 Fan ben. Semper el Ciel benedirà  
 La sua santa Cà,  
 Ma pur s'al ghè de quij,  
 Che voeuren fà alla granda, e s'el pon fà,  
 A dan guadagn a i pouer. Via là,  
 Ma in vedè, che ranett nafsù in la fanga,  
 Voeuren an lor sgonfiass al pær del bò,  
 Se vorræu lù tase, ma no se pò,  
 Ghè fina ona miè  
 D'on pouer Prestinè de pan de mei,  
 Che par tegnì sù 'l zuff in ardion  
 La droua i tocch de vell del buratton.  
 On oltra ben pezzenta  
 Par cient filipp, che ghà lassæ on sò Barba  
 Alla Festa ancha lè par fass' honor

Man-

Manda inanz sò marì par Saruitor.  
 Ona sbrita, che stà sù on spazzacà,  
 E fà scusà par legg on paiarizz,  
 No la ghà nanch la spuua da firà,  
 E spend in gomma par zaccass i rizz.  
 In fin la conclusion de sti me scianse  
 In di bass, e in di grand la se diuid,  
 L'ambition di bass la ne fà rid,  
 L'ambition di grand la ne fà pianse.



ATTO



# A T T O S E C O N D O .

## SCENA PRIMA.

*Anselmo . Fabio .*

*Ans.* **V**Dito hò figlio quanto  
V'accennò la Signora D. Quinzia,  
E vedend'io, che tanto  
Queste nozze abborrite,  
Più non ne parlo, e troncherò il trattato,  
Benche quindi preueggo vna gran briga,  
Ma per voi pazienza,  
Anzi perche veggiate il mio desire  
De' vostri auanzamenti, ecco da Spagna  
V'hò riportato vn titolo di Conte,  
E vna futura di Questor Togato,  
Già siete addottorato,

Or

## A T T O S E C O N D O . 161

Or conuien metter Toga, e con gli studi,  
E con graui costumi  
Andarsi disponendo al Tribunale.

*Fab.* Vò dal fuoco al martello. *a parte.*

*Ans.* Gli onori, che il Ciel dona,  
Splendono allor, che paion meritati,  
In fine i Magistrati

Prendono dignità da la Persona. *si parte.*

*Fab.* O questa vi mancaua: Appena scampo  
Da l'odiate nozze,

Che in peggior pena inciampo;

Toga, Studio, Contegno, e Tribunale;

Ceppi, malinconie, tristi influenze

Degl'anni miei più verdi,

Misera giouinezza oue ti perdi?

Al mio libero spirito,

Deh qual mette orror fiero

La penosa galea del ministero!

## SCENA II.

*Meneghino . Fabio .*

*Men.* **S**Alud cont ona tomma alla Francesa  
L'Vllustrissem Sior Cont,  
El dò voeult Vllustrissem  
Sior Questor de Guarnascia,  
Dauentemm Senator, ch'a l'è in cò l'ascia!

*Fab.* Non mi romper la testa.

*Men.* Come? Hi giamò imparà

Stà lettion de menestra

De mostrà muria par scroccà la mancia!

*Fab.*

*Fab.* Che mancia ? ti par cosa  
Da rallegrarsi il douer pormi in Toga,  
Struggermi ne lo studio, e star sul graue,  
Come già da mio Padre a mè si canta ?

*Men.* El Sior Pæder dis ben,  
Che se no studiè  
Stari sul Cardegon  
Par segn de Spetiè,  
Si che ve farì temm  
Cont el vot dell' idemm;  
Besogna lù imparà  
A città Scouaruff, Mascarp, Scigolla;  
Cancher, Barb, e Bartolla,  
Se vun ve contradis  
Hauegh pareggià prest el rebattin,  
E imbroiagh el volghær cont i latin,  
Studiè 'l mè fioeu,  
Ch' a l'è pur el gran gust quand disputè,  
Senti tant Dottoron, che v' dan a trà,  
Come par imparà  
Inscì la ghascia quand la torna al nid  
Con gran consolation  
La ved i gasciottit a toeu 'l boccon.

*Fab.* Pratico mi farà la sperienza.

*Men.* Besogna fauè in prumma,  
Chi no sà ben el sò mestè sù i did,  
Parche al fà con fadiga, al fà inneuid,  
Diri, farò la prattega co i agn,  
E in stò de mezz, chi ghe v' sott sò dagn,  
A lè giust come 'l Medegh principiant,  
Che in del fass prattegh mazza l'amaræ,  
El Coeugh, che impara, e destomega intant,  
E quand

E quand, ghe voeur la falsa, e 'l fà l'aiæ,  
Fina a passà badia de Firatò  
N'hì da prouà de fauè fà 'l laudò,  
No pò in conscienza mettes a on mestè  
Tant pù da giudicà del tò, e del mè,  
Chi no sà de fauè.

*Fab.* Parla contro a mio genio, e pur con questa

*a parte.*  
Simplicità fedel par che m'incanti.

*Men.* Come ?

*Fab.* Seguita pure.

*Men.* Vorreua di, che 'l pont l'è saluà l'amera,  
Ghe firon garzon d'on Ost,  
Che in del portà da beuu a on forestè  
Par pressa al scappuscìe,  
El forestè criè,  
Te spanteghet el vin tutt par la camera,  
E 'l garzon respondè  
Tutt'è nagest, purchè se salua l'amera!

*Fab.* E che hà che fare l'amera con l'anima ?

*Men.* E dighij mò inscì mi,  
Parche al ghè poch a di,  
L'amera è quel che importa,  
Che sti olter pompar han da fornì;  
Ma no la finis chi,  
Ghè cert nemis desmestegh,  
Che s' domanden passion,  
Che quand credem de vefs ben sald in gaba,  
Come person de Scoeura  
Ne fan la gambiroeura,  
I litigant hin guzz,  
Ve fauaran ciappà senza fà ruzz,

Mouaran i pù char,  
A chi se dis de nò con gran dolor,  
V'impostaran par fina ol Confessor.

*Fab.* Come potrò negare a' cari amici?

*Men.* Besogna che pensè, che la reson  
L'è pù che la messitia,  
Par quest besogna fà bon stomegon,  
Tant che 'l moinador se descapriccia,  
E mandà sgiò 'l magon  
De desgustà l'amis par la giusticia;  
Ma fora al tutt ghe voeur  
Quel che domanda i Fræ  
Con la bissacca, el fiasch, la carità;  
Per spaccià i poueritt  
Desmentegà i spassitt,  
E no toeuvs gnanch tugg i commodità;  
Tegnì 'l cò sù i scricciur, e dà vdienza  
Sora 'l tutt con patienza,  
Diran impertinentij da cauall,  
E besogna tasè, se ben la pirla,  
Che chi a foeura del sò l'è da scufall;  
S'al v'è foeura del birla.

*Fab.* Gran pena è sentir tanto, e tacer tanto.

*Men.* Parlè, ma dolzament, mettiuu i pagn  
De quel pouer Compagn  
Di vost passion, capritij, interefs  
No habbiè regard nessun,  
Parche non si pù vost, si dol Commun.

*Fab.* Duri impacci mi narri.

*Men.* S'hin impacc? Sentì quest, che vist on bott  
Scrigg col bianchett in cà d'on gran Mene-  
A pos a ona fenestra,

(stra  
El

El fà giusticia l'è ona gran fadiga,  
E l'hauen de dà cunt l'è on gran cuntè,  
L'è pur matt chi se mett in stà boltriga  
Par bon temp, par grandezza, ò par danè.  
*Fab.* Meneghin, queste cose  
Non son da tè, te le fà dir chi vuole,  
Prima che l'orlo al precipizio io tocchi  
Per pietà del periglio aprirmi gli occhi.

*si parte.*

*Men.* Verament quand ghe pens  
Son pur el grand scianscion  
Ma la colpa è de quij, che m'dan reson.

## S C E N A I I I.

*Donna Quinzia, e poi Tarlesca.*

*D.* **S**Entij ona mezza vos a cor per l'aria,  
Che sia vegnù da Spagna al Sig. Fabij  
Vna futura de Questor de Toga,  
Con vn titol de Cont; se la fufs vera,  
El partit per Donn' Alba  
Saria più digestibil,  
Più non occorreria  
Dibatter più che tant sù i trattament,  
Perche la dignità li obligheria,  
Così fassen de manch, che non haues  
La Contessa Questora mia fiola  
El coffin da ginogg,  
E l'arma incoronada intorna al Cogg:  
E in vera se stà gent  
Hà on grizzia de ceruell,

*Ades*

Adefs la doueria  
 Recercar più che mai  
 La nostra parentella,  
 Stò vin nouu di ricchezz, e dignità,  
 Se col vegg de sangu nobil  
 Nol ven incapellà,  
 Nol digerifs, e fà ventosità.

*Tarl.* Donn' Arfilia alla Siora Donna Quinzia  
 Manda tant, e pù tant i soeu salut,  
 E stà lettera scriccia ( doue l'hoia? )

*Tarl.* *se si cerca adosso la lettera, e non la troua.*  
 Donna Quinzia guarda anch'essa nel Cane-  
 stro per aiutare a trouar la lettera.

Sù on foin par fà prest,  
 Che la lesgia, e peu mi ghe dirò 'l rest.

*D. Q.* El quì?

*Tarl.* Mò Siora nò,  
 Quest ch'è vn palpiroeu de *D. Lepeda*  
 Da toeugh del moccian, e  
 Che la deuenta intrepeda.

*D. Q.* Sarà quì.

*Tarl.* Manch, che manch,  
 Hin on para d'oggiæ de Donna Daria  
 Da fægh streng el ramin,  
 E peu mettegh de dent  
 On po de seia cremes, ò del ræs  
 Par no tenges el næs.

*D. Q.* Sicur l'è quest.

*Tarl.* L'è ona a scietta de reff  
 De Donna Flauiia, che la ghe pær fatta,  
 E la voeur che 'l Marciaguer la barata.

*D. Q.* Sarel fors quest' alter?

*Tarl.*

*Tarl.* Giuft; l'è on cauagnorin  
 Cont on vga, e on cocumer in l'asè,  
 Che Donna Vsebbia, par guardafs da i spes,  
 Manda a soua Cugnada, ch'è in stò mes.

*D. Q.* Quest cofs el?

*Tarl.* Hin danè della Sacrista  
 Da compragh tanta seia da colcett,  
 Che in loeugh de dagh da festa  
 La voeur mendà la vesta al Ciereghett.

*D. Q.* L'è ben mò granda, è quì?

*Tarl.* Quest l'è on pizz ch' eua fà *D. Plazidia*  
 Par el Cames del Pæder Confessor,  
 Ma parche al par che adefs  
 Dalla fazzion contraria al penda on grizz,  
 Donna Plazidia la voeur vend el pizz.  
 An l'hò chi in sen, la toeuia,  
 Guardè che bella bega incoeu me tocca,  
 On bollatin da famm soltà 'l capstorna,  
 L'è come 'l pan della Fornera locca,  
 El cerchen in la Marna, e lè in del Forna.

*D. Q.* Venne a Fabio da Spagna legge la lettera.  
 Vn titolo di Conte,  
 E vna futura di Questor Togato,  
 Conuiene stringer tosto,  
 Stà per venir' in campo altro trattato,  
 Chiado per fretta. Il Messo  
 Le dirà il rimanente,  
 Sua schiaua eternamente.

*Tarl.* Adefs mò ghe dirò chiar, e destint  
 Tutt'el fatt, ma sucint,  
 La cognos Donna Vleria  
 La Sorella maggior de Donna Arfilia?

*D. Q.*

*D. Q.* Molto ben.

*Tarl.* Donna Vfrasia

Soua strenca carissema

La gha mò ona Nauoda,

Ch' hà par dotta on fonderij de danè,

Me capissela?

*D. Q.* Intendij,

Conossij Donn' Eufrazia, e sua Nipot

Ninna Farza, on soggett

De zimma verament

Vorrauen ben robbar

El l'isign al barbier,

Sfidegada inuizià,

Che pesca con la mescola

I parol deslenguà,

Che ten el spiret alla carne frolla

Attaccà con la colla,

Tutta in bissa la vitta,

Se ben la se ten dritta

Co i coffinitt el gipponzin de tolla,

Fredda, nercia, lantorgna,

Che el stomeghin l'hà semper in trauai,

Sutil, verdina, appunt ona scalogna

Da fà infalata a i petittos dell' ai.

*Tarl.* Basta, già la m'intend,

Hò gust, che vem tutt dò de concordanza,

Drizz par ona legnoeura alla sustantia,

Insci han fæ trà de lor el sò squittinij

De fà mò dà stà Giouena al Sior Fabij.

*D. Q.* Bel negotij,

*Tarl.* Segura,

Chi zoepa l'asina,

La

La daga pur' a trà,

Han scrigg on bollatin

Sora de quest a on Preuet cognossent,

Parche al muua on cò gros

A parponn e' l negotij, fala mò?

*D. Q.* Già già via seguitè.

*Tarl.* Par mandà 'l bollatin,

No s'hin fidæ de mè,

Ma l'han dæ al Ciereghett

Da consegnall in proprij man del Preuet,

Che la guarda s'hin coss

Da fà cont ona Donna

Fidela de stà fort, che sò di coss,

Che domà che ciatiss

Faræuen scuri' l Sò,

*D. Q.* Vel cred, vel cred inanz.

*Tarl.* Ora basta n'importa,

Da ona part hò piase,

Che ghe sia poeu cadù quel ch'è cadù,

Che possen imparà

De chi s'han da fidà.

*D. Q.* Hora ben el bigliett?

*Tarl.* Basta però nan mò

No lam vè sgiò dal goss.

*D. Q.* Eh seguitè ona volta.

*Tarl.* Hora mò 'l Ciereghet

O par sparmì la strada,

O par olter, che mæi nos pò saucè

El pensè di parsonn, come dis quell,

L'ha dæ quel bollatin da portà al Preuet

A soua Mæder, e gha digg la Cà,

Ma la pouera Donna

*Tomo Secondo.*

H

Pic-

Piena d'olter facend,  
 Come fareu mò mi,  
 Che di voeult, no sò nanch dou'habbia el cò  
 La se desmenteghæ la Cà del Preuet,  
 Ma chì tornij indrè,  
 Sò fioeu gheua digg, ch' al heua habbiù,  
 El bollatin per man de Donna Vlæria,  
 E lè desmentegada, com' hò digg,  
 Dou' al sia la porta,  
 L'hà fæ domandà al Torna  
 Donna Vlæria, par fassel infegnà,  
 In fin, comè ona cossa ha da succed,  
 No l'occor' olter, s'incontra di cofs,  
 Che nos porræu fà pù ch' il fals apposta,  
 L'è pur ver quel prouerbij,  
 Quand la Caualla è dessegnæ a zoppafs  
 Se ghe vâ a mett el chiod giust in sul pass.

*D. Q.* O che sento, ò che penna.

*Tarl.* Che la me daga ascolta,  
 S'imbatt, che in quel cimèt se troeua al torna  
 Donna Arfilia, e sentend,  
 Che chiamen Donna Vlæria,  
 Che sà, che no la ten corrispondentij,  
 La chiappa on po d'ombria,  
 Come se fà di voeult, e la respond  
 Donna Vlæria è impedida,  
 Se comanden quai cossa,  
 Che mel dighen a mi,  
 Che son soua Sorella, e ghel dirò,  
 Che la guarda s'al è fiola mia.

*D. Q.* Via seguitè, sù via.

*Tarl.* Digh mò inscì, come mi, n'hoia reson?

Che

Che sò ben anca mi,  
 Quant paira fà trè mosch.

*D. Q.* Innanz innanz fenilla.

*Tarl.* Doue seua mò? An sì,  
 La bona Donna no pensand pù inanz,  
 Com'hauaræu fà ogn'vna,  
 La dis, come l'hà biù quel bollatin,  
 Ch' al la prega de gratia,  
 Che la ghe torna a dè la Cà del Preuet,  
 Donna Arfilia pù ben l'entra in sospett,  
 La fà dà 'l bollatin cont ona scusa,  
 L'æura, la ved tutt cofs, no l'occor' olter,  
 La dis a quella Donna,  
 Che bisogna mandagh ona sò che,  
 E che 'l daran poeu al Cieregh,  
 A mi in secret la m'hà poeu digg tutt cofs,  
 Che la sà ben, che la se pò fidà,  
 E la m'hà digg, che mi ghel diga a lè;  
 Ma con tutt quang i olter, che no masca,  
 Ma cofs'occor con mi tanta rettorega?  
 El secrett in del stomegh se me ficca,  
 E ghel zacchijco i ciod, e no con colla  
 Doue ghe stà ona micca  
 Ghe pò stà ona parola.

*D. Q.* Hò intes, e ve ringratij, ringratie  
 La mia ben soprafinna Donna Arfilia,  
 Preghella de voler continuam  
 El sò fauor de tanta sufficienza,  
 Tant pù in stò occorrenza,  
 Che ghen conseruarò  
 I obligation pù tener  
 Nelle fiamme del cor fin' alla cener.

H 2

*Tarl.*



*Tarl.* Ben, ghe sauarò di compidament  
Tutt el sò sentiment. *Tarlesca parte.*

*D.Q.* El pesg destin l'è quest,  
Al ven l'acqua alla fin, ma co i tempest,  
Quand el partit migliora  
Ven de mezz on còcors, che'l trà in mallora,  
Appena con stò titol, e stò post  
Me ven on po de Sol sul baltreschin,  
Che per famel scond subet in la nebia  
Salta in camp el trattà de Donna Eusebia,  
La congiuntura se me conza giust,  
Par che l'abbia da perd con pù desgust,  
De zimoij de fortuna no me fid,  
La traditora quand la vol fà pianfg  
La fà bocca da rid.

## S C E N A I V.

*Donna Quinzia. Don Lelio.*

*D.L.* **A** Fabio vien di Spagna.

*D.Q.* Sò tutt cofs,  
L'occasion se fà mei,  
Da pigliar comes dis par i caueij,  
Ancor lè porta zuff, che pend inanz,  
Ma con termen modest,  
L'è curt, el fugg di man, chi non è prest.

*D.L.* lo già preuenni,  
E perche vdi j freddura, offeri tutta  
La dote di presente, e auea trouato  
Chi souuenia, purch' ella il sicurasse.

*D.Q.* El farò.

*D.L.*

*D.L.* Non accade, il tutto è sciolto.

*D.Q.* Sciolt?

*D.L.* Anselmo risponde,  
Che Fabio non vuol nozze a verun patto.

*D.Q.* Hin stà per finna adess a sicurass  
Del voler del fiol senza esser franch  
De stò pont principal,

Lassà corr tant' inanz con vn par nofter  
Vn' inpegn de stà sort,

Lor cerchen el partit, venghen admess,  
Se concerta la dotta, alter non resta,

Che concertar' el temp del pagament,  
La se vol dar' adess, chal è tutt quel,

Che se pretes da lor,

E vegnen via, quand a stò segn se trouen  
Con la freddura del voler del Giouen,

L'è vna marcia bosia,

So mè, che el proprij Fabij

L'hà dit tutt' al contrarij

Con Dama de portata,

Che sò po mè che l'è,

L'è el Post vegnù da Spagna,

Che fà stà mudation,

Gent dozinal quant la se ved in post,

A se stessa la dis, chi fontia mè,

E inmaginandes de no ess pù quel

Con amis, e concert la muda vela,

E la chiappa tant vent,

Che se volta in vn tratt la bandirola

In mudation de temp,

Ma cos' è mai stà alzada,

Verament on gran Regn,

H 3

Se

Se sà dà guardà a quella nostra Casa,  
 Che conta Senatori senza fin,  
 Se potria tapezzar co i zibellin,  
 Ma 'l ghè de pesg, intend,  
 Han in pied vn trattà per Nina Farza,  
 Guardè stà scarbontì, se l'è da mettes  
 Con la nostra Donna Alba  
 Per nasita, per volt, ò per manera,  
 Ma so, che cosa è quel,  
 Che fa corr stà scalmana  
 L'è la golaccia dell' heredità,  
 In quij, che fan la robba,  
 N'hin mai facij de robba,  
 Sugarauen vn lagh,  
 Nessun a maggior set, che l'inbriagh,  
 Ma sia come se voia,  
 Ne manchen de parola, e bruttament,  
 Nessun de Casa nostra  
 Se mai lasà sù i ogg stà fort de scrizz,  
 Bisogna dichiarafs, e ad alta vos  
 Co i farz, perche no entren  
 Col nos trattà a disturbar el nofter  
 Già promess, e conclus dinanz al sò;  
 Con Anselmo el filiòl, che ne mantegna  
 El concert stabili,  
 Cosa al Nobel non ghè, che pù ghe picca,  
 Che vedefs a fà star da plebe ricca,  
 O se stò sottanin no me legafs,  
 Ghe mostreria ben mi, come vè fatt  
 A fà saltà costor no ghe vol logg,  
 Ma bisogna immità el Ciarlatan,  
 Che fà saltar el can

Con

Con mettegh el baston dinanz ai ogg,  
 Operè de par vost, fè che sen parla  
 Per tutta la Prouincia,  
 Mostrè, che si fiol de Donna Quinzia:  
**D.L.** Lo sdegno di mia madre  
 Non è senza ragion. Io però voglio  
 Secondarlo in maniera,  
 Che se possibil sia l'affar non pera,  
 Non lasci mai l'accorto,  
 Che al proprio ben la passion contrasti,  
 E per dispetto vtilità non guasti,  
 Sfiderò Fabio in luogo  
 Del vecchio Genitore a render conto  
 Del mancamento, e lascierò frà tanto,  
 Che la cosa traspiri;  
 Si che pronto sequestro ambi ci fermi,  
 Allor s'introdurrà comune amico  
 Pace a trattar, che non farassi mai  
 Senza insieme accordar le nozze d'Alba,  
 Certo ad Anselmo, e a Fabio  
 Starà mal cotal briga in questo tempo  
 D'interinar mercedi,  
 Circo stanza di tempi  
 Con sue pressure estreme,  
 Ciò, che meno vorrian, da molti spreme.

*Fine del Secondo Atto.*

H 4

IN-

## INTRAMEZZO

## SECONDO.

*Baltramina.*

**A**N ch'ì conforma alla Comedia antiga  
 Ghe vorrauu el sò coregh,  
 Già no m'intend el coregh  
 Da tegnì sù i fioeu, parche no caschen.  
 M'intend el coregh di bon visament  
 Da tegnì sù i tolon, che n'han giaditij  
 Par fà, che no scapuscen in di vitij,  
 L'è ver, che al fù desmifs,  
 Parche al sponsgieua fifs,  
 E an mi se lo da di,  
 Giacche in del prum  
 Hò tocchæ via seguent,  
 Chi'l vorreua sparmi  
 Par la pagura, in scambij da fà rid  
 De ponse on quai scaros, e taccà lid,  
 Pur sent, andæ pensand  
 Con sti mè cipollæ  
 Se ve poss fà gallitt, senza fauu mæ,  
 E par diuu quai strambott, che da i sospett  
 Finna di bott secrett sia ben lontan  
 Vuij cuntauu on secrett del Ciarlatan.  
 Retrouandem poc fà, come v'hò digg  
 Sù la Montagna, che se gh dis Barnasc,  
 Vist in pè sù ona tæuera on vegg matt,  
 Che

Che disen poeu, ch'al eua nom Democret,  
 Loggiador par la vita, che sgrignæua,  
 E fæua rid la gent, che le scoltæua;  
 El sgrignozzà de quella gent mattolega  
 Fæua giust quel fracafs,  
 Che faræuu ona pigna de maiolega  
 Strauacchæ sgiò par on scaron de fafs.  
**Q**uand par el gran sgrignozzà quella gent  
 Al gh'ebb fà dorì 'l venter, e i ganafs,  
 Al tirè foeura on gran trombon de tolla,  
 Escomenzè a casciall par i oregg  
 De tutta quella folla,  
 Parlandegh in secrett par el trombon,  
 Ime cuntenn, che a tutt al ghe diseua  
 Giust com' euen l'vgenij, e i costummi,  
 Come s'al hauefs vist cont ona lumm (ua,  
 In del scuroeu del coeur tutt quel che ghe-  
 Subet ch' al hebb fenì mè gh' andè a drè,  
 Pregandel a insegnamm stò bell secrett,  
 Parche saue i fagg nost, parche tutt possem,  
 El pù saue l'è saue quij del prosem,  
 Lù me guardè ridend  
 Es dis, ved la mia Donna,  
 Che si del bel paes, che vè alla bonna,  
 Sent, che si forestera, e ve n'andè,  
 Che no me darì dagn in del mestè,  
 Però vuij insegnauu; demm a trà a mi,  
 E vu olter notè, che al dis infcì.  
 Mi fò ghignà stà gent,  
 Parche dalla maniera del ghignà  
 Cognoss l'inclination doue la dà,  
 Quest'art se chiama la Gelomantia,  
 H s Ne

Ne ghè secrett da induuinà pù cert,  
 Parche'l nost coeur no l'è mai tant'auert,  
 Come quand l'è in legria.  
 El prum l'è 'l rid in tripera,  
 De quij che fan hin, hin, hin,  
 Quest l'è 'l rid Cauallin,  
 Parche fà inscì 'l Cauall,  
 Sentend, che dal Stallè cribiada, e netta  
 Se ghe voia la biaua in la marnetta,  
 Hin gent pronta, sincera, e generosa,  
 Anc' on pò beschitiosa, ma 'l ghe quest,  
 Che la ghe passa prest.  
 Al ghe'l rid a battuda  
 De quij che fan ha-ha-ha-ha,  
 I fan giust come on ciod,  
 Che in la volta respond, quand al se batt,  
 Quest l'è 'l rid de Corbatt,  
 Hin homen reposà,  
 Flemategh, e prudent,  
 Che par poch no se slarghen, ( ghen.  
 Riden quai voeulta, ma 'l ghe voeur i ar-  
 Ghe 'l rid de consonantia,  
 Che s' tira sù finna dal fond del stomegh,  
 E l'è de quij, che fan  
 Hi han-hi han-hi han,  
 Quest se domanda el rid pù concertæ  
 Di Rissignoèu d'Arcadia innamoræ,  
 Hin personn in del cred on po corriu,  
 El sò legnamm no pecca de settiu,  
 Ma moreuer, e anch bon da mostrà 'l grugn,  
 Hin bon da fà carezz, e da fà a i pugn.  
 Al ghe poeu 'l rid dol rancegh,

Che

Che fà hor, hor, hor, hor,  
 I fan rantegà l'erra a pù no poss  
 Intrà 'l nappel, el gofs,  
 Quand i riden de bon fan fulgì 'l gatt,  
 Ghe disen rid dol sciatt,  
 Hin però gent de garb, de grauitæ,  
 Che fan tutt cofs, ma che no fan fà mæ,  
 Besogna dilla come se conuen,  
 Quij, ch'han el nappel gross hin gèt dabben.  
 Ghe ben el rid calchà,  
 Ch'a lè de quij, che no se senten gnanch,  
 Ma che strens gen i pugn, sbatten i pè,  
 Se regolcen i lauer fora i ding,  
 Han la bocca tirenta,  
 Che ghe tocca i oregg cont i canton,  
 Quest se domanda el rid de luserton,  
 Con stò rid al ghe priguer  
 D'ona quai venna, parche calchen tropp,  
 Come i stitegh, quand fan i ball de schiopp,  
 Hin personn, che ved pù, che i Cauædagn,  
 Quant pensè da chiappai,  
 Hin tant lest, e tant spert,  
 Che scapen par i bus come lusert.  
 Disem del rid rosti,  
 De quij che fan hiss, hiss,  
 Giust come 'l farefett, che gora, e cria,  
 E come quand rostis la pescaria,  
 Par quest al se ghe dis rid de paiella  
 Propri di marinconegh,  
 Semper de mæla voeuia,  
 Che fan poca legria, gran marauoèuia.  
 Ma dou'è 'l rid sgiachæ,

H 6

De

De quij, che batten fort in pressa in pressa,  
Hà, hà, hà, hà

Tutt a forza de pett,  
Che ghe disen el rid de martelett,  
Questa è gent liberala,  
Spasiosa, accorta, e facel da impegnà,  
Ma nient manc ladina da voltà.

Guardè 'l rid stramennà

De quell, che sbatt i brasc da scia da là,  
E che adoss al compagn se lascia andà,  
Al mena tant el cò senza vedè,  
Che spess con chi gh'è appress fà zucabusa,  
E fregandes el boll, ghe fà la scusa,  
Quest l'è 'l rid paralitegh  
D'homen de rieltæ, ma no politegh  
Da di el sò mæ, el sò ben,  
Senza pensà pù innanz,  
Ma se da fà on saruitijal ghe ven  
Fan pù fagg, che creanza.

Al ghe 'l rid sgauascient,

Che fà oh, oh, oh,  
Quest l'è rid de cucagna,  
Che par chiappà 'l spasson tutt in don fia,  
Fà slargà 'l canaruzz come on bochæ, (ter,  
Fan come i barchiroeu quand in quel men-  
Che ven bon vent ghe dan tutta la vela,  
An lor fin sgiò in del venter  
Tutta slarghen nel rid la gradifella,  
Gent, che no voeur pensè,  
Che ghe piæs el bon temp, pù che i danè,  
Gent che iuta a stà san, ma on po da poch,  
Che speccia a fà 'l disnà, che al fioca i gnoch.

Ghè

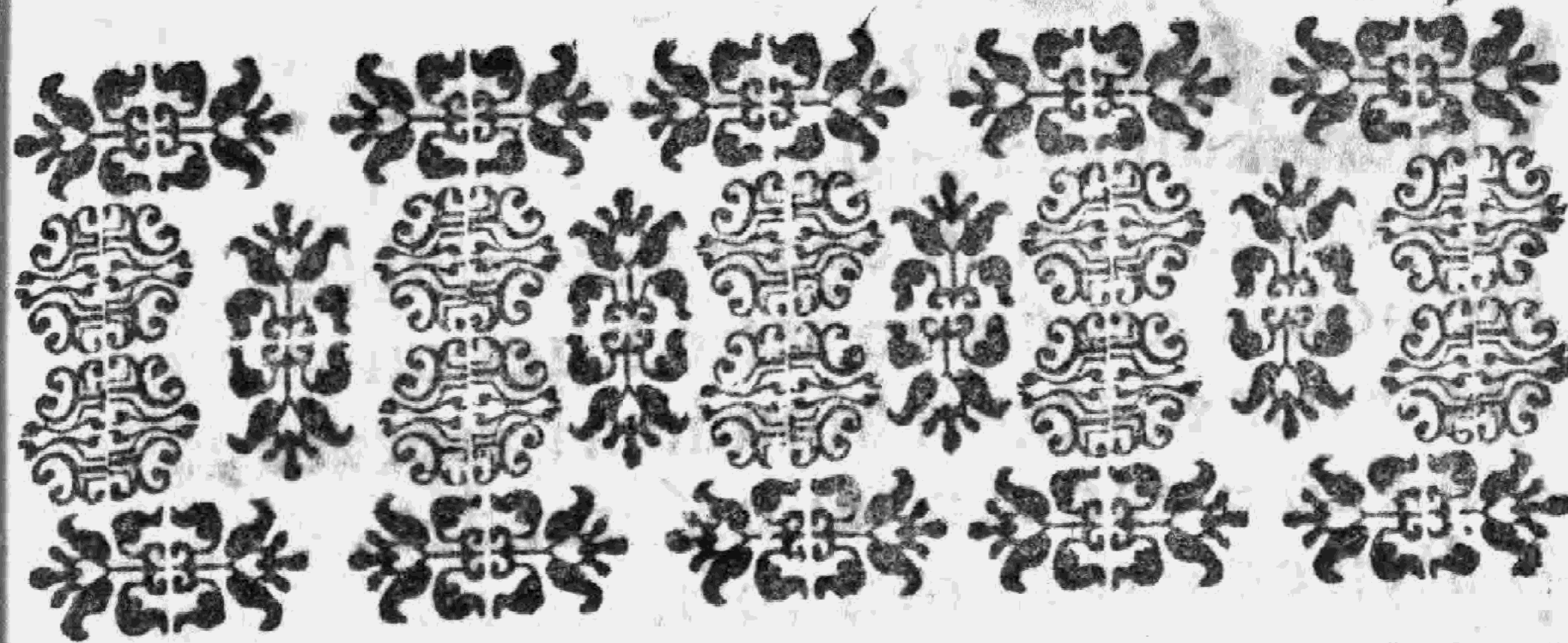
Ghè guarnasc filosofegh, e giuridegh,  
Che i fan bocca da rid a voeur a voeur,  
In loeugh de rid par sanitæ del coeur,  
Fan appena gniffin col mæ del fidegh,  
Ma quand an lor no ponn  
Tegni pù strensg, se senten  
Foera di olter da i trè bott a i dò,  
Come scartozz che schioppa in del falò,  
Pò, pò, pò,  
E poeu di voeult par fà,  
Che del rid fort la voeia se correncia  
I fan come ona vacca, che petescia  
Purr, purr, purr,  
Hin vesigh d'ambition, che quād pù vouren  
Tegni la grauitæ  
Pù fort ghe scappa la ventositæ.  
Ghe poeu 'l rid boff in polt,  
Rid a sgarr, in falsett,  
Al ghe 'l rid caragnon, rid butta spuua,  
El rid, che fà narigg,  
E di olter parigg,  
I soeu significæ  
Vij dirò on oltra voeulta,  
Chegh farò la scimosia,  
Parche adess el tropp rid no faga ingossa,  
Vuij ben diuu ona cosa,  
No fè mai capital del rid di donn,  
No sauarì par quest,  
Se quel spiret al sia ne cold, ne fregg, (spegg  
Quel rid nol ven dal coeur, ma el ven dal  
De quarant' agn par fà sentì el vosin,  
Riden de Campanin,

Vuren

Vuren fà sguard allegher, e se ben  
 Par i agn ghe palpigna i lampedit,;  
 An mò 'l popoeu di vgg ghe fà giughitt,  
 Ma segh ven volontæ da rid de bon,  
 Strensgen sù i lauer par tegnij apprueuu,  
 Come fà la gaina el bus di oeuu,  
 Orsù chær i me Sior,  
 Ridì, che starì san,  
 E seruiu del secrett del Ciarlatan.



ATTO



# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Fabio, poi Meneghino.*

*Fab.* **M**'Hà sfidato D. Lelio, e per querela,  
 Che men giusta, e più folle esser nõ  
 Ond' io ben volontieri (puote,  
 Vado a punir sì forsenato orgoglio,  
 Quel che m'incresce è l'inuitar secondo  
 Com' ei mi scriue, e qual crudel costume  
 Condurre a la tenzone  
 Vn' innocente amico  
 Contro chi non l'offese, e forse l'ama,  
 Che sia gentil costume  
 Di chi a perder si v`a cercar compagni,  
 E che sia d'amistà ben fino indizio

Con-

Condur seco i più cari al precipizio;  
 Vso che non s'intende,  
 Con vso di ragion come s'accordi,  
 De' nobili nel foro è fatto legge,  
 Ma benche leggi il Mondo hà così ree,  
 Chi vuole star con lui così far dee.

*Men.* Patronscin sò tutt coss.

*Fab.* E che fai tù?

*Men.* La sfida,

Che v'hà mandæ Don Lelij.

*Fab.* E che sfida? vaneggi?

*Men.* Sì che vanasc, adess me l'han cuntæ  
 No l'occor scursciavu sgiò, le seghæ el præ.

*Fab.* Sono sogni, ma in tanto

Non ti partir da mè, non vuo' che il dica,

E poiche il diuulgarfi a mè s'ascriua.

*Men.* Chì besogna ingannall,

Che occor? farò con vù viuù, e morì,

Come? che ve credì,

Pensè che stà fidela sia ranghì?

Che la tegna infilzæ domà in del foeuder,

Come se ten i manegh in di scouu,

E che n'habbia mai vist i ding al louu?

Si che al Varzè, al Laghett, al Bottonù

Hò fæ pù d'on spuell,

Che heuen assè a spartimm cont i forscell,

E che anca mò me nomen

On gran boffa in la lumm de vita d'homen.

*a parte.*

*Fab.* Vuoi venir per secondo? lo vuo' prouarlo.

*Men.* Sò che me tauanè,

Son robba da monton,

No

No me poss mett con vù robba schernida,  
 El pouer' hom co i Sior no fà potrida,  
 Del rest insci fufs nobel,  
 Che vorreu fauu vedè come se fà  
 Con stà sparpaiadora a fai soltà.

*Fab.* Dico da vero, vieni,

Farò, che pur Don Lelio vn Seruo meni!

*Men.* Cossa vorrì mai fà?

Voeur parì, che ve manca on gentirom

Da tegniuu compagnia,

E poeu no stà mai ben

In stà sort de fontion

Seruitor con Patron,

Farì come fà i ratt,

Che meschien la farina cont i chægher,

No besogna confond el gras col mægher?

*Fab.* A mè tocca pensarui. Andiamo andiamo.

*Men.* O la faræu ben solfera,

Me vegnù ona freggiura in don genoeugg

Domà stà nogg, che no poss resc la vita,

Es me despias instora, che del rest

Zafs, e poeu zafs, in quater ramasciæ

En vorreuu fà pantrij par l'Hospedæ.

*Fab.* Non rilieua. Faremo con pistola.

*Men.* Questa è on oltra, no sù, che al ghè la Cria,

Se me chiapen co irasc,

A mennà subet el Senat me manda

El cuggià longh in la salmuira granda.

*Fab.* Io le porterò sotto,

E a tè le tue consegnèrò sul campo.

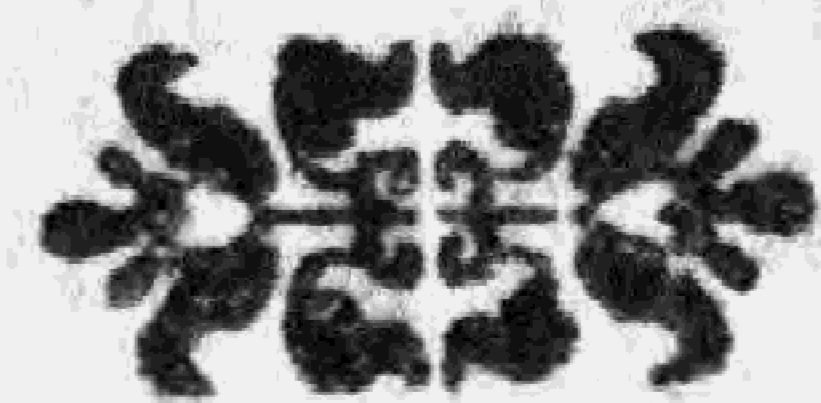
*Men.* Par tutt al m'ingattia,

Adess, che me regord,

Do.

Doman l'è giust el dì, ch'è mort me Pæder,  
 E mi par sò suffragij hò fæ vod  
 In tal dì finche poss  
 Da fà in menestra sciser, e balofs,  
 E per quest in tal dì  
 Tacchij la Spada a on ciod,  
 Che seme mazzen no poss compì 'l vod.  
*Fab.* O lorte scioglie ogni cosa, e voti ancora.  
*Men.* Se dis al temp antigh,  
 L'è ben saluà la panscia par i figh,  
 Ma in stì temp inscì miser  
 Mi no poss nanc saluala par i sciser,  
 Corpa don bis andemm, no vuij scusamm,  
 Demm domà temp, che vaga a confessamm.  
*Fab.* In tale stato il confessarsi è vano,  
 Lascia questo pensiero,  
 Beghinerie non vuole vn cor guerriero.  
*Men.* Ol mè char Patronscin! Cossa v'hà fæ  
 Stò Seruitor fidel, che ve par poch  
 Menal con crudeltæ  
 A fals sbusà i sacchitt del ciaruellæ,  
 Vorri mandamm al foeugh  
 De tutt quang i Inuernæ.  
*Fab.* Orsù via non verrai,  
 Con questa tua bontà pietà mi fai.  
*Men.* E mi l'hò digg apposta,  
 Parche ghe fè fantasia,  
 Ve despias a fà perd l'amena mia,  
 E no pensè alla voSta.  
*Fab.* Taci, che non è tempo.  
*Men.* Nò, che no vuij tasè, criarò semper  
 De stà nefanda v'sanza maladetta,

La toeu i spiret pù nobel  
 Al Princep, e al Signor  
 Con stà poltronaria, che par valor!  
*Fab.* Come poltronaria?  
*Men.* Si ben, poltronaria de no hauè stomegh  
 De lasà ciacciarà stì cobifarij,  
 Disen sprapofet, che no i dis tant gross  
 La cademia vesinna a.....  
 Che bella lesc di sò reson fà giudes,  
 On herba, che ve fæga scappuscia,  
 Ona busca, on moschin,  
 Che ve vegna in di vgg, quand se scombatt  
 Vorrè, che habbia reson chi hà brasc pù fore,  
 Chi sà drouà pu sè speda, e pugnai  
 Par fals fà la rason, fà 'l bestial,  
 Mi no sò, mi no sò  
 Coss'habben in del cò,  
 Se van a fà mazzà par el capritij  
 De babuin, che inganna,  
 E no stimen on fanfer el giuditij  
 Del Ciel, che ie condanna,  
 O chi sentifs adess  
 Vun de quij desgratiæ,  
 Ch'han fæ stì bijbrauur, e gh' hin restæ.  
*Fab.* O via pur troppo tempo  
 Si perde inciarle; Taci, e tù mi segui  
 A cercare il secondo.





## S C E N A I I.

*Anselmo. Fabio. Menegbino.*

*Men.* **C**He briga è questa o Fabio? ecco vn pre-  
Mandato a voi di non vscir di Casa,  
Sotto pena di scudi dieci milla  
Da pagarsi da mè, se lo rompete.

*Fab.* Io non hò briga alcuna.

*Men.* N'occor. Già si squaia, l'è'l Sior Don Lelij,  
Che gh'ha mandæ ona sfida.

*Fab.* Poiche l'ha detto il Seruo,  
Eccoui il buon Cognato.

*Gli dà il Cartello mandatogli, e Anselmo  
dopo auer letto dice.*

*Ans.* O che stolta querela.

## S C E N A I I I.

*Costanzo. Anselmo. Fabio.*

*Cost.* **B**En' a mè fauoreuole fortuna  
V'ha quì Signori vniti,  
Perche ambo riceuiate  
Imiei douuti, e riuerenti vffici.

*Ans.* Sig. Costanzo, ad ambo ella comparte  
Grazie, come pur suole, e ogn'or maggiori.

*Cost.* Par che sia scorsa dal Sig. Don Lelio  
Qualche querela al Sig. Conte Fabio,  
E forte a mè ne spiace.

*Ans.* Ed è ragion, che spiaccia a sì gran senno,  
Non

Non aurei mai creduto in quel Signore  
Con sì poca ragion tanta fierezza  
Di pormi in tal periglio

Vn mio, che non l'offese, vnico figlio!

*Cost.* Io già sò 'l tutto, e compatisco a tutti,  
E a dirla in confidenza, a lui poc' anzi  
Ne parlai schiettamente, e lo lasciai  
Non senza alcun dolor, che ad vn tal passo  
Le circostanze sue l'abbian sospinto.

Ei vedea la Sorella

Per commun grido Sposa, e rifiutata,

Quando meno il credea,

E giusta i sensi suoi,

Quando men si douea,

Secondo che gli parue esser proferto

Ne fremeano i parenti, ed ei pareo

In sua causa sì graue

Ragioni chiare a sostenere inetto,

Il che qual' or dal publico s'apprende

Se punga vn nobil cor ben si comprende.

*Ans.* Il trattato vi fù, vi fur diuerse  
Proposte ancor, ma stabilito accordo  
Nè vi fù, nè potea senza il volere  
Di Fabio esser conchiuso.

*Cost.* Questo voler, dice il Sig. Don Lelio,  
Si douea saper, prima che tanto  
Inoltrare il trattato,

Con libertà sincera io già vel dissi,

Ma sia come si voglia, io quì non sono

Per le parti inasprir con le contese,

Io son quì per tornarle

Per commun ben d'ambe le case in pace!

*Fab.*

*Ab.* Per mio conto io non v'entro,  
Poiche il Sig. Don Lelio  
Così voglioso di prouarmi in Campo,  
Che a vanità s'appiglia  
Sarà ben sodisfatto.

*Ans.* Tacete, in buone mani entrambi siamo.

*Cost.* Con voi Signor' Anselmo  
Fù contro a quel che suol giusta fortuna,  
Che vi fù de' suoi beni assai benigna.  
A uete vn figlio i cui gran pregi, e cari  
Empir potrian d'amore,  
Non che il vostro sì dolce, vn cor di Tigre  
Già per voi proueduto  
Di titolo onorato, e ministero,  
Fia, che con sue virtudi  
Si glorifichi il Padre, e la famiglia,  
A' maturi anni vostri  
Per felice riposo altro non manca,  
Che prouedergli ancora  
Splendide nozze al suo gran merito vguali,  
Onde veggiate al fine  
Circondato d'amabili Nipoti,  
Paghi d'inclita prole i vostri voti.  
Parentado più degno,  
Doti più singolari  
In altra, che in Donn' Alba  
Certo in questa Città non trouerete,  
Da l'altra Nobiltà, che in buona parte  
Con Donn' Alba è congiunta  
La vostra Casa a l'or verrebbe accolta,  
Con applauso d'amor ne l'alta Sfera,  
Così fian le ricchezze a voi felici,

Gran

Gran guadagno è del ricco il farsi amici,  
Che far volete? a la presente briga,  
Che male a' vostri affari or si conuiene,  
Facile uscita io non ispero altronde,  
E quando ancor si troui,  
Non vi sarà di gran profitto, e pace  
Lasciar tanti congiunti  
Di quella Casa splendidi, e possenti  
In verso voi di fino amor non pieni,  
Conceputo rancore  
Del tutto a fradicar par che si peni,  
Per la guasta natura, e l'vman core  
Troppo disposto a conseruar veleni,  
Non dico io già, che mai quei Cavalieri  
Di pace men sincera  
Si lordassero l'alma,  
Ma se mai l'odio alligna  
In petto ancor gentile,  
Fin che no'l rade amor sempre si teme,  
In qualunque altro modo altri lo curi  
Lascia alcuni insensibili, e sottili  
Vermicelli nel cor, che paion morti,  
Or questi in ogni tempo  
D'offender chi vna volta in odio s'ebbe  
Si risentono, e rodano in secreto,  
La passione a l'or non conosciuta  
Ragion ci sembra, & hà per giusto il torto,  
E con taciti morsi i Vermicelli  
Stimolando a far mal non paion quelli.

*Ans.* Vuo' che il Signor Costanzo  
Veggia quanto è soggetta a l'eloquenza  
De l'amor suo l'vbbidienza mia,

Et

Et intendan quei Signori,  
 Che tal fierezza lor non meritai,  
 Per mia parte farò, quanto a lei piace,  
 E de la pace, e de le nozze ancora,  
 E perche pur di Fabio  
 Il voler si richiede, affinche sia  
 La mia sincerità palefa, e certa,  
 Io lo lascio in balia  
 De la vostra facondia, e mi ritiro,  
 Di quanto frà voi due conchiuderete  
 Esecutor m'aurete.

*Cost.* O generoso! O saggio! A che gran segno  
 Per tante grazie, e tali  
 Fia la mia seruitude a voi deuota. *Ans. parte.*  
 Signor Conte per tante *verso Fabio.*  
 E doti, e grazie a mè pregiato, e caro,  
 Seditamo se v'aggrada, auete vditto *sedono.*  
 Le ragioni veraci,  
 Che al vostro degno Padre or' ora io dissi,  
 Dal puro amor, dal vostro ben dettate,  
 Senno per ben pefarle a voi non manca,  
 Apriteui pur meco, e siate certo,  
 Che non ostante il detto  
 Io son pronto a seruirui,  
 Giusta la verità del vostro meglio,  
 Que tal mi si mostri,  
 Come Naue che piega,  
 Giusta il sen de le Vele a Borea, ad Ostro  
 Nò amo il mio consiglio, amo il ben vostro.

*Fab.* O quanto volontieri vfo con voi  
 De la lingua, e del core  
 La libertà gradica

A cui

A cui foaue inuita  
 La vostra del mio genio  
 Somiglianza sì bella,  
 E l'amor, che sì dolce in voi fauella,  
 Così indebita sfida assai mi punge,  
 Pur, quando tal si riconosca, e tale,  
 Come a voi piacerà, pur si dichiari,  
 Eccomi a' vostri cenni;  
 Quanto a le nozze poi  
 Venero il parentado, e la Signora  
 Con le doti, che a lei fanno ornamento,  
 Ma il nodo d'Imeneo mi fa spauento,  
 O che lieti trastulli  
 Regger Donne, e fanciulli;  
 Il tempo rio le facoltà scompiglia,  
 E pur superbia gli animi corrompe,  
 Duro è in tante miserie auer famiglia,  
 Ed è peggio auer Donne in tante pompe;  
 Al mio talento impaziente, e sciolto,  
 Insoffribil saria vedersi intorno  
 Tanti pegni d'affanno,  
 Quando in secol si guasto  
 A gouernar me stesso appena basto,  
 Penso di goder libero, e giocondo  
 Tutta per mè la parte mia del Mondo;  
 Tante leggi, che abbiām diuine, e vmane  
 Sò, che offeruo a gran pena,  
 Nè voglio pormi al piè maggior catena.

*Cost.* Lo spirito generoso  
 Conosco, ed amo in voi, nè già stupisco  
 Se ogni nuoua catena a voi par dura,  
 Che amar la libertà

*Tomo Secondo.*

I

E' ge-

E' generosità de la natura,  
 E quando pur cotesta,  
 Che dite libertà sperabil sia  
 Senza mortal periglio,  
 Cede a lo spirito vostro il mio consiglio;  
 Ma vantaggio non parmi  
 Per correr' a l'inciampo esser disciolto,  
 Libertà, giouinezza, ozio, danari  
 Porterian a trauerso anche i più cauti;  
 Sperate goder lieto il fior de gli anni,  
 E'l perderete in mille  
 Risse, amarezze, inganni,  
 Cercate pace, e trouerete affanni,  
 Ed ò qual ne rimane  
 Per gli anni più maturi angoscia, e danno.  
 Chi hà giouinezza in vanità perduta,  
 Poscia tardi, ò non mai senno racquista;  
 Giouentù dissoluta  
 Tutta l'età contrista,  
 Cure fuggite, e pien di cure è il Mondo;  
 Hà cure il Magistrato, hà cure il Foro,  
 Hà cure il Matrimonio, io non lo niego,  
 Ma chi mai può fuggirle? In terra al fine  
 Ogni picciola rosa hà molte spine,  
 Il manco male è il sommo ben del Mondo;  
 Ma pur questa miseria hanno i mortali,  
 Che il manco mal del Mondo è pien di mali,  
 Pur per viuer quà giù con qualche pace,  
 Quanto è quà giù concesso  
 In Mondo sì turbato,  
 Vn' ancora ci vuol di fermo stato.  
 Questa, che dipingete

Per

Per libertà sì lieta,  
 Già non è stato, è vn' onda,  
 Che sembrando gioconda, è poi molesta;  
 Sembra gioco del Mare, ed è tempesta;  
 E' vn canto di Sirena,  
 Che per non darui orecchio,  
 D'vopo faria la santità più salda,  
 Ch' in sacri Chiostri ancor costa gran pena,  
 E già per voi non sono i sacri Chiostri,  
 Perche donouui il Cielo  
 Vnico a consolar gli vltimi giorni  
 De' buoni genitori,  
 A fecondare, ad illustrar la Casa,  
 Ma in questa libertade, anzi più tosto  
 Larga via di perire,  
 Li tenete in martire.  
 Giouenile appetito a morte mena,  
 Quando in sua libertà troppo si fida,  
 A destrier generoso il freno è guida.  
 Sfrenate intemperanze  
 Sono de' patrimoni i precipizi,  
 Strage de le sostanze,  
 Più che nutrir famiglie è pascer vizi;  
 Il giouenile ardor chi non contempra  
 Con ordine di vita, e con virtute,  
 In troppo gran periglio è la salute,  
 E del tempo, e del sempre;  
 Sò Signor Conte mio, che io dico il vero,  
 E quando altro a voi paia,  
 Confermerà questi miei detti il tempo,  
 Pure non vorrei già, che s'attendesse  
 Così tardo Maestro,

I 2

Ma

Ma la vostra prudenza,  
A voi più, che il mio dir fia scorta amica,  
Per tempo la ragion quello vi dica,  
Che tardi vi diria la speranza.

*Fab.* Non più Signor Costanzo, avete vinto  
Nel vostro fauellar dolce, e sincero,  
Tropo han forza con mè l'amore, e il vero.

*Cost.* Quanto del vostro bene io vi ringrazio,  
Che abbracciate sì pronto,  
Quanto vi son tenuto  
De la gloria, che date a questo mio  
Del vostro ben desio.

*Fab.* Ben vorrei, che vna grazia a voi piacesse  
Da mio Padre impetrarmi.

*Cost.* Eccomi pronto.

*Fab.* D. Fulgenzio mio Zio Monaco in Parma  
Và frà due giorni a Roma,  
E torna infrà due mesi,  
Seco veder' io bramo  
Quella Reggia del Mondo,  
Tornerò seco, e giunto,  
Quello farò, che trouerò concluso,  
E de la pace, e de le nozze ancora.

*Cost.* Onesta è la dimanda,  
Volo al Signor' Anselmo,  
E pria d'uscir da questo  
Giardino de le grazie, io ve l'impetro. *parte.*

*Fab.* In questo Mondo al fine  
Ogni picciola rosa hà molte spine?  
Ancor questa miseria hanno i mortali,  
Che il manco mal del Mòdo è pien di mali?  
Dunque perche cagiona tante pene

Il Mondo miserabile, ed ingrato?  
Se ti viene vna sfida,  
Come pur' or ti venne,  
Che farai Fabio? Andare,  
Ma vita? Anima? Dio? niente. Andare  
Questa legge fa 'l Mondo a' pari tuoi,  
Chi è mai cotesto Mondo,  
Che a lui si serua ancora  
Con sempiterno danno?  
E' vn fallito, che regna,  
E' ben superbia indegna  
Voler' in pouertade esser Tiranno?  
Auguro al Sig. Còte il buon viaggio, torna C.  
Dimattina per Parma ella si parte,  
Poiche ad altro non mira  
Il suo buon genitor, che a contentarla,  
Or volo a quei Signori, e porto loro  
Le benigne risposte,  
Già mi par di veder nel lor sembante  
La gioia traboccante.

*Fab.* La sua beneficenza a piena mano  
Versa le grazie a chi di meriti è vuoto. *Cos. p.*  
O nouella gradita!  
Lodato il Ciel, che i pensier buoni aita.

## S C E N A I V.

*Fabio. Meneghino.*

*Men.* M E rallegher Sior Cont. A Roma a

*Fab.* M Meneghin vuoi venire? (Roma.

*Men.* E sò che menè bai,

Cossa vorri fà a drè  
 Del tresped de stò vegg?  
 Ghe son ben stà da giouen  
 Col voft Sior Barba Preuet,  
 Ch'han fà Governator d'ona Citta,  
 De dodes Cà, dò Gies, e ona Contræ.

*Fab.* Ne sarai dunque pratico?

*Men.* Segura,  
 Vedari di bell cofs,  
 Fabreggh presentuos,  
 Antigai de valor,  
 Nouitæ de fortuna,  
 Pastur par i curios,  
 E fam par ambitios.

*Fab.* Dicon, che vi son Ville  
 Magnifiche, ed amene.

*Men.* Ghe di loeugh delitios  
 Con stateuu, e fontann d'andagha spass,  
 Da imbriagass con l'aqua,  
 E spassass via co i fals,  
 Delitij poch par bocca,  
 Par i vgg senza fin,  
 Che là ghe disen Vign, e s'hin Zardin.

*Fab.* Rischio non vi farà d'intemperanza.

*Men.* O poeu, quant al da chi, poch, e polid,  
 Bondanza de naranz, e d'artichiocch,  
 D'erba bonna, fenogg, e guss de sciser,  
 D'erb da fà grass i tort,  
 E da regalà i piatt de bij fioritt,  
 Com'è in paes de Cort  
 Cofs de poca sustanza, e gran petitt,  
 Com'è trà i Cortesan,

Che

Che spess sul fin se trouen desperæ,  
 Bondanza d'herb' amar da fà i fertæ,  
 Al ghe poeu certi vin  
 Con fumm, che v' al cieruell, e cont on dolz,  
 Che impiss de vent, e lassa  
 Con la bocca impiastræ,  
 Menester fatt, ma da pagà saræ,  
 Broeud magher, carna slegneda,  
 Cheu fan bondanza cont ona taieura  
 Prouadur da prouà, ma spuua foeura.

*Fab.* L'aria è sana?

*Men.* Dirò,  
 L'è on po contraria a chi patiss de cò,  
 Ghè parpaij de speranz,  
 Galauron de parti,  
 Sciscia sanguu de borsin,  
 Ragn de lauò pardù, vesp de fastidij,  
 E spess se troeua al pouer cortesan  
 Pures in di oregg, e mosch in man.

*Fab.* Segni d'aria corrotta.

*Men.* L'è però, s'hem da dilla, æria communæ,  
 Par tutt doue la fort mostra i bombon,  
 Dou'è gran strauaganz fà la fortuna  
 Ghe regna i grand ingann dell'ambition,  
 Da par tutt al ghe'l loeugh,  
 Doue chi voeur stracor ghe fà la tomma,  
 La cucina a Miran, la Cort a Roma.

*Fab.* Le maniere? il trattare?

*Men.* In sù la pruma  
 Zuquer candid masnæ, ma andand inanz  
 Al ghe'l sò pizzighent,  
 Che nun col nost latin

I 4

Ghe

Ghedisem poluer de pirlimpinpin;  
 Al ve vegnarà incontra  
 Cert mostacitt raspæ,  
 Nett, e studij da i scarp finn al capell,  
 Fæ dalla politia par sò modell;  
 Signor la sua presentia nobelissima  
 M'hà ingadanato il coro, (dera  
 Troppo, ah troppo par lei quest ælma è ten-  
 Giuro tutto esser suo finna alla scendera.  
 Nun olter bombafon  
 A senti sti paroll vemm sgiò co'l legg,  
 E ghe trarauem a drè la cà col tegg,  
 Ma di sti sò zinziguel  
 No ghe fè cunt nissun,  
 Con sti scianfc no ghè priguel,  
 Che gh'en cascia mai vun,  
 E poeu car el me coeur  
 Gardeuu anch d'olter vitij,  
 Regordeu, ch' al ghe voeur  
 Dou'è gran tiragora on gran giuditij.  
*Fab.* Orsù Meneghin caro io ti ringrazio  
 Di tanto amore, e de' consigli san,  
 Caro il mio Meneghin t'hò sempre amato,  
 Spero amarti in eterno,  
 De l'alma mia ricordati con zelo  
 Teco steso, e co'l Cielo. *parte.*  
*Men.* Al me mett tanto schiefs,  
 Che no poss gnanch respond,  
 Ma con sti gran carezz cossa voeur di?  
 Vorauel mæi mori?  
 L'è mò parche el vè via,  
 Ouer parche gho dij

Par

Par drizz, e par reuers i cofs del Mond,  
 E ghe l'hò descusida finna in fond,  
 E verament diran, che scianfcij tropp,  
 Ma tertegnim no poss,  
 Son stà da on Specie,  
 Che a foeugh de veritæ lambica i cofs,  
 E hò toeugg on recipè de voià ol goss.

## S C E N A V.

*Don Lelio. Donna Quinzia.*

*D.L.* Già dal Sig. Costanzo ella hà sentito,  
 Con qual nostro vantaggio il legno  
 Vuole il Signor' Anselmo, (è in porto,  
 Che la dote rimanga in nostre mani  
 Fin che si vuol, senza alcun frutto in tanto.  
*D.Q.* Fiol tutt cofs vè ben, ma quant a mi,  
 La buona noua no me par nan mò  
 Tanto sicura da brusà el falò,  
 Che 'l Cont Fabij, conclus on matrimoni  
 De tanta qualità, subet el vada  
 A fà ona spassegiada fin' a Roma,  
 Senza far' alta Socera, e a la Sposa  
 Almanc mezza ona visita  
 De quei che fan i Medegh mal pagà,  
 O almanc tant bolettin,  
 Come quij della bussola del lott  
 Può ess. che la camina,  
 Ma per giudicij mè,  
 O che l'è zoppa, ò che l'hà mal on pè.

I S

SCE

## S C E N A V I.

*Tarlesca. Don Lelio. Donna Quinzia.*

*Tarl.* **S**O' che vegn de strasora, (hora,  
Che no se parla a i Sior inscì a bon'  
Ma quella Donna Arsilia,  
M'hà grescià tant, me l'hà mettù tant colda,  
Che me besognà fà l'obedientia.

*D. Q.* Vegni semper a temp, e Donna Ersilia  
Mia diletta che falla?

*Tarl.* Tutta a saruilla,  
Pruma la dis, che la ghe besa i pè,  
Reuerentia parland,  
E a quist appenna la scima di ong,  
Parche a i man el sò meret no ghe sgiong,  
E poeu la dis, che se la se contenta,  
La le vorrau basà come parenta,  
Che a l'è tant la legrezza,  
Che la sent de stà cossa,  
Che l'hà finna pagura,  
D'andà foeura de lè,  
E de bon, par stà nuua Donna Arsilia  
L'è tutta inuisibilia.

*D. Q.* Donna Ersilia è tanta finna,  
E moreuel tant alla mia Casa.

*Tarl.* Ma pian mò, che la speccia,  
Che la me lassa dì, che ven el bon,  
Ier sira tard, che i Monegh  
Heuen già saræ sà  
El Torna, el Parlatorij, vegnè là

EI

El Contin Spos, e comenzè a picà,  
El pichè tant, che i Monegh  
Sentin, e vignè al Torno ona Discretta,  
Quand la senti chi l'era,  
E ch'al vorreua in pressa Donna Arsilia  
La dis, che da quij hor  
Ghe vorreua licenza della Mæder,  
Anden a domandalla, ma la Mæder  
Già nol occor, che mi ghe la depenscia,  
L'è bona, l'è tutt coss, ma on po derenscia,  
Stà resiosa par dagh i soeu titel,  
La mettè finna in camp de fà Capitel,  
In fin ghe anden adré con tant zimoi,  
Supricà, ingenuggias, dà l'acqua al præ,  
E strapregalla chi se gh'imbattè,  
Che la se morisnè,  
Vegni mò alla cadentia, el car Sposin  
Pruma a soua Sorella  
Al dè la nuua del negotij fæ,  
Quand la senti stà cossa, ò chæra lè,  
Al ghe saltè in del coeur tanta legrezza,  
Che in quella cont on gombet  
Alla Tornera la rompè dò impoll,  
La dè del cò in del Torna, e se fè on boll.

*D. Q.* O poverina.

*Tarl.* E che ne ghè nagott,  
Par la legrezza l'è andà via tutt coss,  
Ma quest che chi l'è el manch, la degna a trà,  
Al ghe dè on altra nuua on po bruschetta,  
Che stà mattina inanz al fa del dì  
Nol posseua de manch  
D'andà on bott finna a Roma par la posta

1 6

Par



Par tornà in sti du mes,  
Che l'andaua par scoeud de gran danè  
D'on Marcadant fallì.

*D. Q.* Bon pagador al cert  
Par spacciafs quanto prima.

*Tarl.* Mì no sò mò di ben, la sà poeu lè,  
In sti cofs mì no son  
Intranta pù che tant.

*D. Q.* Già, tirè pur auant.

*Tarl.* Adefs la sentirà  
Cofs da consciaigh el stomeghin perfett,  
Mei che no fà i conseruu de Medeghett.

*D. Q.* Pù tost la me fà nausea.

*Tarl.* Ghe ven mæ?

*D. Q.* Nò seguitè.

*Tarl.* Ma che la dagha a trà, parche sti cofs  
Fun dig con tant dorò,  
Che mettaræuen schiefs a on Sotterò.

*D. L.* Finitela in malora, e andate al ponto!

*Tarl.* Che væga al pont son fors ona scimera?

*D. L.* Voglio dir di spedirla.

*Tarl.* El ver se dis postæ,  
Parche al se dis con l'anem repossæ,  
I paroll de pastogg i corren via,  
Parche han pagura d'efs chiappæ in bosia.

*D. L.* Tirate pur' in lungo, ch'io sbadaglio.

*Tarl.* Se lù gha di badil, mi gho ona vanga,  
Mì col manegh de legn, e a lù ona stanga,  
Ghe l'hò petada mò!

*D. L.* O siete pur ridicola.

*Tarl.* Rediguel a l'è quel che fà la red,  
A mi'l rost, e a lù'l sped,  
La volsù dam la botta,

E lù

Elù catta sù i strogg,  
La volsù martellà sul ferr che scotta,  
E ghe saltæ i lugher giust in di vgg,  
Che al pardona se font on po bislacea  
In temp de spos tripilla fin la vacca.

*D. L.* Somiglianza felice  
Acconcia a chi la dice.

*Tarl.* Come fareu a di?  
Che al guarda come al parla.

*D. Q.* E ve scaldè?  
No v'accorgì, che'l scherza.

*Tarl.* Che al sterza quel che'l voeur,  
Ma cont i debet moeud, insci al m'intacca,  
El sterza d'ona fort, che'l me strauacca.

*D. L.* E che dico da scherzo, e vi son schiauo.

*D. Q.* O via, si ben, che in fin  
Sì la nostra Tarlesca,  
Via seguitè'l descors,  
Cossa dis el Cont Fabij a Donna Ersilia?

*Tarl.* El ghe dis... alma finna  
Tolt foeura de mermoria,  
Al ghe dis (l'hò troueda) che de gratia,  
Se la gh vorreua ben come Sorella,  
Che la fass i sò scus tant, e po tant  
Con Vsuria, e con la Siora Sposa,  
Se no l'era possibel  
Conforma al sò douer  
Vignij a visitai pruma d'andassen,  
Che no l'heua ardiment  
De scomedai de nogg,  
E besognæua pruma di mattin  
Vess alla gambaluita,  
Che par el gran ramaregh

L'heua

L'heua finna pagura  
De morì par la stræ,  
Che al lassaua el sò coeur ch'ì confichæ,  
Che al andarà par Roma come vn loch,  
Cò a voeulta, pass in bissa, e sguard d'oroch,  
Che al heua on gran magon de no possè  
Del dorò dell' andada all' improuista  
Nettà on po el coeur con el s'gurass la vista.

*D. Q.* Hin bischiz d'accademia.

*Tarl.* Bischitij da cadena?

Al farà beschitià dell' andà via,  
Tant l'incadena amor, l'hoia chiappæ?

*D. Q.* Voi mò dir, che son coss,  
Che se dicon per dir.

*Tarl.* I se disen par di

Giust quel che ven da chi. Se la sauefs,  
Che l'hà ona coradella tenderina  
De fà in menestra, e deslenguass in bocca,  
Credi, che al haurà già mò d'amor  
Tutt' i faett in mezz al sen, quel sen  
L'haurà già pù bus par quij faett,  
Che n'hà 'l noister Poeta in di colzett,

*D. Q.* Sì pur bona.

*Tarl.* Come mò, che son bona?

Insci pouera Donna come son,  
Sò doue riua an mè la descrettion,  
Vurela quel chær fioeu,  
Che l'habbia on coeur de marmè?  
No la se credefs mæi,  
Che vorrefi di sti coss a Donna Ersilia,  
Se ghe difefs, che lè hà digg insci  
Ghe vorræu saltà on ampij de morì.

*D. Q.*

*D. Q.* Nò nò Tarlesca, a lè  
No ghe disì nient.

*Tarl.* Siora l'hò sentù mi

Cont i me propij vgg iersira al Torna,  
Che al diseua di coss  
Da fà pianse i murai, che ghera approeu,  
Come i cologn del Dom quand al voeur  
Al diseua sti coss con ona vos (pioeu,  
Ranteghenta in la gora,  
Tant che se cognosseua

In del senti sti coss,  
Che ghe piàsgeua el coeur finna in del goss,  
Vurela mò pensà,

Mostrand da fà da ver, che al fals de baia,  
E che on tos insci bon fufs on zauaia,

O verament che mi  
Vegna a piantà gandoll,  
Hin coss che no mai fæ  
Par gramma poueretta, che me sia,  
La cascia via dal cò stà fantasia.

*D. Q.* Credi, hò ditt sti coss,

Par fauel tornà a di,

Me pias i gentilezz,

E sentij volontera i sò finezz,

Difigh a Donna Ersilia, che andarò

Hoggi a vedella se mai tant potrò.

*Tarl.* Che la væga a vedella,

La gha di coss de digh de tutta cima,

E de fagh fà quel slargament de fiæ,

Despoeu d'hauè sentì,

Che fà quel ch'èua sed, quād l'hà beuù parte.

*D. L.* Signora, vclta hà la cagion ben graue  
Del

Del viaggio di Roma,  
E più le scuse vfficiose, e calde,  
Possiam senza più dubbi  
Credere le cose omai sicure, e falde.

*D. Q.* Don Lelij si an mò giouen, no vedi,  
Che quest l'è on impiastrin  
Cauà da 'l bussolin de Donna Ersilia,  
Ma l'è poch natural,  
Se chiama in bon linguagg on pappa sai,  
Nol faria verisimel  
Nanch in ona Comedia.

A stò Mond ò fiol no ghè pù leg,  
La malitia è trop finna

A sospettà alla peg,  
Pò ess, che 'l sia peccà, ma s'indouina,

Mì sò ben, che vorreu de stò viagg  
Cauan la quinta essentia,

Me par an mò che veda defferentia  
Intrà 'l ratt, e la gatta,

La me par imbroiatta.

*D. L.* Io l'hò per fatta.

### SCENA VII.

*Anselmo. Menegbino.*

*Ans.* **C**oncluse queste nozze,  
Che pria tanto bramai,  
Io mi dourei dar pace, e pur non posso,  
Par che il piacer in sul fiorir disseccchi,  
In fin non è per gioia il cor de' vecchi,  
Forse questa a mè dura

Lon-

Lontananza di Fabio il senno toglie  
Ad ogni mio conforto,  
Non credea, che douesse affligger tanto  
Lontananza sì breue,

Forse perche sul fin natura sente  
Auuicinarsi i suoi congedi amari,  
L'animo nostro sù l'età cadente  
Più tenero diuien verso i più cari!

*Men.* L'ordinerij de Roma  
Stà lettera m'hà dà per Vssuria,  
Che ghe stæ consegnæ in Maregnan  
Poch pù d'on hora fà.

*Ans.* Fabio la scriue,  
L'alma Roma, oue vado è il Nouitiato legge!  
(Oimè.)

*Men.* Che Nouitia.

*Ans.* De' Padri Cappucini appresso a Lodi,  
Oimè il mio dolce figlio.

*Men.* Scapuscin poca busca.

*Ans.* Mi dia la sua benedizione insieme  
Con quella del Signor, che là mi chiama.  
(Legger non posso.)

*Men.* Vh, vh.

*Ans.* Per riunirci eternamente in Cielo,  
E senza farmi vn motto,  
Misero Padre abbandonato Padre!

*Men.* Poueragg.

*Ans.* Tosto tosto,  
A richiamarlo tosto io corro, io volo. parte.

*Men.* Cosa sentia? el mò quell,  
Che sboffeua par tutt guerra, e duell,  
Quist him quij tant carezz,

Che

Che me fè in del partiss quel chær foeu ;  
 E no me marauei . Al gheua dæ  
 On olter bott . Se ben  
 La pianta adess la fæua on po de gomma ;  
 L'heua an mò san el tuori ,  
 Al era come quel , che fora on pò ;  
 Ma là anca mò la predega in del cò ,  
 El Pæder smania , ma 'l se pasmarà ,  
 El tos l'è de bon tai , el ghe starà ,  
 La fà ben a tufs foeura  
 De sti trapper del Mond ,  
 Se nol fufs , che 'l me mett on po cüntè  
 Gh'andareuu squas adrè ,  
 Al fareuu on bell bott  
 Con tancie baraond vegnin a on fin ;  
 E scapuscià anca mi in di . . . . .  
 Al ghe domà , che no me par tropp bell  
 Quij sò colzett de pell  
 Se fà poca fadiga a tirai sù ,  
 Ma se scarpen l'iuerna in del pedù ;  
 E poeu la me par dura ,  
 Che debba on galantom leuæ in Miran  
 Impijs de verz col bastion de pan ,  
 De manera son chi ,  
 Chi me mett sù la stræ ,  
 Vorreuu fà ben , ma no vorreuu fam mæ ;  
 Orsù via farè inscì  
 Di bon mettarò fott  
 Co i . . . . . par deuentà cercott  
 Barba longa , on bison de fora via ,  
 Ma fott contra sgenè ben alla via ,  
 I . . . . . *grida forte.*

Fè del ben i me anem ,  
 Se vorrì fà del ben , de via del bon ;  
 Diseua on Bergamasch ,  
 De chi la micca , e lassarò chi 'l fiasch ;  
 Ora i me chær tofon  
 Sem alla conclusion  
 Se ve par che il Sior Fabij  
 Habbia fæ domà ben , nogh pensè pù ;  
 Ma par no vefs de manch , fè inscì anca vù ;  
 Saluè par el contrarij ,  
 Tirè inanz , che sù l'vitem  
 Me sauari poeu di ,  
 S'hauari volontà d'hauè fà inscì ;  
 Vorrì cheu diga an mò vuij diuu an questa ;  
 Dirì che la comedia finiss muffa ,  
 Hi reson , ma senti  
 Regordeuu se si stuff ,  
 Che tutt i spass del Mond finissen muff ,  
 Pur se'n vorrì anca mò  
 Hò chi on oltra listoria ,  
 Ma no habbu temp da mettela in marmoria ,  
 L'hò da lesc ? Che disì ?  
 Vosè modestament ,  
 Se no tasi , e vò dent ,  
 Orsù via lesciarò ,  
 Ma no stè a cicciorà ,  
 Oh al è pur on bel gust , rid , e imparà ;  
 Disen , che 'l pensament l'hebb dò miè ,  
 E che la pruma ghe fè pensà inanz ,  
 La segonda ghe fè pensà despoeu ,  
 D'vgenij , e d'vsanz  
 Tant different , che nos posseuen toeu ;

Pensà inanz no fallaua, (pagna)  
 Ch' al prum tocch di ciocchit l'euva in cam  
 Traffeghin cascia fust,  
 De tutt a mett in part, e dassa bust,  
 Di voeult come se fa  
 Ghe diseua i compagn: Andem in scia  
 A largass on po' l'fia foeura di pe  
 De tant intrigatoeurij,  
 A i tri Merla, al Portell, alla Cagnoeura  
 Coss occor tutt el di tant struzzias,  
 Par vorrè inuersà i pozz da fott in sù,  
 In fin come sem mort no ghe ne pù,  
 Pensà inanz respondeua, acconsc on po,  
 Come haurò fa foeura  
 Stì me quatter pessit come faralla?  
 La vè ben lù, comedij, e scenitt,  
 Boccarin, vada el rest,  
 La borsa è on bon vassel, ma vè sgiò prest,  
 Fin che dura i spassit  
 Ogni gonz i sà toeu,  
 Viua cucagna, e poeu  
 Sughè 'l bocchè del oeuriij me diran  
 Finna i propriij compagn  
 Stè ne ghe nè, tò dagn,  
 L'è in del rend el stopin,  
 Che 'l gatt maladiseua la candira,  
 Chi no pensa denanz de drè sospira,  
 Con stì bon visament,  
 Al se mettè da part on bon valsent,  
 Es dis quand al se vist  
 Da podess sostentà col regolegg  
 Adess repossarò, che sont a tegg,  
Al

Al par lù a i giouenott on bel sguazzala,  
 E toeussel fin ch' al ven,  
 Ma el miò del bon temp l'è finì ben,  
 Insci fè pensà inanz cont ona ricca  
 Quietta veggietta,  
 E s'al morì con gran comodità,  
 De poeu come sapient  
 Al lassè par scricciura  
 De mettegh stì tri vers  
 In sù la sepoltura.

Chì iacet pensa inanz  
 Bon Medegh par i mæ de tugg i sort  
 Fina afà dorì manch quel della mort.

L'olter mò so fradel pensa despoeu,  
 Come caroeu, ch' al era  
 Della segunda Donna  
 Fù inuitià co i carezz,  
 Ne ghe fù mæi manera a mudà vezz,  
 Nol leuæua mæi sù  
 Pruma che de Nonascia la campana,  
 Ghe sonass la Diana,  
 Leuæ sù, che no sò gnanch s'al mettess  
 A toccà l'Aqua fanta 'l di marmell,  
 L'andæua a i Gies, dou'era finì i mess,  
 E s'al scusæua con senti nouell,  
 Tornæ a Ca, porta in tæuera  
 Ona carna de manz,  
 Che sà de bon che lora,  
 De Garoffer, Canella, e Maluasia,  
 E col cortell domà, che la se tocca,  
 Tutta se desfa, e se sfregguia in bocca,  
 I quai, che lassan l'anca

De quij mazzæ col schiopp,  
 Che onciscen el carner,  
 Come on pan de butter,  
 Che se ghe sent la grassa confinæ  
 In di fett de pan fant, e in la crosta;  
 E con la soua conscia badiela  
 Parnis, e gainasc,  
 Tant che piæs pù la muia, che 'l barnase,  
 Quand l'era pien fin chì,  
 Cont on sospir compost  
 De tugg quangg i odor della cucina  
 Al se lassæua andà  
 Strauaccand la sciuera  
 In drè sù la cardegha a fa gasciera,  
 Da lì on pochin l'andæua  
 Sù 'l legg a reposafs  
 Dalla troppa fadigha di ganafs,  
 E perche quel repos fufs con mesura  
 Se piantæua 'l reloeurij da sonà,  
 Cuntand i menuitt cont el ronfà,  
 Fæ el sò bel visorin d'on par d'horette,  
 L'andæua a on oltra ronfa domandæ  
 La cademia del liber deslighæ,  
 E lì l'era el sò impiegh cotidian  
 Del temp, e di danè  
 Zinzinnand con la man  
 Tirai sù par i pè,  
 E quand no gh'era gioeugh  
 Al se spassæua la marinconia  
 Con di olter gioghitt da buttà via,  
 Ghe diseuen di voeult i bon amis,  
 Che in quel temp al ghe n'era quæigherun,

Pen.

Pensà despoeu stà vita  
 No la se pò durà,  
 Chi a toeun foeura seguitta,  
 Senza mæi metten dent,  
 Dauenta ogni borsin panscia de vent.  
 Ghe pù sort de desgratij,  
 E ghe n'è semper vna pareggia,  
 Lid, tempest, malatij  
 Tosan da marià,  
 Vuna che t'vegna a drè, come voeut fa,  
 No starlatta pù tant, sparmis on po,  
 E regordet, che semper no la fra,  
 Chì se redufs all'andà sgiò col so,  
 Ven temp, che da mezz di dis bona fra,  
 E lù cont on cert rid pien de despegg  
 Respondeua ghiuu olter,  
 Che predicam stremitij,  
 Par fam mori d'angustia inanz 'l temp,  
 Trà tugg i auaritij  
 La pegg l'è quella de sparmi 'l bon temp,  
 Quand el Ciel dà del ben,  
 L'è vergogna stà lì a fa cauezzoeu,  
 Che gran sparposet perd ol so d'incuoeu,  
 Par pianse i niuer de sto mes che ven,  
 Quel humor marcantonij  
 De vorrè speccià semper el pesciò  
 Pareggià alla desgratia l'ordiò,  
 Che occur con tant pensè  
 Tirafs brasca sù i pè, montagn sù i spall,  
 Se grencia a vegni 'l mæ cont a specchiall,  
 L'è lù ben dà al Morin fin che ghe nè  
 Par slengirì el Sorè,

E la-

E lassà farà l'vsgg a chi è de drè,  
 Cossa m'importa a mi  
 Quand loggiarò sott terra,  
 Ch' habbia robba l'hared da fà tan terra;  
 Nò nò bandoria pur fin che ghe n'hemm,  
 Quand vegnarà i desgratij pensarem.  
 Insci pensà despoeu scusè la soua  
 Poltronaria dottora,  
 Cont' i so bel sentenz d'andà in malora;  
 No sò mi, vorriu olter,  
 Træ 'l spend senza riguard, træ i desgratij,  
 Che quand han comenzæ, vegnen in fira,  
 E no vorrè pensagh par no marafs  
 Succedè giust insci,  
 Che el borfin s'impassì,  
 L'andè lù a drè rospand  
 Sù del fond del casson  
 Tugg quant i antigaij  
 De danè vegg di Duca, e di Medaij,  
 Quand al vist fè solid nett come on spegg,  
 L'andè da Messè Prosper marrossè,  
 E ghe dis hauarisseu on amigh,  
 Che vorress mett segur i foeu danè,  
 Ghe darò giust obligation despens,  
 Parabera, consens,  
 Gh' obligarò campagn, reddet, e cà,  
 Con instrument che parla  
 Me lassarò ligà,  
 Com fa el bò in dell' Arla;  
 Messè Prosper respond, tasi gho giust  
 El Rè di Galantomen,  
 Al ses par cent no pù,

Stè

Stè sald, fideuu de mi, che tegn da vù,  
 Con la mia prouision, che vada de forma,  
 Quant sia par i palpè,  
 Conformà che dirà gent del mestè,  
 Pensà despoeu parche l'hà voeuij el gofs;  
 Dis de sì de tutt cofis,  
 E li via foeura ferr. In Nomine,  
 Anno millesimus, indictione,  
 Pignori in solidum, & ceterè,  
 Lassè poeu fà a i Nodè,  
 Che strenscien sà la somma  
 Mei che ne on Mulattè,  
 Ven via Melchefadech co i bon feripp;  
 E dis in del sò coeur pensà despoeu,  
 Guardè che galantom. E quist hin ver,  
 Lù me dà bon feripp, se ben al par,  
 Che par fuscì da i man habben i ær,  
 E insci nol passa molt,  
 Che al torna a Messè Prosper. O chær vù;  
 Gh'en vorreau olter tant par on negotij,  
 Che sel fò v'impromettij  
 Da trattauu da par vost, parche me nettij;  
 Messè Prosper s'accorsg della casciana,  
 E comenza a intorgnafs vedend l'andanna,  
 Ma pur pensà despoeu tant el moinna,  
 Che pensand anca lù, che al fin no gh'entra,  
 Che a guadagnafs la soua prouision,  
 Al butta come s' dis la rampinera;  
 Conformà al sò esercitij,  
 Es' truuva el giouen, che ghe fà el seruitij,  
 Se fà el segond pastumm  
 Sù la dosa del prumm

Tomo Secondo.

K

Se

Se porta a cà i feripp, che malaftand  
 Tochè 'l fond della cassa  
 Gorren via a drè a i olter,  
 Come fà i lodorin sù la brughera,  
 La coua seguitand della zibbiera,  
 Pouer pensà despoeu com' al da fà,  
 Ch' al se regorda an mò di bocconscitt,  
 L'hà pers la robba, e ghe restà i petitt,  
 Mese Prosper n'occor l'hà pers 'l credete  
 Anc par i figg, che no se mai paghæ,  
 E in tant hin montonæ.  
 I creditor vedend,  
 Che no ghè pù nagott par la riæla,  
 Van alla personæla,  
 Termen ad parandas,  
 Redimend pignore,  
 Salua condutt d'on mes, e d'ù, e tri,  
 No fin da portà inanz in del finì,  
 Che l'hann al pù a ses mes,  
 Ma ghe voeur sigurtæ del capital,  
 E pagà pontuæl e figg, e spes,  
 Ma quij bon compagnon,  
 Ch' han iutæ a sgrofollà,  
 E a mandal in perditij,  
 Al toccareuu a lor a fà el seruitij,  
 Tel digh mi Rocch, despoeu,  
 Che i bagord hin finì,  
 La vista, e la marmoria l'hà patì;  
 Ghe nè pur quaigherun,  
 Che ghe dà di consei, e ch' el consola,  
 Col fà lument della fortuna stramba,  
 Ma ne dà, ne impromett guarda la gamba;

Se

Se gh domandè de quist,  
 Ve cunten tant trauai, ch'a l'è on ingoffa,  
 Pesc che no fù in del temp del Barbarossa,  
 Almanch fè sigurtæ,  
 Sigurtæ? pesg ca pesg, mi sigurtæ,  
 Hò fæ vot sott pena de pecchæ,  
 E poeu quand anch de falla fufs content,  
 Me la deuedù i vigg par testament,  
 Tutt' el seruitij, che ghe ponn mai fà,  
 L'è negà con crianza,  
 Mostrandes vergognos de no possè;  
 In quest la bona gratia se cognoss,  
 Lù resta mort, e lor deuenten ross,  
 Mostrand dolor del chæs,  
 Morisnen el de nò col me despiæs;  
 Si che pensà despoeu  
 Se proued de diutel,  
 E se mett i di bon,  
 Ch' hin i cattiu par lù,  
 In marmoria profonda,  
 E tirà sù ben ben sott alla gronda,  
 Ma chi hà d'hauè no dorma,  
 I curen tant l'olciell,  
 Che al dà in del trabucchell,  
 El gram pensà despoeu prest se trouè  
 A sparmì 'l figg in d'ona cà del Rè.  
 Chì fù ch' al comenzè  
 A pensà sù 'l sò chæs, e s' pensè tant,  
 Che (vorriuu olter) al fè tant polid,  
 Ch' al vensciè ona gran lid,  
 L'hebb sentenza in fauor  
 Contra i foeu creditor,

K 2

Che



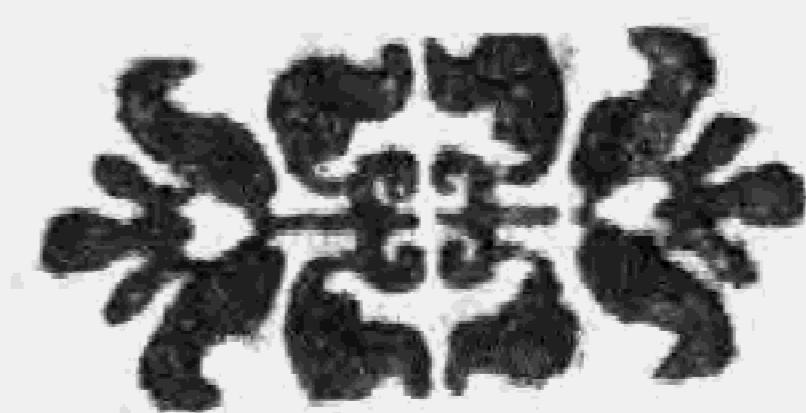
Che fù de tramudall dalla preson  
 Alla mala mansion,  
 O là sì, che i pensè  
 Vegnen a furia a mordignægh el fidegh!  
 O pouveretta mi cofs hò mæi fæ!  
 Hò pers cont i danè la libertæ,  
 Parche no hò fæ ceruell,  
 Con l'esempij denanz de me fradell,  
 Insci al deuentè matt,  
 In pensà dou'è andæ tang parpaiocour,  
 E s'al se sent a batt  
 I martij dij Oreues in sul coeur,  
 Ogni dì ghe vegneua  
 El magon pù gaiard,  
 Tant, ch'al morì del mæ de pensà tard.  
 Se poeu trouæ despoeu,  
 Che della Malaftalla in sù on canton  
 L'heua scrigg stò regord coat on carbon:  
 Chi pensa d'indarè  
 In loeugh de miorà pù se dolora,  
 El pù san di pensè  
 L'è pensagh a bon' hora.

*Fine del Terzo Atto.*

Il Sig. Segretario Maggi manda  
 al Sig. Dottore de Lemene vn  
 libro di lettere, composto del  
 Ceruellato Milanese, & in que-  
 sta occasione scriue la seguen-  
 te, auendo riceuuto vn libro  
 mandatogli prima dal detto  
 Sig. Dottore.



**H**O biu 'l liber ben bell, che m'hi mandæ,  
 Ve mand st'olter par vù fæ sul stil nost,  
 Minga del Mægg, ma dal Maion compost.  
 S'al ve parifs mæl fæ,  
 Ve fo fauè che nun  
 De stò fà no la zedem a nessun:  
 Sappiè che i Milanese i han stò grecch  
 Par hauè 'l sò ciaruell in di busecch.  
 La lettera mandæ con sta Staffetta  
 A quel modern Autor meij che i antigh!  
 Insci la vè. La Lettera al Poetta,  
 El Ciaruellæ all' Amigh.



Presentato da mè vestito da Me-  
neghino all' Illustriss. Sig. Pre-  
sidente Aresè, in occasio-  
ne dell' Opera del  
Manco Male.

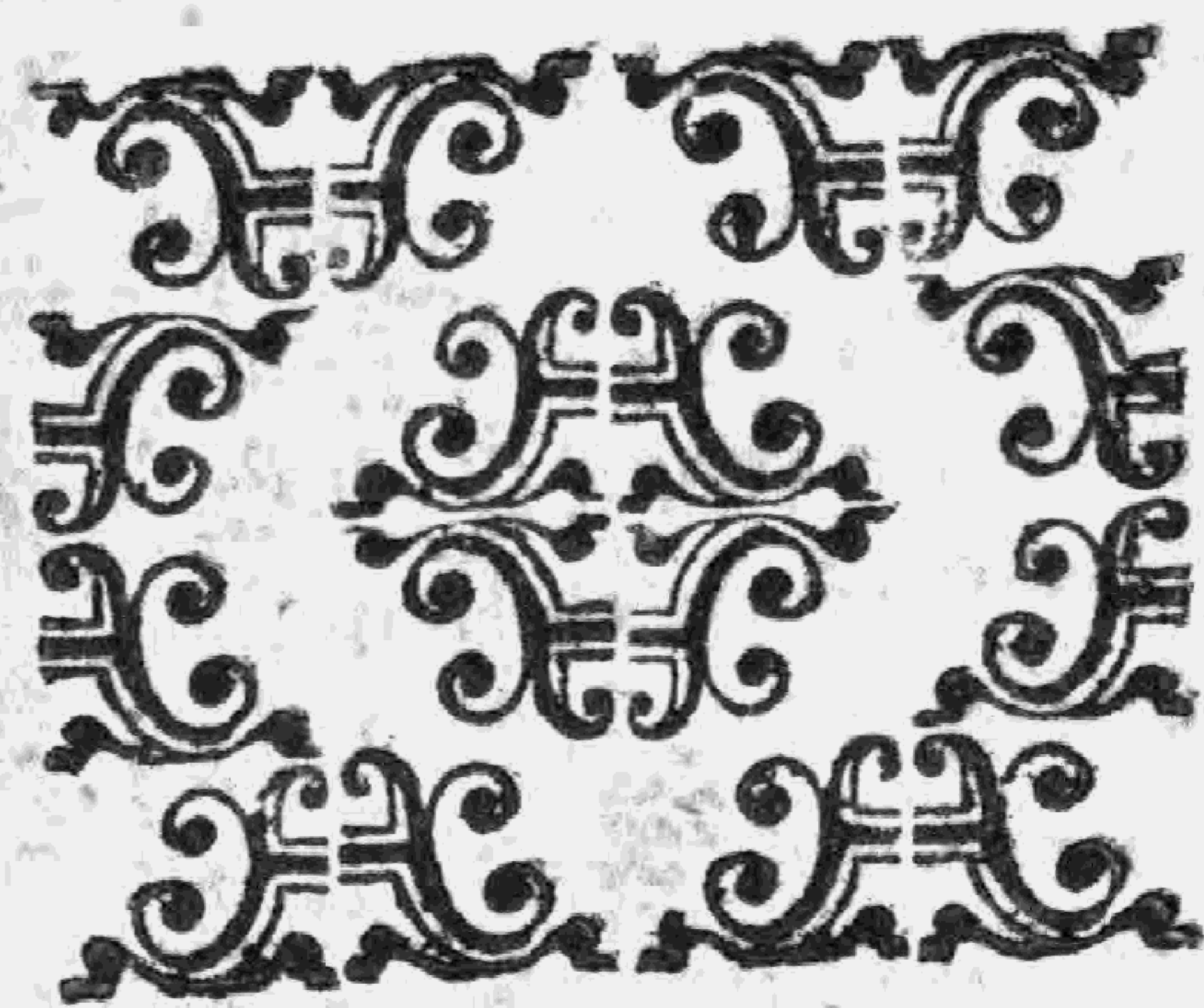
*Al Lustrissem Sior Reggent, e Parzedent,  
el Lustrissem Sior Cont Don Marc' Ares.*

*Meneghin.*

**S**ior Cont Ares Reggent, e Parzedent,  
Che in effett hin tugg titer de rescio,  
Vù, che d'i pù gran fagg si l'ordiò,  
Come fe co i nost logg a dagh a ment?  
Se sà pur, che no si de quella gent,  
Che ogni poch barlusì gh' par el Sò.  
Si d'i prum a cognoss, e a fa 'l miò,  
Ne per vèst tant cortes, si manch sapient.  
Me credij, ch' habbiè in prattega trouæ,  
Che in stò Mond strauoltæ, coppia de matt,  
El mei l'è contentass del manco mæ.  
Bon gust l'è fass piassè quel che s'imbatt,  
Che sti burattador tant derichæ  
Fan domà crusca, e rompen el buratt.  
E poeu n'hem biu bon patt.  
Parche si pien d'amor co i vost toson,  
E douè se voeur ben, tutt coss' è bon.  
Ma 'l ghe on oltra reson.

Cont

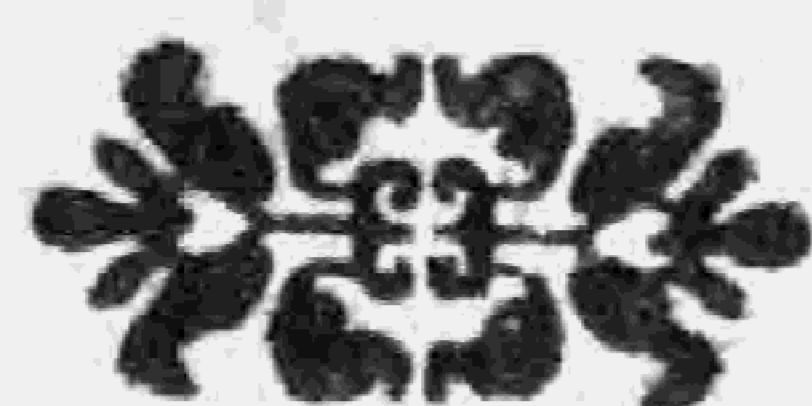
Cont i rescio dabben, chi amigh i voeur,  
Besogna digh la veritæ de coeur.  
El ver a i bon nol doeur.  
Parche 'l senten de ræira, al ghe reghæl,  
E ghe piass l'amarett del cordiæl.  
E quel, ch'è 'l principæl,  
L'è bontæ, gratitudena, e fauè  
Quij c'ha gust de piassenn fassij piassè.  
Quel poeu ch'è 'l principæl,  
L'ha pur del generos, l'ha pur del giust.  
A chi ha gust de da gust respond con gust.



K 4

Nel

Nel Pranzo Nuzziale della Signora  
Gaetana Folli sua Nuora.



**G**Aetana el mè ben dà dal Signor  
Par pontell de sta Cà  
Condim sto poch disnà cont el fauor  
Del voſt Spòs Angerot, e dema a trà.  
Son vegg, n'ho viſt parigg; credim a mi  
Quel che andarò digand,  
Che se ben ve pareſs parlà d'Orland,  
Trouarì che l'è inſcì.  
V'ho tugg feu d'on bon cepp; ol Pà, e la Mama,  
I voſt Parent tugg quant  
Hin fior de gent, e quel, ch'importa hin ſant,  
Ma quel che me pias pù,  
A vedè fina mò, ſi inſcì ancha vù.  
Hi ona gran deuotion, on gran giudicij  
Reſpettè quel de Sora,  
E intend, che ognia baſſora  
Ve retirè col Spòs a di l'Officij.  
Siè benedetta; al Ciel  
Vorrigh pur ben, ch'al ve farà fedel,  
L'è ol Mond, che laga in ſugg,  
Chi ſtà ben col Signor, ſtà ben con tugg.  
Quant a nun, trouarì gent de bon cur  
Coriuu a vorrè ben a chi ne'l vur.  
I Magg hin certa gent poch auuedù,  
Che tratten alla groſſa,

Però

Però fora ogni coſſa  
Stimen quel gran teſor d'eſs ben voſsà.  
L'è ver che ſem perſonn  
Da chiappà cont i bonn,  
Cont i bonn ſpianarem parfina i Mont,  
Farem quel che vorrì,  
Ma da nun ſia bandì  
Quell'orgeuuj de chiappin da tegnì el pont.  
Ognun faga a regatta  
A contentà el Compagn,  
Chi de ſta fort me tratta  
Me tuiarauu da doſs parfina i pagn.  
Ai hò imparà da on cert Dottor da Buſt;  
Ch'el dà guſt a la gent l'è ol Rè di Guſt.  
Mi com ho da crià me ven la feuera,  
E vuij pù preſt pati,  
Che ſentimm a ſgarì,  
Se vorrì trouà amor ſiè moreuera,  
E ſe vorrì di ſpaſs ſiè piaſeuera.  
Se ve naſs quai deſguſt, quel propij di  
Fe ch'al finiſſa, e no ghe ſia nient:  
Chi laſſa turbà el ſangu cont i Parent,  
O che ſe ſtanta pur a fal ſchiarì.  
No ſe goſs, confiè  
Con la Mama, e col Pà,  
Ve tuiaran dal coeur tugg i cuntè,  
Ma lagheff conſeià,  
E ſe vorrì fidauu della Madonna  
Dolza la trouarì; no l'è vmor ſech,  
L'è chi lò, ſe nol fuſs par no dagh grech;  
Ve direuu che l'è bonna.  
La ſà ben, che ſi Toſa: Hin coſs da mate

K S

El

El vorrè toeu tutt coss par el folcion,  
 La dolza discretion  
 L'è on zucher che stà ben par tutt i piatt.  
 Ne ve farauu gran mà  
 El confidà quai vulta i vost pensè  
 A quel bon balandran de vost Mese.  
 Al ve veur ben, e par vost ben ve dis,  
 Ch'allegra v' mantegnì bella, e disposta,  
 E se vorrì hauè in terra ol Paradis,  
 Sappiè ch' el vost bon temp a l'è in cà vostra,  
 E in sta cà vostra ol meij, che possi god  
 L'è god la santa Pas,  
 Con quest tugg i durezz saran bombas.  
 Sora al tutt no mouiff par i raggiess,  
 Ciaciarett, e riport de i Seruitor,  
 Che darauen costor  
 Cent Patron par on grizzer d'interess,  
 San che se pon riuà  
 A somenà zizania trà i Patron,  
 Hin patron lor de cà;  
 No fan domà soffia, (digg,  
 Ho sentù nò: l'ha digg ch' hi digg, ch' han  
 La veggia la s'acoeura, ol vegg barbotta,  
 E no l'è ver nagotta.  
 Lagheij pur chiachiarà tuiuen spass,  
 Che 'l vorrè desgustass par sti pastè  
 A l'è giust on mazzass,  
 Par fà honor al Carlè.  
 Se quaicun de costor respond in sbieff  
 No ghe se fantasia,  
 Senza di biff, ne baff mandemel via.  
 Ve dirà an le, che questa è colla santa

Quel-

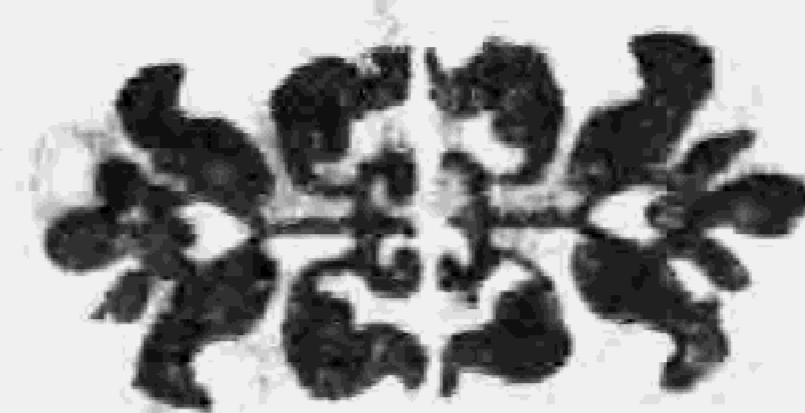
Quella sauia, e galanta  
 Siora Carla Maria.  
 Del rest gh'hem ancha nun i nost defett,  
 Gia se sà, che a stò Mond  
 No gh'è nagott parfett,  
 Al ghe veur on pochin  
 De quel medegament par tugg i mà,  
 Che se porten denanz Monegh, e Fra,  
 Ciouè ghe veur pazienza, e compatiss.  
 In sto Mond desgratià  
 A l'ha chiappà da fà chi veur stizziss,  
 L'è tutt pien de gabell sto nost Paes,  
 Aiutemes trà nun a portà el pes.  
 N'ho cognossù parigg,  
 Che cont queij de cà soua  
 Par on mezz desgustin dan in di smanij,  
 E la finiss in mordignass la coua,  
 E mandaij fgiò ben gross con tugg i stranij.  
 Ma non occorr di tant ch' hi gran ceruell,  
 E posseua ess pù breuu, (beuu.  
 Ma gh'ho mo dent tropp gust portem da  
 Vù beuù tugg on bott, e se rason  
 Al pouer vegg Pouetta,  
 Ch' hauend già desmettù la foruesetta,  
 Al finiss la bugà con mett a man  
 El Sauon Venezian,  
 Me sent mò gran legria,  
 Beuù tugg cara gent fin che ghe n'è,  
 Ve costa poch imbriagauu dol mè.

## Mandando Frutti per Farauosto.



**R**oeusa, so che dirì. Guardè che termen.  
 Se pò mandam on Farauost pù magher?  
 Frutta da spuà l'anema par l'ægher,  
 E dolz de confortin da mett i vermen.  
 Ol farau meij andà sù i spin descolz,  
 E chi patifs odor vsmà dol musch,  
 Che raspà ol canaruzz con tutt sto bruschi,  
 E spoltiscias ol stomegh con sto dolz.  
 Frut domà da pelà par vsmà i ruschi,  
 E dolz da Speciè, bon par ol bolz. (dolz,  
 L'è on present come ol Mond, ch'è bruschi,  
 Ma ol dolz fà ingossa, e liga i ding ol bruschi.  
 Dolz, e bruschi l'è ol peccà, ma'l dolz l'è poch,  
 Ol passa, e resta ol bruschi, che dura fìs.  
 Bruschi, e dolz l'è ol fà ben, ma'l bruschi finìs,  
 El dolz no finìs mai, e s' l'è a baloch.  
 Poch de l'vn, poch de l'olter mì ve mand,  
 Parche fauu mà no vuij, fauu ben no sò.  
 Pur in tutt quel, che poss, semper sarò  
 E del dolz, e del bruschi al vost comand.  
 Ma l'è temp da finì. Sò che ve fatij  
 Co i ciaccier goff, e co i cattiu bombon  
 Raccomandè de gratia sto Scroccon,  
 Cecchi, e Laurelianina a S. Ignatij.  
 Ma sentì questa. An mò. Vunna, e poeu pù!  
 Inscì se toeu i boccon de medefina.  
 Ghe on gran miraquel de Laurelianina.  
 Se ben l'è bella, la ve sommeia a vù.

Inter-

Intermezzo della Comedia del  
Barone di Birbanza.

**B**ondì i me Siori. Se poræuu sanè  
 Cossa fà chi stà bella Compagnia?  
 Semm vegnù a spassafs via.  
 Hi fæ ben. Bon parfazza;  
 Se la zæina ten poch, drouè ona tazza.  
 El spassafs l'è semper fan;  
 Ma con quest, ch' al sia liber de tri mæ,  
 De straforden, de spesa, e de pecchæ.  
 Straforden no ghe priguer, che semm tugg  
 Gent che la sguazza al bettorin del sugg.  
 De spesa verament l'è da guardafs  
 Tant pù l'ann de quest ann;  
 Pur se ghe sia deslafs  
 Mi me remett al son d'i vost campan.  
 De pecchæ no n' parlemm:  
 Chì no ghe dæ, ne ranguel, ne bestemm.  
 L'è ona Comedia impressa impacciughæ,  
 C'hà pù prest del sempias, che del saræ.  
 L'è on Marcadant fallì, che pur voræuu  
 Pettà via la fioeura par miè  
 Con di pastogg in scambij de danè,  
 Cont i pastè de Tasca saruitor,  
 E l'impolrien tant, che se ghe mett  
 Par bocca l'amiscioeu finna on Dottor.  
 Ma la troppa scalmanna di folciets

Par

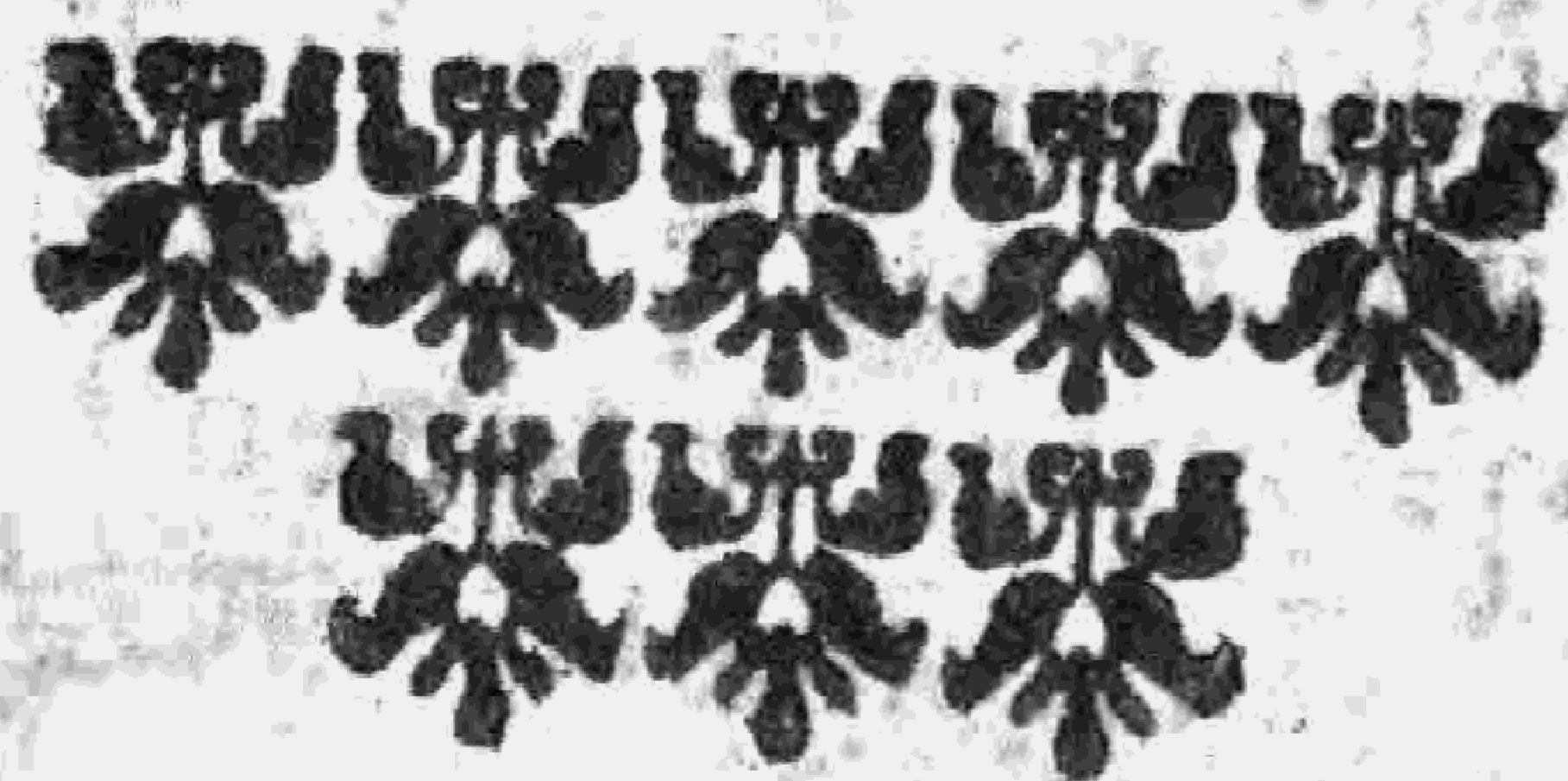
Par tropp fà stravedè ghe derua i oeugg  
 Se butta el fass, ma se fà in l'acqua el boeug.  
 Insci se per el gioeugh par tropp cascian,  
 La troppa fettation squaia l'ingann.  
 In corp al gonz bisogna mett domà  
 Quel tant, che ghe pò stà.  
 Chi voeur caregà tropp  
 Al se falla la botta, e creppa el schiopp.  
 Anch la Sciguetta par fà tropp giughitt  
 Smaluetza i Olciellitt.  
 Se fors dirî, che insegnem  
 A fà i forfantarij, no l'intendî;  
 Femm lumm a i fopp par fà che no cascî.  
 E poeu vorrî che v' diga?  
 In sto Mond mæl regond ognun s'ingegna,  
 Ognun cerca parucch par quarcià tegna.  
 In sto Mond de gabell  
 Ognun fa 'l borlandett,  
 E voeur tort, ò refon,  
 Come fa 'l borlandett viuu d'invention.  
 Freguij de donn da perdes in del zuff,  
 Che co i pè in terra in donna maggiostera  
 No ghe vanzareuu sù gnanch mezz el zuff,  
 Par parî giugantess  
 I porten sott a i pè  
 Par pantoffij on par de candirè.  
 Antigai de scamoffij  
 Da mett pagura a i fang quand i se stinnen,  
 Porten i sguansc tiræ sul bascion,  
 E metten sul mostasc  
 Par parî bij monoeu finna i spegasc.  
 Quel, che quand al ve scriuu, se sottoscriuu  
 Vost

Vost humelisssem schiauu,  
 Credi de possell mett a lefs, e a roft,  
 E ghe importa i fagg vost  
 Come al leccard i ræuu.  
 Al ve vegnarà a drè con quij zimoij,  
 Fin che sul baltreschin ve darà el Sò,  
 Ma se domà, che 'l temp purisna on pò,  
 Nol vorrà nanch scallafs  
 A cauauu el capell par no bagnafs.  
 Sior Patron Colendisssem  
 Guardeuu, tirè sù ben sù la man drizza,  
 Che quel vost saruitor frizzionatisssem  
 S'al pò frizzauu al frizza.  
 L'amigon sbudellæ,  
 Che ve fà tant bellin bellin sul volt,  
 O pouer tananan se ghe dè ascolt  
 Pos a i spall cont i fagg, e cont el di  
 Al ve conscia da impi.  
 Se gh' domandè on saruitij de nagotta  
 Al trà on sospir, e s' dis ohimè, parche  
 No si vegnù pezzè?  
 Vedari on oltra botta,  
 Adess me creppa el coeur da no possè,  
 Ven l'oltra botta. Sì tel digh mi Rocch.  
 Vorrì stensciel, e mæi no ten la fibbia,  
 Semper troua on parti tât ch'al ve schibbia.  
 Cammina par Miran quel stortacoll  
 Con la Corona in man, sott i pistoll.  
 De parî 'l sè reuers ognun parcure;  
 El falli fà pompæra, e 'l ricch la piura.  
 Parigg portand la torcia in porcession  
 Gentromm, e Menetter

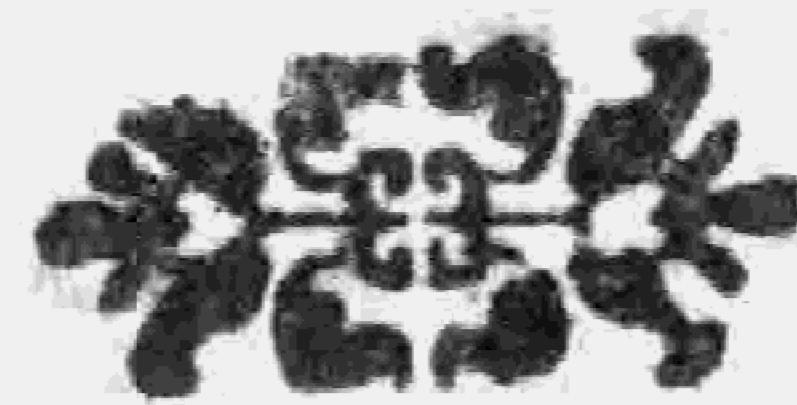
Storgen la vid del coll vers i fenester.  
**Ma de gratia fenimela.** Se tugg  
 Chì vi vorress descriuu,  
 Taiareuu tropp sul viuu.  
 Quel che ve vorreuu di; si che pensè (via  
 M'è vegnù in stò mazzuch? Vorreuu toeu  
 Da i pecchè la bosia.  
 Impannumanch el Mond v'è alla reuerfa,  
 E ognun sà, che col Mond  
 L'è inuersa 'l dictionarij,  
 E che i paroll s'intenden al contrarij.  
 Parche lassà con tanta gent furbesca  
 Domà i pover Gadan in della pesca?  
 No vorreuu, che nessun  
 Par i bosij pù se chiappass affann,  
 Che douè tugg ingannen, no gh'è ingann.  
 El vorreuu ben par Cria dichiarà,  
 E con quest minchionnà la gent bosarda;  
 Parche quand ognun sà,  
 Che ognun porta pistoll, ognun se guarda.  
**E ben mò? Che ven par?**  
 Sebben no strascij roga.  
 De iure, quoniam, ergo ona goga.  
 Hò digg stì pettassiana par zauaià;  
 Ma si quel che vuj di con tutt sta scianscià?  
 Vuj di, che tant mal fagg, se no s' desmetten  
 Faran dorò de panscia,  
 E ch'a l'è molto pesc, se adess nol metten;  
 Parche l'hà da vegnì quell' vltrem hora,  
 Che vegnaran pur tropp sù par la gora.  
**Quel Sior, che sà, che si pien de magagn**  
**Al ve chiama ona perla**

**Patron Lustrissem**  
 El titer cont el gierla,  
 Es' v'è douè comenzen i caugn!  
 Scricciò, scanna palpè semper semm li,  
 Ghemm i carr de rason  
 Lasseu fà a mè.  
 In tant foren la venna  
 A quel bon badalan,  
 El sò Parcurador ghe la dà in man,  
 E in tant el Giudes ghe la dà in la schenna  
**Al ghè cert magioreng,**  
 Che prometten tutt coss,  
 E poeu ve dan starlengh  
 Da mascaiauu i oss.  
**Io farò par saruirla**  
 Quanto starà in mia mano,  
 I miei arbitrij sono  
 A sua dispositiono.  
 Quand i disen insci  
 L'è allora che stè fresch?  
 Credì da vèss di foeu,  
 E poeu ve conscien pesc che donifoeu!  
**Hin tugg vost ver amis, e cordial,**  
 E se ve la dan contra in di vost begh  
 Possi andà in Tribunæl  
 A maladi i cardegh.  
 Ma lassand andà i baij;  
 I fan ben. La v'è insci. L'è da lodai,  
 Ch'a l'è grand' ignoranza, ò gran maritia  
 Domandà gratia a chi hà da fà giustitia.  
**Quel Marcadant tropp drizz**  
 Par trapporà la gent

Al pensa de saluafs d'i giurament,  
 Con paroll de d'ù indrizz,  
 No ghè pont de Venetia,  
 Che porrà mai passà stà collarina,  
 La var pù sè, non possa hauè lugretia  
 Da vedè domattina.  
 Al se la mett sul stomegh, e s'al dis  
 L'è di pù bij che sia  
 Sora l'anema mia.  
 E'l desgrazia no pensa, che'l pecchæ  
 Par tiribar de scianse nos' pò saluà,  
 Parche'l pecchæ consist in l'ingannà.  
 E al pò ingannà la gent, ma che se moeur,  
 E che'l Giudes da là no ingannarem,  
 Che là no var gandoll, e che no temm  
 Alzapè de paroll chi ved el coeur.



## Discolpa de Meneghin.



**G**là che toeu ij partentia,  
 Par no mettem in stræda  
 Con l'amera imbroia da,  
 Vuij fauu ona protesta par conscientia.  
 Che stæ di Meneghin che s'in dorù  
 Infinna l'ann passæ,  
 Che i habba in la Comedia slengua scia  
 Come da costa mæla  
 Della soua grand art Domeneghæla.  
 I me responden che l'è mei fà insci,  
 Che andà in compagnia  
 De Careghè, Bastè,  
 Ferrestalc, Busserè,  
 Postè, Reuendiroeu,  
 Marsceguer, Ciouiroeu  
 Andà scouand i better.  
 Scorpascià, sbagascià,  
 Slengua scia, bestemmà,  
 E poeu tornand a cà con volt i acqu,  
 O rabbia de trouafs voeu ij i campana  
 Poggià su la marcona  
 Alla pouera Donna. (Merla,  
 Che a l'è ben meij fà insci, che andà a i tri  
 Al Pioegg, alla Campanna,  
 E fà foeura el guadagn  
 De tutta la Selmana,  
 E repossafs el settem a i tri Scagn.



impruma de respond  
 Vuij digh du schiribitij,  
 Che ghe faran seruitij,  
 L'è sofistegaria da gadan,  
 El vorrè ciappà i mosch co'l fabrian.  
 Ghè certi schizzinos tender d'oreggia,  
 Che se lassen scotta dall' acqua freggia.  
 In dæ in sto bell' vmor  
 Tutt el mæ, che se dis, l'è dij par lor,  
 E par la superbia scia, che ie inganna,  
 No se pò digh on did, ch'a l'è ona spanna.  
 Se'l dis quei coforena,  
 Ma contra i vitij, no contra i personn,  
 I fan giust come i donn,  
 Che d'ogni sempietæ fan criament,  
 E in ogni ciarla voeuren essegh dent.  
 Tutt quel che s'dis el volten, e ghe sciöscen,  
 E guzzen i paroll par fà che sponfcien.  
 In come i compleSSION de stomeghin,  
 Che finna el Ciarnellæ ghe fà venin,  
 E pensen da fà bell  
 Con leuà su'l fond di squell.  
 Mezza parola, che in trauers ghe væga,  
 No ghè scusa, ò reson che ie morisna.  
 On po d'ona purisna  
 Se la voeuren grattà fin ch'a l'è piæga.  
**A** i Comedij da drizz mæl biæda a lor  
 Quij ch'an la pell fittiua  
 Semper se trussa doue ghe doriua.  
 Giura denna stan fresch,  
 Chi patis i galitt rid in galle sch.  
 Quel che sentind quei cosa,

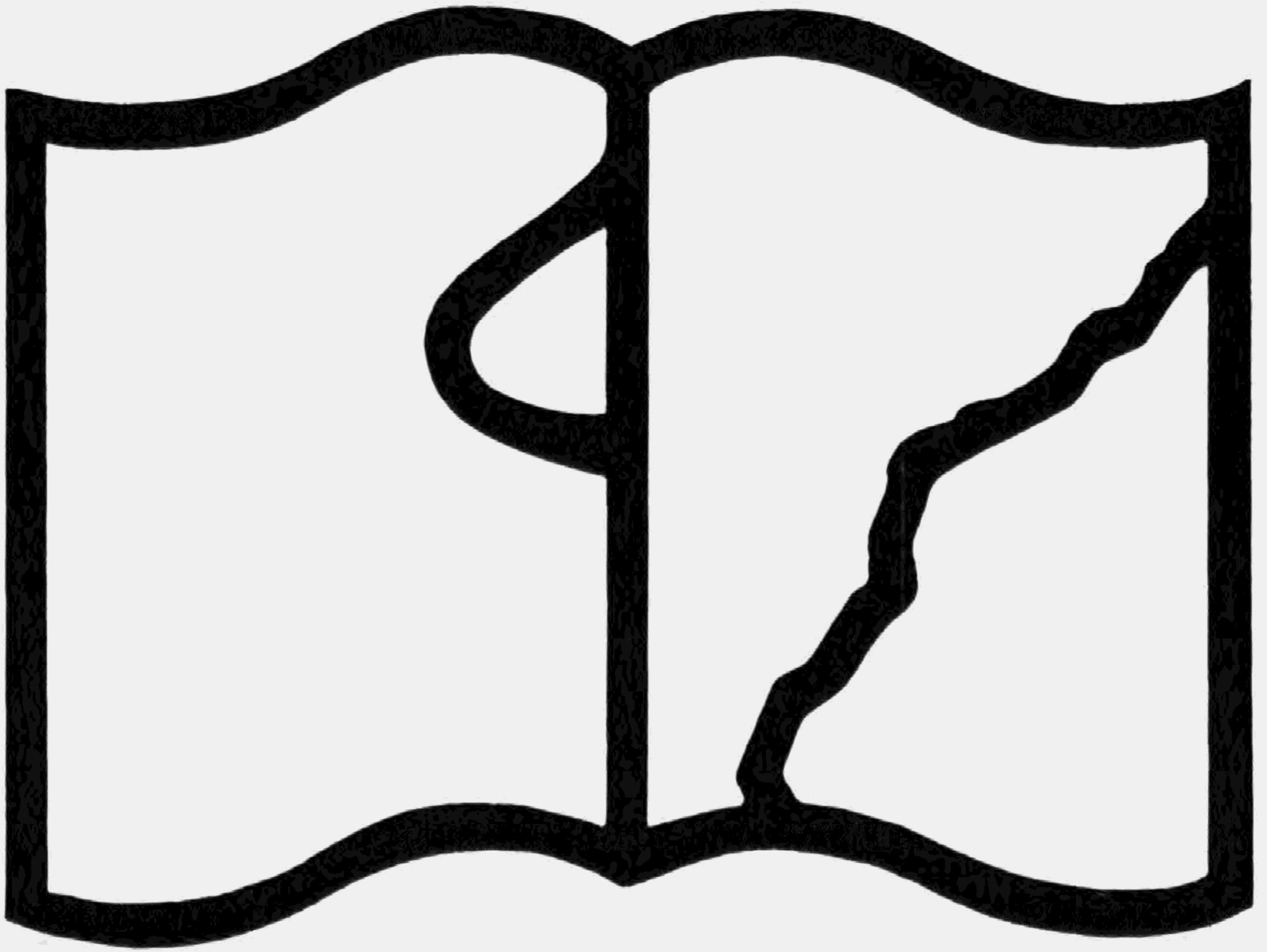
Che

Che ghe væga alla vita  
 Subet voeur fà spuell  
 L'è giust comè ch'al diga. Son mi quell.  
 Quand vun se sent a sponfc  
 Da quei auuisament, l'hà da stà zitt,  
 E s'a l'è rott, mendafs,  
 E no strascià pu sè con fà fracafs,  
 Ma perche mi no vuij  
 Coi me Compagn ne roгна, ne garbuij  
 Chì denanz a sti Sior,  
 Dechiær, che quel, ch'ho dij no l'è par lor.  
 L'ho dij par qui, che a mezz firipp al mes,  
 E l'sò mezzett, e i trì poppoeu in la suppa  
 Van a menà a stondera la galuppa.  
 L'ho dij par qui che van  
 Con on gran capellasc, che fà lipp lapp  
 Alla moda del fonsc  
 Menand la Siora Squinzia, che vè a consc.  
 L'ho dij par cert menant menamorin,  
 Che mennen par Miran  
 Zuff de donzenna de bindell nostran.  
 L'ho dij par qui che porten la capascia  
 Fin de barba pedanna,  
 Che fà bandera su la durlindanna.  
 L'ho dij par qui, che oltra al mennà la Siora  
 Gh'an miss el patt precis  
 De scouà, perà i puij, e mondà 'l ris.  
 L'ho dij par qui, che lest  
 Tachen i soeu dandin de la casacca  
 De drè cont on rampin,  
 E scriuen su l'riæ cont el scouin.  
 L'ho dij par qui, ch'in oblighæ a serui

In di Felt de precett  
 Con fæ la barba, e co'l collarin nett;  
 L'ho dij par quij, che in Gesa  
 In del dà la cardega alla patronna  
 Toeuien el fiæ de bell' alla persona  
 Cont i button, e con l'odor de pesa.  
 L'ho dij par quij, che porten la marascia  
 Con la guardia a baslott in brazz in foera,  
 E con la poncia a volt in ardion,  
 Ch'al pær, che la s'inuerba a i cusion,  
 Pendendegh dalla scima on po de cappa  
 La pær giust on bochell de Lauatorij,  
 Che speccia ch'al s'aurissa,  
 Par quest tugg i toson crien la pissa.  
 Ma fæ ben poeu la Spæda i so vendett,  
 La porten de manera,  
 Che in mezz alla calchera  
 La fæ i soeu criminæl,  
 E s'dà in di gamb a tugg cont el pontæl.  
 L'ho dij par quij, che quand  
 No se va a cà a bon ora,  
 In mezz a i stræ taccognen con la Siora,  
 E se lè respondend  
 On po su'l viuf la i tocca,  
 Reuoltandes in drè ghe fan la mocca.  
 L'ho dij par quij, che mett  
 La patronna a menà 'l rost,  
 Fan colation menand,  
 E spess se la patronna no ghe guarda  
 Se lassen chæsc la micca in la leccarda.  
 L'hò dij par quij, che 'l Sabbet  
 Fan el degiun deuott

Mangiand aij, e fcigoll, e bellegott.  
 Par quest poeu la Dominiga mattina  
 Andand innanz parfumen la patronna,  
 Come bon Seruitor da fà viagg,  
 Par fà che la valisa ben se strenscia  
 Tiren fort la corencia.  
 La Siora in quell instant  
 Strengendes el nasin la cria. Oibò?  
 E respond el Menant.  
 Hoia da creppà mi par amor sò?  
 entì Domeneghin?  
 De quij che vuij di mi  
 In quist i bell vertù giust, e parfett.  
 Guardè mò se si vù, che me remett.

*Fine del Secondo Tomo.*



# **Testo Deteriorato**

# INDICE

Di quello, che contiene il Secondo Tomo  
delle Poefie del Sig. Segretario  
Carlo Maria Maggi in  
lingua Milanefe .

**D**ifcolpa de' Meneghini pag. 235

**I**l Falso Filosofo Comedia 1

**I**l Consci de Meneghin Comedia 117

**I**l Segretario Maggi manda al Sig. Dottor

Lemene vn libro di Lettere composto del

Cuellato Milanefe 221

**I**nteruzzo della Comedia del Barone di Bir-

banza 229

**M**Andando Frutti per Farauosto 228

**N**el Pranzo Nuzziale della Signora Gae-  
tana Folli sua Nuora 224

**P**resentato all' Illustrifs Sig. Presidente Are-  
se vestito da Meneghino in occasione dell'  
Opera del Manco Male 222