

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

2764

BRAIDENSE

MILANO

LA
PAZZIA
DE DVE VECCHI
AMANTI.



L A
PAZZIA

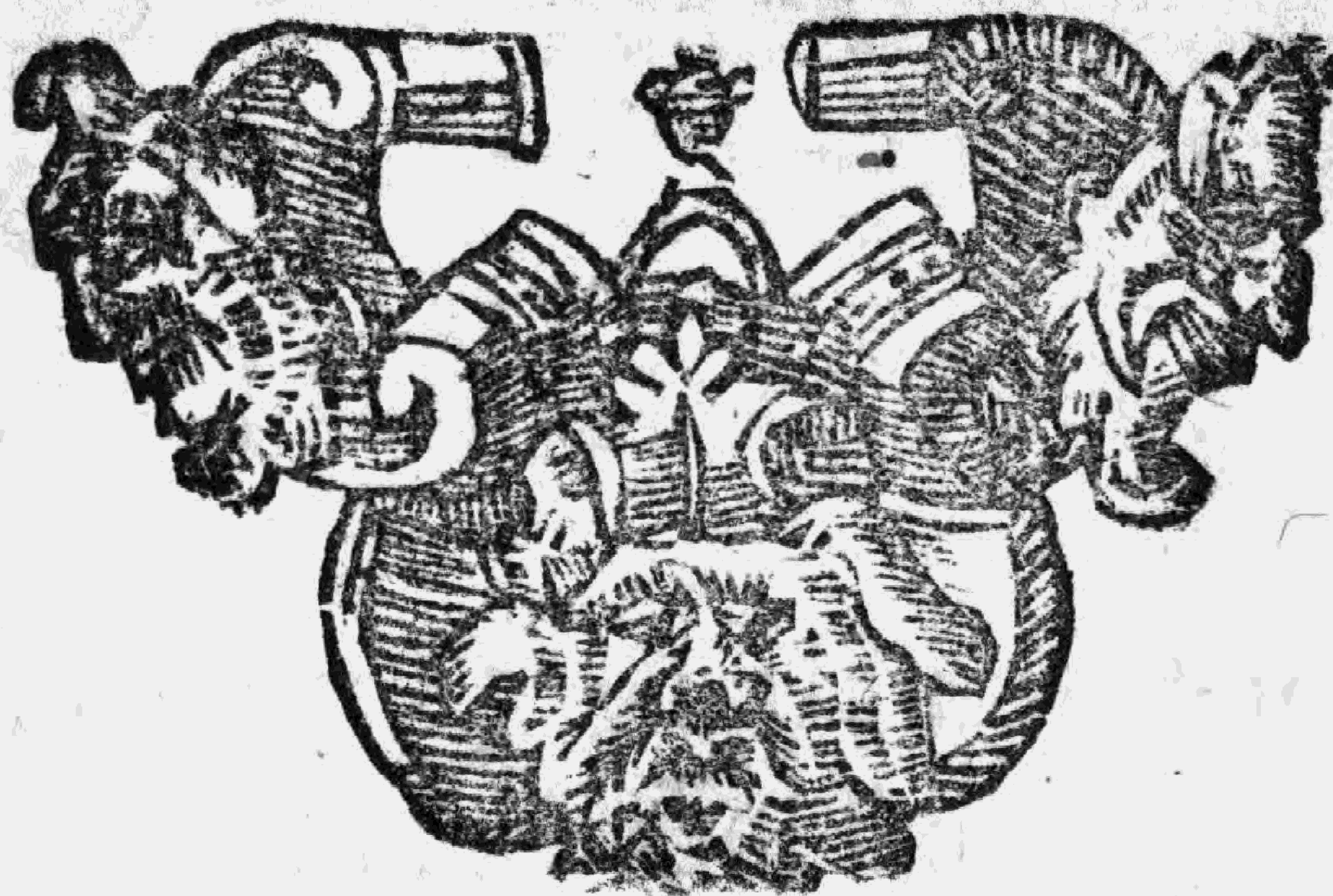
DE DVE VECCHI

AMANTI

COMEDIA NOVA

Del Sig. N. N.

Detto l'Accademico Moschino.



IN BOLOGNA, M. DC. LXXXIII.

Per Gioseffo Longhi. *Con licenza de' Sup.*

Vid. D. Michael de Collibus
Cler. Reg. S. Pauli, Pœ-
nit. Metropolitanæ Bo-
noniensis pro Eminentis-
simo, & Reuerendissimo,
Domino, D. Cardinali
Archiepif. & Principe.



REIMPRIMATUR.

Vincentius Vbaldinus Vic
Gen. S. Offic. Bonon.

INTERLOCUTORI.

Prima Casa.

Gratiano.

Gelinda.

Flaminio.

Aurelia. Serua.

) Figli.

Seconda Casa.

Cola Napolitano.

Leonora.

Oratio,

Raguetto seruo Francese.

) Figli.

La Scena si finge in Roma.

PRO.

PROLOGO.

Raguetto solo

Spento fuori per forza.

E' Le Diable, che prescie hauete a fare queste Commedie, ie non fascie per marfoi, che vi volete fare, porquè non è in ordine niente ancora; Mi hanne spinte fore, che ie fasciesse le Proleghe, & ie non fascie, che mi dire, porquè non toche à mè à fare le Prologhe; Sgià, che le fortune hà volute così, ie à quelle, che fascie le dirrò, mà ie vorrei, che tutte stessine sütte, porquè se non state sütte le Commedie non si pole fare. Hore Signore le Commedie, che hauereme da fare sarà vne baronate, mà hauerete pasciensie, porquè l'Autore non l'hà sapute fare meglio; ie Signore farasgie da Raguetto, quale anderasgie per le piste à dirle di due Vecchie, che si erene innamorate, e poi si sone impassite, quale mi hanne da dare più bastonate, che buccone di pane, & poi che haueranne fatte multe passie, le Signore Flaminie le guarirà con vne segrete, & così allore, sarà finite le Commedie; mà Signore, ie non vi dicche altre, che non fate fracasse, che se non

A 4

le

le parte de Raguete non si puole fare, te
dell'erette dalle sciante mi mi sforza-
rasgie à fare biene, che se non fascie
biene hauerete pasciensie, le Duttore
poi non sarà bone, bone, ne anche cat-
tine, e le Cole ancora, mà non si pole
fare altre; ò per Marfoi hanne molte
prescie, sgià vede venire le Signore Sge-
linde con le Duttore, ie menè voglie an-
dare: Signore state sritte se volete ha-
uere spasse. Parte.



ATTO

ATTO PRIMÒ

SCENA PRIMA.

Gelinda, e Gratiano.

Gel. **H**ORA in somma Signor
Padre io vi hò detto tan-
te volte, che io non hò
prescia di Marito, tutto
il giorno m' intronate la testa con
questo Marito, pare che io vi puzzi
in di stare in Casa.

Grat. E al non è quest' fiola, gl'in le zent
non fan altr, che dirn, e quand mari-
dè la vostra fiola ben hauì maridà
la vostra fiola, e se vagh in altr loch,
è Signor Dottor hauì ancora maridà la
vostra fiola se trou'vn altr amich al
me dis el medem, e per quest' come
Pader, e come Duttore, e come hom
più vecchi, mi hò pensad d' darr pr
Marì vn hom virtuos, qual a mè ve-
gnù per le man ades.

Gel. E qual è questo Marito, che mi vo-
lete dare? almeno mi conuerrebbe sa-
perlo, non è forse qualche vecchio
n'è vero, io me l'imagino sicuro, se
è vecchio non lo voglio, vedete? più
presto, come io vi hò detto non mi
curo di Marito.

Grat. Quest, che mi at voi dar, al non
è vecchio, mà si ben è vn hom di iu-
diti,

A 5

diti,

diti, al le vn hom sapient, al ie vna prfona armizra soua tut le Persone, garbat, pulit, el camina diferentement da ialtri, al vâ vesti bizarefcament, al vâ sù l'amorosa vita, e pò le gratios, cortes, compit, al lè Poeta, el sona, el balla, e in somma al te farà star allegrament, e ancora al te farà portar respet, e t'impararà anch de parlar più che in lingua Toscana, che t'innamora solament à sentiral parlar, non che al guardaral, e quand all'haueri vist, a dirì, el mè Pader à rason.

Gel. O Dio (e come potrò fare di lasciare il mio caro, & amato Oratio) dite Sig. Padre, lo conosco forse io questo Marito, che mi volete dare, come si domanda, che à presso à poco io forse lo conoscerò.

Grat. Mò si ben, che al cognosci, al le il Sig. Cola Napolitan, tut garbat, tut cortes, tut compit, tutte amoreuolezze, e tutte garbatezze; hora in somma al lè vn hom de garb, e trà l'altr eos al lè Duttur, e per quest mi a me son resolut de dartel per marit, e zà à ce sem data la parola, e de far hoz l'instrument, che mi torò la so fiola Lianora, e ti al tura lù, e così farà vn bon parentad.

Gel. Hor vedete, che Vecchi impazziti (ò che bel parentato) Signor Padre potrete dire al Signor Cola, che io non

lo voglio; perche io non voglio Vecchi.

Grat. Mò cancar, ti hà da far a me mod, mi à voi, ch' ti al tuogh, schinò mi te darò delle bastuna, mintendet mò, ti vuris tor qualch zerbinot, che te sbragafs tutta la robba.

Gel. Zerbinotti, ò non Zerbinotti, io non lo voglio, m'intendete? più presto mi contentarei morire, che pigliare quel Vecchio, io non voglio Vecchi per casa.

Grat. Hora vaten in cà, e pensij ben, com à torn à vgnirò cun al Signor Cola, ch' haurem fatt' l'Instrument, e così pò al te toccherà la man.

Gel. Voi mi hauete inteso, non me lo menate d'auanti quel Vecchio, che io farò qualche sproposito, io adesso mi ritiro in casa, voi già mi hauete inteso (se me lo mena d'auanti quel Vecchio?) *Parte.*

Grat. In fat vn Pader non deue mai vfar terminde creanza con le fiole, mà concluder el matrimoni al improuis, buttarghe al Spos à dos, chel non ghe pensi; mò mi al voi andar à trouar al Signor Cola, e andar dal Nudar per far l'instrument, e d'posta à ial farò tor per forza, e così pò andaren à casa tut du, e se ce spufaren, hor via à n'voi tardar più. *Parte.*

SCENA SECONDA.

Raguetto, & Oratio.

Rag. **S**cerche, risciuche, squire, strasquire, volte, e riuolte, sguarde, e risguarde, sciamè, e risciamè, dumande, e redumande, gride, e rigride, in conclusione ie non vi hasgie mai trouate, porquè mi pareue vn hore mille anni di trouarue, ore baste non occorre altre, voi sgià mi haete intese.

Orat. Come che il Signor Padre pigli Gelinda, io non lo credo, tù mi vuoi burlare.

Rag. O Burlare, ò non burlare, ie fascie, che ve diche le verità, porquè à me mi l'hà dette le Signore Cole mie Patrone, che lui pigliaue le Signore Sgelinde. e le Patre delle Signore Sgelinde pigliaue le Signore Leonore vostre surelle, ma ie in quante alle mie poche sgiudisie crede, che tutte due si sono impassite.

Orat. O Cielo, se questo sia vero io son disperato, mà ciò non credo, perche la Signora Gelinda, io son certo, che lei non vuole altro, che mè per Consorte, mà il tutto saprò meglio dalla sua serua Aurelia, perche da questo sciocco, non si pole cauare da bocca vna verità: Orsù Raguetto andamofene

fene non tardiamo più.

Rag. E doue volime andare Signore Patrone, voi sgià sapete, che ie ancora non hasgie mangiate, e però ie mi more delle fame, ie hasgie vne sacratione dellediable, chemi mangiarei quattro homine viue.

Orat. Vieni meco, e non cercare altro, che per conto di mangiare, non te ne mancarà mai.

Rag. Hor vie sù andame.

SCENA TERZA.

Aurelia, e li Sudetti.

Aur. **E**Zi zi, quel giouane, bel zitello, vna parola, bel zitello, Signor Oratio, vna parola.

Orat. Chiamate mè, ò io non vi haueno conosciuto, à punto io vi andauo cercando.

Rag. E le diable ie more delle fame, sci mancaue queste altre intoppe ancora.

Aur. Lodato il Cielo, che pure vi hò trouato, dite vn poco Signor Oratio, era vn pezzo, che io vi andauo cercando; mi hà mandato da V. S. la Signora Gelinda, quale vi farà sapere, come quel Vecchio di vostro Padre la vole per moglie, & che il Sig. Gratiano vole dargliela, & hanno fatto vn' accordo, che il Signor Gratiano pigli vostra sorella, & vostro Padre pigli la

la Signora Gelinda, hor vedete, che pazzia proprio, quale mi hà detto la mia Patrona, che V. S. ci troui vn poco di rimedio.

Orat. Et è pur vero questo, mà come potrò fare io senza la mia cara, & amata Gelinda? Aurelia, dite così alla Signora Gelinda, che io ne hò hauuto vn gran dispiacere, quando io hò inteso tutto questo fatto, mà che io anderò pensando in qualche modo di rimediare, & auanzar tempo, & diteli, che io farò poi à parlare con lei medema.

Aut. Io così farò, serua sua. *Parte.*

Orat. Andiamo ancora noi Raghetto, perche io voglio auanzare il negotio, che questi Vecchi non me la ficcassero.

Rag. Partiamene con le malore, & andiamene à mansgiare, che ie more delle fame.

Orat. Andiamo. *Parte.*

Rag. Venghe Signore Patrone. *Parte.*

SCENA QVARTA.

Cola solo.

Cola. **E**N fatte dice buonò lo proverbio, che quod à natura datur nemo turlulù, che non haggio fatto io pe non me frusciare più la capa, cò Bartolo, e Baldo, e cò quanti Digesti, e Paragrafi hanno li Decretali, e li

e li Codici, cà pè capireli tutti ncè borria na capa chiù ruossa dello Palazzo dello Bicerè de Napole; ad omnem modo tutte le cause, tutte le lite de essa Cittate abassuogna cà passeno per le mano del preterito plusquam perfetto de lo Dottore Cola Napoletano Spaccamunte, mà veramente m'amancaua s'auto diauolo di frusciaculo d'Amore, cà non me lasa manciare, dormire, ne notte, ne iuorno, ò bella cosa farà chilla dello Sio Cola, quando te farà no pegnatto maretato. A Ielinda vaiassa cornuta, à amore, amore. Hora boglio chiamare sà cornuta de figliama, e glie boglio dicere cà se metta en ordine, cà la boglio sposare allo Sio Dottore, mà farà meglio cà busa. Tic, Toc.

SCENA QVINTA.

Leonora, e Cola.

Leon. **C**Hi è, chi busa?

Cola. **C**Sciennè à bascio, cà songo io cà te boglio dicere nà parola.

Leon. Che cosa mi comanda Signor Padre?

Cola. Hora figliama io t'haggio trouato marito, quale è vn hommo commo se deue, Dottore come songo io, Poeta, ricco, e sarane la tua fortuna.

Leon.

Leon. Si potrebbe almeno sapere Signor Padre il nome di questo Marito?

Cola. Si cà te lo boglio dicere, è lo Siò Dottore Gratiano, cà non te pare cà sia buono, c'haue nà schina ruossa commo nò fachino, e però io te lo boglio dare, cà io ancora boglio pigliare la Signora Ielinda sua figlia, e tù pigliarai lui; accosì starimmo contenti.

Leon. Signor Padre, come non è meglio questo marito, che mi volete dare, io non lo voglio, perche non mi pare dovere à pigliare il marito à modo vostro.

Cola. A Vaiaffa cornuta, tù haue da fare à modo di Patreto, m'auè inteso, e fare cà io non te l'haggia da dicere n'alta vota mò vè.

Leon. Che io habbia da pigliare quel brutto huomo del Dottor Gratiano? quel Vecchiaccio? non ve lo mettete in testa, perche io non lo voglio? e non lo voglio?

Cola. Ah figlia de nò cornuto, tù l'haue da pigliare al marcio del petto tuo, vè, e se non farze à modo de Patreto, giuro allo Cielo, giuro ad Appuollo, giuro à me stisso, cà te daraiò chiù mazzate, che pagnotte vè.

Leon. Hora Signor Padre non più parole, voi già mi haue te inteso, io hò paura, che tutti due vi sete impazziti, non pole esser altrimenti, che homini sen-

za giuditio à voler dare vna povera figliola ad vn Vecchio.

Cola. Che biecho, che biecho, vaie dicieno vn hommo biechio è chillo cà passa le ciento anne, chillo s'intienne biechio, mà chisso non haue hauto de settanta sei anne, che cosa è?

Leon. (Vna mincionaria) E Signor Padre io già ve l'hò detto, non occorre altro, voi non mi potrete fare altro, che darmi, se voi lo farete, batterete vn'innocente, che del resto quel Vecchio non lo voglio, glie lo potrete dire.

Cola. O' pe forza, ò per amore tù l'haue da pigliare, io adesso me ne boglio ire à trouare lo Siò Dottore pe fare l'istrumento, tù potrae annare en casa, cà poe tornaraio cò lo Dottore Gratiano cà te spolerane.

Leon. Io così farò, mà per conto di pigliare quel Vecchiaccio, non lo pigliarò mai, più presto mi contentarei morire.

Cola. Vattinne en casa, e pensace buono vè, e fà cà quando arretuorno, cà te troua en altro pensiero, e puliscete buonno, e tirete sù chilli riccilli.

Leon. Io così farò (se non hai altro moccolo, potrai andare à letto allo scuro.) *Parte.*

Cola. Et io me ne andaraio à trouare lo Siò Dottore pe fare l'istrumento, e così pò ce spolarimmo ensemble, ò che
bita

bita felice farà chilla dello Siò Cola Napoletano spaccamunte, habere per mogliela Signora Ielinda, la chiù bella Dammadello Munno, io quando ce pienzo, me ne vâ tutta la mia Dottrina en guazzetto, non boglio tardare chiù iamocinne de cà, *Parte.*

SCENA SESTA.

Flaminio, e Gelinda.

Flam. **Q**uanto più mi vado persuadendo, tanto più trouo infruttuoso il Cielo, poiche non habendo io vn hora di riposo, che questo amore mi tormenta, io non sò in che modo, e in che maniera mi fare à potere parlare alla Signora Leonora viscere del mio seno, poiche essendoci io passato tante volte, sempre vi hò trouato il Sig. Cola suo Padre, onde non sò il rimedio, come debba fare, se io busso, mi pare impertinenza, se io non busso, non li posso parlare, onde mi trouo in vn gran laberinto; mà almeno io vedessi Raguetto suo seruo, che glie lo potessi dire: mi è venuto vn pensiero: voglio busfare, se mi risponde il Signor Cola, li dirò, che io vorrei dire vna parola al suo seruo, se mi risponde Raguetto, li dirò, che gli voglio parlare, e se mi risponde la Signora Leonora, li do-

mano

mandarò se vi è nessuno in casa, e così li potrò palesare il mio cordoglio, & il mio tormento, or via non tardar più, ecco la porta, voglio busfare, animo ci vole; mà ecco mia forella, incontro opportuno alle mie fortune.

Gel. Doue andate Signor Flaminio così infuriato? era vn pezzo, che io vi andauo cercando, perche desiderauo parlarui per vn negotio importante.

Flam. Ben trouata Signora forella, che cosa mi comandate?

Gel. Ero venuta (non sò se lo sapete) che il Signor Padre mi vuole maritare, mà io non ne voglio saper niente.

Flam. E perche non ne volete saper niente? forse non è à vostro gusto il Marito, che vi vole dare? però il Sig. Padre non me ne hà discorso niente.

Gel. Hora sappiate, che se n'era venuto questa mattina il Signor Padre, & mi hà detto, che mi hà trouato marito, & è il Signor Cola Napolitano, io subito gli hò risposto, che non lo voleuo, perche era vecchio. poiche haueuo pensiero altroue, & lui mi hà detto, che lo pigliassi, che se non mi voleua dare, & hanno fatto vn'accordo, che il Signor Cola pigli me, & che il Signor Padre pigli la Signora Leonora, hor vedete, che cosa rimbambita.

Flam. Che il Signor Padre pigli la Signo-

ra

ra Leonora, non farà mai veto, id bene trouarò rimedio, che lui non la pigli, & son certo, che la Signora Leonora non lo pigliarà.

Gel. Così è, perche hò saputo dal suo seruo Raguetto, che lei non lo vuole, onde, Signor Flaminio, bisognerà trouarci rimedio.

Flam. Sentite, io hò pensato (se ci riesce) di accordare la Signora Leonora, che hoggi sposi mè, & che il Sig. Oratio sposi voi, che sò, che vi vuole, e così quando ci faremo sposati, allora ci dijno di naso.

Gel. Mi piace questo pensiero, mà che diranno poi questi due vecchi rimbambiti?

Flam. Che cosa voranno dire? quando la cosa è fatta, è fatta lei, cosa fatta non si pole tornare à dietro, meglio di così non si pole fare al certo.

Gel. Se così è, io sono la più felice di tutte le donne.

Flam. Adesso non ci manca altro di accordare il Sig. Oratio, e la Signora Leonora, acciò operamo il tutto, & così poi ingannaremo questi due Vecchi.

Gel. Horsù andate Sig. Flaminio à trouare il Sig. Oratio à fare l'instrumento prima, che questi non ce la ficcassero.

Flam. Meglio di così non si pol fare, Signora sorella, si ritiri in casa, che io adesso

adesso verrò, & operaremo il tutto.

Gel. Adesso obedirò V.S. *Parte.*

Flam. È istinto Naturale del fuoco l'ardere, il consumare, & incenerire, & è proprietà dell'acqua il smozzarlo, mà come dunque al fuoco ardente, che per la bella Gelinda mi distrugge, non sono diuenuto minutissima Cenere, e come l'acqua, che scende dalle abbondantissime fontane, de miei languidi lumi, non hà estinto il fuoco, che di continuo mi tormenta è martira? Al certo, che amore nasconde sotto le sue amarezze incredibili merauiglie, mà meglio sia, che io parta, e solleciti il passo pria, che questi Vecchi non faccino l'instrumento; andiamo per questa banda, che mi pare più breue. *Parte.*

SCENA SETTIMA.

Gratiano, Cola, e poi Raguetto.

Grat. **M**O non occur altr, mi al ghe lo det. O Sior Cola à punt mi vi andaua cercand.

Cola. O schiauo di bufforia Siò Dottore mio patrone, cà bona noua mi porta bufforia dello neotio? Siò Dottore mio è quattro iuorne ca non dormo ma.

Grat. E anca mi l'è vna man de not, che non dorm, e però bisogna andar dal

Nudar per far l'instrument, perche mi non pos star più, perche dis Aristotil, che'l zener masculin senza il zener feminin non pol star.

Cola. Iamocinne è facimmo priesto, perche sò neotio boglio cà lo sbrolleamo hoie.

Grat. Mò d'fim vn poch tin, com al volem far, che stà loua de la me fia la dis che la non v' vol, e mi l'hò sconzurà tutt'hoz, mò al bisognarà trouari rimedi, perche stà cosa non v' ben.

Cola. E sà cornuta di figliama ancora haue fatto lo medemo, onde haggio pensato na enuentione.

Grat. Mò cosa havi pensad?

Cola. Haggio pensato, cà io haggio no segreto, isse dicono cà fimmo biechi, e lo segreto cà io haggio, ci fà parire iouene, e così allo marcio despetto foio cascheranno.

Rag. Cancare, ie voglie stare à sentire ogni sciose.

Grat. Mò se quest al lè nù sem à Cauai, dsi dou l'è stò secret?

Cola. Eccolo cà nue non hauimmo da fare auto cà vntaricillo sopra lo viso, cà poie nue parimmo iouenotte de fidi-ci anne.

Grat. Hor via demen vn poch tin, che quand mi vad à cà à mal metterò in fal mustaz.

Cola. Eccolo cà ve, non hauite da fare altro, cà lauarene buono lo viso, e poi

poi vntareue buono co sò segreto.

Grat. Bon bon, e così parerem zounot; ò Leonora siola d'oro; scusem Sior Cola.

Cola. E bufforia dica chillo cà bole, cà non occorre sè ceremonie trà noe, cà io ancora diraggio io medemo della Sagnora Ielinda, ò bene mio, ora Siò Dottore mio l' hora è tarda, iamocinne alla Vicaria pè fare l'instrumento.

Grat. Mò andem quand par à V. S. Sior Cola, perche al m' par vn zorn milan.

Cola. Iamocinne de cà, cà chissa è la bia chiù corta.

Grat. Mi à vengh, mò vagha V. S.

Cola. E bufforia passa, cà non occorre tante ceremonie.

Grat. Mi dal eert à n' farò mai st' mancameint.

Cola. Nue starimmo cà tuttoie, e non farimmo niente, bisogna cede locum maiori Siò Dottore mio.

Grat. Zà che V. S. vol aquis, mi farò l'obidienza. *Parte.*

Cola. Io vi sieguo Siò Dottore. *Parte.*

Rag. O bene, ò bene, io haggie intese ogni sciose, capuscie, de più sci voleue fare le scerimonie, à vecchie cornute, non vi riescirà ficure, ie adesse voglie andare à trouare le Signore Leonore, e gli voglie dire ogni sciose, capitre, ò videte che

dia-

diabile de secrete, de vne vecchie far
le venire sgiouenotte, bisogna, che
sci sia qualche cose diaboliche per
Marfoi, non pole essere de manche;
mà veramente è vne sciose delle dia-
ble à essere innamorate; à amure,
amure beche cornute, à Aurelie Au-
relie, che mi fai penare notte, e sgior-
ne, ore ie non voglie tardare più, vo-
glie proprie andare, e poi che ie
hasgie fatte queste seruizie, voglie
andare dalle mie care Aurelie à vi-
dere se lei mi ama, ò mi burle.

SCENA OTTAVA!

Aurelia, e Ragnetto.

Aur. **D**oue vai Ragnettuccio mio cà-
ro, così sempre mi sfuggi, mà
fà quanto voi, io sempre ti voglio, e
ti hò voluto bene?

Rag. O core delle coratelle mie, ò seghe-
te delle mie pulmone, ò trippe delle
budelle mie, ò stomache delle panse
mie, ie ancora vi andauo scercande,
che voleue parlare alle Signore Sge-
linde per vne negotie importante.

Aur. E che ci è di buono, forse ci porti
qualche buona noua?

Rag. Quelle che hasgie da dire, non pos-
se dirle altre, che alle Signore Sge-
linde, & alle Signore Leonore.

Aur. Così sempre mi fai, basta, non im-
por-

porta, forse, che hai paura, che io lo
ridichi, non ci è pericolo.

Rag. Se mi imprometti di non dirle à nes-
sune ie te le dirasgie.

Aur. Al certo, che non lo dirò à nessuno,
più presto morire.

Rag. Se così è, te le voglie dire, hore sap-
pi, che ie stauo in quelle cantone, e
sentiuo ragionare quelle Vecchie del-
le Signore Cole, e le Signore Doc-
tore Grasiene, disceuene come pote-
uene fare à pigliare le figlie vne con
l'altre, hore per abbreviarle sappi,
che hanne trouate vne secrete, che
l'hauene le Signore Cole, quale se-
crete se l'hauene da mettere sù le
mustascie, che vne vecchie le fasceue
parere sgiouenotte, & così sone ri-
maste d'andare prime dalle Notare à
fare l'Instrumente, e poi andare à
sciasse à vntare se le vise, or videte,
che diabile de sciose.

Aur. E tutto questo era cosa di tenerlo se-
creto, ò vedete, che scioccagine.

Rag. Come, che le voi dire, se tù le di-
che, sgiare per marfoi le diabile.

Aur. Che cosa voi giurare sciocco, vedete,
che innamorato di stiuoli, in cambio
dirmelo senza tante cerimonie, mà
basta, me ne voglio mordere il dito
vè.

Rag. Ah Aurelie mie, non le dire à nissu-
ne, che se lo Patrone sapesse, che ie
l'hasgie dite mi mādarie alle diabile.

La Pazzia.

B

Aur.

Aur. Hor via tò, t'imprometto di non dirlo; mà voglio vn seruirio da te.

Rag. Comandame pure, che ie sone qui per seruirte.

Aur. Hora Raguetuccio mio caro, il seruitio, che io voglio non è altro, che tù sij mio amante.

Rag. Che ie sie tue amante, vh le diable, non occorreue à dirmele, porche è vne pezze che ie ti ame.

Aur. Se tù mi ami da vero, voglio, che tù m'imprometti di pigliarmi per moglie.

Rag. Farasgie come voi, ie ti pigliarasgie per moglie, & tù mi pigliarasgie por marite, mà dimme vne poche, quando volime fare queste parentate?

Aur. Ti dirò, si hà da fare vna bella cosa qui in casa, non sò se tù lo fai, si sono accordati tutti questi giouenotti, di sposar se insieme, cioè, il Sig. Oratio sposar la Signora Gelinda, & il Sig. Flaminio sposare la Sig. Leonora, senza che ne sappino questi Vecchiacci, e così quando si saranno sposati, allora dopò si sposaremo ancora noi insieme, per fare tutti quanti la festa; non è vna buona inuentione questa?

Rag. Buone, buone por marfoi, mi vâ à fasciole, ie non ci haueue pensate, ò che belle gulte sarà à sentire le due Vecchie.

Aur. Non è vn bel pensiero questo?

Rag.

Rag. Meglie di così non si poteue fare, hore Aurelie mie, me ne voglie andare à mangiare, noi sgià si seme iatefe, addie coruccie mie care.

Aur. Non occorre altro, io ti starò aspettando, addio Reguettuccionio caro.

Rag. Addie mie belle Venere.

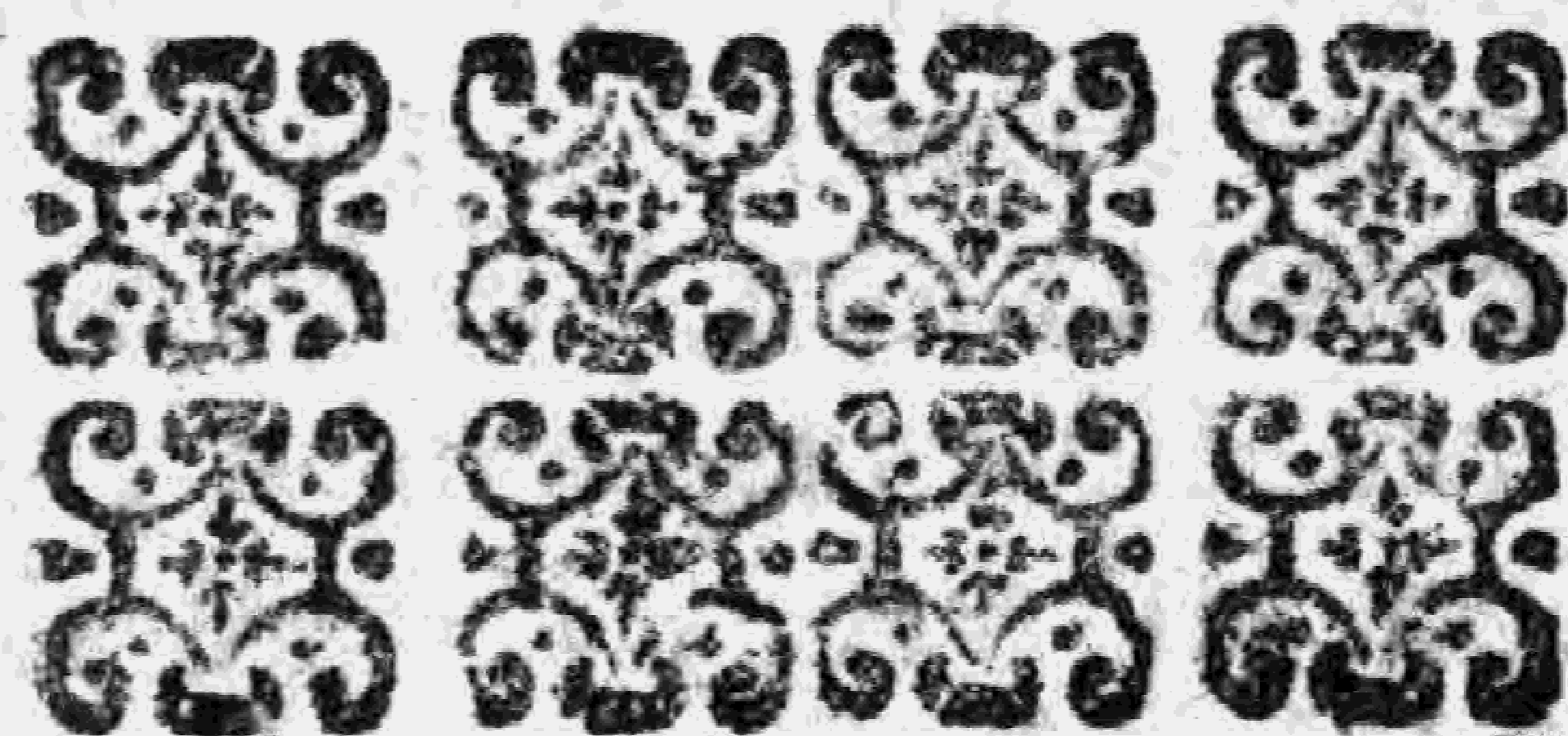
Aur. Addio mio caro Adone.

Rag. Addie Aurelie mie future spose.

Aur. Addio, arriuederci. Addio. *Parte.*

Rag. Addie con le Diable addie.

Fine del Primo Atto.





ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gratiano, e poi Cola.

Grat.

AL fin quand vn è Filosofo, è Dottor com' à son mi addutturà in Bulogna madr d' tut i Studij, ò al bisogna ch' sempr al pensa, al cunfida, al s' imazina tut quel, che s' deu imazinar, cunfidrar, e pinsar, studiar, reuoltar vn Dottor, altriment n' pinsand, n' cunfiderand, n' imazinand, ne studiand, ne riuoltand al farà stima vn cuiumpecus, ch' vut mò dir Gratian, non altr ch' là imagination, là cunfideration, e al pensier, gl' in madr delle Scienze, le Scienze son madre delle Virtù, le Virtù son madre delle rason, l' rason dal iudici, i iudicci dl' cumpression, la cumpression dl' oura, l' oura d' l' esser, l' esser l' è padr d' ogn cosa, in mod, che, chi pensa, immazina, confidra, al sà, l' è virtuos, l' è rasuneuul, iudicios, studios, al cumprend, l' opera, al fà tut al di di castiè in aiar, chmod à son mi ades, ch' à son innamorà.

Cola.

Cola. Eccote nò Carlino, e recomincia nò poco da capo.

Grat. Pian vn poch, cosa d' siuu vù dal cap, l' è vn nom equiuoch, chmod dis Aristotil al digest trentadù, ch' però al bisogna fars intendr, e dchiarar chmod à l' intindì.

Cola. Io entienno, cà bufforia dica n' autà vota lo principio.

Grat. St principi al vuol dir quand se chminza, dop al chminza ai vol al mez, e al fin, dop al fin à si troua al principi, d' mod ch' quest l' è vn circol, al frà vna figura, s' l' è figura la frà vna part, s' l' è part la n' pò eser tutta, in mod ch' vù n' vull ch' à la digatta.

Cola. L' arma delli Biechi tuoi, io non dico auto cà bufforia cominci n' autà vota da capo tutto.

Grat. Mò là mie bftiazza, fauiu vù cosa vol dir tut, tut l' è vn' addiettiu, l' addiettiu è vna part d' la Grammatica, la Grammatica è vna scienza, la scienza è vn' operation dl' intellet, l' intellet stà in tal cap, in mod ch' tut stà in tal cap.

Cola. O chiso si cà vale nò tornise, ah Siò Dottore mio Patrone.

Grat. Pian vn poch cun st' patron, prche chi è patron chmanda, chi chmanda hà al dumini; chi hà al dumini è patron, donca s' mi v' son Patron al vò chmandà, ch' vù v' andà à buttar in

B

mi

tal poz, prche à m'interumpi al mè
dicors cun sti tant zanz, ch'an la finì
mai.

Cola. Chisso è n'auto, mò io ancora sonco
Dottore, e me pare cà io non haggia
tante chiaccare, mà Siò Dottore mio
è n'ora cà io sono cà, à non haggio
posluto dicere nà parola.

Grat. Mò si ben, dsi pur, lè vn' hora ch' mi
v' stò asprand, vulenia andar adess
dal Nudar.

Cola. Se stammo n'auto pochillo, lo No-
taro se ne annarà à fare lej fatte soie
commo l'auta vota.

Grat. Andem pur Sgnor Cola, e scusam,
prche mi à iera infundà in tal studi,
e trà'l studi, e trà l'amor, mi n' sa-
ueua n'ianch dou am fuis.

Cola. Chisso v' à buono, diteme nò poco,
commo vi è ruscito lo legreto, l'ha-
uite operato buono.

Grat. Mò si ben ch'al mè ruscì, e quand
mi m' son affazà al specch, ò ch' la
fuis la mie opinion am pareua d' essr
duintà più Vecch.

Cola. E bufforia non l'haue saputo mette-
re, mà doppo cà nue hauimmo fatto
l'istrumento, boglio ire à casa de
bufforia, cè lo boglio mettere io, ca
bufforia non l'haue saputo adoprare.

Grat. Mò al pò ben essr, ch' aqsi al riu-
scirà.

Cola. Iamocinne Siò Dottore, perche l'ha-
ra è tarda.

Grat.

Grat. Andem pur. *Parte.*

Cola. Io vengo. *Parte.*

SCENA SECONDA.

Raguette.

Rego. **O** Che matte gustose che è le mie
Patrone, e spedite lui non sce-
nè hà più nient delle sceruelle, quan-
de nue seme arrivate alle cuscine, hà
prese vne pesse di porfce, che staua
alle foche dentre à vne grosse pile,
con le caule, e disceue Raguette,
Raguette, ie rispondeue Signore, Si-
gnore, Te mangie queste Dragone,
& ie subite rispondeue, eh Patrone
non videte, che queste è porfcie, che
sci sone le larde alte due dite, e lui
disceue te ne mente per le gule, che
queste è Dragone, e tù non le cono-
sce, porquè non sei homine de sger-
re, ie poi per non litigare l'hasghie
mangiate per porfcie indragonite, &
poi sone andate à fare multe seruitie,
& hasgie incontrate Aurelie, e mi
hà dette Raguette, Raguette, vattene
à sciasse, che ie hasgie fatte vne piat-
te di maccarone, ie subite preste vo-
lande come vne tartaruche sone an-
date alle sciamine, & ere scure, &
non sapeue doue erene le maccarone,
che hasgie fatte, haueue vne mucu-
lin in sacoscie, hò pigliate le torfa-

B 4

role,

role, che staue sopra le sciamine, & videue sopra le scenerie due sciose come fauille, ie credeue, che fusse fochi, e mi sone accostate con le surfarole, & sentiue fare frù, frù, ie preste alze le teste, & vrte l'incornature alle sciamine, che mi sone volute stramortire, con vne dolore delle Diable, sone state vn'altre pochette, & sone ritornate con le surfarole vn'altre volte alle scenerie, in quel mentre, che mette le surfarole à quelle fauille, sente dare vne salte, & vtare alle Maccarone, ie me scanze vn' tantine, & quante vede, che le fauille non sci ere più, che fascie, apre le finestre, & quante vede, che le Maccarone erene in terre sotto sopra, & mi accorge, che sù le scenerie scere state le sgiatte, e le fauille erene l'occhi delle sgiatte, per le disgrasie mie sci ere ancora vne pile di oglie fritte, ancora lui si ere suerfate, & haueue coperte tutte le Maccarone, così con quelle oglie fritte, e me le mette à mangiare, quale mi sapeue molte buone dalle same, che ie haueue, mà che fascie ie, hasgie da andare à fare scerte seruisie per le Patrone, e meglio, che ie vade prime in sciasse, à videre se sci è niente da mangiare, porque non hasgie mangiate da l'altre sere in quà, voglie proprie andare, & poi farasgie le seruisie delle Patrone, voglie

glie andare dalle Porte segrete,
Parte,

SCENA TERZA.

Oratio solo.

Orat. **B**Enche deggia della Fortuna querelarmi, nondimeno mi consolo, poiche essa giubila delle mutationi, la rigidezza, e la seuerità d'Amore non mi spauenta, ne gli accidenti disperati, molte cose riescono, poiche hauendoci noi accordati di sposare, veramente gran cose fa amore, la giouentù è compatibile assai in amore, quando questi Vecchi sentiranno il tutto al certo, che ci compatiranno, mà l' hora è tarda, meglio sia, che io parta, voglio entrare in casa ad affrettare il negotio, che il Sig. Flaminio non pol stare à venire, non voglio più tardare.

Parte.

SCENA QUARTA.

Gelinda, e Flaminio.

Gel. **L**Odato il Cielo, pure hauemo accordato il Signor Oratio, e la Signora Leonora per fare questo parentato.

Flam. Non occorre altro, io già mi sono

B 5

pre-

preparato, femo andati con il Signor Oratio dal Notaro, e già hauemo fatto l'istrumento, non vi manca altro, che loro venghino.

Gel. E quanto staranno à venire, à mè mi pare, che l'ora tarda, non vorrei poi che venisse il Signor Padre, e ci scoprisse il tutto.

Flam. Il Signor Oratio non si vede, farà meglio, ch'io buffi.

Gel. E vero, buffate Signor Flaminio, che à mè ancora mi par meglio.

Flam. Adesso io voglio buffare. Tic, toc, ci di Casa.

SCENA QUINTA:

Raguetto, e li medemi.

Rag. Chi è, chi buffe, chi è à basse, chi v'è là, chi v'è con tante furie alle Porte de sciasse, non sci è ne sune, che diable por marfoi, non si pole mangiare vne boccone?

Flam. Tic, toc. Ei di casa, Raguetto, vna parola.

Rag. E le Diable, ie hò dette vn'altre volte, che non sci è nissune, Raguetto non sci è.

Flam. O che bestia, lui risponde, e mi dice, che non ci è, ei Raguetto vieni à basso, che sono Flaminio, che ti vorrei dire vna parola.

Rag. O' eriuè voi, e scusateme, non vi ha-

ueue

ueue conosciute, adesse, adesse ie venghe, quante mi veste, che sone spogliate.

Flam. Fà presto per vita tua, che hò bisogno di tè.

Gel. Hor vedete, che sciocco, dice, che non pole mangiare vn boccone, e adesso dice, che non è vestito.

Flam. E non sapete, che quello sempre è mezzo matto, ei Raguetto fà presto.

Rag. Adesso adesso, quante ie mi mette le sgioppone.

Gel. Ancora non l'hà finita, è vn' hora, che ci fà stare quì à perder tempo.

Flam. E' fà presto per vita tua Raguetto.

Rag. Adesso adesso, quante ie mi mette le camiscie.

Gel. Buono, ci hauemo dato, hor vedete se si mette prima il Giuppone, che la camiscia.

Flam. E fà presto Raguetto, e non mi fare andare in colera.

Rag. E le Diable, che hauete tante prescie è

Esce fuora.

O Signore Flaminie, eriuè voi è, porchè non me l'hauete ditte, che ie veniue vn'hore prime.

Flam. Il malanno, che ti dia, è vn' hora, che io stò quà à buffare, e tu mi burli, mà giuro al Cielo, che ti voglio dare vna mano di legnate.

B 6

Rag.

Rag. Ah Signore Flaminie, scusateme, ch'è
ie vn'altre volte farasgie pefgie, che
ie non l'hasgie fatte à poste.

Flam. Hor via non occorre altro, voglio
sapere se è in casa il Signor Oratio, e
la Signora Leonora?

Rag. Sig. sì, che è in sciafe, & è vn hore,
che vi aspette.

Flam. Senti, vagli à dire, che noi femo in
ordine, che se vogliono venire, noi
stiamo qui aspettando.

Gel. Digli, che facciamo presto.

Rag. Adefse ie sci vade, le Diable, stau
nelle meglio delle mangiare, e adef-
se mi bisogne fare le rufiane. *Parte.*

Gel. Vede Sig. Flaminio la scioccagine di
questo Raguetto.

Flam. Che ci vuol fare, con li serui biso-
gna hauere pazienza.

Gel. Sig. Flaminio, ecco la Signora Leo-
nora, con il Signor Oratio.

Flam. Lodato il Cielo, che pure si sbri-
garà questo negotio.

SCENA SESTA.

*Leonora, Oratio, Raguetto, Aurelia,
e li detti.*

Leon. LA voce del mio caro Sposo,
peruenendomi all'orecchie, hò
affrettato il passo per adempire ogni
cosa, seruitrice à V. S. Signor Fla-
minio.

Flam.

Flam. Prontissimo alli comandi di V. S.
Signora Leonora.

Gel. Seruitrice à V. S. Sig. Oratio.

Orat. Bagio le mani di V. S. Signora Ge-
linda.

Rag. Et ei diragie, seruitore Aurelinscie
mie care.

Aur. Serua sua, Raguetuccio mio caro.

Flam. Hor via non tardamo più Signora
Gelinda V. S. pigliarà per consorte il
Signor Oratio, toccateui la mano, e
non tante cerimonie, perche non vi è
tempo da perdere.

Gel. Se il Signor Oratio si contenta così,
io son più che contenta.

Orat. Più che contentissimo Signora Ge-
linda, ecco che vi dò la mano, e vi
dichiaro mia legitima Consorte.

Gel. Eccoui Signor Oratio la destra, e con
la destra il core.

Flam. Et io ancora farò il medemo con la
Signora Leonora, se si contenta così
di pigliarmi per consorte.

Leon. Si Signor Flaminio, io non ero de-
gna di così nobil Parentato, eccoui ò
Sig. Flaminio la mia destra.

Flam. Eccoui la mia ancora, vi dichiaro
mia Consorte.

Rag. Et ie ancora non voglio stare à den-
te asciutte, se si contente le Signore
Aurelie di pigliarmi per Marie.

Aur. Più che contentissima, e chi sarebbe
quella, che vorrebbe contradire.

Gel. Hor via, toccateui la mano voi an-
cora

cora alla barba de Signori Vecchi.

Aur. Eccoui la mano Raguettuccio mio caro.

Rag. Eccoue ancora le mie destre, e se non batte le destre, vi daragie ancora le sinistre.

Flam. Non occorre altro, tutti ci femo sposati, potremo andare tutti a casa con le nostre spose, ma fermiamoci, ecco li Vecchi, cosa volemo fare?

Orat. Cosa vorranno dire? li diremo, che ci siamo sposati, che habbino pazienza, che il Cielo hà voluto così.

Gel. Se ne vengono alla volta nostra, sicuro haueranno fatto l'Instrumento:

Orat. Mirate, come vengono infuriati.

SCENA SETTIMA.

Cola, Dottore, e li detti.

Cola. **O** Ra Siò Dottore mio eccode cò, già hauimmo fatto l'Instrumento, ecco cà ci stanno aspettare tutte quante.

Orat. Mò si ben. Ora Sgnor Cola, à nù, all man.

Cola. Chi l'hauerà da sposare prima, io, ò bufforia?

Orat. E n' fen tant cirimoni, V. S. faza quel ch'la vol.

Cola.

Cola. Ora Sagnura Ielinda, nue ià hauimmo fatto l'Instrumento, ca bufforia sia mia legitima consorte.

Gel. Che andate dicendo, io già son maritata, & hò pigliato il Sig. Oratio vostro figlio, e ci siamo già sposati.

Cola. Ah poter de no Turco, se chisso è vero io sonco spedito.

Orat. Mò d'fim vn puchtin, e la vera stà cosa.

Leon. Più che verissima, & io ancora hò pigliato per consorte il Sig. Flaminio suo figliuolo.

Rag. Et ie ancora hasgie pigliate le Signore Aurelie.

Flam. Dateui pace Sig. Padre, perche il Cielo hà voluto così.

Orat. Digestus in Digestibus, mi n'sò, ch' far.

Flam. Andiamo per gratia, che questi Vecchi non facessero qualche sproposito.

Orat. Partiamo Signora Gelinda.

Gel. Vengo Sig. Oratio. *Parte.*

Orat. Io vi sieguo. *Parte.*

Leon. Andiamo noi ancora Signor Flaminio. *Parte.*

Flam. Vengo ancor' io; certo non si poteua far meglio. *Parte.*

Rag. Et ie me ne volie andare in cuscine con le Signore Aurelie.

Aur. Ti sieguo mio Raguetto. *Parte.*

Rag. Ie venghe. *Parte.*

Cola. Hora en somma pienfa, e ripienfa, io

non

non faccio ca me fare, haggio pensa-
to chiù d'vn' hora , à chi me la pozza
arreuotare . Mà ti glie lo boglio fare
pagare pè l'arma de Patremo , bo-
glio ire co Bartolo , e Baldo , co Ia-
sono , e Paulo de Castro , co quante
Dutture sonco nella Dottoraria , e co
cinqueciento Auttore de Legge, e bo-
glio ire da Ioue à guerreiare co isso, e
fare no guerreggiamento d' annamo-
rato .

Grat. E ancora mi vui andar da Saturn à
dar vna quarella con la miè Duttri-
na, es vui, ch' ai sie Hippocrit, Auize-
na, e Galen ancora , e acqsi al m' ar-
rindrà Lianora .

Cola. E non bij chillo cà fà Vulcano , ca
mitte sotto sopra lo Cielo, ca se strop-
peato no pede , stà in ceruiello Ma-
damma Venera, cà non te ce chiappa
Mariteto .

Grat. Mò an vudj vn' Atlant , ch' sustien
in s' l spal tutt' al Mond, es placa al
son dal Timpan , la ferucità d' Ele-
fant, acquieta la melodie dla fistula
dla ferocità dal Zeruu .

Cola. Mirate de gratia, mirate , mà queta-
teue tutte , zitto dico , ascoltammo
lo cante de la Sirena figlia dell' Isola
delli citruli .

Grat. Ia Ledra è bona pr al mal dl lan-
tern, qel fardon dal Paduan al se roe
al col pr yuler far al bal dla Zop-
pista .

Cola.

Cola. Oh oh, guarda , guarda, che gusto,
Beneuiento si piglia , pè haur ha en
coppa binto tutte le Damme Roma-
ne, celeurate lo funerale de Decio .

Grat. E vn , e dū , e trì , à l' hò colt da-
uera , liuauu d' li , prchè la Luna m'
vol inuidar à zena , ò ch' bel spas am
vui tor quand à iò znà cun la mie
Zinthia .

SCENA OTTAVA:

Raghetto, e li Medemi.

Rag. **O** Che belle risate si sono fatte
queste Spose , quande hanne
intese , che le Vecchie si erene messe
le segrete sù le mustascie per farse
sgiouane , mà tante più hanne rise,
quande hanne viste , che non hanne
dite niente delle sposalitie ; mà ecco-
le quà por marfoi , vñ le Diable , se
non fascie , che fanne, guardene le
Scielle , come tante passe .

Cola. Ah engrato Napole ; così allo po-
uero Scipione ? mà se ne vendecherà
là loco lo Rè delle fauciccie , commo
sarà resuscitato dalla Muorte .

Grat. Oh Alissandr Magn, rendm al Scri-
gn, ch' t' talifs ai pour Duttur Gra-
tian, pr arpondr i liuur d' là Medfina .

Rag.

Rag. Vh le Diable, por marfoi, sicure si sono impascite.

Cola. Pe cortesia state zitte, ca Ioue vole tirare na corriggia, e Venera vuole stranutare.

Rag. Ah, ah, ie more delle rise.

Grat. Mò, e chi al gran Ciceron, e chi al grand Ouidi, e chi al nou Verzili, e chi al nostr Aristotel, e chi al nostr Bartl, e chi al nostr Bald, e chi al nostr Pauul d'Castr, e chi al nostr Galen, chi m'ia portà vie Lianora?

Pigliano Raguetto.

Cola. Ah biecco cornuto, figlio de Nafeno, tenneme, tenneme la mia Ielinda, ca se nò te faraggia ire en cappo allo Monte Torneo.

Rag. Ah Signore, Signore, ie non ne fafcie niente, por marfoi, che ie non l'ha scie hauute, e non fafcie doue sijne.

Grat. Oh ch' bell'attion à piar Orland in sal visch, e mi ades ades al vui propri plar.

Rag. Pian pian, Diable, lasciate stare le capelle.

Cola. Tira buono tù da loca, ca chissa è na pelle d'anguilla.

Grat. Tiren tut d'accord, ch' questa è carn più dura d'lasin d'Orland, mò ades la v' ben.

Cola. Mò cà facimmo, auzammo tutte d'accuordo;

cuordo; O buono, mà lasciamolo ire in tierra tutto de buotto.

Rag. Haie, hai le mie tafanarie, hai le mie schine, le non mi posse leuare dalle culate, che mi haue fatte dare.

Grat. Mi à son quì pr d'fendr a Buu d'Antona, proua vn poch ch' mod taia la mie durlindana, tof, tof, tof.

Rag. Oimè, oimè, che dolore, venghe le cancare alle passe, haie.

Cola. La coppola mia te porte, à ladro mariuolo pezziente, mò t'arriuo tuf, tuf, tuf.

Grat. Ora tù vn poch, tof, tof, tof. *Parte.*

Rag. Oimè con le diable, oimè.

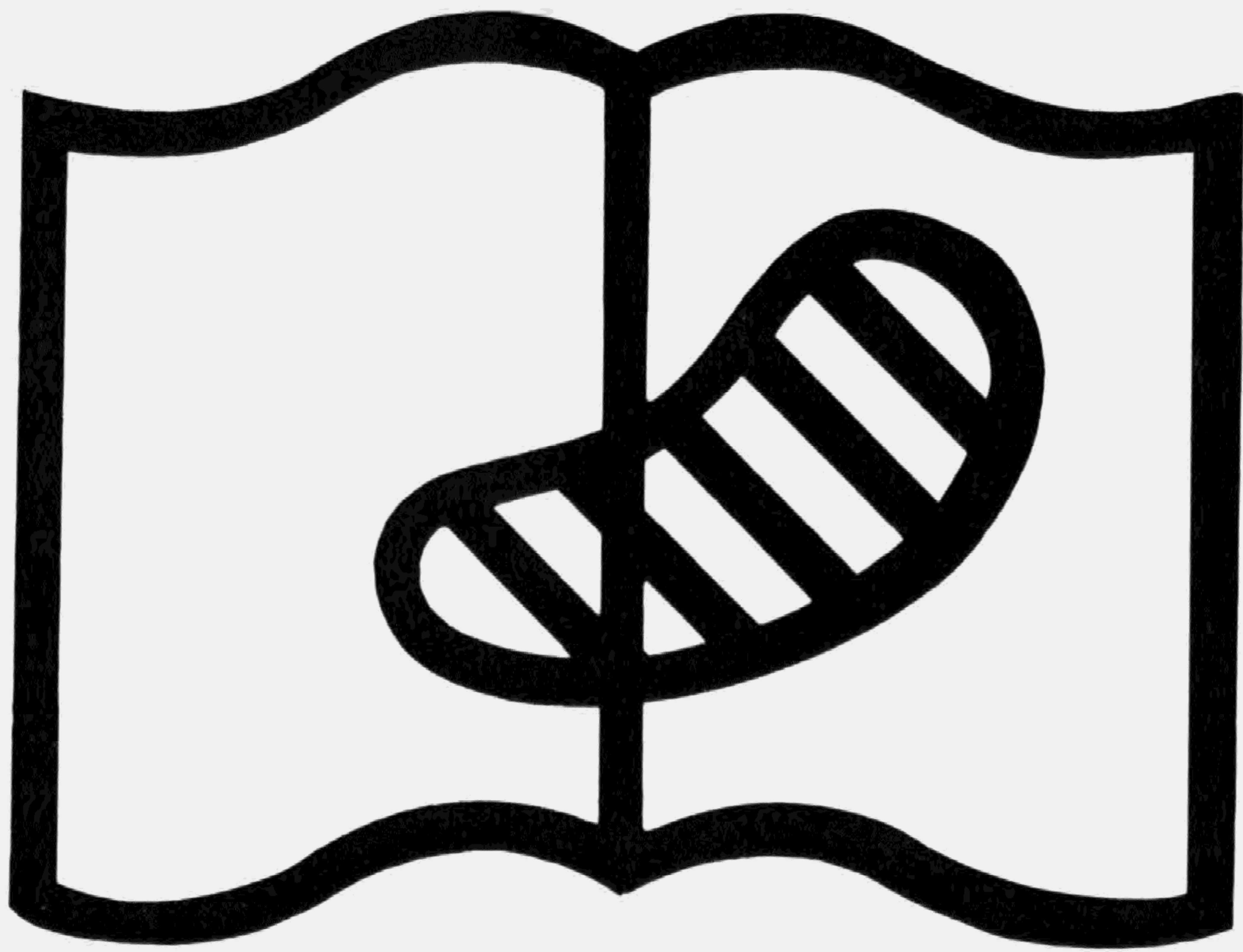
Cola. Piglia loco so sauciccio, tof, tof, tof, *Parte.*

Rag. Oimè, oimè. *Parte.*

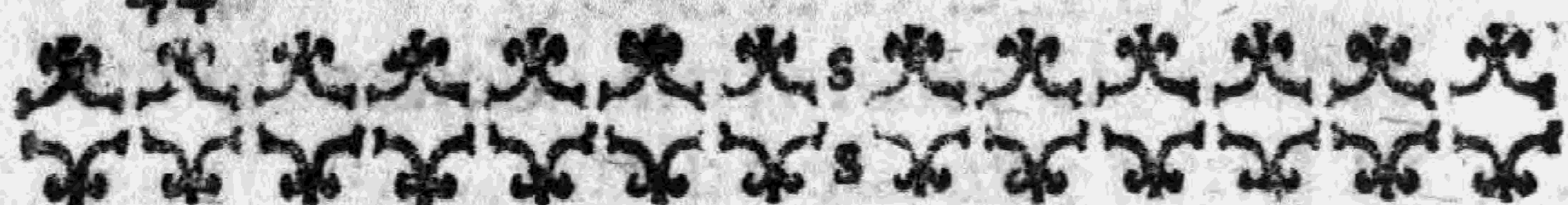
Fine dell' Atto Secondo.



ATTO



**Originale
Illeggibile**



ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Raghetto, & Oratio.

Raghetto con vna spada.

Rag. **O**H pouera sciemè, Oh pouerette mè, ie non posse stare in piede, e non havigie più fiata, se tratte, che mi hanne rotte tutte l'oste.

Orat. Che cosa vai facendo Raghetto con questa spada, che cosa ti è interuenuto, qualche cosa vi è di nuouo; Di, che cosa hai fatto?

Rag. Eh Signore Patrone, che sciose volete, che mi sie interuenute, più pelgie di queste non mi poteue interuenire.

Orat. Narrami il tutto, che se bisogna difenderti, io molto volontieri ti difenderò.

Rag. Signore Orasie, voi douete sapere, che havigie incontrate quelle due Vecchie de Cole, e delle Duttore Grasiene, che sijne maledette, quale stauane discende molte strambotte vne con l'altre, & quando mi hanne viste,

vne

vne mi hà prese per le capelle, e l'altre mi tiraue dalle piede, quel altre mi tiraue dalle sciape, & poi tutti dui mi hanne prese, & mi hanne alzate per l'arie, che mi hanne fatte cadete tutte in vne botte, che por marfoi mi hanne rotte tutte le schine, & poi mi hanne date tante bastunate, che ie non ne poteue portare più, & così megliè, che hò possute, sono andate à sciasse, & hò pigliate queste spade, quale se ie l'incontre, corpe de sgiude nè vogliè fare sanguinascie.

Orat. Cosa mi dici! dunque loro si sono impazziti?

Rag. Non pole essere de manche, porque queste sciose sono più da matte, che da saue, mà Signore Patrone, eccole, che se ne venghene alle volte nostre, ore videte, che belle botte, che ie vogliè fare.

Orat. Fermati Raghetto, non voglio, che tu li offendi, perche à quello, che io vedo, mi pare, che loro sijno pazzi.

Rag. Videte Signore Patrone, che Cole è mezze spogliate, e Grasiene fenze pianelle,

SCE-

SCENA SECONDA.

Gratiano, Cola, e li detti.

*Gratiano senza pianelle, e Cola
mezzo vestito.*

Grat. **F** Rmauu, frmauu, ch' mi iò dā
diruu vna cosa d' grandissima
impurtanza.

Orat. Oh pouerelli, chi glie l'hauesse det-
to, tutti doi si sono impazziti per non
hauere potuto pigliar moglie.

Cola. O Tito, e non bii cà lo Colosseo è
rouenato, e tū non lo soccorre.

Grat. O Platon, Aristotil, Deci, Iason,
Pauul d' Castr, ò H ppocrit, Galen,
& Auuicen, fauu dar vn Parnas à
l' Arm: acciò, ch' tutt' i litterat cun
l' arm alla man vegnin à soccorrer al
pouur Dutor, Filosof, Idea d' la Lez,
e d' la Medfina, ch' pò andar in perdi-
tion; mò fuzi tut, ch' al vien Farinaz
cun vn fulet addutturà d' Mdfina.

Rag. E che vn' altre volte sarà lo mede-
me, come hanne fatte prime.

Cola. La iente è stulta, e forsennato è lo
Munno, mà veni cà, che t'aggio da
dicere cose de summa merauiglia.

A amu-

A amure amaro chiù che Torotira,
pè fare lo comiento à chisso Tiesto,
sonco gran tiempo iuto specularno,
haggio lietto enteniti Autari, e non
haggio trouato cosa cà me piaccia,
finalmente le parere de Mastro Cal-
furnio, sopra le deche di Tito Liuio,
Comentate dallo Chionano Arluotto,
mi è chiaciuto assaie, perche dice cà
chisso Amore è Amaro, chiù delle
vruoccole co'te sotto la vraschia; Chif-
so si, che è chillo dello pegnato ma-
retato à v'anza de Napole.

Rag. E fermateue con le vostre malore,
che voi non mi fate, come l' altre
volte; corpe de sgiude, che non ve
portaragie rispette.

Orat. O poueretti, dauero, che si sono im-
pazziti, mà non saprei come fare à
poter trouare qualcheduno, che li
guarisca, però voglio andare dal Si-
gnore Flaminio à vedere se sapesse
qualcheduno, che li potesse guarire,
perche in questo modo si potrebbò-
no rouinare; voglio affrettare il pas-
so. *Parte.*

Grat. A iè gl' instorie, ch' al parlin chiar,
es disin, ch' in t' gl' Vstorie à si beuu
dal bon Vin, ch' in t' al Mar s' affuga
l' Nauu, ch' in si liuur s' impara la
dutrina, ch' cun l' instrument s' im-
para d' iunar, e ch' al vin s' cunferua
in t' l' bott, e ch' l' cà s' fan d' calcina, e
ch' i liuur s' fan d' carta, ch' la carta
s' fa

s'fà d'straz, e ch'i straz s'fan d'fil, e ch'al fil s'fà d'canua, e d'lin, e ch'al lin nasc dalla terra, e ch'al pesc s'pia cun l'red, e cun l'am in l'acqua dolza, e ch'al pan nasc dalla terra, ch'l'vsel vola prche l'hà gl'ali, e ch'al vin s'fà cund'luu, e ch'ciò sij al ver al l'asferma Bartl, Bald, Alciat, Ciceron, Verzili, Ouidi, Quint Curtij, e molt' altr' Autur.

Cola. Anema mia, de issa chiù non me curo.

Rag. E di chi non si cure.

Cola. Della coppola della Sagnora Ielinda, ca se è messa le stebale per ire da Macomietto, non è biro cà Solimano Rè delle Turchi partorisce nà Balena.

Grat. Al dis qst'or, ch'Galen n'faueua lezr, nè Aristotil parlar; al n'è vera; mà si ben ch'ierin duttissim, 'ò bella cosa esser Duttur ch'mod à son mi, prche à son riueri, hunurà, inchinà, sbertà, salutà, amà, scaplà, e chiamà intut i negotj important, e d'grandissima impurtanza.

Rag. Videte quante diable de sciose dichen, por marfoi, non fascie doue se le ricauene.

Cola. O biella cosa messier Cupido, vi c' sei pecchirillo à bollire fare l'ennamorato co Madamma Piche.

Grat. Fà vn poch vna volta à mè mod; lasfa andar sti bagatel.

Rag.

Rag. E meglio, che ie me ne vade vie, porque ie non hasgie paure, che finirà come prime.

Cola. Ecco là loco la bella Venere, ca m'haue tradito, famme no piacere, lascia loco lo Cielo, e sciennè à Cola, ca bideraie no nuouo Atalante.

Rag. Se vede, che se venghene à costare alle volte mia, e meglio, cheme ne vade, Addie. Addie. *Parte.*

Grat. O pouer Paul d'Castr, ch'è andà à truar al gran Vrfè.

SCENA TERZA

Oratio, Flaminio, e li Suidetti.

Orat. **E** Ceoli quà Signor Flaminio, vedete, che compassione di questi pueri Veechi.

Flam. Mi dispiace assaissimo Signor Oratio, e ne hò vn grandissimo ramarico.

Cola. Trappatà, trà, trappatà, trà, trappatà, tà, tarara, trà, tutte à cauallo, tutte à cauallo.

Flam. Hor vedete, che cosa. Signor Cola, che cosa è, V. S. non rimira Flaminio quel suo amico, leuateui di quà, che è vergogna à vn par suo à stare qui in strada con questo habito.

La Pazzia.

C

Cola.

Cola. En habito virile era Endimionè,
mirate de gratia mirate chilla Bale-
na ? ca guerrejanno vola allo Rè del-
lo Marocco.

Grat. O chmod mi t'chgnofs ben; Ti è
Pluton trausti, ch'vuo intraugnir al
past d'Proserpina.

Orat. Signor Dottore, V. S. non ricono-
sce Oratio, non riconosce quel suo
amico, che è figlio di Cola.

Grat. Sì sì, apunt à dsi ben, Giou l'è an-
dà in burdel, 'pr mdgar Vulcan dal
mal Frances, asptaren Galen, ch'por-
ta l'auuis d'Dioclitian.

Orat. E' follia à perderci tempo Sig. Fla-
minio, perche questi se gli dite vna
cosa, loro vi rispondono vn'altra.

Flam. Parmi meglio, Sig. Oratio, andar
cercando qualch'vno, che li medichi,
perche così non v'è bene.

Orat. Hò pensiero, che sarà meglio, an-
diamo, che tanto dimandaremo, non
potrà essere, che qualch'vno ce
l'impari.

Flam. Andiamo, e facciamo presto. *Parte.*

Orat. Lo seguo Signor Flaminio. *Parte.*

SCE-

SCENA QVARTA:

Aurelia, Cola, e Gratiano.

Aur. E' Venuto quel poverello di mio
marito à casa tutto stroppiato,
che è vna compassione, piaccia al Cie-
lo, che io non me lo perda, per causa
di questi Vecchi matti, sono venuta
quà à vedere, se trouassi qualch'vno,
che lo potesse medicare, che è tutto
stroppiato, e dolente; mà ecco quà
Cola, con il Dottore, che vanno
guardando per aria.

Cola. O Anguilla frita nella caudara, spaz-
zame buono la casa, ca se nò Ielinda
te farà ire nuottanno pe tutto lo Cie-
lo dello Munno.

Grat. E t'nm chgnofs, ch'mi son al grand
Alissandr Magn, ch'son vugnù da
gl'Indj à Roma à caual fouura vna
Tartaruga.

Aur. Ah, ah, da vna parte è da ridere,
mà da l'altra è vna compassione à ve-
dere due poveri Vecchi, vno mezzo
vestito, e l'altro senza pianelle.

Cola. Ah Cauallaro, haie ensellato buono
chillo Cauallo, ca v'è de portante
priesto, ca boglio ire camenanno pe
tutto lo Mare Occidentale.

C 2

Grat.

Grat. Cosa dsiuu madonna Zutetta, ch' portà l'bragh in fetta, t'm dis ch'le di, es n'è vera, cosa dsiuu mò brutta gaioffa.

Aur. Ah poueretta mè, se ne viene alla volta mia, sicuro mi farà come hà fatto à Raguetto mio Marito, credo, che farà meglio di suggire da questi Pazzi.

Cola. Chi cerca troua, tanto haggio cercato, ca l'haggio trouato pure. Ah mariola cuornuta, tù eri chilla ca faciui lo pegnato maretato à Plutone? mò si ca no me scappi, ca te boglio pigliare en collo, e portarete bia.

Aur. O via, che cosa volete fare, non vi riuscirà sicuro, come hauete fatto à mio Marito.

Grat. O sù vie arfulution, tì n'vu andar al bal dl Cigal, e mi ti vui mmar d'putenza, prche at turò in sla mie duttrina, e acqsi ti vugnirà.

Pigliano Aurelia.

Aur. Oh meschina mè, doue mi meneranno, aiuto, aiuto, sicuro m'interuiene, come è interuenuto à mio Marito. Oh poueretta mè, che sono affassinata.

Cola. Ah vaiassa cuornuta, pure ce sei encappata, e mò non ce scappi più, nò.

Grat. Mò mi la vui mmar da Bartl, e Bald à fari

à farimettir in tèsta tutta la so Duttrina.

Parte con Aurelia.

Solo. Et io la boglio menare encoppa al lo titto pe farela ruozzolare. *Parte.*

Aur. Aiuto, aiuto.

SCENA QUINTA

Raguetto solo.

Rag. V Enghe le cancare alle paffe, e chi diable volisse mai scercarle, ie sone strache morte, per scercare queste maledette paffe, quando ere per vne strade, mi ere dette, che erene passate per l'altre di sopra, mi misse à correre, quando arriue là, sente dire, che erene passate poche prime, vade di là, di quà, di sotto, di sopra, volte, squire, lcerche, troue, havgie scercate tutte le Scittà, e non hò fatte niente por marfoi, che le Signore Orascie se le andarà à scercare da lui, perchè ie sone morte, trà le bastonate, e trà le pitte, e le strache-sce, ie non ne posse più: farà meglio, che me ne vade in cucine à trouare le mie spose. *Parte.*

C 3

SCE

SCENA SESTA.

Gelinda, e Leonora.

Gel. **H** A uete inteso Signora Leonora la disgratia delli pueri Vecchi, che si sono impazziti.

Leon. Certo, che io l'hò inteso, che me l'hà detto vostro fratello questa mattina, e ne hò hauuto vn gran dispiacere, mà è andato con mio fratello à vedere se potessero trouare qualche duno, che li guarisse.

Gel. Ah volesse il Cielo, che si trouasse qualcheduno, che fosse habile à guarirli.

Leon. Veramente ne hò vn ramarico grande, perche si sono impazziti per amor nostro,

Gel. Mà che cosa voleuamo fare à pigliare quelli Vecchi, noi eramo pazze più di loro se li pigliauimo.

Leon. Al certo, mà hò speranza, che guariranno più presto, che non credemo, non sapete voi, che è interuenuto à quel puerino di Ragueto, certamente è vna gran compassione.

Gel. E che cosa gli è interuenuto?

Leon. Da vna banda è da ridere, mà dall'altra è vna compassione, mà ecco, che

se

se ue viene Aurelia tutta maleneonica, bisogna, che li sia interuenuto qualche cosa, sentimo, che cosa dice, che doppo li raccontarò la disgratia di Ragueto.

Gel. Oh puerella, camina mezza schiancata, bisogna sicuro, che sia cascata per le scale.

SCENA SETTIMA.

*Aurelia, e li detti.**Aurelia con vna stampella.*

Anr. **V** H pueretta mè! oh che non ci fossi mai nata! oh che dolore! oh che tormento! oh che non ci fossi mai andata? Ah Signora Patrona, son morta, aiutatemi, non nè posso più.

Gel. Che cosa ti è interuenuto? che forse sei cascata per le scale, che porti la stampella? di? che cosa ti è interuenuto.

Leon. Oh puereta Aurelia! chi glie l'hauesse detto.

Anr. Signora nò, non sono cascata, meglio faria stato per mè, ch'io fossi cascata, non farebbe stato tanto male,

C 4

vi

vi dirò, sono andata in strada per certi seruitij di casa, & hò incontrato quelli Vecchi matti, che sijno pur maledetti doue si trouano, la curiosità mi hà spinta di ascoltare le pazzie, che diceuono, io me ne rideuo delli strambotti loro, dall'altra parte mi veniua compassione, eccote in vn subito se ne vengono alla volta mia, e mi pigliorno di peso, e mi portorno via in vn'attimo, & mi fecero girare per tutte le strade; considerate le genti, che fischiate mi faceuano, & dopo mi menorno sul tetto, e mi fecero cadere giù in strada senza compassione alcuna.

Leon. Oimè pouerella, solamente à sentir la raccontare, mi fa quasi venir fastidio.

Gel. Pouera Aurelia! chi glie l'haueffe detto he?

Aur. Come fui à basso, la gente subito mi prese, e mi diedero del vino, & aceto per farme riuerire, che io era mezza morta, & venne vn Cerusico à medicarmi, e mi diede questa stappella, che il Cielo sà quando io guarirò, che io non me la porti qualche anno.

Leon. Mi dispiace assai Aurelia di questa disgratia, però sarà meglio, che voi andate à riposare, che in questo modo non state bene.

Gel. E' vero, andate à letto, e fate chiamare

il Medico, acciò vi veda se ha-
nete febre.

Aur. Io così farò vedete, che non posso caminare niente, che sono tutta indolita, horsù io me ne vado. *Parte.*

Gel. Andate, e guarite presto, che io hò speranza, che non farà niente.

Leon. Veramente è vna compassione, vna pouera douna così mal ridotta? Mè ecco, che se ne viene il Signor Oratio, & il Signor Flaminio molti infuriati, forse haueranno trouato qualch'vno, che li possi guarire.

SCENA OTTAVA.

Flaminio, Oratio, e li detti.

Flam. Certamente Signor Oratio hauemo hauuto molto fauoreuole il Cielo, mentre hauendo noi trouato questo segreto per poter guarire questi poueri Vecchi.

Orat. Veramente è stata per noi vna buona fortuna; mà Signor Flaminio, è di bisogno andar cercando questi due Vecchi, acciò li possiamo guarire, è più d'vn hora, che io vi hò mandato Ragretto, & ancora io non l'hò veduto, appunto ecco quà la Signora Leonora, & la Signora Gelinda mia consorte.

C 5

Flam.

Flam. A loro potremo domandare, se si sono veduti questi Vecchi.

Gel. Seruitrice à V. S. Signor Oratio mio Conforte.

Orat. Seruitore à Vostra Signoria Signora Gelinda.

Leon. Serua sua Sig. Flaminio.

Flam. Seruo di V. S. Signora Leonora, hauerebbe veduto per sorte questi poveri Vecchi?

Leon. Noi non gli habbiamo veduti, perche adess' lemo usciti fuori di Casa; mà si bene gli hà veduti Aurelia, che è mezza Itroppiata.

Orat. E che cosa gli hanno fatto?

Leon. L'hanno tutta rouinata, che à raccontarla ci vorria vn' hora d' orologio, però à miglior tempo li ricontarò ogni cosa.

Flam. Certamen e, perche è vn pezzo, che noi l'andammo cercando, non vorrei tardare più, perche hò speranza, che non passi hoggi, e di hauere rimediato ogni cosa, che hauemo trouato vn segreto, ch' subito guariscono. e l'hauemo pagato quattro doble, & hò speranza, che farà buono, perche è stato sperimentato da altri.

Gel. Manco male, se questo segreto farà l'operatione, noi faremo à cauallo, & faremo li più contenti, che nessuno al Mondo.

Orat. Veramente hauemo fatigato assai per trouarlo, Sig. Flaminio; ecco li Vecchi,

chi, bisognerà, che voi altre vi ritirate, acciò non facessero, come hanno fatto ad Aurelia.

Gel. Farò quanto mi comanda V. S. fate l'operatione bene. *Parte.*

Flam. Ora Sig. Oratio dalla banda di dietro, voglio, che noi ci si mettemo.

Orat. Voglio, che noi non ci lasciamo vedere.

SCENA NONA.

Cola, Gratiano, e li medemi.

Cola con vna veste da donna, & il Dottore con vn Libro in mano.

Cola. **M**O' si ca haggio vinto, mò si casò Durinda ascisa en coppa allo monte delle rauanelle, e delle ricuotte.

Grat. Echou qui quel grand' Eroe, le qui quel nobil Euclid, echuu quel gran Ciceron, echau quel grand' Ouidij, echou quel gran Virzily, echuu quel nouu Martial, echau quel gran Duttur, ch' con la sò durtina al fà rturnar indriè tur i pifs dal Mar; mò l'è ver ch' al dis al Gunella, che Pluton era mari d' Proserpina, ch' Vener era muier d' Vulcan, ch' Orfe era

60 **A T T O**

mari d'Elia de, che l'Zuet volin pè l'aiar, e ch'intal mar s'iafuoga spes di nauu.

Cola. La Luna s'engraueda onne mese, oh sentite, che fracasse fanno le Turche, pe hauere l'ossa de Dante.

Orat. Veramente è vna compassione, ora Sig. Flaminio accostamo pian piano, e mettemocela sul capo, dalla banda di dietro, & vorrei, che non se ne accorgessero.

Flam. Adesso adesso io farò pulito.

Orat. O pouur Bartl, ch'è andà cun al schiop à cazza lumagh, e Bald cun l'am à cazzar Zuet.

Orat. Hor via Signor Flaminio, adesso stà fermo.

Flam. Adesso io fò pulito.

*Flaminio mette l'olio in capo al
Dottore.*

Orat. Ah quella zicala, che non voleuà venire à Roma per. Ma douu sonia mi? chi m'hà mes qui in st' logh? chi m'hà vusti cun st' habit? m'insugnja, vanezia? dormia, è sonja dsdà?

Flam. Deh Sig. Padre, rimirate il vostro figlio, che cosa andate facendo così per le Piazze, non vedete che è vergogna à vn par vostro?

Cola. Fermateue, fermateue, ca mo adesso me ne boglio ire en coppa à nò monte à predicar la vita de Proserpina.

Orat.

T E R Z O

61

Orat. Sig. Flaminio, già, che ne hauete guarito vno, guarite anco quest'altro, poiche voi ci hauete hauuta buona mano.

Flam. Adesso adesso io operarò il tutto, già, che adesso lo vedo affermato, voglio proprio guarirlo.

Flaminio mette l'olio in testa à Cola.

Cola. Leuateue de cà, leuateue de cà ò Farisee, ca cosa bolite fa; Mà doue io sonco? doue me arretrouou? sonco pure isso? chi m'haue posto ca, co sta veste, così vestuto de donna?

Orat. Lodato il Cielo, pure vna volta sono guariti? de Sig. Padre, rimirate il vostro carissimo figliolo?

Cola. Chisso tutto và buono, mà non faccio chi mi haue posto caloco così vestuto da donna.

Orat. Il tutto vi dirò; mà prima voglio, che ci perdoniate, & aggiustiamo ogni cosa.

Flam. Ed io ancora vi supplico Sig. Padre, che facciate il medemo, eccomi à vostri piedi, vi domando perdono, che se io hò errato, hò errato da figlio, & à voi da Padre tocca il perdonarmi.

Orat. Zà ch'al Ciel hà vulù aqsì, mi al vui far.

Cola. Et io ancora lo boglio fare; mà iteme à chiamare figliama Leonora.

Orat. Mà eccole, che per l'appunto se ne ven-

ven-

vengono tutte due molto infuriate?

Flam. Vengono tutte due allegre, perche hanno veduto, che sete guariti.

SCENA DECIMA, & vltima.

Gelinda, Leonora, Aurelia, Raghetto,
e li detti.

Col. **B**En trouato Sig. Padre, io non poteuo hauere maggior gusto di questo, quando hò intelo, che voi sete guarrito, però vi supplico, come figlia, à perdonarmi, perche il Cielo hà voluto così.

Leon. Et io ancora farò il medemo, ò Sig. Padre, e se hò fatto mancamento io ve ne chieggio perdono.

Grat. Mò si ben, ch'al vni far; mò auure fauer, chi m'hà portà quì cun st'habit, e cun sti libr.

Sola. Et isso ancora boglio sapire tutto chisso fatto, ca poe io ve perdonaraggio.

Rag. Mà ie voglie fare tutte le contrarie, voglie, che voi domandate perdone à mè, che se non voglie, che scuntame le bastunate, che hauete fatte dare à mè, & alle mie moglie Aurelie.

Sola. Ca chisso ancora haue pigliato moglie.

Aur.

Aur. Sig. sì, & hà pigliato me, che era tanto bella, e sana, e adesso sono tutta stroppiata nel fiore della mia giouentù per causa vostra. mà basta, me ne voglio mordere il dito.

Grat. Mò d'im vn poch Sgnor Flamini, chmod el andà st'negoci?

Flam. Li dirò il tutto come è passato, hora V. S. Signor Padre, era rimasto d'accordo con il Signor Cola di pigliare la Signora Leonora, & il Signor Cola pigliare la Signora Gelinda mia sorella, onde queste donne non vi voleuano, perche da vn canto erano innamorate altroue, & dal altro non era il douere, che pigliassero vn Vechio, & così ci accordassimo tutti quanti, cioè io di sposare la Signora Leonora, & il Sig. Oratio di sposare la Signora Gelinda vostra figlia, e mia sorella, & così fù fatto, onde venissiuo Voi con il Signor Cola, che già haueate fatto l'Instrumento di sposarui con la Signora Leonora, onde noi vi dicessimo, che già ci erimo sposati, & il simile fece il Signor Cola, onde rimanesti tutti due incantati, non sapendo, che dire, & vi diede volta il ceruello à tutti due, con dire vna mano di spropositi, e doppo pigliasti Raghetto, & glie ne desti tante quante mai ne poteua portare, che venne à casa mezzo stroppiato, & il simile facesti ad Aurelia
sua

sua moglie, che lei ancora è tutta stroppiata? eccola qui, che porta la stampella, perche non si puol più reggere in piedi.

Aur. Così non la portassi come la porto, che non sò quando io guarirò.

Flam. E doppo, noi, che la vedessimo mal parata, andassimo io, & il Signor Oratio, da vno, che ci desse qualche rimedio per la pazzia, poiche ci era stato detto, che questo era vn'huomo valente, & così ce lo diede, & anco ci imparò come l'haueffimo da dopera- re, & noi facessimo il tutto, & per gratia del Cielo sete sanati.

Grat. Mò mi m' stupis, es n'm arcordi nient d' stà cosa.

Cola. Ne anche io non me ne arrecuordo niente.

Rag. Ie me ne arrecuorde Signore Patrone, porque ha'gie tutte le schine rotte.

Grat. Osù quest n'vuol dir nient, prche al dis Aristotil, ch' quand vn' hom è mat l'è iust chmod vn tos, ch'al n sà quel ch'al s'faza.

Cola. Hora Siò Dottore mio, ca cosa bolimmo fare, abesognarà ca nue perdonammo tutte, ca lo Cielo hà voluto così.

Orat. Si ben, mi ancora al vui far, es vui ancora, ch'al s'faza vn' altra volta al tocca man qui in nostra presenza.

Cola. Sì, chisso me piace, hora Signor Fla-

Flaminio, già ca la cosa è giunta accosì, boglio ca ve toccate la mano co figliama n' autà vota.

Flam. Molto ben volontieri Signor Cola, Signora Leonora, il suo Signor Padre vuole, che ci tocchiamo la mano vn'altra volta.

Leon. Si bene, or si, che son contenta, ec- coui la mia destra.

Flam. Eccoui ancora la mia; hor si, che sono il più felice d'ogni altro,

Grat. Ancora mi vui, ch'al faza l' istess al Signor Orati cun mie fiola.

Orat. Molto mi piace questo, ecco ò Signo- ra Gelinda, che già vostro Padre ci hà perdonato; Datemi la mano.

Gel. Eccoui ò Sig. Oratio la destra, che hora faremo li più felici di qualsuo- glia altri.

Rag. Et ie ancora se si contente le Signo- re Patrone, che ie toche vn' altre vol- te le mane alle mie Aurelie.

Cola. Sì, tū ancora boglio, che la tochi, & haue pazienza, se io t'haggio dato, ca nautà vota ie te fara io peggio.

Rag. Per grazie di V. S. Signore Patrone; hora Aurelie mie dateme le destre.

Aur. Eccoui, ò Raguetto la mia mano.

Rag. Adesso si che scere mie spose dauere.

Grat. Mò ades, ch'nū hauen prdunà, al bisugnarà andar bel bel in cà, prche la Comedia è zà al fin.

Gel. Ecco, che noi ci ritiriamo in casa, e vi diamo la buona sera.

Leon.

Leon. Io ancora farò il medemo, e se non
hauete hauuto gusto, hauerete pacien-
za, e vi diamo la buona sera. *Parte!*

Flam. Et noi ancora faremo il simile.
Parte.

Orat. Io vengo, perche mi pare che l' hora
sia tarda. *Parte.*

Reg. Signore, bone notte, perche Aure-
lie vuole andare à dormire, & è vn
hore, che mi aspetta. *Parte.*

Cola. Hora Signore hauite pazienza, se la
Comedia non è stata à vostro gusto,
ca l'autore non l'hauè saputa far me-
glio, e se Cola non l'hauisse fatto buo-
no la sua parte, lo scusarite, & ha-
uerite pazienza, e vi damo la buona
notte. *Parte.*

Il fine del Terzo, & ultimo Atto.

