Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
2420
BRAIDENSE
MILANO

3472

IL GIOCO DE' MATTI

COMMEDIA PER MUSICA

DI

ANTONIO PALOMBA

NAPOLETANO

Da rappresentarsi nel Teatro Nuovo
sopra Toledo nell'Autunno
di quest'Anno 1750.

IN NAPOLI MDCCL.
Per Domenico Langiano, e da esso si vendono
nel vicolo della porta piccola di
S. Giuseppe Maggiore.

PERSONE.

ALFONSINA figlia di Nardaniello allevata in Firenze, amante di Leandro.
La Signora N. N.

LEANDRO amante di Alfonsina.
La Signora Giacomina Ferraro.

FLORINDO amante di Ottavia.
La Signora Barbara Simonetti.

NARDANIELLO vecchio infermiccio, e cadente, che poco ci vede, e sente, amante di Lisetta
Il Signor Domenico de Amicis.

LISETTA fante Fiorentina in casa di Nardaniello, astuta, e scaltra, amante di Peppone.
La Signora Agata Ricci.

OTTAVIA amante di Florindo.
La Signora Barbara Ottonelli.

PARMETELLA villanella fante in casa di Nardaniello amante di Peppone.
La Signora Antonia de Notariis.

PEPPONE massaro di Nardaniello amante di Lisetta.
Il Signor Onofrio d'Aquino.

La

La Scena è un Villaggio vicino Napoli con due Casini, l'uno dirimpetto all' altro.

La Musica è del Signor D. Gaetano Latilla Maestro di Cappella Napoletano.

Inventore, e Pittore della Scena il Sig. Paolo Saracino.

Inventore, e Sartore degli Abiti il Sig. Giulio Banci.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Nardaniello in veste da camera, e beretta seduto avanti la porta di sua casa, Lisetta che li dà il caffè. Parmetella sulla loggia dell' istessa casa, e poi Peppone in disparte con calascione.

Lis. SOffia, e bevi appoco, appoco,
Padroncino mio carino.
Nar. Uh mme coco.... Lisa mia,
Pigliatillo tu pe mme.
Lis. Via pigliamo. Ecco sù.
Nar. Gioja mia, pigliane cchiù.
Lis. (Presso a questo Cornacchione
Stomacar mi sento già.)
Nar. (Addevento già guaglione
Pe lo gusto mmeretà.)
Finisce di prender caffè, ed intanto Lisetta si avvede di Peppone.
Pep. (Sto bonora de viecchio attiempo attiem-
Mo che boleva fa na matenata (po
A Lisa mia.)
Par. (Piglia cafè lo viecchio,
E beccoo llà Peppone,
Che co lo calascione
Creo, ch'è benuto a sgargià Lisetta.
Ma lo zanno ha da fa co sta frascheta.)
Lis. (Ma il mio Peppone è quì; voglio vedere
Di farn'entrare il vecchio.) Questo fresco
Vi nuoce. *a Nar.*
Nar. Vuoje na noce?
Va trase dinto all'uorto,
E fattenne scognà porzì no tummolo.

Lis. Io diſſi, che vi nuoce *Parlandoli all'orecchia.*
Il freſco a queſto luogo: entrate dentro
A veſtirvi. *Par.* Te ſento. *adirato.*
Pecchè parle a la recchia, che so ſurdo?
Lis. Va bene. *Nar.* E' prena? chi?
Pep. (E dice, ca n'è ſurdo.)
Lis. Diſſi, che bene ſta.
Nar. Fruſtellà? che so ggatta?
Lis. Equivocate.
Nar. Mme so nchiaccato? addò? Liſa sì pazza,
O mme vuo coffeà.
Par. (Veſogna ridere.)
Lis. Queſt'aria è molto fredda
Per voi.
Nar. Mo dice buono: traſo a beſſerme;
Pocca ll'ummedetà cala a le rrecchie,
E all'uocchie, e mme fa ſta no po ſtonato. *entra.*
Pep. E non vò dì, c'ha ſittanta nove anne,
E ppe'zò è nzallanuto.
Lis. E ben, Peppone,
Mi portaſti la muſica?
Pep. Leſto cca so benuto
Secunno l'appontato.
Lis. O Peppone garbato.
Par. (Sì, fa lo fatto tujo, fauzo, briccone:
Ca mo mmo reſtarraje comm'a paputo.)
Pep. Miettete a ſſo pontone,
E ſientete ſto trivolo vattuto.
Liſa ſede in un canto, o Peppone ſona il calaſcione, e canta la ſeguente ſulla tarantella, e Parmetella dalla loggia oſſerva.
Corrite Pecorare.
O minella, o minà.
Mo ch'è muorto lo piecoro mio.
Lo marriamao, e lo chicherichì.

La capo pe ghì a tozzare,
O minella, o minà:
Va portatela a ſsì Martine
Lo marriamao, e lo chicherichì.
E le ccorna a li Merciare
O minella, o minà:
Pe mme fare li piettene fine
Lo marriamao, e lo chicherichì.
Le bodelle a li cordare,
O minella, o minà:
Pe le ccorde a li violine
Lo marriamao, e lo chicherichì.
La lengua pe ghiodecare,
O minella, o minà:
Và la date a ſsì Milordine
Lo marriamao, e lo chicherichì.
E la lana pe cardare,
O minella, o minà.
Po la dongo a le belle vicine
Lo marriamao, e lo chicherichì.
E le belle vecine, e ba.
Tu non file, non tieſſe, e non cuſe,
E comme le ffaje ſſe gliommera?
Lis. Viva, viva, Peppone.
Si vede ben, che tu ſe' innamorato.
Pep. So nnammorato cierto.
Ma ſi tu nce annevine
Chi è la Signora mia, te dò na coſa;
Che te nn'allicche.
Lis. Tu fai un miſtero
D'una coſa, ch'è nota inſino a i paperi.
Chi non sa la tò dama?
Pep. La canuſce? *Lis.* Certiſſimo;
Invero è molto bella, e ſe la pigli,
Tu ſei nato veſtito,
Hai fatto dieciotto con tre dadi.
E con tal moglie allato

Puoi dir, che t'è cascato
Sulle fragole il zucchero?
Par. (Vide quanta nne nfrucceca
Sta Frostera co chillo! ma scenhimmo;
E guastammo l'agguajeto.)
entra per calare.
Pep. De chi parle guagliò?
Lis. Di Parmetella.
Pep. Che ggrancio ch'aje pigliato, asciuoglie.
Lis. Come?
Non è ella più bianca
D'una giuncata, più leggiadra, e fresca
D'un fior d'aranci, e più morbida, e tonda
D'un beccafico?
Pep. E cchiù mmalezioſa
quì esce Parmetella sull'uscio.
De na vorpa mmecchiata,
Chesso non ce lo mmiette?
Par. Si so borpa,
Songo meglio de te, che sì n'arcaseno.
E tua sia squinzia avisse da pegliarete
No po de scuorno a ghi sbertecellanno
Li nnammorate all'autre.
Lis. Piano colla sia squinzia,
Lisa mi chiamo.
Par. Ed io mme chiammo Parma.
Pep. Parmetella sì sceſa auta a la mano,
E Lisetta deceva
Bene de te.
Par. Sso bene no mme mporta:
Non canoscesse io mò chi è ssa trellegna!
Lis. Con te tutto è perduto: e forse credi,
Ch'io voglia a te levar l'innamorato?
E' bugia: Tienti pure
Per te quel Scimmione,
Ch'io per me voglio Amanti
Ricchi, belli, galanti, e liberali:

Pep.

Pep. Parmetè, te può dare pe rresposta.
E autra rrobba chessa,
Che non sì tu. *Par.* Se vede
Ca site duje forfante tu, ed essa.
Lis. Eh parla bene, o ch'io....
Par. Venarraje muro muro....
Lis. Tu vuoi.... *Par.* E biene....
Si vogliono dar di mano, e Peppone li frapone.
Pep. Che bò dì ssa vernia?

SCENA II.

Nardaniello, e detti.

Nar. Ellà, che cosa è lloco?
Perche se strilla cca:
Par. (Uh lo Patrone!
E ssà che ppesta è chisto)
parte non veduta da Nardaniello.
Nar. Che d'è? Site ammotute?
Non parlate? *Lis.* Dirovvi.
Parmetella di me s'è ingelosita.
Nar. Chella vo la nzalata senz'acito?
Pep. Gnornò: oscia non sente...
Nar. Non sento, e che so surdo? vi che bestia!
Lis. Dissi, che Parmetella...
Nar. Parmetella?
Addov'è?
Pep. Se nn'è ghiuta: no ll'aje vista?
Nar. Ll'aggio vista gnorsine: a lo ddereto
Sarraggio orbo! te vagano se' cancare.
Pep. (Uno, e sia buono. Ha tutto l'incorabole
Ncuollo, e sempe vo dì ca n'è lo vero.)
Nar. Chesta chi è?
Pep. E' Lisa. *Nar.* E' stata accisa?
Pep. (E tu scannato.) E' Lisetta. *gridando*
Nar. La vedo,
No strellà.
Pep. Vide a mmene: io so Peppone?

Nar. Puozze morì de ſubeto,
Che mm'aje pegliato pe ccecato affatto?
Orsù vattenne mo à li Terretorie
Vì comme ſta lo ggrano.
Pep. (Se ſe, lo viecchio grimmo
Vo reſtà co Liſetta; ma è boſcia.)
Nar. Coſsì bellezza mia... *a Liſ.*
Pep. Meſſere. *Nar.* Ancora
Staje cca? *Pep.* N'aggio denare.
Nar. Vuo magnare? *Pep.* Dico n'aggio denare.
Nar. E ghietta coppe.
Pep. Si pare a buje facimmo chillo cunto.
Nar. Vuó dicere no cunto.
E ddì. *Pep.* (Mmalò....)
Liſ. (Coſtoro mi fan ridere.)
Dice Peppone, che vuol fare i conti,
Nar. Vo fa li ponte, addò?
Pep. (Eh, no le piace
Sto ſuono, e perzò fegne de non ſentere.)
Liſ. (Il peggior ſordo è chi non vuol ſentire.)
Nar. Che ponte vole fa?
Liſ. I conti, i conti.
Vi diſſi. *Pep.* I conti, i conti.
Nar. Ah sì, li cunte:
Ssì mmalora de cunte io ſempe cerco,
E maje le ppozzo avè: mo ſto appricato;
N'autra vota ſe fanno; vavattenne.
Pep. (Nò: ſi è pp'oje, me lo nſonno, ca lo ſcreſto
Patrone, e buono. Via su, jammoncenne.)
Nar. E accoſsì Liſetta (*parte.*
Non parle?
Liſ. Dite pure, ch'io riſpondo.
Nar. Saje ca nfra poco mmarito Arſonzina,
La quale da Sciorenza mm'è tornata
Non è ancora no meſe: e lo Marito
E no mercante ch'aſpetto da Napole?
Liſ. (Non sa, che quella è di Leandro amante)

Nar.

Nar. E tanno po... *Liſ.* Che coſa?
Nar. Vaſta. Mo facce, ca te voglio bene.
Liſ. (Vo' veder di burlarlo.)
Nar. E pure te ſtaje zitto?
Liſ. A dirvi il vero,
Io v'amo molto... mi ſentite?
Nar. Cierto.
E non voglio ſentì, quanno mme dice
Ca mme vuò bene? Uh gioja?
Liſ. Ma vorrei...
Qualche ſegno. *Nar.* Che ſigno?
Liſ. Un regaluccio.
Sentite? *Nar.* S'è avanzata
La froſſione, e non ce ſento cria.
Liſ. Mio caro Padroncino, io per te moro.
Nar. Muore ne? Uh bene mio?
Liſ. (Adeſſo ha inteſo il furbo.)
Ma mi biſogna un pajo d'orecchini
Di diamanti.
Nar. Mo affatto non ce ſento,
E non ce vedo.
Liſ. Ma un amante ſordo,
E cieco, Padron mio, non ſempre è buono.
Nar. Nenna, lloco è lo mbruoglio,
Io non vedo, e non ſento, quanno voglio.
So ſurdo tantillo,
La viſta me mbroca,
E comm'argatella
La capo mme fa.
Lo naſo mme cola,
La toſſa mm'affoca,
Ma po chiſto fuſto
Sta ſano, vì cca.
Tu sì la cardella
Io so lo cardillo.
Che sfizio, che ggufio?
Bellezza mantiè.

De cheſſa conocchia
Io sò lo fuſillo,
D'ammore na cocchia
Cchiù bella non c'è.

SCENA III.

Liſetta, e Parmetella, che ſente da parte.

Liſ. CHe bell'innamorato
Liſetta t'hai trovato! vecchio, brutto,
Sozzo, villano, zotico, cadente,
Pieno d'infermitadi, e quel ch'è peggio
Non vuole uſcire! Oh che carino amante?
Par. Carino eh? e mbè? va buono Sia Liſetta
Figne co Nardaniello
Da nanzo, e da dereto lo coffie.
Liſ. Parmetella, or mi ſei
Troppo importuna: poco fa faceſti
Bella la piazza con ingiuriarmi,
E dirmi villania.
Ed or mi fai la ſpia.
Par. S'io ſongo ſpia, tu sì na mozzecutola;
E da che sì benuta inta a ſta caſa
Nc'è mmattuto l'aggriffo.
Ma mperrò, ſiente a mme, ſiá tutta quanta
N'autra vota, che pparle co Peppone,
Te nne faccio pentì. *Liſ.* Ti compatiſco,
Perche ſei *eotta*; e pure ſe ſapeſſi
Qual pregiudizio porti a una ragazza
Eſſere innamorata,
Così non parlareſti.
Ai un gran mal ſorella. In breve tempo
Piangendo, e ſoſpirando
Vedrai, s'io dico il vero,
E allor dolente, e miſera dirai:
Uh! non mi foſſi innamorata mai.
Son folli gli Amanti:
Non farti ingannar.
Con ſmanie, e con pianti

Ti ſtanno a ſeccar.
Ai! ai! Ma che?
Son tanti palloni
Ripieni di vento;
E Amor forfantello
Li balza, e ribalza
Di quà, e di là.
Ragazza ſta attento;
Impara da me.
Colui, che più ſpende
Mi ſembra più bello,
M'incappa, mi accende,
Mi tira con sè.
Par. Vi comme parla laſco
La ſia ſchefice: e ppure autro non penſa,
Che ncappare Peppone,
E fareme corriva.
Mareſſa poverella! (va
Le voglio fa dà a mmuorzo addò n'arri-
parte.

SCENA IV.

Leandro, e Florindo.

Lea. CHi più di noi felice,
Caro Florindo, ch'oltre di godere
D'una cara amiſtade i dolci frutti,
Paſſiamo inſieme ancora i lieti giorni
Amanti riamati? *Flo.* E'vero abbiamo
Le noſtre Dee nella contrada iſteſſa
Dirimpetto ambedue; ſemo da loro,
Che ardentemente amamo,
Teneramente amati.
Lea. In queſto modo ognor ſemo allettati
Sempre più ad adorarle.
Flo. Un innocente Amore
Invece di ſmorzarſi, più s'accende.
Lea. Ma per farne la prova,
Vorrei veder ſe ſulla ſoglia ſcende

L'adorata Alfonſina.
Guarda la caſa d'Alfonſina.
Flo. Ed io guardo da quì: chi sa, miraſſi
La mia diletta Ottavia.
Guarda la caſa d'Ottavia.
Lea. Mi appoſi: Amor, che arride a'miei con-
Fa comparir colei, (tenti
Che vibra nel mio cor ſaette ardenti.
Flo. Ed ecco Ottavia ancora: o noi felici.

SCENA V.

Alfonſina, Ottavia, ed i già detti.

Lea. CAra Alfonſina.
Flo. Riverita Ottavia.
Lea. Ma tu taci? qual nube intempeſtiva
Va coprendo il ſeren del tuo bel volto?
Flo. Qual tenebre di duolo (*ad Alfonſina.*
Toglie la chiara luce a i tuoi begli occhi?
Alf. Ah Leandro, è preſaga (*ad Ottavia.*
Di tempeſte vicine quella nube,
Che il mio ſereno adombra.
Ott. Florindo, è meſſaggiera
Di proſſimo periglio
L'oſcurità, che ſcorgi nel mio ciglio:
Lea. Ma perche?
Flo. La cagion?
Alf. Mio Genitore
Mi ha fatta Spoſa. *Ott.* Il Padre
Mi ha maritata. *Lea.* Oddio!
Con chi?
Alf. Con un Mercante
Napoletan, che mi vuol ſenza dote,
E perciò m'ave impoſto, che domani
Mi prepari a ricevere lo Spoſo.
Flo. E chi di te mi priva? *ad Ott.*
Ott. Un Gentiluomo
Foreſtier, di mio Padre
Corriſpondente: Il tutto è fatto, e attendeſi
Fra giorni. *Lea.*

Lea. E tu che riſpondeſti?
Alf. Diedi
Coſtante negativa:
E mi levai di ſua preſenza.
Flo. E Ottavia?
Ott. Feci l'iſteſſo.
Lea. Or che di far mai penſi? *ad Alf.*
Alf. Non so: tu dell'avviſo
Puoi profittar. Se m'ami, il modo trova
Di turbar queſte nozze. Io quì non poſſo
Trattenermi di più, temo che il Padre
Non mi ſorprenda. Addio.
Penſa, che del mio petto
Foſti il primo, e ſarai l'ultimo affetto.
Ott. Florindo amato, appieno (*entra.*
T'ho aperti i ſenſi miei. Studia di ſciormi
Omai da tal' impaccio
Con mio decoro, e a te mi dono. Intanto
Parto, e penſa che il core
Ti laſcio in pegno per virtù d'amore *entra*
Lea. Sentiſti, Amico?
Flo Oimè! pur troppo inteſi!
Lea. Or che farem?
Flo Che so! così improviſo
Colto mi ſento da tal nuova, ahi miſero!
Che conſiglio non trovo, e afflitto, e laſſo
Tra confuſi penſier divento un ſaſſo.
Tra meſti affetti, oddio,
Pena confuſo il core!
E il povero amor mio
Tra ſpeme, e tra timore
Pace trovar non sà.
Oh quanto è ver, che il duolo
Confine è del piacere!
E dove più confuolo
Tu ſperi di godere,
Trovi infelicità.

SCENA VI.

Leandro.

NOn mi confondo io nò: ma trovar voglio
Il Genitore avaro
D'Alfonſina mio bene, e fuor de'denti
Seco diſcorrerò. Dirò, che fede
Mi giurò, le giurai; ch'eſſer de' mia,
Ch'anch'io dote non voglio. In queſto mo- (do
Qualche coſa faraſſi. Amor, che ſei
Tu la mia ſcorta, arridi a'voti miei. *parte*

SCENA VII.

Liſetta, ed Ottavia colla man dritta faſciata.

Liſ. OH via, *Signora Ottavia,*
Che occorre ſtarſi tanto a tribolare?
Se vi ſiete tagliata un po la mano
E' mal che paſſa: quando una ragazza
Vede un poco di ſangue
Quante ſmorfie, che fa. Uh! ih! e poi
Sarà un nonnulla. *Ott.* Non è, che mi dolga
Queſto piccolo taglio, che mi ho fatto
Caſualmente alla mano: ma mi ſpiace,
Che ſcrivere dovea al mio Florindo
Un biglietto, e non poſſo.
Liſ. La mia Padrona non è lungi un miglio.
Andare, e farſi ſcrivere due verſi
A voſtro nome, non par che ci vadano
Tante faccende.
Ott. V'è ſuo Padre? *Liſ.* E' fuori.
Ott. Entro adunque. *entra d'Alf.*
Liſ. Sì entrate. Poverina!
E' cotta per Florindo, e quel mi ſembra
Un Milordo ſpiantato.

SCENA VIII.

Peppone, e Liſetta, poi Ottavia di Caſa Alfonſina con un biglietto.

Pep. VAlla che ſia Milordo.
Liſ. O mio Peppone,
Tu ſei quì. *Pep.*

Pep. Stongo ccane, ed aggiontiſo,
Ca tu ſola ſolella
Cca t'arremmediave
No tagliolillo contra li Milorde?
Liſ. Parlavo di Florindo, che mi ſembra
Alquanto ruvinato; benche veſta
Galante, e pulitino.
Pep. E all'apparenza
Te nne vaje? figlia mia quanto te nganne.
Sa quanta nne facc'io, che linte, e pinte
Vanno milordianno, e li veſtite
Songo tutte accidente.
Liſ. Come tutti accidenti? *Pep.* Mo mme ſpiego.
Vedarraje verborazia uno de chiſſe
Co no veſtito nuovo aggallonato.
Liſ. Bene. *Pep.* Chiſſo è accidente.
Liſ. E come?
Pep. Quanto dura n'accidente,
Ch'afferra a uno arraſſoſia?
Liſ. Secondo?
Tre o quattr'ora, una giornata intiera.
Pep. Tanto juſto le dura
Chillo veſtito: manco de no juorno.
Liſ. Ma perche?
Pep. Perche ll'ave da tornare
A la Jodeca, e ſe nne piglia n'autro.
Ecco n'autro accidente.
Liſ. Ah ah tu mi fai ridere; ma viene
Ottavia quì.
Ott. La Signora Alfonſina
Corteſemente ſubito mi ha ſcritto
Il ſoglio per Florindo.
Liſ. Siete contenta adeſſo?
Ott. Va beniſſimo.
Ma per chi manderollo?
Liſ. E'quì Peppone. *Ott.* Sì, Peppone amato,
Porta con ſegretezza queſto foglio
A Flo-

A Florindo mio bene; e in guiderdone
Prendi. *li dà un zecchino, ed il foglio.*
Pep. Non c'è decche: chisto zecchino
Mo mme mette l'ascelle; ma volite,
Che le dica quaccosa?
Ott. Molto (ahi lassa!)
Vorrei, che li dicessi; ma mel vieta
Giusto dovere: a lui
Nota è mia fiamma, e quale
Empia funesta stella or mi contrasta.
Ma che? Fida esser veglio, e tanto basta.
Può farmi un'infelice
La sorte mia spietata;
Ma ingrata all'Idoi mio
Farmi giammai non può,
Se perdo la speranza
Di quel che più desio,
Serbando la costanza
Felice ancor sarò.

SCENA IX.

Lisetta, e Peppone, indi Parmetella, che osserva in disparte.

Lis. PEppon, va, e torna presto, che vogliamo
Il discorso finire.
Pep. Sì, ca t'aggio
Da parlà nchino: credo ca già saje
Ca spanteco pe ttene.
Par. (Veccote Cicco, e Renza n'autra vota;
Mo lo viecchio non c'è. Stammo a sentire.)
Lis. Io sento quanto dici; ma so ancora,
Che un tempo amasti Parmetella. Udisti
Colei quì poco fa quanto è gelosa?
Pep. Che mme la voglio sbattere
Chella brutta, muccosa, scontrafatta.
Par (A mme? e aspetta lloco
Ca mo te voglio consolare.)
Entra nell uscio a prender la granata.

Lis.

Lis. Oh bene.
Torna, che parlaremo. Adddio.
Pep. Schiavo.
Quanno io parlo a Lisetta
Nce aggio propio no gusto da stordire.

SCENA X.

Parmetella colla granata esce pian piano fuori dell'uscio da dietro a Peppone, ed uscendo lo bastona col manico della granata, e subito Leandro sopragiunge ponendosi in mezzo.

Par. MA voglio, che nce nn' aje n'autro
De gusto. Te... te... (tantillo
Pep. Oje... Oje... Mmalora cioncala...
fuggendo per la Scena.
Lea. Fermati Parmetella, olà che fai?
Par. Rengrazia sto Segnore:
Ca te volea fenì de dessoffare.
Ma siente a mme, birbante, lazzarone,
Schefienzia, maccarone senza sale,
Cheste songo le tterze,
N'autra vota te dò lo capetale.
Io brutta moccosa?
A mme scontrafatta?
E tiene sta ntosa,
E ppigliate st'uorgio;
Ca si nne vuò cchiù:
Dimmannalo schitto,
Ca comm'a n'alluorgio
Te faccio sonà.
Ma tu mbrosolie?
Ma tu capozzie?
Si guappo d'aguanno
Via laffate sù.
Si non te staje zitto
Lo riesto avarraje,
E tanno cchiù ppatta
La cosa sarrà.

SCE-

SCENA XI.

Leandro, e Peppone.

Lea. PEppon, me ne consolo, le ragazze
Ti vengon dietro.
Pep. A botta de mazzate
Gnorsì: ma io non sia
Peppone Cacavrache,
Si no nne faccio stuppole.
Lea. Non vi fu aggravio. Non offese mai
Mano di Donna.
Pep. Sì, ma non è stata
La mano, è stato maneco de scopa.
Lea. Oh, che lettera è quella?
Accorgendosi della carta, che tiene in mano Peppone.
Pep. La manna la Si Attavia
A Florinno.
Lea. Dà quà: glie la dò io.
Pep. Segnorsì datencella,
dà la lettera a Leandro.
Ca io non aggio tiempo,
Pocca voglio ì a trovà chella ciantella,
E farenne tonnina.
Lea. Rispetto, perch'è Donna.
Pep. E torna co la Donna? cheffa Donna
Mo mm'ha fatto cavallo de bastune,
Te cride, ca le ffemmene
Songo meglio dell'uommene,
O na patenta avessero
De fare nzò che bonno? chesse lloco
Sougo peo de le bipere;
De le gliannole negre.
E so nnate a lo Munno
Pe castico dell'uommene, e zeffunno?
Vorria sapè da te,
Comme pe na Nennella,
Che pare nzemprecella,
Che

Che fegne la scornosa
Echiù maliziosa
Chiù trista non se dà,
Se vace n'ommo a perdere,
Se scasa nzanetà.
E ppe le fa na viseta
No racchio, no nzertone
Nnce spenne quanto tene
S'ave d'arrojenà.
Perche simmo nuie stisse
Chille che la ncenzammo.
Nuie stisse la vantammo
De chello, che non è.
E chesto è lo pperchè.
La causa è chesta ccà.

SCENA XII.

Leandro guardando la lettera:

Lea. LA lettera è diretta
All' amico Florindo, ed il carattere
E' d'Alfonsina! che intercssi mai
Può aver con esso? qual gelida mano
Mi tocca in questo punto. (sarci
Può tradirmi il mio bene? eh che in pen-
L' offendo a torto. Ma pur questa carta
Mi somministra in petto
Materia di sospetto. Egli è mestieri
Ch' io l' apra, e mi chiarisca.
Apre la carta e la legge:
Florindo amato... ai lasso!
E' Alfonsina, che scrive: questa mano
Troppo mi è nota; o mio tradito amore!
Siegue a leggere
Di nuovo il Genitore mi ha costretta
A' dare il mio consenso in brevi istanti
Pel consaputo maritaggio. Io voi
Uni-

Unicamente adoro : e perciò ad esso
Ve ne avanzo l' avviso . Intanto penso ;
Che trovarete a tanti guai compenso .
Vostra , chi voi sapete .
Doppo letta si conserva la lettera .
Pur troppo l'ho saputo
Senza che ad arte il proprio nome celi
Traditrice perversa . Eccola : fuggo
L' odiosa vista .

SCENA XIII.

Alfonsino , e Leandro .

Alf. Mio Leandro , ascolta . (ancora
Lea. Che tuo ? Barbara Donna , e pensi
Di lusingarmi co i mendaci accenti .
Alf. A me , Leandro favelli ?
Lea. A' te , spergiura .
Alf. Parli da senno , o fingi ?
Lea. I tuoi raggiri ,
Perfida , a me son noti ,
Ed hò pruova bastante
Di quell' alma volubile , e incostante .
Alf. Che ascolto oddio ! merta mia fedeltade
Rimproveri sì acerbi ? e che mai feci
Contro di te , se non amarti sempre .
T' amai , sì caro , e d' un amor sì forte ,
Che mi fur le ritorte
Dolce peso per te . La mia costanza .
Serbar vò fin ch' io viva : e tu crudele
Mi rinfacci di barbara , e infedele ?
Lea. S' io non avessi meco
Segni sì certi di quel core ingrato ,
Quel sicuro parlar , quel falso viso
Mi sedurrebbe già . Ma non aurai
Tiranna di mia pace , anima infida ,
più il vanto di tradirmi ;
Poiche in questo momento
D' averti conosciuta ancor mi pento .

Se

Se parli , m' inganni ,
Se guardi , mi affanni :
E pure , infedele ,
Mi vuoi lusingar .
Deh lasciami : o Dei !
Ti basti così .
Se miro quel volto
Ti credo fedele ,
Quel labro se ascolto ,
Mi sento placar .
Ma ingrata tu sei .
Ma il cor mi tradì .

SCENA XIV.

Alfonsina .

Stelle ! fu il mio Leandro
Colui , che favellommi , ò m'ingannai !
Ah ! pur troppo egli fù : la nota voce
Ancora mi risuona in mezzo al core .
Ma perche tal rigore ?
Tanto sdegno perche ? che feci mai ?
Della ragione il lume
Quasi perdendo io vò . Trista ed oppressa
L' alma nel sen smarrita
Geme senza consiglio , e senza aita .
Minaccia il Cielo irato
Col balenarmi intorno .
E' ad agitarmi il fato
Tutto empietà per me .
Mi sdegna , e mi rinfaccia
D'infida il caro bene .
Capace a tante pene
Questo mio cor non è .

SCENA XV.

Peppone con Schioppo , e Bajonetta , e poi Lisetta .

Pep. Guaie a cchillo , che scontro stam-
Hà dda sorcà derito , ca si none (matina
E' ghiu-

E' ghiuto lo ſcuriſſo ! o Parmitella
Si t'aſcio, ſi ſpeduta. M'allecordo
Dell'aggravio, che mmiezo ccà mm'aie
Ca ncoppa a li feliette regeſtrate (fatto.
Stanno ancora a carattico di legno
A una a una le mmazzate toje.
Ma mo co quattro pinole de tribus
Che cca te ſchiaffo ncuorpo
Te voglio fare vacuare ll'arma.
E co ſta baionella
Te caccio tanto ſanco
Che llavarrie le mmacchie de le ngiurie;
Ma vedo aprì la porta è eſſa cierto.
Ah briccona ſi mmorta . . .

Vedendo aprir la porta, crede che ſia Par., *e ſi pone lo ſchioppo in faccia in atto di ſparare, ma in vece di* Par., *eſce* Liſetta, *la quale in vederlo ſchioppo grida.*

Liſ. Ai . . ai . . non far . . *Pep.* Liſe . .
Liſ. Peppone . . ingrato
Queſto a me? *Pep.* Core mio
Sbagliaie . . non dubetà.
Liſ. Reſpiro, oddio.
Liſ. dirà la ſeguente intimorita, ed interrotta per la precedente paura.
Nel vederti così armato
Collo ſchioppo poſto al ciglio,
Gela il piè . . mi manca il fiato . .
Non hò voce . . nè conſiglio.
E tremante, palpitante
Tep, tep, il cor mi fà.
Pep. Fatt'armo Liſa mia,
Ca no ll'aggio co ttico.
Liſ. Ma perche così armato? che ſignifica?
Pep. Segnifeca gran coſe: ſangue, morte,
Ira, averzerio, ſtreverio, ſfonnerio.
Liſ. Adunque l'ai con me?

Pep.

Pep. Che boglio avè con te! non c'è cottico
Ne ſpata, ne pognale, ne ſcoppetta,
Ne bajonella. L'armature meje
Pe tte non hanno taglio, e manco ponta
Sto ferro micidiale ha da nfilare
La ſcirpia, brutta fatta
De Parmetè . . .
Liſ. Di piano
Perche appunto mi par che ſcenda giuſo
A ſpazzar l'uſcio.

Pepp. in ciò ſentire ſi ſcoſta un poco.

Pep. Vi, teneſſe mmano
La ſteſſa ſcopa de mo nnante?
Liſ. Certo. *Pep.* E mentre è cheſto, ſchiavo.

Vuol partire, e Liſetta il trattiene

Liſ. Aſpetta, ch'ai paura.
Di lei?
Pep. N'aggio appaura
Di leje, ma de te, che mmedè ſanco
Non t'agghiajaſſe.
Liſ. Non vi è tal pericolo,
Perche non cala.
Pep. Eh mmalora quernuta!
Si ſcenneva!
Liſ. Ma orſu parliamo a noi.
(Laſcia prima quel ſchioppo
Se mi vuoi bene)
Pep. Veccolo laſſato.

pone lo ſchioppo dietro la porta

Liſ. Peppone, a dirti il vero
Lo ſtar più in queſta caſa
Non ſi può ſopportar.

SCENA Ultima.

Parmetella, e Nardaniello prima ſulla loggia, oſſervando i già detti, e poi in iſtrada.

Par. Sì Nardaniello
Vediteville llà.

Ad-

Additando i due a Nardaniello, il quale guarda in altra parte, non rafficurandoli per debolezza di ſua viſta

Nar. Addò? *Par.* Llà ddico.
Ched è? non ce ſmicciate.
Nar. Fuſs' acciſa.
Eſſa porzi, ca no nce ſmiccio: io ſmiccio
N'aco dinto a la paglia. (nola
Pep. E che buò ſtà cchiù ccà, ſi cheſta glian-
De Parmetella joca
Le mmano comm' a cancaro.
Pozza morì de ſubeto.
Par. (E tu mpiſo,
Ca non paghe l'affequia.) (loſa?
Nar. Mpiſo a mme? mme jaſtimme ne zel-
Par. (Gnornò ll'aggio co cchillo.) (ſo,
Liſ. Quel Nardaniello è un vecchio ſoſpetto-
Diſpettoſo, inſolente,
Sofiſtico, infermiccio, e ſempre tiene
Il diavolo addoſso.
Nar. E tu tutto lo nfierno, preſentoſa?
Par. (Marame mo nce ha ntiſo. Nſomma
Sente quanno vò iſſo.) (chiſto
Pep. Ma sì tù mme vvò bene...
Liſ. Certo, ch'io te ne voglio. (mo?
Pep. Pecche non ce ſpoſammo, e la cchiarim-
Liſ. Queſto è quel ch'io deſidero,
Ma non vogliam piu ſtare in queſta caſa.
Pep. Aiebò; volimmo aprire na poteca.
Par. (Sentite, ca ſe vonno ngaudiare
E ghireſenne.)
Nar. Ah briccune frabutte?
Cheſſo nè? Ma ſcennimmo
Llà baſcio, e conſolammole a ſsi guitte.)
Entrano per calare all'uſcio.
Liſ. E che meſtier vorreſti
Tu far?

Pep.

Pep. Già ſtà penſato, Io voglio fare
Lo ſchiattamuorto, e tu faie la vammana.
Liſ. Uh che meſtieri ai ſcelto!
Pep. E nce sò mmeglio?
O' ſe more, o ſe naſce: e pe no vierzo
O' pell'autro avarrimmo ſempre accunte.
Liſ. Biſogna ritrovare arte più nobile.
Pep. Mettimo na baſſetta. Tu te miette
Sempre accanto a chi taglia,
E camparrimmo a ſciore
Co li pezzotte.
Liſ. Ma ſtaremo poi
Soggetti a male lingue. Parla d'altro.
Pep. Vuò fà la Cantarina,
Ca io faccio lo Maſto de Cappella?
Liſ. E chi ſape le note di noi due?
Pep. Nfra n'anno nce mparammo,
Pocca è n'arte aſſaie facele la muſeca.
Liſ. Cioè per eſſer beſtia.
Ma per ſaperne un poco, è aſſai difficile.
Pep. E che buò fare?
Liſ. Io quand'era ragazza
Stiedi a ſervigi d'una Pelandaja
Parigina.
Pep. Vuò dire na Varvera? *Liſ.* Appunto.
Pep. E ba Liſetta, ca peccheſſo
Tu sì la Maſtra a rradere,
E a ſcortecà ſsi povere Faſane.
Liſ. Io farò tal meſtier, che v'è molt'utile
Oggi a pelare. E perche maggiormente
Sia in credito: farò la Foreſtiera.
Pep. Cierto, ca le Froſtere
Fanno lo contrapilo
Meglio de le ppaeſane.
Liſ. Tu che farai? *Pep.* Da peccerillo io ſongo
Stato a ggarzone a no maſto Scarparo
Franſeſe: e tanto quanto

Me

Me nne mparaie : Farraggio lo Scarparo
Frostiero , e mme farraggio
Chiammà Monsù Scarpone .
Lis. Approvo tal mestier : se ci riesci :
Pep. Si ca nce vorrà tanto .
Lis. Vogliam prima provarci. *Pep.* Dice buono:
Fegnimmo , ch'offoria è na Madama ,
E ch'io vengo a cauzarete
All'uso forastiero .
Lis. Va ben : poi fingerai
Una donna attempata ,
Che qui mi chiami per esser pelata :
Par. , *e Nar. dall'uscio non veduti osservano* :
Pep. Bona pensata? *Par.* (Stammoce da ccane,
E bedimmo , che fanno .)
Pep. Vado , e fingo venire .
Lis. Io fingendo la Dama
Seduta in anticamera ti aspetto :
Nar. (Potta!e che terramoto tengo mpietto.)
Liset. Si pone in sossego affettando atti Signorili, e dall'altra parte della Scena, finge venire Pep. controfacendo il calzolato Forestiero ; E i due anzidetti che osservano come sopra.
Pep. Ah Madam , votre valè ?
Je suis le Cordonier
Pour vous chausser les souliers
Je suis apresent venù icy .
Asseojez vous. Je vous chausse.
Battez vous le pied .
accenna di calzare, ma non calza.
Lis. Ah . . . ahi . . .
Pep. Oh charmantes les souliers ?
Ah Madam , votre valè .
Lis. Ah Maitres , votre servant,
Je suis Madam la Barbier .
Pour vous raser le visage
De bon coeur je viens aissy .

Asseo-

Asseojez vous. Je vous rase
Le menton , les joues . (*accenna di*
Pep. Ah , ah . (*radere, ma non rade.*
Lis. Oh visage chere, e charmant !
Ah Maitres , votre servant !
Pep. Buono , buono .
Lis. Bravo , bravo .
Pep. Nenna mia , si lo facimmo ;
Parmetella schiattarrà .
Lis. Ninno mio , se sposaremo
Il Padron ne creparà .
Qui si accostano Par, ed il vecchio non veduti ; e i due si volgono, e vedendoli restano sorpresi.
Par. Secotate .
Nar. Via decite .
Par. Ah Madam , votre valè.
controfacendo Peppone.
Nar. Ah Maitres , votre servant .
controfacendo Lisetta.
Par. Schiattarraie tu frabuttone *a Pep.*
Mpiso mpiso, ommo de niente.
Ma lo riesto lazzarone
Mmiezo cca te voglio fa .
Nar. Creparraie tu forfantella *a Lis.*
Brutta scirpia , bricconcella .
Pe sto tratto, che mm'aie fatto
Mo vedraie, che ssaccio fa ?
Pep. Mm'aie sentuto e mme che buò?
Non te voglio segnernò . *a Par.*
Voglio a chella, ch'è cchiù bella ,
addita Lisetta.
Che mme fa cchiù pazzià .
Lis. Datti pace, mio Signore, *a Nar.*
Io per te non sento amore.
Questo è quel che più mi piace, (*add.*
Che brugiar il cor mi fà . (*Pep.*
Fine dell'Atto Primo .

ATTO II.

SCENA I.

Peppone, e Parmetella.

Pep. PArmetella, feniſcela.
Par. Te voglio
Sbregognare co Nardo, mariuolo:
Pep. Che utele te vene,
Ca mme sbreguogne?
Par. Te mpare accoſſine
De zanniare a mme:
Pep. Si a lo Patrone
Scuopre le mbroglie meje, e chillo llane
Mme mette carcerato, o mme ne caccia;
Tu no mme può avè cchiune pe mmarito.
Pep. E che mme mporta? Tu già m'aje tradu-
De ſto muodo non t'aggio ta.
Nè io, nè Liſa. *Pep.* All'utemo,
Che buò dì a lo Patrone?
Par. Niente ne? E dimme a mmene,
Tu ll'autro juorno, chella meza quatra
De fave novelline,
Che nne faciſte?
Pep. Le mannaje a Napole,
Ca mme lo ddiſſe lo Patrone.
Par. E cchillo
Quartarulo de vino,
Che ſtea nfiaſcato: che nn'aje fatto?
Pep. Tutto
Ll'aggio vennuto d'ordene
De lo Patrone.
Par. E buono: mentr' è cheſſo
Mo vene lo Patrone da ſta via,
E nce lo ſpio. (*vedendo venire a Nard.*
Pep. Sta zitto: (ih che mmalora!)

SCE-

SCENA II.

Nardaniello, e detti.

Nar. VI ſi ſe vede cchiune chillo mpiſo
De Peppone, pe ffare
Li cunte, ed io ſi non faccio ſti cunte
N'arrepoſo la notte. E tanto cchiune;
Ca lo frabutto vo piglià Liſetta.
Non faccio che caruſo
Mme ponno fare: ora non ce vol'autro:
Da pò fatte li cunte
Nne lo voglio abbiare:
Par. Cca ſtà lo Si Peppone. *a Nar. addit. Pep.*
Nar. Oh addio Mercante:
Tu che mme faje l'ammore co Liſetta?
Mo te voglio agghiuſtà. Ddò ſo li cunte?
Pep. Gnorsì: ſo cca le ttaglie.
Nar. Me taglie? Già lo ffaccio, frabuttone,
Ca dapò, che te zuche (prieſſo.
Lo ſango mio, mme vaje taglianno ap-
Pep. Chi t'avè ditto cheſſo?
Dico, ſo cca le ttaglie
De li faſule, e cicere,
Dell'uorgio, fave, grano, vino, e frutte,
Ch'aggio vennute, e li denare date.
Par. E mmerbo, Si Patrone
De cheſſo lloco, facce...
Oh non ſerve a fà zinno.
a Pep. che da dietro a Nar. li fa cenno, che taccia
Nar. Tu che ddice? *a Par.*
Parla cchiù forte. E tu non fa cofecchie
Da dereto. *a Pep.*
Pep. Gnerno. (Cana ſta zitto.)
Par. Aggiate da ſapè, ca chello vino,
Ch'avite fatto nfiaſcare... *a Nar. gridando.*
Pep. Già vace
A lo ſpunto, vo dicere:
Par. Non dico cheſſo: Chella meza quatra...

Pep. Pe mmesurare, è rrotta.
Par. Gnernò. *Pep.* Gnorsì.
Nar. Oh che ve vaa lo cancaro;
Mm'avite nzallanuto,
E che bolite dì, n'aggio sentuto.
Pep. (Parmetè, siente a mmene;
Si tu no mme sbreguogne,
Io te ngaudio. Arrevammola accossine.)
Nar. Chià, chià. Tu che mmezie a chessa lloco?
Sacciammo. *Pep.* (Attiento.)
Par. (E mme spuse?) *Pep.* (Te sposo.)
Nar. Chi cose? addò te cuse?
Chisto, che t' ha da cosere?

SCENA III.

Lisetta, che osserva in disparte, e detti.

Lis. IL caro bene alla rivale accanto!
Che fia? *Par.* Dice Peppone,
Si vuje ve contentate,
Mme volè ngaudià.
Nar. Te vole nchiavecà? *Par.* Ngaudià?
Nar. Ngaudiare?
A ttè? *Par.* Cierto: E' lo vero? *a Pep.*
Pep. Signorsine.
(Fegnimmo: la mmalora vò accossine.)
Lis. (Che sento! ah traditore!)
Nar. (Sta cosa fa pe mmè, de chisto muodo
Lisetta resta sola pe sto fusto.)
Par. Ma vuje, che nne decite?
Nar. Dico, ca so contento, e pe sta sera
Voglio, che ve spicciate.
Par. Cierto. Che dice tune? *a Pep.*
Pep. Io chesto voglio.
(Maje.)
Lis. (Ma Lisetta, ingannator villano,
Saprà ben quel che farsi: in questo punto
Vado il modo a pensar di vendicarmi.)
parte sdegnata.
Pep.

Pep. Parmetella, Patrone
Io vago a lo cellaro,
Pocca aspetto da Napole
Chile Mercante, che bonno lo vino. *parte.*
Nar. Va, ca mo veng' io puro.
Nzomma Sia Parmetella, tanto aje fatto,
Ch'all'utemo porzine
Ll'aje venta co Peppone?
Par. Sacce Meffere mio, ca nuje fegliole
Tanto facimmo, quanto nuje volimmo,
E sia n'ommo trottato quanto vole,
Ca na femmena all'utemo
Sempe nce ll'ha da fare,
Ed è lo ppeo, ca manco pò parlare.
No Gioveniello
Si be trottato,
Si be è n'auciello
Ammaliziato,
Co nnuje fegliole,
Vole, o non vole
Nc'ave da flà,
A chisto fisco
Ha da calare,
Da chesto bisco
Non pò scappà.
Quann' è calato,
Quann'è ncappato
Songo cchiù guaje,
Ca lo scuriffo
No spera maje
De nne sferrà.

SCENA IV.

Leandro, e Nardaniello.

Lea. ECco della crudel nemica mia
Il Genitor.
Nar. Mo jammo de mesesca;
Peppone già se piglia Parmetella;

Ch'è quanto a ddì, ca n'aggio nullo mpi- (deco
Pe mme piglià Lisetta. Craje matino
Vene lo Sposo; che s'ha da pegliare
Figliema, che se chiamma Paganino
Figlio a lo Si Allattanzio
Mercantone de garbo,
E mme levo chell'autra da la casa
Senza dote. Uno ntuppo
Nce sta, ca la fegliola no lo vole:

Lea. Mio Signor Nardaniello
Buondì:

Nar. Bonnì, e buon'anno, mi Patrone.

Lea. Sapete voi, perche vostra figliola
Non vuole per marito Paganino?

Nar. Che? *Lea.* Dico, se sapete,
Perche vostra figliuola
Ricusa per consorte Paganino?

Nar. Ah? Gnernò, no lo ffaccio.

Lea. Lo so io. *Nar.* Lofforia?

Lea. Sicuro. *Nar.* A comme veo
Ll'Offoria sta nformato de li fatte
De casa mia, meglio de mene?

Lea. Certo.
S'io da più anni servo vostra figlia:

Nar. Comme?

Lea. Son servidor di vostra figlia:

Nar. Bravo! ed io ciuccio non sapeva niente,
Ca figliema teneva sto creato.

Lea. Or io... *Nar.* Mo si benuto
A mmene, azzò te pago lo sallario?
Ma ll'aje sgarrata: non ce sta na maglia:

Lea. Oibò: Io l'ho servita
D'amante. *Nar.* L'aje servuto;
Pe mmanta: *Lea.* Amante dissi.

Nar. Amante! buono, buono!

Lea. Ma l'empia.... *Nar.* Zoè figliema?

Lea. Sì Signore. Sapete che mi ha fatto?

Nar.

Nar. T'avarrà ditto: spogliate, e battenne.

Lea. Ebbe cor di lasciarmi per Florindo.

Nar. Florinno? *Lea.* E per costui
Ella non vuol lo Sposo, che da voi
Destinato le fu.

Nar. Cancaro! comme
No lo vó, perche face
Le gguattarelle co ttico, e co cchillo?
Ah briccona! Ma aspetta, ca la voglio
Mo cca mmiezo chiammare,
E buono te la voglio ngiuriare;
Alfonsina, Alfonsina.

SCENA V.

Alfonsina, e detti.

Alf. ECcomi, Signor Padre.

Nar. Viene cca, Sia Maddamma,
Siente che ddice chisso.

Alf. (Leandro è quì col Padre!
Che mai sarà?)

Nar. E' bero facce tosta,
Ca tu non vuoje lo Sposo, ch'aspettamme
Perche apprimmo volive
Sto mi Signore, e ppone ll'aje traduto
Pe n'autro, ch'è Florinno, e pe Florinno
Non vuò chisto, nè cchillo?

Alf. Chi v' ha detto
Tante mensogne?

Nar. Io cca non tengo nzogna;
E mmanco lardo. Che parlà mme faje?

Alf. Dico: chi disse a voi tante bugie?

Nar Sto mi Patrone ccà.

Alf. Leandro? *Nar.* Appunto:

Lea. Io fui,
Che scoprii le mancanze
Del perfido tuo core.

Alf. (Tanto inventò l'ingrato,
Per incolparmi! Ma per suo cordoglio

Or saprò che mi far.)
Nar. Che mbrosolie?
Alf. Mi meraviglio assai
Delle follie di questo sciocco. Io mai
Ebbi pensier di amare un scelerato,
Un'empio, un mensognier, come tu sei.
E per farti vedere, o Genitore,
Ch'ei mentisce, e che mai
Questo Florindo amai. Sono disposta
A sposare lo Sposo
Destinato da voi. (Tutto l'indegno
Si turba in volto già!)
Lea. (Fremo di sdegno!)
Nar. Lassame sentì meglio: Addonca vuoje
Lo marito, che bene?
Alf. Certo. (Mori malvaggio.)
Lea. (Oh rabbia! oh pene!)
Nar. E mme, oscia mo che ddice
Sio cacaficacchietta?
Lea. Io... *Nar.* Tu che? *Lea.* Son confuso...?
Nar. Te sì nfuso?
Lea. Per le tante mancanze di costei.
Nar. E ba a mmalora, si non vuò che mone
Io te faccio a bedè, che bene a dire
Caccià na nfammia a na fegliola onesta;
Viene cca figlia mia,
Popatella de Tata, essa obedesce
A Tata sujo, n'è bero?
E chillo sì puzillo
Dice ca volea a isso! bello smorfia!
Nzomma è bizeo mmecchiato
De chisse Milordine, tale, e quale,
De irese vantanno,
Ca lloro fanno, e sfanno
Chello che bonno de quà Segnorella,
E si tu vaje scavanno,
Trovarraje ca da chella,

Comm'

Comm'a rruonte che sò, comm'affrevate,
Songo puoste a lo storno, e rrepassate.
Vuje ve credite,
Milorde sfatte,
Ncappà le ffemmene
Co ffa sbaratte;
Ma la sgarrate:
Nce vò lo vagno!
Chisso è lo crocco
Pe l'afferrà.
Chi n'ha denare
Se pò grattà.
Vuje Milordine
Sempe corrite,
O a li Festine,
O a li Teatre,
Pe corteggiare
Quacche rovagno;
Ma sì n'avite
Comme sbenà:
Site vottate
Senza piatà.

SCENA VI.

Leandro, ed Alfonsina.

Lea. CHi vuol veder di fedeltà l'esempio,
E' quì. *Alf.* Chi vuol vedere
Il tipo di costanza,
Eccolo. *Lea.* Non ha Amore
In tutto il vasto suo vezzoso Regno
Più fedel di costei.
Alf. Non v'è fra tutto
Lo stuolo degli Amanti
Di costui più sincero..
Lea. Io del suo petto
Sono il primo, e sarò l'ultimo affetto.
Alf. Io, nel suo fido core
Destai sì puro, ed innocente ardore.

Lea. Che bella fedeltà!
Alf. Che amante degno!
Lea. Perfida! *Alf.* Menfogniero!
Lea. Ingrata! *Alf.* Indegno!
Lea. Avvampo già di fdegno,
Già fremo di rigore;
Perfida, di quel core
Più barbaro non v'è.
Tu mi tradifci, e poi
Io fono il traditore?
Ed incolparmi vuoi,
Che ti mancai di fè?

SCENA VII.

Alfonfina.

QUanta baldanza! E che più dir potrebbe
S'io fuffi l'infedele, ed egli il fido!
Egli fenza ragione
M'ingiuria, mi abborrifce, (ganni,
Mi accufa al padre, e inventa mille in-
Per rendermi infelice.
E poi queflo di più? Sì, dal mio petto
Si fcacci così falfo ingrato oggetto. *parte.*

SCENA VIII.

Leandro, e Lifetta feguita da due Villani, uno de' quali porta una boccetta.

Lea. LIfetta, oimè fon morto! m' ha tradito
La perfida Alfonfina; e quel ch' è
Poco fa, rifoluta, (peggio
Sdegnata in mia prefenza al padre diffe,
Che accettava lo Fpofo, che fi attende
Da Napoli domani.
Lif. Che fento! *Lea.* Io fon perduto
Cara Lifetta mia, fe non mi dai
Qualche pietofo ajuto.
Lif. Per adeffo
Vò penfando a un bel modo
Di far, che Nardo ftefso più non voglia
Effet-

Effettuar tai nozze. *Lea.* E come?
Lif. Dei faper, che anch'io fdegnata
Son con Peppone; il falfo ha dato fede
A Parmetella, e crede
Di fpofarla fra poco,
Quand'ei ftamane iftefsa avea promeffa
Sua deftra a me. Io che non fui giammai
Morficata da cane,
Cui non ne tolfi il pelo, ho ftabilito
Farli una burla tale,
Che la rammenterà per fin che viva.
Lea. E che vuoi dir perciò?
Lif. Con queffa iftefsa
Burla, vado penfando
D'inviluppare il vecchio, e farli credere,
Che Peppon fia lo Spofo, il qual fembran-
(doli
Un fciocco, anzi un florditò, fenza dubio
Guaflerà il matrimonio;
E tanto più, che ancor non ha veduto
Lo Spofo, che fi afpetta.
Baffa. Vanne in tua cafa, e là mi attendi,
Ove farai trovarmi due veftiti,
Un da fcolare, e un'altro
Da Milordo a mio doffo.
Lea. Son pronti. *Lif.* Ed alcun'abiti
Con pappafichi; mafcherare io vogiio
Alcuni finti Sgherri, che mi fervono
Per tale invenzione.
Lea. Sono pronti.
Ma perche?
Lif. Or fa queffo, che del tutto
Appien t'informerò: vanne.
Lea. T' intendo.
Vado, ed in brieve in cafa mia ti attendo.

SCENA IX.

Liſetta, e poi Peppone.

Liſ. Dlamoci omai da far, voglio vedere,
Se un contadin bugiardo
Ha da farla a Liſetta.
A me, che ſono nata
In Firenze, da padre
Saltinbanco, e da madre ſcuffiara?
Or lo vedrem. Ma eccolo: porgetemi
alle comparſe, che li danno la boccetta, e ſi ritirano.
Quella bevanda. Entro queſta boccetta
Ho meſſa una mia polvere
Compoſta d'oppio, e d'altro, che bevendola
Alcuno eſce da ſenſi, e fa parlando
Mille pazzie: poi cade
In un profondo ſonno. Al traditore
Darolla, e con tal burla
Vendicarommi di quel falſo core.

Pep. (Liſetta ſtace ccane;
No le decimmo chello,
Che mm'è ſoccieſſo cca co Parmetella.)

Liſ. (M'ha veduto l'indegno, e non ſi accoſta;
Fingerò non ſaper di coſa alcuna.)

Pep. Schiavo. *Liſ.* Uh Peppone, addio.

Pep. Che tiene mmano?
E' bino? *Liſ.* E' una boccetta
Di Barbado.

Pep. Che cos'è ſto varvaiſo?

Liſ. Un licor foreſtiero aſſai ſquiſito:
A me l'ha regalato
Poc'anzi il Sior Leandro
Per farlo ſincerar colla Padrona.
Lo vuoi provar? *Pep.* Provammo
Sto varvaiſo chedè.

Liſ. Tò, e bevi.

Pep. A la ſalute toja. *beve.*

Ca-

Caſpita è buono aſſaje.

Liſ. Bevi di nuovo.

Pep. Vive tu mo. **Liſ.** Un'altra
Boccetta io n'ho bevuto. Bevi.

Pep. Vevo. *beve la ſeconda volta.*

Liſ. Tutto vè.

Pep. Tutto ſine. *beve la terza volta.*

Liſ. (Bevi, che ſtarai bello.)

Pep. Bellezza, aje viſto comme
Sto fuſto ſe lo ccola
Tu lo ſſaje ca ſt'arraiſo mme conſola?

Liſ. Or dì, caro Peppone,
Chi penſa a te? *Pep.* Liſetta.

Liſ. (Ah forfantone!)

Pep. Io po... *Liſ.* Tu che?...

Pep. Tu ſi... Io ſo.,. Uh quanto...
Vì... pecchè... *Liſ.* Già vacilla.

Pep. Schiavo, ſchiavo.

Liſ. Perche parti? *Pep.* Chi parte?

Liſ. Sembri eſtatico. *Pep.* Uh, ah!

Liſ. Non riſpondi? *Pep.* E che aggio
Da reſponne... **Liſ.** Non dici
Niente a Liſetta tua?

Pep. E addove ſtace
Liſetta? *Liſ.* Sono quì.

Pep. Ah sì... uh, ah!

Liſ. (Sbadiglia, guarda, vuol parlare, e tace.)
Su queſto mio labretto
Senti: ti parla il cor.
Poi ſatta nell'occhietto,
Vedi: fa cenno ancor.
Dammi il tuo coricino,
Pigliati, o caro il mio.
Non ſenti: ah furbettino!
Vuoi farmi ſpaſimar.
Non poſſo più ſoffrire
Vederti sì languire.

Far-

Queſt'alma oddio ! ſi ſtrugge.
Vorrebbe darti aita,
E non ti può ajutar.

SCENA X.

Peppone ſolo freneticando.

CHeſto ched'è? addò ſtongo? Uh poveriello
Peppone ! Già t'è aſciuto lo ſcartiello.
Chi mme ſecuta? chià...non è nneſciuno.
Chi ſtrilla? Tu ſi ppazzo, non c'è nullo.
Uh vì llà quanta grille
Zompano... Li moſchille
Se ſongo tutte aunite a farme guerra;
Na tariana velèa pe mmiezo puorto
Senza poppa, nè proda;
E na mmorra de ciucce ſenza coda
Co l'arraglie ſe fanno aſcì la vozza.
Vì quanta gente mme fanno l'abbaja,
E no cetrulo s'è fatto cocozza.
Ah, ch'è cchesto? Uh bella coſa !
Na commeddia cca ſe fa.
No merluzzo, e na vavoſa
Fanno nziemmo un pintidù.
Tai tà, tai tà, tai tà, tà
Doje ranonchie, e tre ggavine
Bello canto ſtanno a ffa
Crù, crù, crù, crà, crà, crà.
Ma che bego ! uh che fegura !
No ſcignone mpoſetura
Quanta ſmorfie face llà.
Violette, e rrebbecchine
Zuchete, zuchete, e baccalà.
Che remmore arraſſo ſia !
Mo mme fanno ſcervellà.

Dopo l' aria va a cadere tramortito dentro la Scena, e ſubito eſce Liſetta ſeguita da due Comparſe, a' quali dice:

Liſ.

Liſ. Già cadde addormentato come un ghiro,
Che i fulmini non ponno
Manco ſvegliarlo, finche la bevanda
Egli non digeriſca,
Che ſarà fra un'altr'ora. Intanto voi
Prendetelo, e portatelo
In caſa di *Leandro* per veſtirlo
D'altri abiti, e compire
L'incominciata burla: or vado anch'io
A traveſtirmi in abiti da uomo
Con certi altri compagni. In queſto modo
M'impegno farli credere,
Ch'egli non ſia *Peppon*, ma Paganino.
Baſta, così lo ſciocco
Reſterà alfine colla beffe, e 'l danno;
E su l'ingannator cadrà l'inganno. *parte.*

SCENA XI.

Florindo, e poi Leandro, finalmente Ottavia, che aſcolta in diſparte.

Flo. NOn ho veduta Ottavia, ed il mio core
Soſpetta non so che: chi sa, ſe il padre
Forzolla al maritaggio
Da lui propoſto? E chi sa ancor, ſe quella
Serbò la ſua coſtanza?
Ah, che tal dubbio, oddio !
Mi dà più di timor, che di ſperanza.
Lea. (Ecco Florindo l'infedele amico.)
Flo. O mio Leandro, addio.
Ott. (Florindo è quì.) *Flo.* Si turba?
Che fia? *Lea.* Vado penſando,
Che un traditor tu ſei: così ti avanzi
Ad ingannarmi, o perfido?
Meco fingi di amare Ottavia, e poi
Hai ſecreto carteggio
Con Alfonſina, e ſeco
Tratti nozze, ed amori.
Ott. (Oddio ! che aſcolto?)

Flo.

Flo. Parli, Leandro, a me?
Lea. Sì, a te ragiono;
Ma perche più non posso
Soffrir la vista d'uno infido amico,
Or partendo ti dico:
Che se non lasci il cominciato impegno,
Vedrai quanto può in me furore, e sdegno.
parte.

Flo. Costui, par che delira.
Ott. (Oh gelosia!)
Flo. Ed ecco Ottavia. Anima mia...
Ott. Malvaggio!
Chiudi quel labro audace.
Flo. Come, perche?
Ott. D'un'amante spergiuro
Le lusinghe non curo.

SCENA XII.

Alfonsina, e detti.

Alf. OTtavia, sai quel che mi fè Leandro?
Ott. Sò, che tradisti, o perfida,
Leandro, ed anche me.
Alf. Che dici? *Ott.* Dico,
Quel che Leandro istesso
Rimproverò a costui.
Flo. Fu inganno. *Ott.* Sì, un'inganno
Fu la promessa tua - perfido amante.
Alf. Erri... *Ott.* Erri tu, se credi,
Ch'io voglia tolerar sì grand'ingiuria.
Flor. Io giammai... *Ott.* Tu mentisci,
Se nieghi quel che intesi.
Alf. Ma pur... *Ott* No, non pensare,
Ch'io creda alle menzogne
D'una perversa amica.
Flo. Io sono... *Ott.* Un traditore.
Alf. Io fui...
Ott. Sempre di me fiera nemica.
Flo. Deh ascoltami. *Alf.* Ma senti.
Ott.

Ott. Tacete. Questo core è già pentito
D'aver troppo sofferto, e troppo udito.
Fui stolta, se fede
A un'empia donai. *ad Alf.*
Se amore, ed affetto
A un mostro giurai. *a Flo.*
Che amante spergiuro!
Che amica infedel!
Non v'ha chi si vanti
Tra' finti sembianti
Celare nel petto
Più falso pensiero,
Un cor più crudel.

SCENA XIII.

Florindo, ed Alfonsina.

Flo. LAsso! che avvenne?
Alf. Io mi confondo, e credo,
Che dall'abbisso a tormentarmi è sorta
Qualche furia spietata!
O per mia colpa ignota
Forse da strania parte, oggi quì venne
Ad infestarmi ignoto, e stranio Nume.
Ah! qual gelido fiume
D'impetuosi affanni
Su di me cade! Ecco il compenso, oddio!
Della mia fedeltà, dell'amor mio.
Siete troppo sventurati
Infelici affetti miei,
Se dagli astri dispietati
V'è negata ancor pietà.
Non è Amor, non sono i Dei,
Che dolente ognor mi fanno.
E' il voler di me tiranno,
E' mia propria fedeltà.

SCENA XIV.

Florindo.

CHe viluppo è mai questo? Ottavia irata
Così mi tratta! Quanto Più

Più vò in me ſteſſo ricercando : meno
Capiſco , a qual oggetto
Si ſdegnò contro me . Ma che più vado ,
Folle ch'io ſon , penſando ,
Per rintracciar la cauſa
Del ſuo finto rigor . Quella incoſtante,
Perche al novello amante
Forſe donar ſi vuol , queſto preteſto
Trovò contro di me : d'infedeltade
Mi accuſa a torto . Così quell'ingrata
Al coſtante amor mio mercede rende ,
E me , dell'error ſuo , nota , e riprende?
Se quel fallace ,
Quell'empio core ,
Così nel petto
Cangia d'affetto ,
Non v'è più amore ,
Nè fedeltà .
La diſpietata
Mia ſtella ingrata
Già di queſt'alma
Turbò la pace ,
Nè più la calma
Sperar mi fà .

SCENA XV.

Peppone veſtito ſcolare ſcioccamente , con libri attaccati alla cintola , dormendo, portato da due , li quali lo poſano pian piano ſopra un poggiolo, e partono, e dopo alquanto, precedente una brieve ſinfonia , ſi riſveglia a poco , e poco sbadigliando .

UH , ah ! bonora ll'aggio fatta nera .
Io creo , ch'aggio dormuto
No juorno , e mmiezo . Chella
Cancara de Liſetta , e bive , e dance
Co n'autra veppetella ,
M'ave fattō piglià na bona pella .

Jam-

Jammoncenne a trovare
Liſetta , ca le voglio . . . Ma ch'è cheſto?
Sto veſtito ched'è ? bonora tengo
La perucca , e collaro ,
E li libre porzì , comm'a ſcolaro .
Io? comme? addove? quanno?
Fuorze mme ſto nzonnano ,
O ſto mbreaco ancora ?
Ma io ſtongo ſcetato ,
E l'arraiſo già ll'aggio padeato .
Gnorsì. E mme? che bo dì ſta ſmetamorfia?
Statte a bedè, ca quarche guarda quicqua-
Pe m'abburlà mm'ave veſtuto ſmorfia. (ro,
Ah, ah, ah , è da ridere !
Ma zì , voglio vedè ſi mm'allecordo
De competà allommanco , ca nzi a lloco
Mme mparaje ntrìdece anne ,
Che io jeze a la ſcola : Te, i ti .
piglia un libro, e legge a ſtento le ſillabe.
Te, i, ti. Ti, ti . Er, e, re; Titire,
Te, u, tu , Titiretu .
Pe, a pa , Titiretupa . Te, u, tu,
Titiretupatu... Sì m'allecordo ,
Ca cca decea lo Maſto
A cchille tiempe: Titire tu patula
Recoba ſotta teglia, mela, e faggio,
Dopo il meſe d'Abrile vene Maggio .
Ma zitto: chi ſo chiſte, *ſi accorge di* Liſ.
Che beneno a ſta via. (*e del ſuo ſeguito.*
Ojemmè, che brutte facce , arraſſo ſia!

SCENA XVI.

Liſetta traveſtita da ſgherro , ſeguita da ſei ſgherri maſcherati con muſtacci, e pappaſchi al volto, e bene armati , e detto .

Liſ. NOn più ciarle, così voglio ;
Non occorre replicar .
Fremo tutto già di ſdegno ,

E ſe

E se trovo quell'indegno,
Falso, birbo, malscalzone,
Come un furbo, o qual briccone
Se li diano bastonate
Cinquecento ben contate,
E qual timpano da guerra
Tra le botte, ed il cordoglio
Vò sentirlo risonar.

Pep. (Oh maro a cchillo, che le sta stipato
Chisto bello sceruppo! Vì ch' ffacce!
Già mme fanno tremmà chille mustacce!
Jammoncenne da ccane.

Lis. Olà, olà. A te dico. *Pep.* A mme?

Lis. Sì; perche parti?

Pep. Perche tengo li piede.

Lis. Ma che vedo? Tu sei appunto quello,
Ch'io vo cercando. Paganin tu sei.
Colui, che diè parola
Di sposo a mia sorella, e poi tradilla.
Anzi per non volere
Attendere a colei la data fede,
Fuggi così vestito
Per questi luoghi. Io ti conosco!

Pep. Ajebò.
Non sò sto Paganino, che ddecite;
Sò Peppone, Maffaro
De lo Sì Nardaniello.

Lis. Non più menzogne, olà: o dì che sei
Paganin figlio di Messer Lattanzio,
E pensa adesso di tornare in Napoli
A sposar mia sorella. O da costoro
Ti farò trucidar.

Pep. (Vì che diaschence!)
Vì ca facite arrore.
Io non saccio chi site;
E non sò Paganino, sò Peppone
Pacchiano, e caulicchione,

E pa-

E patremo se chiamma
Tutto lo Munno sì.

Lis. Olà, compagni,
Prendetelo, e balzatelo
Tante volte per l'aria,
Finche lasci la vita.

Quì i sgherri pongono Pep. in una coverta, e lo cominciano a balzare in aria, e Pep. subito grida.

Pep. Chiá, che bene a ddì chesso?!
Le mmano a buje deavolo.... Gnorsine
Sò chi volite vuje: uh bene mio
Mme sento tutte ll'ossa sconquaffate!

Lis. Posatelo. *Pep.* Posateme.

Lis. Sei Paganino adesso? *Pep.* Signorsine.

Lis. Perche non dirlo prima?

Pep. Ca non era isso.

Lis. Ed ostinato ancora
Nieghi? *Pep.* Dico lo vero.

Lis. E non hai data
Parola a mia sorella?

Pep. Gnernò...Gnorsine, è bero, e boglio' soreta.
(Ora vì che mmalora! aggio da dicere
A sforza, ca io songo chi non songo.)

Lis. (E imbrogliato lo sciocco, ed ecco Nardo.
Questo vecchio stordito
Poco ci vede, e sente,
In abito diverso
Sò che non lo conosce: adesso è il bello.)

Pep. (Passasse alommacaro
Quaccuno, che decesse
A sto mmalora niro, chi song'io:
Uh manco male. E becco lo Patrone.)

SCENA XVII.

Nardaniello, e detti.

Nar. NOn trovo cchiù Liserta, nè Peppone,
Ed io sospetto de non saccio che.

Pep.

Pep. Patron mio, chisto ccane mme canosce;
Mo vedarrite s'è comme dic'io.
Lis. Ve', che ostinata bestia! *Pep* Sì Patrone!
Sì Nardaniello. *Nar.* Che diavol'aje?
Sì speretato? *Pep.* Squatrame.
Nar. Te squatro.
Pep. Vì, mme canusce? *Nar.* Io? Nò.
Pep. Mmalora cecalo.
Nar. Diana ncatarattelo.
Eilà, non vuò parlare co ccreanza?
Lis. (E' da ridere; il vecchio ha debol vista,
E così travestito
Non lo ravvisa.) *Pep.* Comme?
No mme canusce, ca songo Peppone!?
Nar. Chi sì? chi sì? *Pep.* Peppone,
Lo Parzonaro tujo.
Nar. E bà a diavolo.
E' bero, ch'a Peppone arresemiglie;
Ma chillo è no massaro,
E tu sì no scolaro, e ppare chillo!,
Che ba vennenno gnosta
Pe scrivere. *Lis.* Lo senti?
Pep. Vì, che gliannola!

SCENA ULTIMA.

Parmetella, e detti.

Par. UH quanta gente ceane!
Pep. Oh Parmetella
Attiempo sì benuta. Chi song'io?
Par. Tu sì Peppone. *Nar.* Siente
Chesta, ca sì briccone.
Par. Ma comme da scolaro sì bestuto?
Nar. Dice, ca sì scolaro, e sì sojuto.
Pep. Non dice chesso lloco.
Nar. E che? spapura.
Par. E lo massaro nuosto.
Nar. E' no scolaro tuosto?
Par. E' Peppone. *Nar.* E' Birbone!

Par. Che mo nnante mm'aje dato pe mmarito.
Nar. Forfante, malenato, e spilacito.
Pep. Oje cannonataz! *Nar.* Oje colombrinata!
Lis. Signor Leonardo, è quello
Il Signor Paganin, sposo promesso
Alla vostra Alfonsina.
Nar. Uh mmalora quernuta! e che mme cunte
Pep. Signornò. *Lis.* Taci, o vuoi...
Pep. Gnorsì: song'isso.
Lis. Costui prima di dare
Parola a vostra figlia, avea promesso
Di sposar mia sorella
In Napoli, ed adesso
Se n'è fuggito: ond'io l'ho seguitato
Per ammazzarlo, o fare
La germana sposare.
Pep. Signornò... Signorsì... (Chella coperta
Mme lo ffa dire.)
Nar. E mme Sio Paganino
Tutte sse mmarcangegne vaje facenno?
E buoje figliema? Ajebbò, non sia pe ddit-
Pep. (Nè mmò, nè mmaje pe ttè.) to.
Par. Che mbruoglio è chisso!
Simmo nuje, o non simmo?
Peppone, parla.
Pep. E addove sta *Peppone*? (to.
Peppone non c'è cchiù, Peppone è mmuor-
Io non song'isso, e manco
Saccio chi sò. *Par.* Cca t'è caduto ll'aseno.
Chesta è mbroglia, ca fuorze
Sposare non me vuoje: ma ll'aje sgarrata.
Te scanno mmiezo cca: ncoscienzia mia.
Pep. Chesto ched'è? addò stongo? Io vao mpaz-
Lis. O la Germana (zia.
Tu sposerai,
O morirai
Senza pietà, *a Pep.*

Par.

Par. Perche non vuoje
Mo ngaudiare
Tutte ſte trapole
Mme ſtaje a ffa. *a Pep.*

Nar. Io na fegliola
Dare a no guitto ?
Non ſia pe dditto
Sfratta da ccà. *a Pep.*

Pep. A mme ? Vedite....
Che guajo ! Sentite....
Io so.. dincello
Pe ccaretà. *a Par.*

Par. Peppone è cchiſto.
Nar. Peppone è triſto ?
Par. Cheſſo non dico.
Nar. Alleſſe, e fico ?
Par. N'è Paganino.
Nar. E' malandrino ?
Pep. Mmalora ſientelo :
Nar. Fuſſe ſcannato.
Cheſto è bolereme
a 3. Fare ſchiattà.
Liſ. (Egli è da ridere
In verità.)
Sei Paganino ? *a Pep.*
Pep. Signor mio sì.
Liſ. Vuoi mia Germana ? *a Pep.*
Pep. Signor mio sì.
Liſ. Sei più Peppone ? *a Pep.*
Pep. Signor mio sì.
Liſ. Ah forſantiſſimo !
Ti punirò.
Pep. Sbagliaje, diaſchence !
Signor mio nò.
Par. Tutte ſsì ſtrazie
Tu te le mmierete :
Schiatta, reventate,
Non c'è che ffà. *Nar.*

Nar. Frabutto, lazzaro,
Via no cchiù cchiacchiare ;
Ca ſcervellareme
Mm'aje fatto già ;
Liſ. Adeſſo, ſubito,
Se più mi replichi,
Ti faccio uccidere :
Sei morto già.
Pep. All'Incorabele
La rota granne
Chiano chianillo
Vago a botà.
Fine dell'Atto Secondo.

ATTO III.

SCENA I.

Florindo, ed Ottavia, indi Leandro.

Flo. SImular non ti giova. I ſdegni tuoi
Sono preteſti ingiuſti
Del tuo volubil core.
Così laſciarmi penſi,
E abbandonarti in preda al nuovo amore?
Ott. Dopo avermi tradita *Lea. oſſerva.*
Per Alfonſina, ardiſci
Dirmi queſto di più ?
Flo. Chi mai può dire
Tante bugie ?
Lea. Ti accuſa queſto foglio *a Flo. dandoli il*
Dell'iſteſſa Alfonſina a te diretto. (*foglio.*
Flo. A me ? *Ott.* Dove di amore
Ti ragiona, e ti eſorta
Ad eſſere fedel : lo niegherai
Adeſſo ?
Ott. (E'quello il foglio, ch'io mandai :

Equivoco c'è qui) *guardando il foglio,*
Flo. Che leſſi ! e ſcrive *(che Flo. legge.*
Così Alfonſina a me? *Ott.* Signor Leandro,
Onde tal foglio aveſti ?
Lea. Dal ſervo d'Alfonſina. *Ott.* Ecco l'errore.
Io lo diedi a Peppone ,
Per portarlo a Florindo : da mia parte
Scriſſe quello Alfonſina , perch'io avea
Offeſa un pò la deſtra .
Lea. Dunque Alfonſina m'è fedele? *Ott.* Certo;
Com'è fido Florindo , a cui dimando
Scuſa del mio traſporto.
Lea. Troppo incauto
Traſcorſi , oimè ! a ragione
L'odio ſarò di lei. *Flo.* Mai non offeſe
Amor la geloſia .
Lea. Ma un'ingiuſto ſoſpetto
Fa eſtinguere ogni affetto :
Laſſo ! in qual dubio labirinto io ſono!
Addio . Veloce vado
Ad impetrar dall'idol mio perdono. *parte.*
Flo. Dunque , Ottavia diletta ,
Vedi , che fido io ſon .
Ott. Florindo amato ,
Se dubitai di te , ne fu cagione
Violenza d'amor. *Flo.* Tutto m'è caro
Quanto viene da te : così poteſſi
Sperar di farti mia. *Ott.* Sarò coſtante
Fin hè avrò vita .
Flo. O cari , o dolci accenti ,
Che rendono ſoavi i miei tormenti .
Non ha più bel piacere
Un core innamorato ,
Che udir dal labro amato
Giurarſi fedeltà .
Così ſi muta in gioja
Ogni paſſata noja ,

Ogni

Ogni martir crudele
Divien felicità .

SCENA II.

Ottavia.

ERa ragion , che l'idolo mio caro
Grato a me fuſſe . A torto
L'ho creduto infedele . In queſto punto
Lieta reſpira l'alma ,
Qual dopo la tempeſta
Timido paſſaggier , ſe torna in calma
Il mar turbato , e il vento ,
Fa nel volto paleſe il ſuo contento .
A tanti affanni in ſeno,
Pur mi comparve alfine
Un placido baleno
Di tenero piacer .
E benche molto lieve
In me ſia la ſperanza ;
Pur ſi figura in brieve
Più certo il ſuo goder .

SCENA III.

Parmetella , e Peppone riveſtito da Villano.

Par. ENzomma , animalone
Te ll'aje fatta calare da Liſetta ?
Pep. Comme vace la mbroglia ?
Vamme decenno. *Par* Liſetta era chillo
Milordo ſtraveſtuto , che mmo nnante
Co cchill'autre forfante ammaſcarato,
T'ave fatta l'abburla , che tu ſaje .
Pep. Oh bonora , che ſento !
E comme ll'aje ſaputo ?
Par. Mme ll'ha ditto
Uno de chille ſtiſſe ,
Che ghievano co eſſa . ch'è Marcone
Lo parzonaro de lo ſi Leandro .
Pep. E' bero , apre me ll'uocchie . Tutt'avea
La nfanzia de Liſetta ; eſſa era cierto.

C 2 Can-

Cancaro, a mme ſta burla!
Ma co mmico ha da fà.
Par. Vì mo chi è cchiù bona?
Io, o Liſetta? *Pep.* Triſta
E' caria, e ppeo è zella.
Sì chella llà mm'ha ffatto
Volà pe ll'aria ſenza avere aſcelle;
Tu, ſenz'eſſere purpo, mm'aje vattuto;
Che ve pozza afferrà maleferuto.
Par. Ma chello io lo ffacette,
Ca te voleva bene. *Pep.* Cheſſo bene
Puozze avè ſempe tu. *Par.* Se ſole dicere:
Chi bene te voleſſe,
Chiagnere te faceſſe?
Pep. (Quanto ſape la fauza!
Ma no la credo.)
Par. Ne, che ddice? *Pep.* Dico:
Si parlaſſe addavero:
Sarriſſe bona aſſaje.
Par. Comme? io non dico
La verità? *Pep.* Ne dubeto.
Par. Donca io sò ffauza? *Pep.* Ll'uocchie
T'accuſano. *Par.* Sta faccia
Non te dice, ca Parma pe tte more?
Pep. Aje bona faccia sì, ma triſto core.
Par. Triſto core? ſgrato, ſgrato;
Può dì cheſto a na ſegliola,
Che pe tte già ſe nne ſcola,
Che già ſpanteca pe ttè.
Vavattenne, leva, lè!
Non te voglio cchiù ſentire,
Non te pozzo cchiù bedè.

SCENA IV.

Peppone.

E Comme è fina! Sa cchiù cchesta ccane,
Che quaranta diavole. Ma vene
Liſetta; e ſ'autra addò la miette? E ppeo

Tre bote: cheſta porta
Lo mmele mmocca, e lo raſulo ſotta.
Maro chi nce ha che ſpartere. Mo parla
Co la Patrona: reterà mme voglio,
E quanno ſarrà tiempo
Mm'avarrà da dà cunto de lo mbruoglio.

SCENA V. (*ſi ritira*)

Alfonſina, e Liſetta riveſtita da donna.

Alf. DUnque, cara Liſetta, tanto ai fatto
Per amor mio?
Liſ. Certiſſimo, e sì bene
Riuſcì l'invenzion, che voſtro padre
Non vuole più ſentire il matrimonio
Di Paganino, e tutto sa Leandro.
Alf. E che perciò? Leandro
Dopo avermi vilmente abbandonata,
Che pretende da me?
Liſ. Credere io ciò non poſſo, Egli ſi lagna
Bensì di voi, che avete
Scritto a Florindo un'amoroſo foglio.
Alf. Scriſſi a Florindo, è vero,
Una lettera in nome
Di Ottavia, che ferita avea la deſtra.
Liſ. Ora intendo: fu queſta
La cagion dell'equivoco: *Alf.* Ha ragione
Dunque Leandro. Ed ecco il genitore.
Liſ. Voglio vedere adeſſo,
Se poſſo indurlo a darvi
Per conſorte a Leandro.

SCENA VI.

Nardaniello, e detti.

Nar. ALfonſina, Liſetta, attiempo attiempo
V'aggio trovate. Sacciate, ca chillo
Che bolea dà pe ſpoſo ad Alfonzina
E' no frabutto; lo quale mo nnante
E' ſtato ſecutato
Da Napole nzì a ccane

Pe malandrino, e ll'hanno
A Napole portato,
Pe ffà nguadia ch'aje tuorto co na fore
De no ſpaccamontagne.
Liſ. E mentre è queſto, io vi conſigliarei
A ſpoſare Alſonſina con Leandro.
Nar. Vuò ſpoſare Arfonzina
Co lo malanno? *Liſ.* Con Leandro dico.
Nar. Chillo perucca, e ppoſema mo nnan e
Ha dditto a ccheſſa cientomilia nfammie,
E buò che nce lo dia?
Gnernò, gnernò. *Alf.* Leandro
Avea pigliato un sbaglio.
Nar Avea mognato n'aglio?
Magna ſſe belle coſe,
E tù vuò che le dongo
Sta roſa moſcarella pe mmogliere?
Non ce la voglio dare.
Traſetenne Arſonſina.
Alf. Ubbidiſco. *Liſ.* (Partite
Allegramente, ch'io troverò modo
Di deluder'il vecchio, e far che voſtro
Leandro ſia.) *piano fra loro.*
Alf. (Mi fido
Di te; poichè mia ſtella
Ancor ſi moſtra contro me rubella.) *entra.*
Nar. E accoſsì Liſetta, già ſtaſera
Se fa lo matremmonio de Peppone
Co Parmetella. *Liſ.* (Non ſarà giammai.)
Nar. E perzò avria mpenziero: ſi mme vuoje,
De te pigliá: e ſta ſera
Ngaudià prieſto prieſto.
Liſ. (Ecco l'occaſion di porre in opra
Il mio diſegno.)
Nar. Ma tu pienze? Parla.
Liſ. Confuſa io ſon... *Nar.* Che ddice?
Liſ. Dico, che volentieri

Vi ſarò ſpoſa, e ſerva.
Nar. Uh contentezza!
Mo voglio ire a ddì tutto ad Arfonzina.
Liſ. Sì, andate, ed avvertite, (te,
Che vogliam ſtare in feſta, e allegramen-
Ballar, giocare. *Nar.* Se ncentenne; uncara!
Già mme ne vao nneſtrece, e lo ſfizio
Mme fa ì lo cerviello mprecepizio. *parte*
Liſ. Starai freſco Or andiamo
A parlar con Peppone,
E vediam d'eſortarlo colle buone.
Poi fingendo voler ſpoſare il vecchio
Fra gli altri ſpaſſi farò fare IL GIOCO
DE' MATTI dove tutti
Fingendo d'eſſer pazzi, mi daranno
Modo tra'ſcherzi d'ingannare il vecchio.
Tutto è penſato bene, altro non reſta:
Ch'informare Peppone,
Leandro, ed Alfonſina
Di ciocche far dovranno. Benche molto
Non ci vuole per fingere
Il matto, anzi per eſſerlo davvero;
Poiche non v'è nel Mondo
Alcun, che con diverſa fantaſia
Oggì non abbia un ramo di pazzia. *parte.*

SCENA VII.

Leandro, ed Alfonſina.

Lea. ADorata Alfonſina, eccoti nota
La mia innocenza.
Alf. Baſtante diſcolpa
De' miei ſoſpetti ingiuſti
Sarà preſſo di te la violenza
Dell'amor che ti porto. *Lea.* Anima mia,
Or che ſei ſincerata, avrò ſperanza
D'ottener la tua deſtra?
Alf. O dio! queſta è la brama del mio core;
Ma ſi oppone il tiranno genitore.

Lea. Come? e non ha già quello
Per opra di Lisetta sciolte affatto
Le nozze stabilite
Con Paganino? *Alf.* E' vero;
Ma dirti non saprei per qual cagione
Ha teco avversione.
Lea. Misero! e questo ancor?
Alf. Benche Lisetta
Mi ha promesso d'indurlo
Con un'invenzione a dar l'assenzo
A questo sposalizio:
Non so, che ne sarà; ma avvenga pure
Quel che si voglia, io sono,
E sarò sempre mai fida, e costante.
Lea. Basta, che tu mi serbi
Amore; e fè, caro bell'idol mio,
Altro non vò: m'è gioja,
Per te, spirar languendo,
Tra lacci, e tra catene,
M'è piacere il soffrir tormenti, e pene.
Se a morir mi danna il Fato,
Pronto io son. Ma nel mio duolo
Da te voglio un guardo solo,
E poi lieto io morirò.
Varcarò più fortunato
Dell'oblio la torbid'onda;
E arrivato all'altra sponda
Il tuo nome chiamerò.

SCENA VIII.

Alfonsina.

QUanto è misera, ahi lassa!
L'empia fatalità dell'amor mio! (dre
Mi costringe ad amar colui, che il pa-
M'impone d'odiar! che fo? che penso?
La modestia, il rossore
Vuol, che non contradica al genitore.
Frangere i bei legami,

Onde

Onde mi avvinse Amor, nè sò, nè voglio,
E intanto più s'avanza il mio cordoglio.
Penar per un'ingrato,
E' un gran tormento, è vero.
Ma il caro bene amato,
Dover lasciare, oddio!
Egli è un dolor sì fiero,
Che non si può soffrir;
In così rio tormento,
Oppressa dal desio,
Senza morire io sento
La pena del morir.

SCENA IX.

Lisetta, Alfonsina, Leandro, Ottavia, Florindo, e Peppone.

Lis. SIgnori, allegramente, con un gioco
Da burla, intendo alfine
Oggi conchiuder cose
Serie, e davvero. Il vecchio
S'avrà da contentar voglia, o non voglia
Di dar Leandro ad Alfonsina: e mio
Sarà Peppon Tu sai
Già quel che far dovrai. *a Pep.*
Pep. Io tengo a mmente quanto
Mm'aje confortato.
Lea. Anziosi aspettiamo
L'effetto di tue astuzie:
Alf. Ed ecco il padre.

SCENA X.

Nardaniello, e Parmetella, ed i già detti.
Servi, che portano otto sedie.

Nar. PArmetè jammo mone a ngaudiarence
Tu co Peppone, ed io co Lisa mia.
E beccotille cca. *Lis.* Con allegria
Noi ti stiamo attendendo.
Nar. E chi so sti Segnure?
Che bonno?

Lif. Delle nozze,
Che dobbiam fare, ſono i Teſtimonj.
Nar. Comme, comme? a le nnozzole
Nce vònno fa cacare lo demmonio?
Lif. Diſſi, ſon teſtimonj
Del noſtro ſponſalizio.
Nar. Signorſine: io mme piglio
A ttene, e Parmetella
Se ngaudia co Peppone.
Lif. Sicuro. *Pep* (Co lo figlio
De Nufrio, che ſong'io.)
Lif. E d'allegrezza in ſegno
Vogliam pria fare un gioco,
E poi faremo un ballo.
Nar Juoco? ajebbò: ſſo mmalora
De juoco mm'ave arroinato.
Lif. Gioco
De' pegni io dico.
Nar. Pigne? E ccheſſo è ppeo, (ne
Mm'aggio mpegnato tutto, n'aggio cchiu-
Che mme mpegnà.
Par. Siente, ch'alleſenato!
Lif Giuoco di ſpaſſo via. *Nar.* Ah sì de ſpaſſo.
Lif. Già quì ho fatto venire *ſiedono tutti fuor*
Le ſedie. Oh via ſedete. (*che Lif. Pep. e*
Alf. Siedi ancor tu Liſetta. (*Parm.*
Nar. Aſſettate Peppone, e Parmetella.
Mo è ttiempo d'allegrezza,
Simmo tutt'uno. E che ghiuoco facimmo?
Lea. Il gioco dell'anello.
Pep. E' gghiuoco de frabutte: leva mano
Si Leà. *Flo.* Farem dunque
Il gioco del Propoſito.
Alf. Oibò: coteſto è un gioco,
Che ſi parla all'orecchio, e ſpeſſe volte
Rieſce poco oneſto.
Lif. Io proporrovvi un gioco

One-

Oneſto, nuovo, grazioſo, e tutti
Ci avrem piacere.
Nar. E parla. *Lif.* Vogliam fare,
Se pare a voi, il Gioco
De' Matti. *Nar* Che? lo juoco de li gatte.
Alf. Diſſe il gioco de' Matti.
Nar. Ah! Matti. *Lea* Egli è belliſſimo.
Nar. Una de le ttre emme,
Ch'hanno tutte a lo Munno,
Matto, Miedeco, e Muſeco.
Lif. E' la legge del gioco:
Si fa il capo de' Matti,
O ſia il Maſtro giorgio Queſti addita
Alcun, che più li piace, o uomo, o donna;
E l'additato deve
Subito alzarſi in piedi, ed inchinarſi.
Poi domandato deve dire il nome,
La padria, e la cagion di ſua pazzia,
E ſe tarda a riſpondere,
O non riſponde bene,
Paga il pegno. *Nar.* Uh che mbruoglio!
Lif. E finalmente
Deono tutti obedire a Maſtrogiorgio.
Nar. Ma chi farrà ſto Maſtogiorgio? *Lif* Voi.
Nar. Io n'aggio capo de lo fa pe mmene,
Comme lo voglio fare pe buje autre?
Gnernò,
Lif. Lo facci Florindo, o Leandro.
Lea. Sarà meglio Peppone.
Lif. Sì, Peppone. *Pep.* Lo ffaccio?
Lif. Siedi in quel luogo, ed incomincia il gioco.
Pep Silenzio, ch'accommenzo vruoco, vruoco.
Peppone ſiede nel mezzo fingendo Maſtrogiorgio.
Tutti ſi pongono in attenzione, ed incomincia il gioco.
Olà; da dove vieni, e chi tu ſei.
a Lea il quale s'alza in piedi, e fa la riverenza.

Lea,

Lea. Son di Cipro, e da tutti ſon chiamato
Per nome Don *Languente* Sventurato.
Pep Perche beniſte cca?
Lea. Perche ſon matto.
Pep. Chiſto è lo primmo pazzo,
Che canoſce ſe ſtiſſo.
Ma dimme, gioja mia,
Pe quale cauſa sì ghiuto mpazzia?
Lea. Son pazzo per amore. *Pep* Non sì ſulo.
Lea. Ma la maggior pazzia,
Che mi affligge è ſoſpetto, e geloſia.
Pep. Si è cchello tu sì ppazzo, e arce pazzo;
Non ſaje, geluſo mio,
Ca la femmena quanto cchiù la vuoje
Reſtregnere, e guardare,
Cchiù le vene golio de te gabbare.
Bella Nenna chi sì, che baje facenno?
(*ad Alfonſina.*
Alf. Mi conoſcete voi? *Pep.* Signora nò.
Alf. Adeſſo ve'l dirò.
Mi chiamo Donn'Allegra Diſinvolta,
E ſono di Borgogna.
Pep. Perche te truove cca?
Alf. Perche ſon matta.
Pep No lo ddicere troppo.
Pe ffarte compagnia
Creo ca cchiù d'uno vorrà 'mpazzia.
E mme? perche mpazziſte?
Alf. Perche vò ſtare ſempre in allegria,
Son nemica d'amore. (porta
Non diſprezzo gli amanti, e non m'im-
Il non averli: è triſto il tempo, o è buono
Sempre la ſteſſa io ſono.
Non voglio ſentir guai,
Non ci ho penſato, e non ci penſo mai.
Pep. Bravo! cheſſa la ntenne.
Bel Zitello chi sì? de che paeſe? *a Flo.*
Flo.

Flo. Son di Provenza, e ſono
Don Prodigo chiamato,
Perche tutto il mio avere ho conſumato.
Pep. Perche te truove cca?
Flo. Perche ſon pazzo. *Pep.* Lo pazzo liberale
Tra li pazze, è lo pazzo cchiù anemale.
Ma co ſpennere, figlio,
Mme creo, ca tu t'aje fatto amice aſſaje?
Flo. Gli amici tutti mi laſciaro, appunto
Quando finiro i miei denari: ancora
Le donne, che facevano
Di me le ſpaſimate,
Or che non ho denar, ſi ſon cangiate.
Pep. A tte ſi ca nce vole Maſtogiorgio.
Flo. A qual motivo?
Pep. Perche ſi a li ſquaſe
De cheſſe pperchiepetole aje creduto,
Cchiù de tutte li pazze si mpazzuto.
Signora lei chi è, comme ſe chiamma?
(*ad Ottavia.*
Ott. Mi chiamo Donna Vana,
E vengo di Norveggia,
Se la gente di là poco mi preggia.
Pep. Perche beniſte cca?
Ott. Perche ſon matta.
Pep. Se canoſce a la cera,
E all'uocchie zennarielle.
Ott. Io ſono la Regina de le belle.
Pep. Ma paſſate, ch'avrai trentacinc' anne
Te farraje la Regina de le brutte.
Ott. Le trentatrè bellezze
In una vaga Donna ricercate
Io le poſſedo tutte ad una ad una,
Di trentatrè non me ne manca alcuna.
Pep. O figlia, ſi è peccheſſo
So cchiù bello de tene, e te lo mpatto,
Ca le bellizze meje so trentaquatto.

Fi-

Figliola, tu chi sì? de che paese? *a Par.*
Par. Io mme chiammo Cortese,
E sò de Panecuocolo.
Pep. Perche staje cca?
Par. Perche songo mpazzuta.
Pep. Non te credo, fegliola,
Tu cchiù de pazza, pare mariola
Par. E' la pazzia che tengo,
Lo ffare a tutte quante cortesia:
Si quaccuno co mmico
L'ammore vole fare,
Io nce faccio l'ammore.
Nzo che mm'è regalato, o buono, o assaje
Acchiappo, e a nullo dò desgusto maje.
Pep. N'è mmale sta pazzia! Tu co sto muodo
Arrappe miezo Munno,
E co la cortesia retaglie a ttunno.
Chi sì zi viecchio? e dda dò sì sbarcato?
Par. Si Nardo, dice a ttene. *a Nar.*
Nar. A mmene, ajebbò.
Pep. Sì a tte: paga lo pigno. (te.
Nar. Gnernò, che pigno? e tu strilla cchiù for-
Lis. La prima volta si perdona. *Pep.* Via.
Comme te chiamme, e dda dò sì sbarcato?
Nar. Mme chiammo scortecone e sto deLesena,
E mme trovo nfra vuje, ca la scajenza
Vò accossine.
Pep. Pecche te truove ccane?
Nar. Ca so ppazzo.
Pep. Lo ccreo, si non sì matto,
Vuò n'autro vullo, e ssì mpazzuto affatto.
Perche sì ppazzo, dì?
Nar. Pe ffa li cunte.
Pep. Vuò dì, ca sì usuraro?
Si è cchesto, tu t'aje fatto gran denaro.
Nar. Co sientà, e fateca e (glio
Mm'aggio fatto quaccosa. A sto mattuo-

Nce

Nce tengo mille doppie arravogliate,
Quale mme ll'aggio fatte co l'usura.
Mpresta je denare co lo pigno mmano,
E da quarche pacchiano.
Che non avea contante,
E bolea regalare a la Segnora,
So ccurzo ad ajutarlo
Co li denare mieje,
E nchisto caso l'affritto scontento
Mm'ave fruttato lo mille pe ccientò.
Pep. Non parlà cchiù, ca gia piglio li butte.
Pazzo, tu sì lo Rre de li frabutte.
Pazzarella chi sì, e da dò viene?
Lis. Io mi chiamo Madama Modestina,
E son Veneziana.
Pep. Perche te truove cca?
Lis. Perche son marta.
Pep. Ajebbò. Tu mm'aje na cera, figlia mia,
Cchiu priesto de mannà ll'autre mpazzia.
Perche ghiste mpazzia?
Lis. Perche ho veduto,
Che il Mondo è pien d'inganni.
Io che sempre ho creduto
Di conversar con tutti
Semplicemente, e senza tristo fine,
Mi son trovata tra ruine, e danni.
Se alcun mi ha salutata
L'ho corrisposto; ma senza malizia:
A questo, e a quello amante
Ho dato orecchio; ma senza malizia.
Quindi da mille male lingue poi
Sentendomi tagliar, divenni marta.
Così per causa dell'altrui tristizia
Una pazza son' io senza malizia.
Pep. E senza la malizia a chiste, e a chille
Aje fatto devacare li vorzille.
Sì zita, o mmaretata?

Lis.

Lis. Oimè ! che dite ?
A me ? Io maritata !
Il Cielo me ne ſquicqueri , ſe mai
Un uomo con malizia io rimirai .
Pep. Perche così ſchifoſa ?
Lis. Perche ſono un tantino vergognoſa ?
Pep. Si bregognoſa, e mme? tu faje pe mmene,
Ca ſongo vregognuſo comm'attene .
Orsù auzateve tutte *s'alzano tutti.*
E pocca ſite pazze tutte quante
Ve voglio caſtecare ; e lo caſtico
Lo contrario ſarrà de la pazzia .
A lo pazzo geluſo
Voglio dà pe mmogliere
La pazza allegra , azzò co l'allegria
Lo faccia cchiù crepà de geloſia .
Dateve , eilà , la mano , e ghiatevenne !
ad Alfonſina , e Leandro , li quali ſi danno la mano , e partono .
Lea. Obbediſco . *Alf.* Son pronta .
Lea. Prendi mio ben .
Alf. Ti accetto anima mia .
Nar. Io nce aggio proprio guſto a ſta pazzia.
Pep. A lo pazzo , che ſpenne
Se dia la pazza vana , azzò cchiù priesto
Feneſca d'aſciuttarſe ll'autro rieſto .
Flo. Non replico .
Ott. Ti dò la deſtra , e il core . *partono.*
Nar. Cheſto sì , ch'è no ſpaſſo de Segnore .
Pep. Pazzarella , pe ddirete lo vero ,
A tte mme pigliarria , ma chillo vizio
Che tiene de ſpaſſarete co ttutte *a Par.*
Pe mme è no brutto mbruoglio ,
Agge pacienzia , figlia , io non te voglio.
Par. E mmanco io voglio a ttene ,
Ca ntramente mme dura ſta pazzia ,
No mmevo mmaretare mamma mia. *parte*
Pep.

Pep. Viene cca, Sia Maddamma Modeſtina,
Te voglio mmâretà .
Lis. Maritar ? che mi dite ?
Pep. Comme ?
Lis. Nol farò mai ,
Se non allora quando
M'obbligaſſe di farlo un ſuo comando ;
Pep. E buono , io te commanno ,
Che ſciglie nfra nuje duje
Ntra me, che so lo pazzo cchiù pezzente,
E lo si ſcortecone ;
Ch'è no pazzo riccone ,
Chi vuoje tu pe mmarito .
Lis. Tu vuoi ſapere Maſtrogiorgio mio
Il genio mio qual' è ?
Se quadrini non hai , non fai per me.
Pep. La Modeſtina s è ſpiegata bene .
Lis. Voglio più preſto il Signor Scorticone ,
Ch'è ricco , ed ha denari .
Ma con condizione ,
Che mi facci un regalo
Di tutte le ſue doppie .
Nar. Che , che ? *Lis.* Mi donarete
Tutte le voſtre doppie ,
E allor vi ſpoſerò. *Nar.* Reſt'obbligato,
Non faccio tanta ſpeſa
A na rrobba , che bace ſcapetanno
Sempe da juorno nghiuorno ;
Nè accatto a tanto prezzo no taluorno .
Lis. Io ſon la paſtorella ,
Tu ſei il mio paſtore ,
Queſt'alma tutta amore
Seguendo ognor ti và .
Nar. Tu sì la paſtorella ,
Io ſongo lo paſtore ;
Ma li denare mieje
Oſcia non provarrà !

Pep. Mia cara paſtorella,
Si vuò n'autro paſtore,
Te dace chiſto core,
Ca cchiù non te po dà.
Liſ. E nì, e nintirintì.
Nar. E ntà, e ntantarantà.
Pep. Tiritappa tappa tà.
Liſ. Io l'uno, e l'altro accetto.
(Ma so quel che mi far.)
Pep. (Che guſto, che ſpaſſetto,
Mme ſento conſolà.)
Nar. (Ajebbò non so faſano,
E non mmè può ſpennà.)
Liſ. Oddio!
Pep. Ched'aje?
Nar. Che nc'è?
Liſ. Io vò ſaper da voi
Chi è pazzo di noi trè?
Pep. Song'io,
Nar. Song'io.
Liſ. Tacete.
Siam pazzi tutti trè.
a 3 E llara, llara, llà.
E viva la pazzia,
Che allegri ci fa ſtar.

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Nar. ORsù mo jammo a ffà li matremmonie
Pep. *So* ffatte. *Nar.* Comme fatte?
Pep. Oſſoria
Ha beduto mo nnante a chiſto luoco
Ca sfizio, e cco contiento, ch'Arfonzina
S'ha pigliato Leandro,
Florinno Ottavia, e lo...
Nar. Che? chillo è ſtato
No juoco... *Liſ.* E il matrimonio
E' ſucceſſo davvero.

Nar.

Nar. Uh mmalora quernuta!
Alf. Signor Padre
Il dado è tratto, ed io già ſono ſpoſa
Di Leandro.
Lea. Il gridare a nulla giova.
Alf. Baſta ſolo, che diate al mio traſcorſo
Generoſo perdono. *Nar.* Ah bricconcella!
Mo sa, che te ſarria? Ma cheſta machena
No mme dovive fare Sia Liſetta.
Liſ. Io lo feci per bene,
Alfine il Sior Leandro
Non è partito poi da rifiutarſi.
Flo. Dice bene *Liſetta.* *Ott.* Via placatevi
Signor Nardo, e vi prego a far capace
Mio genitore ancora.
Nar. Pracammonce, gnorſine.
Orsù *Liſetta*, ſpoſammonce nuje.
Liſ. Ed io già ſono ſpoſa di Peppone.
Nar. Comme, cò?
Liſ. Sono ſpoſa di Peppone.
Par. Ma Peppone è lo mio.
Pep. E tu non mme voliſte.
Nar. Tu no mme prommettiſte?
Liſ. Io vi promiſi;
Ma voi poi ricuſaſte d'impalmarmi
Per un' effetto di ſola avarizia.
Nar. Chillo fu ghiuoco.
Par. Lloco nc'è malizia.
Liſ. Fu gioco, ma nel gioco
Si ſtabiliro davvero i contratti.
Nar.) *a 2.* Sta poſta a mme?
Par.)
Tutti. Viva il GIOCO DE' MATTI.
Nar. Faciſte buono,
Ca na sberreſſa,
Na si qualeſſa
Non fa pe mme.

Par.

Par. Miettete ntuono,
Ca ſs'alieviente,
Chiſſo pezzente
Face pe tte.

Liſ, Datevi pace,
Queſto mi piace:

Pep. Trovate n'autro
Meglio de me.

Tutti gli altri Per premiare
Il noſtro affetto,
Sì bel diletto
Amor ci diè.

F I N E.