Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
2344
BRAIDENSE
MILANO

LA VENETIANA

Comedia

DE SIER COCALIN DE I COCALINI

da Torzelo

ACADEMICO VIZILANTE,
dito el Dormioto.

DEDICA' AL MOLTO ILVSTRE SIG.
Domenego Feti depentor celeberimo.

Nouamente data in luce con licentia de' Superiori, & Priuilegio.

VENETIANENSIS

In Venetia, Appresso Alessandro Polo. M DC XIX.

A L'ILLVSTRE SIGNOR
Che col Penelo

Se fà creder frà nù Zeusi nouelo.

Signor sempre Talìa
Hozi in Palco è toscana;
Nò me piase sta sia,
La xè massa nostrana:
Comedia pur galante
In Pauan fè Ruzante,
Altri in Grego, e in Latin
Fù Comico diuin,
Mi con l'esempio in man
Ve scriuo in Venetian.

Noiè vn puoco sti tiri,
Sti spasemai d'Amor;
Vardè com'in sospiri

Per la boca inse 'l cuor,
E tal bota ridè
Cò del grasso trouè:
Nò me disè insolente,
Ch'al decoro vò dtio de questa zente.

Ghe sarà ben qualcun
Che me darà la berta,
E me dirà; Poeta
Te sia dà la couerta.
Mi nò stimo negun
Pur ch'à vù mi aeleta;
Tempo è de star co i Santi,
E tempo de scrizzar spesso co i Fanti.

Tiolè FETI vna feta
De stò niouo melon;
Vel mando per stafeta
Spuè, sel nò xè bon;
Cape sante nò mando, à Grancipori
De i campi d'ADRIA fiori,
O Cieuali impastai da buon buelo;
Ma fruti de Torzelo.

Daspuò tiolto vn bocon
Mandene in vesinà;
El poraue esser bon
A qualcun ch'è: Toià.
Vù che se Fiorentin
Ghe zuzzerè intorno,
E con vn fregolin
Ghe starè tuto vn zorno:
Deghe el taio de cuor,
Che vù el gusto n'haurè, e mi l'honor.

De Torzelo el dì primo,
C'hà Nouembrio in tel fin;
Ve scriue Cocalin
El vostrissimo Grimo;
L'ano nò mel recordo
Diseme; Oh bestia, e pò sarem d'acordo.

PROLOGO

Cabalao con una ceſta al collo de libri, e nell'uſcir in palco da i Comici gli ſarà fatto dietro vn ſtrepito de corni, de bacili, de campanacci, e de uoci diuerſe.

CHe diauolo haueu, dixè caſtronazzi? Che ve vegna el cancaro in tel muſtazzo; che bordelo me feu da drio? feu forſe de mì la cazza del toro? Oh? ſi à ſa fè, ridè anca vù altre Done petegole: sò ben, che hauè ſta ridaruola, perche ſon più groſſo, che longo; Mo diambarne nò ſon zà gnanca vn Nanin, vna Tartufola, ò vn verzoto; Non hò zà gnanca paura, che'l vegna vn Porco Signori, che me magna, ò vn Ocon, che me beca, ò pur vna Grua intrando per i balconi, porta via colù, che à tuti vuol far in ſtò liogho quela coſa; Vedè là culia, che me fà sberlefi; v'intendo: voreſſi mò, che'l ſe feſſe ale done ſole: pota, sè pur goloſe; ve arecordo, che in ſto tempo anca à i zoueni piaſe el bon: Che credeu che diga, che fè el muſo, che'l par vn cul de polaſtrela, che habbia fato el vuouo? parlo del far Comedie vedè, e de farue el Prologo. Nè ve para de ſtranio, che i habia cernio ſto fuſto; perche ſon anca mi in quantitae fornìo de tuto quelo, che palpabilmẽte puol far cognoſcer vn homo da vna dona. E pur cogumari; ſempre me fè ſmorfie come diſeſſe delle panzane groſſe; vegna el cancaro à chi me hà inſegnà ſtò Prologo, che per farue rider vù anderò in barca mì; E digo quel, che fà cognoſcer l'homo dala dona, co ſaraue a dir el pelo,

pelo, del muſtazzo, che ſe no mel toſaſſe, el me dà ue in sù le ſcarpe, ſi che mi no credo, che habiè ricſto per altro, ſe nò per ſta romanzina, che ſti meza camiſa, ſti magna caraguoli me hà dao; O ueramen perche, e ſon tanto pizzenin; O vedè ſe falè de groſo; Mo no ſaueu, che la vertù più vnìa hà puraſsè poder? *Virtus vnita fortior* ſoleua dir, Siet teteme dadrio Peſcaor da menole. Nò ſaueu, che i pomerì nani fà fruti cusì ſaoroſi? L'Aua dal cul ponzente, nexela pizzenina? sì; nò fala mò el miel, ch'è cusì dolce, che'l fà voia de licarſi i dei à chi el maniza? Mò ſe voleſſe andar drio, che nò dirauio? Voleu cognoſſer, che la Natura ne hà desferenziai nò ſolamente in la ſtatura; màjanca in te la dignitae da i altri homeni? Vardelo, che ſubito, che ſemo viſti, ſubito digo i Duchi, i Rè, i Imperadori ne tiol apreſſo, de lori; perche mò queſto? perche à nù ſoli, più che à ſti pertegoni da bater noſe, ſe conuien le comoditae Real; Nò ghe fia mò qualche bel humor che diga, che ſti grandi deletandoſe de pì ſorte de beſtie, ne voia anca nù, per far più belo el numero, habiando nù altri più della Gagiandra, che del'homo; e che i ne tegna per far rider le mone, i babuini, e i papagali, perche la coſa andaraue in longo. Hor ſuſo, al ponto. Chi eſtu? ſon Cabalao. Che vuſtu? Che taſè. Perche? perche ſon chiamao à vender nò pì cordele, e aghi da lanzan, per ſtè petegole: Mà à portar ſta ceſta de libri d'vna Compoſituon, che ſe chiama; La VENETIANA. Comedia compoſta ſenza gratia, e priuilegio de i boni ordeni, dal'Autor nominao Puoco ceruelo; Vardè, lu non hà mai leto Ariſtotele, anzi el xè sò capitaliſſimo nemigo; In ſuma fè voſtro conto, che quanto n ã-

co mi, per zonzer al'altezza de i altri homeni, che tãto el manca lu de ceruelo apreſſo quei, che ſcarabotola in ſtà profeſſion de Comedie; Mà pur perche dal leame naſſe anca el fongo, ch'è cusì bon, cusì anca poderaue eſſer, che da lù fuſſe naſſuo coſa, che podeſſe piaſer; ſi ben à crederlo l'è gran fadiga. In ſuma mi credo, che ſta sò Comedia non hauerà altro de bon che el Prologo, che hauerà del'inuenzion; Daſpò, che coſtù come quelo, che fà ogni coſa à caſo, nò vogiãdo ſarà vegnuo à deſcouerzer la brutezza del corpo de la sò comedia, co'l mezo de far che mi fazza el Prologo: ma el nò xè però tuto balon; che halo mò fato? el sà, che'l don piaſe à tuti, e che el don da tuti anca fà, che'l donaor ſia amao; lù mò per intrarue in grazia, azzò, che nò dè la ſubiata a la sò, co, co, co, Diauolo dilo; à la sò Comedia, el ve vuol ligar la lengua, anzi ſerar i lauri con ſtò preſentin de 50. o poco pì de ſte sò VENETIANE. Sù done slargheue dauanti, tiolè che vel dono; tiolè, tiolè, tiolè. Oh? e hò compio. Adio ve laſſo: Vago à ziogar à la mora cento fritole col Gobo da Rialto.

Il fine del Prologo.

INTERLOCVTORI.

Cocalin.
Orſeta fia.
Pachiera ſeruidor.

Stefanelo.
Belina fia.
Momolo ſeruidor.
Venetiana maſſera.

Zorzeto Becafero Bulo. } Moroſi.
Zaneto Zentilhomo. }

Stopabuſi. }
Otobote. }
Manopola. } Gondolieri.
Biſeghin. }
Oſeleto. }
Moro dala paia. }
Cazzonelo. }

Granzeola gondolier del Capitanio Grando.
Spetier con ſacheti de ſpezie.
Patachiela Capitanio Grando.

Campalto. }
Rizzo. }
Defendi. } Zaffi.
Falcon. }
Tarantola. }
Gatto. }
Sorze. }

Maſcherada prima.
Maſcherada ſeconda.
Puraſsà Pantaloni.
Puraſsà Portaori da vin con ſechie da aqua.
Puraſsa Fachini con faſſi de ſcoe, ſolfarini, e corde impizzae.

L'Apparato è Venetia.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Cocalin, Stefanelo, Belina, Orſeta, Zaneto, Momolo, Pachiera, Venetiana. Tuti à le feneſtre; mà i Seruidori ſora le caſe.

Cocalin. SIGNOR Stefanelo? Maſchere, maſchere an?

Stefan. Haueu ſentìo Signor Cocalin quel bagordo carneualeſco, che criaua maſchere, maſchere? haueu ſentìo quei zimbani? quele gnacare? quele campanele? quele piue ſordine? ò che ſpaſſi, ò che ſolazzi.

Cocalin. Hò ſentìo pur maſſa, e ſi gongolo tuto; e ve ſaludo Signor Zaneto?

Zanet. Voſtro Signor Cocalin; e'l s'hà pur dao licentia de far carneual.

Orſeta. Signora Belina ve baſo la man per mile volte colona: haueremo pur de i ſolazzi. Ohimè quando ſaroio in maſchera?

Belin. O cara Signora Orſeta anca mi tuta me deſtruzo in penſarlo.

Venet. Cape: la dona xè come'l ſparauier, co la sẽte à ſcorlar i ſonagi la bulega tuta; hauè ſentio quei zimbani, e ſoni, e però sè tute aliegre, e trepetizotole. Voſtra per trauerſo Signor Pachiera, e nò reſpondè? ah can, ah crudelazzo, ah ſaluadeſina da lazzo.

Stefan. O bon, ò bon; he, he, eh; Pachiera in ceruelo, nò andar miga in barca, che la ſcrizza così vn giozeto con tì.

Pach. Cape, ò l'hà dito ben; và, che per la toa fadiga ti mereviti de

ti de ſorbir dò vuoui de capon.

Venet. Ti è cusì doto? l'è pecao, che la forca nò deuenta vna ſtagiera per peſarte, e ſauer quanto val la tò dotrina.

Stefan. Eh, eh, eh.

Cocalin. Eh, eh, eh. Ohimei, ohimei, cuſtia me fà crepar da rider; di pur via, che'l xè da carneual.

Pach. Sì, sì, di pur via muſtazzo da romper vn eſercito de polmoni.

Stefan. Daghela, daghela Venetiana; mò via, che ſtaſtu à far?

Venet. Coſa voleu, che diga à ſto zoco, da butar in pezzi dal tagia legne della Giuſtizia.

Cocalin. O bon, ò bon, ò bon.

Zaneto. Mo cari Signori, mi no credo, che ſe poſſa aldir più bel carneual de queſto certiſſimo; mò cito, e vedo vegnir maſchere.

Stefan. Sì le vedeu? certo giubilo tuto.

Zaneto. E le vedo ſenz'altro: e ſi le uien per ſtò canal.

Belina. O Signora Orſeta aliegramente.

Orſeta. Signora mi ſon tuta alegrezza.

Cocalin. Aldì, aldì i ſoni; criemo ancà nù tutti; Viua viua Carneual.

Stefan. Criemo. Viua Carneual. Viua Carneual; Viua, uiua; ò quante barche, ò quante gondole infiorae, e infraſcae de laurani, de oliui, e de rioſe, e zenſamini, e de moſchete; nò par mo nel cuor de l'inuerno, che ſemo da Primauera, tanto ſti fiori ſomeia al natural.

Venet. Capuzzi, le xè ben bele.

Pachie. Haſtu Venetiana ochià quei Dolfini coi xè politi.

Cocalin. Taſi zo, là piegora; varda che le xe zonte.

SCE-

SCENA SECONDA.

Maſcherata in Gondola con tutti quelli di ſopra.

Viua viua Carneual
De i chiaſſeti l'inuentor,
De le maſcare e'l Signar
Soleniſſimo, imortal.

Queſta canzonetta vn ſolo la canterà, e finito ogni quaderna rio di ſtrumenti, riſonerà vna ſinfonia bizarra al par dell'aria.

Done bele quel muſin
Tuto luſtro, e profumà,
Hozi e'l vedo imaſcarà
Con ſolazzo ſourafin.
Ohe, barca, Gondolier
A ſto Rio nò te acoſtar,
Quà volemo feſtizar
Così porta hozi el douer.
Vegna pioza de la sù,
Care fie nù ſemo quì;
Tiò dixè; pia anta tì
Carneual fè tuti vù.

Cocalin. Hauè raſon, hauè raſon Signore maſchere. Tiolè fè ſoto i bazili; tiolè digo ſto perſuto d'Inghiltera, che giera quà tacao à ſto aguo.

Stefan. Tiolè ſto Ocon ingraſsà per man de Manaſſo hebreo.

Venet. Tiolè (e vel dago certo con le lagrime à i ochi) vedè mò che bel ſalcizzon?

Orſeta. E mi ve dono ſti vanti nioui, nioui fiamanti; nò sò, che darue de megio.

Belina. E mi ve dono ſta vera d'oro in ſto fazzoleto fato de mia man.

Pachie. E mi pur ve dono ſte ſete lire de candele, fate del

gr-

grasso de la mia Signora.

Zorzet. *Emi ve dono pur sto per de pernigoni che giera quà tacà al balcon.*

Venet. *Andè mò a far i fati uostri che hauemo dà la faua ai furfantoni.*

Hor sù partemo;
Voghè, spinzemo.
Done, e Signori,
Nouize, e puti,
Ve semo honori,
Cantando tutti,
E barchizando,
Ohe gridando,
I violoni
Fà repetoni.

Mascherati tutti insieme canteranno.

Cocalin. *O che solazzo; ohimei dal massa rider hò sato do sechi de uin paio in le braghesse. Hor suso, e vago à meter à l'ordene per star anca mi un giozeto sù i grizzoli.*

Stefan. *Signori anca mi fazzo da lumagoto, e me retiro.*

Belina. *Vostra Signora Orseta.*

Orseta. *Vostrissima la mia cara Signora Belina bela.*

Zaneto. *Fioli son uostro. Momolo à reuederse.*

Momolo. *A recordeue Signor che Momolo xè uostro, per longo, e per trauerso.*

Venet. *Vostra sier Pachiera, che maschera sareu uù de grazia in sto Carneual? someiereu à quela maschera, che porta sempre con ela i uuoui, e mai la i traze?*

Pachie. *Sarò quela maschera, che somegia al tò mustazzo, che quando ghe ne uogio stampar una dozena, dago dese uolte del cul sù la crea, e subito le xè fate.*

Venet. *O cara boca, che parla cusì ben, la par ben nassua per zuzzar posteme.*

Pachie. *Do braca da puleſi, e da peochi; e ti ti par nassua in ste alegrezze, per seruir per vna statua da impir de fuogo artifiziao.*

Venet. *Adio sporco, zotoloso, louazonazo. Adio becazzo.*

Pachie. *Adio bruta poltrona, ò che solazzo.*

SCENA TERZA.

Zorzeto.

COspetazzo de quel bruto can, beco cornuo, de Vulcan, c'habiando i corni in sen, el se i volse cazar in cao, che mi me agrizzo tuto quando sento dir, che Hercule piantete le colone in tel mar; i xè torsi, i xè rauanei da manzar: fiabe, fiabe le è queste, che và digando ste vechie chiloſe, bauose, e desdentae à presso le bronze. Zorzeto, Zorzeto hà piantà le piere, quasi per termene a la braura. E che'l sia vero, chi passando per Rioterao nò trema, vardando quela gran piera de marmaro piantà da sta man? man assae più degna, che quela d'Hercule, daspò che lù no l'adoperaua nome a strangolar bisse, luserte, e tarantole; man, che tal volta armà d'vn bastonazzo la mostraua d'esser pi man da becher, che da soldao, descopando manzi, e piegore: Mà sta man armada de sta mela, per nome ditta la zuzza sãgue? altro nò la fà, nome dar strinche a quanti rosega cacnazzi và per ste contrae. Ma quando la lago int'un canton, e che vestio à la leziera con un barcetin rosso in cao, che cria, sangue sangue, e me se vede quasi Lion arabiao frà i Nicoloti à dar sianconi, e stomegae, mo che no fazzio? diselo vù Ponte de i Carmeni, parlè vù Campo da l'Herba, che non hoio fato? non hoio lagao daspò la uera tanti dereca ſſai è frantumai, che

se aueraue pieni sie caeleti ; e son pur quelo , e nò digo zà fiabe ; e ti ti è pur quela mia cara mela , che per no star indarno ti me roseghi ogni zorno tuto el fodro; questa xè pur quela man, c'hà le ongie tente in cremesin, per el tanto sangue, che la hà manizà ; questo xè pur quel pie, che per un mese l'hò calzà de scarpe bianche fate de pele de mie nemisi. Ah man, ah pie, ah spada: spada cara, che fastu cusì a picolon? man, che nò tireu sù stò feraruol? pie, che nò coreu là doue la tera suta , xè fatà fango per el sangue? nò uedeu, che cusi deslanegà, e paro quela figura, che dise ; Cari Signori nò me pisè a doso? Ah Amor bastardonazzo , inzenerà da la spiuma de tuti i bordelt, altri che ti, no me podeua domar, co'l farme inamorar de culia, che le grazie ghe zioga intorno a la zueta, e i Amori pì pizzenini, ghe fà in ti ochieti, i matazzini ; ochi lusenti pì dele sinagoghe de i Zudìi el sabo de sera ; Belina xè la bela, Belina xè la ghiota, Belina fia de Stefanelo. Ma che vedio? questo xè Cocalin , e Pachiera so seruidor ; uoio star un puoco in stò cantonzelo à spionar .

SCENA QVARTA.

Cocalin, Pachiera, Zorzeto.

O Caro Pachiera mi no desideraua zà altro nomè, che se publicasse stò Carneual; certo, che se haueste magnà diese lire de mielazzo nò haueraue el stomego più indolcìo.

Pachie. *Perche mò de gratia caro patron seu tanto aliegro?*

Cocalin. *Perche son inamorà: e si spiero con sti spassi de Carneual galder anca de i gusti amorosi.*

Pachie. *Và inamorà? và Amor ve hà sbolzonà, oh che fiabe, ò che spanzane.*

Cocalin. *Mo perche sier castronazzo, me soieu forsi, disè?*

Pachie. *Mo nò saueu co xè el vechio?*

Cocalin. *Comuosèlo de gratia sier pedagogo dal cuius?*

Pachie. *L'è come el reloio vasto ; el martelo nò bate , le riode nò core, i contrapesi nò se tira più suso, el razo stà sempre su'l segno dele 24. hore.*

Cocalin. *O ciera de quel fantolin , che nò se infassa mai , nomè quando l'hà mal ala testa; credistu, che mi nò sapia a che muodo se nauega in tel mar d'Amor? son Peota pratico, e da ruffe, e da raffe voiò, che la mercantia se desbarca in porto.*

Pachie. *Perdoneme Signor Patron, mi ue hò per mariner; ma per quel mariner, che vien uia à uele sgionfe, e pò co'l xè per intrar in porto el le sbassa, e'l resolue la cosa in dò, ò tre canonae, ch'amorba tuto el porto.*

Zorze. *Hor sù Signor Cocalin, nò se finiraue mai sto vostro contrasto .*

Pachie. *Oh, el xè quà sta bestia inzenerà d'adulterio zudaico.*

Cocalin. *E che vuol dir fio, che ue uedo solitario pì del solito? diseme el uero , (che nù altri dal paese de la Gondola semo liberi ; e'l Ciel ne conserua in così cara libertae) seu inamorà; ah vu sospire? vh, uh, l'è bona da intender; senz'altro hò da del piron in la fritola immielà, e la cusì?*

Zorze. *E'l xè massa uero Signor Cocalin mio caro .*

Cocalin. *In qualche strazzeta, al solito da bon soldao ; ah nù ridè? son indouin, eh, eh, eh, l'è cusì certissimo.*

Pachie. *E la donzela , maridà , uedoua , ò Putana sta uostra morosa?*

Cocalin. *Tasi zò là bestia; ti vuol, che'l te buti zò una gamba, e sti no sà dirlo .*

Zorze. Signor Cocalin laghelo dir, che'l me gusta l'humor de Pachiera; Pachiera, perche uustu mò sta distinzion?

Pachie. Perche ste quatro sorte de done xè co xè i quatro Elementi.

Zorze. E cò muodo i quatro Eleméti? uolemo hauer solazzo.

Pachie. Aldime, La donzela si xè come l'Aiere, che le fà sospirar, e pianzer; la maridà xè come la Tera, per far per fruti i fantolini; la uedoua xè come l'Acqua, che diè menar uita limpida, e pura; la putana xè come el Fuogo, che pela, scota, e destruze ogni cosa, si che uardeue per ben.

Zorze. Eh, eh, eh, eh.

Cocalin. Eh, eh, eh, l'hà dito ben, l'ha dito ben, ben, ben, ben; Che diseu Signor Zorzeto becafero?

Zorze. L'hà dito benissimo; e da stò so dir, e cauo, che la mia puta xè a la condizion de l'Aiere, daspò, che per ela mi son pianzioto, e da i sospiri, un solo da fauro.

Cocalin. Caro fio diseme, chi xè sta uostra morosetà; de gratia disemelo.

Zorze. Saraue ben descortese, se mi el tasesse: sapiè, che questa xè Belina, fia de Stefanelo de i Liquidi.

Cocalin. Moia, moia, me deu la baia?

Pachie. Eh? e'l Signor Zorzeto ue burla certissimo, el tende a cose pì alte lu, che no se ghe puol zonzer nome con scala, e con corda.

Zorze. E digo, che'l xè cusì per quela uaca, che me ligbè e'l bonigolo.

Cocalin. Mò saueu, che la xè mia morosa?

Zorze. E che ghe uoleu far vù gramo uechio? nò saueu che la dona si xè cò è la uessiga, che la fà perder el fiao a sgionfarla? qual fiao ghe uoleu dar uù? quel che ue scampa da basso?

Coca-

Cocalin. Non acade uegnir coste fiabe; sò anca mi, che la dona xè a comparazion del oltriga, che a manizarla la fà crescer la carne, si che se ben son gramo, grimo, tuto in t'un grumo, e me resentirò.

Zorz. Andè sier bauoso; che vù altrì vecchi se pì Agricoltori, che Astrologhi, daspò che uardè sempre con la testa in tera, nè mai l'alzè a le stele. Adio sier Cocalin de i tremoli.

Cocalin. Andè pur, moscheton da netar co'l raschiador del boia, che la sarà uostra. Do, che bestia si xè costù. Sastu', che'l me giera scomenzà a uegnir la moscaruola al naso? subito sti zouenazzi dise, el xè uechio, e daspò i no sà dir altro: ma mi sozonzo: e'l fruto no'l xè bon nomè mauro, cusì l'homo no xè bon, nome uechio, che'l xè mauro, e frolo. Horsuso bate un puoco da la Venetiana massera del mio ben, che per esserme amiga, la me auiserà de qual che coseta. O Amor impresteme e'l neruo del tò arco, che possa tirar in la panza a Belina quatro bolzoni amorosi.

Pachie. O de casa? Madona Venetiana, feue un puoco al balcon: son Pachiera quel, che ghe uolè puoco ben.

SCENA QVINTA.

Veneiana, Pachiera, Cocalin.

CHi e là, chi bate? Oh el xè quà quel cocon, che sarà ue bon da stropar vn buso a la Berlina; furbazzo, furbazzo, ti ghe ne farà tante, ch'un zorno te sarà scurtà le rechie, e slongà el colo; tiote via de là, no me uegnir apresso.

Pachie. A mi sassina, che te uoio tanto ben?

Venet. Ti? ti me uuol ben? ſporco.

Pachie. Se mi nò te voio bẽ nò poſſa mai deſtrigar el gropo de la ſtringa dele mie braghesſe al tẽpo dele vendemie; mò laghemo ſte coſe, l'è quà el mio patron.

Venet. Ohimei dou'elo?

Pachie. Adeſſo tel moſtrerò; ſaſtu che coſa el vuol? mi tel dirò; l'hà viſto ancuo puraſsà natiuità, e l'hà notao, che chi hà per aſſendente Gemini, chi Libra, chi el Scorpio, e perche el ſcouerze che à lù fauoriſſe Capricorno (boniſſimo ſegno, per chi tiol moier) el vuol anca lù farſe nouizzo, e tior moier.

Venet. Sempre ti và ſoiando; el Ciel te la manda bona. Signor Cocalin de i Tremoli? vechieto d'oro?

Cocalin. Venetiana bela?

Pachie. Aldì, che poltrona: la ve diſe vechieto d'oro, per farue martelar in zeca, e bater ue in tanti zechini.

Cocalin. Taſi zò chiachiaronazzo.

Venet. Laghela dir ſta lenguazza; ſi tì tì è vn zechin da baratar in tanti pugni: mà laghemo queſto Signor Cocalin: nò ve hoio promeſſo de farue ſauer perche Belina nò ve vuol ben?

Cocalin. Si, el xè maſſa vero: l'haſtu forſi ſapuo?

Venet. E de che ſorte, aldime; ſtà traditora xè inamorà, e mi l'hò ancùo ſentia à parlar con vn sò moroſo, e la ghe diſeua; Cuor mio, in ſuma mi nò poſſo aſpetar più.

Cocalin. Ohime, me me; ohimei.

Venet. Con l'ocaſion de ſte maſchere voio ſta ſera ſcampar uia con vù; meneme una gondola à vn hora de note, perche ve aſpeterò ſtrueſtia: ma la ghe hà fatto zurar de galderla ſenza parlar, e col ſarà zonto la ghe hà comandao, che'l ſona un quaiariol, per nò parlar.

Cocalin. O pouerazzo mi, ſon ben ſpedìo; ò gramo Cocalin, te

te l'haì mò cazzada?

Pachie. Conſoleue Signor Patron.

Cocalin Perche, perche, perche, perche?

Pachie. Adeſſo, adeſſo, adeſſo; mò che diauolo tanti, perche? aldime.

Cocalin. Diſuſo, Pachiereto, dì, ſcomenza.

Pachie. No diſe la Venetiana, ch'à un hora de note in gondola, e ſtrueſtio douerà el moroſo de Belina uegnirla à tior?

Venet. Sì.

Pachie. Mo voio, che prima del'hora un ghiozzeto ue ne uegnì uù in maſchera con la gondola à tiorla; eſſa, che sà che ſto negotio paſſa nomè frà el moroſo, e ela, la non porà ſe nò creder, che ſiè uù el moroſo, maſſime quando hauerè in man el quaiaruol.

Cocalin. Bon, bon certo: ò Pacchiera caro, e te baſo.

Pachier. Fermeue là, Buouolo pien de baue, fermeue digo.

Cocalin. Laga, che te uoio zuzzar tuto, tuto.

Pachie. El ghe xè de meio.

Cocalin. De meio? mo ca, ca, capuzzi, e che coſa? da l'alegrezza nò poſſo ſtar fermo; el par, che habia l'arzento uiuo in t'i pie, e la tarantola in tel cul.

Pachie. Aldime; no hala comandà al moroſo, che'l la galda in gondola ſenza parlar?

Cocalin. Sì, sì, certo.

Pachie. Mò vardè ſe la uolè pì cota. uù taſerè, ela taſerà, e cusì tuti dò farè le forze d'Ercule.

Cocalin. O bon, ò bon, ò bon.

Pachie. Che diſeu?

Cocalin. El nò ghe xè tempo da perder. uia, uia, a ſtrueſtirſe tutti dò, uia à trouar gondole, e quaiaruoli. Venetiana ſon tuto 100, e ſo daſpò quel, che hò da far uerſo de tì.

Pachie. Hor ſuſo andemo.

Venet. O Venetiana contenta, che puſtu più deſiderar? ti galderà pur el tò caro uechieto. Oh come ſon ſta furba à farghe creder, che parlaua per eſſo à Belina: ma furbiſſima alhora, che hò troua l'inuention, che'l moroſo la doueſſe uegnir a tior ſtraueſtio à un hora. Mo che diroio de Pachiera, che no uogiando hà parlao tanto ben, che mi, che ſon al ſalto per farme ingrauiar, no podeua dir meio. Vien pur uia Cocalineto, ſona pur el quaiaruol, che mi adeſſo, adeſſo uago a conzar i drappi, e cusì con uertuoſo ingano deuentarò putana; E no podeua ſi nò far ſto petolon: perche co la dona xe grauia, doue la ſe tocca, la creatura naſſe con quela uoia; Mia mare Menola tete humide per cognome, quando la giera grauia de mi, ghe uegni uoia de deuentar femena comuna, la ſe meſſe una man al cuor, e mi cusì ſtarò ſempre con ſta uolontae; ſia come ſe uuol una concubina de più, ò una de manco no uaſtà un brueto fato nela cuſina de Carampane; e pò ſe la ſe hà da dir zuſta; ſe tute le putane portaſſe le campanele à le gambe, mo ſe ſentiraue pur le bele matacinae, e moreſche per le Citae.

Il fine del Primo Atto.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Zorzeto.

DO vechio laro, daſpò, che ti e mio concorente: al coſpetazzo de le menole, che no ſo quel, che m'habia tegnuo, che no ghe habia cauao la lengua, e con quela ſtaſilao ben, ben; piegora no'l me cogноſſe: Ma, taſi, che te zonzerò più preſto de quel, che ti crederà: Ma, che hà ſto mio cuor in ſto zorno, che'l me fà el matazzin in tel corpo? ela forſe l'Anema de quel balarin, che amazzete l'altro dì? che hà ſta boca, che la ſoſpira anzi, che la manda fuora fiame de fuogo? hoio forſe de drento uia un mõte Etna, e un Mõzibelo? Ah sò bẽ perche ti mandi fuora ſte fiame, e ſi cognoſſo, che l'intrauien à mì, co l'intrauien à quele tore, che xè in mar, che co le ſe vede aucſinar galie nemighe da la cima le manda fuora mile fiame; cusì in tel mar d'Amor mi ſon tore, per la profeſſion armizera, che mi fazzo, vedo la mia nemiga che me xè veſiſina, e per queſto el cnor guardia de ſta tore, manda el fuogo de i ſoſpiri fuora de ſta mia bocca. Ma che uedio? ò Zorzeto auenturao uè quà Belina, che ſe fà al balcon; uoio retirarme in tun canton, e ueder el ſo bel uiſetin inzucherao daſpuò, che'l Sol no ſe puol ueder à fazza, à fazza, chi no ſe uuol orbar.

SCENA SECONDA.

Belina, Zorzeto.

SE no me ingano, el m'hà pur parso de sentir la uose de colù, che mi porto in tel cuor, e se nò ghel posso far sauer; oh grama mi, pì che uardo manco ghe uedo.

Zorze. O fossio mi culù, che la cerca balestrando cõ quei ochieti lusenti, più che'l razo del Sol.

Belina. El xè pur la gran cosa sta frenesia d'Amor: quando el xè note mi no posso dormir, quando e'l xè zorno mi no posso auerzer i ochi, e se me par de sentir quel, che nò sento; e me uoio retirar.

Zorzet. Cogumari, diga chi uuol la xè una bela Belina; ò che gusto mi haueua de uederla in quel canton: ma salua, salua, el torna el Sol, ue qua i razi ambasadori, ò che splendor.

Belina. Mo no son zà tanto storno, e strambo, che straintenda; e sento pur.

Zorze. Ohime, che uala mo uardando?

Belina. Ma gnanca per questo mi nol credo. Oh, se Zorzeto sauesse la mia passion.

Zorze. Oh se Belina me uedesse in sto canton.

Belina. Besognerà, che te la descouerza.

Zorze. Besognerà, che me descoura.

Belina. Amor ti hà tropa forza.

Zorze. Amor nò posso pì.

Belina. Oh Zorzeto.

Zorze. Oh Belina.

Belina. Mo, che uedio? questo xè Zorzeto, che me menzona, ua, oh contenta Belina.

Zorze.

Zorze. Perdoneme Signor, besogna che uaga dala morosa.

Belina. Ohime, che aldio? l'è inamorà; ua uia dal balcon, uà à pianzi.

Zorze. E ue saludo bela fia.

Belina. Perdoneme Signor, besogna, che me parta, el mio morosо me aspeta.

Zorze. Ohimei una frizzada, che me hà passao el cuor.

Belina. Signor ue lasso; son uostra.

Zorze. E mi pur uostro cara colona; mò no ue partì?

Belina. Toca prima à uù Signor, che hauè d'andar à ueder una uostra morosa.

Zorze. Hauè rason colona, e me parto.

Belina. Mo la uà si pian? el se core dà chi se uuol ben.

Zorz. Stà riegola fala in mi Signora, nò manco bela, che acorta; daspò, che quanto più uago pian, più presto uedo la mia cara, e dolce moroseta; e daspò so che nol xè tempo adesso; Mo se uù uero idolo d'Amor hauè el moroso, che ue aspeta, no stè più andè à consolarlo.

Belina. Eh non son segura gnanca mi, che'l sia ancora zonto: ma hò tanto gusto à star quà al balcon, quanto là doue el uedo.

Zorze. A co muodo puol esser quçsto an?

Belina. Aldime Signor haueu fradei zemeli?

Zorze. Nò mi colona alabastrina.

Belina. Certo, che se uu ghe n'haueui, diraue, che'l mio morosо fosse quelo, daspò, che parè nassù in tun portà con elo.

Zorze. E uù Signora, se tanto simile à la mia morosa, che se haues sè nome la Signora Belina mi diraue quasi, che fussè quela.

Belina. Mo mi hò nome Belina.

Zorze. Si ma no sè però uù quela, se ben hauè el sò nome.

Belina. Oh grama mi, no son la sò Belina.

Zor-

Zorz. Signora Belina, se ben no son quelo, non haueu mo gusto in tel uardarme, e parlarme?

Belin. Tanto, tanto; perche amè Belina; e uu se ben no son quela, ue compiaseu mò de far l'istesso?

Zorze. Ohime nol posso dir; manca le parole à la lengua, auāza i gusti al cuor.

Belina. Fè mo conto che sia la uostra Belina: che diseu?

Zorze. Co diraue? aldì Signora, diraue cusì; Colona, uù sola sè la mia morosetа, uù sè la Dogaressa de quante Beline se puol trouar; uù sè quela Belina, che xe'l fanò, e la Capetania de tuto el Belinesmo, e ogn'altra Belina ciede à uù, e per reuerentia, ue abassa l'antena, ue saluda, e fà inchin, lontan mile mia; uu se quela Belina, che habita in sto mio cuor, anzi se propria el mio cuor; uù, uù la anema mia, uù, uù, quel fuogo, che m'hà fato biscoto: con uù parlo Belina, m'intendeu?

Belina. Ola? ste parole amorose, e sfazzade à mi? ma tioleue de là andele à dir à la uostrn Belina.

Zorze. pian pian, Signora, nò parlo con uù: queste xè parole, che diraue à la mia Belina, che credeu che parlasse con uù? moia, moia, moia.

Belina. Ohimei pur tropo sò, che'l no parlaua con mi.

Zorze. O mi gramo son pur impetolà; ma cara Signora Belina co disseù uù, se uedessè quel altro Zorzeto co son mi? disè fia d'oro, in ogni muodo el xè da Carneual.

Belina. Signor sì, hauè rason: E diraue cusì: E ue saludo fuogo amoroso, che soto la cenere del fizenzio tuto el cuor m'hà fato bronze; Zorzeto uù solo sè quelo, che me fà consumar; no vedeu, che mi ue tremo dauanti, co fà l'agneleta inanzi al Louo, la Sepa dauanti al Dolfin, e la tortorela presente al falcon? forse credeu, che mi habbia altro moroso, che rù speranza mia? mia riosa senza spine? nò nò mio

mio ben, no credè za questo.

Zorze. Co muodo? vna fia ste parole a mi? leueue dal balcon, scondeue in casa, vardè là co la dise ben.

Belina. Perdoneme: adesso me pareua de rasonar co'l mio Signor Zorzeto, e nò con uu: o uedè co hauè pià un grāzo.

Zorze. Donca uu hauè un altro Zorzeto?

Belina. El se sà.

Zorze. Ohimei.

Belina. Che haueu Signor?

Zorz. Doia de corpo, ohimei el dura ancora.

Belina. Pouerin, el me despiase: Ma diseme Signor, e uù non haueu un altra Belina?

Zorze. Del seguro.

Belina. O che scalmana.

Zorz. Che haueu Signora?

Belina. Doia de testa Signor.

Zorz. Pouerina; ma disè de grazia: Laghesseu mò uu quel altro Zorzeto per mi?

Belina. Laghesseu mo uù quel altra Belina per mi? disè presto, no ghe pensè suso.

Zorze. Mi si, muerità, e uù?

Belina. E mi pur el faraue.

Zorze. Zurè mò.

Belina. Si per quel'amor, che ue hò sempre portao.

Zorze. E co muodo? me soieu? e per qual amor che m'hauè sempre portà, se adesso me scomenzè à uoler ben, muandome in quel altro Zorzeto?

Belina. E cuor mio, che la timiditae m'hà fato rasonar in figura d'altra Belina, credando, che uù amessè ma sempre, sempre con uù solo hò parlao.

Zorze. O miracolo amoroso mi pur ue amaua, e per modestia rasonaua de uu Belina, sora un'altra Belina. temendo de

de l'ira voſtra, ò Belona: ma adeſſo, che Belina, ſe dechiarà mia vera Belina, e nò la finta Belina, mi pur digo à Belina, che in figura d'altra Belina, parlaua de quela Belina, che s'è pur deſcouerta per mia Belina; tè rengrazio Belina de eſſer mia Belina, e più preſto che mi me deſmentega de Belina, me poſſeu paſſar el cuor Belina con vn ſtilo; ò uero Belina (come trufador d'amor) me condani a la berlina: Ma cuor mio caro, ſto Marte, e ſta Venere in galderſe co farai? voleu, che fazza vegnir note co'l dar quatro pugni in tel muſtazzo al Sol?

Belina. No mio caro Nin, che ſiando el Sol ſomegiante à vù, me pareraue, che vù ſteſſo ofendeſsè; laghè che ghe penſa vn pocheto.

Zorze. Penſeghe vn fregolin, perche dal uoſtro penſar ſvierо medeſina à ſto cuor d'amor amalao.

SCENA TERZA.

Orſeta, Belina, Zorzeto.

OLà? Per Belina ſpaſema Zaneto, e ela parla con un bulo? voio in ſto canton aldir un ghiozzo zo ch'i diſe.

Belina. Cuor mio.

Orſeta. Mo la và da ſeno la coſa.

Belina. Vegnì in gondola ſtrauestìo à do hore de note; anca mi me ſtrauestirò (che aponto el tempo comanda così) e ſi vegnirò con vù, tegnandoue per Zentilhomo, che me ſpoſerè.

Zorze. Sì mio caro ben, che la ſarà cusì, per quele do ſtele chariſſime che hauè in tel fronte.

Orſeta. Oh, che ſentio?

Be-

Belina. Ma ſora el tuto per far le coſe ſegrete, e nò parlar, tiolè vn cimbano, ò un cuco; ò uero vn quaiaruol, ſonelo, che ve cognoſerò, e ſi e vegnerò cusì à la muta, e à la ſorda via con vù.

Zorze. Cuor mio, e vago à meter in ordene ogni coſa. Oh Zorzeto auenturao.

Belina. O contenta Belina, e me uago à metter in ordene.

Orſeta. Si? ò tiò mò sù Zaneto; vſa con mi crudeltà, che te ſarà pò pietoſa Belina. Hò tanto à caro d'hauer ſentìo ſto raſonamento. Che sì, che sì, che Zaneto ſarà el mio? vòio intrar in caſa. Oh Orſeta, ſegna pur con piera bianca ſto zorno, che ti ghe n'hà ben raſon.

SCENA QVARTA.

Zaneto.

COlù, che diſſe; Ch'Amor giera coſa tragica, mo'l diſſe pur ben, daſpò che'l ſcomenza in alegrezza, e finiſſe in gramezza; O Zaneto ſfortunao, daſpò, che ti ami una, the te odia, e ti cori drio à chi ſcampa, pì che fiſolera per le lagune: ma l'amarte, e'l ſeguitarte me ſaraue un ſolazzo, quando credeſſe de poder eſſer reamà, e de poderte zonzer: ma prima de queſto uedremo Siroco far tempeſta in mar, la bonazza inghiotir galie, e ſenza uento sgionfiarſe le uele, e corer la naue. O quante coſe poderaue, e doueraue dir per uituperio dela tò crudeltà, e de la tò orba tirania Amor; ma che me zoueraue? no ſaraue lo un ſemenar in tel ſabion ſenza racogier fruto? ma, che diebo mo tanto da permì deſperarme, che creda, che no ghe ſia Anchora per ſta mia naueſela combatua, e da Amor, e da Belina? pur ſe diſe: Che'l no xè tanto miſero l'homo

quanto

quãto el ſe reputa. no s'hà uiſto una naue zonzer in Malamoco ſenza albero, ſenza timon, ſenza anchore, e ſenza gomene? certo sì; pur puoco fà la giera deſperà; no ſe uedelo in tera ſerma un ſalegher da la ſieta bruſtolà, ſcauezzarſe, incarolarſe, mufirſe, e de là a puochi zorni butar uia el catiuo, e ſcomenzar à zermoiar coreſini, ueri centurini da cẽzer le uide? Sì Zaneto; mo ſe uoleſſe troar tuti ſti eſſempi no anderaue el Sol à monte? Hor ſuſo uogio creder, che quanto l'homo ſe tien lontan da la sò uentura, tanto più la ghe ſia ueſina, e ben ſpeſſo ſe uede, daſpò, che quelo, che gieri fù intel fondi de le ſtale co i aſeni, e i cauali, adeſſo el xè in t'i palazzi tra Caualieri, e Duchi, e al nome tanto de Iluſtriſſimo, quanto zà de furfantiſſimo el ſtà ſaldo come el roſpo ale ſaſſae. Che ſia cruda Belina puoco m'importa, perche sò, che la dona no puol ſtar tropo ferma in tun propoſito, daſpò, che'l diſe el Poeta: Femena coſa mobil per natura; e l'altra, chi sà che la no fenza? no diſe quel'altro: Pugna, e pugnando uol, che altri la uenza, fuze, e fuzendo uuol ch'altri l'ariua? Hor ſuſo mi me reſoluo de bater, daſpò ch'un uero amante haueràtanto gagiardo cuor, per ſauer ben ſofrir, quanto per ſauer ben amar. O decaſa? un uoſtro ſeruidor Signora Belina, anzi un ſchiauo ſconſolao, e più incadenà quanto più el par libero.

SCENA QVINTA.

Belina, Zaneto.

CErto me marauegiaua, che queſto no foſſe Zaneto; mo e'l xè pur anca aſtoſo. Signor Zaneto, che domanda la Signoria uoſtra? hauè batù, e daſpò ſte cusì in

in ocà? perdoneme, ſe digo ſta parolazza.

Zane. Anzi parlè maſſa ben; ſaueu perche ſtago cusì in ocà? perche mi ſon un Aquila amoroſa, e uù sè el Sol d'Amor, e per queſto me ſon perſo nel uardar i uoſtri razi cusì fiſſo, e l'altra el ſaludarue col zenochio l'è dà à ogni homo, ma pò el ſaludarue con la lengua, l'è dà ſolo à le deità del Cielo, ſi che ſalutandoue el zenochio, s'amutì la lengua.

Belina. Caro Signor queſte xè de quele coſe, che ſpuzza da pauero, daſpò, che tuta la note vù altri moroſi andè ſcartabelando per dir el zorno ſte galantarie, aſſae più, per moſtrar, che sè doti, che amanti.

Zane. Signora Bela, s'in mi xè uertù neſſuna l'hò imparà in te la ſcuola d'Amor, daſpò, che quel zorno che'l me dechiarè uoſtro amante, el uoſſe ancora inſegnarme el muodo de ſauerue tanto laudar quanto amar.

Belina. Mo ſe'l xè orbo Amor, sù quai libri ue hal fato lezer ſta lezion?

Zane. Amor ſe fenze orbo, perche nò ghe xe ochio, che ſe ghe poſſa depenzer in tel fronte, reſpeto quel ochio diuin, che lù ghe porta; doue, che per no far eror niſſun depentor uuol eſſer cusì ardio, che uoia far i ochi à ſto Dio sì pizzenin, che hà la forza da zigante: Ma credo à mio caprizio, che'l ſe fenza orbo, per figurar quel'ato (ancor, che baſſo) de quei, che xè ſcampai de galia, che uegnando sù la piazza de S. Marco in tun cerchio de populazzo, per far ſe far largo i ſe liga i ochi, quaſi digãdo; Vardeue dal ſtafil de caneuo, che ſe ben, ghe uedo, me ligo i ochi, per moſtrar, che no porto reſpeto à niſſun. Cusì credo, ch'Amor anca lù ghe ueda, ma ch'i lo fenza orbo, e imbindà per el puoco reſpeto, che'l porta à tuti.

Belina. Tanto, che coſe hà el fazzoleto à i ochi el xè licito el far

far ogni cosa, e no portar respeto a nissun.

Zane. *Si mia Signora.*

Belina. *Vedè me ligo i ochi; baso la man Signor moroso.*

Zorze. *Sale ste done più del Diauolo? doh bestia che mi son, và mo à dir, ch' Amor hà ligà i ochi; la te hà pur soià: Oh eco el resto del carlin: ò sia maladeta custia.*

SCENA SESTA.

Orseta, Zaneto.

AH crudelazzo sbateue pur come uedè: che songio l'Orco? songio una balena? son pur serua d'Amor, son pur uostra morosa, se ben ste galte scolorie, sti lauri paonazzi, sti ochi incassai, ue fà forse creder, che mi sia un cadauero desopelio.

Zane. *Veramente co le xè un pocheto sbatue, le hà esse del cadauero a l'ochio, e al naso, che per natura le spuzza un pocheto; ma ghe uoio lauar la testa d'altro, che de lisiazzo, e la uoio tratar co jon stà tratà mi.*

Orseta. *E se tanto descortese ò Zaneto, che nò me uolè gnanca parlar? e piu presto uolè rasonar con i muri insensai, che con chi hà senso, e descorso?*

Zane. *E ghe uoio pur parlar; Fermeue un puoco sù quel Amor: Signora Orseta diseme; Vù ame?*

Orseta. *Ah crudelazzo, me soieu? nò ue ne sè donca acorto? amo, e si amo de cuor, se ben el cuor uù me l'hauè tiolto; ma co'l dolor, che me serue per cuor ue amo.*

Zane. *Eh, eh, eh; e'l xè forza che rida.*

Orseta. *Ah nemigo d'Amor, uù ridè perche mi pianzo an?*

Zane. *E rido Signora, perche adesso, e ue uoio far ueder che uù no amè.*

Orseta.

Orseta. *Oh, che aldio? e ti el comporti Amor? nò lagar far sto torto à la tò fedelissima discipula; ti sà pur, se ti è stao el mio mistro.*

Zane. *Hor sù al principio; Ma per sauer prima con chi parlo, diseme, (e perdoneme Signora) seu mata, o sauia? mata mi nò ue credo, anzi sauissima.*

Orseta. *Mi à ste parole nò doueraue responderue; pur perche se consola sti mie ochi, me contento, che se desgusta ste rechie; E digo, che mi credo d'esser sauia, se ben da uù crudelazzo fusse stimà mata.*

Zane. *Hor sù ascoltè pur. Chi xè amante xè mato; Vù nò sè mata; Donca uu no sè amante. O pur diseme; Chi xè amante xè mato, uu se amante, donca sè mata, e cusì indegna d'esser amada.*

Orseta. *Vedè Signor. La Dona xè nassua per parlar à caso, et assà più puramente de quel ch' adesso fè vù: ma perche la Natura hà infusa la logica anca in le done, cognossando la forza del vostro dir respondo; Che no xè mato quel' amante, che habbia degnamente liogà el cuor, come hò fato mi in uù Zaneto da Venetia, pur che nò siè de Spagna per fuzirme, e darme di calzi.*

Zane. *Chi xè amante è mato, nè val ste vostre glose, e uel pruouo; L'amante se mua ne la cosa amata; Vù donca amandome ue trasformè in homo, l'homo argumentè vù altre done, che'l xè più uil de la dona; Adonca auilì vu stessa, e per questo sè mata, se si amante.*

Orseta. *O grama mi sta pur a veder, che son mata. Mi mo no sò sto argumentar; sò ben, che sto trasformarse, se fà col cuor solamente, e con l'anema.*

Zanet. *Eh, quà aponto ue aspetaua. E me contento, che uu siè amante, e nò mata; ameme donca col cuor, e con l'anema, e al corpo per conto mio deghe el fuogo.*

Orſeta. Se mi credeſſe co'l darghe el fuogo fenir la uita, el faraue: ma'l xè vſo al fuogo d'Amor; e ſe quelo nò l'hà brusà nò ſperè mai de ueder ſta cenere: ma beſogna, che la diga, nò poſſo pì taſerla, la niola è tanto ſgionfa dal humor, che beſogna che la ſchiopa. Vù sè el mato in Amor, per uù ſarà e'l fuogo, e'l uelen, o'l lazzo, uero, e honorato fin de tuti i amanti deſperai.

Zane. Chi uiue Signora come mi con gran ſperanza, nò se puol deſperar.

Orſeta. La ſperanza (disè vù altri) che'l xè el uerde dela fogia, e aponto le ſperanze noſtre xè una fogia; fogia, che al Mazo ſe moſtra uerde, e a l'Autuno inſiapìa, e ſeca.

Zane. Sta ſperanza, che disè uù, xè la ſperanza de i cuori deboli, che nò hà fermezza: ma el uerde d'un cuor gagiardo, ſi xè la sò ſperanza ſogia de laurano, o de oliua, che tanto al Mazo, a l'Autuno, come l'Inuerno dura.

Orſeta. Hor ſuso, ue la dirò in quatro parole. Mi sò, che uù nò me uolè ben, perche uole ben a Belina; ue laudo: ma sapiè, che Belina à le dò hore de note la scampa ſtraueſtìa, in gondola, con Zorzeto becafero, quel bulo. E per nò parlar, el diè ſonar un cimbano, o vn cuco, o un quaiariol; e ſe'l non è cusì, che mai neſſuna ſtela me ſia fauoreuole in Amor; mi l'hò sentìo con ſte proprie rechie; Le nò xè fiabe: in ſto liogo d'aſcoſo, l'hò ſentìo, che no xè dò hore; Oh che diſeu mo? chi xè el mato, chi xè da bruſar disè? reſpondeme, e'l coreſin ue sbate ne vero? uoſtro dano.

Zane. E me marauegio de Belina, che xè uoſtra amiga, e vù ne parlè à ſta foza; anzi de più ve digo, che ſe la nò me ama, gnanca l'ama altri; e ſe volè dir altramente ve ne mentì per la gola.

Or-

Orſeta. Ah traditorazzo, ti Zentilhomo? tura in mal hora mato, ſtrambo che ti xè, à caſo ti naſſeſſi Zentilhomo: ma per natura ti è vn uilan tangaro. Varda uè. E me ne vago in caſa, e quando el sarà tempo me recorderò de ſto arlaſso.

Zanet. Oh Zaneto, Zaneto, che haſtu ſentio? pur tropo, ò Orſeta t'hò credesto, ſe ben, e l'hò diſſimulao. ſe ti nò parlaui, mi nò t'intendeua, e cusì Zorzeto haueraue galdesto la mia bela Belina; Ma mi, che uoio far? à un'hora, e meza in gondola, ſtraueſtìo, col cimbano, o cuco, o quaiariol, ſenza feral, voio vegnirla à tior. O bon, ò bon, và uia Zaneto, e nò parlar gnanca con ti un giozo de ſto fato, perche el vento de ſti canali nò portaſſe l'ingano à le rechie de Belina: và via menchion, che faſtu? camina, ſcampa, che la fortuna no ſe pia do volte.

Orſeta. O Amor, e te ringratio; ti nò hà za dito tanto pian, che mi da naſcoſo nò te habia sentìo. Si ſi, vien pur uia: ti crederà de inganar Belina: ma Orſeta t'inganerà tì, eco che me ſtraueſto, e da quà un'hora, o poco più, me fico sù la porta de Belina; ti farà ſegno, cusì farò anca mi; cusì taſando, cito cito ſe galderemo; galdua, e me deſcouerzirò, e cusì al to marzo deſpetoti ſarà mio mario; Orſeta nela infelicità amoroſa hozi felice.

SCENA SETTIMA.

Momolo, Stefanel, Oſeleto.

OHe, barca; Ohe, premi, ſtali; ud premando, ohe, ohe, ohe.

Stefan. Ti xè pur la gran piegora; ti vuol con ſto criar fuora de propoſito ohe, ohe, che ſcontremo vna man de in-

solenti, che ne rebalta la barca in cao. Sù và à riua: Oseleto.

Oseleto. Signor, che comandeu?

Stefan. Fate più arente à la riua.

Oseleto. Ghe semo Signor.

Stefan. Momolo.

Mom. Signor.

Stefan. Dame man: ma tien forte col remo, che la gondola, no se slargha.

Mom. Tiolè Patroncin belo, giogia cara.

Stefan. Horsuso, e son sù la fondamenta; Oseleto.

Oseleto. Che comandeu?

Stefan. Và là à la mia porta, de la riua doue ti m'hà lieuao, e nò te partir de là: ma se stago massa, và via, che daspò te pagarò.

Oseleto. Signor sì, sarè seruìo, tra tanto fregherò vn puoco i Dolfini. Ohe, gondola, ohe gondola, à chi digo mi, barca, ohe.

Stefan. Momolo fradelo ti ha pur uisto quanti uiazi hauemo fato in gondo ne vero? e a quante case semo stai.

Momol. Mi credo certo, che vn pocheto pì cercauimo tuta Venetia; E sò, che uogauimo de schena, pareua ben che scampassimo dai zaffi? che case xè quele?

Stefan. Tute de parenti, la prima de mia sorela Fregala de i Ruuidi, la segonda de mia cusina Trigola Destrighela; la terza de mia nezza Adochiela, e Riceuilo, la quarta de Fornimenta Imbruneli, mia nuora, la quinta de Madona Lezitima de i Adulteri pur mia nuora.

Momol. Mo me uien ben da rider.
Daspò che queste femene
Fà vn parentao in sdruzzolo.

Stefan. Ma saltu perche son stà da ste creature? perche voio, che

che femo el più aliegro Carneual del mondo.

Momol. Mo che alegrezze sarà queste? ghe sarà vostra fia drento?

Stefan. El se sà; senza ela no se faraue el balo.

Momol. O se ghe xè vostra fia nò puol esserghe altro, che alegrezza. La malinconia staraue aliegra con ela, che la no sà far altro nomè chiassi, e bordeli.

Stefan. Dò piegora, che Diauolo diraltu? ti vuol dir, che no la sà star nomè sù l'alegrezze, e i grizzoli.

Mom. Ve vegna el cancaruzzolo.
Laghe vn giozzin sìò sdruzzolo.

Stefan. Horsuso aldi, ti hà da sauer, che uogio far la nouizza Lagremina fia de Pianzioto mio vesin; per questo son andà a consegiarme co i parenti; tuti me hà dito che farò massa ben; e per dir la verità la fia si xè com' vn baril de miel, ogn' vn ghe uoraue cazzar dentro el deo, per sentir de che saor la sà.

Momol. Veramente le fie che no se marida à sò tempo le fà come i cani bastonai, le se tira la coa in frà le gambe; mo chi ghe haueu dà, ò ghe voleu dar?

Stefan. Ghe voio dar un soldao, fazzio ben?

Momol. Moia, moia, la ghe manizeraue le balote, la ghe forbiraue la cana del moscheto; ma se lù la menasse à la uera, e che'l fosse amazzà la remagneraue daspò moier d'vn esercito; nol me par massa bon; Oh se la daui à vn spezier.

Stefan. Che spizier bestia?

Momol. Che spizier? ve arecordo, che i sà fazzende vedè; el ghe tegneraue auerta la botega fina le feste, tamen el xè megio in tun tentor.

Stefan. O questo xè el resto.

Momol. Mo ue arecordo, che no ghe xè nissun, che fazza più

honor à i sò morti di tentori vedè; ch'i se ueste de coroto fima soto l'onghie.

Stefan. Hor sù laghemo le burle; mi la voraue dar à Zorzeto becafero.

Mom. Veramente colù saraue un gran brauo, se'l nò hauesse un boletin in fronte, che dise; E te perdono: ma saueu che sta puta starà ben con sto soldà.

Stefan. Perchè?

Momol. Perche la se deleta (co sauè) de Matematica, e de le uolte la me dise; Momolo uà chiama el Mistro: el Mistro vien, e se ben la xè in leto la'l priega, che'l ghe cata el centro de la sò circonferenzia.

Stefan. Capuzzi la xè studiosissima, e certo, che mio Cusin l'hà arleuà con le fregole del pan da Mestre.

Mom. Ataliter, che haueremo el gusto del Carneual, e'l solazzo de le nozze.

Stefan. Ma l'altro?

Momol. Anca vn'altro?

Stefan. Sì, e grando; mo qual altro diraue un galant'homo? el xè, che mi son inamorà, e voio maridarme.

Momol. Per far razza de Caronti; co diauolo vù inamorà?

Stefan. Missier sì; sì, sì; mo à la fè sì. No sastu ch'Amor xè vna pioza, che dà adosso à ogni capelo?

Momol. El xè lù una coreza sto Amor, che amorba ogni naso.

Stefan. Cito, cito; el xè quà Zorzeto, quelo, che voraue per mio zenero.

SCENA OTTAVA.

Zorzeto, Stefanelo, Momolo.

E Son tanto consolà da le parolete inzucherae de Belina, che la felicità nò capisse in mì; tasa, tasa, que-

le

le fiabe, che se dise de Psiche, che p hauer fato inamorar el Dio pizzenin, la fù incoronà de stele; e quel'altra madona Ariana, p amor de quel imbriagon de Baco; mi mi sarò quelo, che te incoronarò Belina con el teſoro de Venetia, e tute le stele sarà zechini nioui, e lusenti; e se nò basta questo, te incoronero de tuti i sultanini del grà Turco. O baso la man Signor Stefanelo. Momolo, che fastu?

Momol. Baso i fornimenti de quela spada, che nò fà sangue nomè el sabo.

Stefan. Che diseu Signor Zorzeto del nostro Momolo?

Zorz. E'l dise ben; e però l'antigo prouerbio dise; Che i puti, e i mati indiuina. Sabo è dito per Saturno destruzidor del tuto: così lù honora sta Mela, sta cinquedea Sabadina, Saturnina, che destruze tuto el genere human, come falza de Saturno, perche de quel fero, che quel zozo fumegao de Vulcan fè la falza à Saturno, el me fè anca à mi sta spada, se ben ancora nò giera nassuo.

Stefan. Certo, che le xè gran cose: ma per diruela Signor Zorzeto à la libera; mi uoraue de la uostra genealogia becafereſca, sabadineſca, e saturneſca.

Momol. Signor sì; insuma, e uolemo de la vostra razza, se ne douessimo pagar el staladego.

Stefan. Caro Signor nò vardè à sta piegora, che'l parla così nomè per la gran alegrezza, che mi ue acquista per parente, e lù per patron: insuma ue uoraue dar La gremina mia nezza per uostra moier.

Zorze. Signor Stefanelo, la grazia che me fè xè granda, e me diol de nò poderme demostrar tanto obediente, quà to uù zentil: ma per descouerzerue el tuto, hò dà parola per sta note, aldì in la rechia.

Stefan. Degrazia.

Zorze. Esi, e ue prometo, d'ingrauiarla d'un Ercule, d'un Marte, ò d'un gran Diauolo scadenao.

Stefan. Perdoneme, mi no'l credo, se uù nò me disè chi la sia.

Zorze. Degrazia, me contento; Questa (ma in segreto uedè) si xè. Hor susso, e uago: ma uedè; naso al deo, e ghe l'hò petà la carota. sora al tuto uedè naso al deo.

Stefan. Naso al deo Signor.

Momol. Mo naso al deo.

Stefan. Momolo, Momolo fio aiuteme, e son spedìo, me crepa el figà, me se sgionfa el cuor, ohimei, ohime.

Momol. No ue sbatè più Signor, mo che uuol dir?

Stefan. Che'l uegna i pizzega morti.

Momol. Eh stè sù dreto in pie, ò che uergogna, nò sè za un fantolin?

Stefan. Hastù uisto quando quel traditor, quel can, m'hà parlà in te la rechia? el me ghe hà cazzà un stilo, che me xè andà delongo al cuor.

Momol. Laghè mò ueder? nò se uedeza sangue; diauolo e'l buso è pur streto?

Stefan. Ti nò m'intendi: el m'hà dito, che sta note con certi istrumenti da puto, per dar el zegno, el uà in gondola imascherà à tior suso; Ohimei, à tior suso, ahi, ahi, no'l posso dir.

Momol. Che Diauolo sarà.

Stefan. Ah Stefanel, tirela suso co i sospiri; à scampar uia, con, con, con.

Momol. Ron, bus; dà la testa nel us: mò compìla, con sto con, con.

Stefan. Con, dilo lengua; con Orseta fia de Cocalin, la mia morosa.

Momol. Con Orseta? ò soldà da presa, ò sparauier del boia, ti uuol Orseta ti? fermeue, e stè aliegro, che hò mezo trouà el re-

el remedio in tel scatolin di mij recetarij amorosi de farue contento.

Stefan. Ah Momolo, studia ben uè, aidete, ò bon, ò bon, spesso fio.

Momol. Straestiue uù, ingondoleue, inquaiaruoleue, e se'l xè stà lù un minchion, bon prò ue fazza; licheghela suso, andando prima de lù à marcà; ue piasela? mò auertì, che uoio anca mi sta note andar in frega, nò me deu licēzia?

Stefan. Mo se ti m'hà dà la uita, nò uustu, che te daga bona licenzia, che ti uaga in bordelo à tò posta? ò Momolo ualente, ò Stefanel auenturao: posso ben dir, Note cara, e soleta, Che m'inuida à far chiassi in gōdoleta. Andemo à far drapi, che zà me par d'hauerla in sen.

Momol. Felici quei marineri, che se retroua homo pratico al sò bossolo, come hauè uù al uostro bossolo in tel mar d'Amor, e in ti pericoli amorosi.

Stefan. Andemo Momoleto caro, caro, caro; mò hò pur gusto de sogiar stò bruto cā, laro, beco cornuo de stò soldà.

Mom. Hor suso nò perdemo tempo uedeu, che el xè sera? intremo in casa, e trouè qualche scusa con la fia de star fuora sta note, per poder far i fati uostri, e daspò intremo subito in gondola, e spesseghemo.

Stefan. Nò, nò; chiamemo la gondola, che uoio prima andar à far un seruisieto, e daspò per la porta dela riua dirò tuto à mia fia Belina.

Momol. El sarà ben, ben, ben. Gondola, gondola ariua, ariua.

SCE-

SCENA NONA.

Otobote, Manopola, Stopabusi, Biseghin, Moro dala paia, Cazzonelo, Oseleto.

L'è quà Otobote Signor, intrè in gondola.

Man. Quà da Manopola Signor, che la gõdola xè nioua.

Stopab. Da Stopabusi Signor, che l'hà el baticopa.

Stefan. Vh, vh; tuto el mõdo uegnerà adesso che uoio un solo.

Biseghin. Da Biseghin, da Biseghin Signor.

Moro Moia, moia, dal moro dala paia, se uolè hauer so-
dala p. lazzo.

Cazzon. Che Moro dala paia? da Cazzonelo, da Cazzonelo
pratico frà le done Signor.

Oseleto. Da Oseleto Signor Stefanelo, che sauè che'l xè el uo-
stro Gondolier, nò me fè torto.

Stefan. Mo cari fradei mi son un solo, e nò me posso miga caz-
zar in tante gondole.

Mom. El dise ben; se nò uolè mo, che mi el buta in sie, o se-
te pezzi, e daruene un tocheto per un?

Oseleto. Signor, Oseleto xè uegnù prima de lù.

Cazzon. E Cazzonelo prima de tì.

M.dala paia. E'l moro dala paia prima de uù dò.

Biseghin. E Biseghin, e uegnuo prima de Oseleto, de Cazzo-
nelo, e del Moro da la paia.

Stopab. Mo Stopabusi quando elo uegnuo?

Otobote. Mo negun parla daspò d'Otobote: razza sfondrado-
na? tireue uia de là, che ue sfondrarò le barche uede?

Stefan. Otobote fermate là, fermete digo; O sioli el toca à mi
à comodar stà deferenza; mi per nò far torto à negun de
uù, uoio seruirme da Oseleto, mio antigo.

Caz-

Cazzon. Cospetazzo, bruto can laro, che ti me la pagarà;
uè Oseleto, stà pur in tel nìo, in tempo de bruna, se nò,
che te manderò tuto pelao à casa.

Oseleto, Intrè pur Signor Stefanelo, e ti Momolo; ò cusì;
Che diseu mò sier balordi; ue hoio mò quãti sè coriã-
dolai; Beslie cornue?

M.dala paia. Ti te ne menti per la gola, razza sfondrado-
na.

Biseghin. Adosso, adosso, butelo in acqua.

Oseleto. Ah becazzi.

Mor. Tiò stà remada.

Stefan. Fermeue là, à chi digo; nò me uedè? fermeue, fer-
meue, habieme respeto.

Mom. A furfanti à stà foza: ohimei, i m'hà zonto su'l
cao, ohimei.

Stefan. Ve sparto, e uù me dè, à furbi; scampemo, uia,
uia, uia.

Momol. Salua, salua, salua.

Cazzon. Drio, Drio.

Biseghin. Drio.

M.dala paia. Drio, drio, ualent'homeni, drio.

Otobote. Via de schena drio, drio tuti: drio, drio, butemolo
in canal.

Stopab. Sfondremoghe la gondola, à ualent'homeni.

Il fine del Secondo Atto.

ATTO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Orseta.

O Orseta, quanto hastu ocasion de laudar Amor? certo, che come el zorno nò puol esser zorno senza el Sol, la note senza la Luna, l'agiere senza uenti, e niole; el mar senza onde, l'istae senza caldo, ne l'inuerno senza fredo, cusì Amor nò uuol esser anca lù senza trauagio: ma che? ogni tempestà d'Amor uiè à riuscir bonazza cara, e gustosa; dapò, che l'interuiè à l'inamorà, come à colù, che uede una bela riosa in t'vn spesso de spine; el la uuol tior, el se ponze, e reponze, alfin el la tira zoso, e in tel darghe del naso, e in tel uardar el se desmentega el trauagio; e con dò zuzzadine el gusta le ferie; cusì per despicar stà riosa amorosa mile spine te ponze; alfin co ti l'hà despicà ti nò te arecordi più i trauagi passai, perche con dò zuzzadine de lauri basando, se stagna ogni sangue, e se salda ogni piaga; mi l'hò prouà, e del'un, e de l'altro ghe ne posso far fede: ma el sarà hora, che uaga sù la porta de Belina, azzò che co'l uien Zaneto per inganar Belina, mi possa inganar colù cusì imascherà; ben tuti trè i segni me arecordo. Hor sù è son quasi à la so porta, per quanto tocando recognosso.

SCE-

SCENA SECONDA.

Cocalin, Manopola, Orseta.

Manop. PArla pian, pian, pian.

Oseleto. Laghè far à mi Signor; son anca mi braco del bordelo, e si hò aidà zafar pì d'una seluadesina al lazzo; mà uardeue da ste putane, che le xè come quei, che uende i tordi le stà sempre su'l pelar.

Cocalin. Sò ben mi, che le xè come colori, che fà le forze de Hercule; le uorane sempre esser in camisa, e su'l menar le gambe co i sonagi atacà.

Man. Basta: putane anì stagiera de becheri, che assassina amisi, e nemis.

Cocalin. La concubina xè come el zimese, che'l se conduse à fenir la sò vita in t'un storiol: ma tasemo; lasseme sonar un pocheto el Cuco; Cucù, cucù, cucù.

Orseta. Ohimei, che sentio? questo xè Zaneto: uien pur, che ti solo sarà soiao: ma tasi Orseta.

Cocalin. Che te par Manopola, hoio mò del fià?

Man. No'l butè uia degrazia.

Cocalin. Nò ghe la poroio sù la riua caregar in pie, in pie?

Manop. No'l sò, perche la dona, xè co è la balestra, che à cargarla in pie la fà tremar le gambe.

Cocalin. Hor suso lagheme andar in tera, e no parlar pì sastu? cucù, cucù, cucù, cucù.

Mano. Do uechio mato, sona pur; e forsi che'l no se sfadiga?

Orseta. Zi, zi, zi, zi.

Manop. La putanela, ghe fà zegno. Hor suso la xè fata. vegnè pian Signori: intrè pur soto, e fè i fati uostri, che buto zoso el baticopa; Ohe, barca; Ohe, uarda la gondola. Ohe.

SCE-

SCENA TERZA.

Belina à la feneſtra. Stefanel, Biſeghin.

O *Belina contenta; felice el zorno, e la note d'ancuo; d'ancuo, perche el moroſo s'è deſcouerto, che'l bruſa del tò fuogo: ſtanote perche l'hà tanto caligo; tempo proprio da làri, e da moroſi: Mo che tardiſtu più amor mio? cuor mio? mio ſpirito, e anema mia?*

Stefan. *Biſeghin parla cusì ſoto uoſe saſtu? acoſtete à la riua, mo prima lagheme adouerar ſtò quaiariol à far cigno.*

Biſegh. *Mo el uoſtro quaiariol puolo sonar? el xè tanto fiapo, e fruà d'hauerlo manizà tanto, che nol ſarà bon.*

Stefan. *Tiſtà ſempre sù le fiabe: aldi mò; quaquarà, quaquarà.*

Belina. *Sò, che'l non hà podù ſpetar le dò hore mi el mio ben. uoio preſto andar in cale.*

Stefan. *Quaquarà, quaquarà, quaquarà.*

Biſegh. *Bon, bon, bon; Hor suso, cò tochè la riua quaiarè un'altra bota, e daspò deſmonterè.*

Stefan. *Sì, sì, laga far à mi: aldi mò? quaquarà.*

Biſegh. *Bon certo: mo taſemo, c'hò sentìo auerzer la porta?*

Belina. *Zi, zi, zi, zi.*

Biſegh. *La quagia hà ſentìo el quagioto; aldì, che la reſpõde; deſmontè preſto, e couerzela in la rede.*

Belina. *Zi, zi, zi, zi.*

Stefan. *Quaquarà.*

Belina. *Zi, zi, zi.*

Ste-

Stefan. *Quaquarà.*

Biſegh. *? uien, i uien; drento, drento Signori; uia che'l tempo perſo nòſe aquiſta mai. Hor ſuſo cito Signori, ohe, ohe, ohe, ohe, uarda, uarda.*

SCENA QVARTA.

Venetiana.

O *Himè ſtago quà al balcon, e un'hora me par mile, de ſentir quel caro uechieto à ſonar el quaiariol; mo la ſarà pur bela; lu crederà de andar con Belina, el taſerà per non eſſer cognoſsù, mi taſerò, e cusì al ſcuro beuerò tanto à la canela del uin dolze d'Amor, che me imbriagherò: à l'ultimo, el me cognoſſerà, el me crierà: ma credo anca, che'l ſcuſerà ſtò petolon amoroſo, sõ ſtà mi dona da bẽ fin che hò podeſto: ma la xè maſſa grã fadiga. In ſuma ſemo tute done, e ogni dona ghe piaſe l'homo l'è cusì, la Dona xè come la rogna, chi nò la grata la ua uia; negun me grataua in caſa de Stefanelo, e mi sõ andà uia: aſpetto mo el grataor, per cauarme la pizza. O caro Cocalineto, uien mo uien, che faſtù? ohimei e me deſtruzo.*

SCENA QVINTA.

Otobote, Zaneto.

Zane. O *He, gondola, ohe, gondola ſtalì. Horsù fermete quà, e parlemo pian; Otobotetì sà, che ti xè el mio gondolier; taſi uè, perche da quel, che ſon, che te faraue nn bruto arlaſſo.*

Otobot. *Moia, me tegneu per una beſtia? Vardè pur uù cõ*

fè.

fè. perche ſte putane xè come i porti de acqua dolce, i tiol dentro ogni ſorte de perſona.

Zanet. E ſon ben mi auertìo.

Otobot. Anzi le xè, co xè i porti del mar, che receue ogni ſorte de uaſelo, e quanto e'l xè più groſſo, i fà mazor allegrezza, ſperando, che'l diteba libar più marcanzia.

Zanet. E che crediſtu, che ſta mia moroſa, per la qual uago à matazzo, la ſia qualche ſporca? ti t'ingani; queſta ſi xè una, che penſa de ſcampar uia con un sò moroſo, e ſi la ſcãperà con mi; L'ordene giera cioè el ſegno, che'l ſonaſſe un de ſti cuchi de tera, che ſona i fantolini, nò ghe ne trouando per la preſſa, nè manco zimbani hò tiolto ſto quaiaruol, che pur tal giera l'ordene; e con ſto quaiaruol uoio far caſcar in te i lazzi de ſti mij brazzi la quaia.

Otobot. Doh, che me diſeu; mo queſta ſi sarà ben bela; Hor u uia ſcomenzè à squaiarar quà de gondola, e fè preſto che nò vegniſſe el bon moroſo da ſeno; e così con ela, ſeruiue del mio nome, ſe uolè piaſerghe.

Zane. Hor ſuſo taſi, che ſono.

Venet. O caro el mio uechieto ſoià; L'è uegnù, l'è uegnù; hor sù, e me tiogo dal balcon, e uago in cale; ò mi contenta, ò Venetiana più de Venetia fortunà, che xè tuta in acqua, e nò uà à fondi.

Otobot. Capuzi s'el uoſtro quaiaruol buta cusì bon, qual ſarà quela quaia, che nò ſe uegna à infilzar in tel uoſtro bertouelo? ma taſè che me par de ſentir un non sò che?

Zane. Buteme in tera Otobote, fà preſto, compiſila, che la xè ela.

Otobot. Laghè l'impazzo a mi.

Zane. Laghème andar, arête piã, piã. Hor sù, ſemo a la riua.

Oto-

Otobot. Deſmontè, che la barca nò ſe puol muouer.

Zanet. E ſon deſmontà; laga, che ſona, quaquarà.

Otobot. E la ſento, e la ſento, abrazzeue pur, uegnì pur zoſo, che la gondola ſtà ſalda; Hor sù ziti Signori, fè el fato voſtro, che queſto xè'l uero campo franco da far deuentar ogni dona da ben putana, e la uera quintana doue ſe rompe le lanze amoroſe. Hor sù e paro via, gondola uarda; gondola ſtali, obe, obe, obe.

SCENA SESTA.

Pachiera.

E'L xè ben el douer, che ſe miſſier và in ſtrighezzo, ch'anca el ſeruidor vaga à sboro; Mo credo pur de parer la ſoleniſſima poltrona in ſti drapi da dona. L'ordene, ti sà Pachiera, che Luzieta mazza puleſi te l'hà dà cusì; Pota la me vuol pur ben; la laga per amor mio vn noleto (per el manco) de quatro zechini, e ſi ti sà, che la xè montà in gondola, e che la te hà dito, che la và da vn'altro che la nò ghe puol dir de nò: ma che à do hore de note la vegnerà à caſa; La caſa ſoa xè in ſta cale, e mi sò che la nò puol deſmontar in altro liogo, che à ſta riua. Hor ſuſo cuor mio, e te ſtago aſpetando. I diſe pò, che le done nò sè imbertona, le xè tute zanze. Ogni feral naſce per el candeloto; Ogni can naſce per l'oſſo, E ogni femena per el sò femenoto; Oh dirà un; Co diauolo, ela xè bela, e coſtù xè bruto; Ela xè rica, e coſtù xè vn pouerazzo, un gramazzo tuto ſtrazzà; Doh balote al ſcuro, e in leto tanto la xè pouera la rica, quanto pouero c'l Pouero, daſpò, che la và del par, nò habiando altra camiſa tuti do, che de la

sò pele: ma e'l me xè vegnù vn puoco de pissariola, e vogio per hauer anca gusto spandando acqua, andar à pissar sù la caenela dela porta de Luzieta mazza pulesi, caenela che tante volte xè stà manizà da quela bela man in tel bater à la porta, e in tel serarla; questo xè el canton; là vn puocheto inanzi ghe xè la porta, e uago.

SCENA SETTIMA.

Cazzonelo, Zorzeto, Pachiera.

Zorz. GOndola premi, uà stagando; Ohe, ohe, ohe. Hor suso Cazzonelo aldi; Questo xè'l liogo: dì pian, che se ben la xè morosa, la nò vuol che parla.

Cazzon. No ue tiolè fastidio de Cazzonelo in sti negozij amorosi, el xè el mazor beco col picanelo, che se possa catar in ste lagune insalae.

Zorze. Tasi piegora, nò te dar del beco, che'l xè ofizio d'ogni beco cornuo, che fà l'homo da ben asconderse i corni soto el capelo, o uero in sen.

Cazzon. Ma diauolè; Quei cornesini, che xè puoco, che i xè nassù i se puol couerzer soto el capelo, ò despiantarli co se fà la salata capuzina tenereta, e metersi in sen: ma i mie cornoni i xè inuechiai, e tropo ben piantai sì che nò posso despiantarli, bisogna, che i se ueda, e daspò i porto per adornamento del fronte.

Zorze. Eh, eh, eh, eh; ti me fà rider da uero soldà, seruo più d'Amor, che de Marte.

Cazzon. Mò l'è cusì certissimo, e si nò besogna miga, che uaga da i fila caneuo uede?

Zorze. Mo perche?

Caz-

Cazzon. Perche? perche ogni bota, ghe ne porto uia trè, o quatro lire, co'l naspo de i corni.

Zorze. Ti è ridicoloso: ma tasi nol dir.

Cazzon. Hor sù tendemo à i fati uostri.

Zorze. Ti disi ben; Laghеme far el cegno, perche nò uoio nè adesso, nè quando sarò in gondola gnanca parlar con ela.

Cazzon. Se ue uergognè de parlar per mì, nol fè, perche, e son pì sfazzado, che nò x è l'orinal, che se cazza soto à le vestiure de tute le done.

Zorze. Nò, nò, e uoio taser, perche ela haueraue uergogna; laghеme dar el cegno, co'l cimbano.

Pachie. Che strauagante son? sarauela mai la mia cara Mazza pulesi? la me hà dito, che nò parla, e farò cegno. Zi, zi, zi.

Zorze. Buteme in tera, aldì e'l segno la xè quela, ò cuor mio. La xè ela; Zi, zi, zi, zi.

Pachie. Zi, zi, zi, zi.

Zorze. Zi, zi, zi, zi.

Cazzon. Vegnè pur in barca Signori, e fè el fato uostro, che mì per nò sentirue andarò cantando; Hor sù laghеme butar zoso el baticopa da drio, e vù butè zò quel dauanti; ò bon, ò bon, ò bon. Gondola aldistù?

SCENA OTTAVA.

Orseta, e Cocalin. Biseghin per tera.

Orseta. OHimei son morta; ah caro Signor Pare perdonanza.

Cocalin. Ah traditora, uituperio dela casa Cocalinesca, e doue andiuistù? di pur la uerità: El bordelo te haueua

fato un brindeſe, e ti ghe andaui à far raſon nò xè uero? ah, che tel voio ficar ſto piſtoleſe, tuto tuto in la panza.

Orſeta. Ohime, ohime.

Biſegh. Siè homo de parola; la puta ſi xè deſperà, e ſe vù nò ghe'l ficherè tuto, la ſe ghel farà ficar uede?

Cocalin. Ti diſi ben Biſeghin, ben ben; e ghe dago.

Orſeta. Ohime, ohime: vh, uh, uh.

Cocalin. Se el nò foſſe, che nò me vogio far ſentir dala viſinanza, e te voraue far confeſſar doue ti andaui; e daſpò quà amazzarte: ma in caſa, in caſa, e tel farò ben dir ſeguro; uà pur là.

Orſeta. Signor Pare mi ſauè, che tante uolte ue hò dito, che uoraue el Signor Zaneto per mario, e uù nò me hauè voleſto mai dir de sì; mi ſentendo queſto me hò meſſo in cuor de ſcampar con lù, e cusì ſta note la me giera uegnù fata, perche credendo Zaneto, de andar con una sò moroſa mi ſogiandolo, ſcampaua con lù: ma in sò pè, e ſon ſcampà con vù.

Cocalin. Ah traditora.

Orſeta. Nò me dè mo Signor Pare, e ue l'hò pur dito.

Cocalin. Auerzi là Biſeghin, e uarda, che nò ſe deſtùa el candeloto.

Biſegh. Auerzo Signor: ma auertì, che voio uegnir con uù, perche nò ſè deſpiaſer in ſta colera à la ſia; daſpò paſsà un giozzeto la colera, andarò per la porta dela riua, da Troieta Grugnoli mia madona moier per aidarghe à deſparechiar la gōdola. Hor sà el xè auerto.

Cocalin. Và là, che te voio ſopelir uiua, intra là maſtina.

Orſeta. O meſchina mi nò più bote, nò più bote, e ſon morta.

Biſegh. Signor Cocalin, ſerela in tuna camera, che la nò ſcam-

ſcampa; andè vù à incaparar la camera, e mi caterò vn bon caenazzo, da cazzarghe sù la porta, e apreſſo dò de quei luchetoni tondi, e groſſi co è dò pugni di mie.

Cocalin. Ti parli ben andemo; Ah traditorazza, maſlinazza, inſolentazza, ſfazzadonazza.

Biſegh. Putanazza.

Cocalin. Che diſtu?

Biſegh. E ghe hò dito Polaſtrazza, perche la xè cusì zoueneta, e da late.

Cocalin. Hor sù intremo.

Biſegh. Intremo Signor, cancaro, ſe'l m'intendeua anh?

Cocalin. Che diſtu, ſe' lm'intendeua?

Biſegh. Mo ſe ben ſuſpetoſo; e hò dito, ſe'l nò m'intendeua anh? quaſi dicat, ſel la piaua in mala parte, come paſſauela Biſeghin?

Cocalin. Caro fio perdoname, e ſon piē de ſuſpeto, intremo.

Biſegh. Te poſtu romper el colo.

Cocalin. Dò razza de can; te puſtu romper el colo? t'hò ben ſentìo ſta bota uè?

Biſegh. E me marauegio mi Signor; l'è uero che l'hò dito: ma co muodo? Hò dito, parlando con mi; Te puſtu romper el colo prima, che penſar, nò che dir ſimil coſa.

Cocalin. Ti è galant'homo; uà là inanzi tì un puocheto.

Biſegh. E uago, tegnime drìo.

SCENA NONA.

Stefanel, Belina.

Ah ſporca, e hò del lume, ſcampa pur: t'hoio mo zonta? te voio morta.

Belina. Ah Signor Pare, aldime, aldime, aldime.

Stefan. Che uustu dir mastina?

Belina. L'è uero che son scampà: ma saueua, che la Signoria uostra, uoleua scampar con una sò morosa, la qual uù uoleui tior da nascoso per moier, azzò che mi nò ue recordasse la promission fata à la presentia de madona Mare quando la morì: che sauè, che ghe zurassi, de mai pì maridarue.

Stefan. El xè uero, me l'arecordo; ben che uustu dir? nò pianzer, che nò voio, che ti me intenerissi nò.

Belina. Hò causa de pianzer in eterno, per sto torto dela Mare, e sto puoco amor dela fia; El xè ben uero, che se ride tanto dela moier quanto la sta in leto, e tanto la se pianze, quanto la stà morta in Caileto.

Stefan. Che uusto dir compissila, mo uia; à chi dighio, scomenza.

Belina. Voio dir; che habiando considerà à sto torto, e al puoco amor, che me portaui, e me resolsi de chiarirmene, se el gierà uero quelo, che Momolo me haueua dito, uh, uh, uh; pouerazza mi: el mio caro Pare, uuol altra dona in casa, meschina mì, che el me cazzerà uia.

Stefan. Fia, sti nò me diseui, che Momolo te haueua dito questo.

Belina. E si l'hò dito à uentura.

Stefan. Minò te l'haueraue credesto. L'è vero; cognesso el torto, che mi feua à Zizoleta mia cara moier, e à ti cara fia, uera colona de sto mio debel fianco, uera stela del mio porto; l'è uero, che à la presenza soa te promessi de sempre sola tegnerte in casa; Laudo el tò cuor zeneroso, e uogio mal al mio puoco ceruelo, e tanto più te laudo daspò, che quando uossi uegnir à l'ato ti nò uoless.

Beli-

Belina. O caro Pare, se mi saueua, che ghieri mio Pare; credeu, se ue haueße credesto un moroso, che nò ue haueße contentà?

Stefan. Si colona, che ti parli ben; Perdoname, se la colera m'hà fato dir, e far dele cose, che adesso le pianzo.

Belina. Pouero Vechio el ghe xè stà; O Momolo dou'estu, che te auisa de quel, che ti nò sà?

Stefan. Ohimè, ohimè, e me consumo in lagreme.

Belina. E caro Signor Pare, nò pianzè più ue prego.

Stefan. Lagha, che pianza, lagha che co el pianto domanda perdonanza a Zizoleta mia cara moier; azzò che tanto la possa consolar, quanto l'hò fata grama à cercar de romperghe la parola; uia maschera, che nò te uoio più con mi, daspò, che con el tò mezo, e uoleua far tãto eror; tiò, te buto per tera, me cauo sti drapi; tiolè pur per tera ue buto, e p despresio, e ue folo sù de i pìe.

Belina. Sì, Signor Pare, anca mi ue aiuto, tiò, tiò, tiò.

Stefan. Tiò, tiò.

Belina. Tiò.

Stefan. Tiolè drapi, e ti uolto, e ue frantumo; da quà el tò uolto fia.

Belina. Tiolè caro Pare.

Stefan. Questo uoio, che sia quel uolto, che se dieba conseruar. Questo sarà el uolto del trionfo, daspò, che per mezo d'essò, Belina mia fia hà fata cosa cusì degna.

Belina. Sì? cognosseu mo, che sia vna cara, cara, cara cochina?

Stefan. Sì cochetasi: si la mia polastrela capelùa.

Belina. Sì? mo me hauè da dir tante bone parole, quante me ne hauè dite de catiue; se nò, e uoio dormir d'ogni bora uestìa, fina che i pulesi me magna uiua, uiua.

Stefan. O che gran simplicitae, mi credo certo, che se ghe se

deſse vn a gùo in man, e che ghe diſesſe; Piantalo, che la'l piantaraue con la capela auanti. Hor sù, che vuſtu che te diga? di sù ti, che dirò tuto quel, che ti vuol.

Belina. Si'o caro Pare, e ue baſo. Disè cusì. Fia cara.
Stefan. Fia cara.
Belina. Bela.
Stefan. Bela.
Belina. Bona.
Stefan. Bona.
Belina. Cognoſſo.
Stefan. Cognoſſo.
Belina. Al torto, che te hò fato.
Stefan. Al torto, che te hò fato.
Belina. Che ti me doueui ſcampar.
Stefan. Che ti me doueui ſcampar.
Belina. Se ben.
Stefan. Se ben.
Belina. Ti haueſſi volù.
Stefan. Ti haueſſi volù.
Belina. Scampar.
Stefan. Scampar.
Belina. Anca.
Stefan. Anca.
Belina. Stago per dir?
Stefan. Stago per dir.
Belina. Con.
Stefan. Con.
Belina. Zorzeto.
Stefan. Zorzeto, Che puta ſacente ſala dir?
Belina. Ma.
Stefan. Ma.
Belina. La promete.

Stefan. La promete.
Belina. Che quelo.
Stefan. Che quelo.
Belina. Che la non hà fato adeſſo.
Stefan. Che la non hà fato adeſſo.
Belina. La farà un'altra uolta.
Stefan. Mo co muodo?
Belina. Mo, e digo, che quando, e farè ſto petolon, che me darè ocaſion de farlo anca mi, per deſperation, caro Pare no'l farè zamai vù ne uero?
Stefan. Nò colona, nò ſperanza, nò raiſe del mio cuor.
Belina. Ne mi caro Papà belo, abrazzeme, andemo drento.
Stefan. Intremo cara la mia colombina, che feliciſſimo è quel Pare, che hà vna fia cusì da ben, co tiè ti colona alabaſtrina.

Il fine dell'Atto Terzo.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Zaneto, e Venetiana.

Doh sporca, e mi hò habùo da far conti? e sentiua ben mi un certo odor da scuèla, che me amorbaua.

Venet. *Mo, che diauolo ue manda uù da quele hore in trucolon? me stupiua ben mi, che'l mio morosso, per esser vechio el lauoraße cusì ben de scarpelo.*

Zanet. *Aldi, nò dir niente uè de quel, che xè paßà frà nù, perche saraue suergognà del mondo.*

Venet. *Tota, perche sesseu mo suergognà, perche hauè fato un falo? el diße pur anca quindeße.*

Zanet. *Te dirò, se ben mi te galdeua, nò sentiua giozzo de gußto, e per queßto el caualier duraua fadiga à tegnir la lanza in reßta, per corer, e dar in la Quintana.*

Venet. *L'è che uù douè esser più pratico à corer al Saraßin, che à la Quintana furbeto.*

Zanet. *Lagheme star te prego.*

Venet. *Hor sù mo, saluadegheto domeßtegheue; ohime deuento tuta libidine in te le parte humide.*

Zanet. *Mo, che haßtu? ti buleghi tuta.*

Venet. *Mo son co xè la sega da acqua, che co son ueßina al legno, scomenzo subito à menar; nò posso star ferma.*

Zanet. *Doh piegora, nò creder miga più de soiarme ue?*

Venet. *Traditorazzo; E uoio tanto pregar Amor, che uoio, che'l me fazza trasformar in t'una faßina de zeneßtra, e uù in t'un caualier da sea, azzò co uù andè à lauor dobbiè butar la bauela sù la mia faßina.*

Zanet. *E sò ben mi, che vù altre done xoßè, che i homeni haueße la uirtù del ceroto, che'l tiraße sempre, azzò che la uoßtra piaga nò se infißtoliße.*

Venet. *Vù disè ben, e mi'l pruouo in mi, daßpò, che quando la mia piaga ßtà un zorno senza ceroto la scomenza à spuzzar; Insuma, la dona xè vn pegno, che chi no'l sbora, el se tarma; vna paela, che chi nò la frega s'inruziniße, mi mò voria esser fregà, e sborà un puocheto.*

Zanet. *O voia el Ciel, che ti sij ßtà sborà speßo, azzò, che quel puoco de cauedal, che te hò meßo in botega, apreßo la tò marcantia, nò sia dale tò tarme ßtà becolà vn giozzeto, e saßtu, el xè pò scarlato cremeßin, che la tarma ghe lauora benißimo. Horsù daßpò, che me truouo el feral in man, uogio andar à uederco ßtago.*

Venet. *Aldì caro Signor;*

Zanet. *Eh vate à far sborar da i hebrei, che ti xè vn pegno muso, che ti spuzzi d'aromatico, che ti amorbi.*

Venet. *E sè vù, che me hauè inhumidìo el fontego, per queßto el sà da mußin: O traditorazzo, el scampa uia, che farogio mo mi? Mo zito, nò diße Stefanelo mio patron, che'l nò saraue ßta note uegnù à caßa? sì; mo anderò per la porta dela riua, e con ßta chiaue alzerò el ßagiaor, e con queßt'altra auerzerò la seraura, e intrerò in caßa; Hor sù son contenta de ßto puoco de tempo a'eßer ßtà co ßtò zouenoto; vn'altra bota anderò co'l Vechieto, in ogni muodo el Carneual xè longo.*

SCE.

SCENA SECONDA.

Zorzeto, Pachiera.

Doh manegoldo.

Pach. Si, sì; se ue lagaua far, me tioleui el pulesselo vù galant'homo.

Zorze. Doh bestia, mo subito, che i'hò sentìo la barba, nò te lagauio star?

Pachie. Signor nò; perche ue pensaui, che la fosse una barba postizza. Nò saueu, che tegniui de longo à cazzarme i pani in testa?

Zorze. Eh, eh, eh, ti me fà rider.

Pachie. E uù haueui trouà la strada da farme pianzer: ma mi subito u'hò cognossù ben vede?

Zorze. E à che cosa?

Pachie. A che cosa? Subito, che ve alzo anca mi i drapi, (perche per diruela mi ue credeua dona) e dago subito dela man in t'vn fiascazzo da poluere de quei fati de pele, che se puol portar in ti calzoni; Che diauolo xè questo digo? el manizo vn puocheto, e si e sento, che'l ghe xè drento dò bale da falconeto; alzo vn puocheto più la man, e si toco vna pistolazza, che haueua in tel tocar del ruzenoso, nè tropo longa: ma grossa de cana, e cusì larga de boca, che la me fè stupir; Alhora tuto m'empì de suspeto, e dissi: Ma questo xè un'homo; cusì uù parlassi, mi parleti, e si descouerzissimo.

Zorze. Insuma ti è ti stà causa, che mi non hò galdesto la mia morosa.

Pachiera. E vù pur si stà causa, che non hò galdesta la mia,

mia, che me refonde de i bezzi.

Zorz. Horsù sastu quel, che uoio, nò parlar: son tuto too, à reuederse.

Pach. Voleu, che con sto candeloto ue fazza lume?

Zorz. Nò uoio lume con mì, bona note.

Pach. Te pustù romper el colo in t'un canal, bruta bestia cornua; tiò mo, sel me hà tiolto de borsa, per el manco, tre zechini? Oh, e son mo fuora de casa, e si no cenerò stasera; Che hora mò puol esser adesso? el giera intorno à doi hore, quando sto balestron da descargar con i pìe del boia me menete uia in gõdola: Fazzo mò conto d'esser stà uia do altre horete, el saraue 4. hore; a le 5. cenemo. Horsù el xè tempo; e uoio bater, e contar sta beria. O de casa? e son Pachiera, auerzè; El patron sarà de seguro ancora à reduto, o à la comedia, tamen el xè hora da cena, el poraue esser in casa. Hor susso, i tira la sorda, i ha auerto, e intro.

SCENA TERZA.

Momolo, Stefanel, Belina.

Doh, che rumor me xè stà raccõ à da Biseghin, doh, che hastù Momolo aldìo; Belina giera montà in gondola pensando de scampar con un morosso, e si la xè scampà con Stefanelo sò pare; cape mi nò uoraue zà trouarme in tè sò pìe; stà casa dieb' esser tuta piãto, sangue, e bastonae; acosta mò la rechia un giozetto à le sfendaure de la porta? moia nò sento niente mi? sel l'hauesse mai descopà, e lù fusse daspò scampà uia? oh el me bulega el cuor; el besogna pur, che me pela tuto el cao; mo che ghe uegna la chila se l'haueua stò humor de renunciar l'honestae al tempio de Venere, nè me saueuela dir

qualche

qualche coſeta? Hor ſuſo mi uoio bater, oh de caſa? ſubia, ſubia ſti uuol che i te aldu.

Stefan. Eſtu ti?

Mom. Signor sì; mo ſe ben tornà preſto à caſa?

Stefan. Preſto à caſa anh? furbazzo.

Mom. O gramo mi, che ſarà?

Stefan. Me podeuiſtu ſoiar meio?

Momol. Che ſi, che cuſtìa m'hà intrigà.

Belina. Signor Pare, con chi parleu quà à la feneſtra? ſporche leueue de là vedè; el mio Signor Pare nò uuol altra moier che mì.

Mom. A vechio; mo à co muodo uoleu eſſer brusà? ſta pur à veder.

Belina. A Momoleto, ti xè ti? e ghe hò ben dito quel, che ti me hà referto uè?

Momol. Nò me ſtè à intrigar mi, che ue hoio dito?

Belina. Sì, sì, fenze de nò ſauerlo; dilo pur in ogni muodo l'è acomodà co'l mio caro Papà d'oro, che baſo.

Momol. Mo cogumari, e'l vechio hauerà fato qualche capochiaria del ſeguro.

Stefan Aſpeta, aſpeta, che te uegno auerzer mi, che la maſſera xè andà in leto, e ſi la diè eſſer ſul primo ſono, che à bater à la sò porta la non hà ſentìo.

Belina. Doue uoleu andar Signor Pare belo? uh, uh, uh.

Stefan. De che pianziſtù? mo ti xè ben pianziota.

Belina. E pianzo, che ghe uoio andar mi.

Stefan. E perche ſta nouitae?

Belina. Perche sò, che'l xè el voſtro ruſian, e ſi credo, che de zoſo l'hobia qualche contrabando; vh, uh, uh, uh, e me uoio butar zo de ſto balcon.

Stefan. Nò far, nò far.

Belina. No me tegnì.

Ste-

Stefan. Nò far.

Momol. E nò fè mo, che grizzoli xè queſti?

Belina. Voio morir, ſe nò me contentè.

Stefan. O sù uia, uaghe, e me contento, e vegnirò con ti.

Belina. Signor nò, uoio andar ſola.

Stefan. Haueraſtù daſpò paura del bruto Babao, e del'Orco, che uà per cale?

Belina. Signor nò, e uago mi ſola.

Stefan. Horsù uà uia, e me contento. Momolo la vien, e mi ſero i ſcuri; ò che humoreto falſo; l'hà raſon, e ghe ho fato un puoco de deſpiaſer, nò beſogna mo, che deſpiera più la coſa.

Momol. O l'hò per el gran chiaſſo queſto; Hò caro, che la uegna zoſo, che ghe voio ben mi dar d'un ruſian, che la uà cercando; Credeua zà mi, che ſta puta foſſe una Stela fiſſa in obedientia del sò Signor Pare: ma adeſſo cognoſſo, che la ſcomenza à eſſer ſtela erante, e che la uà zirando in tel Polo del vituperio; Mi cognoſſo el pelo in tel uuouo; ſtà pur à veder; Oh ſe quà bela madona? che diſeu de ruſian? che ue hoio dito?

Belina. Oh caro Momolo ſon morta, ſe ti nò me aiuti.

Mom. Che voleu da mi? diſe sù.

Belina. Mi per dirtela (ohimè hò paura, che mio Pare uegna zoſo da ſcoſo, e che ſenta ogni coſa) mi per dirtela.

Stefan. Belina.

Belina. Ohimè, che'l me chiama dala ſcala.

Momol. Laghe me uegnir drento.

Belina. Nò nò, ſtà fuora, ſtà fuora, che te uogio parlar.

Stefan. Belina digo; aldiſtu?

Belina. Signor Pare che diſeu? e ſon drio alzar la ſuſta de la ſeraura.

Ste-

Stefan. Ti no hà ancora auerto?
Belina Adesso, adesso, caro Signor Pare.
Mom. O la xè intrigà ne vero? voleu che ve destriga?
Stefanel Momolo? e son al balcon: mà el xè tanto scuro, che no te uedo.
Momolo. E son quà, e sento, che la fia bisega in la seraura.
Stefan. Laga, che vegno Zoso.
Momolo E nò caro patron, nò ghe dè desgusto; El voio far leuar dala fenestra, in t'ogni muodo nol me vede.
Stefanel Hor suso starò al balcon fina che la te hà auerto.
Momolo Chie là, chie là digo? à furbi, sassae, sassae?
Stefanel Sassae? sera, sera.
Momolo Eh, eh, eh, nè mi la voleua più cota.
Belina. Horsù aldi, ti hà da dir; Che ti me hà dito, che'l voleua scampar con una sò morosa.
Mom. Mo l'è vero lù, e perche questo?
Belina Perche mì voleua scampar con vn moroso, e si son scampà con lù.
Stefan. Belina?
Belina Ohimè laga che intra.
Stefan. Belina?
Belina Signor? nò posso auerzer, m'hò roto tuti i dei.
Mom. O che poltrona diauolo, per mostrar, che la nò me habia parlà.
Stefan. Ti me podeui lagar vegnir a la prima; no'l cria zà nò Momolo? che, ghe xè sta dà sassae?
Belina Signor nò, i no l'hà tocà.
Stefan. Laga far à mi, ghe uà tanta fadiga?
Belina. Mo che à da far vù, che se un'homo.
Stefan. Son mez'homo, che son uechio; Momolo uiẽ in casa.
Mom. Bona sera Signor Patron; alafè, che credeua d'esser lapidà; mo se stà tanto à auerzerme?

Ste-

Stefan. Mo se Belina nò me hà uolù mai lagar uegnir zoso, uarda mo se hò stoco, e targa, e celada in cao, per aiutarte? Hor sù vien drento, che'l diauolo nò te fesse tocar qualche sassada; arecordete daspò, che te voio parlar.
Mom. E sò ben, che me perdonerè, si caro el mio vechieto.
Stefan. Fermete, nò me basar, che son in barca da seno.
Momol. Hor sù andè pur là, che se acorderemo ben si.

SCENA QVARTA.

Orseta.

O Pouera Orseta, ò amante sfortunà, quando ti pensaui de esser in brazzo del tò ben, ti te hà catà apresso à to Pare; mo chi ghe hà dito del'ordene dela gondola? chi del quaiariol? el besogna certo, che lù fosse in t'un cãton, e che el me habia sentìo: ma doue xè adesso in tanta mia necessità qualcun, che me porza socorso? ah Zaneto per tì son in sti trauagi grama mi, che me zoueraue daspò che Zaneto uegnisse, se mio Pare Cocalin m'hà serà in sta camera? e doman el te uuol menar à Mestre da i parenti; ò poueraza mi, che nomè al pensarlo me vien uoia de butarme zò de stò balcon; O mi grama, e desgrazià gnanca, e nò sento passar nissun per strada; Veramente el xè una note molto piena de calìgo, se podesse pur esser sentìa dala Sig. Belina, che me xè tanto amiga, e crederaue, che la mandasse un de i sò seruidori à parlar à quel crudelazzo de Zaneto, e dirghe in quanti trauagi e son p lù; La sò casa xè apõto quà uesina, e uoio chiamar; mio pare dorme in le camere da drio, nol me puol sẽtir se ben

crio un puocheto. Ohimè la ſarà in letò: ma pur la dorme in ſte camere quà dauanti; O Signora Belina? aldì Signora. Oh pouerazza mi, in ſuma la ſarà in tel primo ſono; Signora Belina; el me par pur de ſentir anerzer un balcon.

SCENA QVINTA.

Belina, Orſeta.

Orſet. CHi e là? chi me chiama?
La xè Orſeta voſtra, Signora Belina.
Belina. O cara Signora Orſeta, e che vuol dir?
Orſeta. Son deſperà Signora, e tanto, che mi credo, ſe la ſignoria uoſtra nò me aida, che me amazzerò.
Belina. Comandeme Signora, che ſauè ben quanto mi ue amo; Che ue xè intrauegnuo? ò pouera fia.
Orſeta. Hauè da ſauer; Che ſta note, mi uoleua inganando un mio moroſo, ſcampar con lù, e la catiua ſorte hà uoleſto, che mi ſon ſcampà con Cocalin mio Pare.
Belina. Eh Signora, e me ſogiè ne uero?
Orſeta. El xè cusì certiſſimo.
Belina. Mo Signora el me xè intrauegnù anca à mi l'iſteſſo ziogo.
Orſeta. Si Signora? ma'l voſtro Signor Pare co l'halo paſsà?
Belina. E hò troua vna inuentioneta, e ſi la me xè paſsà beniſſimo.
Orſeta. Eà mi maliſſimo daſpò, che mi nò ſauendo altro, che dir, ſubito ho confeſsà el petolon.
Belina. O pouereta uù, mo nò ſi miga dona, daſpò, che le done hà le furfantarie pronte sù i dei; mo douè eſſer à un catiuo partìo co'l uoſtro Signor Pare.

Or-

Orſeta. Vardè vù cara Signora; Sapiè, che'l m'hà ſerà in ſta camera, e ſi el me hà dito; Che domatina, el me vuol menar à Meſtre da i parenti; e ſi el uuol, che viua nomè à pan negro, e acqua ſalà; O uardè, che miſeria ſarà la mia.
Belina. Mo, che poſſio far per zouarue? comandè ſia, fè cuor.
Orſeta. Voraue, che Momolo voſtro ſeruidor, andaſſe à trouar Zaneto, e dirghe in quanto trauagio, e ſon, per colpa dela sò crudeltà, e che ſe damatina, el me vuol tior con vna barca armà à mio Pare, che mi ſarò ſoà, e che'l sà pur, che lù è pouereto zitadin, e che mi ſon rica aſſae.

SCENA SESTA.

Venetiana, Orſeta, Belina.

CHe Pachierate, che farue rubar da Zaneto con barca armà.
Orſeta. Ohimè ſon ſcouerta, ah Venetiana, zito, zito.
Venet. Zito; nò nome: mà aiuto, uardemo che habito xè que ſto à la capeleta? ue hò ſentìo à raſonar, perche la mia camera qualche volta la fazzo quà à pè pian, e ſi e me ſon ueſtìa, mi per andar da Zaneto, e far che ſto can ue ama al sò marzo deſpetonazzo.
Orſeta. O cara Venetiana ti me dà la uita.
Belina. O che cara maſſera, anzi fedeliſſima amiga; mo che feral xè quelo, che fà adeſſo ſi bel lume, e prima el nò ſe uedeua giozzo de luſe?
Venet. Queſto xè vn feral à la condizìõ d'una catiua roba, che ſe uolta.
Orſet. Hor sù và uia Venetiana mia cara, te me racomãdo.

Venet. Nò uè tiolè faſtidio colona, che'l nò ghe xè dona più compaſſioneuole de i membri pecadori de mi. Hor sù anderò dal Signor Zaneto.

Belina. Mo, che ghe diraſtu? aiutela uè, che te voio pò tuto el mio ben.

Venet. Che ghe dirò? ſi inſegneme. Dirò Signor Zaneto el ghe xè vna creatura, che voraue frà V.S. e ela, che lābicaſsè una creatura; la uoraue, che vù ghe meteſſi el lambico, e la materia, e ela ghe uuol meter el recipiente, e cusì ſarà fato el beco à l'oca.

Orſeta. Sì, sì: ma dighe; Che damatina à l'Alba el vuol, che ſta imbarcà per Meſtre, e che per zò el meta à l'ordene una fiſolera, o vna peotina, e che'l me togia à mio pare: ma che i habia dele barbe poſtizze.

Venet. Mo ſe feſſe mò, che'l ue robaſſe prima?

Belina. Tanto meio.

Venet. Nò ſaueu, che quà à Venetia, co ſe cria al fuogo, tuti porta acqua, e tuti ſcampa fuora, perche le caſe xè tanto atacae? ch'ogn'vn hà paura de bruſarſe?

Orſeta. Sì, ohimei, che ſara?

Venet. Sì? mo zito; Sò, che ſe ben uoſtro Tare ue uuol mal, che ſe'l uedeſſe ſte caſe bruſar, nol poderaue pò mai comportar, che ue bruſaſſi à ſta foza; Mi credo che'l ſangue bulegaraue, in muodo, che'l ue auerziraue.

Orſeta. E'l credo anca mi.

Belina. E mi certiſſimo, el non è miga un Drago, nè una Tigra, l'è pò homo, e sò Tare.

Venet. Hor sù, mi uago à catar i miè parenti, e bruſo tute ſte caſe.

Belina. Aldi, aldi, che vuſtu far?

Venet. Moia, moia, el uederè ben, nò voio dir altro, adio.

Orſet. O Signora Belina, me poſſio mò fidar de ſta sò maſſera?

Be-

Belina. Fidarue? ò cara Signora la ſaueua pur, che mi doueua ſcampar cō Zorzeto becafero; la xè el ſilenzio iſteſſo; Hor ſuſo retireue, che l'agiere nò ue fazza mal.

Orſeta. E cara uù, chi xè amalà d'Amor non hà paura d'altra infirmità: quaſi dona amalada de grauianza, che neguna coſa catiua, che la magna la puol far amalar d'altra malatia. Hor sù Signora, ue lago, col corpo ſi: nò co'l cuor, e con l'obligo, che ue tegnirò in eterno.

Belina. Son voſtro caro el mio ben; pouera fia, come hò caro d'hauerla conſolà.

SCENA SETTIMA.

Zaneto.

PAſſion, che ſtaſtu à far, che ti nò me acuori? te uergogniſtu forſi à mazzar un'homo cusì catiuo co ſon mi? ti doureſſi pur far el tò ofizio, quando ti ghe ne hà raſon, ſenza uardar à tante fiabe; Te par forſi, che'l ſia puoca coſa, à eſſer fuora de ſperanza de galder pì Belina? Belìna, che ſenza ſalo al preſente ſi xè con Zorzeto? con colù, che mi voleua far ſtar? Deh amazzame, che te ne priego; nò voler, che mi con ſto ſtil me daga in tel cuor, perche guaſterò el retrato de culìa, per la qual me par dolce el toſſego; Ohimè, che fà mò la mia Belina? el me par de ueder che la baſa, che la zuzza, quel Zorzeto, e che i fazza el ziogo de i relogi da poluere, che xè de ſtar de ſora una bota per un, per fina, che la poluere ſi xè andà zoſo; O dolor razza de cā ti me uuol morto, e co ſon al ſpirar el fià, co i foli dela Vita ti me torni à ſgionfar co foſſe un balō? Ah Belina, Belina, e muoro; e hò zà el ſpaſemo amoroſo per tuti i nerui; cauamelo prima che'l zonza al cuor; cuor che

haſtu che ti te lamenti? ti è ferio? medeſina? mo che medeſina uuſtu, ſe'l mal xè drento? che? Vn baſo per impiaſtro aplicà de forauia sù i lauri, miedega de drẽto el cuor ferio? ah muori pur, daſpò, che'l ſperar ſtò impiaſtro xè in tuto per tuto niente. Ti vuol che'l domanda? mo ſe la nò me ſente, che per la ſtrachezza d'hauer fato tombole, e le forze d'Hercule in tel leto la dorme, abrazzà co'l mio concorente, tuti dò cazzai co la teſta ſoto la couerta? Ah Belina, alzerò tanto la uoſe, che muouerò à pietà el Ciel, che per compaſſion, el nò uorà mai più acetar con lù el Sol: ma ſempre el uorà che'l ſia note così ſcura. Ah porta. ah bataor te baſo; Mo ti è sì fredo? sò ben perche, perche quela Belina, che giera un giazzo al mio fuogo te hà tocà, e tocandote te hà laſsà el sò fredo; O piera de marmoro, che tante uolte dal sò penin xè ſtà zapà, te baſo, te lico, e te priego in zenochion, che ti me fazzi grazia de andar uia de là, che mi in tò cambio me ghe voio conzar con la panza in su, azzò, che da ogn'hora, ne l'andar, e nel'inſir de caſa, la me zapa in mezo à la vita; falo piera, che ti ſarà manco dura de Belina, falo, che te baſo da niouo, e te rebaſo.

SCENA OTTAVA.

Belina, Zaneto.

SE nò falo, e ſento un che pianze, e chiama Belina; e voio aſcoltar un puocheto.

Zanet. O Belina, ò Belina.

Belina. Queſto ſi xè Zaneto, o pouerazzo.

Zanet. Se pur ti nò fuſſi andà con Zorzeto, poraue mi creder,

der, de inganarte: ma ti ſarà partìa; zà ti ſarà grauia de lù, queſto me deſpiaſe.

Belina. E uoio tiorme vn puoco de ſpaſſo; O Zorzeto ti ſtà pur tanto à uegnir; mai nò ſentirò el ſegno che me conſola?

Zanet. O mia uentura, ſe me amazzaua anh? ò bon; apunto hò quà el quaiariol, e uoio ſonar, quaquarà.

Belina. Ohime, che ſentio?

Zanet. O che bela burla; ſona, ſona Zaneto.

Belina. Signor Zorzeto? nò ſonè pì, e nò parlè gnanca; à ſtà foza ſtar fin à 7. bore? laghè pur, che uegna à baſſo.

Zanet. (che diſtù mo balordo? ſte te amazzaui an? uentura, e dorme; Mo che hà fato tanto quela beſtia del Solda?

Belina. Queſta xè bela.

Zanet, O che'l nò ghe vuol ben, o che'l ſe è meſſo à dormir imbriago, e ancora el dorme; mo el prouerbio ben diſe; Che chi dorme nò pia peſſe; Cape mo la ſtà tanto?

Belina. O balota.

Zanet. La diè hauer d'andar per qualche ſtrada longheta; beſogna andar anca pianin, per non eſſer ſentià; eh? l'hà ben ela inzegno, ma la ſtà ben maſſa da ſeno?

Belina. Tel credo.

Zanet. Ma uoio ſonar azzò che la ſpeſſega, e per farghe anemo, che la dona xè ſpauroſa; l'è uero: ma quando la nò xè inamorà, che quando l'hà colù in tel cuor, che fà paura à tuti, chi ghe puol far ſpauento? hor sù, e ſono, quaquarà.

Belina. O là cuor mio? Perdoneme, che dal tanto aſpetarue, me giera indormenzà ſu'l balcon, e ſi me pareua de galderue, e per queſto, e dormiua così de cuor; ma nò ſonè più, che uegno.

Zanet. Pouera fia, la nò xè ſolita à patir, e per queſto el ſo-
no l'hà tanto pià, che la ſe giera indormenzà; el xè pò
tanto ſcuro, che nò la uedeua al balcon, che haueraue
ſubito ſondà, e l'haueraue deſmiſſiada: ma è hò d'hauer
caro, che'l ſia ſto ſcuro, perche la coſa uaga ben.

Belina. Meio la nò puol andar certo.

Zanet. Mo la ſtà pur tanto; nò uoio zà creder, che la dor-
ma ancora; pur me ne uoio aſſigurar; uoio tornar à
far el zegno quaquarà.

Belina. Signor Zorzeto? ohime ſeu là ancora? mo dormiua
anca mi.

Zanet. O uegna el cancaro à ſto dormir, la xè bẽ dormiota.

Belina. Voleu, che uegna?

Zanet. Quaquarà.

Belina. Mo nò ſonè più co'l quaiariol; Voleu che uegna?

Zanet. Quaquarà.

Belina. E digo, che nò uoio che me reſpondè co'l quaiariol.

Zanet. Ohimè ſon intrigà.

Belina. Dò polaſtrazzo, da meter à ſguazzeto in t'un foſ-
ſo, e perdoneme ſe tanto digo; Credeu, che nò ſapia, che
uù sè Zaneto Brugnoli? sè maſſa garbo, e nò voio che
me fè ligar i denti; Ve hò pur ſoià, e m'hò pur tiolto un
pezzo de ſolazzo, eh, eh, eh, eh.

SCENA NONA.

Orſeta, Belina, Zaneto.

Sento un gran zanzume in cale, uoio aſcoltar
un giozzeto.

Belina. Parlè, parlè, che ue cognoſſo.

Orſeta. Queſta xè Belina.

Be-

Belina. E nò sè per far niente uede? parlè degrazia, cõpila.

Zanet. Daſpò, che me comandè.

Orſeta. Mo queſto xè Zaneto.

Zanet. Daſpò, chè me comandè (digo) che parla, e parlo, e ſi
ue digo Belina, che uoio morir per uù.

Belina. E'l uero, che me volè ben?

Zanet. O cuor mio; mo ſe uoleua adeſſo morir per uù?

Belina. Se'l xè uero, che me amè, hauerè pur anca guſto de
obedirme.

Zanet. Certo sì; uoleu del ſangue? dele lagreme? el mio cuor?
che uoleu? comandeme.

Belina. Vedè, mi uoio far proua, ſe me uolè ben.

Zanet. Comandeme; che feu? mo uia.

Belina. Zurè, per l'amor che me portè de obedirme.

Zanet. Sia; che ſe voia, ſe ben uoſsè la mia morte, el zurà
per l'amor, che ue porto de obedirue.

Belina. Si? e sè obligà uede?

Zanet. Me torno à obligar da niouo.

Belina. Saueu mò, che coſa uoio?

Zanet. Mò nò caro ben, caro muſin.

Belina. Mo uoio, che uù amè Orſeta.

Orſeta. O che cara Signora.

Zanet. Dò, che ſentio.

Belina. E che de più la ſia uoſtra moier: e arecordeue, chẽ
me l'hauè promeſſo uedè?

Zanet. O queſta ghe mancaua, per far la burla compìa, che
mi ama Orſeta? mo come el poroio far? co muodo pro-
metẽdolo l'oſſerueroio? biſogneraue ſegõdo che me co-
mãdè queſto, cusì anca, me daſsè un'altro cuor, perche
queſto cuor, che hò in tel peto tropo, ſe cõpiaſe de amar
ue, e quãdo altro cuor nò me podè dar, caueme almãco
de noſtra mã queſto, e feme morir; Ah Belina, ue uoio
ben,

ben, e tanto, tanto, che uù me sforzerè à farmeue tanto obediente, quanto moroso; donca volè, che ama Orseta, perche vù nò volè eser mia? Chi crederaue mò, che un che ama de cuor podesse far cusì strania mutazion? Ah che queste xè cose, che nò xè intese da i fachini: ma da colori solamente che ama, e ama de cuor co fazzo mi, che pur che se compiasa à la morosa hò caro, che se descompiasa al mio proprio cuor, anzi, che in slò descompiasimento, tuto me compiaso. Belina, e me contento, e ue zuro, che solo in pensar, che ue obediso, zà la scomenzo à amar caldissimamente, cusì fuss'ela in liogo, che al presente la me sentisse.

Orseta. *Si che ue sento Zaneto caro.*

Zanet. *Cape son stà tiolto in mezo.*

Belina. *Nò certo Zaneto, che mi nò l'saueua, che la fosse al balcon.*

Orseta. *Nò Zaneto, da mia posta ghe son vegnua, e mi uoleua scampar con vù, quando (uù credando, che mi fose andà in casa) uoleui fuzir con Belina: ma son scampà con mio Pare; e si damatina auanti l'Alba, el vuol menarme à Mestre da i parenti; o uardè in quanto trauagio e son per uù; Mo stò mio amor nò meritelo ricompensa, e granda? certo se uù nò disè de sè hauè una lengua postizza in boca.*

Zanet. *Donca, uù non intrassi in casa: ma me staui à ascoltar?*

Orseta. *E ue ascoltaua da nascoso drio à la porta.*

Zanet. *Horsù andè, che meritè grandissima recompensa, e son uostro: ma sento un gran remor de zente.*

SCE-

SCENA DECIMA.

Venetiana, Zorzeto, Zaneto, Belina, Orseta. Diuersi.

HOrsù sioli haueu i solfarini, e le corde da schiopò impizzae? tegnile couerte.

Zorzet. *El xè à l'ordene ogni cosa.*

Zanet. *Signor Zorzeto?*

Zorzet. *Oh, oh, Signor Zaneto caro, che feu?*

Venet. *Signor Zaneto, e ue hò cercà un gran pezzo.*

Zanet. *E sò ben perche uegniui à catarme; mo, che habito è questo à la Scoca?*

Venet. *Cusì uuol, che fazza Amor, per far contenta Orseta.*

Zanet. *Mo, che zente è questa?*

Venet. *Tuti uostri amisi.*

Belina. *Ah Signor Zorzeto sò daspò, che se uegnuo à tiorme secondo l'ordene; ah crudelazzo.*

Zorze, *Signora mo anca uù sè al balcon? e son uegnù pur massa: ma Pachiera in habito da dona scampete con mi: ma tasè, che adesso del seguro uù sarè la mia.*

Belina. *O cuor mio altro non bramo; libereme pur.*

Orseta. *Signor Zaneto libereme anca mi uede?*

Venet. *Vh, vh, vh, sò che le rane aspeta el bocon mi; Hor suso uù altri retireue drento da tuti sti cantoni, e co su bio dè el fuogo: ma piantè i scouoli tuti in tera, apozai à stà casa, e à quest'altra, che mi a ste quatro, che xè quà ghe meto una, dò, tre, quatro scoe große azzò, che le fazza gran fiama; Hor sù andè uia, che hauè tante scoe in spalla, che mi credo, che siè tuti suai.*

Zor-

Zorz. *Mò colori con quele ſechie de aqua, per deſtuar el fuogo i nò uien? i hà pur da uegnir anca eſſi.*

Zanet. *Signor Zorzeto; Elo queſto un de i uoſtri ſtratagemi militari?*

Zorzet. *Queſta xè una inuenzion dela Venetiana, azzò che vù nò ue metè incompromeſſo robando Orſeta con barche ar mae, e ſi l'hà reſolto quando i uien fuora per el fuogo, e ſubito deſtuà, e che per tuto ſarà ſcuro come una boca de lovo, che ogn'un roba la sò moroſa.*

Zanet. *O bon, ò bon, ò bon; Venetiana ti xè la prima dona del mondo.*

Venet. *Zito mò, zito; che'l me par, che quei fioi da l'aqua uegna? i xè quei, ſe ben no i uedo, i cognoſſo ala uoſe.*

SCENA VNDECIMA.

Venetiana, Diuerſi con aqua, Zaneto, Zorzeto, Belina, Orſeta, Pachiera, Momolo, Cocalin, Stefanelo.

HOr ſuſo quà fioli; zito, zito, nò parlè; *Aldime:* Stè *per ſti quatro cantoni retirai, e co xè ben impizzà i fuoghi ſaltè fuora, e con ſtrepito de dir, deſtua el fuogo, deſtuè tutti i fuoghi; Sù tuti per aſſae ſtrade: De là vù do; Vù do de quà: Vù do altri per ſta cale: Vù altri per doue uolè vù.*

Zorze. *Ah Venetiana ualente.*

Venet. *Hor sù, mì me uago à butar ſu'l leto, anzi tuta in t'un trato à deſpogiarme adio fioli.*

Belina *Hor sù Signor Zorzeto, me uago à meter à l'ordene; Hò voleſto ſtar ſempre al balcon per fina, che hò ſentìo el fin.*

Zor-

Zorz. *Dò caro cuor, perdoneme, che mi me credeua, che ve foſſi retirà; andè, che me ſarè ben preſto in le mie braze.*

Belina *O caro el mio ben, me deſtruzo in penſarlo.*

Orſeta *Pur mi Signor Zaneto ue ſaludo, e vago.*

Zanet. *Ancha vù cuor mio gieri al balcon? andè uita mia.*

Orſeta *Vago ben mio.*

Zorz. *Hor ſuſo mì come pratico à dar el fuogo à vile, à caſtei, à Città, darò anca el fuogo à ſte ſcoe; e vù dè el ſegnal: ma ſora el tuto tiolemoſe zò de ſtrada, fina tanto che tuti i fuoghi ſe ſia deſtuai; azzò, che nò ſiemo cogноſui, e nò ſe veda quando menemo via le noſtre moroſe.*

Zaneto *Parlè ben. Impizzè vù el fuogo, e mi andarò à far impizar quà d'intorno le altre ſcoe; Amor q̃ſta commemorazion del fuogo nò è zà, pche meritemo el fuogo: mà per ſignificar el fuogo, che cõ le to faſele ti ne impizaſſi in tel cuor; e ſe ben nù el deſtuaremo, nò deſtuar miga ti el too; mà fà, che ale noſtre lagreme del dolor paſſade, e à le lagreme de l'alegrezza preſente mazormente el creſſa, co fà aponto quele legne, che bagnade un puocheto tanto mazormente daſpò le bruſa. Hor ſuſo impiè, che uago.*

Zorz. *E ſcomenzo, e una, e do, e tre, e quatro; Hor sù, mì ſcampo, fuogo, fuogo.*

Cocalin *Scampa, ſcampa, ſcampa.*

Orſeta *Ohimè, fuogo, fuogo.*

Pachi. *Nò habiè paura, e u'hò mì in brazzo.*

Stefan. *Salua, Belina doueſtu?*

Belina *Son quà, ſon quà; ohimei el xè un gran criar al fuogo.*

Stefan. *E nò ſe fermà?*

Vene-

Venet. Varda el fuogo, uarda, uarda.
Cocal. O che gran fiama, xè quà d'intorno;
Stefan. Signor Cocalin, criemo tuti; Aqua, aqua.
Cocalin Criemo. Aqua, aqua, aqua.
Brenta. Semo quà, con aqua, nò dubitè:
Stefan. Destuè là quel muro impizzào.
Cocalin Tì destua là.
Brenta. Laghè pur far à nù; mà i cria tanto al fuogo quà per ste contrae, che son storno. Se brusa tuta Venetia.
Stefan. Mò quà l'è tuto stuà, e si è scuro come una boca de louo: andè pur fioli à l'altro fuogo.
Brent. Andemo Signori, andemo.
Zorzet. Zaneto adesso xe'l tempo.
Stefan. Signor Cocalin?
Cocalin Signor Stefanelo, e nò ue uedo niente uedè caro fio.
Stefan. Nè mi vù; Ala fè, che hò habù una mata paura; horsù bona note.
Cocalin Bonanote bon ano, troueroio la porta?
Stefan. L'è ben un gran scuro; Momolo?
Mom. Signor.
Cocalin Pachiera?
Pacchie. Signor Patron son qua?
Cocalin Da man à Orseta.
Stefan. E ti Momolo à Belina.
Mom. Signora Belina?
Pachie. Signora Orseta.
Stefan. Belina?
Cocalin Orseta?
Stefan. (he mate pute, le uuol scrizzar un puocheto. Belina?
Venet. Si si adesso la uien, Signora Belina?
Cocalin Orseta? Pachiera uà mo impizza un torzo?
Pachi. E uago Signor.

Ste-

Stefan. Eh? le sarà andae in casa, perche le pute hà paura co le se uede al scuro. Belina?
Cocalin Orseta; Horsuso arecordeue che ogni bel ziogo uuol esser curto; O l'è quà l torzo.
Pach. Signor Cocalin son quà, songio stà presto? hò chiamà per casa, la nò me responde Ela.
Cocalin Sì uarda pur, nò la uedo; ò pouerazzo mi.
Stefan. Gnanca mi uedo Belina; stà pur à ueder.
Pachie. Laghemeun pocheto uardar doue se brusaua.
Venet. O si à la fè.
Mom. Che uustu uardar, che tochistu, pensistu che le sia scose in quela poluere?
Pachie. Poluere anh? Hor suso Vechi la ue xè stà fata; uh, uh, uh.
Stefan. De che pianzistu?
Pachie. O pouero Signor Patron.
Venet. O gramì nù, che cosa xè?
Pachie. Che scouoli? che paia? el xè stà un fuogo fento poueretti nù, uh, uh, uh.
Venetia. Vh, uh, uh.
Mom. Mo uoio ben pianzer anca mi; uh, uh, uh.
Cocalin Ah che'l xè pur massa el uero: i hà fato cusì per farne saltar fuora, e torne le fie; Stefanelo, restaremo cusì soiai, e faremo far barzelete de i fati nostri? e la nostra reputation nò ne slezerirà d'ani, e fati zoueni nò saueremo meterse el zaco, la celada, la manopola, e'lu anto forte, e col stoco in t'una man, e con la targa in l'altra uendicar sto oltrazo? Ah Stefanelo desmissiemose, che adesso el xè l tempo: Mà al cospeto de mì, che nò uoio dir altro, che se uegno in cognition, che nissun de vù altri seruidori, ghe ne sapiè qualche cosa, ue uoio far ueder con quanta azilitae de citadin

ono-

onorà, me uoia far becher da carne humana.

Stefan. Vedè razze porche, un tantineto, che mi vegna in cognition che ti Momolo, ò ti Venetiana ghe ne sapiè cosa neguna vedè; drito.

Venet. Ohimè, nò fè.

Stefan. Rouerso.

Mom. Ah Patron.

Stefan. Imbrocada.

Venet. Vh, uh.

Stefan. Stocada.

Mom. Oh, oh, oh.

Cocal. Nò, nò; mi voio far una composta de man, de pie, d'occhi, de rechie, de nasi, e de testicoli de sti traditori.

Pach. Sign. credeme che'l vostro Pachiera xè homo da ben.

Venet. Nè mì vedè Signor Patron, tendo à ste cose, per nò scandalizarme, che son ancora fia da capa.

Mom. E mì nò hò tanta malitia, che son ancora pupilo.

Stefan. Basta impizza el torzo.

Cocalin Pachiera rompi per mezo quel torzo.

Stefan. E nò Cocalin.

Cocalin Moia, rompilo digo; daghe quela mitae: Stefanelo alerta, co ti sarà uestìo de fero andaremo; e vago anca mi à armarme.

Stefan. Andè, che intro anca mì; Và là Momolo, fa cuor uè, che adesso, è'l tempo.

Mom. Laghè pur far à mì, e farò cuor, e gambe.

Venet. O caro Signor Patron, mo el me rincresce pur tanto de sti uostri despiaseri.

Stefan. Comoderemo ogni cosa, seguiteme, sù, intremo.

Venet. E me son ben accorta, che sta puta giera debole de stomego, e che l'honor ghe podeua star puoco in corpo; e'l nò ha mal, che uol lo merita. O tiò suso mò, brau-

ueghe tuto el zorno, di che la xè mata, e stramba, fagbè la vardia; Al fin nù altre done semo co xè l'oselo, che se vede serà in cheba, che nò'l fà altro che andar cercando el buso pì largo de la cheba, per poder andar bordelizando in quà, e in là; Amor te dagha la bona note; anca mi te hò inuidia, e si me recresse segondo che la dona se fà ingrauiar vna uolta ogni nioue mesi, che la nò se fazza impregnar nioue uolte ogni hora; hor suso, uago in casa.

Il fine dell'Atto Quarto.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Cocalin, Pachiera, Stefanelo, Oseleto, Momolo.

Pach. PAchiera sera ben con la chiaue la porta ve?
Laghè far à mi Signor, nò ve dubitè, che ve farò veder co me porterò in la costion; hor suso hò serà.
Cocalin. Basta, basta; ti farà quel, che ti porà; alza quel torzo, e và à bater da Stefanelo: O poueri Pari, in stà età hauer desti desgusti? me ne vendicherò.
Pachie. O Signor Stefanelo, Signor Stefanelo, el xè el Signor Cocalin, sentìu?
Mom. Chi xè quelo?
Pachie. Pachiera.
Mom. Ah, ti xè ti? e vegno; Signor Stefanelo el xè uegnù el Signor Cocalin.
Stefan. Sì? e uegno; bastu tiolto la targa?
Momol. Signor sì.
Stefan. La tò zelada, el zaco, le maneghe, e'l stilo?
Momol. Tuto, tuto Signor.
Stefan. Anca mi son tuto armà; auerzi la porta andemo', compìssila.
Cocalin. A la fè che anca nù semo carghi d'arme, se ben le xè antighe. O Stefanelo ti xè quà? capuzzi ti xè ben tuto fero; varda mò anca mi, e Pachiera co stemo?
Stefan. Ti stà fresco; te poràstu muouer?
Cocalin. Co diauolo, se me porò muouer; uarda mò sta stocada? uarda mò sto retiramento? stò spassizar? stò farme auanti? sto aurirme? sto serarme? sta chiamada? sto

sto cortelizar furioso? sto verigolar resoluto? che distu nò pareuio, vn molin da vento?
Stefan. A la fè ti te porti ben.
Cocalin. Trouassio pur quei bechi cornui, che me hà tiolto mia fia, alhora se vederaue quel che faraue manizando sta mela.
Pachie. Voleu, che chiama la gondola Signor?
Cocalin. Si; chiamela.
Pachie. Gondola, gondola ariua, ariua; aldistu? gondola?
Oseleto. Son mi che vadagno; chi vuol gondola?
Stefan. O Oseleto ti è tì? aponto nò podeuimo dar in meio, Cocalin questo xè spion del Capetanio Grando.
Oseleto. Pota, nò poderessi mò parlar meio, e dir; questo è'l vigilante dragon à i pomi Esperidi?
Stefan. Laghemo andar ste fiabe; Dine vn puoco; sastu doue sia adesso Patachiela Capetanio Grando? l'hastu per sorte scontrà?
Oseleto. Che me voleu dar se ue l'insegno?
Cocalin. Trè zechini.
Oseleto. Fuora monea.
Cocalin. Tiò; i nò me rencreste miga ue? per la roba, se fadiga la vita, per la uita se spende la roba, e per l'honor se spende la roba, e là uita; cusì hò sentìo à dir vna bota ascoltando vna comedia da i Comedianti de i nostri dì; si che tiò; anzi de più; tiò che per la bona nioua te dono st'altro zechin.
Oseleto. E ve baso la man; Mo nò voleu che mi sapia doue xè tuta la Zafalonia, se son el cosmografo zafalonesco; nò douè sauer che sto Capetanio Grando xè'l mazor homo che mai sia stà in stò oficio; sapiè (ma zito) che da la meza note indrìo, e'l nò puol andar nomè tãte gondole in volta; e ste gondole xè tute de spioni

del Capetanio; Tuti quei che la note hà fato qualche minchionaria i se reduse à seruirse de ste gondole; E quando nù se acorzemo (che semo à casa) de certi trionfi; o che i vuol scampar da Venetia, o qualche cosa altro, nù i menemo (con scusa de scampar) tanto in uolta che i femo dar in te i Zassi; Nù s'intendemo daspò à cegni, e cusì demo à caualier la saluadesina.

Stefan. E sè grand'homeni. Hor sù ariua.

Oseleto. Intrè, che in dò remae, e saremo dal Capetanio Grando.

Cocalin. Hor suso fradei, uoghè via de schena.

Stefan. Venetiana uà in casa, con quela lume da oio, che qualcun nò uegnisse per bagnar el sò pauèro.

Venet. Nò ue tiolè miga fastidio Signor Patron, laghè pur l'impazzo à mi; andè in bon hora.

Oseleto. Ohe, oh e, varda la gondola; la xè d'Oseleto ue? varda.

Venetiana. O pouere fie; tropo golose dela carne humana; mò che petolon hale fato? mò perche nò consegiarse con mi, che e hò vna man cusì ecelente per far deuentar ogni dona da ben putana? e hò ben mi cognosù che Belina è d'vna certa natura, che chi ghe ne dà un deo, la ghe ne tiol un brazzo: La xè sempre stà vstinada contra sò Missier Pare; La sà, che lù tien da Francesi, e per esser contraria la tien da Spagnoi, e perche el se sapia, la porta per segno una volta al mese la banda rossa. Mo laghemo star le Pute, che al fin de i fini le xè sò fie; disemo, che sarà de quel pouerazzo de Zorzeto, e de Zaneto? El ghe xè vna parte in Venetia; Che'l sia butà via el cao à colù, che mena uia una fia

fia à sò Pare; Certo, certo, che ghe hà da nasser qualche gran mal. O sauessio pur doue stesse Zorzeto.

SCENA SECONDA.

Belina, Orseta, Venetiana.

Vene. OHime, che son morta.
Mo, che cose sentio uegnir zoso per canal?

Orseta. O pouerina mi.

Belina. E son ferìa.

Venet. Mo questa xè la vose dela Patrona; ghe uoio ben andar in contra; ma uela quà; vh, uh, uh, pouerina mi, quanto sangue; ohimè, ohimè, che cosa è questa; ghe xè forse vegnù tuti i sò tempi in t'vn tempo? sù sù fermeue; ò perche nò ghe xè mò qualcun, che ue bisega in la piaga? saueu che ghe vorà una longa, e grossa tasta, perche la piaga xè larga, e pì d'vna spana fondia? hor suso, e tiorò vn puoco de stopa, e de chiara de uuouo, laghè pur l'impazzo à mi.

Belina. Nò, nò; laga star, che basta per adesso, che ghe tegna el fazzoleto.

Venet. Ferìe de done anh? ghe uuol ben strazze. E uù, che cosa haueu à quela man Signora Orseta?

Orseta. Vn puocheto de ferìa; Doue xè i nostri Pari? semo morte se i ne sente.

Venetiana. I nò xè in casa; i uà cercando i Zasi per farue piar con i morosi, e questo senz'altro per farghe tagiar la testa.

Belina. Ohimè saluemose Signora.

Ven. Fermeue; che cosa è sta questa disemelo, che cercherò

de aidarue; Doue xè i morosi? che ferie xè queste? v'hai tiolto à tagio co sè fài meloni, e perche nò ghe hauè piaseſto, i ve hà dao?

Belina, Ohime, el me par da ogni banda ueder ſpontar mio Signor Pare con i Zaffi.

Venet. Non habiè paura, che zà hò pensà el muodo de far ue ſegure, e contente.

Orſeta. E come? dilo degrazia; ohime che la coſa me par deſperada:

Venet. Signora nò; sò quel che digo, credeme à mi.

Orſeta. Mo diſeghelo Signora Belina azzò, che ſentìa la nòſtra deſgrazia la ghe cata remedio.

Belina. Ti hà da ſauer Venetiana; che la inuenzion de quel fuogo cata da tì, ne hà meſſo tanta ſcalmana, e fuogo intorno, che ne rincreſſe che'l ne bruſa, e mai no'l nè inceneriſſa, daſpò, che per quelo, e ſemo ruinae.

Venet. Seguitè ch'ogni mal hà remedio, e ogni fuogo ſe deſtua.

Belin. Hora co ue digo, ſcãpaſſimo, mi cõ Zorzeto becafero, e Orſeta cõ Zaneto; In tel andar uia, demo in t'una mã de bulazzi armai, i ne tiol la ſtrada, e cazza man à le ſpade; Zorzeto, che xè brauo co xè Marte, e anca el Signor Zaneto da valẽti ſoldai cazza mã; La dona che nò cognoſſe pericolo quando la vuol ben, fà che nù ſe cazzemo frà le arme, per remediar al romor; in quelo fù feria mi in ſu'l fronte, e la Signora Orſeta in t'vna man; Zorzeto, e Zaneto daſpò un gran menar de man, ſe ghe rompè la ſpada, e cusì ſe meſſe à ſcampar, e con lù Zaneto; lori biaſtemando i ſeguitaua; e nù mò nò ſauemo ſe i li habia zonti, ſe i ſia uiui, o morti.

Venet. O gran caſo.

Belina. Se pur ſaueſſimo doue i foſſe, haureſſimo chiamà una gondola, e ſi ſe haureſſimo fate butar da lori; Adeſſo ſemo in ſtò liogo, con intenzion tute dò de anegarſe, daſpò, che Amor, e la Fortuna, un ne hà fato perder l'Amante, l'altra el Pare.

Venet. Nò ue lamentè, che l'un, e l'altra ue ſarà fauoreuole, ſe però i morosi ſarà uiui, che i nò foſſe morti in la cuſtion.

Orſeta. O caro Zaneto; vh, uh, uh, uh.

Belina. O Zorzeto; vh, uh, uh, uh.

Venet. Moia, el non è tempo de pianzer: ma da rider, e puraſsà; nò vedeu che'l ſangue per l'alegrezza anca lù xè ſtagnà?

Orſeta. O cara Venetiana, quando la cura del rider ſarà tiolta à Democrito, e ſarà dà à Eraclito, alhora, anca nù el pianzer el conuertiremo in rider; ſe fuſsèmo mate rideresſimo, perche el rider abonda in boca de i mati, e perche nò cognſcereſſimo el pericolo: ma chi hà ceruelo beſogna pianzer; vh, uh, uh, uh.

Belina. Vh, vh, uh, uh.

Venet. Moia, nò pianzè più digo; Via andè tutè dò in caſa del mio Patron, del Signor Stefanelo.

Orſeta. Taſi zò; ne uuſtu far taiar à pezzi?

Venet. Moia, mile volte moia; fideue de mi; nò ſaueu, che el giera tanto ſcuro quando ſcampaſſi, che niſſun ve uiſte?

Orſeta. Si?

Venet. Mò intrè in caſa, e fideue de chi ue vuol ben; hò mi la inuenzion in manega, e l'hò in ſcarſela, e ſe ben la ſcarſela xè larga, e non hò paura che la ſe ſmariſſa; e ſe la nò ve piaſerà toremo de i bezzi, e mi con vù ſcamperò, e ſi ve menerò da i uoſtri moroſi.

Belina. *Ohime stò andar in casa, nol sò intender; e son piena de paura.*

Venet. *Sangue, de quel sangue che sparzo per comission de quela cornua dela Luna, che se nò ghe andè, chè ve ghe porto; nò me fè stò torto, che'l nò piase à le done.*

Orseta. *Signora Belina, la Venetiana uostra ne fà un gran cuor, e un bon partìo; la dise co la ne hà dita l'inuenzion, se la nò sarà bona, che toremo dele zoie, e si scamperemo.*

Belina. *Signora Orseta non habiè paura; pota de mi nò ual più el consegio de tre done in le furbarie, che de cinquanta Filosofi de Athene in le uirtù? andemo doue la uuol.*

Orseta. *Signora e son con uù, andè doue uolè.*

Belina. *Intremo: ma meti ben el caenazzo à la porta, che se mio Pare Stefanelo uegnisse possemo scampar.*

Venet. *Andemo drento, e nò habiè paura.*

SCENA TERZA.

Capetanio Grando, Cocalin, Momolo, Pachiera, Stefanel, Zaffi, Venetiana.

Hor sù desmontemo in tera, pche à la casa de Zorzeto nò se puol andar nomè per tera; Gondole stè de quà uia, nè ue partì fin tanto che mi nò torno; zoso Signor Stefanelo, zoso Signor Cocalin, stuè quei do torzi, lassene nomè à nù i ferali che se uolta.

Stefan. *Signor Capetanio, me ue racomando; son uostro amigo, e ue hò cognossù da fantolin.*

Cocalin. *Mi pò Signor Capetanio, nò uoio dir quãto ue uoia ben, daspò che'l Ciel ue hà eleto, per castigar i giotoni,*

coni, me ue arecomando; e se ben nò hauè besogno, uarò pero che galdè un presentin per amor mio.

Capet. *Signor Cocalin, Signor Stefanelo, siè certi che mi ue uoio ben, tanto co se me fosse do Pari; e certo, che da mio Pare à vù dò no ghe faraue giozo de deferenzia; con mi no se trata de premio, che el mio mazor premio l'aspeto dal Ciel, perche sò, che nò se ghe puol far cosa più cara, che castigar i trisi, e i scelerai; mi farò ogni cosa possibile per hauerli, e si credo co nù nò ghe la perdonè, che ghe sarà butà uia la testa.*

Cocalin. *Ah che nò desideremo altro: De più ghe femo sauer, che nò se mueremo altramente de pensier, daspò, che zà hauemo stabilìo Stefanelo, e mi de tior le dò Pute per nostre moier; Prima perche à costori ghe sia butà uia el cao; l'altra perche se nò le tosèmo nù nissun altro le haueria tiolte; e cusì el desonor saraue sempre stà in casa nostra: E se ben anca le hauessèmo cazzà in le Conuertìe, gnanca per questo se podeua lauar stà machia; Si che perche muora quei, e per saluar l'honor de questi, hauemo stabilìo de far sto cambio.*

Capet. *In suma dai ani nasse la prudentia. E per questo Venetia si xè cusì prudente, perche tãti Pari Vechioni la gouerna. Questa cosa xè cusì degna, che mi me stupisso, che cusì presto habiè trouao à un tanto mal così gran medesina: ma perche el nò ghe xè el mazor consegier del'honor, per questo nò podeui consegiai da elo parturir nomè de quele degne resolution, che lù suol far parturir. Hor sù zito; Falconè*

Falcon. *Signor, che comandeu?*

Capet. *Rizzo?*

Rizzo. *Son quà tuto lesto Signor.*

Capet. *Campalto?*

Cam-

Camp. Son quà Signor Capetanio.

Pachie. Che diauolo de nomi.

Capet. Gato? Defendi? Tarantola? Sorze?

Momol. Vh, vh, el chiama tuta la Zafalonia.

Rizzo. Signor Capetanio, semo quà tuti lesti; che comandela?

Capet. Andè uù quatro un puoco auanti, e an'è atorziando intorno à quele contrae, doue Zorzeto suol praticar.

Rizzo. Laghè pur l'impazzo à Rizzo, e à stà mozzina de Defendi; de Tarantola daspò, e de Sorze nò digo gnente, andemo.

Sorze. Andemo, andemo, compimola, ch'à la fè bona, e uoio che el sorze pia el gato stà bota.

Falcon. Se el passa per stà uia, e che Falcon nol pia, el besogna ben, che'l suola ben da seno.

Venet. Adesso è'l tempo de far la bota; O pouereta mi, ò mi grama, ò pouereta mi, mi, mi; e me uoio pelar tuta la cotala, la fronte.

Capet. O là fermete, perche stà furia? stò strazzar de cauei? dì suso.

Stefan. Questa xè la mia massera, che cosa hastu?

Venet. Che cosa hò? uh, uh, uh, uh.

Capet. Nò star à pianzer; di sù presto? Che te xè stà fato?

Stefan. Ohimè, qualche altra ruina, che cosa hastu Venetiana?

Capet. Nò ue tiolè fastidio Signor Stefanelo; Di sù, che cosa hastu? che te xè stà fato? ti sà pur che son nè uero?

Venet. Signor sì; sò che xè quel, che giustizia la zente.

Capet. Che distù piegora?

Stefan. Caro Signor perdoneghe; Di sù, che hastu?

Venet. Signor quando uù andassi uia, uh, uh, uh, uh.

Cocalin. Mo el nò ghe xè altro, che vh, vh, uh, uh, cõpissila.

Venet. Eh caro Signor Cocalin, e'l xè el dolor che me tiol le parole; laghè Signor Patron, che andarò in casa, e porterò una scritura fata de mia man, per la qual intenderè quel che questa lengua nò puol dir.

Capet. Laghèla andar; Và uia, e torna adesso, adesso.

Venetia. Uh, uh, uh, uh; e vago.

Pachie. Uh, uh, uh, uh, e mi resto.

Mom. Vh, uh, uh, e mi te lago restar.

Cocalin. Digo de sì mi; montè à caualo Signori seruidori: mo sù che steu à far, e son chinao.

Pachie. Mo tiolè.

Cocalin. O furfante, al cospetazzo, che te uoio sfrisar scampa pur.

Capet. Pachiera si ben ti è mezo buson, nò far però ste cose, che le xè massa fuora del douer, e gnanca in le Comedie fate da Zaratani in te le piazze, se comporteraue cusì puoco decoro.

Pachie. Caro Signor Capetanio mi sò che'l mio Patron peca in humor malinconico, e per questo el uoleua aliegrar un giozzeto.

Capet. Questo giera nò un aliegrarlo: ma un cargarlo da aseno, e un desnombolarlo; hor suso Signor Cocalin perdoneghela.

Cocalin. Signor Capetanio, nò ghe xè cosa che nò facesse per amor uostro, ghe perdono.

Pachie. O caro el mio uechieto, d'oro, ue rengrazio.

Venet. E come son quà, auerzì tuti quei ferali da scribi, e da farisei; lezè, questa è la letera.

Stefan. Lagha mò ueder?

Cocalin. Mostra mò?

Stefan. Ohime.

Cocalin. O pouerazzo mi.

Stefan. I xè i drapi de le noſtre fie; e ſti fazzoleti inſanguinai, ſarà certo bagnai del sò ſangue.

Coc. Pur tropo el ſarà vero; ohimè mè, mè, mè, ohimei, mei.

Stefan. El sò ben mi co la ſarà ſtà, quei traditori le hauerà galdeſte, e daſpò i le hauerà amazae, di sù co xè la ſtà?

Venet. Vh, vh, uh, uh.

Capet. Mo tel farò ben dir mi; Falcon.

Falcon. Signor.

Capet. Pia cuſtìa menela in preſon.

Venet. El dirò, el dirò Signor; Ohimè el me xè ſaltà la tremaruola, bu, bu, bu, bu; be, be, be, be; bi, bi, bi, bi.

Capet. Mo perche ſta tremaruola, perche ſti zemiti; ela morta? dì ſuſo.

Venet. Aldìme Signor. Hauè da ſauer, che ſta note fù crià al fuogo, al fuogo, tuti in camiſa ſalteſſmo fuora; el uegnete de la zẽte ſegondo el ſolito, cõ de l'acqua, i ſmorzete el fuogo; e perche el giera tãto ſcuro, e perche el giera tanta zente meza ſtorna dal fumo, dal ſono, dal criar, e da la paura, in tel partir confuſo, i urtè, e Belina, e Orſeta, che ſe haueua per man, come fà le done ſpauroſe, e le caſchete in ſto canal, che l'aqua à ponto calaua, in tel caſcar le dete co'l muſlazzo in zoſo, e cusì le ſe ſepelìe in tel paltan, e ſi le non hà podeſto domandar ſocorſo.

Cccalin. Ohime, e cusì le xè morte.

Stefan. O pouerazze.

Capet. La xè gran coſa.

Ven. Aldì pur; i ghe ſtà ſti balota; co uolſe la bona ſorte le ſe aiutete, e daſpò, che la Signoria voſtra, co'l Signor Cocalin andete per i Zaffi, mi giera quà con la lume da oio in man, e ſentite una voſe come ſofogà.

Co-

Cocal. O pouere fie.

Stefan. O raiſe.

Venet. In quelo paſſete vna fiſolera, mi fè anemo, e ghe diſſi ch'el uardaſſe un puocheto che coſa giera quela, che zemeua, che me pareua pur mi che'l cuor lauoraſſe de bon, In quel che colù dala fiſolera uarda, e che mi ghe fazzo lume: Ohimè, che vedio? Vedo Belina, e Orſeta, che à malapena le ſe podeua decerner ſora del paltã tanto la giera à fondi, e le haueua (e nò ſò come) alzà un puocheto el cao fuora del paltan; ſubito mi digo. Ah patroncine ſe cuor; ſon la Venetiana. A ſto dir le grame ſoſpirete, quaſi moſtrando el contento à la meio, che le podeua, che dale mie parole haueua ſentìo.

Cocal. V, vh, uh.

Slefan. Vh, uh, uh.

Capit. Caſo compaſſioneuole.

Venet. Colù dala fiſolera, (galant'homo in ueritae) ſaltete in tel paltan fin à ſta fin, e cuſi le portè fuora tute dò; Mà che? le xè quaſi morte; uh, uh, uh.

Cocal. Perche?

Venet. Perche, Vna in tel caſcar s'hà fato vna feria in t'el fronte, e l'altra vna feriazza, in t'vna mã; ſenza pò la grã bota, che le ha dà della vita, e el fiao, che le hà perſo ſtagando là tãto ſopelie; e q̃ſti xè i drapi infãgai, e que ſti è i fazzoleti che in caſa hò doperà intorno à le ferie.

Stefan. O vardè Sign. Capitanio, che granzo haueuimo pià;

Cocal. O care fie.

Capit. Andemo, andemo in caſa, andemo à veder, e à conſolar ſte pouere fie.

Cocal. O uoia el Ciel, che le viùa.

Capit. Bon cuor, bon cuor Signori, nò ue dè afanno, intremo vn puocheto.

Ste-

Stefan. Intremo.
Cocal. E ue ſeguito.
Capit. Vegnè tuti fioli compilà.
Falcon E vegnimo Signor Capetanio.
Pachi. Che diſtu Momolo?
Mom. Mi ſon deuentao vn'homo de ſaſſo; andemo drento.

SCENA QVARTA.

Zorzeto, Zaneto, Momolo, Pachiera, Venetiana.

AL coſpetazzo de mì, reniego quel becazzo, che m'hà inzenerà à ſõ de corni, ſegno funeſto, che voio magnar tuto ſto muzzegon de ſpada, che me xè reſtà in man. Mo uoleua pur ſti ſteui intriega far la bela luganega: mà ſe ſaueſſe qual xè ſtà quel cornudazzo che hà fato ſta ſpada voraue andar fina in Spagna, e ſe i xè ſtai i Ciclopi (come credo) voraue andar là doue i ſtà in que la sò Trinacria, e uoraue à tutti con ſto deo cauarghe quel ochio, che i hà in fronte.

Zanet. Hauè fato el debito da ſoldà: Ma quel che me trauaia ſi xè, che nò sò, ſe i habbia menà uia le pute, perche ſauè, che biſognete ſcampar.

Zorz. Mo nò al deſpeto de quela vaca armà de Belona, che nò uoio che i ſia ſalui in tel Arſenal doue xè tante arme; che i creda pur che i xè morti.

Zanet. Taſè, retiremoſe, che i auerze la porta de Stefanelo.

Mom. Horsù ti Venetiana da vna banda, ti Pachiera da l'altra, e mì dal'altra à trouar miedeghi: uardè che nò ue ſe deſtùa le candele.

Pachi. Inogni muodo el galo ſcomenza à cantar, xè ueſin a'vegnir el zorno: Horsù uago.

Mo-

Mom. E mì me parto.
Venet. E mi reſto: O balordazzi i ghe xè pur ſtai:
Zorz. Venetiana?
Venet. Signor Zorzeto? Sign. Zaneto? ò ſieu i ben uegnùi. Vedè parechieme una bona man, che le pute è voſtre, e con la sò dota voio che de falij ue fè richi: uegnì con mi, che ue l'andarò contando, le pute xè ſalue.
Zorz. Sì? Hor ſuſo andemo.
Zane. O Zaneto fortunà.

SCENA QVINTA.

Capitanio, Zaffi, Cocalin, Stefanelo, Granzeola, e do Gondolieri.

OVedè Signori amiſi quanto ue inganaui, credando, che ſte Pute foſſe ſcampae? certo, che mi l'hò molto à caro. Horsù Falcon uà à chiamar quei qubtro ſoldai, e di che i uegna à Rialto che ſarò là, e che i fazza preſto perche el ſe ſcomenza à uiſinar l'alba.

Stefan. Signor Capetanio Patachiela, degniſſimo Capetanio grando, e ſon tutto uoſtro, e sò quel, che hò da far.

Capet. Nò me ſtè à tratar de ſte coſe, perche me fè maſſa torto: in ſti biſogni fè recapito da chi ue uuol ben, che uederè quel, che mi farò; e recordeue daſpò, che l'honor uoſtro xè ſaluo, de maridar preſto ſte fie, perche la dona ſenza mario xè come la naue ſenza timon, e caual ſenza brena.

Stefan. Mà ſtemo anca nù ſu quel penſier, co le xè guarle de ſpoſarle.

Capit. Sì? farè maſſa ben; Hor sù, che ſi che le gondole, o per dir meio i Gondolieri, che feſſimo retirar ſarà in tel pri-

mo

mo ſono? da quel che ſon, che ghe fazzo dar dela corda.

Falcon. *Gondole del Capetanio Grando, gondole.*

Granz. *L'è quà Granzeola con le dò altre gondole.*

Capet. *Te voio ti ſolo Granzeola, uù altre dò andè à San Marco là à le colone, e ſtè là; via andè de longo: à reuederſe Signori, andè da le voſtre fie, Signori Zeneri, Signori Pari, e Signori ſpoſi. Laſsè pur, che mi cata vn puoco Zorzeto, e ghe dirò ben quatro parole, che ghe farà vegnir la ſmania, perche de ſti bulazzi per diruela ghe ne impo le preſon tuto el zorno; Hor sù gondola para uia, uoſtro Signori.*

Cocalin. *Andè in bon hora zentiliſſimo Signor Capetanio Patachiela.*

Stefan. *Andè, che'l ciel ue uarda da mal. O che caro zentilomo haueu viſto Sign. Cocalin co l'haueua laſsà ogni coſa per ſeruirne? Hor sù tornemoſe à dar la man daſpò, che le pute, nò hà tropo mal; e queſto tocar de man ſia in confermation del parentà che douemo far.*

Cocalin. *Tochè la man, tochè con la man el cuor, e l'anema.*

SCENA SESTA.

Pachiera, Momolo, Cocalin, Stefanelo, Maſeneta, Zorzeto, Zaneto.

Cocal. *O Tiò, che la ſarà miedegà. Pachiera fio? e che vuol dir ti nò cati barbieri, ceroichi, miedeghi?*

Pachie. *Poſſo ben bater i nò me vuol reſponder lori.*

Cocalin. *O pouerazzo mi.*

Stefan. *A l'vltimo, le nò puol miga pò per un giozeto patir*

tir vè Cocalin, perche le non hà tropo mal; e pò le hà ſuſo quela chiara de vuouo che importa aſsàe.

Momol. *Moia, moia ceroichi anh? non hò mai uiſto zente co xè queſta mi.*

Stefan. *Eco sì altro ſenza niſſun.*

Momol. *Sò anca mi, che uegnerò ſenza niſſun; E v'arecordo, che ſta citè nò xè miga come le altre; e ſe ghe fà dei chiaſſi: ſon mi ſtà da trè, o quatro: ma tuti me diſe che i xè andà à miedegar vn che xè ſtà mazzà; chi xè andà à far vn ſeruizial à un, che xè tre meſi che'l non hà cagà; chi è andà à ſerengar queſto, e chi à ſalaſſar quel'altro; certo che non hauerò fato niente, e ſi ſarò tuto bagnào.*

Stefan. *Và pur là; ſe la tarma ſtà tropo in caſſa la ruina le veſture; ſe un ſeruidor ſtà tropo in caſa el ruina el Patron; zito, zito, che ſento la Venetiana.*

Venet. *Vegnì pur uia Signori Ecelentiſſimi.*

Cocalin. *O valente Venetiana, certo, che frà le citàe, nol ghe xè altro ch'una Venetia, e frà le altre done altra che la Venetiana, queſta xè una dona teſticolada.*

Venet. *E per queſto ghe impregnerò le fie: coſtòri non hà catà niſſun nò? O che ſeruitori del tencha.*

Pachie. *Dò muſtazzo de quela naue, che còſe ghe mete el timon la buta fuora la marcanzia, che ſoièu?*

Venet. *Doh muſtazzo de quel pugnal che hà el fodro de pele uiua, che diſtu?*

Cocalin. *Zito là digo, che parolazze xè queſte?*

Zorzet. *Fè à muodo de i uoſtri patroni, nò ſiè deſubedienti.*

Mom. *Oh adeſſo, che ha parlà barbazza, uero campo franco dele piatole, beſogna contentarſe.*

Zanet. *Che diſtù, ti uà ſoiando i Ecelenti?*

Momol. *E digho, che me contento, per la grauità de quel*

barbon: se ben dise el dito: Vbi plurimum de barba, ibi minimum de ingenio.

Cocalin. Che diseu Signori Ecelentissimi de stò slatinezar el l'hà tiolto imprèstio vedè, intremo in casa à veder vn puoco ste fie.

Zorzet. A Signor Stefanelo disè el vero per stò baso à la Venetiana che significa tuto amor: Zorzeto voleuelo mò menar via Belina uostra fia?

Stefan. Mò mi credeua, che nissun el sauesse, e sta pur à veder che'l sauerà tuta la Cità, e Mestre, e Malamoco, e Chioza; l'è vero che la xè scampà: ma con mi, per amor d'vn zuramento fato con Zizoleta mia moier.

Zanet. Mo de più; el se sà che Zaneto voleua menar via Orseta vostra fia Signor Cocalin, quando la scampète straestia con uù credando de andar con elo.

Cocalin. Sì, si, che Zaneto se fazza polìo, sel crede de hauer mia fia Orseta.

Zanet. Mo perche Signor?

Coc. Perche à confusiō de Zaneto Orseta sarà de Stefanelo.

Stefan. E mi à confusiō de Zorzeto (quando sia che mia fia ghe voia ben) hò dà Belina mia fia à Cocalin.

Zorzet. O adesso si, che mostrarè d'hauer descorso; O che morosi soiai, intremo Signori à veder le Pute.

Stefan. Momolo, Pachiera; auanti, auerzè le portiere.

Pachie. E andemo Signor; vegnè pur uia Signori Miedeghi.

Stefan. Andè auanti Signori Ecelenti, moìa, nò femo cerimonie.

Cocalin. Nò degrazia ingrazia, daspò, che in tal tempo nò l'è tempo.

Zorzet. Faremo quelo, che le comanda.

Venet. O che bela bota; Cocalin, e Stefanelo, diseua vilania à Zorzeto, e Zaneto, e si el parlaua con essi nò i cognos-

gnossando; el resta nomè, che i morosi cō qualche scusa māda i pari fuora de casa; sōgio mò stà furba? hoio mò tirà stà tela à fin? insuma vna dona tētà da carne, e nò da pesse la ual massa: ma vè quà Momolo, e Pachiera.

SCENA SETTIMA.

Pachiera, Momolo, Venetiana, Cocalin, Stefanelo.

PResto tì à la spitiaria da la Cicogna, e mi à quela da la Mona, à farse dar quel che xè scrito in ste carte.

Venet. Sù valent'homeni caminè: O che Miedeghi furbi, i scomenza à far suodar la casa, per impir el leto.

Stefan. Presto và in casa, che vago dal Spizier del Dose, che xè tuto mio, à farme dar questo che xè scrito sù sto sfogio, per farghe un'impiastro per la macaùra, e per la paura.

Venet. Si, si, Signor Stefanelo caro caminè presto; O balota, anzi sposo sogià, torna pur de quà vn puoco, che ti crederà de catar con tò fia Belina el caso puro, e si ti el caterà criminal che'l sangue sarà per tuto; oh? ue quà l'altro merloto, che và à la oliua.

Cocalin. Mo uia, che fastu quà sù la strada? vustu lagar sole quele fie? via, che uago da un Mercadante da speziarie grosse mio parente, per farme dar ste cose, che xè sù sta carta priuilegiae.

Venet. Laghè mo veder?

Cocalin. Che sastu lezer tì ste cose da miedeghi?

Venet. Capuzzi el sò anca mi, son stà in stua oto bote, e onta diese, e pelà quindese.

Cocalin. O che ridicolosa bestiola; Hor suso, e uago.

Venet. Fermeue, mostrè vn puoco. Recipe, una gran spana

de cassia in cana, con dò nose muschiàe à rente, e uista la presente petarghe ste cose più che se puol dure, ne la stampa de le creature.

Cocalin. *La sarà bona, bona; e besogna che camina.*

Venet. *Via pur; O che balordo; che nò uien mò la maschara-da priuilegiada per le nozze, se zà la xè stà pagà dal Signor Zorzeto, e Zaneto prima che i se uestisse da Miedeghi, e tuto per mio ordene? ohimè adesso i saràue à tempo, che i uechi xè fuora de casa; forsi che subito i nò scomenzète à componer la Barzeleta adosso de i nouizzi, cito mò? uedio, o nò uedio? al sangue de mi che la xè questa; ò che alegrezza, ò quanti cimbani, gnacare, cāpanele, lauti; ò quanta festa; ò i hà stalà de sonar, i uogà de schena, ò che bele gondole tute iluminàe, ò come el splendor in aqua de quele luse fà parer che in ste aque salse sia uegnù le stele à nuàr. Quelo in quela gondola xè Amor, e Himeneo; quel'altra gondola xè Baco in mezo à tanti Satiri grandi, e pizzenini, inzirlandài de pampani, e d'ua; e quel altro c'hà i corni d'oro xè Pan trà Pastori, e Ninfe, ò che bele barche; da seno che sti amisi de i morosi fà la cosa con tuti i sò ordeni, ò quanta zente se fà à i balconi, ò quanti Pantaloni uien quà sù la riua.*

SCENA OTTAVA.

Pantaloni, Mascherata, Maseneta, Cocalin, Stefanelo, Momolo, Pachiera.

Altro P. MAdona Venetianeta, chi xè fata la nouiza.

Chi, chi, chi è el nò nò nouizzo? di di disè mo?

Venet. *Signori, nò sò certo.*

Altro Pant. *Mogia, stemo à sentir la canzon, che'l saueremo, nò saùeu l'usanza?*

Altro Pant. *Zito becazzi aldì la canzon se ue piase.*

Maschera da cãta.

Trà mile fiori,
Trà mile honori,
Quel Dio ch'è orbo,
Con Himeneo,
Vien da Mazorbo
Co'l Semideo
C'hà'l goto in man,
Vnìo con Pan.
Satiri, e Ninfe,
De boschi, e linfe
Và biscandando
Tuti lassiui,
E uà criando
Trà questi riui
Godèue puti,
Fè chiassi tuti.
Tombole in leto
Fazza Zorzeto
Con sò Belina;
E quel Orseta,
Che xè sì fina
Cora à stafeta,
Zaneto sia
La compagnia.

Cocalin. *O là, che feste?*

Stefan. *O là, che solazzi? baso la man Signori Clarissimi.*

Pantaloni. *Se ralegremo tuti in solidum Signor Cocalin, de i uostri sposalitij, e de i uostri Signor Stefanelo.*

Cocalin. *Ve rengraziemo Signori Clarissimi, e nò uardè, che siemo uechieti, perche quando pissemo al muro, e femo pì rotura, che nò fà la tramontana.*

Pantaloni. *Eh, eh, eh, eh.*

Cocalin. *Mascherada; cantè quela parte doue se menzòna i nouizzi, e daspò daremo la bona man.*

Mascher. *Degratia Signor Cocalin, degratia Signor Stefanelo; sù maschere cantarine scomenzèmo.*

Tombole in leto
Fazza Zorzeto
Con sò Belina.

Stefan. *Mogia, mogia.*

Pantal. *Lassè dir un puoco.*

Maſche rati. *E quel Orſeta, Che xè sì fina Cora à ſtafeta, Zaneto ſia La compagnia.*

Cocalin. Se ue digho Signore maſchere, che nò la intendè, ſteme à ſentir mi un puocheto; ſonè mò.

De Orſeta, è Stefanelo, De Belina Cocalin, Nò uolemo el ſpadacin Sol trà nù ſe fà el bordelo.

Maſch. tutte cridano. Mogia, mogia, mogia.

Stefan. Mo che bagordo xè queſto anh? Fioli le nouizze xè ferie, quando le ſarà ſane, uegnì, che al ſolito, ſe ue darà la uoſtra bona man.

Maſch. tuti dicono. E nò l credemo, che le ſia ferie.

Cocalin. Mò vardè quà mi, e Stefanelo, Pachiera, e Momolo, tuti cõ impolete in mã; O cito, che l uien i Miedeghi.

SCENA NONA.

Tuti queli di ſopra, e più Zorzeto, Zaneto, Belina, Orſeta.

Signor Stefanelo? Signor Cocalin? dopia alegrezza, le ſie daſpò, che le xè nouizze, le non hà più mal; vedele quà.

Maſchere cantano. *Ben uegnue nouizze bele, Ben uegnue lucide ſtele, Vù sè roſſe co è un ſcarlato, El Ciel sà quel che hauè fato; Si fè pur un bel riſeto, Tirè zò quel fazzoleto, Che fè torto al bochinelo De la rioſa aſſae pì belo.*

Belina. Mo che coſa xè queſto Signor Pare?

P. tuti dicono. E sè fate nouizze.

Orſeta. Mo in chi cari Signori?

Cocalin. Vel dirò mi con licenzia de ſti Signori.

P. tuti dicono. Degrazia, degrazia; e la ſentìmo, la ſentìmo, la ſentìmo, degrazia diſè ſuſo.

Cocal. Colone, daſpò, che la uoſe è per tuta Venetia ſparſa, e ue dirò in chi ſe fate nouizze: Vù Signora Belina sè mia moier, e uù Signora Orſeta sè moier del Signor Stefanelo.

Maſch. *Tombole in leto Fazza Zorzeto. Con sò Belina; E quel Orſeta. Che xè sì fina, Cora à ſtafeta, Zaneto ſia La compagnia.*

Stefan. Hor ſuſo, Maſchere ogni bel ziogo vuol eſſer curto, e maſſime à Venetia, che ſauè che humori ſalai ſemo. E ſauè mò che le xè noſtre nouizze ſte Pute, contenteue de taſer, ò de cantar ſora de nù; mo che muſtazzi ſtortiſeu, ò nouizze; ne uoleu ſi, o nò.

Pachiera. Nò.

Cocalin. Che diſtu ti beſtia.

Pachie. E digo, che l'Echo diràue nò.

Cocal. E quel che fà parlar l'Echo, e ziogar el baſton diſe sì.

Pachie. Mo ben, mo ben, parlè con eſſe.

Stefan. Diſè ſuſo, ne uoleù, ela cusì?

Momol. Sì.

Stefan. An digo mi; Signori Echi, v'hoio da far reſonar al ſon de le ſaſſae; ti nò vuol taſer nò?

Momol. Pò uago mato drìo ſti Echi.

Stefan. Diſè sù ne uoleu?

Orſeta. Mi dirò per tute dò.

Stefan. Sì diſè sù colona.

Orſeta. Come nò uuolela, che ſe diga de sì?

Stefan. Che diſeu mò Signore Maſchere ſoiae?

Cocal. Ohime ſon tuto aliegro, diſè sù colone bele.

Orſ. *A i zoueni nò ſe conuien ſti careghi, come à le Signorie voſtre, i zoueni hà puochi ani, el ſangue ghe boie, i xè bizari, i xè ſempre intorno à le done: ma vù altri, sè uechi onestamente, uù ſaui, onorai, prudenti, nò sè femenini; e perzò à vù dò ſe conuien el nome de Pare, à i zoueni de ſpoſi.*

Maſcherati, e Pant. tutti ridono, e danno la ſubiata, e battono le mani. *Eh, eh, eh, eh.*

Stefan. *A ſporche uù ſe cauſa, che i ne dà la ſubiata, el bater de le man? ma zito; sò che disè cusì per amor, (che'l nò puol far) de Zorzeto, e de Zaneto: ma vedè più preſto, e ue anegheremo cõ le noſtre man, che mai ſiè de colòri, de quei dò falij.*

Belina. *Hor sù nù ſe contentemo de darue ſto guſto, de nò tuor coſtòri: ma uù dene st'altro, de non eſſer i noſtri nouizzi, e daſpò dene à chi uolè, daſpò che per nù ue amemo come dò Pari, e guente manco.*

Stefan. *Che diſtu Cocalin?*

Cocalin. *Mi la ſento ſta coſa, la ſento, e ſi la laudo fuora de muodo.*

Zorzet. *Mo caro Signor Cocalin, me par che ſe fazza torto al merito de ſte fie à incantarle à ſtà foza; e piaſando-ue de darle à dò homeni repoſai, mi tioràue Belina, e queſt'altro Ecelente tioràue Orſeta.*

Belina. *Pur, che mi nò ſia del Signor Cocalin, me contento.*

Orſ. *E mi pur, che nò ſia del Sig. Stefano lo ſarò d'ogni altro.*

Cocalin. *Pur che ti nò ſij de quel falò de Zaneto, e me contento, che te ſij del Sig. Medego, co haueu nome?*

Zanet. *Torobuſo.*

Cocalin. *Hor sù toca la man al Torobuſo: ma uedè con pato, che ſiè ben naſsùo, e che per uia d'hauer amazzà molti*

molti amalai, (dopò un lungo far uacuar del corpo, e de borſa) ue ſiè fato rico: tochèghe la man.

Orſeta. *O de queſto, e me contento.*

Pachie. *Sò ben perche.*

Cocalin. *Perche mo?*

Pachie. *Perche el ghe tegnerà ſempre auerta la piaga à furia de groſſa taſta.*

Cocalin. *O che furbazzo.*

Stefan. *E uù Signor Ecelente, ue contenteu de mia fia? uedè pur che la nò ſia de qualche rompicolo, e ue la uoio dar con l'eſſempio de Cocalin.*

Zor. *Mi p amor, che col Sig. Torobuſo hò ſtudià in Medeſina, e che me sõ con lù anche adotorà, voio de pì con lù correr ſtà fortuna maridal, ſe ben mi nò uoleua mogier.*

Stefan. *Co haùeu nome?*

Zorzet. *Girifalco.*

Stefan. *Vn Torobuſo, e l'altro Girifalco, che diauolo de nomi; hor ſuſo Sig. Miedego Girifalco tochèghe la man: ma laghè mò veder, ſe hauè le ongie conforme al nome? che nò uoio miga che la ſgrafè vedè?*

Zorzet. *O che galante uechieto; Signora ue toco la man.*

Belina. *E mi pur con tuto el cuor.*

Stef. *Hor sù Maſchere, adeſſo uù ſauè i nomi del Sig. Torobuſo, e Girifalco tuti dò nouizzi, cãtè mò aliegramẽte.*

Maſchere cantano. *Tombole in leto*
Fazza Zorzeto
Con sò Belina.

Cocalin. *Mo al coſpeto, che me fare tacar una candela, mò che diauolo nò ſauè u cantar altro?*

Maſcherati. *Mo nò xè Belina nouizza de Zorzeto, e Orſeta de Zaneto?*

Cocalin. *Sti cò; ò me la uolè far dir bela; ſeu ſordi, e orbi; non*

non haueu ſentìo? le hauemo dà a l'ecelentie Torobuſeſche, e Girifalcheſche: nò uedeu ſi ſe hà per man?

Maſcherato. Laghème un puoco uegnir mì sù la riua; uoio ben deſcouerzer tera.

Steſan. Hor sù coſtù xè orbo, daſpò, che de barca nol puol ueder.

Pachie. O'l belo intrigo.

Venet. Ti nol sà tuto.

Pachie. A poltrona, te cognoſſo ue?

Cocalin. E sè mo in tera ſier uiſta curta; uardè mò ben.

Maſcher. Laghème mo Signori Miedeghi uegnerue à tuti dò in tel mezo? o cusì; deme mò ſte barbe in man, con licenza uedè, Signori, ſtè à ueder: Vna, dò, e trè.

Cocalin. Barbe poſtizze, ohimei, mei, mei.

Pantaloni maſcherati, tutti ridono, fiſchiano, battono delle mani. *Eh, eh, eh, eh.*

Stefan. Ah traditori à ſta foza? à la giuſtizia.

Cocalin. Zaffi, zaffi, pia, pia; ah ſaſſini à ſta foza?

Pantaloni maſcherati, ridono, fiſchiano, e battono le mani. *Eh, eh, eh.*

Venet. Pute inzenocbieue.

Stefan. Si, co xè fato el petolon, recipe inzenochion: ah ruſiana poltrona.

Cocalin. Cuſtìa certo è ſtà cauſa d'ogni mal.

Venet. E sè indouin: Signor aldìme; Hò ſempre ſentìo dir; Che à eſſer la dona bela, beſogna che la ſia come'l Caual, zoè; Hauer bel ochio, bei cauei, pizzola teſta, groſſa de colo, bel peto, bela gropa, forte de ſchena, hauer bon manizo, e ſora el tuto piaſeuole da lagarſe montar; e perche mi hò più uolte eſſaminà ſte dò fie, e ſi e hò

hò uiſto, che le haueua tute ſte belezze, e bontà: ma ghe mancaua el lagarſe montar, e perche le foſſe bele compìamente in tuto ghe inſegnè anca ſt'altra; L'è uero, che quando ſe criè al fuogo, el qual fuogo fù mia inuenzion, che le ſcampete co i moroſi, ſe ben Belina ue ſogiè Signor Stefanelo con la coſa de uoſtra moier Zizoleta da le tete humède: ma in tel ſcampar le uriè in certi armai, e le ſcampete ferìe; le me ſe recomandete; e mi compaſſioneuole de la natural pizza femenina, trouè l'inuenzion, che le foſſe caſcae in canal uirtù de quele ferie; cusì per eſſer le ſignorie uoſtre fuora de caſa per la corte, le menète in leto, e impiaſtrète de paltan tuti i drapi, e i sò fazzoleti imbratà da ſangue ue moſtrète.

Stefan. O che ſporca, co la finzeua ben, che'diſeu Signor Cocalin?

Cocal. Mi ſtupiſſo.

Venet. Tasè pur Signori ſe volè rider.

Stefan. Rider anh? ò dì pur ſuſo.

Venet. Mà nò ſatia de queſto; andète à trouar i moroſi.

Cocal. O che caritàe.

Venet. E mi iſteſſa, i feſt ueſtir tuti dò da Miedeghi; ghe miſi anca el nome de Torobuſo, e Girifalco, oſei de rapina, per moſtrar la rapina amoroſa, che i doueua far; lori mò per far più ſoleniſſima la burla, i trouè ſtà maſchera de amiſi, che ve ſoiaſſe.

Cocal. Oh i xè ſtà tropo amoreuoli.

Venet. Per burlarue daſpò vù Signor Cocalin.

Cocal. Che la non è compia?

Venet. O Sig. nò, el ghe xè vn altro epiſodieto ridiculoſo.

Cocal. Mò compilo, e incaſtrelo cò la fauola.

Venet. Per burlarue digo Signor Cocalin.

Co-

Cocal. Tornelo pur à dir se mel fosse desmentegà.

Venet. E ve dete da intender, che Beliua uoleua scampar cõ un: mà la me andete busa, pche dandoue mi ordene, che vù l'inganassi, mi pò voleua inganarue vù perche mi sẽpre ne hò uolesto ben, e si ue hò dà da intẽder che par laua per vù à la mia patrona: mà mai ghe dissi niente; siche p tuti sti fali, degni de mile fruste, e me perdono.

Stefan. Ah che te uoio amazzar.

Venet. Vh, vh, vh, ohime.

Pant. Fermeue là Signor Stefanelo, l'è mò fata, che uoleu far? contenteue, contenteue per amor nostro; i xè casi amorosi pò, e nò uituperosi; nò gh'intra el maridazzo, che uoleu? nò sè richi, se lori xè mo povereti, i xè perzò ben nassùi; hauerè mò adesso bezzi, arme per Zorzeto, e litere per Zaneto.

Altri P. O via Signori el xè da Carneual, e questa xè una de le sò burle, che se ne porà far (chi sà) una comedia vn zorno da far pissar soto da rider; intitolandola la Venetiana, come quela massèra che tesse, e mena le calcole in stò teler amoroso.

Pachiera. Che volèu mo cari vechieti intrar in custion? contenteue de gratia; nò sè pì boni da custion, la vostra lama nò val pì vn bezzo; perche hauè tanto voleslo tuti dò infodrarla, e desfodrarla, che l'hà perso el filo, e la ponta.

Mom. Eh cari Signori contenteue, perche vù nò ghe podeui dar vn gusto al mõdo à ste Pute, che'l vechio xè come el batochio dela campana, che quando la corda tira el toca de quà, e de là, e mai el nò dà in mezo.

Venet. E digo, che i xè come l'agùo ruzene; cauelo, drizelo, co'l volè piantar ghe salta uia la capèla.

Stefan. Ah poltrona, ti me sogi? aspeta.

Co-

Cocalin. Hor sù fermete daspò, che la me uoleua ben; che uustu, che femo?

Stefan. Che andemo à l'herba mi, e me cotento, e ti?

Cocalin. Anca mi.

Mascarati Pantaloni tutti cridano. Viua el Signor Cocalin; Viua el Sign. Stefanel, uiua, uiua, uiua.

Zorzeto. O cara recompensa à tanti nostri trauàgi; Signor, e ue aceto per Pare, per Signor, e per Missier; e ue prometo che ue fazzò seguro da le saete, e teremoti.

Stefanel. Ne questo xè puoco, per far de le uesture à mia fia.

Zaneto. E mi pur ue aceto, per mio Signor, e per mio Missier, e ue fazzo segùro da tutti i logichi ostinài.

Pant. Masch. Viua Zorzeto, uiua Belina, uiua Zaneto, cridano. uiua Orseta, e uiua Amor.

Venet. Mò la Venetiana ch'è stà causa d'ogni cosa nò ghe darè un uiua?

Mascherato. L'hà rason, sù criemo tuti, uiua la Venetiana, uiua la Venetiana, uiua, uiua.

Venetiana. O adesso, e son contenta; e con licentia del uituperio e uogio uegnir à l'honestà del Mondo anca mi.

Pachie. Nò me uardar mi, che nò te uogio.

Cocalin. Fermete un puoco: Pachiera aldi in te la rechia; uà uia à corando; Hor suso Venetiana uà drìo.

Venet. Me uustu ti Momoleto? e te arecordo, che'l xè megio tior vna Putana, che una dona da ben ue?

Momol. Perche?

Venet. Perche vna dona da ben, stà sempre in pericolo de deuentar putana, e una putana de deuentar dona

da

da ben; mà sò ben perche ti nò me dà de naso.

Mom. Perche mò de grazia?

Venet. Perche son un puoco uechieta: In suma el prouerbio s'inuechia sì; mà mai el fala: La uechia si xè cò i Marcadāti da pano, che bisogna che le paga chi le scartiza: mà uè, se ben son un puoco atempada son perzò sotopano se nò uuoui e late; fà conto de ueder una fortagia rognosa.

Mom. Horsuso se'l mio patron se contenta te toio.

Stefan. Mi me contento, e nò uardar, che la diga de ste spanzane, perche la xè dona da ben, l'è bē uero, che la fà per sò conto tresento sessantasie putane à l'ano.

Mom. Horsuso sia come se uoia, la tiogo.

Stefan. E mi ghe dago de dota quatrocento ducati, per el late dao à Belina mia fia.

SCENA DECIMA.

Tuti queli di sopra, di più Pachiera, Spezier, dò Facchini.

SIgnor Cocalin uedè quà el spizier con do facchini carghi de confeto.

Cocal. Signore maschere intanto che deslighemo i sachi dela confetion, cantè un puocheto, e uù altri Signori (sel ue piase) cò i hà fenìo tuti aiutè à far in aiere una tempesta de confezion per fin, anzi per principio de sti mariazi carneualeschi.

Masche rati.

Ogni insolenza
De seruidor
Fù prouidenza
Del Dio d'Amor,
Nò gh'è pecà,
Sè maridà.
Sè sate spose
Nouize bele,
Care morose
Lucide stele,

Zor-

Zorzi, e Zaneto
Tireue in leto.
Fè fantolini
Beli cò uù,
Che Zansomini
Ixè frà nù;
Che steu à far?
Andè à piantar.
E vu Signori
Laghè stò Palco
Cibi, e licuori
Hà in tola el Scalco,
Laghè sta Scena,
A cena, à cena.

Cocalin Tiolè, tiolè.

Stefan. Tiolè.

Pach. Tiolè.

Cocal. Tiolè, tiolè, tiolè.

Pach. Tiolè mia scarsela; tiolè camisoto: tiolè che m'impotuto.

Stefan. Tiolè, tiolè; Oh andè mò in bon bora, che l'è dà la fa ua à i furfantoni, à uobis comendo, e me arecomando.

IL FINE.

ORDINE

Delle robbe, per minor fatica che vanno d'Atto in Atto nella Veneziana.

ATTO PRIMO.

Scena Prima.

DVe Gondole infiorate di fiori, come roſe, gelſomini, moſchette, lauri, oliue.

Vn Carneuale ſopra vn aſta, con bolettino, che gli eſca dalla bocca, che dica: Io ſon Carneuale.

Maſcherati molti, con due bacili, ſonagli, piue ſordine, gnaccare, zimbali.

Violoni, e violini, & altri ſtromenti, e muſica nell'altra gondola, doue non è il Carneuale; ma però di Maſcherati.

Tre barchette con gente diuerſa, che ſeguano la Maſcherata, delle quali vna ſarà in forma d'vna Fiſoleretta, vn'altra d'vn Cauicchio da Naue, l'altra d'vn altra forma.

Vn Preſciutto; vn'Oca; vn lungo, e groſſo ſalciccione; vn anello d'oro annodato in vn fazzoletto: ma però che l'anello ſi veda; Vn mazzo di candele, vn par di Pernici, vn par di guanti.

ATTO SECONDO.

Quì ci vanno sette Gondole fornite, con sette Gondolieri, & non altro.

Robbe dell'Atto Terzo.

Vn habito bello da maschera per Orsetta.
Vno per Bellina.
Vno ridicoloso per la Veneziana.
Vno bello per Zorzetto, con vn quagliaruolo.
Vno bello per Zanetto, con vn cimbalo.
Vno ridicoloso per Coccalino, & vn Cucco di terra da sonare.
Vno ridicoloso per Stefanello, con vn quagliaruolo.
Vno strauagante per Pacchiara: ma da donna.
Vno pur ridicoloso per Momolo.
Vn candelotto acceso.
Vna lanterna accesa.

Robbe dell'Atto Quarto

Lanterna accesa per Zanetto.
Lanterna ridicolosa per la Veneziana.
Lanterna per Zorzetto accesa.
Lanterna per Pacchiera strauagante.
Lanterna per Momolo bizarra.
Quattro sassi per Momolo da tirare in vna casa.
Sei Portatori da vin, con brente con acqua.
Quattro cõ fassi di scope, zolfanelli, e corde accese.
Fascio di scope di più per la Veneziana.
Habito alla scocca per la Veneziana.
Vna torcia accesa.

Rob

Robbe dell'Atto Quinto.

Torcia accesa per Pacchiera, e chiaue.
Targa, giacco, segreta, stiletto, maniche, per armar Coccalino.
Altretante armi per Pacchiera.
L'istesse armi per Stefanello.
L'istesse per Momolo.
Lucerna accesa per Masenetta.
Vna Gondola, co'l Gondolier.
Cinabro, & aceto in vna scudella per fingere vna ferita sù la fronte ad Orseta, & à Bellina soura vna mano.
La sottana di Bellina, ed Orsetta si fingeranno infangate con de' cartoni finti à macchie, quali se gli taccheranno sopra.
Lanternon da Sbirri, & arme per armarli, & due Gondole per condurli.
Due vesti da Medici belle, per Zannetto, & Zorzetto.
Le due Gondole prime infiorate, con la prima mascherata: ma in vna vi sarà Bacco à cauallo d'vna botte, in mezo à Satiri grandi, e piccioli, tutti inghirlandati d'vue, con bicchiero di vino; E nell'altra Gondola ci sarà vn Amore in gesto di saettare, ed al suo pari ci sarà Himeneo; in vn'altra ci sarà Pane con le corna dorate, trà Ninfe, e trà Pastori.
Molti habiti da Pantaloni.
Due sacchi di confezzioni: ma s'auertirà, che le sacca douranno esser piene di stoppa, e di sopra ci saranno quelle confezzioni, che si douranno gettare à Mascherati, & al Popolo.

Ascropolosi Lettori.

NOtifica l'Auttore à ciascuno, che per ventura haurà letta questa Veneziana; che'l suo fine non è stato altro, che per rallegrar se stesso, e con questo modo prouocar al riso que' tali, che malinconici sembrano tanti simulacri d'Eracliti piangenti; e discacciar da questi cuori insaluatichiti la noia, & introdurci la gioia: Imitando per l'appũto il Pittore (poiche Pittori, e Poeti vãno così di conserua) il quale, per capriccio anch'egli, e per dilettar altrui, con lo stesso Pennello che fece vn'Angelo vago, fà vn Satiro deforme; una Vergine sacra, una Venere profana; un Choro di Martiri, un trepudio d'hebbriachi, e uà discorrendo. Però si come l'uno non perde in ciò l'honorato suo grido: ma più tosto l'accresce, hora col serio facendo sommamente marauigliare, hor col piaceuole profocando alle risa sgangherate; così l'altro ha toccata questa corda di cetera carneualesca, per far rider almeno, se non mai potè ritrouar il modo di far ammirare con serioſi componimenti, e quì facendo il solito punto fermo finisce; aspettando di udir sotto nome incognito, se questa operetta merita, o la luce del Sole, o quella del fuoco; benche essendo in Vinezia dou'è tant'acqua non credo, che potrà correr questa sorte infelice. Stat sani.

vivoria