

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

2741

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

LA
PIRLONEA
COMEDIA
FANTASTICA, FACETA,
E RIDICOLA,

DI

LAZARO AGOSTIN

COTTA

D' Ameno Novarese.



IN BOLOGNA, per il Longhi.

Con licenza de' Superiori.

1671

PERSONAGGI. ³

Dottor Pirlone da Francolino.

Placidia sua figlia.

Marinella serua.

Capitano Rinoceronte Napolitano.

Aquilino amante di Placidia.

Pantalone Venetiano.

*Schiopetto seruo del Pantalone Bergama-
sco.*

*Il Prologo è fatto dal Dottor Curletto da
Francolino.*

La Scena è in Ferrara.

Vidit D. I. Chrysoft. Vicecomes Cleric.
Regul. S. Pauli in Metropol. Bono-
niæ Pœnitentiarius, pro Eminentiss.
& Reuerendis. Domino D. Hiero-
nymo Card. Boncompagno Archiep.
& Principe.

Imprimatur

Fr. Andreas Rouetta de Brixia Ordinis
Prædicatorum Sacræ Theologiæ Ma-
gister, Vicarius Sancti Officij Bono-
niæ.

PRO.



PROLOGO.



Gnormie, ch' sid quà congre-
gad tutt' in cumpagni per fin-
tir stà Comedia intitolada la
PIRLONEA, a duid sauer,
ch' al Duttur Pirlon mie
Sgnor Zij, ch' l' è'l funda-
ment principal d' l' Opra, non senza gran zu-
dizi, e sprofondatissima intelligenza l' hà catad
st' nom quà d' Pirlon. Perche aduertend a quel
ch' scriu al Filosof in tal libraz di luog di
Top, ò sia Rat, ò Sorz, ch' l' è pò tutt' vn,
basta, al s' dmanda al libr d' la Topica, al dis
ch' a iè vn luogh; mò al' ns' dichiara pò se st'
luog sipia Città, Borg, Terra, Villa, Casti,
Fortezza, Rocca, Fortin, Prouincia, Pais,
Marca, Rgnam, Monarchi, n' è Imperi, basta
ch' l' è vn luog, e st' luog, ch' s' dmanda Tmlu-
cia, nò Fantasj, piez, Frnesj, maidi. Et, &, &
etti, etti, ettilu, ettilucia, manch, e manch,
basta, ch' al finiss in ia. In st' luog quì s' vfa
mò vn linguaz dou' vna parola pruced da vn'
altra, e l' altra dall' altra, e quest' altra da
vn' altra, e quì dscurrend. Cmod sarè mò

A 3

a dir.

PROLOGO

6
 a dir. Tanaia s' dis, perch' la tien, Fazolet perch' al netta la faza, Curti perch' al scurta. Tambur perch' al fa tan tan tan tapa tapa tapa tan; la Chiozza perch' la fa cò cò cò cò cò cò cò; al Cucù perch' al crida cù cù cù cù. Al Barbier perch' al fa la barba. Al Stagnin perch' al lauora al Stagn. Al Falgnam perch' al lauora al lgnam, Special perch' al fa' l' spizj, e anda da per vù d'curand. Or ben, mentr' ch' al mè Sgnor Zij, hà pià st' nom quì d' Pirlon, es' hà da st' nom d' Pirlonea à la sò Comedia a n' l' hà fat senza cunsei, m'fir nò, mà l' hà v'fa st' luog d' Etimolozi, l' è pur quì vna volta, pr significar la sò gran duttrina. Mò s' am d' mandà a mi ch' son i' Eccellentissim Duttur Curlet sò Sgnor Nuod, in ch' maniera al spia, ascoltà ben.

Pirlon, e Pirlonea, pruced dalla parola pirlar, ch' vuol significar andar a torn. Tutt' i cos' d' sot, e d' soua i corn d' la Luna, pirlan, e per faru vuder ch' al pirlar l' è cosa d' perfettion, guardà, ch' i Filosof ch' volin conceder la coruzzion, nela mutazion del form al stre' l, n' l' Ciel, i concedin d' bona vuia al pirlar chm cosa d' dignità. E quist pirla' l prim mobil da Orient, in Occident, e con la gaiardezza dal sò pirlar, al fa pirlar tutt gl' alter sfer. Pirla al firmament pirland con al prim mobil, e pirland con al mot trepidatiu. Pirla al Zodiac superior, e l' hà pirlà tant gaiard' ch' l' è fora di gargam soua i qual antigament pirlaua. Pirla Saturn, Giou, Mart, pirla al Sol, Vener, Mercuri, e pirla ancora la Luna. Tutt' i pianid pirlan. Pirlan in di excentric, in di concentric, in di equant, in di different, in di epicichl. Pirlin diret, statio-

PROLOGO.

7
 tionari, retrograd, pien, vud, plgrin, fort, nei trin, quadrat, sestil, opposition, congiuntion. Pirlan, nel declination, larghez, casamint, esaltation, triplicità, term, fazi, carpiant, tron, gaudi, detriment, apogei, e perigei. Guarda' l' stre' l, ch' s' d' mandin f'is, ancha lor pr' n' parer damanc d' i' altr i pirlan. E quist Pirla l' Ariet, e' l' Tor, i Zmi, e' l' Gambar, al Lion, la Verzn, la Balanza, e' l' Scarpion, l' Balestr, al Capricorn. l' Aquari, e' l' Pess. Pirla l' Aquila, l' Vslaz, l' Andromeda, l' Altar, la Balena, Cesi, Cassiopea, al Car, al Caua, l' Asnet, al Can mazor, al minor, la Corona, l' trez d' Bereniz, al Dragh, l' Eridan, l' Ercol, l' Ira, la Liura, Persei, al Pess' austral, al Presepi, l' Orsa mazor, la Cinofura, Canop, l' Orion, la Setta, la Nau, al Deltoton, e' l' Pleiad, l' Hiad, la Tazza, al Turibl, e' l' Crucier, l' Aua, la Fenic, e la Vittoria. Concludend pirla tutta la sfera, prche pirla l' orizont perch' al s' varia, pirla al meridian, pr' ch' al s' muda, pirla l' equinozial, pr' ch' al zira, pirlan i color pr' ch' van a torn, pirlan i tropic prche i van a roda, pirla al zodiac apparent' perch' al s' mou, pirlan i circol artic, e antartic, perch' l' è vn nient, l' è vn punt più mnud d' vna grana d' Zaneuer l' è quel che n' pirla, mà l' è quel dou pirlan attorn tutt' i' altr.

Mò ch' pinsau, ch' an pirla anch' i element? M'fir sì. Pirla al fuog in te' l' laiet, in di fulmn, in del cumet, in di lamp, in di balen, in di trau ardint, in del parel, in di cauer saltant. Pirla in del carbonar facend carbon, pirla in del fornac fundend al metal, pirla in

di furn cufend al pan, pirla in di camin scaldand i cib, pirla in del caldar rostend i marun, pirla in di scaldaliet leuand l'humidità, e pirla in del lantern lustrand la not. Pirla l'aria con i vient. Pirla da Leuant col Subsolan, Vpoeur, Vulturn, Meseur, Cecia, Vpocacia, e Mofocacia; da Ponent pirla con al Fauoni, Mescor, Cor, Vpocor, Vpofric, Afric, e Mefafric; da Mez di con l'Auster, Mefofniz, Fniz, Vpofniz, Libanot, Auftafric, e Vpulibanor, da meza not pirla con la Tramontana, Aquilon, Vquaquilon, Mefaquilon, Vpocirzi, Circi, e Mefocirci. Pirla l'aqua in t'al mar, in del ven, in di font, in di vial, in di fium, in di turient, in di lag, in di stagn, in del palud, in del psehier, in del cistern, in di poz, e buiend la pirla in del stagnà, in di ramin, in di bronz, in del pgnat, in di lauiz, in di parùo, in del caldar. Pirla finalmente la terra, perche i'animal, ch's'passin d'terra, rat, can, gat, top, bis, zat, volp, ran, bis, cib, piant, frut, fù, frasc, ram, hom, don, putt, viech, ric, scroc, dot, goff, bel, brut, alt, bas, d'di, d'not, d'soura d'sotta tutt'pirlan.

Mfiersi ch'anch'el scienzi pirlan. Cos'è al coniugar, al declinar, al construer, al concurdar, al dichiarar d'la Gramatica, al finz, al componer, l'ornar, l'inuentar, al rimar, la Poetica, l'abelir, l'ampliar, al prouar, al confermar, al confuttar, al concluder, al mouer d'la Rettorica; al duider, al componer, l'argumentar, al sillogizar, al dmostrar, al rsoluer d'la Logica; I principi, 'l caus, i mot, e' l form i'att, i cumpost, e i'element, i mist d'la

d'la Fisica; i zener, e' l speci, i indiuiduu, i'astrat, i cuncret, e' l categori, i vniuersal: l'formalità d'la Metafisica. I punt, el lini, i angol, i corp, el superfici, e' l misur, el lunghezz, e' l proportion, el larghez, el profondità d'la Matematica; e' l not, e' l chiau, e' l batud, i tun, i fon, gl'armoni, i contrapunt, e' l natur d'la Musica; al sommar, al sottrar, al multiplicar, al partir, al quadrar, al cubar, al ligar, e al poner d' l Aritmetica; l'eriger, al diriger, al riuolger, al calcolar, al retificar, e' l figur celest d' Astrolozia; al lenir, al purgar, al madurar, al consolidar, al reueller, al deriuar, al sanar i vmur cattiu d'la Medfena; e finalmente el glos, i telt gl'exception, e' l dichiaration, gl'esposition, i consult, i'att, gl'intimazion, e' l prorog, i sequester, e' l sentenzi d'la lez; cos'è sti coss'en pirlamint dal ceruel d' l'huom, ch'n'puol star senza pirlar? I sospir d' i amant, i dsign d' Alchimista, e' l speranz di Curtfan, gl'ingan di Mercant, el busi di Sinsal, l'Auidità d' i Auar, e' l furbari di Nudar, el buon parol di Procuradur, gl'estorsion di Gablir, e' l malizi d' i Artfan, el gnogn del Meretric, el squarzonad di Brau, el vigliacarii di Rufan, el pazzi di Zugadur, el furfantarii di Villan, el ladrarii di Zingar, el prediction di Strulg, e' l pitocarii di Calcant, el chiachiar di Zarlatan, el promess di Marinar, el truff di Carocier, e' l fraud di Stagnin, e la pultrunarii di Fachin, en tutt'prou' autentic, ch'tutt'al Mund pirla; pirland al Ciel, pirland el strel, pirland i element, i mist, i cumpost, i animal, i homn, el coss natural, artificial, pratic, e speculatiu. Menter donca ch'

10 PROLOGO.

tutt'al Mond pirla, el me Sgnor Zij, ch'l'hà
tutt'al Mond in tal sò cerulon per la gran
dutrina, tgnendi dentrant coss ch'pirlan,
al pirla ancora lù, e per quest'al s'dmanda l'
Eccellentissm Sgnor Duttur Pirlon, esta Cu-
media so fiola Pirlonea. Mimò ch' son al sò
Sgnor Nuod essend ancor zoun an m'aristg d'
chiamarm Pirlon, mà Curlet, mentr ch'al cur-
lar l'è specie d'pirlar. Quist a vdrì in t'la pre-
sent'Opra al ceruel di Persunaz pirlar, pirl-
land Schiupet pr aiutar Placidia, Placidia per
n'smaridar con Pantalon, al Pantalon per
scartar al Capitani, al Capitani per batters
cun al Duttur, al Duttur per tgnir fora Aquil-
lin, e Aquilin pirland con Marinella pr ha-
ner la sò mrosa. Mò n'pirlad miga vù alter
con la vita, nè con la lengua, mà pirlad con i
iuch, e con l'intellet, menter ch'i alter perso-
naz pirlaran, e parlaran lor. Bella zentar-
derz, ch'as'cmenza.

Fine del Prologo.

AT.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Duttur Pirlone solo.

QVand a vad' pinsand, ruminand, confi-
drand, pundrand, scrutinand, in-
uestigand, e strulgand, qu'la gran sen-
tenza d'Tulumè, dou al dis *Hic est punctus*, e
stand lù in s'la terra al vleuadir ch'la terra l'è
vn punt l'hà più che rason. Mò quia ie gran
controuersij, trà i Duttur ch'punt sippa quest'
perche ghè punt soua i fium, punt interroga-
tiu, punt mathematich, punt da fart, punt
d'fus, punt d'lesen, e punt d'chiud. Salta in-
mez vn Filosofo, e s'dis la terra l'è vn punt
soua vn fium. Perche al mar con al fluss, e
rfluss al corr a mod d'fium, e menter ch'cami-
nand soua la terra tutta an s'bagna ne plè,
ne schfun, a spuo' dir ch'la terra sippa vn
pont soua vn fium. Mò m'siernò sozunz vn
Gramatic. La terra è vn punt interrogatiu, per
trè caos. Prima al punt interrogatiu, l'è
membrum orationis, e la terra è membr d'tutt'
st'Mond. Sgonda l'è punt interrogatiu, e s'crita
in mod d'vn barbis alla Spagnola, e i Spa-
gnù handscuert gran terra, ch'n'era cgnos-
sù. Terza, al punt interrogatiu in vien dalla pa-
rola *Interrogar*, ch'vol dir *in terra rugar*,
idest cercar, e per quest la terra è punt in-
terrogatiu. Tasì vù altr dis al Strolg. La
Terra è punt mathematich. Perche mathematich

A 6

vuol

vol dir ic mat, e mat. La parola ic vol dir quì. Si che la terra è punt mat, e mat quì, ch'al vol dir ch'in terra ani è solament di mat, e di mat, e nfun di faui. N'parlà più rípond vn Lezista, lassam dir a mi. Voltà al Codiz d'Iustinian, ch'a trouarì ch'la terra è vn punt da fartor. Perche la Terra è vna inustidura ch'dà Giou a i homn mortal. Mò fermenz quì. Cosa vol dir inustidura? La parola inustidura la pruced dal vstir, cun al qual as'cruui membr dal corp. Orsù ascoltà ben. Al vstì da chie'l fat? dal Sart. Al fart cmod laoral? con al fil; Dal fil cosa s'fà? as'cus. Dop ch'as'è cusì? Oh oh faimò al punt. Ergo s'la terra è vn'inustidura, l'inustidura vien dal vstì, al vstì al l'fà al fart, e al fart cus, la cusdura s'fà cun al fil, e cun al fil s'fà al punt; la terra srà al punt dal fil, ch'a sò mod s'chiama punt da fart. Mò andau pur arpiattar tutt replica Platon, ch'à n'ie nfun ch'hauua tuccà al punt d'ist'punt. La terra è vn punt, videlicet vna punta d'fus, ò vna punta d'lesna. Dsi sù. Sgond al Poeta Vmer tutt'el vitt d'i homn n'son fila da qula porca d'Parca, ch's'dmanda Cloto? Mfir sì. I homn campan tant'ch'qula Parca vol tgnir la punta dal fus in man per far pirlar? Mfir sì. *Qui fà vn salto.* Ah Duttur Pirlon fatt'honor. Donca la terra l'è punta d'qual fus. Ah brau. La terra l'è vna punta d'lesna. Perche in st'Muod'quì tutt'studian la lesna per lauurar suttil per l'auaritia, e poch i n'è, ch'n drouin la lesna per taccunar per la lussuria. Donca la terra l'è vna punta d'lesna. Mài mi v'vuidir, mi ch'son Duttur in vtroque, es

dig,

dig, es determen, es definis, e zudic, e dò la sintienza d'finitiu, ch'la terra l'è vna punta d'chiod. Per trè caus. La prima l'è dmostratiua, la sgonda l'è a fortiori, la terza è recondita. La prima è quadrant, la sgonda la v'è a pnel, e la terza l'è a proposit. La prima l'è propria, la sgonda l'è com la prima, e la terza com'è l'ultima. La prima è d'ficel, e d'send quel Filosof *difficilia, qua pulcra*, in consequenza l'è bella, essend bella lan s'deu palesar a tutt', perche'l cos'belli s'tegnin ascos, e per quest'an la moster a tutt'vù alter. La sgonda l'è insolubil, e se nfun d'vù la p'fid soluer, ach'proposit proporla per far straccar al ceruel. La terza pò l'è chiara da so posta, e per ciò an la spieggh.

S C E N A S E C O N D A.

Pantalone, Dottore.

Pant. **L** Audà'l Ciel; el xè trè zorni, che ve vago cercando pìche non fà e'l gatto i forzi, e mai v'hò podesto cattar, se no adesso.

Dott. Mò sam cercadeu douu'a i era am trouauì subet d'fat, perche dis al Prouerbi, ch'cerca, troua.

Pant. Mò questo.

Dott. Asptai ch'la ríposta n'è finida. An pol esser ver, ch'm'habiad cercad. Perche, ch'cerca vn, all'hà da cercar per qualch'cosa, equì i cuncor sti quatter caus' com'dis al Filosof. *Principium, causa, & elementum*. Element son quatter, e

qua-

quatter'l caus, material, formal, efficient, e final.

Pant. Ste cose.

Dott. Mò lassam dir, mala cosa n'esser Duttur comod son mi. Sti quatter caus s'handa truar s'l'è ver ch'm'habbiad cercad. La causa efficient a si vù quì d'present, la material a son mò mi, ch' son al cercad. Nò am dmandarì ch'materia a son? an son *materia sine forma*, com dis Aristotel m'ir nò, perche son formad, com p'sidvder, dalla perfetta squiliborzia d'la mie vita. Mi donca son la causa material, per quest s'vliid materia d'Istori vgnid da mi; se materia poetica non v'partì; se materia oratoria, n'm'abanduna; se materia filosofica, n'm'lassat andar; se materia chimica n'm'cambiad; se materia gramatical, an trouarid, s'materia d'lez, d'codez, d'pandet, d'digest, d'apelation, d'sequester, d'inustidur, ciuil, criminal, moral, politica, etica, economica, astronomica, gnomonica, nomenclonica, armonica, malinconica, oh, oh, basta ch'fapiad ch'a son l'Ezelentissem Duttur Pirlon in vtroque, & cetera.

Pant. Ste vostro del corso.

Dott. Mò cancar a sid vn gran chiachiaron, chan vliid parlar noma vù. Arresta la terza causa, ch'l'è la forma. Formal vien da forma. Senza la forma la cosa n'è, perche *forma dat esse rei*, dis Pitagora. Menter donca chan m'dsid la forma in ch'm'hauid cercad, an pol esser ver, ch'm'habbiad cercad.

Pant.

Pant. Se me laghè.

Dott. A scoltadt e set col gal, d'sua la me m'afara. Sa vliid ch'au creda ch'm'habbiad cercad, al b'logna ch'a specificad la forma in ch'm'hauid cercad, d'send; à v'hò cercad in sta forma. Prima sta nott' am son infognad d'parlar col Dottor, e pò m' son desuegiad, e pò m' son fregad iogg, e pò hò fatt'aurir la foestra, e pò am son mettud la camisa, e pò m' son leuad d'lett, e pò i hò mis el calz, e pò i hò tirà fus i schfon, e pò son andad alla scrana, e pò m' son slazad i calzon, e pò hò fatt' i b'suogn natural, e pò m' son lazad i calzon, e pò m' son mess'al zipon, e pò m' son lauad al mustaz, e pò mis al cularin, e pò m' son spechiad, e pò son v'scì d'casa, e pò i hò caminad per la tal cuntrada, e pò i hò dmandad al tal amig, e pò ai hò voltad al tal canton, e pò i hò spiad di fatt voster, e pò son andad alla piazza, e pò i hò interugad zent s'i v'hauessin vedud, e quì in sta maniera se specifica la forma in ch'm'auid cercad. Mò perche à n'ie sta forma, al nè puol esser ver, ch'm'habbiad cercad.

Pant. Mò se me dè tempo.

Dott. Che discretion è la vostra in vler suffugar vn Duttur d'chiachiar quand'al parla? A i resta l'ultima causa, ch'l'è al fin perche s'cerca, es dis al Filosofo *finis coronat opus*. Vliu vder dal mancament del fin ch'an m'habbiad cercad, guardai, che non fauid assignar n'sun fin, perche m'cercasseu. Perche am p'sid cercar per

Vmor,

umor, cercarm per capricci, cercarm per spass, cercarm per algria, cercarm per necessità, cercarm per piafer, cercarm per negozi, cercarm per lit, cercarm per offesa, cercarm per dfesa, cercarm per aiut, cercarm per humor, cercarm per fauor, cercarm per cunfei, cercarm per bisogn; menter donca chan m'hauid cercad nè per bisogn, nè per cunfei, nè per fauor, nè per humor, nè per aiut, nè per dfesa, nè per offesa, nè per lit, nè per negozi, nè per piafer, nè per necessità, nè per allegri, nè per spass, nè per capricci, nè per humor, l'è segn; che n'auid cercad.

Pant. Corpo de me mare se me laghè dir.

Dott. Vh ch'linguazza longa, d'fid su, parlad.

Pant. Mi v'ho cercao per bisogno de

Dott. Fermad, Fermad, en parlad più, a vad in quà.

Pant. Perche? Fermeue.

Dott. Nò, nò, nò, a vad, a vad.

Pant. Fermeue digo.

Dott. Laffam andar, ch'an parl più con vù. Vn Dottor? Oh, oh.

Pant. Perche non volè parlar?

Dott. Perche an parl con bestia.

Pant. Commodo?

Dott. A n'm'dfid, ch'auid cercad per bisogn? al bisogn vien dalla necessità, e per quest' al necessari s'fa l'bisogn natural, chi è in necessità n'hà lez. Perche *Necessitas non habet legem*. Chi n'hà lez è vna bestia, e però s'dis bestia senza lez. S'vù donca sid in bisogn, sid in necessità, send in necessi-

cessità a n'hauid lez, senza lez a sid vna bestia, e ch'vn Dottor par mie parla con vna bestia? Oh oh, nò nò, a vad.

S C E N A T E R Z A.

Pantalone solo.

CHe te venga el caga sangue, Dottor da lezer in t'vna berlina. M'halo mò piantao quà come vn bricon? In fatti l'hà più che rason, che son vna bestia, non sò che farghe, se quel fantolin de Cupido e'l m'hà sbolzonao el cuor in modo tal, che pì nò se poraue far per piar vn'anemalazzo saluadego, el me bisogna hauer pazienza. Che honor ze'l mio a lassar il rezimento de Padoa per vegnir a Ferrara. A che far? Per veder d'hauer per Nouizza la bella Placidia fia de sto Dottor da i bolbari. Ah Pantalon, che se dirà de i fatti toi, se i Cai, che à Venetia i t'hà dao sto cargo, i sauerà che ti l'hà abandonao? Se vn'huomo della barba bianca come ti, i sauerà che ti vaga drio ad vna putta? Tante cose. Non son mi el primo, ne sarò l'ultimo in far le scapade per amor. Ella xè tanto bella, e mi son tanto imbertonao de ella, che tutte le spine, che me ponzerà le me farà riose quando sarò zonto a goder nei zardin d'amor quella riosa incarnada de Placidia. Allegramente Pantalon. Nò te dubitar. Sti quattro peli canui te darà credito. *Audaces fortuna iuuat*, disse Ser Vergilio, e mi no vogio restar per i pelizoni, cò dise'l prouerbio, de cazarme nel polaro. Vogio dar vna volta ver-

so'l

18 **A T T O**
so'l canal , per veder se xè ancora zonto
Schi opetto mio seruitor .

S C E N A Q V A R T A .

Capitan Rinoceronte .

C He lo Capitano Rinoceronte sia legato da na ragazza? Che nò colosso de ferro sia abbattuto da na fanciulla? Che lu mastro de campo de Marte sia vinto da na citelluccia , infermuccia , belluccia , cosuccia , cornuccia? Vn . E pure io muorto, languente, desperato, conquassato, debellato, imbrattato, sfegatato , quinternato me trouo pe Placidia figlia de lu Dottore . Vn Marte me ne puoi far chiù? Farmi sò pietto scudo , antemurale , parapietto, cortina , trincca , bastione, baloardo, chiattaforma , fortino , contrascarpa, scannafosso d'armate intiere, farmelo diuētare nò versaglio delle saette de Cupido . M'haurei da lamentare de te, se nò cha saggio che tū pure sei pe'l'amore da Volcano sotto na rete stato colto con Venere come nò passerotto . Mà sù, se Fetonte , Demofonte, Laomedonte, Laocoonte, Passamonte, e l'arditissimo Rodomonte furono prisi dalle femene , che marauiglia c'è, che sea innamorato il formidabile Rinoceronte? Anzi che se l'animale dello nome meo inuincibile d'ogn'arma si vada a cacciar viuo nel grembo d'vna zitella , è lu douere ch'anch'io, che sono inuincibile da gl' esserciti intieri, vada a trouarcara prigione nel seno de Placidia meia . Io bō retrouare qualche ruffianuccia galante, che me faccia n'amba-

ba-

P R I M O . 19
basciata a chi'lla crudele . Mà lu fatto stà, che chissa è de poco benuta da Padoua, e nò trouo chi ci haggia amicitia co'd'issa , nè co'lu patre pure ne faraggio diligenza pe'trouarne quarch'vno .

S C E N A Q V I N T A .

Capitano , Schiopetto .

Capit. **C** HI farà chisso ?

Schiop. **C** Mì nò sò dof andà a catà ol Patrù .

Capit. Ben'achà caparrone , a isso muodo se trase senza fare leuerienza a no pare meo .

Schiop. Vùah ùùah . *Finge di fuggire per paura .*

Capit. Fermate, nò fuire, ben a chà te dico .

Schiop. Vùha ùùah spirit laghem andà .

Capit. Nò temere, boltate a chà , non songo no spireto .

Schiop. Sif hom ? Vùah .

Capit. Sì songo huomo .

Schiop. Sior hom laghem andà .

Capit. Fermate te dico .

Schiop. Eh laghem andà , che ol me scapa ol pis de paura .

Capit. Fermate , se nò vi cò nò cauzo te caccio in culo a lucifero pe na supposta vè .

Schiop. Ah nò, car Sior , habbiè compassiù a sti barboz ch'i se brustoliraf tutt' se iandefs in dol cula ol diauol , che ol caga fog .

Capit. Fermate dunque, perche bō fuire ? Tū sei no malfatore cha fuito de carcere , ò nò qualche soldato fuitiuo .

Schiop.

Schiop. Ah Sior car, che mi nò font miga mal-fattor, che no hò mai fagg mal vergù, nè manc sò soldat, che mi ol no me pias ol negozi de i arme.

Capit. Perche dunque fuiui?

Schiop. Per paura Sior.

Capit. Diche? de bedirmi cò la faccia terribile?

Schiop. Sior sì, fior sì.

Capit. Ah ah haggio fatto paura a chiù di quattr'autri vù.

Schiop. Am crediua cha fudesset l'anema do la bon anema de me pader, che ol morì de mort subitanea?

Capit. Come de morte subitanea?

Schiop. Ol fudè toffegad con do la caneva.

Capit. Come attoficato con la canape?

Schiop. Segnur mi no gh'eri miga, mà om fudè digg, che i ghe mis'attorno ol col vn pò d'canef intorchiad icsì com'vna corda, icsì per spafs, ol poueret cha l'era hom burleuol cha l'iuva mò fat vna bur-la a vn zentilom, che icsì per spafs ol ghiuibuscad icsì vna brancada di treine gialde poc di denagg, ol se laghè ligà i mà, e fà ol tutt' senza di vergot, pensandesche anca i otter i butlafs. Ol ghe fudè vn desgratiad, che ol lo menè in cima a vna scala, e ol poueret al ghe andè dret, ol lighè ol canefa vn trauerfel, e ol ghe dèd vn genogg in dol cul, e me pader subet l'andè fò de ceruel, ol perdè la fauella, ol se mis a fà de i caurioli, di falgg, e di otter agg da matt, e l'oliua zugà alla mora con i pè, perche ol se ran-segna.

segnaua icsì, e pò ol slongaua icsì, ol tret fò tant de lengua, l'inuersè iogg, ol turzè ol col, e icsì ol murì, e i me dis che la vertut de quel canef ol ghiue fate romper l'ofs del col. E mi me dubetaua vedendof vù, che ghe someiè vn pochet, che ol no fudes me Pader, che me curris dret.

Capit. A vigliacco lu Patretoio fù impiso, e dici cha somiglio a no impiso?

Schiop. Ah Segnur car no meti a mà de gratia, che ol me scapa vn non sò che de dret Segnur.

Capit. Ginocchiatigiù dimannami perdono.

Schiop. Af domandi perdò Sior, a nò sì miga vù l'impicad, a si ol Maister de Giustitia vù Segnur.

Capit. Io lu carnefice?

Schiop. Nò nò ol boia Segnur. Perdonem vn pò, che font vn pò grosset de lengua. A oliui mò di ol Maister de Giustitia, com'è ol Capitani de Giustitia.

Capit. Oh t'intendo mò, bò dicere ch'aggio na presenza de Presidente, di Senatore, de Iudece della Vicaria de Napole eh?

Schiop. Segnur, Segnur sì, mà perche a font vn pò grosset de legnam nò me intendeui miga.

Capit. Nò me piace far morire alcuno pe' mano d'autri, mà se quarchuno me fà fautare lu moscherino allunaso ecchete què vi.

Schiop. Nò nò, nò tirè miga che farì piof. Haul vna presenza da Princep, da Duca, da Imperador Segnur.

Capit.

Cap. 1. Oh mò dici lo viro. Toccalachà. Cinque, e cinque dieci, e lu chiuchierello è nostro vè. E se te pozzo far piacere commaname. Lu palazzo mio è chà vi. E se borraiprennere soldo te faraggio lanza spezzata, ò Caporale vi.

Schiop. Segnur mi ve ringrazi se metarà befoğa de vergot, vegnerò accettà la cortesia. A reuedis.

S C E N A S E S T A.

Aquilino solo.

E Pur m'aggiro col piede in questa Città attorno l'albergo della mia cara. Mà come farò suenturato amante, sconosciuto in Città, oue non hò amici, a trouar ripiego per condur a felice fine i miei amori? Il Padre la guarda con diligenza, e con ragione, perche gema non è tanto pretiosa, ch'arriui al paragone del suo valore. Ella è timida di natura tanto, quanto d'honestà, alla finestra nò viene; mezi per fargli hauer lettere non hò; Pigliar casa vicina, effendo solo, non mi suffraga, oltre che darei da sospettar ad alcuno. Che farò misero amante? Ingegnosissimo amore, dettami tù come habbia a gouernarmi. Hòrsù farò così. Il Padre non mi conofce, nè sà ch'io habbia intelligenza con lei. Egl'è venuto in Ferrara, come più vicino alla sua Patria per effercitar l'vfficio d' Auuocato. Fingerò d'esser addottorato di fresco, e voler star in casa sua, pagandole l'alloggio, per far la pratica sotto la sua cura. Eccolo apunto.

SCE.

S C E N A S E T T I M A.

Aquilino Dottore.

Aquil. **L**A riverisco Sig. Dottor Pirlone.
Dotto. **L**Mò Sgnor al termen d'la crianza al vol, e s'al vol, che quand s'faluda vn si daga i sò titol Sgnor. Perche dis al Filosofo *Honor est honorantis. Tis in dus, se honorandus*, conclud al Donà.

Aquil Mi.

Dott. E quì s'dis. *Humilment au salud, e s'caua allhora al capel, ò la bretta, vt acta concordent verbis*, come dis l' Aba nel test. *Cauabis cap. restic. num. tibi.*

Aquil. La.

Dott. Mò fermadu fa vlid impreinder, perche i zouen i han da imparar da i viech, e *nullus dies sine linea*, dseua quel Filosofo. As dis, *Humilment au salud*, e pò s'caua la bretta, *Exlentissim*, e *Molt' Magnific*, e quì as bassa la testa, Sgnor mie, e quì s'tira in driè al piè drit, *Padre Culindissim*, e s'bassa con tutta la vita, Sgnor Dottor Pirlon Brentin da Franco-lin. E quì recapituland d'eta, & facta, azzò ch' l'instrument concluda s'dis, *Humilment au salud Exlentissim*, e *molt' Magnific Sgnor me Patron Culindissim Sgnor Dottor Pirlon Brentin da Franco-lin, & cetera.*

Aquil. Resto obligato a V. S. dell'auiso, e da quì auanti me ne preualerò. Io sono a chiedergli vna gratia.

Dotto.

Dott. Del grazi a ven farò, mà parlad chiar.

Aquil. Cid che vorrei.

Dott. Parlad chiar, argut, elegant, e con breuità, perche mi son nemig del chiachiar, vdì fiol, perche dis Aristotel *Breuis verbis*, ch'vol dir in bon linguaz. Parla poc st'vù parer saui.

Aquil. La gratia.

Dott. Au replic ch'dsid alla laconica.

Aquil. Io vorrei imparare la pratica legale in casa, e sotto la disciplina di V. S.

Dott. Havid dit alla laconica?

Aquil. Signor mio sì.

Dott. Horsù i laconic parlauan poc, mà tutt'l parol ierin pregn, lassam effaminar ben al sens del voster parol. *Io vorrei*, l'è l' istess com dir *à vrè*, quest'vrè l'è present optatiu, fiche al vol dir ch'adefs d'present desidrà, n'el veir.

Aquil. Signor sì.

Dott. O vdid cosa fà es Duttur. *Imparare*, l'è tutt'vn com'impreinder. L'impreinder l'è propri d'i Scular, fiche a vrissieu es mè Scular, e mi al Sgnor Meister. Ne'l veir?

Aquil. Signor sì.

Dott. *La Pratica Legale*. Quà fiol miè al ghè vn pò da pinfar. Perche del praticà i è la bona, e la cattiva.

Aquil. M'intendo di pratica bona.

Dott. Pian a iè quel *Legal*. *Legal* al vien da liez, e da ligam. Ligam aprefs'i Duttur cmod son mi significa al matrimoni, fiche a vrissieu far vna buona pratica col mie matrimoni, cioè con me Madona

Muier.

Muier. Fiol mie a si in error. Perche i son 3. ann, 8. mis, 17. di, 15. hor, e 34. minut, ch'la bon annà d'Sabadina miè Madona Muier, n'psend d'manch, fasia d'campar lammurì in Padua.

Aquil. Io vud dire la pratica delle leggi degli atti suoi.

Dott. Bon bon. Seguiten. *In casa mia*. Fiol car a pià error, perche sta casa n'è mia, a l'hò ben tolta à fitt.

Aquil. M'intendo nella sua habitatione.

Dott. Bon bon. *Sotto la disciplina di V. S.* Mà, la mi disciplina l'è Placidia, ch'la m'dsciplina la bursa per pfermaridarla. Cancar a sò chi a si mi, a vresseu imparar sotto d'lie? St'parlar laconic l'eratant pregn, ch'al m'vleua far pregna anch la fiola lù.

Aquil. V. S. è in errore. Io mosso dalla fama della sua virtù, effendo addottorato di fresco vorrei far la pratica delle cause sotto la direttion sua; e guardim Dio, che habbia pensiero menche honesto circa persona alcuna di sua casa.

Dott. Chm le aqsì am cuntent d'mustraru Mè fora d'casa. Lassau vder oz da qualch' hora, ch'a s'cminzaren a voltar i libr.

Aquil. Seruo di V. S.

Dott. Ah qula riuerenza.

S C E N A O T T A V A.

Schiopetto, Pantalone.

Schiop. **P** Atrù mi non sont hom da da scon-
fei, ve digh bè, che stò fagg da
La Pirlonea. **B** tolli.

tolì per fomna la putta del Dottor Pir-
lu ol no stà bè miga.

Pant. Commodo el non stà ben.

Schiop. Messier nò, che ol nò stà bè. Vn vegg
della vostra faggia, che ol pò stà poc'a
batt'i vint, e quattr, tolì vna schietta, che
nò l'hà no mà quindes agn.

Pant. Questo el no xè niente. Anzi, che nu
altri huomini attempai, perche patimo
qualche volta freddo a i piè hauemo be-
sogno de zente, che ne rescalda.

Schiop. Cancar a fo chesì, che ve rescaldarì.
Mi credi che douenterì cald com'vn asen
de Maz, mà someiarì pò al Sol de Marz,
che ol mof, mà nol resolf.

Pant. Commodo no resoluerò, te para tì, che
sta vita no habbia ancora forza matremo-
nial? Anziche le Nouizze, perche i no xè
prateghe, i tol più volontiera vn homo
atempao, che'l xè amae trao nelle facen-
de, e'l stà saldo come vn torrion, e sti
zouenotti de primo pelo, cò se dise per
prouerbio, i se stufa da spuo hauer nasao
el primo fior, oltre che i no san quel che
se fagan.

Schiop. Mi credi, che circa ol nasà, che farì all'
istels'anca vù Patrù, e farì de stà vostra
fomna quel che fà i malagg d'ù frut bel,
che i lo t'è in mà, e i nol tafta miga, mà il
và icsì vsmand, fin a tant, che vn oter ò
ghel magne; icsì farì vù, che podarì bè
vsmà stà vostra nouizza, mà vergù d'oter
maiarà ol frutt, e ve inuestrà la chà d'ar-
ma n. bellissima Cornelia.

Pant. Corpo de mia mare Schiopetto ti me fa-
rè

rè biaftemar. Mi te digo, che son bon, e
si son bon, m'intendestù?

Schiop. Orsù a sì bò via; vel concedi. E che
volif mò damì.

Pant. Mi voio che te inzegni delstramente, per
veder se stà fia l'habbia altro moroso che
mì; vardar de parlar con ella, e lodar,
che lame tioga persò Nouizzo.

Schiop. Ol prencipal farà l'incordà la zitta
con quel Dottoraz de sò Pader, che ol
me par vna tiorba forlana.

Pant. Questo farà mio pensier, fà pur tì el tò
offizio, e racomandame à ella.

Schiop. Sicche mi hò da fà ol ruffia.

Pant. Nò, guarda. El ruffian se fà con le me-
rettricole, con le putte honoraè se dise
Ambassaor d'amor.

Schiop. Orsù andè Patrù, e laghem fà a mi, mà
ve record la manza vedì.

Pant. Non te dubitar. Te voio donar vn vestìo
de fustagno cremesin, che'l fudesto della
bona memoria de Nicoletto Bisognosi,
me Messier Pare, che l'hà portao 27 an-
ni, e mezzo, el xè ancor niouo. Orsù mi
t'aspetto all'hostaria.

S C E N A N O N A.

Schiopetto solo.

STò vegg bec dol me Patrù, mi me cred che
l'habba pers ol ceruel volirs marià, e ol
voraf, che mi face s rōper ol col a quella bella
putta de Placidia, cha l'è tant cortefina, che
quand la staua a Padoua lam regalaua semper
de vergot da magnà. Anz che mi sò che la put-
ta

B 2

ta

ta l'hà ol Sior Aquilì, cha l'è vn bel zouenot sò
moros, ch ol no pò fà, che ol no ghe vegna
a Ferrara, e l'è me amig, e fa poss'a vui ai-
dal perche ol l'habbia. Oh ecchel childò.

S C E N A D E C I M A .

Schiopetto, Aquilino.

Schiop. **O**H affaludi Sior Aquilì.
Aquil. Oh Schiopetto caro, che fortuna
ti guida in queste bande?

Schiop. E vò, che negozi hauif in stà Cittad?

Aquil. Il mio nome sai, ch'è Aquilino; hor co-
me Aquila apunto vado aggirandomi,
per contemplare il mio bel Sole.

Schiop. Ah ah, a sù d'ù a ù taier. A ghe de iotrr,
che ghe pias quel boconci.

Aquil. Altri? E chi? Deh dimmelo caro Schio-
petto, che se sò, che alcuno ardisca di de-
siderare non che mirare quel volto, vuò
cauargli con questa spada il core.

Schiop. Pià pià, che ol no ghe mal. Noghe
prigol, che i ve faga fortuna.

Aquil. E chi è costui, se si può sapere?

Schiop. Sà vel dighi. à sgrignarì ù pochet.

Aquil. Dimmelo caro Schiopetto.

Schiop. A l'è ol me Patru, cha l'è vegnid childò
con desegn d'hauila.

Aquil. Già essendo in Padoua mi parlasti di
cotesta sua frenesia.

Schiop. Lu ol me hà dad impositiù tale, e
quale, mà mi vui fà tutt'ol rouers, par
feruì vù, e Placidia.

Aquil. Schiopetto i tuoi seruitii non faranno
mal

mal ricompensati. Piglia questo scudo
và a bere vna volta per amor mio.

Schiop. Oh Sior Aquilì a si trop galant, ve ren-
grazi, e possi sempre de sto vmor. Mà
desim ù pochet, e com stef con la putta?

Aquil. Già sai, che mi corrisponde a pieno, e
hierì solo riceuei vna lettera, rimandata-
mi da Padoua, con cui m'assicura, che d'
altri mai farà se non mia.

Schiop. Hauì parlad con lè, daspò che sù ve-
gnid?

Aquil. Perche sò che il Padre nientesà de no-
stri amori, hò tentato d'andare a stare in
casa sua sotto pretesto d'imparar la prat-
tica legale, mà non è riuscito il disegno,
perche il Dottore hà presagelofia.

Schiop. E adessò ù steff allozà?

Aquil. Io sono all'albergo delle Trè Corone
verso la Porta di Lago Scuro.

Schiop. Laghem fà a mi. Mi son familiar de
chà; e de mi ol vegg no l'hà negù sospett.
Laghem guida a mi stà barca; e quand'
sarà ol temp, a farò auisaf.

Aquil. Schiopetto mio lascio la cura a te, e di
te mi fido.

Schiop. No dubite negot. A reuedis.

S C E N A V N D E C I M A .

Schiopetto, Capitano.

Schiop. **O**L besogna mò, che studij quai
bagatella par intrà in chà dol
Dottor, senza che oltoia sospett de mi.
Oh Diauol l'è childò al Capitani.

Capit. Addio camerata, e bè, che facimo?

Schiop. Che hauif Sior, che me parì mez strabofid?

Capit. Chillo cornutiello de lu Turco sapindo ch'io era partito d'Vngaria pe trafsire a Napole a spaffo hà puosto in campagna contro lu Emperaure cinquecento mila Bafsà, seicento mila Spai, settecento mila Afopi, ottociento mila Ianizzeri, noueciento mila Bostangibassi, & vn milione, e noueciento nouantano ue mila, e quattrociento quaranta quattro pezzi d'artiglieria. L'Emperatore m'hà spediti cinquantadue corrieri, a chiamarmi in aiuto. Io mò cha no boglio partire da chà per alcuni miei neguoziij gl'haio mannato no ritratto dello Capitano Rinoceronte Vitalioni de paglia.

Schiop. Mò che cosa poral pò fà con quel la uor?

Capit. Che potrà fare? Sienti. Piglino solamente chillo retratto, lu pongano a cavallo auanti la fronte de lu esercito nemico, e comincino a gridare Viua lu Capitano Rinoceronte Vitalioni, che a chisso nome solo bedranno fuire tutti chilli cornuti come no vranco de Castru ni auanti lu lupo.

Schiop. Oh bisogna dunca, che i Turc i habba tastad de intter bott da vù qualch mal menada.

Capit. Te lo faccio dicer io. Sienti chiffa. No iourno me fauta no capriccio d'anare a caccia de Quaglie, e lu Emperaure pe farne piacere me venne accom-

pa-

pagnanno con autri Duchi, Principi, Conti, Marchisi, Balì, Priuri, & autri Cavalieri, e ciascuno de chissi portaua lu tramaglio soio per aiutare la caccia. Ecoti benemio lu Gran Turco, lu Gran Moscouita, e lu Gran Cane de' Tartari, fautano in campagna con cinquecento cinquantacinque mila fanti per prenne re tutti nui autri. Lu Emperere beduto chisso cominciò a gridare a mene. Ah Capitan Rinoceronte mò s'hà da bedere lo valore toio.

Schiop. Siche l'Imperator l'hauia pura.

Capit. Seuz'altro. O sienti. No te dubetare Emperere mio le rispusti. Vui autri stateue a chà, e lasciate fare a mene. Pigliò tutt'i tramagli de chilli Principi, e gl'accomodo in vn campo de stoppia. E poi co no sauto me chianto auanti lu esercito nemico, che beniuo allo abordo a isso muodo vù.

Schiop. E perche no mett man alla squarcina?

Capit. Come? Imbrattare lo fiero nel sangue de chilla canaglia? A propofeto. Sienti, quando li nemici bidero la positura mea, che ficero? Ficero consiglio da guerra, che durò trè iourni, e trè notti continue, & io come no baloardo inespugnabile sempre saudo a cusù vi.

Schiop. Senza magnà vergot?

Capit. Magnare? A propofeto? Sienti. Che ficero gli nemici bedendo la positura mea, ficero benire lu treno dell'Artiglieria, che consisteu in settecento settanta sette colubrine, e cominciarono a

B 4

te

terare. Tùù tutùù, tutù tù tuutùù. Io mò liefto, vi fauto da chà, fauto da là, schiuo entro, auzo, baffo, fingo, inuefto, bolto da chà, bolto da là sempre pigliano pe l'aria le pale; e poi schiaffate bene mio ne lu efferceto de lu nemico.

Schiop. Oh i hauarì fagg de bei colp.

Capit. Senz'altro. Sienti chiffo frà gl'autri. Enci hauia lu Muscouita ne lu effercito foio no Gigantone, ch'era auto 44. palmi e trè picche Spagnuole. Io mò beduto chillo de auolone, che pareua lu torriune dello Carmene de Napole; dico allo Emperoure, che staua ridenno cò chilli Princip de li culpi miei. Segnure bedite che bel colpo. Piglio na palletta de ciento cinquanta libre de peso, e schiaffate gli lieuo lu capo dallo busto, come se fosse stato no citrullo.

Schiop. Oh quest l'è ù bel colp.

Capit. Mò viene lu meglio. Gli dienti de lu Gigante gl'uscirono di vocca, e con tanta furia annarono pe l'aria, che come gragnuola tempestarono tutte le montagne della Magna Grecia, che pe nou'anni da poi non hanno fatt vua.

Schiop. Quant sarè mò fagg?

Capit. Fù solamente l'anno passato. Lu cranio fauto nel mar Caspio, & affonnò na Galeazza Venetiana, che annaua pe soccorso della Canea. E lu naso (sienti che marauiglia) annò fino in Persia, bauza dentro la finestra de lu palazzo, sfonna lo soffitto, rompe na colonna, conquaffano architraue, cacciasi in culo à lu

Soffi

Soffi, che stete stiteco per 15. iuorni, chà no puotè far la cacca, se no a furia de cristieri.

Schiop. Ah, ah, ah.

Capit. Che ridi.

Schiop. A me sgrigni de sto bel colp.

Capit. Mò sienti lu fine. Da pò c'hebbi fatta na mancata de colpi fauto in colera. Chiss' vocchi s'inflammanno come due lanterni da galea, sbuffo come no Bucefalo, scoto lu capo come na Pantera, spumo con la vocca come no gatto d'India, e stringo l'orecchio come no chiuchierello quando bore fare à cauci, e spicco no fauto auto quindeci leghe.

Schiop. E fuzisseu.

Capit. Fuire? Guarda. Sautai in mezzo l'artiglieria nemica, e me ne fici padrone.

Schiop. Oh cancher, se sanini fà all'ora voltatuggi canù, e i colombrini contra, e là dag denter a bò cont.

Capit. Nù pare mio oprar Canuni? Bid'à chà la canna?

Schiop. Segneur sì.

Capit. Vmbè. Attorno gli Canuni stauano le casse de monizione. All'ora vi pigliano quattro, ò cinque sacchetti de palle de moschetti, e me gli cacciaua in canna a cost'vì, poi Bruùùù. Ah ah ah s'haueffi veduto, vn bene mio, cascauano chilli come mosche feruti, muerti, stracciati, conquaffati da lu furore de chille palle, che uscivano da chà indiauolate vù.

Schiop. Ah ah ah, icsi a i hauarì desfagg tugg.

B 5

Capit.

Capit. En te dico autro, no auanzarono de cinquecento cinquanta cinque mila fanti, se no diecenoue mila, e noueciento nouanta noue.

Schiop. E quei i farà fugg.

Capit. Segnare nò. Sazeo de spargere tanto fangue de chilli sfortunati, che fuiano, arranco na quercia da no vosco, ch'era lunga cinquecento vraccia, gli leuo tutti li rami, e ne faccio na verga, e poi fauto da chà, e reuolto chissr, fauto da là, e reuolto gl'autri, scoto la verga pe terra, e faccio no teremuoto tale, che chilli come quaglie sfordute s'annarano ad impaniare ne tramagli accomodati da mene nella stoppia. Io liesto acciò no fuissero piglioli capi de lu tramaglio lu lieuo da tierra, e a diece a dieci gli pusi ne lu carniero meo, che tenuo alla cintura, e a custi presentai allu Emperaure la caccia delle quaglie meie, che fù di diecinoue mile, e noueciento nouanta noue Turchi, Moscouiti, Tartari, Vallacchi, Muldauì, Transiluanì, Cofacchi, Vssari, Lituani, Precuopiti, Sarmati, Russiani, & altra canaglia Settentrionale.

Schiop. A sò anca mè, che i pol hauì pura dei fagg volt, se gh'auì dad ste strubiade.

Capit. Orsù lasciamo le storie cha le bedrai tutte stampate in rame con altre prodizze dello balore meo; dimme no puoco, ne potrissi fare no seruizio?

Schiop. Sa l'è cosa che possa fà molt'volontera.

Capit. Hai alcuno amico chà in Ferrara.

Schiop.

Schiop. Mi no cognos negù; perche no sont mai stad otra botta child. A cognossi solamentù Duttur, che i ghe disol Dottor Pirlù, che i farà quater, ò ciuq di, cha l'è vegnid child da Padoua.

Capit. Oh ben haggia l'arma delli mortui tui chisso chisso appunto è chillo, che boliuo. Dimme no poco, lo Patrone tuoio chi è?

Schiop. L'è ol Potestad de Padoua, che i ghe dis Pantalù.

Capit. Sta chà mò.

Schiop. Segnur si a l'è vegnid child par no so che intrigada.

Capit. Chiso no fa per me, me basta che conosci lu Dotture.

Schiop. Oh in materia de quel alm è amis grand.

Capit. Se conosci lu Dotture conuiscerai anco sà figlia c'haue.

Schiop. Chi è la Segnura Placidia? Segur che la cognos, e l'è vna bona schietta.

Capit. Oh buono buono buono. Io me trouo innamorato a morte de chissa bella figlia, e mentre la buona fortuna me te fà incontrare boria no piacere da te.

Schiop. Che portas quai lettera?

Capit. Per hora nò. Borria chence dicissi che muoro pe d'issa, e che se bole, io boglio prennerla per mogliama.

Schiop. Oh segnur Capitani, no el mò vergogna d'vn par volt, che ol diraf tò per spo. fa vna putta de qualch Duca, ol attaccas a vna schietta d'vn Dottor.

Capit. Te diraggio; molte de chisse Principisse, e figlie de Rè m'hanno boluto be-

ne. Come la figlia del Rè della Traprobana, l'Emperatrice de lù Iappone, la Principessa delle Moluche, la Ducchessa dellu Mar Nero, mà chiù de tutte l'Enfanta del Gran Mogor figlia del Sofì del Cataio, sorella de lu Empereure de Samarcanda, e Cugina de lu Principe de Condè hà hauuto a pazziare pe l'amore meo. Io mò gl'haio boluto bene *Modo quò*, come dicono gli Cerugici. Mò l'amure m'haue priso pe chisa, e in quindeci iurni, s'è mogliama, vi, te la faccio grand'Almiranta de Castiglia, & Emperatrice della Turchia.

Schiop. Mò com'a voli fà iccì l'andarà bè. In conclofù, che olif che faga par vù?

Capit. Borria, che n'ce dicissi me bolisse bene, e cha ce borria parlare co d'issa vna sola parola.

Schiop. Segnur Capitani faui bè, che ol Proverbi dis, *ch'ogni lanterna vol la so candila, e che par ngot no baia gnac i cà*, fa vorrì, che fag sto seruisi anca m'ì sone poueret.

Capit. Bene mio, no te dubetare. Lu primo Reame cha piglio te ne faccio no prefiente.

Schiop. Za che desì de present mi voraff, che ol fùdes present apunt, adess de present me regalassef de quai giuliet d'anda a fà sloftronc all'hostatia.

Capit. Te iuro pe l'arma de patremo, che no haio mò se no cinqueciento doppioni da otto, con cui mi trattengo a iocare a primiera co s'ì Principi, e no borria
gua-

guastà chiso bel numero.

Schiop. Orsù laghem fà a mi, che ve farò ol seruisi, e s've sauerò dà quai resposta.

Capit. Vn bene mio me fai annare consolato, mò bodarti no vaso en coppa. A rebedirci.

Schiop. Ou andef?

Capit. Bo annare ad imparare a no Caualiere no colpo de spata, che in vn punto caccia trè stoccate, due mandritti, sette manrouesci, quattro fendenti, noue stramazuni, e spicca netto lu capo, e lu manna cinqueciento passi lontano.

Schiop. Ah, ah, ah. L'è ù bel colp, a reuedis. O che foiadù. Al m'è capitad iust a temp. Nol podiui vegn in d'ì mior mà de Schiopet par faga pagà la pura, che ol m'hà metid chilò poc fà con quel sò mustazz de impiccad. A la vui bè mi intrigà trà costù, e ol me vegg, che ghe voi fà vod, de no mai più fà l'amor; e s'voiserù bè ol me car Segnur Aquilì, che ol m'hà regalad. Mà prima voi andà a fà colatiù, e bif vna botta per amor sò,

Fine dell' Atto Primo.

³⁸
A T T O I I

SCENA PRIMA.

Schiopetto solo.

O Hadess cham so consolad vn pò, e quietad le bufecche, che in dol ventrù isbraiaua fìs, a voi scomenzà a lauorà par ol Segnur Aquilì, e se poss'a la voi fracca, ma bè, a quel vegg hech dol me Patrù, o a quel oter fantasteg dol Capitani. Mò ol me fa pur sgrignà con quelle soioianade tat larghe. Ol dis che l'è Patrù de tutt'ol Mond, e no l'ha pagn adosso per quarter treine. I m'ha mostrad la chà dol Dottor, che ol stà child, a voi picca. Tic toc.

SCENA SECONDA.

Dottore, Schiopetto.

Dott. **C** Hi è là? Ch' buffa? Oh oh Mfier Schiopett, ch' bon vent, v' guida quà da sti part? Al bisogna ch'a si piad partid da Padua, ch' au ved quì.

Schiop. A so riuad poc fà. E subet so vegnid a saluda ol me Segnur Dottor car, e la Segnura Placidia me Patruncina.

Dott. Mò Mfier Schiopett. L'è vn peccad che n' habbiad studiad, ch' i hauid vna gran buona memoria, ch' l'è cinq zorn ch' manchen da Padua, e s' v' arcordai ancor dal nom d' la nostra fameia.

Schiop. E bè com' stà la Segnura Placidia?

Sta.

SECONDO.

39

Stala volentera a Ferrara.

Dott. Mo s' a la vdrid lan par più liè. L' ha fatt' vn mustazzon tant grass, ch' la par la Luna in quintadecima.

Schiop. Se porala vn po vedr.

Dott. Mò an sauid, ch' a sid patron d' casa? Andai liberament, mà soua' l' tutt la fam star Marinella, ch' l' è cazza arseruada dal mez a bas.

Schiop. De quest a podì stà segur. Se la fudess vna polpetta no vor miga dì, che an ne toless vn boconci.

Dott. A burl. A sò ch' sid hom da bein. Mì vad a parlar cun al Pudstà per vna lit; aruders. A son d' frezza.

Schiop. Bas la mà. Oh diauol la porta è serrada, bisogna picca. Tic toc, o de ca?

SCENA TERZA.

Schiopetto, Marinella, Placidia.

Schiop. **O** De ca?

Marin. **O** Chi buffa?

Schiop. Amis, amis.

Marin. Il Sig. Dottore non è in casa.

Schiop. Ol no importa negot, che ol ghe sia. Auri.

Marin. Ci hà comandato di non aprire ad alcuno, se lu non v' è.

Schiop. Mi sont cazza reseruada. Vegni al balcù a vedr. Auri che i hò frezza.

Marin. Oh oh, Schiopetto. Signora Placidia, Signora Placidia, quì da basso è Schiopetto nostro.

Placid. V' ad aprirgli la porta.

Schiop.

Schiop. Mi voraf mò podig parla da sol a sol ,
che Marinella no sentifs miga, perche le
fomme i no pol tegn negot , e se ol Dot-
tor ol fauifs, che mi tegn ma à sto negoti
ol saraf spartida la mecizia .

Marin. Oh Schiopetto, che buona nuoua .

Schiop. Oh la me cara Marinella se no fudef-
sem in strada a te vorau fà vna carezza .
Toccala sù .

Marin. Non stà bene ad vna fanciulla toccar
la mano ad vn'huomo .

Schiop. Ah Marinella marioletta , te toccarifs
bè veigot d'oter .

Marin. Tù sei sempre sù le tue facetie .

Placid. Ben venuto Schiopetto nostro , molto
cara mi riesce la tua visita .

Schiop. Segnura Placidia me cara Patruncina,
voliffes mò , cha fudefsicsi villa , cha
fudefs veggnid a Ferrara senza vegn' a
vedif .

Placid. Orsù Marinella và a far cuocere il
pranfo , accid il Sig. Padre non habbia
a sgridarti .

Schiop. Bè bè .

Marin. A rivederfi Schiopetto .

Placid. L'hò mandata in casa per parlar teco
con liberta . Dimmi vn poco , che fà il
Sig. Aquilino a Padoua ?

Schiop. Segnura s'hò da respond , mi voi la
bona man .

Placid. Sai che mi puoi commandare . Di gra-
tia dammi buona nuoua .

Schiop. A so , che a si tutta compida . Ol Sior
Aquilì ol stà bè , e l'è poc lonta da child .

Placid. E dou'è ?

Schiop.

Schiop. Per diuela iusta l'è in Ferrara .

Placid. Ch'è venuto a fare ? Quant'è , che è
gionto ?

Schiop. Cos'a l'è veggnid a fà ? non possif mò
imaginauel ? A l'è veggnid poc fà a vedì se
ol po fenì vna botta stà intrigada . Lù ol
poueret a l'è mezz mort per i fag vost , ol
no voraf mò vedì ù fì .

Placid. Assicurate Schiopetto , che più l'amo
di quel si pensi . Mà venire alle risolutio-
ni proposte mi da lui , questo mai ; perche
sono contro l'honor mio .

Schiop. E cos'oliuel fà ?

Placid. Quando il Sig. Padre mi condusse quà ,
voleua che fuggissi con lui .

Schiop. Mò quest el no stà be miga , e i hau
fagg da putta fauia a nò acconsentiga .

Placid. Sedunque egl'è in Ferrara , e perche
non lasciarsi vedere ?

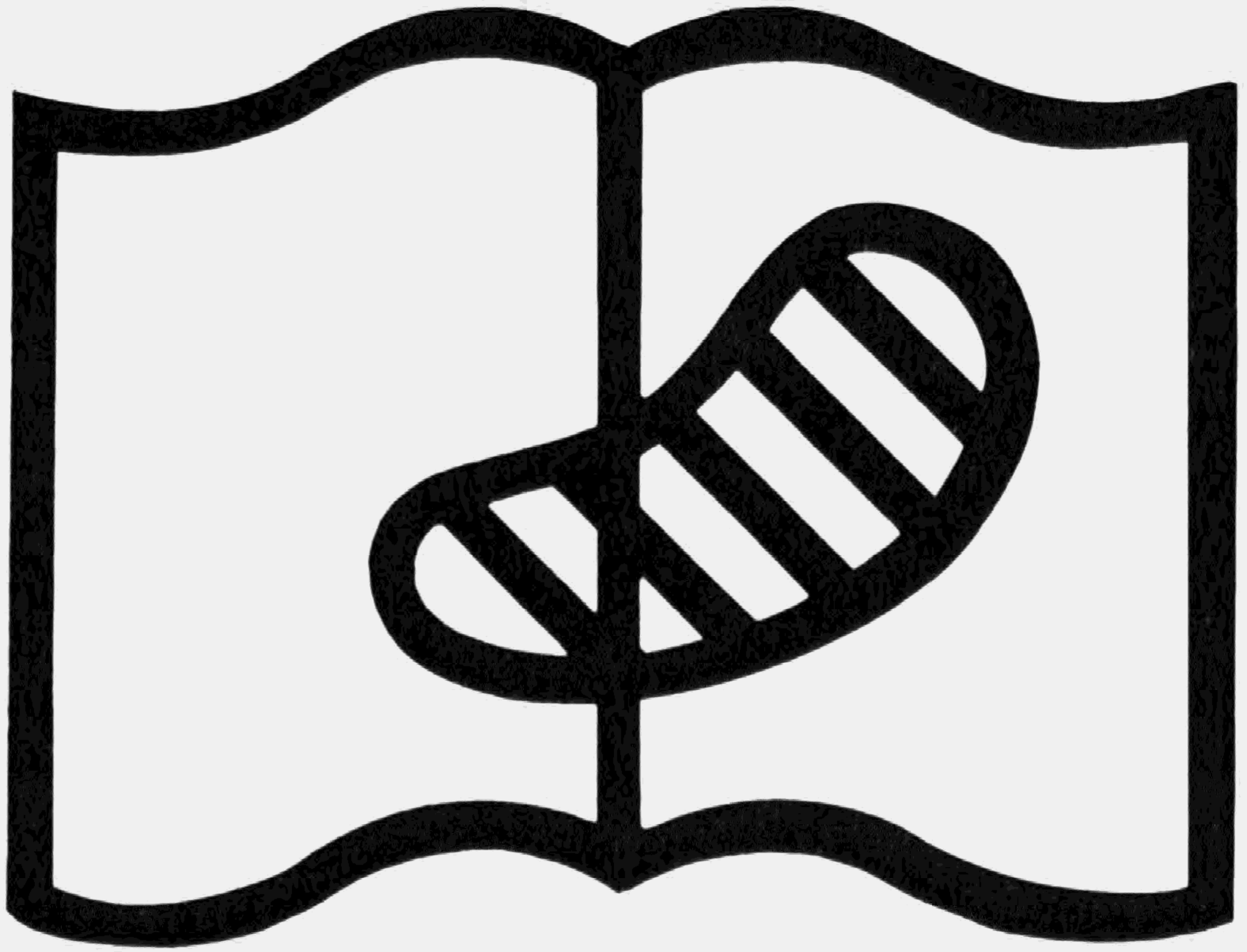
Schiop. L'hà parlad con vost Pader per vegnì a
stà in cha vostra in donzena , mà nol ghe
miga reussid , che ol vegg l'ha tolt zelosia
de vù .

Placid. Adesso intendo vn motto , che questa
mattina m'hà dato . Digli di gratia , che
se viene di quà vada cauto , perche mio
Padres ingelosirebbe souerchio se lo ve-
desse quà attorno più d'vna volta .

Schiop. Orsù veggnem vn pò al punt . Sauif , che
ol me Patrù incagnat dret a vù al' veggnid
da Padoua child par domandaf per fom-
na a voster Pader .

Placid. E' venuto quel vecchio impazzito ?
Stò a vedere , che più , che pazzo mio Pa-
dre me gli prometta .

Schiop.



**Originale
Illeggibile**

Schiop. Ol ghe de pez. Sauif che vn Diauol de Capitani Napolità, che stà chilò dret ol và matt anca lù par vù.

Placid. Ancor questo ci mancaua. Piaccia a Dio, che costui ancora non entri in negotiato col Dottore mio Padre, & io sia costretta a pigliare vno di questi doi. An pouera Placidia non fosti mai nata per haue re simili incontri.

Schiop. Orsù no me ste pianz, ch'am farè pianz anca mi par compassiù. Nof dubitè nagot, laghem fà a mi, cha farò che siè consulagg tugg dù.

Placid. Oh schiopetto, non conosci ancora il ceruello fantastico di mio Padre. Quando pensi hauerlo in pugno è più lungi, che mai.

Schiop. A ve affegur, che la và da catif, e poc bò. Ve laudarè de mi senz'oter. A vaghi a trouà ol Segnur Aquilì, e farò che ol vegnerà a parlar senza che vergù se ne acorza.

Placid. Schiopetto caro a riuederci. Lascio la cura a te.

Schiop. A reuedis. Pouera schietta la m'indolciua tutt'ol me natural a vedila pianz icsì con quel mostacì. A la compatis, e s'vò aidala. Prima a vaghi à trouà Aquilì, e s'vui c'al faga a me mod, che catarò be mi la maniera da far parlà con lè, senza che vergù se ne acorze. Oh Diauol l'è chilò ol vegg.

SCE.

S C E N A Q V A R T A.

Pantalone, Sciopetto.

Pant. **C**He fastu quà da per ti spassazzando Schiopetto? questa xè la maniera de farme el seruzio, che t'hò comandao?

Schiop. Mài cancher, Patrù, se haueri vn briset de pazienza a farì consolad. Hò parlat alla schietta, e s'ghò laudad la vostra persona; a gho digg, che si vn bon zentilom. a gho cuntad cha si ricch. A gho fagg vedicha si de bò parentad, e s'ghò collaudad, che la ve toga per Nouiz. Agno mò digg, che à s'ù po vegget, e par quest se l'hauerà da dezuna da vna botta a vn'otra, che l'habba pazienza.

Pant. Comuodo dezunar? Quando la sarà in chà, mi voio che la sia patrona della despenza como mè, ne voio che la patiffa vn brisetto.

Schiop. M'intendi mò mi da dezunà sott' alla schiauina.

Pant. Cancaro, Schiopetto, ti me tirarè qualche cosa de man. Mi te torno a dir, che no voio, che la dezuna in nessun muodo, e son buon d'hauer micca, co se dise per prouerbio, per el so piato, m'intende tu? Eben, ch'hastu resoluo, circa de parlar con mi? S'accontentela, che ghe vaga a parlar vn giozetto?

Schiop. Anca de quest'go parlad, e s'la se contenta. Ma no la vol miga che andafes in chà, perche la no vol miga che la seruenta ol sapia.

Pant.

Pant. E comodo faremo ?

Schiop. La m'hà digg, che dopo disnad ol Dottor ol v' a drumì, all'ora lèbel bel v' gnerà fò sù l'v's de chà, e li farè ol fagg voft, tai che Marinella lauarà i piagg.

Pant. Schiopetto mi vago tutto in brùo. Pantalòn allegramente. Se ghe posso p'rlar ghe voio dir parole tanto melae, esborrar sospiritanto apassionati, che voio, che la caza morta per mi. Schiopetto v' a menar vn barbier all'hostaria, che voio farne polir tutto; e varda nela me valifetta, e tio vn fazoletto de lissua, che voi comparir tutto galante.

Schiop. Mi farò tutt. Mà circa ol trà in castel ?

Pant. Oh ti è el gran louazo. Sempre ti hà in pensier de crapolar. Mi no voio manzar niente, che tanto me hà consolao la bona nioua, che non hò bisogno de manzar. V' a chiamar el barbier, che adesso te tegno drio.

Schiop. A vaghi.

SCENA QUINTA.

Pantalone solo.

NOn son mai stado ai miei zorni tanto consolao comuodo son ozi; e de sto buon accidente de Amor n'hò hauuo sta note vn prefazo in sogno. Me pareua d'esser doventao vn moscon de quelli da l'ale indorae, e ch'andasse suolazando per vn bel zardin. E mentre andaua con quella tromba canora fagando xsù uuuuuuuuu ora me fermauo
fora

fora vn zelsomin, ora sù vn gariofano, ora sù vn narciso, ora sù vna violetta zota, ora sù vn zirafol, e per similia descorrendo. M'è paresto d'incontrar per l'aria vn tauan de quei dell'ale negre, che'l staua in vn buso vefin a vna bella riosa incarnada. Se femo tirai vn po de denti, e daspò è toccao a mi el valor del campo, e così me son messo a galder la rosada dolcissima sù la riosa, nel mezo de quelle fogie incarnae. Per certo, el moscon son mi, el zardin el xe sto Mondo tutto, la varietae de i fior la xe la diuersitae delle donne, che hò galdesto; e quella bella riosa la no xe altro, che quella cara colonna de Placidia. Mò chi faraue mai quel tauan, chel me volea sturbar, che no andasse adosso alla riosa. Quà ghe voraue vn Strolego per faruela indouinar. Hor sùto a mi nol importa vn bezzo. purchè il sogno sia vero, mentre mi hò da essere il vittorioso. Mo no faraue mò meglio, che mentre la puta la xe de bon vmor, che mi la chiamasse a fo missier Pare? C'acaro voio far così. Eccolo apùto quà.

SCENA SESTA.

Dottor, Pantalonee.

Dott. **M**Sier nò, msier nò au digh d'nò.

Pant. **M**El rasona da per si com vn matto.

Dott. Menadla com a v'lid, au torn a dir d'nò.

Pant. Mò el pare vn spauentazo da passerì.

Dott. E li tocca. A digh d'nò, s'torn a dir d'nò.

Pant. Mo che diauolo halo in quel cao ?

Dott. Mi v'hò dit d'no; e v'torn a dir d'nò.

Nò,

Nò, nò, nò, m'fier nò, e semper a dirò d'nò.

Pant. Hà da durar vn pezzo sto contrasto? El voio saluar. Ve piase Sior Dottor, cbe ve daga el buon zorno?

Dott. M'fier nò, m'fier nò, m'fier nò, e v'replic d'nò.

Pant. El m'hà riuoltao le spalle? Vardè come el stà in zurlio.

Dott. Cancar am farì andar in colra. M'fier nò, m'fier nò, trei volt.

Pant. St huomo seguro el xe fuora de ceruelo.

Dott. Minimè in latin, nò Sagnur in Spagnuol, Nanì in Frances, Nix in Tudesch, M'fier nò in Talian. Mì n'vui più sentir chiacchiar, a vag a d'inar.

Pant. Mo Sior Dottor fermeue vn giozetto, che ve vogio dir vna parolina.

Dott. Oh Sgnor Pantalon buon dì. Hauiu fin tu st'contrast?

Pant. Apunto hò sentio, che andauì difendo nò, nò, nò; mà non hò podesto intender con chi l'hauèu.

Dott. Au dirò. A i hò vna lit per le man, in t'vn'occasion, ch'vn buric masch ch'era d'vn tal M'fier Pertidai Occhial, l'ie stà amazzà da vna borica femna, ch'è d'vn tal Masott Bruschin, fiol dal quondam, quondam, quondam, ah al vol vgnir, basta st'quondam, qu' l'iera pader dal prefat Masott me Client. A i hò mò d'andar in contradiction con al Duttur Violon protettor dal buric defunt, e quàsì al prefat Dottor al tgneua cazzà quì quel Test *Si quadrupes pauperiem &c.* E mi gh'replicaua d'nò, ch'al n'vè a proposit.

Orsù

Orsù chm chmandau. Stà mattina a iera d'frezza, an v'pseua ascoltar, parla mò adess.

Pant. Adesso resto sodisfatto. Horsuso, vù, che se Dottor, a saue è ben quella sentenza, che dise, *Homo est animal*, che'l no pò star solo.

Dott. N'andà più inanz a v'hò capì, a vrisseu esser sposah, ch'dsiu, L'hoia induinà.

Pant. Apunto, apunto come vn Zingaro.

Dott. Orsù lassam far a mi, al frà mie pensir a cattaruen vna.

Pant. Mo el besuogna, che restè informato da mi, de che cond tion la voio.

Dott. Sgnor Pantalon à fa tort alla mie duttrina. Ch'pinfad ch'an sappia, ch'a la vli granda, grossa, grassa, ricca, zouna, lesta, presta, honesta, modesta, con i caui in cima alla testa. Lassam la cura a mi ch'andarò cercand per i bus d'Ferrara per catarn vna a proposit voster.

Pant. Senza andar tanto cercando, nò se poraue mo tiorne vna da vesin?

Dott. S'lai fufs, la freu fatta lù.

Pant. Horsù per dirue schiettamente la veritè; mi me piase fuor demuo la vostra fia Placidia, e ve la voleuo domandar fin quando stauì a Padoua. Mà ve se partio tanto in freza, che non hò podesto. Adesso son vegnuo a posta a vardar se me la volè dar.

Dott. Placidia? la me cara fiola? Qula cara radis lau piase a vù? Orsù tucchenla quì. Ampias anca mi, che la v'piase,

E m'

E m'pías, che a l'è gh'píafa, che a mi m'pías, ch'la píafa a vù. Oh guardà cosa fà la duttrina. Quand la nafsì a i mifs nom Placidia; perche lam dueua píaser a mi, e vù, e a tutt dù. Per tant andà, cha m'hauì trouà d'vmor d'maridarla. La parentela è conclusa trà nù.

Pant. Caro Dottor, mi nò posso de manco de no brazzarue come caro Missier.

Dott. E mi com carissem Zener. A reuderz ancù.

Pant. Mi vorauè mò far quanto prima, perche nò posso star tanto fuora de rezimento.

Dott. Sta fira la sposari senz'alter; la vliu più prest?

Pant. Adesso son tutto consolao. A reuederce.

Dott. Bondì.

S C E N A S E T T I M A.

Aquilino vestito da Spaccalegni.

O H Amore, hora sì che rinuoni i tuoi trofei, e quelle metamorfosi, che mostrasti nella persona de' Dei antichi, rinouelli nello suenturato Aquilino. Ch'io rinioghi la nobiltà di mia casa, e sotto spoglia ruuida nasconda lo stato mio, è colpa tua, che ogni adito mi chiudi alla mia cara, & aprendomi nel cuore il varco alle tue fiamme, lo chiudi insieme ad ogni rimedio per estinguerle. Per consiglio di Schiopetto piglio quest'habito, acciò sotto spoglia mentita, mentiscano altresì i miei amori, e possi, quando mi riesca, sen-

senza sospetto, e vedere, e parlare alla mia cara. Io spero bene mentre l'habito contrafatto mi nasconde; questa barba finta mi tramuta di volto, & il parlar Genouese, che vsarò, totalmente m'occulterà. Pure mi tradiscono questi capelli, e quando non fosse per spiacere alla mia Placidia, che si confessò presa da loro, gli reciderei; ma temo, che tagliando i nodi, che la legorono, anch'essa non fugga. Vuò gridare per tentar la fortuna. Oh Schiapazocchi.

S C E N A O T T A V A.

Aquilino, Marinella, e Dottore.

Aquil. **O** H oh Schiapazocchi.

Marin. **O** A punto viene a tempo; questi legni di casa son tanto grossi, che non si ponno oprare. Oh amico quanto vorrete a spaccar vn carro di legne?

Aquil. Elle de roue, ò de castagna?

Marin. Che sorte di parlare è questo? Da due sete buon huomo?

Aquil. A son Xeneixe, d'vn luogo, che se chiama Fontana Bonna, e mi me chiamo Messè Pelegro dro Parenton, dro Canto.

Marin. Quanto tempo è, che sete in Ferrara?

Aquil. Treze dì son, che son vegnuo chi a Ferrara pre gagname char coxa pre i mè figli, e me poere, e me moere, che son vegi, e tocca a mia reze ra chà. Orsù bera figgia quanti careghi sarallh.

Marin. E'vn carro solo.

Aquil. Che legne son?

La Pirlonea.

C

Marin.

Marin. Son di rouere.

Aquil. Besognarà adrouà ra mazza, e cunij, e stentaghe alsè, perche i saran duri.

Marin. Quanto pretendete della vostra fatica?

Aquil. Mi me remetto a vui. Me darei da di-
sna, e da merenda, e d'atro, colo, cha me
darei mi pigiarò, che mi no son tanto in-
teressou, anzi bella figgia pre vui a schia-
peria pre niente.

Marin. Troppa cortesia. Oh Signor Dottore,
se V.S. vuole, che facciamo spaccare il
legname di casa v'è la commodità.

Aquil. Amore aiutami a quest'ora.

Dott. Si che a sid vn bel zouen, che vli spaccar
el legnam d'casa?

Aquil. Sicuro m'hà conosciuto chiamandomi
per giouine.

Dott. Mò an arspòndì? Siu vù sol?

Aquil. Segnò a son da pre mi, e nò ghe atro.

Dott. Dsim vn poc, quant an hai.

Aquil. Segnò mi non ne sò da cuinto. Mi
schiappo, e trauagio, e no sò atro.

Dott. Nò fiol. Per far vn mestier al bisogna
esser sperimentà. Perche *Experientia*
est rerum magistra, dleua Platon. E quist
essend sperimentà as dà fed al mestr per
locum ad Auctoritate. Vnicuique in sua
arte &c. Per questa au dmand ch'temp
hai per pfer sauer sa pfi esser speriment-
tà. E quì gh'son indizi diferent. Per-
che. Quicau: biundi dan segn d'poc
temp, *ratione debilitatis caloris in capite*,
e qula barba grisa l'è indizi ch'hauad dal
temp purassa. Qula man delicada la

dao-

dnota chan hauad druua trop la mazza,
e qui pagn strazzà mostran ch'an hauad
fatt'altr tutt'al temp d'vita vostra.

Aquil. Segnò mi nò so tant latin, dapò che mi
son'a sto Mondo hò sempre trauagiou
in sta manera. Ra barba m'è vegnù a
grisa, perche son stou marotto trei mei-
xi in montagna, e pre questo re moan son
vegnue gianche, e morefine. Se voret,
che mi schiappe ra vostra regna, ve farò
a bon patto.

Dott. Horsù vgnid in casa.

Aquil. Anemo Segnò.

Dott. Mò asptà. Hauiu quel ch'fà d'bisogn,
per al voster mstr?

Aquil. Segnò sie. Gò segù, mazza, cunij, e
colo che fà bisogno.

Dott. Anden pur.

Aquil. Mi ve tegno darrè.

Dott. Mò prima. Fermenz vn poc. Quant
vliu per la vostra fadiga.

Aquil. Segnò mi me remetto a vui. A sò che
sei persona da fame dri seruixi. Nò
vogio gagna niente. Torrò colo, che me
darei.

Dott. Oh a si trop cumpid anden in cha.

Aquil. Mi vegne.

Dott. Oh asptà, cham era dsmemoriad. Dopò
spaccad al lgnam al turnarì a comdar
cmod l'è adess?

Aquil. Segno sie. Farò tutto colo, che me de-
rà fetto.

Dott. Orsù anden.

Aquil. Mi no veggo l'hora.

Dott. Mò pian cham souien vn non so che.

C 2

Dsim

Dott. Mò pian ch'am fouien vn n'sò che;
Dsim vn poch, st' legnam al spacca-
riu mnud?

Aquil. Farò re cose ben. Farei stà con meigo
quarcunde casa, che mi lauorard a fo
muodo. E pre fara chiù menua caz-
zerò i cunij in tutte re fixure, che tro-
uard.

Dott. In tutt, in tutt?

Aquil. Segnò sie.

Dott. Canchar a dig d'fi mi Marinella fiola
t' sta fresca. In casa a iè dè fissur natu-
ral, qstù figura al m'faua qualch forfan-
taria. Alla larga. Nò nò al mie hom,
andà pur a far al fatt vostr.

Aquil. Segnò mi son homo da ben quant'vn
atro.

Dott. N'parlà più, ch'au cred. Mò essend vs a
dar in del fissur d'legnam a iè vn grandu-
bi, ch'lalez chiama Presuntion, cha n'dà
anca in di alter. Perche al dis al Filosof.
*In babentibus symbolum facilis est transi-
tus.* Andà andà, ch'a vad a dsnar.

SCENA NONA.

Aquilino solo.

Mifero Aquilino, e qual rimedio più ti
resta, se per accrescer le tue pene, la
stessa miseria, di cui ti vesti, congiura a tuoi
tormenti. Mal pensato consiglio, che col ve-
stirti al di fuori di pouertà t'addita quella mi-
seria, che al di dentro t'affligge. Come, come
meschino haurò più ardire di tentar altra im-
pre-

prera, sedi già hauendomi la sorte per due
volte schernito, mi mostra irreparabili le mie
roine. Mà che dico? Forse per la leggerezza
dell'altruicruello, ò per l'assiduità degl'oc-
chi custodi del mio tesoro, douè diffidare di
tentarne l'acquisto. Anche la bella Danae fù
ritrouata, benchè prigioniera, e Leda, con
tanta guardia custodita, pur fù di Gioue au-
uenturosa rapina. Speriam bene mio cuore,
& a nuoui rimedij diamo di piglio.

Fine dell' Atto secondo.



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Schiopette, Aquilino.

Schiop. **N**Of desperet at Segnur Aquilì,
se nou'è mo reussid ol dessegn
de parlà con Placidia, che mi faz, e
farò par vù. E se bè ol Dottor ol l'hà
prometida a ol me Patrù, a intrigarò mi
ol nagozi de maniera, che ol no l'hauerà
miga segur.

Aquil. Schiopetto, se le tue promesse non mi
mantenessero per anco in speranza, al si-
curo io morirei di disperatione. Mà che
maniera vorrai tù vsare, acciò il Panta-
lone non l'abbia?

Schiop. Stem fresch cha non sappia trouà ol

modde volta ol Dottor. Za v'hò digg, che quel Capitani, ol m'hà parlad per desgratia de stò fagg, laghem fà a mi.

Aquil. Ah, ch'io non potendo parlar con Placidia, mai starò con l'animo quieto, e sempre temerò, che non s'arrendi alle istanze del Padre.

Schiop. Za i havi vedit che quel vegg benedet de sò pader de bott, l'ha tolt zelosia de vù, se beol no v'hà miga cognosid, à legal anda fò de cha no se podem segurà perche adess ol v'è, adess ol v'è, e non se pol tò l'ora a propofet.

Aquil. Dimmi vn poco, se mi vestissi da f. mi-
na.

Schiop. Pia pia, che ol m'è vegnid ù penfer bò. Vestif da Zingara, e vedi in quai maniera de parlagh.

Aquil. E Placidia mai esce di casa, e come potrò.

Schiop. Andè girand par child a turn, fin a tat che ve daga ol Dottor in di pè. Vù s'informad de i fagg sò, indi uinea ol passad, perche lù l'è curios come vna bel ora, al vorà fau' de ioter fagg a vegnì, e con quella occasiù desfiga, che l'hauerà no ma vna schietta mal fortunata, e che vorefes vedila ù pò, e illò inzegnes tat ghe possì parlà.

Aquil. E Placidia mi conoscerà poi.

Schiop. Diauol com'a gh'hauarila mà in mà, tocca a vù a fà de maniera, che la ve cognossa.

Aquil. Mi piace il tuo pensiero. Io vado a prouedermi de' panni.

Schiop.

Schiop. Auertif be, che ol vost mostaz par ess Zingara l'è trop bianc. Ol bisogna che vel struzi ù pochet.

Aquil. Questo sarà mia cura. Io vado.

S C E N A S E C O N D A.

Sciopetto, Capitano.

Schiop. **A**lla fè mi cred d'hauer tolt ol meior partid cha se posses pià per vedi fà abocchè sti d'ù morus. No ghò mò volsud di nagot dol me dessegn da fà la burla a ol me vegg, e al Capitani, par mandai tugg d'ù al bordel, mà la farò bè mi reussì.

Capit. Embè Schiopetto mio, che facimo de chillo neguozio, s'accontienta sà crudele de Placidia, chen ce dica na parola, en ce doni no vaso a chilla faccia lucente?

Schiop. A punta oliu vegnì adess a cercaf. Possi be d'èsser nassid in bona luna. Perche a pena a io dagg alla putta informatiu de vù, che subet la se lagada rez a fa quel, che voli.

Capit. Fame no piacere, caro Schiopetto. Dimmi no poco, come en ce dicesti?

Schiop. A gho digg ch'era ù Capitani, che se chiama Vrina Caront Forca liù Rè di gras.

Capit. Rinoceronte Vrtalioni Radagasio, no Vrina Caronte Forcalioni Rè de grassi.

Schiop. Che ol fà ol mester de cazzador, e gh'ò digg quand piases tat quai in d'ù carner alla presenza di Turch.

C 4

Capit.

Capit. Ah ah me fai ridere, cha dici gne cosa a lu rouescio. Basta intise chilla.

Schiop. Senz'oter, e icsì la se resoluè de fà a vost mod subet, subet. Mà la voraf mò vna cosa da vù.

Capit. Che buole, che amazzi, accida, conquassiciento Prouincie pe l'amore soio.

Schiop. Ohibò, ohibò, cha no l'è miga icsì cattiuu, la voraf, che par possi anda in chà, senza cho negù toles suspett, ve vestissen da fomna.

Capit. Io bestirmi da femena? Chiffa machenade corporatura andar vestuta da Donna?

Schiop. Mà se vorì arinà a i vost desegn.

Capit. Fermate no poco, lasciamme pensare se n'c'è esempio d'autri Capitani. Rodomonte? Nò. Orlanno? Manco. Gradasso? Ne meno. Mandricardo? Tampoco. Ah, ah, Ercole spiechio dell'imprefe meie, come racconta Bartolo nella Tiberiade, si vestì anch'esso da femena pe l'amore dell'Infanta di Lidia.

Schiop. Sì be; mà quella l'era almach Regina, e questa l'è putta d'ù Dottor. Guardè Segnur Capitani a no smaggià la vostra reputatiù.

Capit. Oh oh sei puoco prateco. Leggi l'Odissea d'Homero, e trouarai, che Achille pe l'amore de na ragazza se nascose vestuto da femena. E Annibale chillo Moro de Cartagine, che vinse tutta l'Italia andò a Napole, se innamorò d'vn hortolana de Capua, s'empì di mal Francese, e tornò in Africa a pigliare lu legno santo.

Schiop.

Schiop. Orsù com'a l'è icsì no perdì temp, andefa catà ol vestid da fomna, e mi sarò a zuisau a temp.

Capit. No ce perdo tiempo. Mo vado.

S C E N A Q V A R T A.

Marinella sola.

L Asciami vn pb contare quanti danari. Vno, e due, trè, quattro, e cinque manco vn quattrino. Oh che vecchio interessato è questo mio Padrone. Gli salta il capriccio di magnar lucanica; me ne manda a pigliar mezza libra, e per sparagnare vn quattrino, mi fà caminare sioo alla piazza. La potrebbe pigliare alla bottega di questo Pizzicagnolo quì vicino, mà perche ne vuole diece soldi la libra, e in piazza si dà per noue, e mezo, vuole che vada a stancarmi fin là per guadagnar vn quattrino miserabile. Che vita trauagliata di noi pouere fantesche! la mattina le prime a leuarsi, la sera l'ultime a dormire, raddrizzar la casa, lauar i piatti, scoppar la cucina, spazzar le camere, rifar i letti, tener conto delle galline, far da desinare, cauar il vino, parecchiare, e sparcchiare la tauola, e se occorre qualche cosa per casa Marinella di quà, Marinella di là; E poi il salario è tanto poco, che appena basta a comprarmi le fettucce per accomodarmi il capo. Ad ogni modo son assai più contenta della mia Padrona Placidia. Vh pouerina, quando me ne raccordo mi fà venir voglia di piangere. Quando ha inteso da suo padre, che la vol maritare in quel

vecchiazzo di Pantalone, perche è ricco, poveretta s'era ritirata in camera, e tanto hà pianto, che m'hà intenerita tutta. Altro vorrebbe pouera giouinetta, che quel vecchio bauoso. Ch'importa a lei di quella sua robba se gli manca il principale, e pure quest'huomini benedetti non la vogliono intendere. Non si stupiscono poi se le pouere donne mal seruite di gallo vanno a cercar altroue di cambiar l'oua, la colpa è sua, che non vogliono compatir in niente le pouere donne; la donna è rimida per natura, e per ogni poca cosa si tira la coda frà le gambe, e però non hà hauuto ardire la pouerina di far resistenza apertamente al Padre. S'è allargata meco, che quì in Ferrara è vn giouine suo amante, che si chiama Aquilino, ch'è venuto di poco da Padoua, e pure mai altra volta me n'hà detta cosa alcuna. M'hà descritti i lineamenti del viso, acciò se per sorte lo trouassi gli faccia vna passata. Se la fortuna mai m'aiuta, al sicuro miguadagno vn paio di maniche. Vuò andare.

S C E N A Q V I N T A.

Schiopetto, Capitano.

Schiop. **A** Nò poss più de sgrignà. Ol me vegh l'è ai salt bestialment, adess' che l'hà da andà a vedè Placidia, e parlagh. S be ol Dottor ol ghe l'hà prometida, nient de manch ol vol andag a parlà de nascos de sò Pader, fors perche i boccù rob gg i ghe par mior. Nol pol più tegn la bestia in bria, e al se fatt
pe-

pelà da ol barber. Mà se mi non ghe la frachi, mà be, che l me muda nom. Quàd me record de la sua furbaria, trouada alla sprouista per intrigà tugg trè, ol Capitani, ol Patrù, e ol Dottor, me stupis da par mi; mò se la riefs be, mò mi vui murì de sgrignà. A voi dà ol mor al Capitani par fà che i dorggi vagatugg dà in dol roccol a temp. Tic toc.

Capit. Chi tozzola a lo loco?

Schiop. Amis, amis. Tic toc.

Capit. Chi tozzola de auolo. Haggio da fare.

Schiop. Amis, amis. Oh Segnur Capitani aurì font Schiopet.

Capit. Oh oh mò mò bengo.

Schiop. A des ol m'ha cognoscid.

Capit. Eccom'a cha. Apunto sei benuto a tempo. Bid'a cha, no pozzo accomodare la veste da femena.

Schiop. Ah ah ah. Ol besogna met zò sta squarzina, com diauol volif che la staghì sotto ol goni. Tre fò sto lauor.

Capit. Aiutame no puoco.

Schiop. Toli zò la spada. Mettì sù ol'goni mò adess.

Capit. Oh mò v'è bene.

Schiop. Spettè ù briset laghè zolà lo stringu.

Capit. Mò statà bene la spata.

Schiop. Fermes, che oli fà?

Capit. Eh lasciam fare.

Schiop. E voli fraccà sù la spada?

Capit. Si bene, e perche nò.

Schiop. Diauol sif matt? E no vedif che sari cognoscid sabet.

Capit. E no Capatano par mio deu'essere

senza spata?

Schiop. Messier sù per adess.

Capit. Vn amure, quante me ne fai fare?

Schiop. Orsù intendim be. Fenif de vestì, e po guardè che negù ve veda, e bel belandè alla porta del Dottor, e no picche miga, mà gratè l'v's icsì, e subet i ve vegnarà a aurì, che la ve stà aspettand la putta illò all'v's.

Capit. Buono, buono, no te dubetare, lascia fare a mene.

Schiop. Ma recorder pò de sto poueret.

Capit. Io t'haio promisso lu Regno. Mà almeno no Marchesato l'haurai.

SCENA SESTA.

Schiopetto, Marinella, Aquilino.

Schiop. **S**E Schiopet no l'hauis oter, che quel Marchesad ol poraf stà fresch. Ohech Marinella.

Marin. Apunto adesso discorreuamo di te col Sig. Aquilino. Egli si lagna di te assai.

Schiop. El vira Segnur Aquilì?

Marin. E vuoi, che ti faccia vn instrumento?

Schiop. Desì sù Segnur Aquilì, coss'if?

Marin. Non vedi poueretto, ch'è tanto amagionato, che non può parlare? Mi fa venir voglia di piangere. Pouero figlio.

Schiop. Oh questa è vn'otra. Coss'if, desì sù. V'è intrauegnid quai desgratia fors.

Aquil. E non ti pare desgratia l'hauer il Dottore promessa assolutamente Placidia al tuo Padrone?

Schiop.

Schiop. E quest l'è tutt'ol mal? Ol vol tat ol me Patrù hauì Placidia, com'voi mi ess gran Turch.

Aquil. Mi dice coffei, che il Padre incocchia tanto duro, che vuole, che lo pigli per forza.

Marin. L'hà infino minacciata di ferrarla in camera prigione se non lo piglia.

Schiop. No ve toli tant de cruci. Sò mi quel che a i hò da fà. Andè a fà quel ch'a v' hò digg stà mattina, ne cerchè oter.

Aquil. Io vado, mà, mà.

Schiop. Poter de Bacch me farì andà in colera mi. N'hauì pura de negot. Orsù Marinella dim ù pò, se ol me Patrù vegness sott la fenestra cona corte sana, te basteraf l'andè de sguazzal con ù fidel d'aigua, mà bè?

Marin. A mesì.

Schiop. Stà donch'sù l'auis, e ste sentirè quai rumor cor alla fenestra.

Mar. Lascia la cura a me, che contro il tuo Patrone son in colera per causa di Placidia.

Schiop. Di ù pò a ol tò Patrù, che ol vegna chiud subet subet per vna cosa d'importanza, ch'a voi parlà seg; e di alla Segnora Placidia cha no l'habbia pura de negotta.

Marin. Adesso vado.

SCENA SETTIMA.

Schiopetto, e Dottore.

Schiop. **P**Ar fà ol colp più nett ol bisogna, che intesi be ol Dottor, perche ol pos.

possa più ol ratt alla rattarola. Si be st' homazz' l'è come vna de quelle bandirole de' campani, che i fa volta, e reuolta par nagot. Se lù ved ol negozi, in fagg, segur ol vegg l'è scartad. A Marinellane gho volid di nagot, perche ste fomne i no pol tasi, e la secretezza l'è mader di negozi. Oha sì childè Segnur Dottor.

Dott. E ben M'ier Schiopet, ch'vliuda mi.

Schiop. Mò el me car Segnur Dottor, mi credi, che possi sauè se ve voi bè, ò nò. Par quest ve font vegnid a trouà par ù vost interests grand grand.

Dott. M'ier Schiopet au rest obligad grandament: Mò dsi sù.

Schiop. Hò intis, che i hauì prometida la vostra putta a ol me patrù, e'l vira?

Dott. M'ier nò ch'la n'ne ancor promessa. Lù al m'la ben dmanda, e mi i hò ditt d'sì.

Schiop. Mò no el pò tutt'ù.

Dott. M'ier nò ch'an n'è tutt'vn. Perche quand as prumett vna sposa, l'è quand s'fan i sponsal de prasenti, con la condition de futuro. Mà questa l'è materia legal, es'n' fa per vù.

Schiop. Tat meidunca. Mi ve dighi inconfidenza, cha nol fè miga.

Dott. Perche?

Schiop. Par vost be, e anca della putta.

Dott. Mo parla chiar. Hal qualch vizi chan s' sapia.

Schiop. Prima l'è vegg. E pò, e pò.

Dott. Mò dila iusta, m'ier Schiopet.

Schiop. Mi ve la ditò, mà vedi, cit, l'ò ol no l'at-

l'attend a oter, che a cortefane. E poc fa ol m'ha dagg impositiù a mi da vegn child a turna ton vna, che gh'hà imprometid de vegh sech. Mi no voi fa ol ruffia par negù, e per quest ol vegnarà lù a tola, e se voli vedì l'effett, fè stà vergù alla vostra fenestra, che senz'oter ven chiari. Guardè mo fa volid di la vostra putta a sta razza d'homegn.

Dott. Com'l'è quist m'ier nò, m'ier nò changla voi dar. M'ier Schiopet au ringrazi, a farò star Marinella all fenestra per vder st'fatt. Nò, nò, nò, oibo, oibo. Aruderz a vag a manzar la falcizza.

S C E N A O T T A V A.

Schiopetto solo.

O H adesshò superad ol partid, perche in cas che ol negozi no reussis be, che ol me patrù al manc resta de fò. Ma mi cred segur che illoghevorrà es rumor, se ol me vegg troua fò sù la porta ol Capitani vestit da fomna. V'no responderà nagott, e l'oter segur vorrà vedil, perche mi cognoss, l'umor della bestia, e ol Dottor, anch'che no reussis negot, crederà che ol sia vna cortefana, e illo, ol farà fagg ol becch a l'ca. Mà se Marinella po ol trà zo ol secchi d'aigua, ol farà po ol formai sù i macarù. A voi andà ad auisà ol vegg, perche ol Capitani nol starà trop a andaga.

S C E N A N O N A .

Marinella sola.

Bisogna senz'altro, che Schiopetto habbia detto qualche cosa al Sig. Dottore in materia di questo matrimonio, perche egli è venuto in casa tutto rabuffato, & hà detto a Placidia, che stia allegramente, che più non haurà Pantalone per marito. Oh quanto è compito quel Sig. Aquilino. E' stato vn miracolo certo, che l'habbia trouato subito, e che l'habbia conosciuto. Vna gran cosa l'amore, subito che m'hà veduta hà cominciato a guardarmi fisso, & io l'hò conosciuto alle fattezze descritte mi da Placidia, ne apena l'hò interrogato del nome, e fatta la passata da parte di Placidia, che subito me s'è scoperto alla libera antico suo amante. E questa mia Padrona mai s'è voluta fidar di me. Suo danno. Haurrebbe hauuto chi l'hauesse aiutata a pigliarsi qualche consolazione, non hà haunta confidenza di parlar meco, s'è stata trauagliata, tiri il fiato a se. Lasciami vn pò vedere quanti danari m'hà donati il Sig. Aquilino. E vno, e due, e trè, e quattro, affè son cinque giulij. Spero buscargliene degl'altri. Orsù vud andare alla finestra, perche il Dottore mi hà dato impositione, che ci vada, e l'anisi in caso venisse Pantalone con vna donna. Mh vud bagnarlo bene, come hà detto Schiopetto.

SCB.

S C E N A D E C I M A .

Capitano vestito da Donna, Marinella alla finestra, e Pantalone.

Capit. **M**O è lo tempo d'annare a retro-
uare Placidia meia. Vn bene mio
te bo darci cinquecento vasi sù chilla
faccia lucente. En ce alcuno cha me hag-
gia beduto vscire da cha? Nò nò: buono:
lasciame accomodare isso velo bene en-
faccia a cusì, mò stà buono. Deauolo be-
suogna cha facci li passi da femena, e non
da Capatano, a cusì. Mo vado a propuo-
seto. Cha sta la porta seio. Bogliodare
lu signo.

Marin. Che vorra questa donna fermata auan-
ti la nostra porta. Se volesse entrare bus-
farebbe.

Capit. Lu core me dice male. Senz'altro Ple-
cidia non è a tempo.

Marin. Tient toccata la porta, e la raschia con
l'vgne, se volesse entrare buffarebbe.

Capit. Vn scuro mene Stà a bedire che se stà
troppo tardo.

Marin. Se non fosse vestita a quel modo, e non
fosse di giorno, temerei, che non fosse
qualche cingara, che venisse a robbare.

Capit. Deauolo bo tozzolare a loco, perche a
isso muodo no intenne.

Marin. Parla da se stessa, e fa vsta di buffare,
mà non buffa, che sarà mai?

Capit. Se tozzolo dubeto che quarchuano no
benga, e me canuffa.

Marin.

Marin. Io la chiamarei, mà vuò vederne il fine.

Capit. Vn che pazienza n'ce buole;

Marin. Ecco là Pantalone, sicuro questa è la sua sgnaldrina. Vado ad auisare il Padrone.

Pant. O fortunato ti Pantalon, ecco là la to Placidia, che te aspetta? Corpo de me, mare la xè massa appassiona de mi, che la xè stada la prima a trouarse al liogo.

Capit. O Deauolo songo rouenato se chillo vecchio vien a chà.

Pant. La m'hà vardao, e daspò l'hà reuoltao el cao, mò questo el no xè per altro, che per la modestia verzinal. Mi vago tutto in bruo, la voio saluar da vesin. Ve piase cara sia d'oro, che vn vostro fedel serui- tor ve voglia ben, e ve daga el bon zorno? Mò cara colonna no siè tanto rizida col vostro Pantalon, vardeghe vn giozetto con quei occhi lufenti, che'l refterà tutto consolao.

Capit. Vn deauolo varde a cha.

Pant. Moia, la me volta le spalle? Diseme vn pò la me riosa zentil, no seu vegnuda qua per parlar al vostro Pantaloncio? E porche no ve reuoltè a dirghe almanco ben vegnuo?

Capit. Vn songo desperato.

Pant. Monol xè miga questo el mud de rece- uer vn Nouizzo. Sta vergogna la xè massa, per vn pò la sta ben, mo adesso la passa'l segno.

Capit. Vn che te pozza seccare la canna.

Pant. Mò gariofano del me zardin, cassetta
del

del mio cuor no siè tanto renitente. Vol- zeue vn poco in quà, e co vna delle vo- stre parolette melae consoleme vn bri- feto. Mi me moro per vù, mi porto nel cuor sbolzonao d'amor cento mila frez- ze, mi son tutto abbrafao, e douento in cenere per amor vostro. Consoleme don- ca cara sia, speranza de velùo.

Marin. Eccoli Sig. Dottore, andate, andate alla porta, e gli vedrete per le fissure.

Pant. N n saueo che vù me se stada promessa per Nouizza? No hauè timor, che no vo- io miga farue què el ziogo matremonial, voio solamente vederue, e parlarue.

Marin. Ah vecchio rimbambito, che dice di promessa?

Pant. Cancero mò me farè incolerir. Volteue bella sia. Pezo la se tira più el velo in fa- za. Orsù l'iatendo mi, ste putte benche int ramente habbia el desiderio, per m destia le vuol parer d'esser sforzae. Se no volè per amor, mi voio per forza vederue, e basarue.

Capit. Lasciame no me frusciaco lu Deauolo.

Marin. Ah vigliacco piglia quest'acqua.

Pant. Ah ba, fetta a stò muo a Pantalon.

S C E N A V N D E C I M A.

Dottore, Placidia, Marinella.

Dott. **D** Ai, dai, dai, dai, dai, al dsho- nest, dai, dai al dshonest, dai al dshonest.

Placid. Ecco Signor Padre, che non voleua-
te

te credere pienamente.

Dott. Me a cred mi adess, ch'a io vist.

Placid. E come hauer fronte quel vecchio di venire a far il postribolo quì vicino, oue apena hà hauuta promessa di pigliar moglie? Che farà poi quando sarà fatto il matrimonio, se sul principio portasi poco rispetto?

Dott. Al bisugna ch'al sipia vn huem molt' bestial. Nò nò, fiola an vui ch't'vagin man d'it'humaz.

Placid. E pur V.S. volena, che c'andassi.

Dott. Nò Nò, an son più d'qul humor. Marinella fiola, hat vist da don sipia vegnu qula femna?

Marin. Sig. nò, perche quando son giunta alla fenestra già era auanti la vostra porta.

Dott. Mò mi n'sò ch'donna sipia questa, perche quì a torn a ni stà meretriz. L' hat vista in tal mustaz?

Marin. V.S. può hauerla veduta meglio di me dalla fissura della porta.

Dott. Madona nò, ch'l'haucaua semper al trasfrà dinanz.

Marin. Et a me mai hà alzata la faccia scoperta.

Dott. Al Pantalón quand'al l'ha vista iel cors subit incontra?

Marin. Gli hà dette prima non so che parole, ch'io non poteuo intendere, mà colci sempre gli volgea le spalle.

Dott. At intes ngotta d'quel parol?

Marin. Hò sentite solo vn non sò che di promessa; mà non altro.

Dott. A iho intes. Quella ia promessa, e po lagh vleua

vleua fuzr d'man, en sauand dou andar la s'è fermà quì. Bisogna ch'la sipia furastiera.

Marin. Al parlare mi par tale.

Dott. Ch'la sippia, ch'lan sippia, al matrimoni l'è dsfatt, an voi più ch'la parintella vada inanz. Mfir nò. Placidia fiola stà alligrament.

Placid. Lodato il Cielo; son vscita d'intrico.

Dott. Anden in casa.

Fine dell' Atto Terzo.



A T T O IV.

SCENA PRIMA.

Pantalone, Schiopetto.

Pant. **S** Chiopetto se me pensassi che tigh' hauesti man in sto affronto, che m'è stao fatto, adesso adesso te vorauo mazzar con stà cinquadea.

Schiop. Mò Patrù mi me cred ch'hauendof fagg tatzuramengg a podà mò certifi-
caf, che mi non ne sò negot. Desim vn
pò in trì agn che sont in chà vostra m'
hauif mai trouad in fraud de negot? Vò
pò a serui di Patrù fidelment: mi ol ser-
ui, micamini, mi me fadighi, mi ghe
faz ol rusia, contutt'quest'non faz ne-
got, al stima, che mi ol tradissi: patrù
com'a stasi su ste girandole mi andarò

per

per i fagg mè, e catarò ù, che me cognossa ù pò mei de vù.

Pant. Mò come vostro che la sia, se ti nò te ghe man? Marinella non sà niente del nostro negotio: e come doueua trouarse li con quel mastello d'acqua?

Schiop. Seguref, che quest l'è sta vn error. Marinella no ve cognoss, la no sà negot de sti fagg, la v'ha vedid ilè con quella fomna, la se pensad, che la fudessvna squaldrina e pe fagh vnaburla l'hà tirad zò l'acqua.

Pant. E ancor ti è ostinao, che quella sia vna femna, e mi te digo, e torno a dir chel xè vn huomo, e si el m'è parso quel Capitā, che stà quì vestia, ma l'era vestio da femena.

Schiop. E perche andaga a turen, se an n'hauui prima bè vist s'a l'era Placidia?

Pant. Hauendome ti dito, che la sarauè stà sù la so porta, me son imazinao, che la fudesse ella.

Schiop. Parche no cognoscila a' paga.

Pant. O ti è na bestia. Vostu che la vaga sèpre vestia a vn nuò? Oruso la xè fatta bisogno mò catar el modo de remediarghe, perche ol Dottor no se tioga desgusto.

Schiop. Al bisogna studia bè par courirla in quai maniera, altrimenti la vol spuzzà.

Pant. Andemo donca a pensarghe.

SCENA SECONDA.

Capitano solo.

Affronto simile a no pare mio? A no Capatano Rinoceronte Vrtalioni no secchio d'ac-

d'acqua? No vecchio cornuto, sidentato, grinzuto, siroppiato, conquaffato, sperante; ardire de mirare en faccia a lu Capatano Rinoceronte, a lu quale miranno Plutone, con tutte le squadre de li suoi Deauoli, spireta de paura? E chiso giaffeo non è muerito, non s'è accecato, no s'è incenerito? Puh. E doue è chisso cornuto, che mò mò co no soffio lo caccio all'altro monno? Molo taglio, mo l'accido, mo lo squarto, mo lo conquaffo: Puh, e dou'è? Mā che facc'io: Mitere a mano sto fiero contro de costui? Guarda co na guardatura di chiss'occhio sinistro te lo faccio deuentare no turaeciolo da cocozza, mā chisso non comporta lu mestiero de guerra: lo boglio fiddare, e pe chisso attacco lu carrello della sfida a chissa cātonata pe doue sole trasferire. Quest'altro l'attacco alla porta de lu Dottore, perche anch'isso m'haue offeso con l'acqua; bengano tutti due insieme, armati, di armati, de iourno, e de notte, con compagni, senza compagni, che contro d'issi, e de tutto lo Monno boglio combattere.

SCENA TERZA.

Placidia, Marinella.

Placid. **M**'A sicuri tū dunque, che Schiop. petto trouerà modo infallibile di far venir in casa Aquilino con sicurezza, in modo, che mio padre non se ne accorga?

Marin. Che occorre tante volte ve lo ripetta? egli dice, che sarà sua cura il consolarui,

NON

non dubitare: mà ditemi di gratia, e quando poi gl'hauerete parlato a vostro fenno, hauerete perciò rimediato alle vostre pene?

Placid. Ah Marinella, non già, che il parlare all'oggetto amato non temprà le fiamme d'amore, anzi serue di nuoua esca per più multiplicar i suoi incendij: mà quella continua pena, che si pruoua per l'assenza di chi s'ama, viene in parte temprata dalla presenza, che con l'occhio si gode.

Marin. Presenza? a suo piacere. Io per me altro vorrei, che vedere. Se fossi innamorata vorrei ingegnarmi in alcun modo per cogliere il frutto senza tanto stentare, che star tutt'il giorno sospirando, hora legger lettere, hora veder ritratto, bacciar fetuecie, cor mio di quà, anima mia di là, intifichir alla finestra, freneticar col ceruello, e girar il capo, come vn molino da vento: affè che Marinella non farebbe simili pazzie.

Placid. Ben parlaresti, quando dicesti dell'amor bestiale, che altro non è, che vna voglia focosa, & impudica, di cui l'anima ripiena altro non brama, che fattollar i sfrenati impulsi del senso. Non così è il vero amore, non si scompagna dall'onestà. S'ama non il corpo, mà l'anima di chi s'ama, come diceua colui:

L'anima perche sola è riamante,

Sola è degna d'amor, degna d'amante.

S'ammira la sua virtù, s'affettiona al suo garbo, loda i suoi costumi, brama la
sua

sua conuersatione; e se del volto s'inuaghisce, non è per altro, se non perche questo è quasi vna finestra, a cui s'affaccia l'anima amata per manifestarsi con i sensi. Cerca dunque senza più la presenza dell'oggetto amato, perche il pensiero, che per la sua assenza s'addolora, con la sua presenza ricreato rimane.

Marin. Io non sò tanta filosofia. Sò bene, che meglio l'indouinarei col mio toccare, che voi col vostro vedere. Oche frenesia d'amanti. Dicono che l'amore si fa col vedere, e col vedere si gode; e pure il Dio d'Amore si dipinge c'eco.

Placid. Cieco si dipinge, perche cieco rende l'amante in non scorgere i difetti dell'oggetto amato.

Marin. E se è cieco per non vedere i difetti, non sarà cieco ancora nel vedere le perfettioni? Orsù non voglio disputar con voi, che sete figlia d'vn Dottore. Vi dico bene, che fareste meglio vna volta a consolarui ambidue, facendo l'amore vn poco più da vicino, e se amor è cieco, giocar alla cieca, che vol dire in buon linguaggio, giocar di mano, e non d'occhio.

Placid. E l'onor mio?

Maria. O questa quadra. Amore, & onore, (dicea colui) non stanno in vn cuore. Se sete innamorata da vero, onore addio: e poi sete semplice. Fate le vostre cose con cautela, che alla fine l'onore stà nell'opinione degl'huomini. Fate che non si sappia, e'l vostro onore sarà ille-

La Pirlonea.

D

so.

so. Sareste voi la prima, che faeſſe ſer-
nitio all'amante.

Placid. Non farei ne anco la prima vituperata.
Parlami d'altro, ſe voi che ſiamo amiche.
Altro, che quello il cielo m'haurà deſti-
nato per ſpoſo non mi toccherà.

Marin. Se ſete riſoluta così, piagnere, crepa-
re, non ſtate più a ſtordirmi l'orecchie;
tutto il giorno Marinella aiutami, Ma-
rinella conſegliami.

Placid. Il Cielo riguarda l'affetto mio, e ſe egli
ha cura di fauorire più la virtù, che il vi-
tio, al mio male ſaprà trouar il rimedio.
Vuò andare in caſa.

SCENA QVARTA.

Marinella, Schiopetto.

Marin. **O** Guarda, che ſciocchezza di queſta
mia Padrona, puol hauer del be-
ne, e pigliar ſi qualche traſtullo, e non
vuole, ſuo danno. Ecco quà Schiopetto.

Schiop. Appunto te m'è dagg in di pè à temp.
Nò fatche ol me patrù l'è in colera be-
ſſialment con i fagg to?

Marin. Perche?

Schiop. Par ol fidel del aigua, che ti ghe but-
tad adofs.

Marin. M'hà conoſciuta.

Schiop. Senz'oter, es'al m'ha digg, che ol vol,
che ti ghe la paghi.

Marin. E che vorrà farmi?

Schiop. Ol te vorrà fa quel, che ol voliu fa a
quel otra fomna.

Marin.

Marin. Vecchio hauoſo ſe non ha altro può
ſtar a denti ſecchi.

Schiop. Come, te volifs mò quai zouenot, co-
me ol Sior Aquilì, nel vira?

Marin. Non mi curarei nè manco di tanta po-
litia, mi baſterebbe, che non foſſe vec-
chio.

Schiop. Dim'vn po, mi faref mo bò.

Marin. Non dico manco di nò?

Schiop. Orsù vot cham faghi l'amur nu oter
dù? ma mi no voi miga ſtaſù ſte girando-
le de ſti oter morus, a voi, che in do me-
nad al faghi ol f gg noſt.

Marin. Anch'io ſono dell'iſteſs humore.

Schiop. Orsù dunca mi voi ſc menza a balar.

Marin. Fermati, che vo fare?

Schiop. Scomenzia a fa l'mor.

Marin. Bene, ma voi bacciarmi.

Schiop. Madonna sì.

Marin. Quì in ſtrada? è vergogna.

Schiop. Eh tanta vergogna.

Marin. E l'honor mio?

Schiop. Sent. L'honor l'è maſch la vergogna
l'è femna; mettem ol me honor in d'la to
vergogna, che no te fare plù icſt vergo-
gnola,

Marin. Gnaſſe, miſſer sì, ne vorreſti tù. Io mi
accontento di far l'amore, ma p rò, che
non facciamo niente ſenza ſpoſarci.

Schiop. Oh, che cartel è queſt, ch'ihà taccad
childò, el forſ da figgia via la chà?

Marin. Io non sò; è poco che è ſtato aſſiſto.

Schiop. Lez ù pò Marinella.

Marin. Io non hò imparato a leggere.

SCENA QVINTA.

Dottore, Schiopetto, Marinella.

Dott. **M**O cosa fau quì m'fier Schiupet con Marinella da st' hora?

Schiop. Ieri vegnid per parlà con V.S. ma perche Marinella m'hà digg, ch'ieraf a drumì, am staua child a guardà sto lauor.

Dott. Mò ch'cartel è quest? chi l'hà taccad.

Marin. E' stato attaccato ch'è poco, mà chi l'habbia attaccato, ne che cosa contenga io non sò.

Dott. Mò mi'l voi distacar; perche qualchdun n's p'nfas d'far qualch'att'puffeffori in st'mur, ch'purtas qualch perudici alla casa. Mò ch'litrazza è questa, lassam cum dar i occhial in sal nas. Orsù, **RINOCERONTE VRTALIONI RADAGASIO.** Vh ch'numaz, ch'numon spauintos. Sfida a duello il Dottor Pirlone alle 20. hore. Mi dsfida a duel? Mò chi è quistù, ch'la vol cun mi?

Schiop. Ol saraf be dol diauol, saufi chi l'è? l'è quel Capitani, che stà child vefin, che ol mazza homegn a zornada.

Marin. Che disgusto hà col Sig. Dottore, che così lo sfida.

Schiop. Tocca a lù a dil, perche mi no so vergot delle sò intrigade.

Dott. Mò mi an i hò fat nient mi.

Schiop. Tornè vn pò a lez sto lauor.

Dott. A voisfergar i vecchial per vdergh mei.

Rinoceronte Vrtalioni Radagasio, el pò glù?
Schiop.

Schiop. Senz'oter ch'a l'è lù.

Dott. Sfida a duello il Dottor Pirlone alle 20. hore; mò l'è cusì lù.

Schiop. Pià vn pò, es ol fodes quà vergù d'oter Dottor Pirlù.

Dott. Mò m'fier nò ch'an iè alter Dottor Pirlon, s'en st' suppost quì, e cas cha ien fufs' vn alter, an voi chag sipia alter.

Schiop. Com'a l'è cost ol besogna cha ste bechiauad in cha, che nol ve troua.

Dott. Mi seradin casa, vn par miè? m'fier nò; mò s'al m' dsfida a duel mi a voi cumbatter con el mi arm, cioè con la duttrina. A tifard du att, trè comparison, quattr'accus, cinqu'exception, sic proreg, sett'appelation, ott'precet, nou citation, dies sequester, quindes sospin-sion, vint prou, trenta attestation, quanta decret, cinquanta opposition, sessanta punt, stanta dichiaration, ottanta replic, nunanta distinction, cent riat, e cent cinquanta conclusion. Ch'al vegna pur vi. A salt in sal caual mat dal Codic, am mett petr', e schina, idest, al Digest vech, e nou, la colada frà l'Infortiad, e'l manopel d'fer al Pandet, l'cosal, i stual el Constitution feudal, la visiera l'Instituta, la sela dal Caual la carica da Zudes, la spada frà la Logica, al foder la Fifica, al pindon l'Etica, la lanza l'Argumentation, do pistol al Sillogism Dialetich, e Analitich, la casalina dicargh i luogh Topich, la fiasca d'la poluer la materia prima. Assaltarò con argument, strinzò con i dilema,

finzrò con i Soffism, schiuarò con l'di-
stintion, pararò con l'arsoff, inusti rò
con i entimema, i auintarò con i esempi,
cūrtlarò con l'difinizion, e culpzarò col
mutation, gener, caus, similitudin, diffi-
militudin, *adiunctis, antecedentibus, ve-*
pugnantibus, causis, effectis, comparatio-
ne, maiorum, minorum, & partium; ch'
al vigna via.

Schiop. Mi no m'intendi miga trop be de sti
lauor, ch'hauì digg, mà micredi, ch'i
ve vol aida poc.

Dott. Cmod aidar poc? la duttrina s'cazza per
tutt.

Schiop. Mi no so miga parlà latì, mà vna botta
intis'a d' in latì, mi ol dirò mo in volgar.
Cedat Armas Troias. Che ol voliuu mo
dì, he Troia l'hauia cedud ai arme, e
icsì s'hà cedud la Troia, cha l'è la ma-
der, ol besogna, che cedì ancora vù, cha
possì es ol putt

Dott. Au ringrazi msier Schiopet. Mò can-
caram da dal porch in zistrà vù; *Oru-*
pià qual latin. As dis. *Cedant Arma*
Toga. Es'al vol dir, ch'al val più vna
de sti guarnaz, *alio modo*, faion scienti-
fich, che quant s'gualdrap cruen al chiap
a i cauai di sulda.

Schiop. Desi bè vù che la diraf essicsì, ma se
quel Capitaniaz ol ve poggia vna strin-
gà sul cò, la vostra dottrina, che ghe stà
denter, starala a botta?

Dott. Al n'm'la puol dar.

Schiop. Perche?

Dott. Perche l'è contra la lez.

Schiop.

Schiop. No ve desfidel?

Dott. Msier sì, mà al n'm'asegna la qualità de
gl'arm a poss cumbatter, e piar l'election
de gl'arm, e quì a vui cumbatter dutri-
nalment, e dsputar suldatefament. An
sauì qula lez, ch'dis: *Actor sequitur for-*
rum rei.

Schiop. Mò ch'importa ch'Etor hauis fora i
zareis?

Dott. Ahan m'intendì. *Actor*, ch'l'è lù, *se-*
quitur forum rei, e non zarì, ch'a son mò
mi: al vol dir, ch'lu s'deu accomodar
alla mi qualità, e essend mi Duttor com-
batter cun la duttrina.

Schiop. Senz'oter lù l'è de pensier diferent da
quest, lezi ol cartel, e vedì che lù nol no-
mina miga dottrina; ol dis desfida a
duel, ei duel i se fà col'arme.

Dott. Msir nò, msir nò. La dsfida l'è parola ze-
nerica, e mi poss'intenderla cmoda voi
mi. E pò la lez ordna, che *Verba legis*
tantum ligant, & cetera: e massimament
in penalibus, perche al dis la regula: *Odia*
restringi & cetera: e però sozunz Za-
barella: *Vbi lex non distinguit & cetera*:
e facend al cuntrari as merita castigh
second la regula iuris. *In legem peccat,*
& cetera. M'intendiu? Mà l'an n'è mo
questa materia per al vostr stong, ne
cortiè per la vostra guaina, ne sal per la
vostra zucca, ne fus per la vostra rocca,
ne test per la vostra rola, ne cuerch per
la vostra pgnatta, ne carn per i vostr
dent; m'hauu intes.

Schiop. E se ol voliss mò fà de' fatt?

D 4

Dott.

Dott. De facto est resistendum, dis la lez. Mfier
 sì cha vui far di fat, e v'vui mustrar in mi
 la verità d'quel prouerbi. *In utroque*
Cæsar, e s'vui far vder cha son bon d'let-
 tra, e d'arm, a i hò testa, e cor, ceruel, e
 pet; tant poss con la spada, com'con la
 penna, asò punzer con la man, e con la
 légua, e tant poss col chiachier, com'con
 parol. Merinella fiola: *Arma virumque*
cano. A m'è saltà l'vmor cumbattdor am
 vui armar. Voltarò sott'e soua l'Enei-
 da d'Vezili, l'Odissea d' Homer, l'A-
 chilleid d'Staci, el Metamorfs d'Ouidi,
 l'Argonautica d'Flac, la Dionisiaca d'
 Noni, la Farsalia d'Lucan, el Furios d'
 l'Ariost, el Morgant del Pulz, el Bald d'
 Merlin Cocai. Arm, arm, a vad, a vad;
 arm, arm.

S C E N A S E S T A.

Schiopetto, Capitano.

Schiop **V** Erament quel cha gh'hà mettid
 nom Pirlù, l'hauud inzegna, par-
 che ol pirla col ceruel, com'vn aspa col
 fus; adess ol no vol arme, e adess ol le
 vol, mà che intrigada vol ess questa.

Capit. Apunto vi, mi sei Capitato a tiempo.

Schiop. Che vol dir Sior Capitani, cha si icsl
 armad?

Capit. Che bud dicere l'intenneraimo, mo.

Schiop. L'hauiu fors con mi?

Capit. L'haio con lu patrune toio, e co diso
 Dottore; Isso m'haue affronta o co l'
 acqua; e chillo hà hauuto ardire de re-
 mi-

mirarmi en faccia, annando a parlare a
 Placidia, pe chisso gliboglio accidere,
 conquassare, tagliare, brusciare, farne
 cenere, e co no soffio cacciarli cinque-
 cento cinquantacinque mila miglia di
 là del Perù. Puh.

Schiop Circa dol Dottor mi no digh mò ne-
 got; mà de gratia ol me patrù laghel on
 pò scampà, perche se al moris alla spro-
 uista, senza fà testament, ol no me paga-
 raf miga de trè mes de salari, ch'auanz.

Capit. Fatte pagare, perche ia stà in agonia vi,
 ia stà muerto, ia stà sepelito vi.

Schiop. E car Sior no fè tat mal.

Capit. Lo bud accidere, lo bud squartare, mò
 mò vi: guardare a mene en faccia, e che
 puozza campare? Puh.

Schiop. E se olì amazzà anco ol Dottor, a vorè
 po che Placidia ve voia bè?

Capit. Lu Dottore l'acciderò pe l'honore me-
 io, e poi vi, vado all'Inferno, e pe forza
 piglio da li campi Elisi l'arma de lu Dot-
 tore, e lo torno a far deuentar viuo; la-
 scia la cura a mene.

Schiop. E Plutò con tutt'i so diauoli vorà pre-
 metter stà cosa?

Capit. Leggi le storie. Sei semplice. Orfeo, che
 era no cieco che sonaua la teorba, no an-
 nò all'Inferno, fice adormentare tutti li
 Deanoli, e ripigliò l'anema d'Euridice
 sua moglie? e chillo che puote no cieco
 con la teorba, nò potrà fare lo Capitano
 Rinoceronte co la sua Durindana?

Schiop. A la fè mi cred, che la valerà poc la
 ed.

Capit. Perche?

Schiop. A i hò intis, ch'la zò a ghè gran fogh, eicsì la vo' tra spada la perderà la tempra, e la nò farà plù bona da fà vergot, se no da fà vn'asta per volta ol rost.

Aquil. Senza spata; cosa mano a cha vi piglio li deauoli pe le corna, e te li meno tutti sforzati a lu Porto di Liorno per venderli in galea; e pe gratia faccio Plutone Agozzino della Capatana da Negropon- te. Oh oh lascia fare a Rinoceronte.

Schiop. Zà che olì fa icì col Dottor, a podi fa icì anca col me Patrù in gratia mia.

Capit. Lu patrone toio boglio che mora, e sia morto, e non se ne parli chiù fino a due milla anni.

Schiop. Al mo fagg tat mal ol poueret a guardaf in dol volt?

Capit. Chisso è nulla, ma vado dubetando, che non sia innamorato de Placidia, mentre me bolia dare no vaso bedendomi sù la porta della casa.

Schiop. Mi no cred mò, cha l'habba pers ol ceruel icì d'inamoras de sta schietta, parche ol me ne haueraf parlad da vna botta ad vn otra. Mà l'è mò icì de natural de olì bè alle fomne, e vedendof illò pensands che fuffef varguna da seruiti, ol voliuatoss vn po de sodisfatiù.

Capit. Nò nò, dicia che lu patre hauia promisso de darcela pe moglie.

Schiop. Oh, ol poraf ess icì lù l'è vegnid a Ferrara per toli fomna, ol poraf mo ess, che ol haba havid parola da vergù, e che ol se pensaf ch'a fudessf vù quella.

Capit.

Capit. Nò nò chisso non me quadra. Bid'a cha, to, piglia so cartello de disfida, e digli, cha prima da benire a cha faccia lu testamento, paghi lu beccamuorto, compri li panni da corruccio alla famiglia soia; perche chisso è muorto spedito vi, e guarda no mancare de parola. Puh.

S C E N A S E T T I M A.

Schiopetto solo.

O Quest'ol vo bè ess otter che fa l'amor. Diauol stò a vedì, che stò me vegg co sticoregn de sti sò inamoramengg'ol sia vegnid a catà la mort. Com'a ghe daghi sta noua, al vol ispirità de pura. Segur ol ghe salta ol mal de renella, che ol se piffa zò par le braghe, e ghe se strenz talment ol forel, che ol stà st. teco per quindes dì. Se mi ol consei a turna a Padoa, mi ol besogna, che ghe vagg dret, e pianti childò imperfett ol pouer Aquilì, che ol se fida tant de mi. Quella pouera schietta, cha la s'è buttada in di me brazz, la restaraf in bianch, e mi voraf pur aidai tugg dù. Com diauol hoi da fà. Tratta pas no ghe maniera. Sta retirà no se puol, che ol besogna negotià? Fag parlà, da vergù, childò no se cognoss negù, ne manch ol vol ess cognoscid. Cancar l'è vn intrigada trop granda. E pò che diauol farà mai è Mi me cred, che sto Capitani, che ol la taia tat larga, ol sia na poianazza. Ol prouerbi dis: Napolità largh de bocca, e stret de man. Chi sà che costù nol fudess bo noma co i chiachier, e de

D 6

fagg

fagg nol valis negot. A voi tentà la fortuna. Amazzà icsi vn hom par negot, ol ghe pensarà anca lù. A voi far anem a ol me patrù, che ol se mostra coragios, e che ol se butta fò, chi sà, che trà lù, e ol Dottor no se fagan fort, e fal caià. Eccolchild.

S C E N A O T T A V A.

Pantalone, Schiopetto.

Pant. **S**chiopetto mi no sò doue te staghì tutt'ozì, nel tempo de conseiarli del muodo de desingannar el Dottor de quello accidente, che el no xe stada malizia, ti v'è a spaffo per la Cittae, e ti me pianti soletto come vn bricon?

Schiop. Patrù hau' oter da pensà, che accomodau col Dottor; ol ghe de brut, ma de brutt'fiss.

Pant. Moia, de brutto? che ghe saraue mai? Halo forse el Dottor scouerto el nostro broio?

Schiop. Ol ghe de pez.

Pant. S'elo forse muado de pensier de no dar-me p' la fia?

Schiop. Ancor de pez.

Pant. Forse Placidia s'è tiolta colera contro de mè.

Schiop. De pez, de pez.

Pant. Hastu hauua qualche mala nioua da Padoua?

Schiop. Messer nò; de pez ancora.

Pant. Cancaro Schiopetto non me far p' strolegar. Di suso apertamente che xe.

Schiop. Toli, lezi, stò cartel.

Pant.

Pant. Moia. Doue son. Me son desmente-gao i occhiali a Padoua. Corpo de me mare. Di suso ti. Chi te ha dao sto cartel? cosa diselo?

Schiop. Quel Capitani Napolità, ch'era fò il lù sù l'v's del Dottor vestid da fomna.

Pant. Ah, cosa h'è dito mi Schiopetto; non h'è indouinao mi che ol xera elo?

Schiop. Affrontad da vù perche ol voliuì basà, e faga ol seruizi, vol battscon vù, e ol vol mazaf, e per quest'ol ve manda sto cartel de desfida.

Pant. Diauolo cosa me disestu?

Schiop. M'è patrù hau' fagg tropp. Ol concert l'era noma de parlag, e vù olif mò t'è sta presuntiu de basala, e de fag ol seruizi fora pat; ol no st'è be miga.

Pant. Sastu come el xe l' amor? quel desiderio grande della persona a chi se voglia ben el f'è delle volte passar el segno. M'è quello, che me dà da pensar el x'è sta desfida.

Schiop. Mò ol pont principal è che l'h'è cognosfid, che vù ol' Placidia per moier, e mi cred, ch'a s'è piè du le cargg a l'istess taier, perche anca lù ol ghe balestra; e sott st'è pretest o' vol f'è costid con vù.

Pant. Cancaro el xe vn homazzo tanto grande, e grosso, ch'el me mette pensier a batterme con lù. Moia se fossi come gierra vna volta zouenotto, no me darane vn giozo de traugio, che a miei zorni son sta anca mi vn fantin da copi.

Schiop. Mò desim vn pò. Se des' d'hau' forza par t'è moier, e nò l'haueris anca per

me-

menà i mǎ? Corpo de me padar Patrù fef anem. A ghe sont ancà mi, cha son bo da fà vergot. V'denagg, e l'oter de dret, e li tocca sù. Si be l'è icsì grand, mi credi che ol vala poc. E po chilò in mezz'a la Città, trà ol crià, trà ol mett a ma, ol no pol eis, cha no cora vergù a spartì, e ve fari cognofs per brauu hom, se be a si vegget. Anem Patrù, cha voi cha ghe dagam dent.

Pant. Schiopetto, ti me ha dado vn anemo da Lion. Voio che mostremo el zuffo a costù. Cospettazzo de me pare, sto can la ro vol metter el naso a Placidia? voggio doperar la cinquadea.

Schiop. O braf, o braf; scomenzè a cospetà. A des a credi cham volì fà vergot de bò.

Pant. Anemo Schiopetto vò a casa, e ti andere a catar arme in presto da qualche Zudio.

Schiop. Andem pura. Anem, anem.

SCENA NONA.

Marinella, Dottore.

Marin. Signor Dottore, permettete ch'io il dica, l'animo mi stà male, hauendou a porre in simil cimento, ne vorrei, che hauesti a fare questo duello con quel Capitano.

Dott. Verament l'haueua rason al Filosof, d'end, *Mulir animal timidum*, che vù alter donn a si timoros, cmod è vn cunei. Mò an stà ben a vn hom effer d' sta fatta. M'fier nò; perche *Vir (dis Butri) dicitur à Via*

à viribus, cioè dal forz. E quisi hauend forz al s' deu sfurzar d' mustrar el so forz, e n' lassars sfurzar dalla forza d' i alter, ch' vlessen sforzar el so forz, ma far tutt' i sforz, acciò ch' sforzadament sien sforza el forz d' i alter a celebrar el so forz. M' intenditti balordella?

Marin. E' vero, e dite bene, ma dice il proverbio: *Ogn' uno al suo mestiere*. Che pratica V.S. può hauer dell' armi, hauendo per tutta sua vita voltato i libri.

Dott. Ch pratica? Vna praticona, vna praticazza spertegada. Mò n' fat ch' i liber s' dmandin liber dalla libertà? La libertà com' s' conferula? con l' equità. L' equità d' chi ella fiola? d' la giustitia. La Giustitia coss' hala in man? la spada. Donca a i liber, ch' venin dalla libertà, ch' pruced dall' equità, ch' d' scend dalla Giustitia as conuien la spada d' bona concordia. E pò ch' pratica a i hò mi? A i hò studià la pratica d' Zuli Clar, la pratica dal Marant, la pratica dal Masfaria, la pratica d' l' Erar, la pratica dal Viscont, la pratica dal Tartaglia, la pratica d' Vrunzi, la pratica d' l' Aritmetica, la pratica ciuil, e la pratica criminal. E ch' pratica a i hò mi? A i hò pratica dal mod d' combatter d' tutta la znì dal Mond, & consequenter, d' ogn sort d' arm i Spagnuò cun al muschet, i Francis cun al spadin, gl' Inglis cun al fucil, i Olandis cun l' labard, i Tudisch cun la peca, i Pulac cun la sabla, i Tartar cun la lāza, i Turch col simitar, i Persian col friz, i Mor

Mor col saiet, i vilan co i spuntun, i Napul tan co i pugnai, i Sard con i pistulis, i Maiorchia col frond, i Catalan con i forchin, oi fachin con i pugn. E ch'pratica a i hò mi? A i hò pratica dal ducl d' Turn con Palant, d'Ector con Patrochel, d'Diomed con Enea, d'Ercol con Antè, d'Thesci col Minotaur, d'Persi con Atlant, d'Campanè con Zion, d'Iason con i Tor, d'Cadem col bis, d'Vliss con Polifem, d'Cesar con Pompe, d'Bac con Por, d'Mandricard con Rodomont, d'Pulican con Bou, d'Murgant con Falimbac, dal Meschin con Alfamech, d'Bald con Tugnaz, d'Zingar con Zanduron, e d'cent'milia alter, che per fuzr i discurs lung a tralass. E ch'pratica a io mi? Mi ch'hò Viteruul d'art militari quì in tal miè cerulon? Mi ch'fo a ment tutt'i Cumentari d'Cesar de bello Gallico? E ch'pratica i hò mi? Mò n'fat ch'mi, da per mi, in mi, a vui far d'mi vn corp d'esercit, ch'fia sol mi, ch'al para più d'mi, e mentr al guern mi, al stà con mi, al s'troua in mi, a vui ch'al cumbatta, ch'l'assalta, ch'al resista, ch'al consista, ch'l'insista, ch'al d'sista, ch'l'attrista, ch'al contrista, e ch'l'acquista per mi? Ch'pratica a i hò mi? T'vedrà i battdur d'strada, ch'f' an i miei sguard, la front d'l'esercit st'mustazzon quì, al corn drit st'brazz, al corn fioist' st'manzin, al battaion st'bust, el manegh d'foccor el cors, l'ali d'caualari l'gamb, la retro-

guard.

guardia i piè. E concludend mi frò tamburin, trumbetta, bombardir, peardir, moschir, picchir, archbusir, caporal, alfir, sarzent, tenent, forir, capitani, sarzent mazor, mester d'camp, quartier mestr, prouost d'campagna, battdor, fiotinella, guastador, inzgnir, e Generalissm. E ch'pratica a i ho mi.

Marin. Piaccia al Cielo di secundare il vostro valore.

Dott. Comod? Anie da dir. *Sapiens dominabitur Astris*, dis Tulumè. Anch' ch' Mart n'vliss, mi perche a hid la duttrina a frò vincitor. N't'dubitar fiola. Anden armarz.

S C E N A D E C I M A.

Aquilino vestito da Zingara.

A Ncor questa strada da tentar mi resta per vedere digiugnere vna volta a miei disegni, & assicurar con Placidia il termine de' miei amori. A tempo hò incontrato Schioppetto, che di fretta m'hà ragguagliato di questo duello, che deue farsi, benchè io stimi, ch'ogni cosa andarà in nulla, mentre la tenzone vertisce trà trè soggetti, altrettanto mancheuoli di forze, e di ardire, quanto abbondanti di parole, e di chimere. Chi sà; forse che il Cielo vuol aprirmi con questa il taglio di giungere con più felicità a miei disegni. M'ingegnerò pronosticare al Dottore quest' accidente, e toccargli le particolarità di sua vita, che mi comprino fede appresso di lui,

per

per hauer campo a parlar con Placidia, & assicurarmi della sua fede. Andrommi aggirando per quà fin tanto che comparisca alcuno fuori di casa. Volterò di passaggio il canto, e poi ritornerò.

S C E N A V N D E C I M A .

Dottore, Placidia, Marinella, Aquilino.

Dott. **V**erament fiola adess a cgnoss, ch't'ie fiola d'vn Duttur, perche t'parla da sania.

Placid. Sig. Padre l'amore, e'l timore mi fan parlare. L'amore ch'io vi porto non vorrebbe vederui in pericolo; il timore, che hò della vostra vita mi tien l'animo conturbato. Mà già, che sete risoluto, vorrei che v'accertaste prima se i Cieli vi minaccino qualche cattiuo influsso, acciò sapeste schiuarlo, non mancando mezi per sturbar questo duello, quando voleste.

Marin. Tanto più, che intesi vna volta dir da V.S. vn verso, che dice, che *Non val saper à chi hà fortuna contra.*

Dott. Mò t'par vna filosofessa ancha ti Marinella. Guarda mo cos'importa, esser fantesca d'vn Duttur, ch' sempre a gh'attacca qualch poc d' dettrina. A voi far a qust' mod. A i è vn'amig grand, ch'fà itacuin, e lunari, am voi andar a cunsiar da lù, a vder s'l'è ben far st'fatt quì.

Marin. Ecco apunto vna Zingana, Sig. Dottore.

Dott. Quistor al volt induinan. A voi vn pò sentir quel ch'la dis. Oh Zingarella
vggi

vgni vn poch quì.

Aquil. Che desidera V.S. dame?

Dott. Mà a vrecham diffi vn poc la bona vintura, s'am la farì dar.

Aquil. Questa è la profession mia, che fino da zitella imparai sotto la cura della gran sania Vrganda mia zia nella Caldea. Però diami V.S. la mano, e qualche moneta da segnarla, che subito la feruirò.

Dott. L'è al duer; pià. Vn bagaron el afa?

Aquil. Cid che V.S. vuole.

Dott. Fat luntan Marinella, ch'la possa vder al lufor.

Aquil. Sotto benigni influssi
Delle Sfere Celesti
Il natal vostro hauesti
Fortunato.

Quindi Mercurio ha dato
Facondia al vostro dire,
Quì viene ad arricchirui
Amico Giove.

Saturno pur vi pious
Ammirabil prudenza,
E profonda scienza
A voi da il Sole.

D'vnica, e cara prole,
Mà bella a marauiglia,
D'vna leggiadra figlia
Amato dono.

Venere dal suo troao
Feconda il vostro letto:
Mà poi maligno aspetto
La trauaglia.

Per-

A T T O

Perche da vil canaglia
 Come il Cielo m'insegna,
 Vna figlia sì degna
 Vien pretesa.
 Hora il Ciel vi palesa
 Per me gl'arcani occulti,
 Non temete gl'insulti
 Di costoro.
 Non badate al su' oro,
 Che sprezza amor ricchezza,
 Amor, che di bellezza
 Solo si pasce.
 Oh in quanto graui ambasce
 Veggo la vostra figlia,
 Ma pur, chi vi consiglia,
 Ben ascoltate.
 Non mai la maritate
 A vecchio rimbambito,
 Ne ad vn soldato ardito
 La darete.
 Perche ven pentirete,
 Il danno sarà vostro
 Così m'hà il Ciel dimostro,
 E cose assai.
 Direi; se pure mai
 Il Ciel mi desse in sorte
 Di dire a lei, che sorte
 Si dimostrasse.
 Come si gouernasse
 Ne' suoi graui frangenti,
 Come gl'altri accidenti
 Tolerar deue.
 Chiudo, ch'il tempo è breue,
 A voi hoggi sourasta
 Vn gloria, che basta

Aim.

Q V A R T O.

A immortalarmi.
 Veggo a pugna sfidarmi
 Da più d'vn, mà il suo ardire
 Rintuzzato haurà l'iro
 In ogni parte.
 Vi fauorisce Marte,
 Punto non dubitate
 La disfida accettate,
 E vincerete.
 Perche all'hor voi vedrete
 I braui intimorirsi,
 E di fama vestirsi
 Il vostro nome.

Dott. Oh oh algrezza, algrezza. Cosa v'hò dit
 mi Marinella? Ah, ah bisogna ch'sipia
 vittoriosa hauend la duttrina?

Marin. Verament V.S. l'hà indouinata.

Dott. Mò la me cara Zingarella a si piez d'vna
 Sibilla cham havi induinà tutt' al fatt
 miè. Am dsi, ch'a frò vittorios mi in st'
 duel, chem sourasta?

Aquil. V.S. può accertarsi d'esser in ciò compi
 tamente fauorito dalla buona fortuna.

Dott. Mò a m'havi dit, ch'a vdrisseu vluntie
 ra la mi cara fiola? Mò vedila quì. E
 s'm'feruirò d'l'auis d'n'maridarla miga
 a qustor cham havi ditt. Mò al vecch l'
 era per el man lù, mà am son arfolt d'n'
 far più negotta. Mò st'fuldà an so mò
 chi al s'fipia.

Aquil. Ancor vn soldato la pretendetà; cost
 mostra la mano.

Dott. Nò madonna nò cha ni la dard.

Aquil. Se farete così anderà bene per voi Si
 gnormio. Oh quanto haurei a caro io

par.

parlare a questa Signora da sola a sola, che gli direi cose, che al sicuro gli gioueranno nell'auenire.

Placid. Sig. Padre dategli vn'altra moneta, e fate dar la buona ventura ancor a me.

Marin. Ancor a me, ancor a me Sig. Dottore.

Dott. Anch'al gat, ch'l'è mei. A dig. d'sì mi. I bagarun s'trouin interra, madonna sì.

Marin. Oh che huomo interessato. La pagarò io, e voglio che mi strologhi, quando hò da prender marito.

Dott. Orsù Placidia, am cuntent, ch'tet'faz strulgar. Eccu quì al bagaron.

Aquil. Voglio parlargli. che niuno senta.

Dott. Com'l'è aquì mi andarò in chà.

Placid. E meglio venir in casa tutti.

Dott. L'è mei Andendonca. Và inanz Placidia: andai Zingarella.

Aquil. Lodato amore.

Dott. Marinella hauì l'occh al man fat, ch'la n'pzigas qualch'cosa d'in chà vè.

Marin. Sgnor sì. Andiamo.

SCENA DVODECIMA.

Schiopetto solo.

A I hò intestat tat be ol me Patrù de menà ima, es'al'hò metid tat sul caual matt, che adess' ol vol taccha lit ancha col Dottor, per quel aigua, che ol gha tragg a dos. Mo l'è pur reuffida be, com'a voliui. Ma se ol Dottor, che l'è za intestad, che ol me vegg andafs a cortefane ol se sent ponz ogne poc, ol farà fò anca con lù. Oh la vol
efs

efs la bella intrigada. Ogn'ù de lor hauarà d'ù inimis Ol Capitani contra ol Pantalù, e ol Dottor Ol Pantalù contra ol Dottor, e ol Capitani. E ol Dottor contra ol Capitani, e ol Pantalù. Segur, che ol vol reuffi quai mal. Si be mi cred de nò. Perche ol Capitani l'è ù foia donaz, che nol fà oter, che squarzala. Ol Dottor a l'è ù baiù, e sti cà, che i baia icsì fìs, no itira mai de dengg. Ol me Patrù l'e vegg, e si be adess' ol fà ù po del pofardes, mi cred, che vegnend l'occafù, ol bisognerà, che ghe tegna strengg ol forel, che no ghe scapi vergot sù par le braghe, o cha ghe porti l'orinal dret, cha ghe scaparà ol piss de pura. E po quād anchi voliss fà da bò a ghe farò anc mi, che font amig de tugg, che i sparti ò, e i farò fà pas. Mà se ghe fasses fà pas, ol poraf ss, che i scouriss la magatella, e ol Dottor dises ol fate com'al stà, cha l'è vn homazz'all'antiga, cha nol tas nagot. Basta a ghe pensarò ù pochet.

SCENA DECIMATERZA.

Marinella, e Schiopetto.

Marin. **O** H Schiopetto, sei gionto a tempo.
Schiop. **O** Cofs'et Marinella, che t'è icsì strabofida.

Marin. Cosa hò? son tutta trauagliata, che il Padrones è armato tut o di ferro, e di libri, e vuol batterfi in duello adesso adesso col Capitano, Grida, minaccia, bestemmia, e sfida tutto il Mondo,

Schiop. Diauol, cosa vuol fà co' liber?

Marin. S'è posto celata, petto, e schenale di fer-

ferro, con tutte l'altre armature, e sopra s'è legati de' libri, perche dice che i Dottori deuono combattere dottrinalmente, e disputare soldatescamente. E dice certe cose in latino, che io non sò.

Schiop. Ah, ah.

Marin. Che ridi?

Schiop. A me sgrigni, ch'ol parirà vn Carneual in Sabet con quei lauor a turen.

Marin. T'assicuro che è vna cosa da ridere da vna parte perche è carico, sì che non si può muouere. Dall'altra temo, che non segua alcun male.

Schiop. No te dubetà de negot. Ma dim ù pò da quand in zà ghe saltad tat ardiment adofs?

Marin. Ti dirò, vna bella Zinganetta gli hà data la buona ventura, & indouinato ogni cosa, e gl'hà pronosticato, che deue restar vincitore di questo duello contro del Capitano. Onde che animato non stima tutto il Mondo vn fico.

Schiop. Siche vna Zingara ol l'hà strologad?

Marin. Sì vna bella Zinganetta.

Schiop. Te piasefa mò quella Zingara?

Marin. A me sì; perche è tutta modestia, al contratio dell'altre, che sono tutte insolenti, e sfacciate.

Schiop. La piase be plù a vergù d'oter. E adess ou ella andà sta Zingara.

Marin. E ancora in casa, e stà ferrata in camera con Placidia, e gli dà la buona ventura, che alcuno non senta.

Schiop. Bon prò te faza Aquill.

Marin. Che dici?

Marin.

Schiop. Negot negot. E ti vot far strulega?

Vot che te daghimi la bona ventura?

Marin. Gnaffe, messersì. Adesso che haurà finito di darla a Placidia, voglio andarmela a far dar ancora me. Adio Schiopetto.

SCENA DECIMAQUARTA.

Schiopetto, Pantalone, Capitano, Dottore.

Schiop. S E Aquili no l'è matt, ol se feruirà dell'ocasiù de parlà a Placidia, e fa vergot d'oter, lè adess i vint hor, a voi anda a trouà ol Patrù. Oh l'è child.

Pant. Cancaro Schiopetto ti xè brauo, mi te mando a veder se el xè alcun de sti me inemisi, ch'el vaga spassezando per la Cittae per farel colpo, eti no te retorni a darne risposta.

Schiop. Patrù mi font semper stad child a curà se vegneua vergù fò de chà par corr subet a au saf. Mà za mò che si vegnid, vù i havi fagg bè, perche pò sta poch a batt i vint hor; e pò fè vedì che no havi miga paura.

Pant. Cospetazzo de diese Turchi Schiopetto mi no istimaraue vn bagatin, se hauessi a torno tutti i Canoni dell' Arsenal, e la moschettaria del Castello de Corfù, ne se i fosser armai de quante arme se fà in Bressana, che a stican, lari, ghe voio mostrar mi chi'l xè Pantalòn, quando lù se fente andar a torzio le buelle. E a quel Dottorazzo magroghe voio mostrar mi el muo de trattar con mi.

La Pirlonea.

E

Schiop.

Schiop. E olif pò, che ol vedaga la puta?

Pant. Quanto a questo ne i capitoli della pascè pò sarà mio pensier.

Capit. Puh. Sei a cha cornuto?

Pant. Che difestu mustazzo d'impicao?

Schiop. Anem patrù. Desig ol fagg vost.

Capit. Hai pagato lu beccamuorto? Hai fatto lu testamento?

Pant. E ti hastu pagao el Boia, che te hà da scauezzar el collo. Can, laro, fassin?

Capit. Cane a no pare meio? Mitt'a mano.

Pant. Schiopetto, che ghe daga?

Schiop. Metti a mà Patrù. Che pensef Segnur Capitani da fà ol Grada scol me Patrù, son childè mi par lù.

Pant. Vien pure Capitan delle Grue, che te voio taiar in Crose quel mustazzon.

Capit. Schiopetto fà lu fatto toio, no l'haio cò te, l'haio cò d'isso.

Schiop. E mi se la volè se ca la voi vosch; m'intendif. Mettì, mettì a ma; Anem Patrù.

Pant. Ruffianazzo d'albeo. Cospetazzo de diese ch'è metti à man vien pure.

Capit. Vieni vieni pur tù faccia da cacacitrulli. Nò pare mio non se moue da chà.

Schiop. Patrù tegni ol vost post anca vù.

Capit. Da chà vi co no soffio t'accido. Buuf.

Schiop. Ol ghe vol oter che buffà. Bofegh in dol forel. Dai, dai.

Dott. All'arma, all'arma. La rissa s'cmenza senza al Duttur? Ecchem quà. Chi la vol con mi.

Capit. Mò è lù tiempo. Benite, benite. Vn Marte. Puh.

Dott. Cha vada mi? Mfier nò, ch'al vegna lù, ch'è l'era prima.

Pant.

Pant. Vien quà, vien quà spauentazzo da cornachie, pendolon da forche, fio d'vn spazzadestro, che te voio insegnar, chi l'xè Pantalon.

Capit. Io no me muouo da chà. Nò Capatano par mio no perde lo soffiego foio.

Dott. Mò pian am marauei d'vù Pantalon cha vli vsurpar al luog alla duttrina. Al tocca a mi a scminzar. Vien inanz ti grugn da tartufel.

Pant. Che difestu Dottorazzo antigo? Anca contì la voio. Corpo, sanguenazzo, cospetazzo, te voi mostrar mi trattar con vn mastello d'acqua Pantalon.

Schiop. Oh braf Patrù. Anem, mà ste illò.

Dott. Mò mi n'parl con concubinari. A parl con sti' pultiunaz.

Capit. La boi con mene? Sienti chillo che te dice isso vecchio sidentato, scompisci la questione cò chillo, e pò farimo lù fatto nostro.

Pant. Che difesto fantolin da ninar in vnagleazza, di vecchio disdentao. Vien quà, che te mostrarò i denti.

Capit. Io no dico niente? parli lu Dottore.

Dott. Orsù ai voi dar denter am mou d'quì. Pantalon?

Pant. Fermeue, Dottor. Ve voleo contradir? No se stao desfidao da ello? Battue prima con lù.

Dott. Mfir s' l'hà rason. Fora fora Capitani.

Capit. Io partire da cha? A propuofeto.

Schiop. Dai dai al poianaz.

Dott. Orsù a vgnirò mi.

Capit. Sì; mò mitt'a mano vi.

E 2

Dott.

Dott. Pian fermam am son pinti. *Datur locus
prouentioni.* N'iri prima con lù? *Discu-
rilatrà vù.*

Pant. Vn Animalazzo cornùo.

Mustazzo de babuin,
Ciera de bufalo SarDESCO,
Grugno de Porco Padoan,
Naso de Gatto Maimon,
Raza de Mulo,
Sbirro, Boia, Can, Laro, Saffia.

Capit. Cornuto, Arcicornuto,
Faccia de Citrangolo spremuto,
Cò chillo naso pinzuto
A lu culo mio fà no saluto,
E se te viene lo starnuto
Schiàffalo dinto, e stà muto,
E stattene sempre sparuto
Sin che lo Deauolo forcuto
No te caccia in cul a Pluto.

Schiop. Fin adess ol no ghe otercha chiachiare.

Dott. Mò a voi seminzar a dir anca mi la mi
rafon.

Sent quì, o vegg piffon,
Con qula vos d'Galauron,
Con qual nas d'Ceutton,
Con qula bocca d'macaron,
Con qui ogg da lanternon,
Con qula ciera da babion -
Và rtirat in t'vn canton,
S'oc at faz far diuotion
D'schiuar semper l'occasion
D'vgnir mai in contradiction
Con la furia di pizzon,
Con i par mie, fat, o bricon.

Pant. Ma ti fardon salao

Con

Con quel mostazzo d'impicao,
Che te fosti atacao
A la berlina, e salùao,
Come ruffian vituperao,
E daspuo hauerte menao
In sù d'vn aseno frustao
Da l'vn a l'altro cao
De la piazza del mercao
Te fusse tratto el figao,
E al fin cò vn legnoen tel cul foste
impalao,
Raza de can renegao.

Schiop. O adess ol me pias, che ol negoci ol vè
in rima be.

Capit. Mò co teco la boglio Dottore,
Cha sei no turaccio de cacatore,
Cha me frusci co chillo fetore,
Cha de dinto hai marcio lu core,
E la mala pasqua de fuore.
Vattine pure a le mal'ore
Sù vn par de forche, che sei Signore,
Rè, Duca, Principe, Imperadore,
E de furfanti sei lu Priore.

Dott. Ah Capitani scelerataz,
Ch't'ha vna schina da fachinaz
Vut taser n'm'dar impaz
Se d'nò chat romp i braz,
E per fart più strapaz
Vn corn d'driè at caz,
Es'am salta l'humoraz
An sò cham tegna ch'an t'faz
Bus la pel com legnaz.
M'intendt cosptaz,
Razza d'cagnaz, ruffianaz, beconaz,
Briconaz, mascalzonaz, mariolaz, la-
draz,

E 3

draz, vituperofaz, insolentaz, temerari-
riaz, poltronaz, squinternadaz, viliaco-
naz, dsgratiadaz, dsgarbadaz, stram-
paladaz, e hau:ft d'driè tant lung vn re-
molaz.

Schiop. Mò quietef ù po i me Segnur, e sentì
ol me pensier. Mi me crediui, che ol ghe
fudess plù mal de quel che gh'è, e che ve
disses scannà come tat manzoi subet,
ma vedì che no ghemò tanta voia de fà
dol mal. No saraf mò mei che trà vù
oter ve agiustassef, senza che trì galangg
homegn de sta faggia i se sbusa la pel par
nagot?

Dott. Ma per mi, ch'fin adess a ihò druua gl'
arm a parl con i liber, es dig ch'l'è ben;
inherend alla sentenza di Duttur, ch'di-
fin, *ch'l'è mei un magr accord, che una
grassa sentenza.*

Schiop. E vù Segnur Capitani, che desif?

Capit. Io faraggio come gl'autri. Ià haggio
ricuperato l'honor mio.

Schiop. E vù Patrù olif cha tratti agiustament?

Pant. Moia, col sangue ancor rescaldao? Co-
spetazo, non voi sentir d'agiustamento.
Vn mastello d'acqua, e vna desfida, aiu-
sta me? Nò voio.

Dott. Mò cmod l'è quisi, a vuich'ai damin den-
tr Fora, fora Pantalon.

Pant. Moia; batteue prima con ello, e pò fa-
remo nu altri.

Capit. Sì. Mò mitt a mano.

Dott. Fermav fala con lù.

Pant. Cancaro ghe voio dar dentro.

Capit. Io me longo pentito; stò nel concierito
de

de Schiopetto. Se bolite fate co lu Dot-
tore.

Dott. E mi n'fon più d'gul humor d'combat-
ter. A psi combatter da vè. Am dsfui
piar quand a staua in arm. Adess a son-
turnà alla lettera.

Schiop. Orsù via Patrù per amor me laghef
rez. Laghem trattà a mi sta bazega.

Pant. Mi stento a tegnir le man a cha. Ad ogni
muodo me mortifico per amor to.

Schiop. Orsù be veringrazi. Laghe dunca la
squarcina in dol foder. Desì sù Segnur
Capitani, parche oliui mò fà questiù co
sti homegn?

Dott. Pian ch'an scminzà dal Duttur com
prima; an voich'a s'fazza st' tort alla
lettera.

Schiop. Vie desì sù vù, in che cosa ve lagnef
de sti homegn?

Dott. Mò mi an me lament d'ngotta cha
sapia.

Schiop. Perche ve volif batt sec?

Dott. Perche i m'han dsfidà.

Schiop. E perche v'hai desfidad?

Dott. Perche al ie pars.

Schiop. E perche gh'è pars?

Dott. Mò torta, al bisogna dmandarl a lor.

Schiop. Desì sù dunca vù Segnur Capitani,
perche hauì desfidat ol Dottor?

Capit. Perche m'haue iettato no sicchio d'ac-
qua en coppa.

Schiop. Madesì, Segnur Dottor, dega sode-
sfatiù.

Dott. Pian. A vli sodisfattion? Au la voi
dar per duttrina. Orsù dsim vn poc. S'as

vdissal fuug vesin a vna casa, ch'fuss
prigulos ch'brusass la casa, e ch'fess dal
mal purassà n'bisogna correr con l'ac-
qua a smorzaral? Ah, ch'dsiu?

Capit. Chiso è viro.

Dott. Quest'n's'può negar; dsend qual Filosofo,
*Parua scintilla magnum generauit incen-
dium.* Orsù dsim, la naturazza del cun-
cubin, la s'può dmandar furnas d'Vul-
can per al gran fuogh, ch'l'atocca, e per
i ciclup, ch'i lauorin denter, dis Verzili,
Et vastos in rupa Cyclopas.

Capit. Non se può negare.

Dott. Abundar in cautella, *Ad faciendam de-
fensionem cum moderamine &c.* el cun-
danà dallalez?

Capit. Chisso nò. Mà no fà a propuoseto.

Dott. Hauuà patienza. Teguendou donca
mi per vna concubina, a i hò dubità
ch'an portassi quel fuogh in t'la vostra
furnas; al qual fuogh brusass la mie casa,
e quasi a i hò abunda in cautella, a i hò
fatt buttar zò l'acqua per smorzar qual
fuog. Mò fermauu. S'vù mò n'vliissi
piaru st'fastidi d'imorzar al fuog an-
harisseu voluntà, e consens ch'al smor-
zassmi.

Capit. Sì.

Dott. Dòca a vù an v'è stà fatt ingiuria nfuna.
Perche vliu, e cunsentiu, ch's' smorza al
fuog, e volenti, *& consentienti nulla fit
iniuria* disen l'lez.

Capit. Sì, ma li panni so stati bagnati a menè.

Dott. E i pagn son stà inzuria. Si che in quant'
a vù lassai far la vendetta ai pagn, e nu

sten-

sten amigh. Tocchenla quà.

Capit. Mò ch'haio fatta pace teco, te songo
serueture de core.

Scbiop. Orsù e vna. E vù patrù cos'hauì col
Segnur Dottur?

Pant. Mò che occorre parlar? No fastu come
el m'hà trattao con l'acqua?

Dott. Pian au arspondreu d'nò, ch'an son
sta mi, mà l'è stà Marinella. Mò per-
che an i è quietatiua risposta psend vù
replicar cun al test. *Qui per alium facit
&c.* e cazar l'Argument cun Lez,
che *Delictum Serui Domino imputatur.*
e strenzer la conclusion con la regole
Agentes, & consentientes &c. a volt carta
e s'dig, che quel acqua è sta buttà adoss
a vna concubina, si che i so pagns'pse-
uia dmandar arzen d'quel acqua ch'ca-
minaua a mod d'fium. Fermenz quì, e
pianten vncas. S'vù andassi alla riuu
d'vn fium per piareu spas d'la vista dal
fium, e menter cha sta vsin al fium, l'ac-
qua dal fium trapassass i arzen dal fium,
e v'bagnass i piè, e ischfon. Au presseu
lamintar al fium? Msier nò. Quis vù,
au vliui piar gust d'la vista d'la concubi-
na, e star la apress. L'acqua è vsci dall'
arzen, e s'v'hà bagnà. Au pfi lamint-
tar? Msier nò. Perche s'a vli solament
piaru spass dal fium, e n'esser bagna, la
lez v'cundanna. Perche? *Qui sentit com-
modum, debet, & sentire incommodum.*
M'intendiu?

Pant. Comuodo la xè cost, voio che siemo
amisi come prima.

E S

Dott.

Dott. Orsù aiustau mo anca vù alter, a vad a dsfarmarm. Adefsa torn.

Capit. Schiauo Dottore mio.

SCENA DECIMAQVINTA,

Schiopetto, Pantalone, Capitano, Dottore.

Schiop. Orsù zà cha ve si agiustad mo col Dottor, ol besogna agiustars anca vù oter dù. Segnur Capitani, ve si mò incolorid icsì con ol me Patru de mandal a desfidà en quella manera. Adefs mò lugha a mettizò i arme.

Capit. No te pare che n'haggia ragione? Io annauo in maschera vestuto da femena pe parlare alla dama meia, e chisso Padrone toio m'haue boluto pe forza mirare en faccia. Pe d'issa insolenza no meritaua essere acciso?

Pant. Fermeue, che mi non ho miga pensao, che vù fudeste vn hon. o como mi, ma mi me son imazinao, che fudeste vna cortesana da seruitio, e per questo me voleuo tior vn po de trastullo.

Capit. E s'a m'hauissi conosciuto pe chillo, cha songo, n'haueresti fatto chillo, che hai fatto?

Pant. Questo nò.

Capit. S'è così toccala chà, Cinque, e cinque dieci, e lu chiuchierello è nostro.

Pant. Mo fermeue. Se vù andauì co'disè alla vostra Dama, e perche ve seo fermao sù l'vffo del Dottor? Perche no andar per el vostro viazzo?

Capit. Perche? Perchè me piaceua a cusì.

Pant.

Pant. Moia. stà resposta la xè massa zeneral. Mi voio che disè el parche.

Capit. Perche lu buoi sapere? Che t'emporta a te?

Pant. El me importa purassae.

Capit. Mo boglio sapere, perche t'emporta.

Pant. Diseme vù prima perche ve se fermao.

Capit. No te lo bo dicere, se no dici perche t'emporta de saperlo.

Pant. Cancaro. Potta de me pare, la xe ridicola sta facenda. Orsù son contento de dirlo. Mi ho tiolto zelofia de vù, che non faghè l'amor con Placidia fia del Dottor, cha la xè la me morosa. E per questo ve se fermao sù l'vffo per vardarla.

Capit. Placidia? E tù hai sì puoca bergogna, cha facci l'amure co chilla ragazza?

Pant. E vù forse ghe pretendeo?

Capit. No me dichiaro per hura.

Pant. Mi voio che ve dechiarè adesso, e se ghe pretendè vn brifetto, cospettazzo de Maumetto voio che fasemo alle cortelae.

Capit. Si che la pretenno. Che buo dicere pe d'isso.

Schiop. O adess l'è bel:

Pant. An can laro metti a man.

Capit. Vi, che t'accido.

Pant. Metti, metti a man, viè quà.

Capit. No Capitano par mio battersi co no vecchio pare toio? A propuofeto.

Schiop. Oì no ghe farà oter, che ol no la vol noma con delle armade.

Pant. Se te vergogni combater con mi solo, combatti con mi, e ol m'feruitor. Schiopetto petta man, cazzate sotto, fatte

pezenin, e tiraghe de ponta.

Capit. Fermate Schiopetto no te muouere cha no sei Cavalere pare mio.

Schiop. Oh adess desì bè.

Pant. Pian. Mi hò l'autoritàe de far Cavalieri. Schiopetto te fazo adesso Cavalier da i speron d'oro, e Conte Palatin. Adesso v'è pure, e metti a man.

Capit. Porti la cruce en pietto, e pò vi te fieruo.

Schiop. Se ol no me la fà sù le spalle con vn legn, segur, che ol no me da otra cos.

Pant. Queste le xè scuse fallie. Metti, metti a man. Ghe voio dar.

Capit. A iso modo con soperchiaria?

Dott. O là ferma ferma. Cosa iè. Fermau Pantalon.

Pant. Lasseme, lasseme Dottor. Sto can laro.

Dott. Fermau s'an vli, ch'a fan qualch criminal. Ch'umor è quest.

Pant. Ve digo, che ghe voio dar.

Dott. Mò cancar fau in driè. An voi, ch'a fà dal mal quì. Lugà sta spada; quì.

Pant. Dottor, resto mortificao.

Dott. Acquietau, au torna dir. Ch'umor è quest?

Capit. Sienti Dottore mio, chisso viecchio no bole cha faccia l'amure cò Placidia toia.

Dott. Cmuod? A fà l'amer senza ch'al Dottor se Padr n' sapia ngotta?

Capit. Hoggi apunto te lo bolio dicere.

Dott. Mò cmud l'è quì a l'ie poc mal; l'è csa facil d'aggiustars.

Pant. Facile? Moia, mi voio che m'attende la

la promessa, che m'haue fatto auanti mangiar. Altrimente no voio star pi all'aiustamento fatto.

Dott. Mò l'è al duer attender. A v'hò promess la fiola, es'voi attender campitamente.

Capit. Chiano; chiso negocio è in preiudicio meo. Io n'ce preteno, quanto lu Pantalune; e a cust me son intiso ne capitoli della pace; autramente stà v'uo lu duello.

Dott. Mò cmuod hà da esser st'imbroy quì. S' la fiola fols'vna torta a ven dareu vn pezz pron, e cercarè d'cuntintaru. Ma liè n'pol esser s'no d'vn.

Pant. Mi la voio, che la xè mia.

Capit. Et io la pretenno quanto tù. Pantalune mio.

Schiop. E mi credi che la no serà de negù, se Schiopet pò vergot.

Dott. Orsù quietau. Questa è vna lit, ch's' dea decider con el rason, nò con gl'arm. Andà a dsfarmaru tutt d'ù, e pò vgni quì pacificament; in tant a studiard al punt, e v'dren a chi la deu tucçar *sine strepitu*, & *figura iudicii*. E per daru qualch bon ia man, au la promett a tutt d'ù in integrum, acciò chan hauad a lamintaru dal Dottor. Aruderz.

Fine dell' Atto Quarto.

110
A T T O V.

SCENA PRIMA.

Placidia sola.

In felice Placidia, ecco il fine sperato de
tuoi amori. Ah fiamma crudele, che
sotto finta apparenza di beltà i cori alletti,
e poiche co' tuoi focosi incendij gl'hai ri-
dotti in cenere, quasi polue sollevata dal ven-
to gli dissipì, e distruggi. Amor bugiardo? Son
queste le ricompense, che dai, a chi di cor ti
ferue? Son questi i contenti, che hauer sperauo
dopò la lunga pena de' mi affetti? Che mi
gioua hauer trouata nel mio caro reciproca
fede, e restar certa, che l'intrepido suo core, si
come mai cedè ad altra fiamma, così mai fa-
rebbe caduto alla violenza degl'altrui contra-
sti, se la durezza d'un Padre, se l'impertinenza
degli'emoli, ò se più, l'auerfità della mia fortu-
na mi contrasta? Aquilino mia vita; O quante
peripezie di fortuna in vn sol giorno vedrai.
Partisti da me consolato, e benedicesti per mi.
Le volte quei panni, che occultando il tuo sta-
to trouaron rimedio alle nostre pene; mà che
sarà, quando saprai che mio Padre, che si can-
gia di pensiero come foglia al vento, se promi-
se di nõ maritarmi a quel vecchio rimbambi-
to, o a quel Capitan millantatore, hora venuto
in casa mi dice, che io sono il fomento delle
sue risse, e per acquistare per lui tranquillità,
vuole che ad vno di questi due, questa sera ri-
manga sposa. Ah che ben mi pare di vederti

ca-

Q V I N T O. 111

cader di nuouo ne'delirij primieri, & agonizar
con quell'anima, che indiuisibile professi da
questa vita. Se penso a'rimedij per sturbare
queste nozze sì disuguali, hò sì perturbata
la mente, che a rinuenire mezzi opportuni in-
habile si dimostra. Mà sù faccia ciò, che vuol
la fortuna. Mai mancarò di ciò, che ti promi-
si, di non esser mai d'altri, se non tua, e quan-
do altro non possa, saprò forsi, facendo col
ferro vna finestra nel petto, mostrarti di che
tempra sia quest'amore, e col proprio sangue
farti veder rubricata la mia fedeltà.

SCENA SECONDA.

Marinella, Placidia.

Marin. **S**iete pur ostinata, Padrona, pigliate
il mio consiglio, e fuggite di casa.
Intanto il Signor Aquilino negotiarà, &
arriuarete al vostro intento.

Placid. Ancor tocchi questa corda, Marinella?
Ti torno a dire, ch'io stimo più l'honore
della vita. Non vedi, che il partito, che
proponi è vna macchia perpetua della
mia honestà. E poi, doue vuoi tù, ch'io
fugga? Quì non conosco alcuno. Per la
Città non sò doue andare.

Marin. Non potete andare dou'è il Sig. Aquilino?

Placid. Oh quì appunto ti voleuo. Dunque
vna zitella par mia, deue hauer sì poco
a core la propria honestà, che si vada a
porre con l'amante in vn albergo? E chi
non dirà, ch'io sia impudica, se ogn'vno

ter-

terrà Aquilino per mio Drudo? Non tutti fanno la durezza di mio Padre, ne la pena del mio core. Non si dirà, che per fuggire queste nozze abborrite haueffi tolto questo partito, mà per isfogare le passioni mal regolate d'vn anima libidinosa. E pretendendo guadagnare il nome glorioso di fedele amante guadagnarei il titolo infame di meretrice sfrontata.

Marin. Da quanto in quà, Signora Placidia, sete diuenuta tanto schizzinosa? Oh questa quadra. Poco fà vitirate in camera l'Amante, e mangiate carne a due ganascie, & hora volete fare in mia presenza quattro parti d'vna ciregia, e mangiarla a punta di forcina.

Placid. E che s' pensi forse, che nel tempo che è stato meco siasi ecceduto il termine dell'honestà.

Marin. Placidia, a me eh. Paglia secca, e braglia ardente, e non si sia acceso il foco? Queste son nouelle da cantare a mammolini.

Placid. Che tù lo creda, non mi curo; basta che la mia coscienza auanti il Cielo mi giustifica.

Marin. Orsù lasciamola come stà. Voi non volete fuggire, non volete parlar al Padre per Aquilino, e volete fare da Monna Honesta. E se il vecchio s'incancherisce, che per questa sera sposiate vno de duoi, come farete?

Placid. Sò io ciò, che farò.

Marin. Lo sposarete?

Placid.

Placid. Questo non mai.

Marin. Fuggirete.

Placid. Tampoco.

Marin. Qui non è altra strada per fuggirla.

Placid. Morirò, e così saranno finiti i miei guai. Vhvhvh.

S C E N A T E R Z A.

Schiopetto, Marinella, e Placidia.

Schio. O La, cosa ghe Segnura Placidia ch'è pianzi? Ghe fors vergot de mal?

Marin. Piange la meschina, perche è astretta a pigliar vno degl'aborriti per marito.

Placid. Non hai inteso ciò, che gl'hà detto mio Padre in presenza tua?

Schiop. L'è ol vira, che ol l'hà digg da vegh, ma no l'hà miga per quest serad ol parentad, che o nol se possa ancor imbroia in quai maniera. Mi hò parlag nomà adess cont ol Segnur Aquilì, e se al m'adig, che l'andaua a cercà ù Cavalier de i bei, e de i bò de Ferrara per mandal da vost Pader à domandaua per fomna. E mi ghò digg, che ol fasses prest, perche ol Dottor l'hina prometid de conclud ol negozi con ù de oter dù.

Marin. E chi è questo Cavaliere suo amico?

Schiop. Lù ol no me l'hà digg ol nom.

Marin. Piaccia a Dio, che sia a tempo.

Schiop. Nò pianzi de gratia Segnura Placidia che me fè andà a volt ol stomegh anca mi.

Placid. Piango, perche vedo d'ogni parte irre-

irremediabile la mia disgratia.

Schiop. Più de gratia, ol ghe remedi a tutt',
dalla mort in fò.

Placid. Horsu Marinella v'è in casa, che voglio
dire vna parola a Schiopetto, se mio Pa-
dre esce di studio auisami.

Marin. Così farò.

Placid. Orsù Schiopetto io voglio vn seruitio
da te, farà l'vnico mezzo per liberarmi
da questo trauaglio.

Schiop. Segnura Patruncina guardè cos'a l'è
bò da fà Schiopet, che ol ve seruirà col
sangu'istess.

Placid. Ciò ch'io voglio è. Piglia questo du-
cato, e portami qualche veleno, mà che
sia gagliardo in modo, che faccia subito
l'effetto.

Schiop. Coss olif pò far?

Placid. Sò io.

Schiop. Mi voi fauil.

Placid. Quando vedrò non poter hauer A qui-
lino per marito, vud' auuelenarmi.

Schiop. Oh bella cosa. Madonna sì. Eh via, che
sti laur font penser da matt. Guarda, mi
no voi portar miga. Toli ol vost ducatu.
Vna bella putta murì icsì prest, no voi.

Placid. Eh via fammi questo piacere. Perche
ad ogni modo son risoluta così.

Placid. A ve dighi de nò, che non ne voi fà na-
got. Se oliffes toffegà vergù d'oter mi ve
faraf be ol faruifi.

Placid. E chi vorresti auuelenare?

Schiop. Ol me vegg, e ol Capitani.

Placid. E vorresti far morire il tuo Padroue?

Schiop. L'è tat ol bè, che ve voi, che squas,
squas

squas me lagaraf rez. Mà se vergù ol sa-
ues poueret mi.

Placid. Orsù Schiopetto io son risoluta così.
Portami il veleno. Se seruirà per me, ò
per altri non tisò dire, che se tù non lo
porti son risoluta ad ogni modo oprar il
ferro. Non dico altro. Addio.

S C E N A Q V A R T A.

Schiopetto solo.

C He diauol de caprici de fomna olì cha
ghe porti dol tessegh. Se mi vaghi da
qualch Specier, ol me t'ò in sospett, ol me fà
metti mà adofs da i zaff, e i me cazza in camu-
zù, e illò ol no ocor a di madesi perche cont
ol fog a i pè, e i brazza attaccagg alla corda; e
quel ch'è pez con la punta de quella Veggia
in dol forel i fà cantà i homegn come merlog
in di roccol. L'è meicha troui vergù de sti
Medeg Ebrei, che de ste forfantarie i ne sà
quant la bona Mader, se mi gh'onzi on pò la
mà i farà ol seruifi de prouà. Mà se la to sto
toffeghe che la muris, o che ol le dafs a i oter
dù, ancha childò ghe dol rumor. Perche ol Dot-
tor so Pader ol vorrà faulì dont a l'è vegnid, e
ol farà a turen a Marinella; Marinella me da-
rà fò mi par sospett; e icsì Schiopet l'andarà
a l'ombra, e icsì farem all'istess post. Per quest
ol bisogna pensaga bè prima de fà stà scapa-
da. Basta andarò bè mi stroleghand tat cont ol
ceruel, che trouarò la manera de fuzi st'in-
conter, mà ol bisogna menà i mà fìs, perche
nol ghè più temp da perd.

SCE-

SCENA QUINTA.

Aquilino, Schiopetto.

Aquil. **R** Ingratiata la fortuna, che mi ti
fà trouare a tempo.

Schiop. Anca mi pensai adess da vegnif a troua.
Horsù desim vn pochet hauif troua
sto Caualer per fà domandà la schietta?

Aquil. Egli è a Mantoua per alcuni affari, mà
dimani farà qui senza fallo.

Schiop. No fem nagot.

Aquil. Perche?

Schiop. Perche ol Dottor l'è risolut de sposa-
la sta fera a ù de i dù.

Aquil. Ohime? Come lo fai?

Schiop. Ol me l'hà digg la puta nomà adess.
Dond che la poueretta la no fà oter cha
piang, e sospira.

Aquil. So ciò, che farò. A riuederçi.

Schiop. Fermef ù olifandà?

Aquil. Lasciami andare.

Schiop. Fermef v'hò digg.

Aquil. Lasciami, lasciami. Questo ferro mi
cauerà d'intrico.

Schiop. A ve dighi de nò; cha no voi che fast
delle bestialità.

Aquil. Mi lascierai per forza.

Schiop. A ghe voi cor dret.

SCENA SESTA.

Dottore, Placidia.

Dott. **A** Dess fiola i hò stuftiad tutt el Tio
raquel de lege Coniubali, es'trou,
ch'

ch'al dis, ch'l'è bona occasion per ma-
ridar e'l fioli, en s'heu lassar fugir. Si
che mi son arfolt de spunfart sta fira, ò
al Pantalòn, ò al Capitani, che tutt d'ù
it volin ben.

Placi. Signor Padre, vorrei, che V.S. haues-
se per anco vn tantino di sofferenza, che
non son tanto auanzata nell'età, che non
possa aspettar per anco vn poco.

Dott. Quant an hat fiola?

Placid. Nol sà lei meglio di me? Son quindici
compità pena.

Dott. E t'parati d'n'esser a temp? Mò n'fat,
ch'tutt'el duttrin d'ist' mond insegna,
ch'vna fiola d'quinds an las deu mari-
dar? A scoltam ben, ch'at voi conuincer
per dottrina.

La Gramatica insegna, che i nomi son d'
cinq declination, e s'declinen per zener mascu-
lin, feminin, e neuter. Declina al tri per cinq
n'el quinds iust? Al verb l'hà cinq mod; Infini-
tiu, indicatiu, imperatiu, optatiu, e coniuñtiu,
al s'coniuga per tri temp, preterit, present, e
futur. Tri temp per cinq mod in fan quindes?
E pò, ch'cosa più chiara? Sett' son i zener: Ma-
sculin, feminin, neuter, comun, incert, pro-
miscui, & omnis; ott el part d'l' Oration: Nom,
pronom, verb, participi, preposition, auuerbi,
interiection, e congiuntion. Ott, e sett, quant
fani? quinds. Donca s'nù tratten d' Gramati-
ca la congiuntion matrimonial, ch'l'è l'ultima
part d'l' oration; e al mod coniuñtiu dal verb
col qual s'approssima a l'infinità, el zener ma-
sculin s'heu cazzar in tal feminin nel numer
d'quindes ann.

La

La Retorica cos'infegna? Cinq son el part d'l'oration: *Exordium, narratio, confirmatio, confutatio, & conclusio*. Sic l'part d'l'Oration *Inuentio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio, & gestus*. Quatter el manier d'imparar la Retorica: *Natura, arte, exercitatio, & imitatio*. Metten insem, cinq, e sie vndes, e quatter quinds. Donca d'quinds an s' de u maridar vna fiola.

Anden alla Lozica, *Ars artium &c.* Cinq son i vniuersal, e dies son i predicament. Cinq e dies fan quinds? Donca d' quindes an s' de u maridar vna fiola, perche nel matrimonio s'fà l'zener, perche quel, che t' spufarà frà me zener; s'fà la specie, perche s' mantien la razza d'i homen; s'fà la differenza, perche adest i fiola; s'fà la propria, perche al tò marì frà propri to, e d'nessun altra, s'fà l'accident, perche s' adest h' la panza d' ste. fa, all' hora la t' s'gunfiarà com' vn ballon, Quì a iè sustanza, perche *Maritus est Dominus substantia Vxoris*, disin el lex. Quì ghe quantità continua, perche tò marì l'haurà dalunghezza, e ti la larghezza, lù con la so lunghezza, int' la to larghezza piarà misura d' la profundità, e d' tutt' trei sti coss s' cum punrà al corp d' vn putt' maschi. Quì ghe quantità discreta, perche al tò marì l'haurà descretion in tal numer per i bisogn conuenient d' natura. Quì ghe qualità, perche gh' farà habit per vestir, disposition per dar, e tor, natural potenza in lui per ager, passion n' tì, mà gustosa, forma in lù, mà sodisfatoria, & circa hoc aliquid constans figura. Quì ghe relation, perche la moier refertur all' hom,

hom, d' qula relation, ch' nafs da i estrem approssimà, e congiunt. Qui ghe attion, ch' tocca a lù. Quì ghe passion, ch' tocca a tì. Quì ghe sit, ch' tocca alla schena. Quì ghe habit, ch' tocca alla camisa. Quì ghe luogh, ch' tocca alla camera. Quì ghe temp, ch' è d' quinds an. Donca d' quindes an s' de u maridar vna fiola.

Salten alla Fifica. Mten insem trè principi, materia, forma, priuation; ses mot, zeneration, corruption, augmentation, diminution, alteration, augmētation, *loci mutatio*, sei caus, quatter per se efficiēt, final, material, e formal, do per accidens, *casus, & fortuna*. Quant' fanit trè, e ses nou, e quatter treds, e do quinds. Donca d' quindes an s' de u maridar vna fiola.

Mten man alla Matematica. Trei en elle ni, retta, curua, e spiral. Trii angol, ret, acut, ottus; do el figur, zenerich, piana, e sferica. Set el figur in speci. Triangol, quadrangol, ortogoni, ambligoni, oxigoni, romb, e romboïd. Sumen, trè, e trè, si, e du ott, e sett quinds. Donca d' quids an s' de u maridar vna fiola.

Guarden alla Medfina. Ott en el fort d' fier. Continua, terzana, quartana, frenetica, sincopa, acuta, effimera, maligna. Quatter son i humur dal corp: Colia, sang, pituita, e malincunie. Trè i viden di morb: Principi, flat, e declination. Sic he ott, e quatter dodes. e trè quinds. Donca d' quindes an as de u maridar vna fiola.

Mò n' fat cosa dis la Musica? Quatter son i ton autentich: Prim, terz, quint, e settem. Quater i plagal, second, quart, sett, ottau. Ses

Sie el nott d'la musica; Ut, re, mi fa, sol, la. Fen al cont. Quatter, e quatter ott, e sei quatterdes. Oh, oh, azunten mò qual fa fint, ch'fà, che la chiau dal be quader dura, la duenta b mol, ch'al farà quinds. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola.

Asculten l'Aritmetica. Al matrimoni da ch'temp s'deual far? Dal temp perfet, d'send al Filosofo: *Perfectum est dum potest generare &c.* St'temp perfet dou stal? in tal numer perfet. St'numar perfet qual el? Quel che s'compis con el so part. St'numar che s'compis con el so part qual fral? Mò al frà al quindes. Perche vn, e du, tri, e tri, sei, e quater, dis, e cinq quinds, donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola.

Mò chi la dis più netta d'l'Astrologie. La Luna mai s'impis d'lus, ne mai fà que eclifs sanguinosa per al cuntraft ch'fà al Sol, ch'dà in mez d'la Luna per diametr con la punta dal sò raz s'nd in la quintadecima. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola.

E quela bella lez dal *Codic de Nuptijs*, cosa dis la? *Mulier Viri potens &c.* Sten in s'la prima parola *Mulier*. *Mulier* l'hà sei leter, e st'fie quì significa al temp d'la vita d'la donna. E'l trei dal mez in dri significan al temp ch'an n'è più bona la donna d'far alter, ch'guardar al fuglar. El trei prim mostrin al temp bon d'far generation. Quai enin sti trei prim quì? M. V. L., ch'fan mul. Brut principi, menter che eminzand a mnar in casa vna donna, ch's'dis *Mulier*, al par ch'al cmenza a intrar in casa i Mul, e *consequenter*, l'hom sipia vn bech. Mò questa sposition di Duttur

la

I n'và per tutt. Fermenz donca soua sti trei letter quì. Cosa significa l'M? l'M vol dir matrimoni. l'V, e L. pò, quant fani in numer? mò i fan quarantacinq. Quas che fa s'interugas d'che temp s'fa al bon matrimoni, se r'spond, Ann quarantacinq. Sti quarantacinq i s'deuin diuider in trì, perche a ie al principi d'l'adolescenza, al progress d'la gioventù, e al stat d'la virilità. Or ben diuid vn pò al quarantacinq per trì, quant an vien fuora? Mò i fran quinds. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola, Mò vut mò ch'at cunfonda fiola, guarda quì, *Mulier maritanda*, quant litter enil? Conta, M.V.L.I.E.R.M.A.R.I.T.A.N.D.A. gl'en quinds. Donca d'quinds an s'deu maridar vna fiola. S'donca per Gramatica, per Retorica, per Logica, per Fisica, per Matematica, per Medsina, per Musica, per Astrologi, e per Lez, d'quinds an s'deu maridar vna fiola; mi t'voi maridar sta sira. Pensi ti fiola.

S C E N A S E T T I M A.

Placidia sola.

S Fortunata Placidia, che occorre più, che ti lusinghi il pensiero con la speranza? Hai pure intesa dicifrata la sentenza della tua morte. Tù deui questa sera esser sposa. Sposa? Sposa sì, ma di morte. Ahi padre crudo, che con la rigidezza della tua natura m'occupasti sì fattamente i sensi, che di palesar le pene del core mai s'arrischiarono. Vedrai quanto prouida sarà stata la tua prudenza, quando mirerai pronuba della tua figlia la morte,

La Pirlon.

F

tala.

talamo de' suoi sponsali la sepoltura. Mà che nō parli Placidia, & apri a chi ti generò i tuoi pensieri? Ah vergognosa honestà, che a cōpetenza d'amore voi occuparmi gl'affetti, che se amando mi veste quello il core di foco, parlando verrà quella di fiamme ad occuparmi il volto. Nò, nò, tacia pure la lingua, e nelle viscere più profonde dell'anima restino sepolte le mie pene, le mie speranze, i miei affetti. Parlerò morendo, se viuendo taceui, ne mai saprà meglio esprimer le fiamme del core la lingua, d'allora, che dal freddo della morte sarà fatta di gelo. Ne ti chiamar da me offeso, Aquilino mia vita, se offendendo me stessa, in cui tu professi di viuere, resta in conseguenza offesa la tua vita. Perche la beuanda, ch'io torrò nō farà forse di lete, che dalla mente la tua memoria mi cancelli, mà farà vn sonnifero, che facendo addormire i sensi, volerà que st'anima di carcere a goder senza catene i legittimi amplessi del tuo spirito, e verrà nel tuo core ad accoppiarsi a quell'immagine, che mi dice sti portarui indelebilmente stampata. Sì sì muori Placidia, e con animo intrepido dipingi nel tuo cadauere in faccia a tuoi nemici il simolacro d'amore vincitore della stessa natura, e quando sarai scaduta in cenere argomentino da quelle i posterì le violenze delle tue fiamme.

S C E N A O T T A V A .

Schiopetto, Placidia.

Schiop. **A** Sont childè Segnura Placidia, e son tutt sudad, che a ihò corrid par
seruis. *Placid.*

Placid. M'hai portato il veleno?

Schiop. A l'hò portad, e s'a lè dal bō fīs, e i hiui squas pura portandel chilò indol scarfeli, che ol no toffega s anca mi.

Placid. Orsù dallo quà.

Placid. Segnura Placidia, mi me planz ol cor a daf sto lauor. Mà zà, che mò si resolu daicsì, de grazia nol metì miga a mà, fin che i negozi no iie desperagg.

Placid. Assicurati ch'io non l'oprarò se non doppo tutti i sforzi possibili, acciò non seguano queste nozze aborrite. Vorrei vn gratia da te. Che procurassi farmi vedere anco vna volta Aquilino, prima ch'io muoia.

Schiop. Quand'a l'è vegnid fò de chà da dof el andad par possel catà?

Placid. E andato fuori dall'altra porticella segreta, che volta nell'altra contrada.

Schiop. Orsù sperì, che ol vederì con vost gust.

Placid. Mà guarda a non dirgli niente del veleno.

Schiop. Guarda la gamba. Tasì pur vù, d'oter rest.

Placid. Sento gente. Addio.

Schiop. An n'hò fagg poc a tirar sù d'vmor Aquilì, che de bott ol voliu fa fregg ol me vegg, e ol Capitani. Ol mez termen, ch'a i hò tolid par consolà l'ù, e l'oter l'è bō fīs, e mi cred senza fal, che ol reussirà. Cancar sta volta la bona mà vegnerà via, e Schiopet allegrament. Mà se ol me vegg s'accorz della magatella, pouere spalle. Cancar, ch'im-

porta? Mi fuzirò d'chà, e s'andarò a stà con Aquili. Mi gho digg quel che l'hà da fà, e che ol no se deslarghe trop da childò per ess a temp de cor à fà reuscì ol negozi, se l'haurà inzegn ol farà icsì.

S C E N A N O N A.

Pantalone, Schiopetto, Capitano, Dottore.

Pant. **S** Chiopetto, mi nò posso più cauar vn costrutto de i fatti tò; ti vè tutto e'l zorno vagabondo per la Cittae, e ti no pensi niente a negotij del to Patron.

Schiop. Patrù; da poc in zà me garde be per menu. Sò andà a restituii arme all'Ebrei, i hò rescodì ol pegn, e pò passand de nagg l'offeria del Falcù i hò trouad ù paisà, e sem andagg a bif ù mezzet de vi, e adess vegniui a trouà par vedì coss oliui fà.

Capit. Oh a tiempo sei a cha. Hai tù chiù chill vmore de combattere pe Placidia?

Pant. Semo huomini, ò semo ragazzi? Nò se semo dai la parola da remetterse a lia, e al Dottor so pare?

Capit. Buono, buono; isso me piace. Or sù scompimola. Doue stà lu Dottore?

Pant. Schiopetto, varda se'l Dottore xè in chà.

Schiop. Tic toc, ò de chà.

Dott. Chi è, ch'buffa?

Schiop. Ol ghè, ol ghè. Amis. Sior Dottor vna parola.

Dott. Ecchem quà. Oh bon vesper bella zent. Chem cmandau.

Pant. Semo vegnù per veder de finir stà fa-

cen-

cenda, che vù saue della vostra fia.

Dott. Siu ancora dal sentiment d'anchù d'star alla mie sentenza.

Pant. Mi per mi ghe stago.

Dott. E vù Sior Suldà cosa dsiu?

Capit. Capetano song io, Sordato semplice; damme li tituli miei. Anch'io n'ce stò.

Dott. Cmuod l'è quist, s'mi hò da iudicar, e fin- tir' l' rason de tutt' dol' part, e pò dar la sentenza. El sentenzi ordnin el lez, che s'dan stand a seder in s'vna cariga, che s' dmanda Tribunal. Mfir Schiupet andà in chà, e purtam quì vna scrana.

Schiop. A vaghi.

Pant. E voleo sentarue quì in strada? El xè meio andar in vn liogo retirao.

Dott. Cosa fà effer puoc pratic. Al Giudiz l' è persona publica, e in publich s'hand a proferir el sentenzi, second la lez de pu- blicanda possessione.

Schiop. L'è childò la cadrega.

Dott. Metla quì in mez a quist. E vù Sgnor Panta on a v'mettrì quì a man dritta, chm'hom più vecch. E vù Sgnor Ca pitani anca vù quì a man mancina, ò quist. Vù mfiar Schiopet a starì quì per Nudar.

Schiop. Mè mi non sò miga scrif.

Dott. An m'importa ngotta. Al s'fà per ceri- monia.

Pant. Mi pretendo.

Dott. Alptà e n'fia tant ferzuss. Lafsà prima acumdars al Giudic. Oh quist. Orsù para- là.

Pant. Mi pretendo.

F 3

Dott.

Dott. Au arcmand ch'a studia sti do cos'vdi. Breuità, e chiarezza; benche al sipia difficultos, secong Vrazi. *Dum breuis esse volo obscurus fio &c.* Orsù dsi.

Pant. Mi pretendo.

Dott. Stà dritt ins'la vita, e voltau vers la part cuntraria, perche mi son indifferent. Orsù cminzà.

Pant. Mi pretendo.

Dott. Sentì ch'vufazza garbosa. Spudà prima al catar, ch'la vos sipia chiara.

Pant. Mi pretendo Placidia per Nouizza, perche l'hò domandà prima mi a fo Mesier Pare.

Dott. L'hà rason lù, e an si può dir contra; Perche al dis la lez. *Prior in tempore, potior in iure.* Vù cosa arspondiù.

Capit. Et io pretenno Placidia, perche chilla è citelluccia, & io son iouane, e chiss' altro siando vecchio no stà buono cò d'issa.

Dott. L'hà rason lù. Perche al dis al Poeta. *Turpe senilis amor* Cosa replicau vù.

Pant. Mi digo, che Placidia me se conuiena a mi perche me l'hauè promessa, cò saue.

Dott. L'hà rason lù. Perche la lez dis. *Omne promissum debetum &c.* cosa opponiu vù?

Capit. Oppongo, che lo Dottore haue mutato parere, e l'hà promessa ancò a mene.

Dott. L'hà rason. Perche al dis la regola. *Qua de nouo emergunt &c.* Cosa dsiu vù?

Pant. Mi digo, che Placidia la no sta ben con ello, perche la xè vna Puta quieta, e sti soldai no fà altro che romori in chà.

Dott. L'hà rason lù. Perche Caton dis *Rumores*

res

res fuge; e quì la fiola bisognareu ch'la fuziss. d'cha. Cosa alligau vù.

Capit. Io dico che no stà buono cò chillo. Perche i vecchi hanno sempre la ielofia, e fanno hauere a le pouere mogli lu malanno cò la mala Pasqua.

Dott. L'hà rason lù. Perche dis al prouerbi, *Chi è zelos è becch;* am faressu duintar la fiola vna caura. Cosa argumentau vù?

Pant. Mi digo, che lù el xè foresto. Ozi l'è quà, doman l'è là, ne cognoscendolo vù sauerè manco a chi hauessi da dar la fia.

Dott. L'hà rason lù. Perche *Cat* auertiss i Pader a vder a chi i dan l'fiol. *Cui des video.* Cosa resoluiu vù.

Capit. Io dico, che peio stà a darla a chillo; perche li vecchi sono pieni de cento deauoli d'infermità, e fanno i figli sempre infermi.

Dott. L'hà rason lù. Perche *Senectus ipsa est morbus,* dseua Ciceron. *E chi d'Galinas bisogna ch'la raspa,* fozunzeua Bertold. Cosa replicau vù.

Pant. Mi digo, che sta regola falla in mi. Perche son tutto san, come se puol veder vardandome in del mostazzo.

Dott. Mi adess an isò dartort. Perche disen i Medeg. *Qualis aparet in cute color,* &c. Cosa opponiu vù?

Capit. Io dico, che niente è chisso, perche la faccia enganna. Bedite ch'haue sempre la goccia a lu naso, e sempre stà tremante. Dunque patisce de nerui, e de mal de pietra.

Dott. Quì an si puol responder. Perche *frons,*

F 4

oculi,

oculis, vultus praesepementiuntur, dis Quintilian. Hauend la gozza l'è segn d' mal d'preda. Perche l' preds' fan *per iuxta positionem terra, & aqua*, dis Aristotel. E tremand con la vita l'è segn d' ha- uer debl al neru. Perche *Tremor est con- uulsio neruorum*; conclud Galen. Cosa conclud u vù.

Pant. Mi ve torno a dir, che no patisco mal de pietra, ne altro mal; e ste gozze, che me vengon dal naso le xè segno de sanitaè, perche la natura fà l'espulsion.

Dott. Adefsl'hà rason da vender. Perche stand d'fora el gozz, an poleffer la preda d' denter. Perche *Gutta cauat lapidem*, dis Ouidi Nason. Mo i mi car homn gl'in tant el rason *pro utraque parte* ch'an farè qual cosa dir. Per quest' mi Giudich, ch' al fre mei, ch'la fiola giudicafs liè com' interessada in st'fatt. Cosa d'iu vù Sgnor Pantalon.

Pant. Mi son pìche conteto a sto muodo.

Capit. Et io contentissimo.

Dott. Donca Mfir Schiopett andà a far vgnir quì Placidia con Marinella.

Schiop. A vaghi.

Dott. A st' mod n'sun d'vù altr s'prà lamintar d'mi: perche mi vui esser, e restar amig d'tutt'dù; la fiola s'consolarà a sò mod, e quì in t'vna botta sola farà acumda al Duttur Pader, e Socer, al Pantalon, e'l Capitani Spos, e Zener, *insolidum*, e Placidia a me carissima fiola, e futura Sposa.

Schiop. A m'è chilù tugg.

SCE.

S C E N A D E C I M A.

Placidia, Dottore, Pantalone, Capitano, Schiopetto, Marinella.

Placid. **E** Ccomi, che volete, Sig. Padre.

Dott. **E** Orsù fiola a t'hò manda a dman- dar acciò, che t'decid vna controuersia, vna lit, vn disparer, chiamal cmod t' vù ti, ch'è trà sti d'gentilhom. Si che per esser fiola d'vn Dottor al bisogna, che si p'zudfessa. E per schiuar i discurs lungh d'qustor, ch'n'han mai più fin d'parlar, e per far el coss più brieu ch' s'p'ia possibil atinformarò mi, e zà t'fa- rà che quest' l'è al Sgnor Pantalon Ve- netian d'present Pudità d'Padoua; e st'alter quì l'è al Sgnor Rinoceront Vr- talion Radagass Capitani Napolitan; e tutt'dù t'vren per so sposa legittima, e natural. St' pij quest' t' frà ricca; st' pij st' alter t'frà r'p'tà. St' pij quest' t' fra clarissima; st' pij st' alter t' duinta- rà nobil. St' pij quest' t' piarà in man- la bachetta d'la Giustizia; st' pij st' alter t' smanzarà al stindard d'la guerra. St' pij quest' t' cmandarà a i zaff; st' pij st' alter tet farà vbidir da i sulda. St' pij quest' t' andara in gondla; st' pij st' alter tet farà purtar in segietta. St' pij quest' t' imparara a dir moia moia; st' pij st' al- ter t'fara dir bene mio. St' pij quest' t' andara a Venetia; st' pij pò st' alter t'an- dara a Napol, e per sbrigarla prest; st' pij quest' altr t'fra Pudità d'essa; e st' pij st' alter

F S

alter

altr t'frà Capitaniessa . Siche pensi ben-
fiola, e tuon vn d' sti dù qual t'piaz più.

Placid. Signor Padre già hò detto a V. S. che
per ora non sento di maritarmi ,

Dott. Cmod? ten t' sent d' maridart? Iet ancora
in sal caual matt d'oz .

Placid. Già dissi a V. S. il pensier mio .

Dott. E mi t' replich al me d' segn, ch' tin pij vn
d' sti du .

Placid. E volete ch'io lo pigli contro la mia
volontà?

Dott. An puè esser contra la to volontà .

Placid. Come? Vuol V. S. sapere la mia vo-
lontà meglio di me?

Dott. Madonna sì . O là . Vn Dottor? Per-
che nò? Orsù sbrighenla quì .

Placid. Se badate a me , perdetè il tempo .
Perche son risoluta di non maritarmi
hora .

Dott. E mi arfolt ch' tet marid adess .

Marin. E volete voi sforzarla , Signor Dotto-
re? Pouera figlia .

Dott. Taslì ti intright inti fatt tu Marinella .
L'è vna gran cosa d' sti fantesch, ch' volin
cazzar al nas per tutt . At sfurzarò a ma-
ridart sam salta l'vmor .

Schiop. La saraf bona par mi .

Pant. Dottor mi ol me pareraue meio, che vù
trassi da parte la puta , e faseffi dir in se-
creto chi ghe piase più . Che forse quà
l'hauerà rossor

Dott. St' cunsei m' piaz . Placidia vien quì .
Orsù di sù fiola al Duttur to Pader, qual
t'piaz più d' sti dù . Accio ch' a psamin-
far l' coss quant prima .

Placid.

Placid. Signor Padre vi supplico per la vi ta
che m'hauete data , a non maritarmi per
hora .

Dott. Nò nò st' temp quì l'è buttà vi . Mit' voi
maridar adess, adess .

Placid. Signor Padre, datemi tempo almen due
giorni .

Dott. Madonna nò . A des, adess, adess, trè volt .

Placid. Sig. Padre, compiacetemi in questo ,
che ve ne trouarete contento .

Dott. O contenta, ò nò, mi voi che t' sip sposa
sta fira .

Placid. E volete, ch'io pigli vno di questi?

Dott. Vn d' sti dù .

Placid. Ne vi contentereste, che ne pigliassi
vno a gusto mio?

Dott. Madonna nò, che' l' donn han poccer-
uel, e pian semper al piez .

Placid. Sig. Padre, pensateci bene , perche poi
non giouerà lagnarfi .

Dott. Sam cerdes ch' am cascass al Ciel adoss,
a vre pò anch' ch' t' m' vbbidiss . Cancar a
stò a vder mi, ch' vna ragazza habbia la
testa più dura d' vn Duttur .

Placid. Ah Infelice Placidia . Vh, vh, vh .

Dott. An n' occor pianzer quì . Prest vien quì
Sed sù in sta sedia quì ; e di sù aperta-
ment al fatt to .

Placid. Già che volete così . Vbidisco .

Dott. Oh oh vdiu , s' mustrand la cira brusca a
i cala l'vmor . Al bisogna far quì con sti
test secch .

Placid. Volete così , Ecco . Qui piglia il Ve-
leno .

Dott. Mo cos' at fatt? Cos' è in quel ampolla .

F 6

Placid.

Placid. Ascoltatemi . Poiche la mia peruersa fortuna m'hà condotta a questo segno , sappiate che stand'io in Padoua vinta dallabeltà , ecortesi maniere del Signor Aquilino Tranquilli, ch'era iui a studio, restai di lui tanto accesa , che questo mio cure si rese incapace d'altro amore . Gli hò data la fede d'esser sua Sposa, quando a mio padre fosse piacciuto , ne mai d'esser d'altri, che sua . Mio Padre con la sua rigidezza , e l'honestà con la vergogna m'hà sempre leuata la confidenza di parlarne, & il giouane è sempre andato sì cauto, che niun di casa lo sapeua ; per non dar occasione al Padre di maltrattarmi . Egli è venuto a Ferrara per ottenermi , e dimani mi voleva far chieder da vn Cauallero a mio Padre per Sposa . Mà perche la vostra durezza, mio non più Padre, ma Carnefice, vuole che hora pigli vno di questi due, sappiate che sua non farò, ma della morte . Ciò che hò beuto è veleno mortalissimo , che di vita mi toglie . Già mi sento mancare .
Aquilino cor mio, adio . Ahi, ahi.

Dott. Vah, ùah, ùah . O pouera fiola . Oh poueret mi . Placidia fiola . Oh pouer Dottor . Vh, vh, vh.

Marin. Signora Placidia, Signora Placidia . Ahi meschina me . Signora Placidia . Non risponde, è morta . Oh me maschina, poueretta me . Vh, vh, vh.

Dott. Vah, vah, pouer Dottor . La me cara radissh'la n'ie più Placidia fiola, vh, vh, vh.

Marin. Vedete Sig. Dottore l'ostination vostra .

fra. Sig. Placidia , pouerina me, vh, vh.
Dott. Gl'in stà el chiachiar d'quistor ch'im'han imbalordì . Damla à mi, damla à mi, dàla vn corn; piala sù mò . Vah pouer Dottor.

Capit. Nò puosso di meno di non chiagnere anch'io chissa figlia . Vh vh vh.

Pant. Oh gramo ti Pantalòn , che ti hà persa la to cara nouizza . Oh oh pouera putta morta sul più bello de'fo agni . Pianzì Schiopetto .

Schiop. Oh oh poueretta . Mi nò sò miga planz .

Pant. Mi voio Schiopetto che se vestemo de sacco, e dezunemo tutto el tempo de nostra vita per sta desgratia .

Schiop. Patrù . Vh vh . Circa ol vestì de sac fem com olì vù; mà dezunem manch che sia possibel de gratia .

S C E N A V L T I M A .

Aquilino vestito da Zingara con i medesimi .

Aquil. O Là, che piant'è questo ?

Dott. O Oh cara Zingaretta a si vegnù a temp per pianzer la mie dsgrazia, vh vh.

Aquil. Che dsgratia ?

Dott. La mie pouera fiola , ch's'è atufga per n' vler mi far a vostr mod d' n' maridarla con qustor .

Aquil. Dourei dir vostro danno , che non ha uete voluto credere a me; ma hò pietà di questa giouinetta . E vn pezzo che hà pigliato il veleno ?

Dott. D'fat, d'fat .

Aquil. Presto che v'è ancor tempo . Se voi tutti

tutti mi prometterete vn dono, che poi
vi dirò, mi dà l'animo di risuscitarla.

Dott. Ah cara Zingarella falla vn può guarir,
ch'mi v'darò tutt quel ch'a farì dman-
dar.

Aquil. Auertite benea quello mi promettete.

Dott. A uzur in parola da Dottor, a farò tutt'
ciò ch'a vli.

Pant. Anca mi, ghe son tanto adolorao, che
niente pi, ve prometto, purche la retor-
nè, tutto quello che sauerì domandar.

Capit. Et io farò pure tutto chillo cha borrai,
se fai so neguozio.

Aquil. Dunque quella giouine pigliate que-
sto braccio, e scotetelo forte. Sig. Dot-
tore sostenetegli il capo così. Amico
pigliate quest'altro braccio, e scotetelo
ancor voi.

Per questa sacra verga,
I cui tremendi segni
Temono i neri Regni
di Cocito.

Non sia cotanto ardito
Caronte affumicato
Di trar nell'altro lato
Del suo fiume,

Questa, che al nostro lume
Hà chiuse le pupille.

Mà fà, che ancor sfauille
Il Sole a lei.

Voi Pluto, & altri Dei
Di quell'oscure grotte
Ou'è perpetua notte
Rimandate.

Per quest'erbe incantate,

Che

Che gli applico alla fronte
Ancor di vita fonte

Il proprio spirto.

Queste foglie di mirto,
Qual è a Vener sacro
Purgato nel lauacro
Di Citera.

Ogni maluagia, e rea
Forza al veleno estingua,
E ritorni la lingua
Ad isnodarsi.

Tornino a spalancarsi
Le belle luci a i rai
Del Sole, e oramai
Ritorni viua.

Questo liquor rauia
I spiriti sopiti
Animo il Ciel v'aiti
Amata figlia.

Dott. Maraueia, Maraueia. L'è viua, l'è viua.
Placidia fiola?

Placid. Ohimè son viua ancora?

Dott. Senz'alter, ch't'i viua ancora.

Placid. Ohimè son ancor viua nelle primiere
pene, vh, vh.

Dott. Orsù tas tas fiola, ch'an t' maridarò
più.

Marin. Oh Signora Placidia hò pianto tanto
per voi.

Dott. Oh la mia cara Zingarella san fusseu
femna, a vre daru vn basin per algrezza.

Aquil. Orsù Signori, stimo, che ogn'vn di voi
resterà sodisfatto dell'opra mia.

Dott. Maddona sì, mi per mi sudisfattissem, e
quì saran questor ancha lor.

Aquil.

Aquil. E dunque ragione ch'ogn'vn di voi m'attenda la promessa sua.

Dott. L'è al duer.

Aquil. Sig. Pantalone, ciò che voglio da lei è, che perdoni al suo seruitore tutto ciò, che hauesse fatto, ò detto in suo differuitio.

Pant. Moia? Coss'alo fatto.

Schiop. Adefs son par i pest.

Aquil. V. S. non cerchi altro; m'attendi la promessa, e me lo giuri.

Pant. Mi zuro da Pantalone de no far nessuna mouesta contro Schiopetto.

Aquil. Voi Sig. Capitano haueate a giurare di non mai più pretendere questa giouane per sposa.

Capit. Et io iuro sù lu puntale della durindana meia de no intricarme chiù in chisso neguozio.

Aquil. E voi, Sig. Dottore, volete attendermi la promessa?

Dott. Madonna sì. Pruntissimament.

Aquil. Dunque io voglio questa vostra figlia per mia Sposa.

Dott. Cmuod? El Zingar tolen moier?

Aquil. Io non son femina, ne Zingara come mi son finto. Son Aquilino Tranquilli, che ardentemente innamorato già della sua figlia son venuto a posta da Padoua per veder d'ottenerla per sposa. Perche V.S. seueramente la custodiua, ne io poteuo parlargli, hò tentato questa mattina di venire in casa vna volta sotto colore d'imparar la prattica legale, e l'altra trauestito da spaccalegni, ne mai m'è

m'è potuto riuscire. Ultimamente, così confegliato da Schiopetto, già vn pezzo amico mio, e complice de miei amori, che souente in Padoua bazzicaua in casa di V.S., mi vestij da Zingara per poter entrare in casa sua, e parlare con Placidia, come appunto riuscì. Attendeuo vn Cauagl'ere mio amico, per mandarlo da V.S. à chiedergli la figlia per mia moglie, ma per mia disgratia è fuoridi Città. Intendendo poi come V.S. s'era risoluto dar la figlia ad vno di questi due Signori, e non volendoui Placidia acconsentire si voleua auelenare, & io era risoluto ad ambi leuar la vita. Schiopetto pregato da Placidia a portargli il veleno, l'ingannò, & in cambio gli diè vn sonnifero, e meco concertò del modo di farla svegliare, come appunto è riuscito. Prego pertanto V.S. a condonare al mio amore questi riceuti disgusti, & accettarmi per carissimo genero, & humilissimo seruo.

Dott. Mi son incanti, an son più Duttur, perche con tutta la mie duttrina, an poss ariuar a vna simil furbar e, es stent a creder st'fatt, perche am pari iust vna femna.

Aquil. Se V.S. non vuol credere, ecco mi spoglio.

Pant. Corpo de me mare, Schiopetto, ti me l'hà petada suso fin al manego. Can, laoro, fassin. Basta.

Schiop. Segnur Patrù mi ve domandi perdonanza, e no ghe ritornarò più. Recordef de

de gratea dol zurament che hauì fagg.

Pant. Se no fudesse quello, che me tien le man ligae te vorauè adesso adesso sbuellar con sta cinquadea. Basta. Sò mi.

Aquil. Aiutami a leuar questa camicia.

Pant. Cospetazzo de me pare m'halo mo dao la berta ben sto vigliacco? M'halo mò fatto balar a son de zuffalo?

Capit. Chen ce bolite fare. Mò stà scomputo lo chianto Lu Cielo bolìua a cusì. Pantalune meio haggi pazienza, che l'haio anch'io. Chissa figlia no era per nui altri.

Pant. Mò el me sà più mal, che sto can laro el m'hà sempre dao la berta con dir, che la putta me volea ben, e s'ì l'ghera tutto e' rouerso, e se el me hà fatto far quel sproposito con vù de vardarue in del mostazzo, pensando che vù fudessi Placidia, e xe sta cason della nostra rissa.

Aquil. Eccomi Sig. Dottore, lo credete adesso.

Dott. Al cred adess ch'a ved, e mei credrà Placidia, ch'tuccarà. Orsù algrezza, algrezza. Tucai la man, e sipiad buon spus.

Aquil. Ti possiedo pur vna volta mia vita.

Dott. Pian, pian, en fà quì cofs ch'mettin ap- tit alla Zent. Anden in casa a far'l noz. Sgnor Capitani, Sgnor Pantaloni, a voi ch'a vgnid a cena in cumpagnia, e ch'a sten allegrament.

Pant. Saraue descortesia a non partecipar de vostri gusti.

Capit. Io pure n'ce boglio essere per seruire alla tauola gli spusi.

Dott.

Dott. Msier Schiopetto licentiad stazent quì.

Schiop. I me si ori mi farò poche parole par fà plù fagg a tauola. La Pirlonea l'hà pirlad tatt, cha l'è vegnida a ol fi Scomencè vù otera pirlà a chà vostra par pirlà co'ì dengg quel che farà pirlad in uol sped.

Se la Comedia v'è piafida

Mettà a ma, e sone la pìua,

Esbraiè e viua, e viua.

I L F I N E.

SCENARIO.

P Erche riesce più facile recitar l'Opera col far il Scenario per istruzione de' recitanti, hò voluto formarlo quì vicino, acciò se alcun volesserecitar quest'Opera, incontri minor difficoltà.

La Scena deue esser sempre la stessa, & hà da rap- presentare vna prospettiua di case. Haurà al- meno cinque porte per uscire. Il Dottore haue- rà la sua porta di casa, con la finestra. Et il Capitano la sua. L'altre trè saranno, vna per andare alla piazza, l'altra per andar all'o- staria di Pantalone, e la terza commune.

Il Prologo sarà fatto da vn Dottore, che compa- risca più giouine del Pirlone. Vscirà dalla commune, & entrerà per la stessa.

A T T O P R I M O.

Scena 1. Dottor Pirlone. Esce di casa, e resta in Scena.

Scena 2. Pantalone esce dalla porta dell'osta- ria. Dottore in scena. Questo entra per la porta della Piazza. Pantalone resta.

Scena 3. Pantalone in Scena. Entra per la por- ta commune. Sce-

Scena 4. Capitano solo. Esce di sua casa, e resta in scena.

Scena 5. Schiopetto esce dalla porta commune. Capitano in scena. Schiopetto entra per la porta dell'ostaria. Il Capitano nella sua.

Scena 6. Aquilino esce per la commune, e resta in scena.

Scena 7. Dottore esce dalla porta di Piazza. Aquilino in scena. Dottore entra in sua casa. Aquilino entra per la commune.

Scena 8. Pantalone, e Schiopetto. Ambi escono dall'Ostaria. Pantalone entra per la stessa. Schiopetto resta in scena.

Scena 9. Schiopetto in scena. Resta.

Scena 10. Aquilino esce dalla commune. Schiopetto in scena. Aquilino entra per la stessa. Schiopetto resta.

Scena 11. Capitano esce di sua casa. Schiopetto in scena. Quello entra per la Piazza. E Schiopetto entra per la commune.

ATTO SECONDO.

Scena 1. Schiopetto esce dalla commune, e resta.

Scena 2. Dottore esce di sua casa. Schiopetto in scena. Quello entra per la piazza. Schiopetto resta.

Scena 3. Marinella prima in finestra, e poi in scena. Placidia prima in casa, e poi in scena. Schiopetto in scena. Le due prime entrano in casa. L'altro resta.

Scena 4. Pantalone esce dall'Ostaria. Schiopetto in scena. Questo entra per l'ostaria. Quello resta in scena.

Scena 5. Pantalone solo in scena. Resta.

Scena 6. Dottore esce dalla piazza. Pantalone in scena. Quello entra in sua casa. E questo entra nell'ostaria.

Sc-

Scena 7. Aquilino vestito da spaccalegni; esce dalla commune, e resta.

Scena 8. Marinella esce di casa del Dottore. Aquilino in scena, Dottore esce di sua casa, dicendo Aquilino. (Anzi bella figlia per vui, &c.) Marinella, e Dottore entrano in casa. Aquilino resta.

Scena 9. Aquilino in scena. Entra per la commune

ATTO TERZO.

Scena 1. Schiopetto, Aquilino. Ambi escono dalla commune. Aquilino entra per la stessa. Schiopetto resta.

Scena 2. Schiopetto in scena. Capitano esce di casa sua. Quello entra per l'ostaria, e questo in casa sua.

Scena 3. Marinella sola. Esce di casa del Dottore. Entra per la piazza.

Scena 4. Schiopetto esce dall'Ostaria. Capitano in sua casa, e poi in scena. Quello rientra in casa, Schiopetto resta.

Scena 5. Marinella, & Aquilino escono dalla piazza. Schiopetto in scena. Marinella va in casa. Aquilino entra per la commune. Schiopetto resta.

Scena 6. Schiopetto in scena. Dottore esce di casa dicendo Schiopetto. (A Marinella no gho volid &c.) Dottore entra in casa. Schiopetto resta.

Scena 7. Schiopetto solo in scena, entra per l'ostaria.

Scena 8. Marinella sola esce, e rientra dalla casa del Dottore.

Scena 9. Capitano vestito da donna esce di sua casa. Marinella va alla finestra dicendo il Capitano (Mo vado a propofeto &c.) Pantalone

lone

lone esce dall'osteria, dicendo il Capitano. (Vn che pazienza ce buole.) Capitano entra in sua Casa. Pantalone per l'ostaria. Marinella cala subito in scena.

Scena 10. Dottore, e Placidia escono di sua casa. Marinella esce dicendo il Dottore. (Al bisogno chal sipia &c.) Tutti entrano in casa.

A T T O Q U A R T O.

Scena 1. Pantalone, e Schiopetto escono, & entrano per l'ostaria.

Scena 2. Capitano solo esce di sua casa. Entra per la piazza.

Scena 3. Placidia, e Marinella escono, & entra Placidia in casa del Dottore, l'altra resta.

Scena 4. Marinella in scena. Schiopetto esce per l'ostaria. Restano ambidue.

Scena 5. Dottore esce di sua casa. Marinella, e Schiopetto in scena. Dottore, e Marinella entrano in casa. Schiopetto resta.

Scena 6. Schiopetto in scena Capitano esce dalla piazza, dicendo Schiopetto. (Mo che intrigada vuol ess &c.) Il Capitano stacca il Cartello, che hà attaccato alla porta dell'ostaria, e lo dà a Schiopetto. Questo resta. L'altro entra in sua casa.

Scena 7. Schiopetto solo in scena. Resta.

Scena 8. Pantalone esce dall'ostaria. Schiopetto in scena. Ambi entrano per l'ostaria.

Scena 9. Marinella, Dottore escono, & entrano in casa.

Scena 10. Aquilino vestito da Zingana. Esce dalla commune. Entra per la piazza.

Scena 11. Dottore, Placidia, Marinella escono insieme di casa. Aquilino esce dalla piazza, dicendo il Dottore. (A voi far a vost muod &c.)

&c.) Tutti entrano in casa del Dottore.

Scena 12. Schiopetto esce dall'Ostaria. Resta in scena.

Scena 13. Marinella esce di casa. Schiopetto in scena. Quella rientra in casa. E questo resta.

Scena 14. Schiopetto in scena. Pantalone esce dall'ostaria dicendo Schiopetto. (l'è adess i 20. hor &c.) Capitano esce di sua casa, dicendo Pantalone. (Quanto a questo ne' capitoli &c.) Dottore esce di sua casa, dicendo Schiopetto, (Boffeg in dol forel &c.) Dottore entra in casa. G'altri restano.

Scena 15. Schiopetto, Capitano, Pantalone in scena Dottore esce di Casa, dicendo Pantalone, (Ghe voio dar &c.) Schiopetto, e Pantalone entrano per l'osteria. Capitano in sua casa, Dottore nella sua.

A T T O Q U I N T O.

Scena 1. Placidia sola. Esce di sua casa. Resta in scena.

Scena 2. Marinella esce di Casa. Placidia in scena. Ambe restano.

Scena 3. Schiopetto esce dall'ostaria. Marinella, e Placidia in scena. Queste entrano in sua Casa, Schiopetto resta.

Scena 4. Schiopetto solo in scena. Resta.

Scena 5. Aquilino esce dalla commune. Schiopetto in scena. Ambi entrano per la commune.

Scena 6. Dottore, e Placidia escono dalla casa. Dottore entra nella stessa. Placidia resta in scena.

Scena 7. Placidia sola in scena. Resta.

Scena 8. Schiopetto esce per la commune. Placidia in scena. Questa entra in casa. Schiopetto resta in scena.

Scena 9. Pantalone esce dall'osteria. Schiopetto in scena. Capitano esce di sua casa, dicendo Schiopetto. (Abisù mezzet de vi &c.) Dottore esce di sua casa. Tutti restano, eccetto Schiopetto, che vâ in casa del Dottore.

Scena 10. Schiopetto, Placidia, Marinella escono di casa. Dottore, Pantalone, Capitano in scena. Tutti restano.

Scena Ultima. Aquilino vestito da Zingana esce dalla commune. Dottore, Schiopetto, Pantalone, Capitano, Marinella, e Placidia in scena. Tutti entrano in casa del Dottore.

IL FINE.