

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

300 1730

Chi non fa, non falla-

7^o: S. Arcangelo.

D^o: Buini

M^o: dello stesso.

di pag. 48.

Marco Corniani

Co: S. Sebastiano.

NALE
DRAMM.
NIANI
ROTTI
67
ANO

BRAIDENSE

V.M

A. 684.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

3067

MILANO

BRAIDENSE

**CHI NON FA
NON FALLA**

DIVERTIMENTO COMICO,

PER MUSICA

Da Rappresentarsi nel Teatro di
SANT' ANGELO

PER L'ASSENSA

Dell' Anno 1732.



IN VENEZIA,

Appresso Carlo Buonarrigo .

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

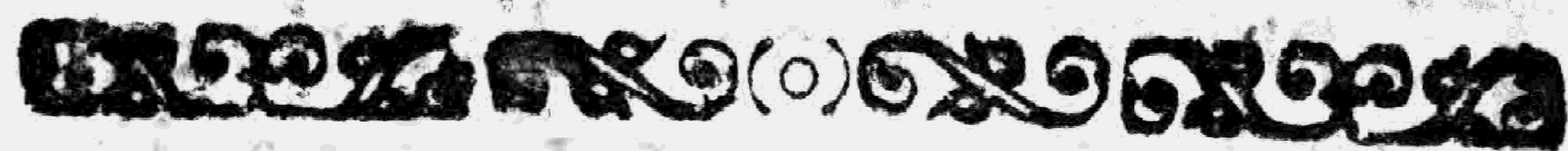
LETTORE.

IL presente Comico divertimento Musicale, che ti deve divertire in questa occasione di Fiera; non hà altro Argomento, che un'idea sognata, che però tal qual è ricevilo con discretezza, e se ritrovi nel leggerlo qualche parola di Numi, adorare, Fato, &c Sono sentimenti di pena Poetica non di cuore Cattolico, e vivi felice.

PER.

PERSONAGGI:

Lispina Cantatrice)
Sempiterna sua Madre) Bolognesi;
Mamolo suo Servitore)
Baron Seccagine suo parziale.
Alipio Musico , Amante di Lispina;
Saltobello Impresario .
Volpino suo Compagno .



MUTAZIONI DI SCENE.

Casa .

Strada .

Giardino .

A T T O

PRIMO

SCENA PRIMA:

Casa:

Sempiterna, che stà levando le Gioje dall'abito da Scena, e poi Alipio.

Semp. L'E pur finì una volta
Al gran tedi d' sti recit
Ch' à jera stufia, stufia ch' a n' psè più;
Verament l'è un' incomod, ch' è tropp'
A dir, ch' bisogna ogn' sira (grand;
Cunzars, vestirs, ed spuiars,
E pò star tutt quegli or in s' quel Teater;
Con di cald da murir,
E adesso mò ch' è finì,
Cmenza di altr da far;
Al bsò dstaccar sti zoi
Al bsò far i Baull?... chiè lì... chi batt?
Ch' i vignin inanz; à son mo quì intrigata...

Alip. Servo, Signora Mamma.

Semp. O Sgnor Alippi, mò l'è quasi à bon' ora.

Alip. Premuroso interesse

Mi hà sforzato levar di buon mattino.

Semp. Non ci farebbe già, qualch' cosa d' nov?

Alip. Pur troppo vi son nuove, e son cattive.

Semp. Mò cos' è stà? O puvritt nù; al saveva.

A 3 *Alip.*

A T T O

Alip. L'Impresario è fallito;
 Ne alcun di noi sarà già più pagato?
Semp. Oh che disgrazia! el mò vera?
Alip. Così non fosse già?
Semp. Che cosa dicon i altri? [za.
Alip. Quel, che diremmo noi, e auran pazien-
Semp. Mò in quant'a io dal cert
 A uvi esser pagà; s'al vrà al sò Abit?
Alip. Quel non è suo.
 E di quel dal Vestiario.
Semp. Od' quel, od' que' altri in tant'al starà lì?
 Voglio subit mandar al Servitor
 A cercar l'Impresario, e sentir cosa al dis.
 Mamel?... Mamel?... mò sù livut una volta.
Alip. Mi spiace a dar tal nuova
 Alla Signora sua figlia Lispina,
Semp. Puvretta ch' al s' figura [lora?
 Ch'd spiaser vol esser quest. Mamel in ma:
 Con so licenza, ch' à fizza livar qustù.
Alip. Si servi: lo quì sol venni
 Per veder l' Idol mio,
 Ma non lo scorgo ahimè! Destino rio!
 Al mio tesoro
 Dirò, che peno;
 Dirò, che moro,
 E ch'abbia almeno
 Di me pietà.
 A dar ristoro
 Alle mie pene
 Forse il mio bene
 Si moverà.
 Al mio &c.

SCE

P R I M O: 7

S C E N A I I.

Mamolo, che fugge, e sempiterna gli corre
 dietro, e suddetto.

Mam. **A** Jut, aiut; mò cosa i oja fatt?
Semp. **A** Zaltron, purzlazz, guidon.
 A digh ch' à i vol i arghen
 Sempr'a livars da quest'ora
Alip. Non s'infurii, Signora.
Semp. A t' in vui pò dar tanti anch' una volta
 Ch' à sò ch' t' impararà.
Mam. L'ha dà dar a i su fiù ch' esser pista
 A n'vui da l' la mi cara sgnurazza.
Alip. Taci.
Semp. Sintì ch' linguazza
 Daver impertinent.
Mam. S' l'è vera....
Semp. Tas li Mamel,
 Che giuro al Ciel, a t' in darò una pista.
Mam. Mi n' hò pora.
Alip. Eh via taci
Semp. Camina adess, adess
 A trovar l'Impresarij,
 E di ch'al vigna quì ch' ai vui parlar....
 E lù ch' al staga asptar,
 Ch' à vad à far livar anch' la ragazza.
Alip. Non l' incomodi già!
Mam. Ch' maldetta razza
 La m' fa vgnir una rabbia....
Alip. Taci sempre, e ubbidisci. [stem,
Mam. S'al saves Sgnor Agrippi, à m' vol del
 Ch' al Ciel in guarda tutt.
Alip. Và, và, dove ti disse.

A 4 Mam. A

I A T T O

Mam. A vui andar, mò a sent: [tent.
Ch' in fin ch' à n' l' hò sgranfgnà a n' mor cun-
L'è una Donna qu sè stizzofa
Tant' rabbiosa
Ch' la compagna à n' s' pò trovar:
L'è duintà quasi fort tediosa
Fastidiosa
Ch' la mè semper contrastar:
L'è una, &c.

SCENA TERZA.

Lispina, Sempiterna, e Alipio.

Lis. **M**O cara la mi Mamma
Ma n' accadrè aver sonn, dov' a sjvù.
Oh al mi car Alippin, ch' bon vent' v' porta?
Alip. L' aure, che respirar defia quest' alma
Nel mirar quel bel volto io sol ritrovo.
Lis. A sj tropp ubbligant.
Semp. Lispina at tolt' i guant,
Ch' an' trov' , s' en qui da nott;
Lis. Sì ben sì , ch' a io tolt.
Car' al mi ben a' sj tant' scars d' visit
Ch' à vdervù a' m' maravei.
Alip. Scarso son' io! quando non v' è momèto
In cui non vi sia accanto
Quel Baron vostro amante.
Lis. Cosa d'iv' mai? m'j amant?
Semp. At' tolt' l' anell' d' diamant;
Ch' à n' al ved' gnanca lù?
Lis. Dovt' uliv' d' al sippa andà, a Cà de qu' lù?
Semp. De grazia à n' s' pò dmandar?
Alip. Si ben quel vostro amante,
Che avea fin gelosia delle Compare:
Lis. Quell' è un' ch' è m' prutez. L' è però vera
Ch' à del volt anca lù m' fa del smorfi,
Mò

P R I M O:

Mò mi à n' cred à n' sun.
Semp. A n' trov' più s' en ni scfun,
Quant' n' at' in pj?
Lis. Ugnil a vuder , ch' al farj
A si al gran rumpiment.
Semp. S' è mai sintù del filioli d' più insolent?
Alip. Amor, spero, che un giorno
Farà le mie vendette.
Lis. Mò d' cosa v' lamintav'
Ne v' corrispondia, e n' v' oja corrispost?
Alip. Il Ciel ve' lo perdoni.
Vicina è già la mia fatal parteuza
Lis. Ne m' l' arcurdà ch' à sent, [lor.
Ch' à n' poss' tratgnir al piant dal grand or-
Semp. L' Arluj fà sol quind' s' or,
T' n' al tirass sù jer sira?
Lis. Finì mo sta chimira; sì al v' va ben.
Semp. Och' stizza, o ch' rabbia, o ch' vlen!
Alip. Parli per mè il mio duolo,
Che in lasciarvi mi dice,
Alipio tù sarai sempre infelice.
Lis. Sti parol m' trapassen
Al cor , ch' mod fare l' spad.
Alip. Vi lascio anima mia perche non voglio
Esser' io la cagion d' un' tal cordoglio-
Si vi lascio, o luci belle,
Chiare Stelle,
Che splendete in Ciel d' amor.
Non scordate, che v' ad oro
Mio tesoro,
Che vi lascio in pegno il cor.
Si vi, &c.

S C E N A I V.

*Sempiterna, e Lispinga.**Semp.* O Pensi mò sù adess.*Lisp.* O A n' i pens, mò a m' in d' spias?*Se.* A m' in d' spias anc à mi mò à i vrè rimedi?*Lisp.* S' al v' l' is vgnir à Bulogna con nù alter ...*Semp.* Chi?*Lisp.* Quel ch' à d' sen ...*Semp.* Mò cosa?*Lisp.* Mi n' sò, che Diav' à v' d' fadi?*Semp.* N' t' al ditt, ch' l' Imprefari ...*Lisp.* A mi a n' m' hà ditt ngotta*Semp.* E s' è stà tant con t' qu' à chiaccharar?*Es' n' hà cuntà, ch' quel bel Sgnor dl' Imprefari**E falli marz, e ch' a n' jè più speranza**D' aver gnanc' un' quattrin.**Lisp.* Mi a n' m' hà parlà d' stà robba.*Semp.* Al m' l' hà ben dett' à mi.*E s' hò mandà al Ragazz (vigna,**A cercarel, e ch' al fazz in mod, ch' qu' al**Ch' a i vvi dir l' anem m' j.**Lisp.* Oh cosa mai a m' d' sj?*Semp.* S' avess' fatt' a m' j mod,*E n' vgnir in sti pais,**A n' sren in st' labarent.**Lisp.* Cosa v' l' mò ch' a j fazza?*Semp.* Crit ch' arscudten i pign,*Ch' la pifou pagaren, cun la scuffiara;**E tant' alter ch' dà nù aspettin quattrin**Quand' à turnen à Cà? [d' fordin.**Lisp.* A cgnuss' ancora m' i, che quest' è stà un*Basta s' un' altra volta**A jo da recitar**A vui un tant' ogn' sira:**Semp.**Semp.* Oal srev al bell decor d' la Virtuosa*Fars' pagar à giornata**Ch' mod' fà i facchin di spzial.**Lisp.* A qu' almanc s' è sicur.*Semp.* Off in tant al b' sò vder quel che s' pò far*Metter' sù d' s'oura al Mond, e farz pagar.**A vad' à far al lett,**E ti vienmi à ajutar**A pigar al Mantò, e l' Andriè,**Per ch' in vadn' à da mal.**Lisp.* Andà pur là, ch' à vign,*O ch' intrigh' è mai quest;**Con più a i pens, mi dal cert' a n' sò s' adess**Sippa più grand' l' amor, ò l' interess.**S' aurò più da recitar**S' i me uran, i m' han da dar**Una bona sigurtà.**Ch' l' intrigars con cert' a zent;**D' mprefari senza mient,**Pur tropp spess s' resta ingannà**S' aurò, &c.*

S C E N A V.

*Strada:**Saltobello, e Volpino:**Vol.* **I**N somma, in conclusione*Voi non avete un sol danaro in Cassa:**sal.* E netta, e ripulita.*Vol.* Del denaro cavato,*Di che mai ne faceste?**sal;* Con tutta la prudenza;*Mi providi la Casa**Di vin, Legne, e Farina, e tutto il resto,**Spess*

Spesi per il Teatro,
Come ben deve fare un Uomo onesto:

Vol. E come far pensate,
A pagar questa gente ch'han d'avere?

sal. Già la seconda Donna
Hà varj conti meco
Di robba avuta da molte botteghe,
Che à lucidarli vi vuol molto tempo:

Vol. Questa dunque è aggiustata,
E si potrà chiamare fortunata.

sal. Al Tenore già cessi molti palchi
Dà riscuotere in somma
Anche maggior, di quella ch'hà da avere,

Vol. Voi mi diceste pure,
Che li palchi affittati,
Erano stati a voi prima pagati:

sal. E ver; ma non importa,
Si dirà, che fù sbaglio
Del Fattor del Teatro,
E al mio parlar, sò refterà contento.

Vol. E questo error farà il suo pagamento.

sal. Per la Lispina poi, hò già pensato,
Che quel Signor Baron pagherà lui.

Vol. V'ingannate di molto
Perchè quello è spiantato più di noi:

sal. In tutti i casi poi,
Io la metterò à lite.

Vol. Questa è buona pensata
Per fare, che non sia già mai pagata.

sal. L'ultima parte poi,
Dourebbe pagar mè, ne vi ci penso io.

Vol. E il Musichino Alipio?

sal. Per farlo cheto stare,
Farò chiaro constare,
Che dell'Opera è stato il pregiudizio,
E

E s'anderà à giudizio.

Vol. Ma come? in che maniera?

sal. Ne pure una sol sera
Egli potè cantare,
O aveva il mal di testa, o il mal di gola;

Ed à volsuto ancora,
Che tutti li Cantanti
Recitino la parte à modo suo,
Facendoli di tutto intelligente,
Ne sentivasi mai, che cicalare,
Con le Compare, e tutti gli Operarii.

E tal sua direzione,
L'Opera fece andare à tombolone.

Vol. Hò inteso chiaro il vostro sentimento;
Volete, che leggieri

Si partan dal paese
E ritornino à Casa à loro spese.

sal. E che dunque hò da fare?
Io non vidi da un muro

Sangue giammai cavare.

Vol. Potressimo frattanto
Li Conti pareggiare in frà di noi.

sal. E di quai conti parli?

Vol. In primis devo avere.....

sal. Non parliamo d'avere,
Perchè ancor'io, sò come van le cose.

Vol. E che vorresti dire?

sal. Deh non mi far parlare.
Sò tutto quel, che si mangiò alla Porta...

Quanti palchi venduti,
Con nome di donarli.....

Quelle chlavi, che aveste dieci lire,
E quattro sol ne daste conto in Cassa....

Scanni smarriti, libri... ed'altro basta....
Tutto era dover mio.

Vol. Sap-

Vol. Sappi dunque tacer, che taccio anch'io.
 Non può dir la Volpe al Lupo
 Sei d'armenti rapitore,
 Perche sà dentro il suo core,
 Quanti anch'essa ne predò.
 Taci ogn'un l'error dell'altro
 Col rimorso, che hà nel petto,
 E stia sempre il nodo stretto
 D'amicizia, che giovò.
 Non, &c.

S C E N A V I I.

Salto bello, e Mamolo.

Mam. **A** L'ho truvà una volta:
 Schiavo Sior Impresari.
Sal. Buon giorno, che volete?
Mam. La mi Sgnora padrona,
 Parland con riverenza,
 Desidera d'parlari in sò presenza.
Sal. Come? da me, che vuole?
Mam. Quest'a n'j al sò mò dir;
 Mò à cred, per quel ch' m' par,
 Ch'la diga ch'la finì za d' recitar...
Sal. Io godo sommamente.
Mam. (A n'vol intender, e mi n'hò dà parlar.)
 Cosa ioja da dir?
Sal. Ch'oggi se mai potrò da una qualch'ora
 Vedrò d'esser da lei.
Mam. Sgnor Saltobello a i fazz unbell'inchin
 Ch'la vigna donca, e ch'la porta i quattrin.
Sal. In quali strani, e non intesi intrichi,
 Io mi ritrovo mai?
 Mò chi aurebbe creduto,
 Che si fosse giammai tanto perduto.

Il mestier dell'Impresario
 Mi credei di spasso, e gioco;
 E non già di grande impegno!
 Ma lo notto assai divario
 Nella pratica non poco,
 Che non è da basso ingegno.
 Il, &c.

S C E N A V I I I.

Casa.

Baron seecagine, Lispina, e sempiterna.
B. f. **M**'avete inteso; hò detto nò lo voglio.
Lis. **M** Mi n' sò cosa al se diga.
semp. Cert al s'inganna, ch' sta mattina...
B. f. E stato
 Giusto questa mattina di buon ora.
semp. Mi n' sò ch' i s' stà nssun.
Lis. Mò chi ha dett' sti chiaccher?
B. f. Mi sono state dette da persona;
 Che certo il può saperlo.
Lis. S'a j l'hò pò da dir giusta.
 Sicura ch' al je sta.
B. f. Ah ah.
semp. Che crudarola!
Lis. Mò cos' el pò sta a far?
B. f. Di questo poi non cerco;
 Se lei ha gradimento
 D'aver lui, io mi parto.
Lis. Mò ch'al senta, l'è vgnù pur tropp per dir.
B. f. Non voglio saper altro.
Lis. Mò ch'l ascolta.
B. f. Nò dico; nò nò nò nò.
semp. Sgnor Baron, in tel disgrazi

Al z' vol abandonar?

B. f. Non avete l'Alipio?

Lis. L'a i digh ch' l'è vgnù per dirz,
Ch' l'Impresarj è fallì, e l'onorarj
Ch'a jo d'aver nssun m'al pagarà.

B. f. Lui la farà pacare.

Lis. (L'è un Seccagin ch'sa sol Seccaginare.)

S C E N A IX.

Mamolo, e detti.

Mam. **A** L disquisì l'Impresarj
Ch'ancu' al frà quì da li

Semp. Saluta el Sgnor Baron.

Mam. Eh a l'hò zà vist.

Semp. In dov?

Mam. In t' l'andar vi.

Semp. T'al dmanda chi è quì?

Mam. Gnora Sì.

Semp. Cosa at ditt?

Mam. Ch'a' jeri al Sgnor Alippi. (quì)

Semp. Ah disgrazia furfantazz, l'è stà quistù
Ch'a' cunta' tutt l'chiaccher.

B. S. Nò non è vero niente.

Lis. A m'ule' me' maraviar (Cà)

Semp. Cavet zò qulà liurè ch'a n't' uvi più in

Mam. Quà liurè? st' strazz d'gabana?

Semp. Si ben bambozz, iust' quella, allon,
allon

Mam. Oh la bella liurè, ch' val iust' dis sold.

Lis. Sinti ch'impertinent, s'am' vin l'umor.

Mam. A' j n'ure' lù d' sti Sgnori.

B. S. State ferma Siniora.

Semp. Al uvi cert accupar

B. f.

B. S. Nò dico.

Mam. Ei Ei Sgnor cos,
Oh' al tigna quel dò femn;
Ch' à s'faren smettar tutt.

B. S. Siniora Sempiterna, state bona;

Semp. Zaltron, andar à chiaccarar.

Lis. In Cà mi

Dal cert qulu' n'ja' da star?

B. S. In grazia mia.

Lis. Qua' grazia?

S' lu' n' vol far nient per nù!

B. S. Farò di tutto sì farò di tutto!

Lis. Venm dmanda perdon adess', adess'.

Mam. Mò a fugh d' cosa?

Semp. Allon vatt mett' inznocch.

Mam. Eh l'fatt zirandel, ch'bsò ch' à faga mi!

Semp. Su' ben inznocchiei li?

Mam. A son' inznocch, ah ah

Lis. In grazia quì

Dal Sgnor Baron Seccagin,

At' perdon per stà volta.

Mam. Gnora sì.

Semp. Zò ben basi la man:

Mam. Anch' quest' volen ch' à fazza:

Semp. Impara à tgnir trà i dint qula tò lin.
Allon vè tubit d' là, (guazza.

A' far quel ch' t' hà da far.

Mam. S' in pò trovar de più.

Per farsà tutt' al Mond' aminchiunar?

Semp. Sgnor Baron, con sò licenza,

Perche' tengo un' pò da far,

Serva sua, in st' punt à vò!

A' jarcomand, ch' l'abia prudenza,

Con mi fiola, in tal parlar,

Con modestia da par sò!

Sgnor &c.

S C E N A X.

Baron seccagine, e Lispinga.

B. S. **L** Ei star di molto incollerata meco?

Lis. **L** A' n'hò forsi rason?

B. S. Perche ragione?

Lis. Lu' n' vin qui s'en per farem del filà.

B. S. Nò nò, non far filate,

Esser, che dar tormento . . . dar dolore. . .

Come si chiama . . . la . . . la gelosia,

Lis. S'avefs auv' dà aver,

Celosì ancorà mi,

Quand' al parlava basta

B. S. Con chi parlato?

Lis. Basta

B. S. Dite, dite mio bene?

Lis. Con la seconda Donna

B. S. Quale Donna Seconda?

Lis. La Sgnora Tintiminia.

B. S. Non aver mai parlato

D'amore amorosamente mai?

Lis. E pò in t' un' uccasion [servizzi]

N'è m'uler guane far un' strazzol d' un

B. S. Come? non mai servito?

Poter di Bacco, come?

Non far come si dice

Non far per rinfacciarla

Ma pure aver io fatto

Mutar arie alle metre

Lis. O quest' pò sì, mò pr' alter.

B. S. Non aver fattopian sonar Violini?

Lis. L'è ver, mò adess' sre temp.

B. S.

B. S. Non aver fatto tutto
Guastar vestito à Sarto.

Lis. A digh mò mi ch' à s' porè

B. S. Non aver fatto prima esser in libro?

Lis. Zà à j aveva da esser

B. S. Et ora non star buono,

Dunque più di servirla.

Lis. A' jo' ditt, ch' a' n' vol farel;

A' n' hò ditt' ch' a' n' sja bon.

B. S. E cosa devo fare?

Lis. Far in mod', e in maniera;

Che l' Impresari m' paga.

B. S. Mi prendere l' impegno,

Che costui pacherà, non dubitate;

Ma' poi voler, che sempre

Bene à me sol portate,

Non più bene all' Alippio.

Lis. Al sà par s' a' jo' hò vlù, e s' a' jn vù;

Mò al fa' mò quasi, sol per murtificar m.

Basta, pazienza; a sent.

Ch' a' m' vin fin vuia d' pianzer.

B. S. Non piangete nò bella,

Che mi mai non lasciar; sempre fedele

Sarò à quel volto vostro sì vezzoso.

Lis. A' cgnusrò, s'ù m'ura ben,

S' al m' assistrà in t' l' uccasion ch' à sen!

B. S. L' Impresario mi trovare

E farò pronto pacare

Tutto quello afer d' afer:

La bellezza vostra tiene

Mi per schiafo da catene;

E il servirvi è mio dofer!

L' Impresario &c.

A T T O
S C E N A X I.

Lispina sola.

Quant'cos'bsò far al Mond in t'una volta;
Finzr' à m' cunvin con qustù
Ch' è una vera Seccagin,
Perch' vigna à Ca' i quattrin
Ch' à m' sonza guadagnà con tant' stint.
Gran dura condizion,
Esser d' cor schiett, e per necessità
Bisogna tutt al dì far del finzion.

Ai finzr' in t'una Donna
E cosa natural,
Pianzr' quand' n' s' n' ha vuia;
Ridr' con altr' in testa,
Suspir, guard', e parol,
Tutt' Serv' sol pr' ingannar;
e pur mi sent' ch' a n' poss,
O alman a fazz' fadiga,
e la mi disgrazia vol,
Ch' la volonta se sforza;
Pr' i mrus anch' minchiunar.
Al finzr' &c.

Fine dell' Atto Primo.

A T.

21
A T T O SECONDO

S C E N A P R I M A.

Alipio, e Lispina.

Al. A Nche per un momento
Io sono a infastidirvi, o mio bel nume!

Lis. A vli anzi dir, a darm' un pò d' content.

Alip. Questo è tempo rubato
All' importunità del vostro amante.

Lis. E vu' toca pur vi con dir d' st' amant;
L'è la mi vera vera antipati.

Alip. Io venni ancor per concertare il modo,
Per aver vostre nuove,
Nel tempo, oh Dio! che noi lungi saremo.

Lis. Al bagnarad, ch' in t' l' letter
A sfogamn' l' passion.

Alip. Ma se poi queste vamo
Perdute, come suole
O fossero intercette?

Lis. E nù faren un' soverscritt ch' sj sint.

Alip. Come volete dunque,
Che a voi scri vi, mio bene?

Lis. Al Sgnor Pencubbio Rombi;
Mò v' al tgnariv a ment?

Alip. Sì sì, cor mio, e voi
Farete a Romolando senza core.

Lis. L'è un' Nom un pò bisbetich,
Mò al tgnarò ben a ment.

Alip. Tutto vi starà a core,
Fuori, che l' amor mio.

Lis. Anzi quel dalla meut, ne pur dal cor,
E n' partirà zà mai.

Alip.

Alip. Pur troppo temo.

Lis. E da che nass' st' timor?

Alip. Lungi da te mio bene,
Il cor, che vive in pene;
Sol teme del tuo amore,
Altro timor non ha.
Si perde la speranza
In sì crudel martire,
E in tale lontananza
Viver, chi mai potrà?
Lungi, &c.

S C E N A J J.

Sempiterna, e suddetti, poi Baron seccagine.

semp. Lispa? Lispina? Lispa.] di dentro.

Oh l'è quì al Sgnor Baron.] Vien fuori.

Prest' arpiatav.....

Alip. E dove?

semp. Andà, quì la in qulà stanza!

Alip. Jo vado. Addio.

semp. Ch'al s' serva pur inanz,
N' fal mò, ch' l'è patron.

B. s. (Veder tanto scompiglio;
Mi star infospettito.

Lis. Serva Umilissima

B. s. Voi esser mia patrona?

Non ancora arrivato l'Impresario?

semp. A n' s'è gnanc vist, mò a cred,
Ch'al possa più star poc arivar.

B. s. E quanto veramente
Sarà vostra partenza?

Lis. Subit ch'à fren pagà, e ch'arò fatt
L'vitt d' convenienza.

B. s. E dunque quanti giorni
Potete dimorare in questa Cita?

semp.

semp. Mi cred' cinqu, o sì di,

Quand l'Impresari n'fess' tratgnirz di più.

B. s. Mi volevo pregare
Venir meco una sera

A far Cena a un Giardino.

semp. Mò quand' al comandarà:

Alip. v'è in disparte ed acenna à *Lisp.* di nò

Lis. A just, a favi pur,

Ch'l'aria dela nott m' fa mal alla vos.

B. s. Come far male a voce?

Lis. Assai, assai, grandament purassà.

semp. Cosa importa, n'at' fim d' recitar!

Lis. Sicura, a n'occor alter.

B. s. Mi spiacer molto, certo,

Che voler dar mi segno,

Di mia recognizione.

semp. Di d' sì balorda,

Ch' al tè vrà regalar!

Lis. A n' digh miga mi d'nò... mò... :

semp. Sgnor sì, lustrissim sì, a vgnaren.

Lis. Basta, za a jè dal temp, e pò az' vdrèn.

S C E N A J J J.

Mamolo, poi saltobello, e suddetti.

Mam. L' E quì al Sgnor Impresari,

Tutt' dulos afflitt, e tribulà.

semp. Ch'al vigna pur inanz.

Lis. Sgnor Baron a m' i arcmand.

B. s. Lasciate fare à io.

sal. Umilissimo fervo a lor Signori.

semp. Dov'è i nustr quattrin?

sal. Piano, Signora, piano.

semp. A n' j' è pian, ch' tigua,

A vlen esser pagà.

sal. Voi avete ragion, ma ci vuol flemma,

Lis. A

lis. A m' parrè ch'al fufs' ora
D'esser zà stà pagà, perch' a savi;
Ch's'a'n' fufs' stà mi, arissi frà al Teatr'.

sal. Meglio per mè così sarebbe stato;
Che ben si sà, che l'Opera non piacque,
E il Mal fù, che i Cantanti,
Eran cattivi affai, e che la gente
Non potea soffrirli.

semp. Anch' quest' d'più, mi fiola,
Ch' hà semper replicà ogn' sira, ogn' sira
Tutt' gli ari, ch' la dseva, evù vgnì a dir,
Ch' in la pseven soffrir?

sal. Quelli, che la facevan replicare,
Eran quelli, che non avean pagato,
O pure un' qualcheduno
Pregato per partito, che per altro....

lis. Quest'è m' impertinenza.
E questo è il pagamento,
Che sei venuto a fare,
Insolente birbone?

Mam. O adess' al vin al bon;
sal. Non strappazzi, Signor, son galant'uomo.
semp. S'a fussi un galantom à pagarissi.

R. s. Pagar subito adesso,
Altrimenti saper quel devo fare;
sal. Impossibilè al certo
Sarà ch'io paghi adesso.

semp. Mò quand' po z' uliv' pagar?

sal. Quando averò il dannaro.
B. s. E dover aspettar si aver danaro?
Ver conia ti spiantato,
Voler far Impresario
Sol per far pianger gente.

sal. Ella è mal informato
Non fò pianger alcun, li fò cantare.

B. s.

B. s. O bene, aver inteso,
Non uscìr di quà dentro
Se non aver pagato.

Và nella Camera, dove è Alip'.

semp. A viv' Sintù, pinfai mò vù à pagari;
sal. Io non saprei il modo.

Mam. S'al povrett, e Spiantà,
Lis. E vù vindi, e impgnà, fa in qualch' manira;
sal. E che devo impegnar, se non hò niente?
Mam. L'è mò, ch' pur tropp' frà vera.

S C E N A I V.

Alipio, che viene scacciato da Barou secagine, e sudetti.

B. s. **A**H, ah, aver trovato... (di dentro)
semp. **A** Oh Diavol razza Storta.

Lis. A' sen tutt arvinà.

Alip. Ma Signor..... (nell'uscir fuori)

B. s. Fuori, fuori.

Alip. Ascoltate.

B. s. Nò, nò, fuori v'è andato.

Lo caccia fuori per forza.

Lis. Mò in quant'a quest'....

B. s. Così far tradimento?

Così con io trattare?

semp. L'è mò stà un' accident'....

B. s. Non più credere niente,

Star canaglia de Diable iniqua gente;

Mai più mi voler vedere,

Mai più mi voler sentire,

Star indegna, falsa cruda,

Non voler mai più parlar.

Tradimento così grande,

Non creduto mai per certo,

B

Ma

A T T O
 Ma aver visto, over toccato,
 Non lasciar più mi ingannar.
 Mai più &c.

S C E N A V.

Lispina, sempiterna, Mamolo, e saltobello.

Mam. **Q**uest' s' chiama un ver sgumbij.

lis. Per causa vostra a sen in sti travai.

salt.

semp. Pinsà un' poc à pagarz, perch' altriment

salt.

lis. An' parlà? cosa d'iv'?

sal.

semp. Al par, ch'a z' minchiunadi?

salt.

Mam. O ch' rider s' pò udir d' mej?

lis. Si che vù pagà i Musich in stà forma?

salt. [brufar.]

semp. Al sangv' d' un Oca, la me chmenza à

salt.

lis. Allon pagaz un' poc

Ch'an sen' pò gnanc mustazz da minchiunar.

sal. Mai più mi voler vedere,

Mai più mi voler sentire,

Star indegna falsa cruda,

Non voler mai più parlar.

parte ridendo.

S C E N A VI.

Lispina, sempiterna, e Mamolo.

Mam. **M**I m' ha' pars ch' al z' tonda.

semp. **M**A quasi succed, ch' m' a' s' perd,

L' Prute z' on d' qula fatta.

lis. Mò

lis. Mò v' ch' d'ressi vù forsa,
 Ch' l' avess pagà in riguard à qula figura?

semp. Mi digh d' sì.

lis. Mi digh d' nò.

semp. Mò in tant

A' sen arstà quasi quì con un' pugn d' mosch;

Mam. A quasi m' par anca mi.

lis. Tas li tì, ch' t' n' ja da intrar.

Mam. Mi n' jentr gnanch.

semp. Sat cosa biognerà far?

lis. Mi n' al sò cert.

semp. Bsgnerà.

Ti scriv' quatter righetin, per far la pas?

lis. O quest' pò nò, a n' al farò zà mai.

semp. Al bsgnerà ben t' al fazz,

Pr' aver i nuster bezzi.

lis. S' a' cherdes anch d' ever

A turnar à Cà d' scalza, a n' al farò;

semp. Sintì ch' ostinadazza!

Mò cosa t' costl' à ti?

lis. N' e m' rumpì più la testa

Ch' a v' digh, ch' a n' al vui far;

semp. Ch' remedi s' prè truar?

Mam. Ch' l' a' j scriva li.

semp. Mi à m' d' spias, ch' à sò poc' scriver;

Ch' à fo di anzin da Bear;

Mà non ostant' in st' cas, à m' inzgnarò;

Ti al manc m' al darat zò?

lis. O fin à quest' a' n' digh

semp. Mamel, ajutem' un poc

Ch' à tolin quì al Taulin, in dov' s' j ved.

Mam. A' j son tolenel pur, [scur.]

Mò a' tem, ch' pr' i sù quattrin à fren al

portandò il Tavolino con Calamaro, e Carta,

e da sedere.

B 2

semp. In

semp. In tant! mò ti và d' là;
 Fa di fatt li per Cà,
 E ch' m' a' t' vrò, a t' chi amarò:
Mam. Gnora sì, adess' à vò, *parte.*
lis. Siv' all' ordin?
semp. Dì pur sù.
lis. Signor Baron.
semp. Sol?
lis. Carissimo.
semp. C . . . a . . . Ca Carissimo!
lis. Desidero, che voi
 siate sempre l'istesso
Mam. Sopragiunge furioso
 Un Can maledettissim
lis. Fa cenno à Mam. chetaccia, e
 lui torna via; *semp.* non osservand o
 profeguisce a scrivere.
lis. Per mè qual siete stato.
semp. Siete stato.
lis. Però pregovi dunque.
Mam. A l' hò mandà in malora . come sopra.
lis. Più presto, che potete.
semp. Chè potete.
lis. Venite à parlar meco, e aurò contento.
Mam. Volla vder fatt' l' Arost . . . come sopra.
lis. Col dichiararmi già sua serva bispa.
 Ch' l' ferra, ch' l' al sigilla, e ch' l' aj al manda
 Ch' mi n' vui mò saver alter.
semp. A' sper ch' al farà colp,
 Perchè un bigliett. *[ghett.]*
 Quand' l' è scritt à sò temp' fà un bel zu-
lis. Ch' al vigna, ch' al vaga,
 Ch' al torna, ch' al itaga,
 Mì n' m' vui amalar.
 Ch' al n' è gnanc ben fatt,
 Ch'

Ch' a s' par iust tant' matt,
 A star l' à pergar.
 Ch' al, &c.

S C E N A V I I

Sempiterna, e Mamolo.

semp. **M** Amel vin quì? concludla?
 Mten à lug tutt sti rob.
 Zò ben, fa ben con grazia.
Mam. Ch' la liva ancora lì.
semp. A' liv', mà n' tirar tant, . . . !
Mam. E li spinz tropp.
semp. Ragazz', ragazz. *[stazz.]*
 S' t' và dri gran fatt' mi cert t' romp al mu?
Mam. Ch' l' à n' s' incomoda miga.
semp. Ofs' sent; và cerca
 Al Sgnor Baron, e dai quì quì st' bigliett,
 E pò torna più prest, ch' sippa possibil.
Mam. Oja dà aspetar l' arsposta?
semp. A' n' occor alter. *parte*
Mam. Frà tutt' j altr' mstir,
 Bsò mò ch' à chmenza à far anc al curir?
 Al servir una Virtuosa
 Ch' mod' è questa ch' à serv' mi;
 L' è una cosa ch' è intrigosa,
 Per ch' cent mstir bisogna far:
 Al Brazzir, al Camarir,
 Al spinddor, e al spurtarol,
 Far al Cugh, far al Stafir,
 Portar littr, e caminar.
 Al Servir, &c.

C E N A V J J J :

Strada :

Saltobello, e Alipio :

Sal. **I**O v' hò mostrato il core,
 Altro non posso darvi.

Alip. Non voglio questi Vostri
 Capitali preziosi, io vò danari :

Sal. Se mi trovassi averne,
 Io vi potrei servire.

Alip. Orsù mi avete inteso,
 Io voglio esser pagato. [*deve :*

Sal. Chi paga con quel, che hà, di più non

Alip. Di grazia non tentate
 La sofferenza mia, perche

Sal. Magarri

Alip. Se mi salta la bile

Sal. O magarri

Alip. Io vi darò un' ricordo

Sal. O magarri

Alip. Come ben meritate :

Sal. Magarri a tanto il Cielo v'inspirasse

Alip. Giuro me stesso, sento

Sal. O magarri

Alip. Che non stò più paziente .

S C E N A I X.

Volpino, e sudetti :

Vol. **C**He cos'è? Che cos'è? tanto alterato

Alip. **T**roppo tenta costui,
 La mia prudenza.

Volp.

Volp. Non s'infiammi Signor, e voi, che dite?
Sal. Perche son galantuomo.

E che voglio pagarlo, ei mi strapazza :

Alip. Mi vuol pagar con nulla,

Vol. Come? con nulla! che volete darli?

Sal. Io faccio un sacrificio,

E mi sproprio di tutte queste robbe,

E spresse in questo foglio. [*voglio :*

Alip. V' hò detto, e torno à dir, che non lo

Vol. Ma almen si può saper, che cosa sia?

Alip. Leggete, e intenderete [*gli da una Carta :*

Vol. Trè Originali intieri, [*legge*

Di Operone famose

Di Musica all' antica.

Sal. Questi si spera tornin

Quanto prima alla moda :

Alp. Per mè adesso non fanno :

Vol. Quattordici lambarde.

sei Archi, quattro Targhe, e due Bacili

Di nuovo inargentati.

Sal. Il Ciel sà lui quanto mi son costati.

Sono fatti d'incanto.

Volp. Cento trenta libretti

Dell' Opera già fatta

Con settanta Intermezzi

Del seicento Novanta.

V'è della robba tanta!

Sal. E tutta bella, e buona, e di valore :

Vol. Cinquecento biglietti

Stampati in Rame, ausi, e nuovi,

Sigillati con cera del Perù.

Sal. Son belli assai, non si può far di più :

Alip. Questo è tempo perduto,

Voglio danari, e non vò questi imbrogli.

Sal. Dunque voi non volete

B 4 *Alip*

Alip. Io voglio il mio Onorario;
Secondo è l'accordato.

Sal. E questo un dir, non voglio esser pagato
Se à misura del cantare
Mi conviene di pagare
Io vi devo, ò nulla, ò poco:
Mentre sol la mia ruina,
Sono state l'arie vostre,
Che patetiche, e noiose
Eran lunghe, e sì tediose;
Più dell'aria di siroco,
Se à &c.

S C E N A X I

Alipio, e Volpino:

Alip. O Ual modo di parlare
Usa con mè Costui, avete inteso?

Vol. Mà perche non pigliare
Quella robba vi dava almeno à conto
Già ch'egli era sì pronto?

Alip. Di grazia non mi fate venir caldo...?

Vol. Nò, nò, state pur saldo,
Mi par di non parlar poi tanto male.

Alip. La prendereste voi?

Vol. Da simil gente.
Accader suol, che fia
Meglio aver qualche cosa, che aver niente

L'aver poco, e poco è vero,
Ma aver nulla è men di poco,
E però chi' il poco sprezza
Solo hà nulla, e vien burlato?
Non potete lamentarvi,
Ei già disse di pagarvi,

Voi sprezzaste l'aver poco,
Ed' il poco in nulla è andato;
L'aver &c.

S C E N A X I.

Alipio solo.

CHe giorno à me contrario;
E mai stato quel d'oggi,
Nell'interesse, e nell'amor la sorte
Nemica trovo, e sento,
Che va crescendo ognora il mio tormento;
E pure in tante pene
Non si può rallentare in questo core
Il fuoco, che v'accese il Dio di Amore.
Allor, che in seno accende
La dolce fiamma Amore,
Qual'è quel fiero core
Ch'extinguere la può?
Per due luci vaghe, e belle;
Più del Sole, e delle Stelle;
Chi smorzar può quell'ardore;
Che soave in sen provò.
Allor &c.

S C E N A X I I.

Casa:

Lispina, sempiterna, e Mamolo fuggendo.

semp. Cos'at'it'inspirtà?

Mam. Altri à jo ben avù, che inspirtadura

Lis. Mò cosa t'è intravgnù?

Mam. Al Sgnor Baron hà fatt' una Baronata.

semp. Mò, ch' mod' cosa t'al fatt'?

Mam. Dop, ch' l'avù lett qula littra,

S' a' n' son lest à scappar,

Al me bagnava una gran suppa d' calz.

lis. Eh l' fatt' cos! mò perche?

Mam. Chil' sa' mò, quel ch' è piz,

Mi cred' ch'al m' tigna drì.

semp. Mò s' pò sentir anch' d' questa

N' purtar gnanc rispett alla liurè?

lis. Alla fè, che un qualch' un

M' par, ch' sippa vgnù in Cà,

Ch' a n' fufs mai lù!

semp. Al me par.

Mam. Salva, salva, mi vui un pò scappar.

S C E N E X I I I.

Baron seccagine, lispina, e sempiterna.

semp. L' E' qui, e s' fuma al Camin.

B. f. L' Cospetto

semp. A' j è dal mal.

B. f. Ancor questo vedere? [pora,

lis. Mamma n' è v' partì d' quì, perch' al m' fà

B. f. A un mio pari, par mio?

semp. Mo cos' è mai st' armor?

B. f. Chi aver scritto biglietto?

semp. Perchè? cosa j è d' nov'?

B. f. Vedere un poco come vostra Figlia

Aver scritto insolente.

semp. A' sò ben pò, ch' a n' jè nient d' insolent.

B. f. Veder, leggete un poco.

semp. A' m' d' spias, ch' à n' hò i Uccial:

Lez ti Lispina.

lis. A lez;

si-

signor Baron Carissimo.

B. f. Bene, bene.

semp. A' n' j è mal.

lis. Desidero, che voi

siate sempre l' istesso

B. f. Bene . . .

semp. Fin qui al' v' ben . . .

lis. Cane maledettissimo,

Per me qual siete stato

semp. Mò chi j hà mis' stà roba?

B. f. Tirar, tirar avanti.

lis. Però pregovi dunque

Andate alla malora

Più presto, che potete . . .

semp. O l' fatt' cos', ch' a sent mai?

lis. Venite à parlar meco, e avrò contento

Vedervi fatto Arosto

semp. Mò chi Diavlarì è mai questa?

lis. Col dichiararmi già sua serva lispina.

B. f. E che ne dite adesso?

lis. Questa è la vostra man?

semp. Mi rest un' Oca d' fatt'

E s' è n' comprend, ch' mod sippa stà l' error.

B. f. Quando dico cospetto

semp. Ch' à n' vada in furia d' grazia;

Ch' l' error a' l' hò fatt' mi.

E s' è n' sò in qual manira, [nanza,

Ch' a m' cumpatissa, a i dmand' fin perdu-

Ch' al scusa con l' error, la m' ignoraiza.

A' j ved' poc' aqusi d' mi fatta,

Poc' sò lezr, e manc' sò scriver,

Al bisogna compatir.

Quand' i Ann', s' chmenzn' a' avanzar:

Al n' è nient da maraviar, . . .

S' à s' hà altr' intal pinfir . . .

A' j ved', &c.

S C E N A X I V.

*Baron seccagine, e lispina.**B. f.* SE non fosse per voi caro mio bene . . .*lis.* S Al v`a just ditt`aquisi .*B. f.* Non hò forse ragione?*lis.* s' l'ha rason], mi n' n' hò colpa .*B. f.* Per biglietto st`a bene ,

M`a per Alipio poi nascosto in Casa

lis. Mi n' in saveva ngotta ,

Ch' l'era vgnù dà mi mader ,

Per concertar al mod' d' esser pagà .

B. f. Jo questo non sapere*lis.* E donca quasi in t' un' subit

V`a fatt' un armor s' fatt , e fars' smattar .

B. f. Compatite , l' Amor*lis.* Qu`a amor, ch' al vada purBasta basta *piange**B. f.* Nò, nò, nò, non piangete , . . .*lis.* Ch' a' m' lassa pianzr' .*B. f.* Jo non posso vedervi

In s' grande afflictione .

lis. A' lo ch' a cherparò, l' ar`a i sù gust .*B. f.* Nò, non voler io questo, voler pace .*lis.* A' n' je più pas, che tigna .*B. f.* Pace mio ben*lis.* Ch' al vada .*B. f.* A' vostri piedi ò bella . . . s' inginocchia .*lis.* (Guarda mò s' al s' è res .)*B. f.* Chiedo pace*lis.* O adess' s' .*B. f.* Piet`a mia cara*lis.* [In pas Baron ch' l' è fatta .]*B. f.* Volete voi ch' io mora? *piange*

Lc lagrime i sospiri

Non

Non vi comovon punto?

lis. Faral mai più d' sti cos?*B. f.* Giuro mai più da vero .*lis.* Ch' al zura mò da ver Baron d' onor?*B. f.* Giuro da Cavaglier*lis.* Nò, ch' an' bialtemma, [ta:

Ch' l' a' s' liva sù, ch' `a vui anch' per st`a vol-

Turnar `a far la pas .

B. f. Si miobene, mio cor, anima mia,

Mai più avere per voi mi gelofia .

lis. A' son' quasi contenta

Ch' st' pas adess' s. fazza

Ch' l' aligrezza m' ammazza

Tant' oja piafer .

B. f. Per tanto contento

Mia bella Ragazza

Mi sguizza, mi sguizza

Il cor dal piacer .

Fine dell' Atto secondo .

38
ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Strada.

Saltabello, e Volpino.

Vol. **A** Mico mio, come volete fare
A sottrarvi da tanti,
Che vi son creditori, e che pretendon...

Sal. Che? farmi Carcerare?

Altri Impresarj ancor fur Carcerati,
E usciti son senz' esser appiccati.

Vol. Ma in tanto ecco la nota,
Di quei, che fanno istanza, e sono molti.

Sal. Chi son questi Signori?

Vol. Oltre i Musici tutti,
Quel del Vestiario il primo...

Sal. Ed era sì cattivo.

Vol. Secondo, quello dalla luminazione...

Sal. E pur si è recitato,
Quasi sempre allo scuro.

Vol. Tutti li Suonatori uniti assieme...

Sal. Che per suonar fecero tanti impegni...

Vol. E poi l'accordator, li Falegnami,
Ed' il Pittor...

Sal. Che così mal dipinse.

Vol. In somma tutti tutti...

Sal. Udite amico,
Hò pensato a un bel modo
Per liberarmi da tal vexazione.

Vol. E qual è questo mai?

Sal. Jo sò, che Alippio è amante
Di Lispina, e sò ancora,

Che

T E R Z O.

39

Che il Baron l'ha scacciato fuor di Casa,
Onde voglio...

Vol. E i viene a questa volta.

Sal. Amico, secondate

Quanto sono per far, ne dubitate.

SCENA II.

Alippio, e detti.

Alip. **E** Ben ditemi un poco,
Quando douran finir questi litigi?

Sal. Signor Alippio mio,
Se vorrete trattar discretamente,
Non farete scontento.

Alip. Che devo far?

Sal. Sentite.
Jo tengo un' occasione
Di fare Compagnia,
Per Paese lontano,
Ma sicura, onorifica, e lucrosa;
Ond' io posso giovarvi,
E far vostra fortuna.

Alip. E chi saranno gli altri?

Sal. Lascierò, che sciegliate voi il resto.

Vol. Questo è un trattar onesto.

Alip. Dunque per la Lispina
Esservi potrà il loco?

Sal. Come a voi piacerà.

Vol. Più compiacenza, chi trovar potrà?

Sal. Ma voglio, che il trattato
Sia da voi maneggiato.

Alip. Questo far non poss'io,
Per causa del Baron, come sapete...

Vol. Volete voi parlare alla Lispina?

Alip. Ciò solo è il mio desio,

Vol. Jo sò, che questa sera,

Vanno

Vanno a un Giardino à stare allegramente
Facendosi una Cena

sal. E' ver à mè è pur noto.

Volp. Se uniti anderete,
Acio, che far saprò, le parlerete?

Alip. Tuttò farò.

sal. Contento sono anch'io.

Vol. A' mia Casa v'attendo; Amici Addio.

Così, così pur spero

Potervi consolar

Con frodi, e inganni:

Se pure il mio pensiero

Voi fidi può trovar,

Negli altrui danni.

Così &c.

S C E N A J J J.

Alipio, e Saltobello.

Alip. **D**Unque intesi noi siamo;
Nell'imbrunir del giorno,
Tutti ci troverem.

sal. Presto, ritorno

Trovarsi insiem frà noi, Volpin Sagace;
Scorta fedel ci condurà la dove
Ayrete il vostro intento. [parte]

Alip. Se parlo all'Idol mio, sono contanto

Mi nasce in petto

Un rio timore,

Che à questo core

Pace non dà.

Fugge dal seno;

Il mio contento

Ed il tormento

Solo vi sta.

Mi nasce &c.

SCE

S C E N A I V.

Giardino.

*Baron Seccagine, e Lispinga, che si leva da
Tavola Sempiterna, e Mamolo, che Serve.*

B. f. **D**Ove andate Signora? (ne bevet

Lis. **D**Mi i hò ditt, ch'a n'poss'più magnar
semp. Ch'al scusa l'increanza (guà

Perch' la fa sempr' agusi quand' l' ha ma-

B. f. E che volete or fare?

Lis. Andarò à Spas' un poc, quì pr'al Zardin.

B. f. Vengo, vengo ancor'io quand' hò bevuto
Alla vostra salute. [beve

Lis. Al bon prò al fiacca pur.

semp. Al fa un gran beber. (bitar;

Mam Manda pur zò d'quel brod, e n' t' du'

B. f. Voler mi favorire

Di Cantare un arietta? [ment

Lis. Ch'a m' scusa pur, ch'a n' poss', e masma-
Subit ch' à jo' magnà.

B. f. Via facci grazia.

Lis. S'ai digh, ch' a' n' poss'

semp. Sforzet, cara Lispinga

Ch' a' s' tulan d'quì una volta;

Lis. O ch' rumpiment d' Stomgh!

In' dov'è una spinetta?

B. f. Subito pronto adesso

Mamolo presto andare

Mam. Cosa cmandel da mi?

B. f. Portar Spinetta.

semp. Anden pur, ch'a' t' ajut.

Vanno a prendere una Spinetta;

Lis. A son pur stufia.

B. f. Mi star molto obblicatt

Cara Signora Lispa,

Lis. L'è

A T T O

lis. L'è patron, l'è patron, ch'al staga in là.
(Al cmenza a tramballar.]

semp. Sù pur ch'l'è all'ordin'ogn' cosa.

lis. Cara

B. f. Cà Cara, Cara.

lis. Cara man, mano gradita
- Del mio Sposo, e del mio Nume.

B. f. Brava, brava, bravissima.

lis. S'è n' poss,

Ch'al m'cumpatissa, a n' poss.

semp. Verament dopp' al cib, l'è d'maraveia.

B. f. Star sempre più obblicato

lis. vuol levarsi dalla spinetta -

Non movere, star ferma,

Volere anch'io Cantare;

Far favor di sonare

lis. [O adess' à sten' da frizer.] mò dov' val?

B. f. v' à à bere.

semp. Al v' à à beber anch'un' poc.

lis. Ch'al n'hà gnanc bvù.

Mam. Al s' bagna la parola.

B. f. Voler cantar arietta,

Che lei dir dan l'Operà.

lis. Ch'al diga pur. (ma prest' .]

B. f. Farafaletta

Semplicietta

Folo à lumò, che l'in letto

Arte incauta,

E fano, e piumo,

E sperar osò mercè.

semp. Bravo.

lis. Bravo bravissim.

[Al puzza d'vin ch'l'asfragia.]

Mam. Sguora Patrona al passa

Qui ch'mostren al Mond'nov.

B. f.

T E R Z O.

B. S. Chiamar, chiamar, che noi voler vedere

lis. A' n' i mancava alter,

Per finir d'vgnirm' à naja.

Sem. Bsò de volt star alligr', è s'en's'n'a'vuià

S C E N A V.

Saltobello, e Alippio travestiti con Mondo

nuovo, e Volpino pure travestito con

Arcileuto da Sonare, e li sudetti.

Mam. U Gni quì, ch' à jè sti Sgnori,

Ch' volen vedr' al Mond' nov'

B. f. Venir, venir, [Torna à bere]

Semp. E lù torna alla bumba.

sal. Chi vuol vedere il Mondo nuovo venga,

S'accosti, che inarcar farò le ciglia,

Con questa al Mondo Ottava meraviglia:

lis. Zà ch'l'è quì al vui mò anch' vder.

(Mentre s'accosta per vedere il Mondo nuovo

(Alip. gli v' à dietro, e se le scopre.

Alip. Mirate, io sono Alippio,

Che quì sol per parlarvi

Finsi l'abito, e 'l volto.

lis. O bello, ò bello.

Semp. Al vui vderi' anca mi.

sal. Osservi pure.

Semp. Oh! l'belli cos! chi è quì,

Ch' i corr drì tutt' quel Donn,

Es' parch' ogn' una d' li s'compiafa, e goda

sal. Mondo nuovo.

Semp. Chi ela?

sal. E la gran moda. [riden?]

semp. E chi è quì ch' lezen quel libr, e ch'

sal. Quelli son maldicenti, e il libro è un

Dramma.

semp. E quel, ch' tin all'arversa al lib' in man?

sal. Al roverscio l' intende

semp. Un

Temp. Uh ch' ignorant.

Sal. Questa è la cecità: voglion correggere
La Musica, e il Poeta, e non fan poi leggere

Temp. L'è uua cosa bellissima.

B. S. Voler vedere anch'io.

Sal. Osservi, osservi.

[*Mentre B. s. vede il Mondo nuovo.*]

[*Alip. parla con Lis. in disparte.*]

Quella Donna, che fa il bell' umore;
Quel Marito, che hà poco Cervello;
Quel ch'è in alto, e dovria star nel fondo
Questo è il Mondo, che corre oggi dì.

B. s. Dar à me da sedere.

Temp. Fa prest, fa prest, ch'adess, adess al casca

[*Mam. li da da sedere.*]

Sal. Osservi dunque da quest' altra parte!

Quel somaro, che pare un Dottore;
Quella Volpe vestita da Agnello,
Quel canuto che vuol esser biondo
Quest' è il Mondo voltato così.

B. s. E bello assai, ma grandemente assai.

Sal. Senti Orfeo, che al suon di una Cetra

A° se trae ogni bestia ch' v' è:

[*Mentre Volp. suona B. s. s' adormenta.*]

Mam. A l' Sgnor Baron s' in fa la sò nannina.

Alip. Andiamo dunque ò cara,

Finche il tempo è opportuno. [*fenia?*]

Temp. Dov' vut' andar? . . . dov' vat? mò cosa.

Lis. Anden pur Mamma, vgni pur vi, fa prest,

Ch' a farì adess° adess° pò tutt' al rest.

Temp. Anden pur donca.

Mam. [*In fin, ch' la và, l'è viva.*]

Sal. La più bella invenzion più non ritrovo,

Se alla gente, che dorme

Faccio vedere ancorail Mondo Novo'.]

Mam.

Mam.

Guardà un' poc' innamorà

Cosa è causa al Di d'amor.

E à spès di alter imparà,

E agnusi ch' l' è un traditor;

Guardà &c.

S C E N A V I.

Baron Seccagine, che si sveglia.

O H bello, è bello assai !

Signora Lispa? Sempiterna? Mamo

Qui non trovar più alcuno, e aver lasciato

Solo così dormendo?

Voler subitamente

E che' ! star chiusa via,

E non poter partire ?

Star occhio, che ingannare, o pur star vero?

Ah sì che star ferrato da dovero.

Questa Spada,

Farà strada,

Mio valor farò provar

Ma cascar

E che star questo ?

Ah, sì, sì, aver conosciuto

Star il vin, ch'aver bevuto;

Ma di Bacco anco à dispetto

Vò partir; ma dove andar?

Questa Spada,

Farà strada,

Mio valor farò provar.

Strada.

*Sempiterna, e Saltobello:**Semp.* **M**O cosa è stà st' garbui?
In dov'è andà mi fiola?*Sal.* Non dubitate punto,
Tutto deve giovarvi.*Semp.* Eh'ch'al vui mi saver dov'ela andà.*Sal.* E col Signor Alipio*Semp.* Cmod' i entrel lù?*Sal.* Sol cerca i suoi vantaggi*Semp.* Cospett d'un' Diavel mutt,
A m' farissi pur dir la gran robbaja.*Sal.* Nò, nò, non v'alterate.*Semp.* S' à l'hò, da dir à m' pari d'gran' canaja,
A vui correr alla Giustizia,E s'vui diri con ch' malizia
La mi fiola avi rubbà.*Sal.* Nò fermatevi Signora,
Che non è la verità.*Semp.* Quand' à stro al Giudiz dinanz,
A farò tutt el mi instanz,
Perch' à siad tutt castigà.*Sal.* Nò chettatevi Signora,
Che non è la verità.

A vui, &c.

S C E -

*Alipio, che fugge; Baron seccagine, che
li corre dietro con Spada alla mano, Lis-
pina, e Mamolo, che cercano entram-
bi, e li suddetti.**Alip.* **A** Juto, Amico, ajuto?*B. f.* **A** Lasciar andar volere*Semp.* Ch'al s' ferma*Lis.* Mò perchè?*Sal.* Calmi l'ira Signore*B. f.* Voler morto colui.*Sal.* E perchè mai?*Mam.* la rabbia d'fatt' al magna!

S C E N A U L T I M A:

Vol. **S** Ignor Baron vi porto. [me.

Nuova funesta, e d'allegrezza infie-

Sal. E che sarà?*Semp.* Mò ch' nova mai è questa?*Vol.* E morto il vostro Zio,

Che signor si chiamava

Di Manomotamà, e suo Erede

Hà instituito voi, per un valore

Di due Milioni, e mezzo.

Lis. Oh ch' gran' ricchezza!*Semp.* Oh ch' content!*Mam.* Oh' ch' algrezza*B. f.* E come saper questo?*Vol.* Un' Corriero spedito,

A questa Curia, che per mè v'invia

Il Chirografo, cui tutto contiene.

B. f.

B. f. Son desto, o dormo ancora?

Vol. Non temete, ò Signor, che tutto è vero.

B. f. Già dunque, che la sorte

Di tanto m'hà arricchito in un momento,

Perdono à Alipio, per quel ch'è passato

E con Lispa li prendo al mio servizio

Alip. Questo è troppo favore.

Lis. A i son' molt' ubligà.

B. f. Saltobello, che aver mi conosciuto,

Omo di gran talento;

Io pagar tutti quanti

Li Creditori suoi, e con Volpino

Prendere in Casa mia

Acciò mi faccian stare in allegria:

Lis. } E viva al Sgnor Baron.
 semp. }

Mam. Viva Casa Seccagin.

Tutti E viva, e viva.

B. f. Perdonate voi dunque;

Se Vino un' poco mi fè delirare: balla.

Lis. A' n' s' pensa più à sti cos', sol s' canta, es'

sal. Che già si sà, Che chi non fà non falla

Lis. Dopp' tant' dsgrazi, la Fortuna

Z' a pur pò anch'ajutà.

semp. Arò pur finì una volta,

D' far un' viver quasi stintà,

Mam. E mi rest' fin dall' algrezza.

Quas'attonit, e incantà.

B. f. Ringraziar ti instabil Dival.

Tutti. Viva pure, e sempre viva.

I L F I N E.