

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

3410

MILANO

BRADENSE

MOSCHETTA

COMEDIA DEL FAMO.

SISSIMO RZZANTE,

NVOVAMENTE VENVE

TA IN LVCE.



Con Gratia, & Priuilegio.



In Venetia appresso Stephano di Alessi alla Libreria del Caualletto, in Calle della Biffa.



INTERLOCUTORI

MENATO.

BETTIA moglie di Ruzzante.

TONIN Bergamasco huomo d'arme.

RUZZANTE.

DONNA.

PROLOGO.



LE GEN'è asse che sempre me se smara uegia di fatti d'altri: a dige mo que cerca de saere, e intendere zo que fa i suo uesini, e si farae meglio tal fie a guardar se igi: per que m'è cherzo que la si pie costi co a ue digo, che chi uuo uere i fatti d'altri, n'ha da far di suo: e se i gi ha da fare, i nhi fa, e si i de hauere an igi im pego le calze, e puo i uuo dir d'altri: e si ghe an de ste certe pettegole de femene sempre, che con le ha uezu un e una a fauellar de brige, de fatto le cre chi fage male, e Dio sa cō la ua, e sil ua diganto po, e si farae meglio a taseare. El m'è sto ditto, con a ue dire mo mi a uu, che de chialondena el ge sta na femena marie in tun bon hom da ben da uilla, e che la fa, e che la briga co questo e co quello: e mi a nol crezo mo: per que a crezo que la sipia na femena da ben mi, per que asse fie a he prouo an mi de laltre femene, e si a no ghin trouie me neguna de guaste: e con a uo dige riuar da dire, a crezo que le sipia tutte bone, per que le è sta stampe tutte in su na stampa, e la so natura è tutta a un muo: e se ben el gen'è

qualchuna que fage qualche cosa, le perque la
so natura ge tira de far cosi. A seon cosi an ni
huomeni, c'haon el nostro snaturale que ne fa fa-
re tal fie quel cha no fassan: e se negun ne diesse
niente de quel c'haon fatto, a digon que le sto la
natura, que n'ha fatto fare cosi. Mo chi cancaro
no sa, che con a un ge tira el snaturale d'inamo-
rarse, el s'inamora de fatto: e si el uuo ben essere
desgratio, chel no se catte qualchuna da inamo-
rarse. E in collusion, sto snaturale e quello que
ne fa ficare in tal buso, cha no se ge ficessan me, e
si ne fa fare an quello cha no fassan me. Disimi un
puoco per la uostrea cara fe, sel no foesse ello, mo
qui serae mo quelu si poltro, e si desgratio, que s'i
namorasse in tuna so comare? e que cercasse de
far beco un so compare, sel no foesse el snaturale?
Mo qual e quella femena si da poco que fesse ma-
le con so compare? e que cercasse de far i cuorni
a so mario, sel no foesse la so natura de ella, che la
ge tira de far cosi? Mo an uu cha si pur sacente e
scaltri, a no a sesse za uegnu chialondena, sel no fo-
esse sto el uostro snaturale, che u'ha tiro de ue-
gnirge: gnian nu a no fassan sta filatuoria chialon-
dena a Pava su sto borgo. Cha ge supie uegnu mo
a seon continti: mo ui, a uogion cha tasi, e ch'ar-
scolte: e sa ueße qualche fie qualchun de quisti
que fara sta comelia o comiegia, cha no se ben di-
re, che n'andasse col so snaturale derto, no ue sma-
rauegie, perque in'e usi a far cosi: mo giandara

ben usandosege: e ch'andasse diganto de questia
che sta chialondena in sta cha, che sa la ueesse fa-
re qual cosa che no ue piassesse, perque a uel di-
re mi inanzo: Mo tasi. A no uorra po gnian cha
cresse cha foesse qualche sbagiassaore, e ch'andas-
se cercanto i fatti de gialtri. perque a no l'he fatto
me questo: se mi a nol ue diesse, uu a nol posse sae-
re: e mi mo perque le el fatto me chal sapie, e cha-
tase, a uel uogio dire, mo ste artinti cha scomena-
zo. El uegnira un el primo che uegnera, la pri-
ma fie chel uegnira, el no ghiera pi sto, e sera el
primo che uegnera da po mi: el uegnera sustando
malhabianto. mo no cri miga que l'haba perdia-
gniente: le perque le inamoro in tuna so comare:
mo tasi, ui che le uegnu a star da puoco chialo in
sta cha. E ella, perque la so natura no poea star
senza, la se n'he cato un'altro che giera soldo, e si
giera Bregamasco, che an ello e alozo chialonde-
na in st'altra cha, cha ueri ben le belle noelle, e si
ueri an che la muzzera sta traitora in cha del
Soldo: e sa ueße chi uolesse far custion, no u'ande-
mouanto per destramezare: perque nu containi co-
seon abaue, a dassan in la crose: a di pur saere che
quando a di letagnie, que a di a furia rusticorum
liberamum dominum. e per zontena no u'ande mo-
uanto, e se chel ge sipia un silientio, uni cita, che no
sa sente negun: perque questa e la prima c'habia
me fatta: e si a fari co a u'he ditto, a in faron delle
altre, e fuossi an pi belle. e si a sto muo hari pi ser

uu e nu, e si a saron tutti continti . A ue uolea ben dire no so que altro, mo a me l'he desmentego, e si a sento chal uen sustanto, chel pare bel e despero: el besogna cha me tuoga uia, cha possan far parole, chel porae credere cha smorezasse so comare : e mi per no me far dare qualche crosta , a me uostrar da un lo . A ue uorae ben dire inanzo quel cha m'he desmentego, e no me l'arecordo: a an da uera, a ue uolea dir cha stasse frimi, assente zo , in china cha ueri che giandara a far pase, perque la sera riua de fatto: mo tasi adoncha cha me rebute a le uostre rilientie de uu.

ATTO PRIMO.

MENATO, E BETTIA.



PUTTANA mo del uiuere, mo a son pur desgratio: a crezo cha foesse inzendero quãdo Satanasso se pettenaua la coa, a dir cha n'habi me araposo, ne quieto , pi tromento, pi rabiore, pi rosegore, pi cancarì, c'haesse me christian del roesso mondo: mo le pnr an uera Menato, cancare cha le uera: ma a dire an la uerite , a no m'he gnian da lomentare lo me de mi , perque a no me diea me inamorare in tuna mia comare con a he fatto , ne cercar de far becco un me compare: che maletto sea l'amore , e chi l'ha impolo, e so pare, e so mare , e la puttana on le uegnu ancuo: me gal mo tiro a Paua ? e si a he lago buo, uache, caualle, piegore, puorci, e scroe con tutto, per uegnir, onue mo? drio na femena , a far que po? gniente, cha no fare gniente . poh oh. mo le ha pur la gran potentia sta femene , che le tira gihuomeni don le uuo elle al so despetto. Dise po cha ghe libro arbitro, a ghon el cancaro cha ne magne, cha meritesan na magia drio la copa a lagarse goernare a sto muo: mi a crezo cha la me habia afaturo, o inorco: que inorco? sa foesse inorco a sarae duro con a foesse morto: mo a no son za

A T T O

a quel muo: a son pur massa uiuo, cha scotto con fa
na fornasa de fuogo imbampa: la m'ha afaturo, co
si co a son chi, al muo cha me sento mi sempre me
da sto lo zanco una duogia, un incendore, un bru-
sore, un strapelamento chi par faueri che con du
martiegi fage tin ton, tin ton, che co un mena lala-
tro alze: potta del cancaro no mene pi, cha son pi
sbattu che no fo me lana, a son squaso muorto, poh
si a morire, a sganghire, cha me sento ben mi cha
son tutto fuogo, si si si che le imbampo in la pan-
za, cha sento ben mi chel me batte el cuore, el pol-
mon con tutto: si no uitu? guarda qua el fumo cha
me uen per la bocca. Oh Dio, oh Dio, agieme. no
stizzar pi, cancaro te magne, no uitu cha me se de
scolerae uero in la panza da tanto fuogo? mo con
chi fauielitu desgratio? no uitu che ti è ti solo chia-
lo? tasi Menato, tasi, no te desconir pi: aldi, fa co a
t'insegnere mi: ben, que uuotu cha fage? mo ua ui-
ste ge puo fauellare a ella, fuossi ben che, que segi-
mi, che te tacordarissi co ella, se la uolesse che te
foissi con te foissi me, n'haristu el to contento? un
cuore me dise fallo, e naltro me dise no fare: a ge
uuo anare, che sa me desperasse ben, e cha uolesse
morire, co a foesse morto a serae deroino del mon-
do: e si a no porae gnian esser gramo d'esser mor-
to, al se an mi. o cancaro se la foesse mo con dise
questu, inchin da mo a no cambierae la me uita co
Rolando: e po an se la no uorra fare con dise que-
stu, puh, puh, a uuo anar a muo un despero, mala-
bianto

P R I M O

bianto per lo mondo? sa diese ben anar infina sul
Ferrarese. A me uuo impensare zo que ge dego
dire: a uuo dire na fia, ui comare, garde qua: mi,
con dise questu, a u'he mostro sempre de ben uole-
re, e de ben in miegio a uel mostrere? pur chuna
fie, co dise questu a fare ben dire, le lome se catto
me compare a cha: mo che? a cattere qualche scusa
sa, trista quella musa, che no sa cattar una scusa:
orsu a uuo anare.

Bettia inse fuora con vn cesto al braccio.

Be. Pire, pire, pire, mare, on sitta fara mo ande ste gal-
line? le n'he za gnian in casa, pire, pire?

Me. Die u'agia comare, que de me compare?

Be. A no se dol sia ando a la fe: sanite.

Me. Orbentena, a ste a Paua uu, a si deuenta gran mai-
stra, a si deuenta co dise questu, cittaina: el no se po-
pi, co dise questu, cancaro.

Be. A son quel cha son, a son si fatta co a me ui, sa stago
a Paua, e ui ste de fuora.

Me. A ge stago per certo: mo co disse questu, per fora-
za a ge stago: mo cri che quel che me solea oli-
re, me puzza; che co a uago per qui campi, e cha
uegno do a stasiuimo uu e mi a rasonare de bri-
ge, e don a ue spiochiaua, e che catto quella nogara
don a ue sgarigliaua le nose lugiege, al sangue
de san Lazaro, a me sento a uegnire na smagna
un strapelamento, cha me desfago, con fa sale in

A T T O

menestra: E per que? per uostro amore, zodiaza
za cha si, contra uostro compare: poh si cancaro,
le pi d'un' hora cha uago smanianto de chialo uia
per uere sa ue poea fauellare a uu.

Be. A m'hai mo fauello, que uoliu da mi?

Me. Po, o, cha uorra. ah? a uorra, sai cha uorra? a uor-
ra che me uosse ben, e cha m'agiasse, co a soliuu fa-
re per lo tempo passo.

Be. A che uoliuu cha u'agiaga, cha no uego negun
cha ue dage?

Me. Mo sa no ui uu, a sento ben mi, chi me fa bē sentire
igi: che te pi d'un' hora chi par faueri, che me sba-
te in la panza: cha son pi rotto, che no fi uero pe-
sto: e per uu zodia patarina.

Be. A dirue la uerite, que uoli cha ue fage caro com-
pare.

Me. Cō se de far a quigi, che ge seruiore, comare cara

Be. A diruela in tuna parola cōpare, a no uuo pi esser
mata co a son sto con uu: me pi in uita dagni, ne in
ca de me mario.

Me. No, de questo a no ue dage incontro: mo aldi com-
mare, muzze uia con mi.

Be. Mo me uegne inanzo la sitta, che m'acquore: el no
gen fu me neguna del me parēto ch'andasse uia
con negun: a uuo poere guardar i christiagni per
lo uolto: ande pur fe i fatti uuostri, que me pi com-
pare, me pi que me n'ha fin.

Me. Me pi an? ue fa bona compagnia me compare?

Br. A crezo ben de si: el besogna ben anche chel me la

P R I M O

fage: che sel me fesse tanto de roesso a soffrirae a
tuorme uia da ello, chel no me galderae me pi.

Me. Vi comare, co a ue tosse uia da ello, agno puo de
messetello c'habie, con cento huomeni tutti da pal-
lo, a ue uegnere a tuorue dinchina a cha.

Be. El no me mancherà miga don anare sa uorre, cha
he ben cēto che n'e figiuoli de paura, a dige solde.

Me. Ma pi an? disì da uera cara bella dolce comare?

Be. Moa, a uin fare na carta: hai uuogia de sfiabeza
re ne era? sfiabeze a uostra posta compare.

Me. Aldi lome questa comare: aldi cancaro, o comare?
o fantasia de femene: a me n'he ben ado al so facla-
lare, que la m'ha reffuo: le pruopio com'è na suon-
gia, che n'ha stabilite, me pi, me pi, puttana del ui-
uere, mo quante fie la me diea no te la recuordi-
tu? che mi a giera la so raisuola, el so scontento, el
so confegio, el so sconforto, e che in uita d'agni, a
sere sempre me: che te m'harissi in lo cuore: e che
con te magnaui, te me uiui in lo pan, e con te beui-
ui, te me uiui in la scuella: e adesso te di che me pi?
eh comare, que stragne parole è ste queste? o com-
mare? pensege comare: puouero mi a me la cattie
pure con puocha faiga: i dise ben uero, que le puo-
co a cattarse namigo, mo le ben asse a saerlo tegnè-
re: mo que cancaro t'hegio fatto? desgratio cha sa-
re sempre me, per to amore di e notte: mo me te
poeffe al manco tuore danemo, che con a meracor-
do de quigi uuogi lusinti co i spiegi, de qui dente
liosì, co e na spiciaria, de qui dente de rauolo: no

A T T O

dir pi Menato, no dir pi cha me sento uegnir de mille colore, el sangue me bogie co fa l'aosto un ti nazzo de mosto: habi cilibrio Menato: e si ano me uuogio gnā desperare: l'ha pur ditto, chagno puo de noella cha ge fage Ruzante me compare, que la muzzer a uia da ello. Al uuo metter su, chel gin fage na bella, e ella per despetto no ge uorra pi stare: e mi a la scapere su: e si a fare po an tanto, tã to, che la tornera po cō ello: e po mi a fare po, con disse questu, Domino dominante: a uuo anare uer fat uezo.

Toni Bergamasch, huom d'armi.

To. Orbe, ol saref pur ol mester dol sold el plu bel mester che fos, per do raso, sel no fos do cosi, ol mena di ma, el esser obligat a fai facio: sel coris ognia trenta di el so daner, e ches stes su i lozameg, a squazza: o cancher que uita gloriosa: uegni ol cã cher ai todeschi, e ai frãzos, ades cha m'eri inamorat in tuna me uesina, e ch'eri per doui havi ol me content: al me sta fag u comandamet, ch'in terren d'ot di am debi caualca in camp: orsu paccia, am uoi drizza linzegn, e si uoi uedi de fa u bel trag, o deter, o fo: a uoi anda tant in sus e in zos denag alla so porta, tant che la uegni fo una fiada: e si am uoi sbora u trag al mäch de paroi, sa nog poro fa oter ag uoi, di dona Bettia? a uagi, are cordef che iarmi, e i cauai e l'hom e al uos comãd:

P R I M O

e in li oter cosi a uoi cam posse दौरa ne plu ne manch, con sa fus uos marit: uoi fa u bo anem: a uoi anda a batter a lus: e si uoi anda in ca mi: e sel uegnes uergu, chem dises negot, a so u ualët'hom, a menaro i ma mi: fa un bo anem Toni: no fa Toni, el te poref interuegni qualch garboi, qualch inconueniet, ag uoi anda al sang do des, que sara ma? quem puo intrauegni? torna in dre Toni, che per De, per De, al poref es ascos qualchu in casa, e salta fo al'improuis, e tirat zo u braz, a cor raref po la lanza in dol cul, el patro po collo sauis, el l'haref per mal, per amor dol me patro, a nog uoi anda, cha nom uoi priua d'un hom si fag, e si ag uoi anda al sang dol cancher.

Bettia apre mezo l'usso cō un cesto in mā.

Be. V.V.V. a m'hai fatto morire el cuore.

To. Mori ol cur, a mi no moriral za, che no l'ho.

Be. Mo onuelo ando?

To. A te lu in dol uos se, uifet me tondarel.

Be. A n'he cuor de negū mi, an de le zotte ua a mario

To. Al sango dol cancher, com e possibel quest che bellezza e crudelta stagi infema: ho uedut a i me di huomeng e fomni d'ogni generatio, gho uedut buo, uachi, cauai, scroui, porcei, e aseng, e mai no m'ho possut in amora se no in uu coresi me dolzo, talmet cha possi be di amaramet, oh cancher a si pur bella, a si pur tutta relusenta.

A T T O

- Be.** V.V. a no son gnian la mite de quel cha solea esse re, a son desuegnua, que a ma recorde chel n'hare bisogno, che un c'haesse habiu le ungie lūge mhaes se fregezo dintorno, chel m'harae sfendua, si gieri gi frisia, fōesse cōssi a desso, el ue parerae ben pi da nouo, magari, cha ue zuro per sti santi de guagni li cha parrae un segiello che fōesse sto frego da frescho, cūssi me lusea la pelle.
- To.** Oh de a saref pur auēturat sē uoliffes un po de be
- Be.** Mo chi ue uuol male? a no uuo male a negun mi, a no ue uuo male mi allaffe, no allaffe sier Tonin.
- To.** No a uoref chel u'intres un poch dol me amor in dol uos se, uiset me tōdarel, che acha uu prouesef com am retroui ple de tribulatio, e affang, e d'in trigameg, chem ua per ol ceruel per amor uoster.
- Be.** A ue dire la uerite mi, a no si per mi messiere, ne mi son per uu.
- To.** Am reffudaf per poltro docha? a m'hi reffudat, e si è quatorde agn che fazzi sto mester.
- Be.** A no dige cōssi mi, a dige cha no si da me braccio.
- To.** Cara dona Bettia, a saref pur da braz se s'aa brazzem.
- Be.** A dige cha no uuo.
- To.** Che debi docha fa?
- Be.** Mo se in bruo, per que agnun n'habie.
- To.** A no so com am debi gouerna, sa fos in u fat d'ar mi, o in tuna scaremuzza, am saref gouerna, per que a menerefi ma.
- Be.** Mo chi mena le man s'agiaga.

P R I M O

- To.** A uoref una graria da Domnede, e po saref cona tet, per u pez.
- Be.** E an mi ne uorrae naltra.
- To.** Que uoref uiset me bel?
- Be.** Mo que uosseuu uu.
- To.** Mo disil in prima uu.
- Be.** Mo dilo pur inanzo uu sier Tonin.
- To.** A uorefes u cest, che ades che ande a da da mangia a i galini, am tegniffe ol maneg i ma, e uu que uorrefes?
- Be.** E mi a uorrae zo que toco douentasse polenta de fatto.

In questo Ruzzante uien cantando.

- Ru.** Vna uolta cha fosse certo, de buon cuore che te m'amassi.
- Be.** Tuoue uia, tuoue uia, chel uen Ruzanto.
- Ru.** Darondella dan dan, diridondella, tirirella, tirirella, Cancaro a he la gran legrezza, a he tanta legrezza, che la camisa me sta tanto erta dal culo, A he guadno tanti dinari, cha me comprerae mezo un bo, oh cancaro a son pur cattiuo, a son pur par di lari, a ge lbe pur archiapo quel soldo Bre gamasco, el m'haea do dinari, cha i portesse a un, e mi a he fatto uista, o cancaro a son pur scozzono, a he fatto uista che un m'habi tagio el borseto, e scape su i marchitti, e mia ghe tegnu per noa bise, agno muo Dio sa a che muo el giha guagne

A T T O

en ello, o cancaro a ge lbe pur archiapo mi ello
che è soldo, per que el se ten si sanzarin, po.o.e si
è soldo, e mi ge lbe archiapo, per que se le soldo, ob
cācaro a son cattiuo mi, que si a garchiapere Ro
lando da i stari mi Ruzante, A fage anche, que
col sente a dir de mi, chel tase: e si ha paura de mi,
per que a sbraoso: e si dige de dare: mo chi n'ha
rae paura fagandola co a fago mi: cha son pi ua
lent' homo che nh e un soldo, e si a nol saea al san
gue del cancaro, questo è quello que ghuomeni è
gruosi, e si se ten scaltri, e sacente, per que i no sa
gnan igi, mi a nol saea de esser ualent' homo con a
son, a he imparo a esser ualent' homo, co un te di
se gnente per storto e ti sbraosa, me si, a n'harae
paura de Rolādo mi, al sangue del cācaro, sbrao
sa pure, e mena, e spessaga a menare, e menare, e
spessagare sempre me, per que el no ge christian
uiuo, che sapia arparare, e menage alla uolta di
giuogi, e con te ge mini a giuogi, e giuogi ge cia
mega, e ti te ge de on te uuosi, dage pur de punta,
e de roesso, e de caoponso, e a sto muo, sgamba ca
uera, Oh cancaro, co a ni' arecordo a che muo a
ge la caccie in lo carniero, el me uen quel cancaro
de riso, Mo nel questo che uen chialo? a me uuo
mostrar de mala uuogia, quel para que sipia de
spero, potta del cancaro.

To. Orbe. i me daner e trag ah?

Ru. A me uegnia pensanto adesso, le pur sto un bel
tuore, al sangue del cancaro, me si an uu el ue ghae

rae

P R I M O

rae archiapo, liera ben uestio, mo l'haea na ciera
maletta con hai an uu, una gamba cosi, una bereta
ta cosi rafa uia, con una spa in tuna gamba pruo
pio con hai uu: cha si cha si sto uu per farne na
noella.

To. Mi ha?

Ru. Mo que segi, cha si cha si sto uu, cha ste cosi, cha
pari un stizzo couerto in lo uiso: mo aldi, sa si sto
uu, no se cha me despiere.

To. O chal credi, o cha nol credi, o cham fo uista.

Ru. Mo si, uosseuu cha u'haesse fatta na noella? a son
tutto cattiuo: se Dio m' ai a no sarae cauare i den
te fuora din tun rauo, e si a uosse che mi, mi: si a no
me l'harae me penso in uita dagni: me si, a uosse
ben cha foesse cattiuo: a ue dire zo que m'intraue
gne, a fie an mi con fie la buona femena, que crea
d'hauer in man el borsatto, e si gbaea lome i pica
gi, a fie cosi an mi, che qui dea romagnir de fuora
a i metti entro: mo a no fallerae miga pi me de
uiso.

To. Basta, u to par me fa sta.

Ru. Me par nin sa gnantente alla fe.

To. Al sango de des, ol no fo ma uila.

Ru. Al sangue del cancaro, a seon uillani per que a no
haon roba, no di de uillani, cha se sbuseron la pet
le pi cha no fo me criuiegi.

To. A no uoi fa custio.

Ru. Sa no uoli far custion, no di de uillani, che inchina
in Franza, e in Tralia a responderae a tut' hom.

A T T O

- To.** Basta, a no uoi fa custio, sai t'è sta tolti pacetia.
Ru. Mo.o.o. di costi pacientiorum disse Capo, e no di de uillani, que con disse questu, se ma segieri, a correre, e se me zaperi adosso a ue pissere in giuogi.
To. Basta, am recomandi.
Ru. Moa, moa, ah. ah. ah.
To. Sel no fus quel cha uci di, al fango del cancar a ti faref butta fo di ocg, poltro.
Ru. Potta, el ge tremaua el momisuolo, a fage pur ben sto mestiero, al sangue del cancaro sa me ga metto a menare uia tre o quattro: a no uuo gnau anare a cha, a uuo anar cha he uezua na putta che la uuo menar uia o per forza, o con disse questu.

A T T O S E C O N D O,

M E N A T O E R V Z Z A N T E.

Me.



Adesi, con a ue dego dire cōpare, a sai che sempre me a u'he uogiu ben, e cō disse questu, intendiuu?

Ru.

Nol segi compare, quando a uolissi amazar quelu que ha ea sbagiaffo drio a uostra comare, nol siegi chal fieffi per me amore.

Me. A uolea an amazzare questu c'hae catto que ge faellaua adesso, sel no foesse sto, a dige a no uorae gnau guastare un'hom, e ella in foesse cason,

S E C O N D O

intendiuu co a dige compare?

Ru. No della compare, la ne de quella fatta, le na putta da ben de giuogi a no uuo miga dire, mo del resto le na santarella: e po che criu? a saon sempre me uogiu ben da puttati boaruoli in su, che ella andaea fuora con le oche, e mi co i puorci, a se da morizauimo costi con giuogi, cha no saiuno mo cō disse questu, la giera la nostra sempite.

Me. A ge uoli un gran ben a sta uostra femena, a se cha no uorae ben mi a chi no min uolessse a mi.

Ru. No faelle de ben uolere compare, que i scagni e le banche de cha el sa, che con a son sento in tun luogo, de fatto la me è senta a pe, e po la n'è de ste sine, de pinion, che uuo stare de fora de tutti, la se laga uolzere e goernare lome con a uogio mi, intendiu compare? a dige mo che la n'è superbiosa, e con a uage a cha, sa son straco, o suo, de fatto la me mette na strazza in la schina compare, intē diuu? sa stago de mala uogia, la dise, mo que haiu? sa no gel uogio dire, la me dise, mo con chi poi miegio sborare le uostre fantasie cha con mi? intendiu compare?

Me. Ve fala de ste carezze ancha adesso?

Ru. Le ben da no so que di in qua, che co a ge dige na parola, la min dise tre: e con dise questu, sa dagona botta in zo, la in uuo dare tri in su.

Me. Mo uiuu se le con a ue dige mi? mi a se cha si foesse in uu, cha uorae proare, e saere la uerite frea mamen.

A T T O

- Ru.** Mo a que muo?
- Me.** Mo a uuo cha ue mue de gonella, e cha ue ueste da cittain, o da soldo, o da scolaro, e cha faelle per gramego, cha se mo cha sari fare, cha le cattede sotto terra le noelle da dire e da fare.
- Ru.** Aldi, a n'he fatta una puoco è de no so que dinari, o cancaro bella.
- Me.** Mo i dinari sara aponto boni.
- Ru.** Mo a que muo uoluu cha catte da muarme de gonella?
- Me.** Mo uegni chialo con mi.
- Ru.** Andon compare:
- Me.** A saueri amanco se la ue sara leale, e se a ue pori auantar d'ella.
- Ru.** Vi compare, la testa denanzo i pie con sto pestole se a ge fare saltare, che la no sare segura inchinadrio l'altaro.
- Me.** No compare, a no uuo cha la mazze per questo, mo a saeri se hari impego el culo compare.
- Ru.** Andon, cha n'he tanta uogia cha no uezo l'horaz.

T O N I N solo.

- To.** Ho aldit semper di, che l'amor fa deueta i homegn gros, e che le caso de gra dolor, e de gra plasi, e quel costa de gros daner, e fa ac deueta u ualent hom poltro: e mi cha so ualent'hom, per amor de no fa desplasi alla mia innamorada, a n'ho uolut responder a quel uilla traditor de so marit: ol m'ha

S E C O N D O

dit in plaza tata uilania, com sel m'haues trouat a leca i so tagier, e que so u poltro, e que so un asen, e que la mia pel no ual negota: e no gho uolut respondi: mo poltro el lu, e un' asen: che sel fos qui ades, a no so sam podis tegni: mo a ogni muot a ge n'impagero, cha no uoi lasa li uendetti de dre a me fioi: am disiucl asen, mo asen el lu, e u poltro: el no haueua mo negot in ma chal podiui castiga, a l'hare spodut amazza, ma da qui inanz in o al troui am deliberi inanz cha uagi in camp chal uoi fa deueta da ual strupia.

M E N A T O solo.

- Me.** Al sangue del cancaro, sto me compare è pur el gran frison, e si se ten si zanzarin, a l'he uestio cono so que drapi, chel parera un scolaro, el faellera per gramego: o cagasangue la uuo esser bella stanella da rire, a ge l'he pur archiapo, po perque le me compare. Ben questu l'andera da ella, a no crezo gnan che l'al deba cognoscere, col ge dira de dar dinari, ella che fatta co è le femene, la gi tora, e ello col ueza a sto muo el la uora amazzare, mol ge uarra puoco sto so sbraosare, perque mia comare el cognosse, la sa ben co le fatto, el no la offera gnan guardare per storto, el sbraosera ben, a sto muo an? potta de qua, potta de la: mo ella n'hara paura, e per despetto de ste sue merde l'andera uia: e puo mi a ge fauellerere, e si fare che

A T T O

la uegnira uia con mi, che la sa ben cha n'he paura de me compare, chal fago cagar stropiegi. o cancaro mo la uuo esser bella: a uorrae poer stare in qualche luogo a dar mente a che muo el fara, a uuo anar a uere sa sento gniente, potta a he la gran legrezza.

R V Z Z A N T E E B E T T I A.

Ru. Potta el no ge cuore che no diesse cha fusse un spagnaruolo, a crezo chel no me cognoscirae Rago c'haea cent'uogi, a no me cognoscige squaso gnami, la sera ben an bella questa: cancaro le pur cattiuo sto me compare, m'hal mo insegno? mo a me n'he ben pēso an mi na pi bella de quella chel me ha insegno eilo, que fara per mi e no per ello, sempre me a un cattiuo el gin uuo uno e mezo: a fare cosi an mi a me compare: el m'ha fatto dar sta gonella, co habia fatto quel cha uuo fare, perque a se que no fara uero quel cheldise, e gin uuo fare una an a ello, cha ge uuo far trare sta gonella, e dire, che quel soldo, con chi a he fatto parole, m'è coresto drio con un sponton, e chel m'ha squaso amazzo, e che mi corrantio la m'è caista, e si ge la cazzere in lo carniero, perque le si scozzono, el dira, compare, al sangue del cancaro, questa è na mala noella: e mi dire, que compare? a me smara uegio de uu mi, que uosseu cha ue faesse na noella a uu cha si me compare? o cancaro al me re

S E C O N D O

crebbe diralo, se la fosse pur mia: e mi dire, el me recresse ben pi a mi, chel m'ha squaso amazzo, o co a ge la cazzere in lo carniero de bello? moa, el no bisogna cha sgrigne, o Dio, a no se con arriue a l'usso con a dige fare, o andar de longo uia in cha, o aspittare, o cancaro a son pur poltron, a esser co è quigi que cerca si giba rotte le scarpe, chi cerca quello chi no uorrae cattare: que guadneriegi? zozzolo? un cuore me dise fallo, e naltro me dise no fare: mo dasche a son cosi, a uuo pur prouare. O la? chi stano quano in questa casa?

Be. Chi è quello?

Ru. Io sono lo io mi, che uoleno fauellare con uostra signoria de uu: bē stagano, me cognosciti lo io mi?

Be. Se Die m'ai no cha no ue cognosso.

Ru. Sapeti perche lo io mi ue pareno che no me lo cognositi? guardatime bene.

Be. A no guardo huomeni cha no cognossa mi.

Ru. Sapitilo perche no me cognosseti lo io mi?

Be. Se Die m'ai no, cha nol se.

Ru. Perche no ue degnano de chi ue uolono bene.

Be. El me ben deuiso d'hauerue uezu: a me degne mē d'un can, no che d'un chriscian.

Ru. O Dio lo sono tanto tempo che mi sono squasi morto per li fatti uostri de uu.

Be. Donde siuu? a no ue cognosso za.

Ru. Io mi sono della Talia Pulitan.

Be. A che muo me cognosciuu mi?

Ru. Quando che erano la muzzarola, che io mi era

A T T O

do lozado in casa uoſtra, ſe uolis eſſere lamias moroſas, ue daranos de los dinaros, guardano qua ſi lo me mancano.

Be. A ue dire, a no faello con zente cha no i ueza per lo uolto.

Ru. Mo io uegnirano in casa uoſtra, dentro in la camera uoſtra.

Be. Mo ſel ſe ſaeſſe po, e chel lo ſaeſſe me mario? a guagi mi.

Ru. Deh potta de chi te ſe, che t'alde dire? te me fa riſi dunca un becco? taſi pure, cha me tagiere ben i cuorni: muzza pure on te uuo, che no te ſere ſe gura inchina drio l'altaro, a uuo ben arpaſſar l'uſſo, che negun no me te tuoga da le man.

Atto

A T T O T E R Z O.

R V Z Z A N T E, B E T T I A, M E N A T O,
T O N I N, e u n a D O N N A.

Ru.



O que no mel diuitu inanzo, que te me cogneſciui? mo ſi, que ſa t'haeſſe uogiu dare, hara habu ferdo faze, chi me pigio an? matezzuola, no uia tu cha he fatto per prouare te? ſuoſi mo.

Be. A me fare ficare in tun monestiero.

Ru. Mo taſi matezuola mo, no ſgnicar cha trepo con ti, cancaro me magne mi, an ſquaſo che no diſi me compare: a ſon ando a dar faſtibio a ſta poe retta, cha no la poea ſquaſo arpaſare: a me ſmara uegiaua ben che la dieſſe quel che la diea: mo la m'haea cogneſſu: te par che an ella ſipia cattiuae? cancare la l'ha habu per male: po, mo no la poea armiliare, Al ſangue del cancaro a uuo far portar le pene a me compare, che le ſto caſon ello, a ge uo far na noella a ello della gonella, agno muo a no fare pecco, perque a fare per me ben: e po el me ha archiapo an mi: a uuo anar a uere ſaluez zo. Bettia? a uage uia ue. A me uuo moſtrar da ſcalmano, chel para cha ſipia correſto: ſa me daeſ ſe na feria in ſu na gamba a ſtar ae miegio, a dire chi m'ha do igi: al ſangue del cancaro a uuo fare

d

A T T O

naltra bella noella, a uuo anar a uere sal uezo, e far uista, o cancaro la sera bella, e si guagnere la gonella.

Be. A te fare l'honor che te mieriti, poltron, can, apico, che te no me galdere me pi, sa diesse ben anar cercanto a usso a usso. o dalla ca?

To. Chi è quel?

Be. Amigo.

To. O sia regratiat Domnede, uegni deter dona Betia

Ru. A he uezu me compare che uien de chialo uia, a no uuo gnan chel me ueza, che a la uuo far compia. Alturio, misericordia, alturio, misericordia, cha son morto, amazzo.

Me. Compare? compare? potta de Domene, que haiuu?

Ru. Pi de cento compare, lome cielo e sponton, a son sto sbuso pi che n'è un criuello, agieme, agieme.

Me. Chi egi ste?

Ru. I menaua senza remission compare, d'un sponton in l'agiere, e d'un in la uita, a son morto compare, cate un preue cha me uuo confessare.

Me. N'habie paura, chi egi sto?

Ru. A sente chal me ua fuora el fio dalle feri uia.

Me. An'hari mal negun christian.

Ru. Mo no sentigie cha son tutto foro?

Me. Onue?

Ru. No toche, no toche, pian cancaro, no toche, pi de cento, o cancaro i magne fesssegi uegnu almanco a un a un.

Me. Chi cancaro egi sto?

T E R Z O

Ru. Sa no son morto, a ge manca puoco.

Me. A n'hari mal negun christian, ste fora de mi, a se quel cha ue dige.

Ru. O compare, a sento ben mi, che sa no son morto, el ge manca puoco, e sa guarire, a no sere me pi homo, guarde mo chialo sa son guasto.

Me. A n'hai mal negun christian.

Ru. O cancaro compare, corri cha m'andere a far miegare, e corri presto, e guarde cha he lago star la gonella cha me dieffi, e la berretta, e toella su, mo corri presto, e uolziue po a sta man, a ueri bē la pesta, el remor della zente. mo corri presto presto, cha la no se perde, e toli an la me berretta.

Al sangue del cancaro a ge l'he pur fica in lo carniere: a uuo mo anar an mi a ca a ficarme in letto a pe della Bettia, e farme ben courire a ella. Bettia? o Bettia? alditu potta de chi te fe? o Bettia? a cherzo che te druomi: a uuo penzer in l'usso: o uitu sa l'è auerto? on situ an Bettia? o cancaro me magne frufante, poltron, can, apico cha son: a son ben deruino, a son ben suergogno, a son ben in cao mo: o poltron desgratio cha sare sempre me: o cancaro ne magne tutti du compare, uu e mi, el me muar de gonella: tuo poltron, tuo desgratio, tuo cogombaro, tuo su mo quel che t'è guagno, zozzolo, muate mo de gonella, faella mo da soldo, o per gramego, fane mo delle smerdarelle. O maletto sea el me parlar per gramego, e chi m'ha in segno. O Bettia, t'he pur fatta la to pinion, te

A T T O

t'he pur anda a far ficcare in tun monestiero:
e mi a son pur sto cason, desgratio cha fare
sempre me, ti he fatta monegella poveretta,
descalzarella. a pore ben cantare do monicella:
Ano t'he me cognessu per femena de pinion, lome
adesso: che no gha ualesto che da putati in su a se
habiam sempre uogiu ben, tanto tempo cha seon
ste imbrige in tel ben cha s'haon uolesto, per ben
cha t'habi uogiu, a no t'he possu armiliare, tanto
che te m'hai si ditto al manco sta con Dio, cha ua
go in qua: sa saesse al manco on uegnirte a catta-
re, on setu anda Bettia? dimelo serore, che al man-
co con a morire, a se fazzan metter tutti du in tu-
na fossa, dasche a no ge posson star uiui: e che se
fazzan far un spataffio lungo lungo, che diga la
nostra fin. ge foesse almanco qualchun che me l'in-
segnasse, o que me diesse a que uia le anda.

Vna DONNA alla fenestra.

- Do. Cercheuu la uostra femena an hon da ben?
Ru. Si serore si.
Do. Mo garde in qua, garde in qua.
Ru. A no ue uezo.
Do. In qua, in qua.
Ru. A no se on sipie mi, a son strauaglio, on siuu an?
Do. Qua, qua, Christian de Dio, a man dretta.
Ru. Ah an o ella anda?
Do. In quella casa de quel solda.

T E R Z O

- Ru. La è anda la da quel soldo? liuu bē cognessua che
che la sea ella?
Do. Si christian de Dio, che ge l'he uista anare mi
puoco è.
Ru. O laldo sea la mare, che an in spiero pure ancho-
ra de galderla: a no uuo gnan sbattere, mo al be-
sogna cha no ge uage con sbraosari, mo al beso-
gna cha uage pi molesin, che se me sonza: e sel me
diesse poltron, a dire chal dise la uerite, que me fa
a mi per far el fatto me? oh de la cha? o messier sol-
do? o messier frello? aldiu an?

TONIN ERVZZANTE.

- To. Chi è quel?
Ru. A son mi, deme la mia femena, cha son mi, quel uo-
stro amigo, cha la son uegnua a tuore.
To. A no l'ho ac governada, aspetta un po.
Ru. Mo que ge feuu? demela pur cosi.
To. A ge uoi fa sta bas ol pil, a gel sbatti:
Ru. A no m'intendi, uegni un po chialo da l'usso.
To. Ag uoi metti la groppera, e la no uol sta ferma,
fat in za beschia.
Ru. Poh el no intende sto christian: aldiuu? o sier
soldo?
To. O le fastidiosa, la nos nol laga governa.
Ru. El no m'ha gnan intendu, el cre che dige la mula.
To. Oh uegni'l cancher.
Ru. Que an?

A T T O

- To. L'ha fracassada tutta la bardella denanz.
- Ru. Tel dişi chel no m'haea intendu? el cre che dige la mula.
- To. Que, che no u'intendi? an metti in orden la mula, mal besogna che tum lagi fica u chiod in la barde la, que l'è tutta fracassada.
- Ru. Potta de l'intendere, al besogna chel lage riuare, a porae cigare cosi mil'agni, chel no intenderae. mo a uegnuu an?
- To. A no catti ol bus del ardigio de la cengia, che uegni ol cancher.
- Ru. An? que feuu?
- To. Ho riuat ades ades.
- Ru. Hiuu riuo anchuo? a sarae mo regono con disse questu la noizza.
- To. Lagem pia u po de fiat: cancher a sta beschia, al besogna cha te la meni a ma, perque l'è fastidiosa.
- Ru. No posseuu me pi intendere, potta di balurdi.
- To. A uegni ades mo.
- Ru. O cancaro a le mule, a no digo mula, a dige mia mogiere de mi, ella chialo da uu?

BETTIA alla fenestra, e RVZANTE.

- Be. Si cha ge son bel messiere, si cha ge son, que u tu mo? no te pensare me pi, che me n'ha fin.
- Ru. Moa moa mattezzuola, a se che te me n'be do na suppa de fastibio.
- Be. Dege da beuere al fante, chel se l'ha guagno, che

T E R Z O

- le scaltrio, facente, te pare che l'habi sapu fare la bella noella: te m'he pur archiapo mo, n'è ueros mo ben tuo mo su, che t'he guagno zozzolo.
- Ru. Potta de chi te se, ti è ben abauo.
- Be. Crezi crezi, che me a me la desmentegere in uita d'agni, ua pure.
- Ru. Mo ben, uie uia an ti, andon a cha, uie uia, che ala se a te per dono.
- Be. A no uuo to per don, cha nol mierito.
- Ru. Mo perdoname atoncha a mi, cha te domādo per donanza mogiere, chel Diauolo è futile, per donanza.
- Be. Va pure, che se ti si fatto la uessa, te te galdere an che el saore.
- Ru. Perdonanza mogiere, chel Diauolo m'ha intanto: e po le sto an me compare che m'ha insegno.
- Be. Desgratio, furfante, tasi tasi, que uoliuitu prouare? no saiuitu zo cha giera? s'haesse uogiu far ma le furfante, critu chel m'haesse manco?
- Ru. O Bettia serore, le sto me compare, chel ge magna el cancaro, che m'ha mettu su, che no me l'hae ra e me pensa, felo, felo compare, che saueri al manco se la ue sara liale, felo: e man el Diauolo me tate: mo al sangue del cancaro al fie mo per sbertezare, alla se serore, an po te se an, sa sbertezo ontiera: sa m'haesse penso che la doesse anar a stomuo, critu cha l'haesse fatta? mo me uegna inanzo el mal de la loa.
- Be. Si si, uuolzila pure adosso me compare, che l'ha

A T T O

buone spalle.

- Ru.** Mo alla fe cha la fie per sbertezare.
Be. Mo ben, a sberteze ben an mi.
Ru. Mo uie uia toncha, andon, andon a cha, che al sangue del cancaro, aldi.
Be. Me pi a cha toa, mo sa ge uegno, no me far dire.
Ru. Aldi serore, da chi inanzo, a crezo cha no proesse me la maor duogia, cresti ch' andasea per cha cercandote con fasea un can rabioso.
Be. Que uoliuitu prouare, desgratio che ti è?
Ru. Se te me uoliui ben.
Be. No saiuitu se tin uolea? mo dime un puoco, que saræ sto quella desgratia che foesse sto con ti con a fasea, sipiando cosi da puoco con ti è?
Ru. Potta a son da puoco, a se pur an ben zugare.
Be. Mo si de quel ti è bon, mo da far un seruisio per cha te no te riui me de drizzare el cul dal scagno, chal besogna cha mette mi le man sempre me in agno cosa, mi de chiue, mi de liue, mi de su, mi de zo, mi de sotto, mi de fora, el besogna che mi te uage derzando in massaria, mi cha tegne monde le pignatte, mi le scuelle, mi cha fage in ca, mi cha fage fuora de cha: e po quando a seon in letto, cha se dessan consigiare, con se de fare mario e mogiere, te duormi co fa un zocco, te par cha sa no t'haesse uogiu ben cha saræ sto con ti tanto, an bel messiere?
Ru. Te di uero, mo ti mel diui dire, que segi mi cha son grosso.

A no

T E R Z O

- Be.** A no tel diea ne uero? a tegnia sempre me spontagno, sempre me struco, con se fa pesse in fersura, mo t'haiui sempre me indormenzo el ceruello, e mi posse a se dire e fare, te pariui un zocco con mi, con è.
Ru. Mo que, uotu mo cha muora? che son in lo maor fastubio cha foesse me per to amore.
Be. Mo ste fuksi ando dertamen con mi cõ te diui anare, te no ge sariksi, intenditu?
Ru. Vie uia, che per sti santi, al sangue de san Lazaro, a fare tanto, che te dire cha son sacento.
Be. Va pure, e tuoteme uia denanzo, e ua in tanta mal hora, che no t'alde me pi menzonare, cha son in luogo c'hare megior tempo, a uuksi dire megior compagnia, che te no me faksi: mo el me recresse ben poueretta mi grama de l'hanore, mo te uuo cosi, e cosi habbi.
Ru. Tasi, tasi, no pianzere mattezuola, no pianzere, che te me se uegnir uuogia de pianzere an mi, no dire: aldi Bettia, aldi lome questa. potta del cancaro, mo que dego fare? a uuo chiamare el soldo. Messier soldo? aldiuu? an hon da ben? aldiuu?

T O N I N E R V Z Z A N T E.

- To.** A t'al di be, mo ti no canti uers chem plasi.
Ru. Metti an uu qualche bona parola, che la uegne a cha.
To. Boni paroli ah: ti se pur quel che te m'he fag.

e

A T T O

- Ru.** Mo a u'harde pur an poesto dare s'haesse uolesto
To. Ti me dat in dol sango a dam in to la borsa.
Ru. Que? di dinari? alla fe, alla fe, che i me fo tolti, que me fa a mi, sel foesse gnau la uerite a uel dirae mi adesso, cha son con disse questu.
To. Va pur, che stu no fe c'habi i me daner fina un quatru, ti n'he per hauerla, che la uoi mena con mi in camp.
Ru. Mo que degogio fare? a me senteresi chialo, cha no me partire sa me doesse abirare, fina chel cancherero m'aiera, o che a sgangolire chialo, potta de la deroina, mo la m'e pur contra: que degogie pi fare a sto mondo? Bettia? an Bettia? ue, a muoriro chialo al sangue del cancaro, a te prego fame al manco sotterare, che le to carne no sea magne da i cani. Do haesse un cortello adesso, chel no me tegnirae el roesso mondo, cha no me mazzasse: dasche a n'he cortello, a me uuo mazzare co i pugni tuo, tuo castron, cancaro te magne, tuo, tuo, me si, a no me uuo strangolare co un pugno, e si el me insira giuogi in fuora, a fare paura a tutti. A me uuo magnare. Bettia? uien almanco da mente, che con strapasse de sta uita a l'altra, te puossi criare Ieso. Da que dego mo scomenzare a magnarme? a uuo scomenzare da i pie, perque sa comenzasse dalle man, a no porae po aiarme a magnare el resto. Bettia? di almanco un patar nuostro per mi, horsu sta con Dio, cha scomenzo. A no me pore miga magnar tutto, mo a me magnere tanto, cha

T E R Z O

crepere, e co a sea crepo, che haretu guadno? Deh buttame zo una sogetta cara Bettia, che m'apiche re, che no me stage a stentare.

M E N A T O E R V Z Z A N T E

- Me.** On cancaro e ando questu? o cancaro a sarae on tieria co e ando sta noella de mia comare, a uuo andar a uere sal uezo. mo no elo quel che e inuelo in cuzzolon? Compare? o compare? mo que feuu inuelo acolego?
Ru. A fage el cancaro cha ue magne uu e la uostra noella.
Me. Mo perque compare? que u'e intrauognu?
Ru. Vostra comare ha habu per male de l'atto que me fieffi fare, e si quando a la uiegni a cercare, la muzza in ca de sto soldo.
Me. Mo que steuu a fare, cha no ue la fe dare? che no sbattiuu?
Ru. Mo si cha no he sbattu, mo la no uuo uegnire.
Me. Sbatti christian, lage che a ge faelle mi.
Ru. Mo si, andege faelle uu, che la no e scorrezza an con uu, que a ghe ditto cha si sto uu cha m'hai in segno.
Me. Potta de chi ue fe, za che a ge si ando a dire ste noelle, a uezo ben cha no l'hauerom pi.
Ru. Mo que ue fa mo a uu questo, se no l'haueron?
Me. Mo a fage per uu compare, che min sia a mi? hain fauelo al soldo?

A T T O

- Ru.** A ghe fauello per certo.
Me. Mo que difelo?
Ru. El dise chel no me la uuo dare sa no ge dage no so que dinari, chel dise che soi, sai u de quella noel la cha u'be ditto?
Me. Mo a me smarauegiaua, queste è le noelle cha fe sempre me, e po a uoli dar la petta a gialtri, che no ge deuu i sue dinari? a uoli andare co ste uostre garbinelle, a dige uero, a digo ch'ande sempre fazanto de ste noelle.
Ru. A si rico uu compare, a gi posse dare tutti uu, sai uu, le pur an uostra comare.
Me. A me smarauegie de uu compare, degigi pur uu compare, cha ghi tolti al soldo.
Ru. Compare, se n'aigie uostra comare, chi la de digiare?
Me. A dige sbatti, e fe uela dare, chel u'è un bel honore a lagargela in uelo in cha de sto soldo.
Ru. A uuo spittare anchora un puoco, e uere zo quel dise, e si el no me la uorra dare, andare dal poeta, i me la fara ben dare igi.
Me. Me si merda compare, lagegela stare n'altra hora in uelo, chel u'è un bel hanore.
Ru. Compare, andeuela fe dare, e prometige per mi, e felo per amor de uostra comare.
Me. O sier soldo? aldiuu hom da ben? sier soldo?

TONIN, MENATO, ERVZANTO.

To. Chi è quel?

T E R Z O

- Me.** A son mi, a uossan cha ne dassè la nostra femena, piafantoue mo a uu.
To. Chi et ti?
Me. E son mi so compar d'ella.
To. Sã de i me daner, at la daref, otramet not la uoi da
Me. Mo aldi bon da ben lageme uegnire cha ge faelle, che di dinari a ui dare mi, s'altri no ui dara.
To. A so contet, mo a uoi che teg uegni ti sol.
Me. Vegni zo comare. El se fa cosi, a sto muo an, e si no se sta aspittare la umana dal cielo compare, con a fe uu: quanti dinari iegi?
Ru. Fuorsi uinti tron.
Me. El bisogna cha gi dage almanco la mite.
Ru. Degigi pur tutti compare, e conzela.
Me. El me basta cha gi daro almanco miezi, e si la conzare.
Ru. Mo conzela caro compare: ui, a m'arecomando a uu compare: a si sto cason uo compare, e per zo conzela: pur cha la conze, a fage inuo sa la conze st a botta, che me pi uuo far garbinelle a negun, a uuo attender a uiuer da hon da ben. cancaro a ste mie garbinelle, cha son squaso muorto, e deroino del mondo: a uuo scoltare zo chel dise, el la conzera me compare, perque a so quel ge uuo ben, e an ella a ello, che sempre me el la menzonaua, e ella ello, me compare de qua, me compar de la. aldi? tasi. a sento cha la dise, che me pi, me pi: potta de chi te fe, me pi an? o fantasia de femene: femena d'opiniõ, a no t'è cognessu me pi de pinion lome adesso, crea

A T T O

xi che te no somiegi a to mare, che la muzze tante fie uia da so mario, e co un ge diea na parola, la se uolzea de fatto. Aldi? a sento che la dise, me uo-
liuu imprometter uu? si compare, potta del canca-
ro, si potta cha no dige male. a ge penselo an su, a
no ge son miga a pe da poerlo spontignare: si com-
pare prometige: a no osso gnan cigare. aldi? i ciz-
zola pian me compare e ella, a no posso aldire: o
maletto sea: aldi? per amor uostro compare a fa-
re zo che a uoli. V. V. le conza, a fago inuo d'an-
dare ognano a disnare co un frare, o co la compa-
gnia de sant' Antuognio. El ge dai dinari me com-
pare, cha sento chal dise, questo n'è bon: me pi, me
pi no fago garbinelle, la m'è si monto questa, cha
me l'arecordere in uita dagni: a sento ch'al dise,
andagon, a me uuo tirare in drio, chel para che no
gihabia ascolte.

BETTIA, RVZANTE, MENATO, TONIN.

Be. Intendo compare, mo que pruopio p amor uostro

Ru. Potta, mo ti si ben scorezza, te di po de parento?
mo te no somiegi za a to mare, che con na parola
la se lagea uolzere e goernare, e far zo que se uo-
lea.

Be. Setu perque?

Ru. Perque?

Be. Perque l'haea mario da zo: mo da que ietu ti?

Ru. Potta, a no son da gniente chi t'alde, a crezo cha

T E R Z O

no darae l'ordegno in man a n'altro per orare.

Be. Tasi, tasi per la to cara se, te puo ben regratiar
Dio e me compare, che sel no foesse sto ello, te t'ha
rießi in sunio di fatti mie.

Ru. Te puo ben regratiar Dio e me compare an ti,
che sel no foesse sto ello a m'hara amazzo inchia-
na st' hora.

Me. Moa moa, no pi parole, ste con Dio hon da ben.

Be. Ste con Dio, e gran merce de la uostira compa-
gnia. sa posson an nu, ui?

To. Tat tat cham leui da cola, gra marce, a saui be
madona che tug i Bergamasch è tug homegn da
be.

Me. On siuu compare?

Ru. A son chialo.

Me. Gouverneue mo da chi inanzo da homo, e chel no
u'intrauegne pi ste noelle, perche a he bu na gran
faiga a conzarla, e po maore a uoltarla, che la se
habia contento.

Ru. Potta compare, mo no saiuu sa si sto uu cason? a
son ben si cattiuo cha m'haesse sapu pensare ste
noelle sa no foesse sto uu.

Me. Si la merda compare, a son sto mi cha he tolto i di-
nari al soldo, n'è uero? cancaro a le di pur cottore
co a ue ge metti tasi tasi, no di pi ste sbagiaffari a
uostro compare.

Ru. Ma al sangue del cancaro, compare.

Me. Mo si compare merda, compare, no me se dire, au-
don in ca, ande inanzo comare.

ATTO QVARTO,

Ser TONIN solo.

To.



Bergamaschi ah? a so soldat,
e si so Bergamasch, e u uila
traditor am ge uolea fa sta: i
Bergamaschi ha be gros ol
co, ma iha un inzegn ches fi-
cha per ogni bus: mi an? chi
Diauol saref sta quel, oter
che u Bergamasch, che se haues saput gouerna se
be com ho fat mi? e ho but i me daner che m'ha-
uea fat tra quel uila, e si hauero ach la fomna no
passera trop: un'oter haref uolut sbraosa, fa co-
stio, da de i feridi, cortelladi, stocadi, ponti, strapon-
ti: e mi so andat col formai Piasenti, tat c'ho habut
i daner, e po am uoi conza l'ordegn co essa dona
Bettia, che stagi attenta, che la prima fiada che
Ruzant uagi fo de ca, cham uagi in casa da le, e
que sa no haro otramet mud, che la fara fos che
sta sira so compader el condura fo de casa, e mi
deter: la saraf be restada uolentera con mi in ca-
sa, e uegnuda in camp, ma nom uoi mena dre sti
banderi, sti lanzi spezzadi: a no possi sta in la pet
d'alegrezza, quād am recordi a que mud a m'ho
fat da i daner de subit.

Le forza

QVARTO

RVZZANTE solo.

Ru. Le forza a, no posso pi soffrire, a son tanto braoso
tanto anemoso, cha no me posso tegnire de no far
costion: a son sto impolo in le arme, quando me pa-
re e me mare m'inzenera, i ghaea una corazzina
indosso, e una Spagnuola al lo: el besogna che la
natura fage el so inderto, e la so fierezza: a son
uso a far costion co questo, e cost'altro: che quan-
do a no he co qui uegnire alle mā, a uegnire cō mi
stesso: A uuo andar a cattar sto soldo per dirge,
che puttana dol uene anchuo, che qui dinari che
gha do me compare è mie: e che me compare n'ha
a dare uia i mie dinari, e che a i uuo: oh fratello, di-
rallo, el no se uuo far cosi, el no se fa gnan ben. Ah
puttana del cancaro, cha te uuo magnare del cuo-
re, poltron, can, apico: e dare, e speffegare: l'ha
tanta paura, chel cagera da per tutto: e si ne dara
agno cosa: E mi a scapere su. cancaro la fara bel-
la, a guagnar dinari senza laorare, con braosari:
e se me compare s'imbatessè a uegnire, a dire che
fage custion per que el fo ello que me se arsaltare
a i suo compagni, e chel me tosse la gonella, e la be-
retta: cha no uuo dire cha fage costion per i dina-
ri. Que degogi fare? andare a sbattere al so usso,
o degogi andar spassezato? sa uago a sbattere, el
porae saltar fuora, che no me n'auederae, e dar me
de drio uia: sa uago sgrandezando chi denanzo
uia, el porae trarme de qualche balesira in costes:
a uuo gio anare a sbattere: a son ualent' homo, on

f

A T T O

Situ poltron? portame i mie dinari, se no cha te i fare cagare per giuogi uia. uie fuora, uie fuora, cha te uuo far uere che te ni è bõ per mi. a te uuo magnare el cuore, e desfrizere della coraella, e darla a i can, e desfrizere del figo, a muo scardoa su la grella: uie fuora poltron.

T O N I N E R V Z A N T E.

To. A chi dit fradel?

Ru. A chi dige? tel saere ste uien zo, cha fare che le to spale sonera ale de canton.

To. A mi? per que rason?

Ru. Vie zo cha tel dire, che tel sauere: arecordate che per la puttana don uini anchuo, che qui dinari è mie, cha i uuo, sa ti diesse far buttar fuora per giuogi uia.

To. Aldi fradel? guarda steg n'he plu, a quel cont da farmi da: el m'ha be dat u cornachio fals, cha uor ro chel mol scambi.

Ru. Deh potta de chi te se, dasche te me truogni anchora, che se butte zo st'usso, a te uegnire amazzare inchina drio l'altaro: crezi che te l'he indiuino, che ti è in cha de muro, che ste foessi cosi in cha de pagia, a sbregerae i canolo, cha sonerae na spingarda, cha te uegnirae amazzare inchina in letto, ti e tue figliuoli, co tutto.

To. Tas pouerhom, che stu me uedes col stoch i ma, tu uoltares i spali alla prima.

Ru. Tisti? te sarissi bon ti a penzerme zo del truoz?

Q V A R T O

te no sarissi gnan bon a guardarme quato te uorri? puttana del cancaro, se poesse uegnire.

To. Quant a so armat, e chem guardi in dol spech, la mia figura em fa paura ami, guarda cot faris ti: ua con de pouerhom.

Ru. Mo uie zo ti e du altri, ti e tri, ti e diese, ti, e to moglie, e tuo figliuoli, ti e la cha co tutto, cha no me muouere de peca: e si a tel fare uere inchina in Franza, al sangue del cancharo: ti? ti me faresti paura? ti a mi? mo a te perdono, che te n'he me uezu un hom inzerego e scorozzo: mo uie fuora, a no te uuo lome polir la schina co st'haستا, si alaffe critu che supia scorozzo? me si, a no te sarae gnan menare: mo tuo che arme che te uuo, e uien fuora.

To. Quand tu fare un hom d'armi in su caual com a so mi, e que tum domandi a cobatter, ag uegniro.

Ru. Al sangue del cancaro a son sto miegio soldo che ti ni è ti, che son sto cao de soldo de squara, c'haea diese barelle sotto de mi, che te no gen'he me bu tante ti: e si a son de maor parento, cha ti ni è ti, che i mie n'ha me porto le ceste, co t'he fatto ti: e si a ge zugarae che ti no se on ti è nassu, e chi è to pare, e se ti nol se, e se ti uuosi dire de parento.

To. Tas contra la se, martorel, trenta costi, battezat al albuol di porz.

Ru. Te m'he ditto porco? mo a me l'arecordare, che te no sare dagnora in cha de muro, cha te fare pi menu, che no fo me rauazzolo pesto: a te fare uere che sto sponton ha bon manego, e miegio

A T T O

fora manego.

- To. Te no m' aspettare po, san uegni po.
 Ru. A te uuo pagare la collation e uie uia.
 To. Se ti è hom da be, not parti fi che no uegni.
 Ru. Vie uia, inchina da mo a no me partire: a me uuo tirare in drio, che gin uuo dar tante, A uorrae ben uontiera chel ge fòesse qualchun, che stramezasse, cha no uorrae cha sammazzessano. A uuo fare bon anemo, è pi cho morire una fie? uientu? ti è torno al balcon? te no uien? mo crezi che te le in diuino, agno muo te la puo slongare, ma no fuzire.
 To. A nom uoi insanguana i ma, in sango de uilla traditor.
 Ru. Villan mi? de potta del cancaro, che no sbattere zo st'usso?
 To. Cha si, sti sbregi, chat daro dol pa de sa Steffen per ados.
 Ru. Doh megliaro, no trar pri.
 To. Doh uilla, no scarpa li.
 Ru. Doh, megliaro, no trar pri.
 To. Doh, uilla, no scarpa li.
 Ru. Ste tre pri?
 To. Ste sca pi li?
 Ru. Che si sel no me uie a manco le pri, cha te sborire de li, per que t'è soldo?
 To. Cha si sal nom ue al manch i sas, chat cazzero i pedoch del co?
 Ru. Orsu, a no me uuo gnar fare smattare: a uuo haere pi celibrio che te n'he? ti: mo agno muo a te fare: sa no guardasse per altri cha per ti.

Q V A R T O

- To. Tem guardi alle ma?
 Ru. Alle tuo man mi? chi m' harae tegnu cha n'haesse sbrego?
 To. Chi m' haraf deuedat, cha no t'haues dat sul co?
 Ru. Arecordate che te m'he ditto porco?
 To. Arecordetel pur ti.
 Ru. A me l'arecordere, mo ui, no me far pregare cha fage la pase, ne de guerra, crezi chal m'he monto la zamara, cha no farae pase co Rolando.
 To. Va con De, ua co ande ol pret da Mara: a uoi da met sal se tol uia da ca, chan uoi anda in cha dalla fomna.
 Ru. Ne pase, ne gnente, el m'ha ditto porco.

MENATO: ERVZANTE.

- Me. Compare? Compare? mo que noella? que uuo dire ste arme?
 Ru. Compare a no uolea gnar altri cha uu.
 Me. Mo scn chialo mi.
 Ru. Quel soldo Bregamascho ello uostro amigo
 Me. Le me amigo per certo.
 Ru. Fege dire le messe de san griguolo.
 Me. Per que? ello morto?
 Ru. No, el uuo mazzare mi.
 Me. No se cancaro: que ue uoliuu deroinare de sto mondo?
 Ru. A uuo combatter co ello, tuogia pure que arme chel uuo.
 Me. O compare, le arme n'he per agnon.

A T T O

Ru. Que compare? la paura è spartia: a n'he paura d'ello mi.

Me. No, mo no saiu che le desgratie è aparechie? El diauolo è sottile? E asse fie un poltron amazza un ualent' homo?

Ru. Mi compare, a uuo combattere co ello per el me hanore.

Me. Le miegio uiuer poltron, cha morir ualent' homo, no saiuu compare?

Ru. Compare, a uuo combattere: e si a he piassere cha ge sipie, perque a stramezari: perque a ue dire cō pare, con a meno tre o quattro botte, a me orbo, cha perdo la uista, cha son co è i cauagi che tira, che se orba: e per zontena a uuo cha strameze.

Me. Ella gran defferentia che la no se posse conzare?

Ru. Mo le sto, que le sto quelu cha fatto uegnire quigi, che m'ha arsalto, che me tuosse la uostra gonella: e mi a ge uuo far uere che gihe poltron tutti, a un a un, a du a du, a tri a tri, a diese a diese.

Me. Mo compare arecordeue chel ghe bon stare sul pauan. a u' andari a deroinare del mondo, e andar malhabianto: E po compare, e sai pure cha se cognosson.

Ru. A bel patto, a uuo combatter adesso.

Me. Aldi compare, a sai pure cha u'he sempre consegio ben: le de botto sera, lage che'l sipia in scurio, cha torron delle arme uu e mi: e si al faron fuora: andon a cha, inchina chel sia in scurio.

Ru. Andon, cha uuo fare el uostro consegio.

Me. Andon.

Q V A R T O

Ru. Caro compare lasseme buttar zo st'usso.

Me. No se Compare, andon a cha.

Ru. A uuo fare el uostro consegio.

Me. Mo andon.

Ru. Lageme buttar zo st'usso caro Compare.

Me. No se compare andom a ca.

A T T O Q V I N T O.

R V Z A N T E, E M E N A T O,

Ru.  Ompare, a dire cha no andassan.

Me. Andō potta de chi ue fe, dass che hai paura.

Ru. A n'he paura mo a me penso ca cattedassan i zaffi, e che i ne pigiassse, e incrosarne le brazze, co se fa le ale a giocatti, que disseuu?

Me. Potta a ue pense le gran noelle, no i sentireongi? no i pageron de calcagni?

Ru. Mo a di uero, che a seon fuossi alla larga de fuora? on cancaro uosseuu cha corresse, cha no ge ue go gozzo, le pur an scuro fuora de muo, a no se andar p ste muragie: tornō in drio caro cōpare.

Me. Po oh, a me smar auegio de uu mi compare. n'habie paura.

Ru. A ue dige compare, a se possan dare l'un l'altro, che no se nadassan: perque a no ge uego, sai?

Me. N'habie paura de mi compare, uegni pur uia a

A T T O

longo uia sto muro .

- Ru.** A no ue uezo gnauu ? e si a uoli cha uegamuri:
a dare amisi e nemisi , co a me metta a menare ,
intendiuu ?
- Me.** Lageue goernar a mi , co fassuu sa foesse orbo
compare? no saiuu che se dise bastone da orbo ? a
me cognosere pure alla ose. n'habie paura, potta a
crezo cha treme da paura , mo a battiui dente,
chal sa ue sentirae una balestra.
- Ru.** No compare, a n'he paura , a he le sgrisaruole da
ferdo, potta del cancaro.
- Me.** Que quello, compare?
- Ru.** Andom pian potta del cancaro, cha m'he scapo-
gia nongia, e mondo un zinuogio tutto , che ma-
letto sea le pri: uiu ? questo è quello cha ue dige,
tornon in drio.
- Me.** Tegniue a longo uia el muro , potta de chi ue se,
sel n'he pecco.
- Ru.** A no ue uego gnauu.
- Me.** A son chialo, a sta nian.
- Ru.** Icz, icz, pian.
- Me.** Hiuu sentio gnente compare?
- Ru.** Icz icz pian.
- Me.** Mo que an?
- Ru.** Icz, icz, cc.
- Me.** Que sentiui compare?
- Ru.** Tasi mo , a sento muo sgrintolare na corazzia
na, muzzon, muzzon, compare.
- Me.** El n'è el uero, no sogie inanzo mi ?
- Ru.** Mo si uegnisse de ario? sentiui quel cha sento mi?

tire

Q V I N T O

tire mo el fio a uu compare .

- Me.** A no sento gnente, sa no hai ueßino.
- Ru.** Compare, a trogne mo uu : mo a gin dare manco
da morire, cha no fasse uu: mo a ue dige cha sen-
to a muo fumego de schiopetto.
- Me.** A no sento gnente mi.
- Ru.** Mo a di esser fredio uu, mo a sento ben mi al di cõ
pare a he ditto alla femena, che lage auerto l'usso
sel bisognasse, hoggi fatto ben?
- Me.** Hai fatto bẽ, andõ p sta uiazzuola, uegnime drio.
- Ru.** Ande pur la.
- Me.** Comparo, on siuu ?
- Ru.** A son chialo, on siuu uu? feue a pe de mi, cha no so
troppo ben i truozi.
- Me.** O potta del cancaro.
- Ru.** Que compare?
- Me.** A m'he rottol uiso, a he do in no so que.
- Ru.** Hai do in la mia ruella , mo no la uiuu ? ampo la
hoge in cao, a la disse pur uere.
- Me.** Potta de chi ue se , dasche le ruelle se porta a sto
muo in cao co a fe uu.
- Ru.** Mo compare, a no uuo cha m'insigne sto mestie-
ro a la porto in cao, perque a no seon de fuora ala
la larga , el porae uegnir uuogia a qualchun da
trar zo da ste fenestre un quarello , e butarme i
ceruiegi in boca, saiuu compare ? uiuu cha no sai
agno cosa ?
- Me.** Potta de chi ue se, a so cha le sai tutte, potta , a ue
pense le gran noelle.
- Ru.** Po, a me penso quel cha porae intrauegnire.

A T T O

- Me.** Aldi compare, el no bisogna cha stagan tutti du a uno, adesso cha seon su sta crofara.
- Ru.** E on uoliu cha uage? a uuo cha stagan tutti du a uno, e uoltarse el culo uno a l'altro, saiuu?
- Me.** A ue dige lageue goernare a mi, che questa nhe la prima: ste pur chialo.
- Ru.** Compare, su le crofare i no uuo esser manco de du, a so ben quel cha ue dige.
- Me.** Sa uoli fare a me muo fege, se no andon a ca.
- Ru.** A fare con a uoli uu, compare, di pur, e lage far ami.
- Me.** Ste chialo su sto canton, e sel uien negun menege senza remission al mondo, e mi fare al forno di massari, e si ariuere de cargare, no ue toli uia fa no uegne.
- Ru.** Mo ande, e ste artento, se m'aldisse cigare alturio compare, no ste a guardare.
- Me.** N'habie paura.

BETTIA, MENATO, E
RVZANTE.

- Be.** No uegni, no uegni, grama mi cha no uuogio, per gnente.
- Me.** A so cha uegnere si: a uuo sarar st'usso.
- Ru.** A n'he paura mi, a he fatto costion pi cha no fe me Trulio: e si el cre c'habie paura, pur cha ge uesse: a cherzo che la luna no uuo leuar sta sera, a me uuo conzare ape sto muro, cha no uorae, che qualchun me tresse de qualche balestra: o de quala

Q V I N T O

che arco: setu con le ti?ti ie ti solo chialo: el bisogno, che te fagi bon anemo: mo que poriegi far mi solo sipiando sto scuro? a uore alzar per menare a un, e si a me dare in tun uogio a mi: a uuo asiarne per muzzare, cha n'habbia briga, se no de muzzare: fa sento gnente. a me uuo conzare co sto pe inanzo: e la ruella drio la schina: a butare uia sta spa: se la me dara fastibio: potta, a son pure in lo gran prigolo: me compare me mette sempre me in sti luogi prigolosi: su crofare, a prigolo de spiriti, e de muorti: e del cancaro, a dire el patano stro: al sangue de mi, puocha botta, amazza pur un: sel uegnisse mo uuogia a qualchun de darne in lo sono? o in lo pissetolo? o in la punta della paletta del zenuogio: e chel me ge intresse el spasemo, a porae morir chialo senza confessar me, e senza gnente, a son ben el gran poltron, a posta de dinari, uoler star chialo, a farne amazzare aldi? el me uiso cha senta zente, compare? Siuu uu? me si, el fara ando ello che le strabuseno, e qualchun l'hara catto, e si l'hara amazzo, a uuo andar a cha: A sangue del cancaro, a so posta, a no uuo con disse questu, morir per negun, o uegne el cancaro alle ruelle, la fara pur tanto remore, che se me sentirae un megiaro, cha si cha la trare in terra: songe a ca, adesso? on cancaro songi? alla fe, questo e pur l'usso, cha he bu uentura, cha l'he catto alla prima, elo ello? uegne squaso cha no dissi male, la l'ha ben lago auerto co a ge ordenie? el me bisognera mo cigare, e sto soldo, che sta chialo

A T T O

uesin, me pora sentire, te par che le me corre 'drio
le deroine? Bettia? o Bettia? a no osso gnian ciga-
re: auri Bettia?

Me. Chi eno quello, che batteno a questa porta?

Ru. Cancaro? mo que e questo? a ho falo l'usso. perdo
neme frello, a he falo l'usso poh, mo le pur questa,
la uiazuola, me uiso mi? o cancaro a giuorbi, el me
par pur uiso, che questa, sea la mia cha, e questa e
pur la schiona del me usso, a no sbatto da uu, a sba-
to dal me usso frello.

Me. Cha si imbriago, che te farano, che pairano lo ui-
no, sa lieuano suso.

Ru. Potta, mo costu e in cha mia, ello? a no so con a de-
ge fare? cancaro a me compare, me si, a son perso
mi, a son strualio, a he cherzu uegnir p na uiaza-
zuola, e si son uegnu, per na'tra, o frello? aurime
al mancho, per inchina da mattina.

Me. De.e puttana del cancaro, pigiame quello spedo,
auriti quella porta.

Ru. A ue domende la uita in don, per amor del per-
don de messier Ieson Dio, misericordia, no min de
pi, cha son morto.

Be. Ande uia compare, e menelo a cha.

Me. Potta del cancaro compare, siuu uu. o compare?
on cancaro ello ando? que cancaro e questa? mo
le na ruella, mo cha si che le soa? potta del canca-
ro, lel gran lasagnon, te par chel sipia sto don al
metti? o cancaro compare, siuu uu compare? el ca-
teffe al mancho, o cancaro ello ando? o compare?

Ru. Siuu uu compare?

Q V I N T O

Me. Si, potta de chi ue fe, a si ben sto, don a ue metti? le
un' hora, cha ue uage cercanto.

Ru. O compare? la maor desgratia, che foesse me intra
uegnu, a christian del mondo, a ue diea ben mi,
stagon chi su la crosara.

Me. A he catto una ruella, ella la uostra compare?

Ru. Si potta del cancaro, mo cõpare, quando a ue par-
tissi, a me concie in mezo sta crosara, per uerme
a torno ben, a no so mi, a uezo a lusere no so que,
el pare a fuogo, e si no giera fuogo, a ge uago in-
contra, ben sa che a uezo un pe, e po du pie, e po
una gamba, e po du gambe, tanto cha uezo mezo
un, e po tuttun, e po compare el giera pizzolo, el
comenza a uegnir grande, chel pare a fuora de
muo grande, a no poea guardar tanto in su, quan-
to el cressea, e singrossaua, a ue direl uero compa-
re, mi con a uiti cussi, el me uene a muo paura, e in
quello, cha me pensaua dandar inanzo, o de tor-
nare indrio, a me sento uegnir in lo uolto un uissi-
nello, cha far la bissa buoua: el supiaua compare,
cha no me poeua tegnire in pe: el me butta alla
prima la ruella in terra, e man mi a muzzare, e
ello a supiare, el m' andasea sbattando in sti muri,
chel sonaua un chandesse daganto di pie in tuna
uestiga, a son tutto rotto, a son tutto pesto, a son
tutto franto, tutto destegolo: e se no me recordaua,
de farme la crose, con la lengua, el m' harae tutto
smaruzzo: mo, con a me fie la crose, de fatto, de fat-
to, el se perse, me pi compare, me pi, a no stago su
crosare, andon a cha compare, menemege cha son

A T T O

strualio: cācaro, a n'heui me pi la pi gran scaga
ruola, de questa compare, sano muoro sta botta: a
me scorzere a muo un pianton, compare? a ho fat
to inuo, de far pase con quel soldo, e domandarge
perdonanza, a uuo compare, col supia doman di,
cha ueze da conzarla, perque compare, a nin uuo
pi, a son stuffo, a uuo tendere a far ben, e a uiuere
in santa pase, ne pi noelle, ne pi garbinelle, ne ghen
te, a n'he fatte tante, che la prima sia ch'andesse in
preson, a sarae squarto de fatto, a me uuo tirare
la coa in le gambe: per nandar pi urtanto in ghen
te, seongi anchora a pe de ca, compare?

Me. A seon adesso per me l'usso.

BETTIA, MENATO, ERVZANTE.

Be. O per la bellamor de Dio, agieme, cha son morta.

Me. C'haiuu comare?

Be. Compare, a son morta.

Ru. No te desperare.

Be. Pase compare, pase, pase pase.

Ru. Co chi? co chi?

Be. Pase compare.

Me. Co chi?

Be. Pase fradiegi, pase.

Ru. Que ditu serore? an compare? saraela me inspira
ta? che cācaro hala catto? che ue parrae, se la foe
se me mal imbattua, compare?

Me. Se la foesse me, inorca?

Be. Pase, pase, pase.

Q V I N T O

Ru. Mo co chi?

Be. A uuo, te me la impromitti.

Ru. Mo a te la prometto, mo co chi?

Be. Con el soldo.

Ru. Potta de chi te se, on uuotu chal catte adesso?

Be. Le chi in cha, chel dise che ti gie coresto drio, e
che te ghe do: e si e tutto sangue, cha son squaso
morta: se pase, se pase.

Ru. Mo tasi, no cigare, a son contento: An compare?
que ue parrae, sel foesse quando, a muzzaua da
quel orco, che lhaesse crezu, cha ge corresse drio
a ello, e mi, haea paura, al sangue del cancaro.

Me. Mo se no lhai pur guasto?

Ru. Mo a che muo? cha no lho gnian zonto?

Me. Moa, andon a far pase, e po andaron a arpossare,
chel sera hora, n'è uera compare?

Ru. Si compare, Andon.

I L F I N E.

In Vineggia Appresso Bar-
tholomeo Cesano.

M D L I.