

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

ANCONITANA

COMEDIA DEL' FAMO³

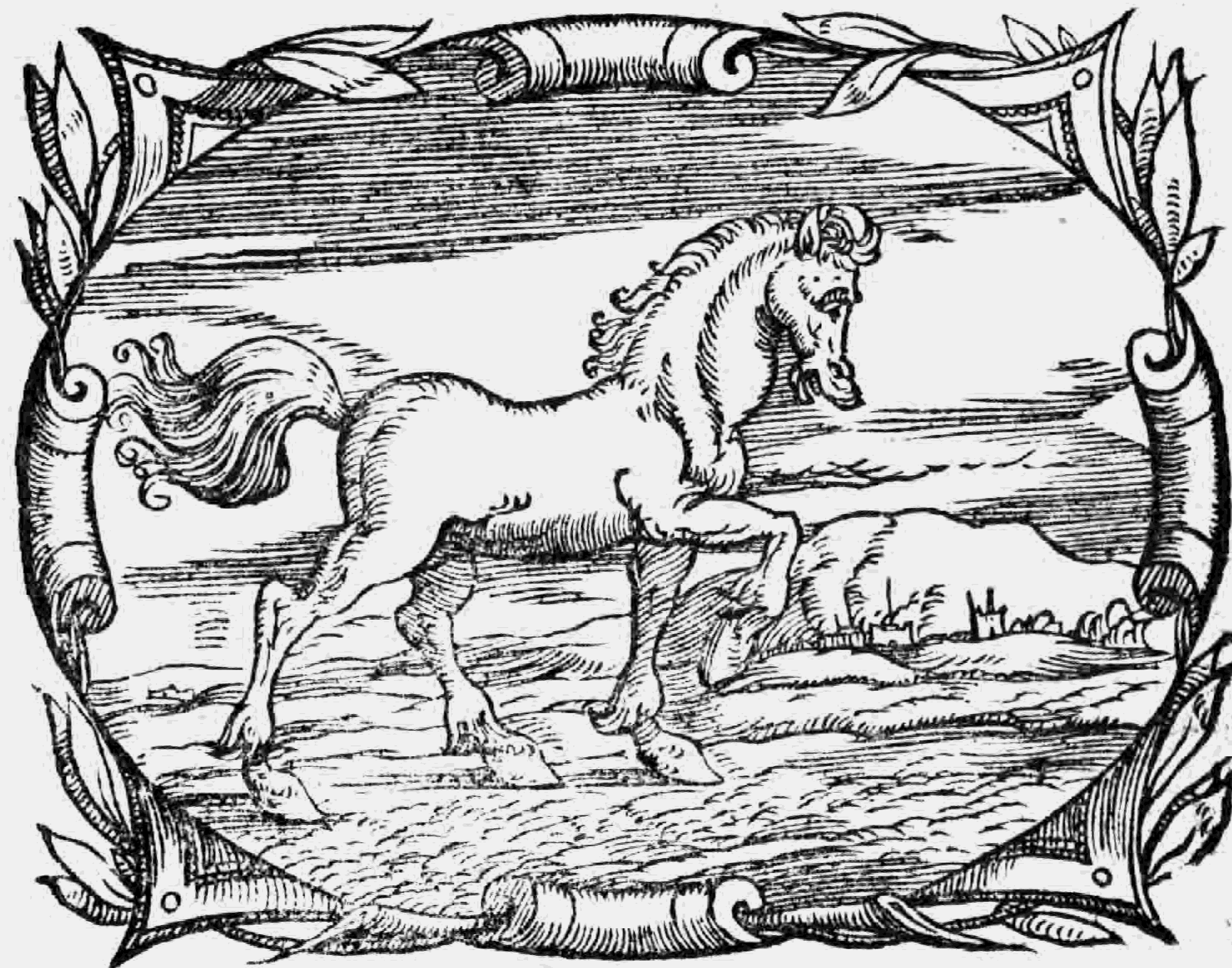
SO TASCORVZANTE

NUOVAMENTE VENU

TA IN LUCE.



Con Gratia & Priuilegio.

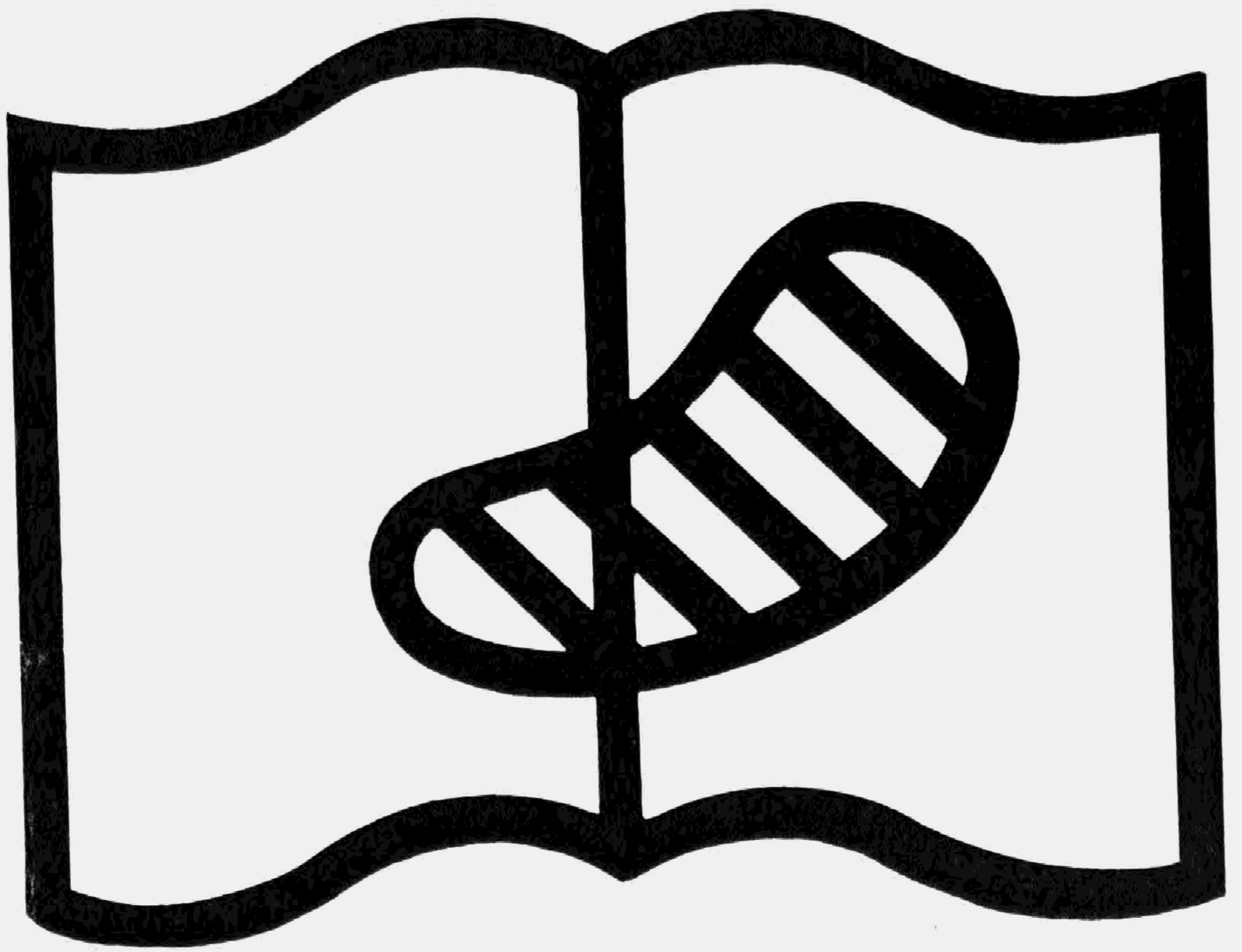


In Vineggia appresso Stephano di Alessi
alla libreria del Caualletto,
in calle dalla Biffa.

M D L I.



He non po fare la
 cortesia di un spiri
 to ualoroso? io che
 sono il Tempo uin
 citore di quanto è creato, sono da
 la cortesia d'un'huomo uinto. Et
 me (che con il fuggir mio, gli anni,
 i mesi, giorni, & l'hore, etadi, seco
 li, & lustri consumo, et le lög e me
 morie delle mortali fame meno in
 preda) ha condotto nuntio di no
 uo caso: ne di cio mi pento, poi che
 a tanti nobilissimi spiriti, che quiui
 ueggio, son uenuto a porger dilet
 to: lasciate ogni altro pēsiero, poi
 che un nouo caso amoroso sete p
 udire: che ui prometto, mētre che
 alli piaceuoli ragionamenti, che a



**Originale
Illeggibile**

*Succedere hanno, darete udiienza,
anchor che la prontezza de l'ho-
re non possi ritenere, nondimeno
faro che per uoi, ne per conto del
uiuer uostro, uoleranno: ma per il
rimanente del mondo, si che alla fi-
ne peruenuti, piu da me guadagna-
to, che perduto haurete. Et accio
di questo prendiate certa fidanza,
io in uno di questi canti, lasciato o-
gni mio costume, mi ponero a sede-
re fino alla fine. Il caso è nouo, et
in Padoa auenuto: dipoi a conso-
latione uostra ridotto, secondo lo
antico costume, in Comedia, & a
quella dato il titolo della Anco-
nitana: & son certissimo, che fauo-
la non si racconti piu bella di que-
sta: Et udite l'Argomento.*

3
A R G O M E N T O.



*Ancredi, & Theodoro giouani
ciliani, & Isotta donna di Gaic
che sotto habito di huomo si fa
mare Gismodo, furno presi tutt
da corsali, & uenduti ad uno
ro, dipoi da uno mercadante Venitiano risi-
& condotti a Vineggia, con promessa di r
da lui partirsi, se intieramente non era d
suoi danari sodisfatto, liquali haueuano
mandati a togliere. Et perche erano t
uirtu gentilissime uestiti, uennero in q
fatti suoi auisi di acconciarsi per mez-
tu loro, a seruij di alcuna ualorosa
quella trahendo li dinari per sodisf
dante. Et mentre questi tre giou
uirtu sue ad una Cortigiana chi
che ad una finestra dimoraua: a
lissima donna, moglie di uno ric
gia sensale stato, chiamato Sie-
rossi di questo Gismo, cre
induce il uecchio marito suo
amando sconciamente Dora
zo di uno suo famiglio, detto
in una fantesca di Doralice h
morato, cerca di uenire a l'ult
to. Auenne che Gineura donna
na, ueduto Gismo in Ancona, &*

dendolo huomo, del suo amore ardentissimamente
si prese: & con una sua sola fante Ghitta chiama-
ta, in habito di huomo, ambedue sono uenute in
questa citta per ritrouarlo: et dopo lunghi ragio-
nanti, & accidenti amorosi, uenne a ritrouar-
la esser una sua sorella otto anni peregrina-
ta, & da lei per morta pianta: ultimamente fi-
no, Isotta prende per sposo Tancredi, &
a Theodoro: tratti di seruitu da certi gena-
ini Padoani, & a goder si tornano nella lo-
ca. Sier Thomaos & il famiglio suo Ruzza
con Doralice & Besa fante il modo di
questa sera insieme, uanno ad una uilla,
montana. Ma parmi udir che quello che
parole ui ho diuisato, essi si acconciano
line, & con piaceuoli parole a rac-
comandare se uago disio di nuoue cose, ui mo-
strano, alle sue parole date benigna



DER QUE gintrigi, ginca-
tigi, e i schiapuzzi del mon-
do, in purasse uie, e muo, el ce-
librio, e le fantasie de gihuo-
meni ua uolzanto, e reuolzan-
to, e sbragagnanto; e per zō-
tena el se ue, que uno ha pia-
sere de anare co le bieftie, e doentare boaro, naltro
uacharo, naltro pegoraro: naltro hara piase-
re de laorare in campagna, naltro de essere massa-
ro de cha, e de smassarizare: quel altro de gua-
gnare roba, quel altro de costionezare e farse bra-
oso: e naltro que sera sto sbolzono d'amore no
zarlera me d'altro: e se pensera sempre me a que
muo el porae menar uia la so morosa. e cognosce
le morose de tutti, e tutti quigi, que è in amore: ho-
ra el sta de buona uuogia, hora de cattiuu, hora el
sognicha, hora el se la ri: e de quisti in amore ge ne
pi, que no ge celege al tempo di migi: E per zō-
tena, mo mi, que a son mi mo: e que a se quello, que
se po saere de Amore, a uuogio rengare, e no d'al-
tro: e chiue, chialo, quenuena, chialondena, chiuelo
chi in sto luogo: a ue uuogio far sentire, strapar-
lamento d' Amore, con se sentisse me: intrauegnu
chi in Pava: que adesso chi con a sai, e no ge se no
cielo, e Amore: e chi no e in amoro, e chi faella dal
tro, la no ge butta biancho, a ghe intendu fremo

men, que Amore, per paura de Turchi, chi no l'ima
palasse adesso in ste moeste, è partu de Cipro, da
cha so, ello, e so mare, e si è uegnu a ficarse in ste
muraggie per essere alla segura, e in luogo pi for
te, e fa innamorare tutti. Mo no uiuu que chi no è
duniarin, e inamoro, e que no uage cō el regazzo,
e co la muletta donianto, tutti el trogna? Mo no
uiuu, que ne cortefarine, i dise, que le ne belle? mo
chi cancaro faellerae d'altro? E tanto pi, que se
no foesse Amore, uache, piegore, seroe, caualle, ne
altre biestie del roerso mondo, farae me furto: A=
more an? piu mo a uiuassom debotto si no foesse
Amore. mo no se ficalo per farge uiuere, chinama
tre in la terra: chi se ge ficherae, se no ello? a ina=
morare la terra? per norigar le biaue? a murissan
pur da fame: Amore an? el no sa andare in giarbo
ri? no l'ha el tiro a fargi far furto? Amore an? Mo
garde si le hom da ben sto Amore, e sel ne tu=
to ben, e si le de description: per que el cognosce
que contentra in giarbore, el ginamora. E per
que i stropari cō gie inamore, le strope no ten que
le ne bone. E per no ge far sto dano, el sta tanto a
intragge, que da quel tempo haon riuo de brusca=
re, e no haom pi bisogno de strope: Amore an? no
fa ellare de Amore, que el poeretto per amor no=
stro, e per farge comilite al magnare, se fica sotto
aqua a far innamorare i pesci, e fargi smultiplica=
re: chi fa nare le anguille in frega? solamen Amo=
re. Amore an? mo per farge piassere, no falo uegni

rei

re i russignati a innamorarse in sto paese? que i so
na si bon a cantare, que ge perderae Agnoli, Ar=
chagnoli, troni, marciogi, e smozzanigi, e scudaz=
zon. Amore an? andassom a scazzafasso: no faella
re me d'altro: e no uoler ben a altro. Mi inchinda
mo a son si inamoro in Amore, que ge farae cosi
onera un seruisio: com a faesse me. Mo se no fosse
Amore seffen uiui? ne negun me nasu? moa cherzo
ben de no: que Amore con dise la leza, fa mario e
mogiere, de du uno: que la dise, Er ante duo in car
ue luno: que sel mario è d'una uolunte, e la mogie=
re d'un'altra, e uno se uoltasse in qua, e laltro in
la, a nassessun de bello? mo l' Amore se cazza de me
zo, e fa de du uno: e a quel muo se uen a impolare,
e nascere. Mo no sa tutt' homo que incalma, que se
un arbore, e sea pur uiuo, e fresco sel uuo: e sel cal
mo, e el calmetto ne inamora, el no s'arpigieraue
me? sto le un gran fatto. Amore no se sal ficare in
le putte, e in gihuomeni gruossi de celibrio con sa
rae mo mi? que co un putato boarolo sente Amo=
re de fatto el uuoole uestirse da festa. Amore an?
No, l' Amore no fa douentare ballarin, no, lha fera
do: el no sa far doentar saltarin, e gagiardin? no,
lha mosche. El no sa far douentare cantarin? no el
trogna, el no sa far doentar spadacin? no lha pau
ra. Amore an? Mo chi cancaro, farae quel canca
ro de quellu? que uolessse me faellare de altro, cha
d' Amore? Amore per mare, e per terra: per amo=
re de uu bella briga, e per farue cosa que ue sea

B

in piafere, a fazzon sta comiera: que è tutta cielo
e Amore, e per Amore, quel ge ne de quigi slet-
tran, que dise, que comeliare uuo dire magnare:
azzo que a no intiendissi per sta uia: que saræ bẽ
el cancaro: Amore, per amor me, ue prega, que a
spitte, que a riuom questa, cha ne farom naltra: E
mi, an mi per amor de Amore, a ue priego briga,
que per so amore, azzo que chi sente d' Amore no
se desnamore, e quigi que no ua in amore, se ina-
more. E per que el puouerhom de Amore, si è con-
ierinu nu quãdo muzzauemo per i Toischi, e per
i Spagnaruoli, le muzzo an ello da cha so, per a-
more de no essere impalo. E per zõtena, a ue prie-
go cha nol uogie refuare da tegnirlo infra uu fe-
mene, e huomeni, a bel fatto tutti: per que el da pia-
sere ello, dol se fica. e con a uhe ditto de fora, sel
no foesse ello, da que sessange al mondo? e tanto pie-
zo uu femene, que a no fasse cognessu. Mi, a uuo
dir de mi, sa foesse na femena, uegnisse pur Amore
da hora, da strashora, a l'albergeræ sempre ontie-
ra: questa è la uerite, que inanzo cha cognosse
Amore, an mi, per que haea aldio dire, quel giera
ria cosa, a mel cercaua de parar da cerca da mia
posta: e a ue dire an pi, co me sentia muouere la-
more, de fatto tolea la sappia in man, e si me spua-
ua su i palmuzzi delle man: e man mena e laora
tanto a sapare, a uangare, e sbailare, inchinamen-
tre tanto, chel poueretto d' Amore arbassaua el
suo, e andasea in la, e no me dasea pi fastidio. Mo

6
daseche el prouie la prima fie, a ue dige, que a he
habu de gran piaferi da ello: que pensantomelo, a
no posso stare, cha no spue. E da tanto ben, que a
ge uuogio, ho si incattigio el celibrio, e la smal-
muoria, que a no se quel que a giera uegnu a fare
chiuelo. Ben an? da dauera: mo el uegnira tri, tri e
puo luno quelha lome quattro: e po du altri, e si
sara in amore: o cancaro i magne, mo la fara pur
la bella filamoria, la bella noella: e quelu que fael-
lera a ella. E po uno que no ge sera me pi sto, ue-
gnira an ello. E po com l'haera ditto, e ditto: el ue-
gnira po un' altro. O cancaro, la sera el bel canca-
ro de noella: tasi pure, a i uuo anare a chiamare:
tasi pure, mostre que n' habie intendu zo que gi
habbi ditto, que i se scorrozzeræ: tasi pure. Al-
di, e sento chi uien mo a dire.

INTERLOCUTORI.

TANCREDO
 THEODORO } *giouani.*
 GISMONDO }
 DORALICE } *cortigiana.*
 S. THOMAS } *uecchio.*
 GINEVRA }
 ISOTTA } *sorelle.*
 RVZZANTE }
 MENATO } *serui*
 BESA }
 GITTA } *serue.*

ATTO PRIMO.

Tanchredi, Theodoro, & Gismondo, già
 stati schiaui de turchi, et per vno mer-
 cadante Venitiano riscossi, par-
 lando insieme: & dipoi a
 Doralice si voltano.

Tan.



O NON ci ueggio
 altro modo a liberar
 si, che il mezo delle
 uirtu nostre: elle sono
 di sorte, che deueno
 piacere a tutte le do-
 ne: & maggiormente
 alle donne di questa
 famosa citta: lequali

secondo che ho udito ragionare, oltre che sono
 cortesi & bellissime, sono anchora amatrici delle
 uirtu, & delle persone, in cui fiorisse esse uirtu: fa-
 cilmente potra cadere nell'animo di queste madō
 ne, uoler imparare di queste nostre scientie: et per
 riscatto di noi daranno al mercadante quello che
 egli diede per noi al Moro. Lo esser lontano dalle
 case nostre, ci concedera senza alcuna uergogna
 andar uisitando le altrui, & alle gentil donne di
 quelle far le uirtu nostre chiare, & a loro aiuto
 dimandare, & seco stare a suoi seruigij, fino che o
 lettere, o dinari dalla patria nostra uerranno. Es

se per tutto ciò auenisse, che mai non uenissero, a quali piu degne? a quali piu benigne persone potremo essere soggetti, che a queste nobilissime madonne? io per me piu cara mi tenerei tal seruitu, che altra liberta.

Theo. Veramente & io altresì sono del tuo parere: et se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercadante, ilquale oltre che per riscatto di noi che eravamo schiaui pagò quella quantita di moneta: ci ha dato anchora liberta, che oue piu ne piace andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata grā cortesia, senza uoler esser sicuro.

Gis. Non facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo. Et tu Tancredi saluta quella gentil donna che a quella finestra dimora: & a lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le uirtu nostre: forse se ella non ne aiuterà, ne prouedera di aiuto per altra uia.

Tan. Ben hai detto Gismondo. Ben possa star uostra signoria nobilissima madonna.

Dor. Siate ben uenuti gentil huomini.

Tan. Nobilissima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercantie carica, et dipoi uenduti ad uno famoso Moro, sotto la podesta del quale fra molti disaggi, aspra uita fin hora habbiam menata, ogni speranza lassando, di mai di tal seruitu uscire, se non soprauenia uno mercadante Venitiano, ilquale conosciuti noi per chri-

stiani, per riscatto nostro diede certa quantita di moneta al Moro a cui eravamo stati uenduti, & noi seco fino a Vineggia trasse, con promessa nostra fattali di mai non partirsi di qui, se intieramente delli suoi danari non era da noi sodisfatto. Et perche si ritrouiamo lontani dalla patria nostra, che è Sicilia, oue con littere a parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per la longhezza del uiaggio auien talhora, che si sogliono smarrire le littere, habbiamo fra noi stessi deliberato metterci a seruij di alcuna nobilissima gentil donna, & ella per noi pagando li dinari al mercadante che per riscatto di noi spendeo, allui in un medesimo tratto, & a noi, & alla gentildonna sodisfare: allui che de suoi dinari non patira longo disagio, a noi, che del obliigo che cum esso habbiamo, ci libereremo. Alla cortese donna poi di che sodisfaremo, intenderete: & prima da me incominciando, dico quella gentil madonna per la cui cortesia di cussi fatto obliigo sarò tratto, oltre che ad uno piccol cenno in tutte le cose che in piacer li sieno, me hauera pronto: & oltre che potrà lodarsi di un paragon di fidelta, di alcuna particular uirtu potrà seruirsi di me. & questa è, che io nella mia giouanezza disposi li mei primi pensieri alla dolcezza di uersi della uolgar lingua. Mi obliigero dunque fino che mi bastera la uita, consecrare al bel nome suo, li pensieri, l'ingegno, la lingua, la mano, il stile. Et quella, cum ogni mio studio, mi

sforciaro a far risonare fra li nobili intelletti, tessendo in rime ellette, & cum amorose lode, dipingendo hor li occhi suoi leggiadri, hor le bionde treccie, hor l'honesto petto, hor la bianca mano, hor li cari sguardi, le parolle, li atti, la leggiadria, la honestade, l'habito, l'andare. Et in diuerse compositioni, in capitoli, in epistole, in egloge, in canzone, in sestine, in sonetti, in madriali, in stanze, in ode, in barzellette, in ballate. & ueramente non piccola offerta all' altezza dell'animo di qualunque donna, deue essere questa mia, ne poco cara: pensando quanto grandi sieno le forze delle penale forze della penna: sono troppo maggiori, che coloro non isimano, che quelle cum conoscimento prouate non hanno: ueramente io direi cosi fatte cose, in lode di una bella donna, che non che a se stessa piacendo, si teneria cara, ma dal mondo tutto seria tenuta cara, & appreggiata: & cosi del contrario, direi cose, che udendole, non potèdo morire, le faria uenir in odio la uita, & dal mondo altresì esser odiata. Ne crediate, per tutto cio che ho detto, che di tanta presontione sia, che poeta mi uoglia dire, ma amante di essa poesia. Mi diro bē & bene o male che mi dica, lascio nel benigno iudicio di quelle persone, che piu di me fanno. Voi dunque i mei compagni, il cominciato ragionamento seguendo, a questa gentil Signora, li uostri intendimenti farete noti: & ella intendendo le uirtu nostre, per lei sciogliendo il piu confaceuole a sue
 bisogna,

bisogna: li altri dui, à uicine, e amiche, ò parente seruendo, potra far liberare.

Dor. Veramente gentilissima uirtu è questa uostra, e poche dōne, ò niuna, è che se ne faccia cūto, da che leuate siamo noi? leuatene uia questa pocha bellezza, la qual pochi anni guastano: da nulla: onde che un scrittore, ne faria sempre rimaner belle: doppo morte anchora: guardate, che è auenuto di madonna Laura, tanto lodata dal Petrarca: che se trouano, al di d'hoggi, di quelli, che infiammati della sua bellezza, anchora sospirano, et si dogliono nō esser stati al suo tempo: ouero, che ella, non sūi stata al nostro: Gran forcia hanno e uersi: Hor su, et di questo altro giouane, qual uirtu è la sua, dite di gratia.

The. Allo incontro de l'oro, che quella cortese anima di qualunque ualorosa Madonna, spendera per riscuotermi, sero sempre à quella cordialissimo seruitore, & perche comune disio è di ciascuna donna, anzi diro summa cura di accrescere le sue bellezze naturale, & in cio, & tempo, & dinari ispendeno, in mille maniere, in aque incorporate, con solimato, in belletti corti, in chiaramenti, in lustri, in bianchigiamenti di capelli, in sottigliamenti di peli, in colorimenti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali cose, quanto piu per picciol spatio di tempo, ui facciano parere à gliochi di coloro che ui mirano, belle, & riguarduoli, tanto piu quanto comminciate à discendere alla tepida

stade, ui mostrano sozze & brutte, percioche, m̄
 cbara nel uostro uiso la prima uirtu de belletti, de
 lustri, di chiarimenti, che piu uaghe, & colorite
 a' gli huomini ui facea uedere, rimane nelle delica
 te carne uostre la sua feccia, ch'è possente di mu
 tar la loro morbida natura, nella sua ruuida qua
 lita, & quindi nascono le spesse crespe, che per la
 fronte, per le guancie, per il petto, inanzi alla debi
 ta etade appaiono, quindi diuengono rari, & canu
 ti e capelli, quindi il pallido colore, quindi si infri
 gidiscono, & cadeno i denti inanzi tempo, quindi
 gliocchi, par che continuamente lachrimino, quasi
 la lor presta perduta leggiadria, piangendo, sen
 za che le labra de mariti uostri, che al uolto per
 basciarui ui si accostino, ui ritornano spesse uolte
 inueschiate, & auiene, che men belle parete, quan
 to piu cū questi imbrattamenti ui cercate di imbel
 lire, ma quella, alli cui seruigi sarò, nō hauera di
 questi empiastri, ne onguenti, ma pure aque, senza
 corpo, di semplici herbe stillate, à fochi di odorife
 re legna, la uirtu delle quali, non solamente in abel
 lire il uiso, il petto, il collo, ualera, ma reimpiera la
 carne, di piu soauì odori, che in eccellentia siano
 aque da cressare, & biodeggiare le treccie, aque
 da allargare & serrare la fronte, aqua da incar
 nare, & imbrunire le ciglia, aqua da collorir le
 guancie, aqua da arroschir le labra, aqua da far li
 denti bianchi, aqua da far la gola bianca, aqua
 da far morbido il petto, aqua da far biāche le ma

ni, la uirtu delle quali, nel loco doue seranno ado
 perate, durerà per tre giorni, & altrettante notte,
 & non auerra di loro, come di questi uolgari bel
 letti auuiene, che quando la mattina ui leuate ui la
 sciano nel uiso, & sotto gliocchi, & nella carne,
 una certa pallidezza, di mille uarii colori adom
 brata, imaginaffi adunque quella leggiadra don
 na, à cui sero seruitore, quanto dall'altre sarà isti
 mata eccellente, quanta uirtu acquistera, cum pic
 ciola quantita di moneta: Oltra di questo, di odo
 ri, di profumi, potra tutte le altre donne, di gran
 longa auanciare, perche io toglio lodore al mu
 schio, al zibetto, allambra, al belzuin, al spicho, al
 la storace, à cui piu, a cui meno, & di quelli, com
 pono una mistura, mescolando cum essa alchuni
 fuchi di herba, alchuni fiori che diuenta di tanta
 soauita, che per ferma opinion tengo, che a lodor
 di quella, si potria insiementemente l'alma, & il cor
 po nutrire. le aque rose, di proffumo, le aque nana
 fe, le aque di gelsomini, le aque di fior di melango
 le, le aque di fior di cedri per nulla li reputo, per
 che io stillaro aque di non conosciute herbe, ne
 mai à notitia daltro huomo puenute che alla mia,
 che uinceranno di odore, li piu mirabili, che hoga
 gi siano in pretio, porgete hora orecchie, alle uir
 tu, di questo altro compagno, che di un'altra uir
 tu è dottato.

Dor. O galate uirtu, si per mia fe, ma uoglio pur in que
 sta parte diffender le donne, quelle che si fanno bel

le, si sono maridate, lo fanno per piacere alli mariti loro, accio non si suogliano di loro, & uadino all'altrui femine, ne per tutto cio, nõ li possono far rimanere, che non li lascino sole, & fredde la notte ne letti loro, & uadino altroue procacciandosi di nouo cibo, ma lasciamo queste parole, et questo altro giouane, di che altra uirtu è dottato?

Gis. Non posso gentilissima madõna fare, ch'io in quello che seruiro quella Magnifica madonna per la cui generosita, sarò riscattato, non dica, che il padre mio doi figliuoli hebbe, sencia piu, & egli è il uero che la madre, noi d'un medesimo parto haue do partoriti, passo di questa uita, per ilche, dall'auo materno nostro, summo fino alli sette anni alleuati, dipoi per odio di nostri parenti, à noi portato, & per fugire le insidie loro, à noi nella uita tese, fummo disgiunti, quello che di mio fratello auuenisse, non potei mai risapere, io in habito di donna fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un monasterio di monache, oue, in cambio delle littere allo acho, alla rocha, & al fuso diedi opera: & prima, imparai à tirar in fillo il lino, & la lana: dipoi a comporre & tessere le tele, & dipoi, cum lacho di seta di uarij colori trapongerle, & ricamarle d'oro, & d'argento: & in quelle dipingere, & colorire figure di huomeni, di animali, di arbori, di paesi, di lontani, fontane, boschi, & in brieve, quello che faria un penello, da un dotto dipintore, io cum lacho, cum la seta tinta di uarij colori farò:

Et cio che per me si dipinge, e cum atti, mouentie, congerature, con panni, ignudi, in maesta, in perfialo, in cortio, adombrati, & coloriti, cum reflexi, cū ombre morte, & se di dieci mille figure, le piu belle parti scegliesse, quelle scio benissimo accompagnare: il che, in pochi si ritroua, & dipoi, colorire di azzurro, di giallo, di perso, di uermiglio, & piu, & meno, come richiede lo effetto della figura, li lauori di camise, & di gorgiere, di traponti aurati, & serici benissimo li scio fare: Oltre di cio ho perfettissimo iudicio, & intiera cognitione, di adornare una donna di uestimenti, di scuffie, di balzi, di treccie, di gorgiere. Et se quelli colori di drappi siano piu confaceuoli, alla donna bianca, & quali alla bruna, & quali panni meglio si accompagnano alle diuise, & alle noue liuree d'imprefe, come significano, ò amore, ò speranza, ò gelosia, et altre simile cose, come si deueno portare le faldie, come la scuffia in balzo riesca meglio, ò coprendo tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito, ò doi, à quali donne riescono le orecchie forate, & come meglio se gli confaccino, ò le perle, ò la fila d'oro, & in anella riuolte, le guise di casti, come uogliano essere, à far parer il petto morbido, & far mostrar le mamelle, ò poche, ò meno, gli monili, le cathene, d'oro, le perle ordinate in filza, come faccino parere piu altera la dõna, delle anella anchora, quali diti se debbano ornare, come deue mouere il passo la dõna, come deue ridere, come uolger gli occhi, come far riuerentia, & in quali atti, piu di

gratia, et piu d'honestà si troua: come si deue freggiare una uesta, & noue guise, di aggiogere diuersi colori di panni che piu leggiadri paiano: Et in uero, ho ueduto, in questa citta, molte madonne, tãto inordinatamente acconcie, & ornate, che se allo ro stesse, fussero cussi note, come à chi le mira, si andariano tutte a riporre. elle nel spechio cum li proprij ochi si rimirano: o al iudicio ciecho delle fantesche si riportano, le quali piu presto di una scancierà di scudelle, che di adornamenti di dōna, saperiano iudicare, alchune donne ordinano li capelli egualmente castigati, & tutti ad uno ordine posti, che uno l'altro non passi: alchune lassandoli cussi inordinati hanno di accrescimento di gratia, & di belta, tanto: che non si potria cum mille lingue raccontare: cum sofferenza uostra madonna, tirate un dito quella scuffia inanci, che non si ueggiano tanto i capegli, ò uedete che piu di gratia hauete, perche il uiso uostro, è alquanto scarmo: si che, alla dōna che mi riscuotera, sarò seruo, & fante, & huomo, & femina, piacendoui adunque, uno di noi, pigliarete quello che piu ui piace, che io nõ ho à dire altro, alli effetti rimettendomi.

Dor. Bellissima, oh bellissima uirtu è quest'altra, & ueramente io al iuditio della mia fante, mi acconciai il capo questa mattina, & uedete come staua fresca: elle dicono poi, queste tristarelle, quando le si crida, uoi sete fastidiosa, ella è brutta, & uole chio la faccia bella, mai non se li puo uiuere, ma lasciamole cum il malanno, in uero, leggiadri giouani, le

uirtu uostre, sono sommamente da commendare, & da esser tenute care, da laltezza di l'animo di qualunque donna, io per me, non posso comperare tante uirtu, ma nõ poteuate capitar in miglior citta di questa percioche, ci sono di gran signore, & madonne, tanto amanti delle uirtu, che credo che cum il sangue loro, non hauendo altro modo, ui riscoteranno, cerchate, sono le donne di questa citta cortesi, generose, liberali, magnifiche, io non sono àa porre nel numero loro, ch'io sono forestiera, duolmi della aduersita uostra, ma cerchate cū bona speranza, che trouerrete chi ui trarra di cosi fatto obligo.

Tanc. Nõ pocho ci dolciscono le uostre parole poi che ui dolete, gran merce di uostira Signoria, siamo stati da alchune altre gentilissime madōne, da quali perho grandissima speranza habbiam riportato, rimanetue in pace.

Dor. Andate, che Idio ponga fine al uostro disio.

Tanc. Cortesi in uero, & pietose sonno le dōne di questa citta, cum quante dolci parole, tutte hanno mostrato, chel caso nostro gli rincrescha. Gismōdo, quella cū chi parlo presente il marito, ti hauea sempre li occhi adosso, io mi creggio per certo, che ella, ti habbia à riscuotere.

Gis. Voleffelo Idio.

Theo. Questo medesimo parue a me, cerchiamo altro.

Tanc. Andiamo.

(ue, andiamo.)

Gis. Andiamo.

ATTO SECONDO.

S. THOMAS, RUZANTE, BESA.

Tho.



L SE VNA gran cosa,
che son uegnuo in sta terra,
za tre mesi, per muar agiere,
e per star cum lanemo contē
to, che no me possa anchora
drezzar à uiuer in pase, con
sta mia mogier, la uuol pur,
che butta sempre uia el mio, e contentar i so apeti
ti, e no uarda alla mia impossibilitae, la uuol adese
so, che traza un schiauo, che se stao in man di tur
chi, e tegnirlo cō essa, per imparar uertue, e la uo
gio compiafer, in questo, perche, si nol fesse, sempre
la me rosegeraue, sempre la me tegniraue strucho
lao, lha bona ciera di zouene, el sara anche bon da
far altri seruisij, la dise, chel sa cussi ben cusar, cuf
si ben tagiar, e che lago ge par tanto bon in man,
e chel ficha sempre i ponti con tanta galantaria,
con tanta misura, che Diauolo, la se uertue anche
questa, galante, e pia se uole da dōne, el sara anche
bon, da uegnirme drio ancha mi per fante, e si crea
do, che lhabia bona forza, per uuogar de mezo,
che gran quantita de danari se questa? e ne spen
deraue uolentiera el dopio, e poder hauer el mio
intento, cum quella forestiera, che son inamorao, si
mia

SECONDO 13

mia mogier hauer a sto schiauo, lattendera a lago
a farse tagiar, e striccar le ueste, e si no me uar
dera sempre drio, e si no uorra sempre sauer onde
son stao, che haueu fatto dalla tal, e dalla tal: an
che mi saro piu libero di quel che son: onde pora
uio cattar costori? anche Ruzante ge se andao
drio, anche esso: e si no uien ni un ni l'altro: e uo
gio andar cerchando per le cōtrae, la uista no me
serue troppo ben: si no i uedo da lai, da lonzi no i
poro figurar: sto tanto caminar, no fa a proposito
per el mio catarro: e me uogio uoltar de qua, for
si i cattero.

Ruz. Cancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigia preson
de turchi, a he cerco bonamen tutta Pua, e si a no
i uezo. Orbemena, chi nha uentura, no uage a pes
schare: la me parona: que se anda a inamorare in
quel smenueto que pare un luzzo firtio: e si uuo,
que messiere gel scuoa: e si dise, qua lal uuo, p que
el sa cossi ben tagiare, e cosire, e arrepezzare, e
quel ge pia se tanto, el so ouerare de gusela, e quel
sara bon, an per messiere, e ello gel uuo scuocere: e
si me ha mando a cerchare, sa i catto: cancaro el
magne: le inamora la me parona in ello: chal se bē
mi: al mancho faelleffelo con a fazzō nu: in malho
ra: das che la se ge dea inamorare: el ua inthoe
schando con la lengua che la more che lhano fat
to de la uita mia: che lo sano fare delle scuffie che
le parano bon: Cancaro el magne: Oh cancaro, el
me uiso, che a i uogiam far biegi i punti: el me cos

D

A T T O

si doiso, que lal uuogia per altro, cha per cosire:
a me smarue gio lome, de sto uegio, quel se pensa
qualche male, che poera intrauegnire: ma si le ina-
moro an ello, el se pensa d'altro: Orbemena, lamo-
re e orbo: el no ge ue gozzo: a se quel ge ne tri de-
gi amore sun pecholo. matta la scroa, matti i por-
ciegi. El me paron, e inamcro, in madona Rarice,
mi in la so massarola, e la me parona in quel tur-
cho, pigio da turchi: Cancaro, le la bella noella: se
Die mai a cherzo dindiuiarla: miegio mi, cha ne
gun digi: a uuo anar a uer se la posso me uere, e
cattarla deschiapa, e faelarge: a uago in ca da per
tutto: e si, a nhe comelita de faelarge, pur que a no
me perda, con a la ueza: degio aspittare che la ue-
gne? o que degogi fare? sa sbatto a lusso, la so paro-
na sentir a. sa no sbatto, a me porae fuossi cosi abi-
rare, que la no uegnirae anchuo, aldi? tasi? a sento
pur sfregezare, a uuo sigolare, sbio, sbio, le mie-
gio sbattere, e muzzare: ta, ta, ta, don, don, don, a
uuo tornare: ta, ta, ta, don, don, don.

Besa. Musi de giutti, asseuu seche le man: i sbatte e po
muzza.

Ruz. Sbio, ou: ano uosse pognian le haesse seche, a son
mi, costeo an?

Be. Si sto uu? a crea quel foesse sto sti musci de giutti
de tusi, a stago ben mi, e uu?

Ruz. A starae ben mi, sa nome fasse sgangolire, a me fe
pur stentare mi,

Be. A no fago stentar negun mi, que ue fagogi?

S E C O N D O 14

Ru. A no me fe gnēte, mo a no me lage gnā fare a mi.

Be. A si ben de qui uer gognosi, que se laga morire, no
hau do man piche al busto? da poerue aiare?

Ru. No, aldi, una cosa me conforta que con dise quelu,
ui serore, una fia a trogne, mo a trognere an mi,
con questo, que a corozzar non uagia.

Be. A no trogno de gnente, a se, chel no se po pi sentia
re andar cātando da quenze, hai pur el bel foran,
se die mai cha son inamoro in uu, pi per el uostro
bē cantare, e bel ballare, cha no uissi me, quel me ui-
so, que supia in paraiso co a ualdo. (gne.

Ru. No, aldi? a ue lhe ditto serore anchora, no me tro-

Be. Alla fe, Alla fe, sora de lanema mia, que a no ue
trogno.

Ru. Cancaro mo se a ne hasse sentu laltro diazzo, que
a gierino du, e si cantauino in quattro, e mi a fasea
de foran, hasse dito, que a sonauino suguolotti, o pi
ui, de ferarese, a se morganauino, que le ose, el can-
tare andasea uno in l'altro, que a disse, i canta per
ponto de rason. Cācaro, el me uiso, que a se uegnif-
san, da mi, e uu, a cantare, mi a farae de gruosso, e
uu de sottile, o mi de fora, con a uosse, que a la fas-
san andare in lagiere.

Be. A se uegnissan, se me uosse tanto ben, con a ue
uuogio a uu.

Ru. Al sangue del cancaro, uolziue da qual lo uoli, a
ue butterae de sotto da ben uolere: mo uel poessio
cosi mostrare, co a uin uuogio, que al sangue del
cancaro, de merda, a meno pi duramen la me uia

A T T O

ta, pensantome de uu, que no fe me can, el par, quel me supio sto becho el cuore, da un gran bressaro, quel me se uage sfregolauto per lo magon, per i buegi, tanto quel me butta una infagnia, una smagnia, per adosso, quel pare, que supia cargo, de suo go salbego, e po a uole dire, de bē uolere? a ue uuo pi ben a uu, e si a son piu inamoro in uu, in lo fatto uostro de uu, que ne fo me can, de chizza.

Be. O Ruzante? no e tanti luui in un chiapo, se a me uoli si gran ben, quem feo, quel nostro paron, que e inamoro in la me parona. no guarde a dinari, que a stassan po tutti quattro de briga, que a altro muo, no ge ordene, per que, aldi in la recchia, le sto ditto tãto male, del uostro paron, alla me parona, puu si, que le de qua, que le de la, e que.

Ru. A intendo, potta del cancharo: a ella, de ello si si. sbolso, si ande drio, le uero po, o.

Be. A stassan tutti ben po.

Ru. Mo mimpromettuu fremamē? Mo tocheme la mã

Be. A uimprometto, e si uattendere.

Ru. O man, manetta groriosa: a uela uorrae poer tuore, senza far male sta man: a n'hauerae asse: le pur toffolotta, a si pur tutta bella: coluoria, con e un pomo ciela.

Be. Me si: a me hegi sentio dagnora male, da no so que di in qua: a uorrae, que a me hasse uezua za asse: Signore a giera pur bella: a giera si sripia, que ne na uerza: mo a uuo anare, que a me sento chia mare: uoliuu uegnir su, da madona uu?

S E C O N D O 15

Ru. No cancaro, a tornare bē: a uuo anare a cha, quel me paron, me ha mando a cercare no so que preson de turchi, quel ne uolea scuouer uno, per me madona: a dire, que a he cercho per tutto e que a ni catto, moa quel che ditto, e ditto, que no me fassē po intēdiuu? lageme pur far a mi de quello, an an, o cancharo me magne, a mbe desmētego el migliore de dirge, que age uuo ben, ma a gel dire naltra fia, Cancaro a son pur uenturin, le inamoro in lo me ballare e in lo me cantare ella, a genbe inamoro de l'altre alla fē, tandar an, tarirondon, tariarondon, lagame uer sa saesse far de qui piri puoli, de qui reuelin, chi fa a pua, tiro tirondon, a uuo andare mo a cha che qui turchi de esser torne, i se hara accorto, que la me parona ne hauer a uuogia de igi, i sera torne, po, mo con el uegio sapia che quelu habbi tãto ditto male d'ello a madōna Rari ce, el se desperera fremamē, or su uuo anare a cha.

S. Th. Alle uagnelle, e me ho leuao un gran cargo dalle spalle a reschuoder sto schiauo a mia mogier, latendera mo a farsi taiar nuoue sise a esso, de casti, de uisture, e de sto diauolo de sbalci, che cō i se pi grossi, e piu grãdi i ge piase pi, e si dise che le par megio: E podero attender al mio amor, intrauegnando linzegno de Ruzante de mezo, che me drezza su la uia, che habbia el mio intento, ben che credo, che sara gran fadiga, che sto bestion se tãto pegro che mai nol compie, el se do hore chel se andao a cercar sti schiaui e si no uien mai, ni an

A T T O

che no se pensa, che i poderaue esser tornai a casa, lha piu dell'aseno cha del cauallo: e me uoglio metter i occhiali sil uedesse mai: e nol uedo, e uoglio andar passizando dauanti la casa de madona Doralice: in sto mezo el porae uegnir.

Ru. Po po po. potta del cancaro: que hegio aldio? que hegio sentio? que hegio uezu me a sto mondo? rescuoere un homo: e essere na femena: al sangue del cancaro, lha crezu rescuoere un maschio e si ha rescodu una maschia: lha fatto con se dondo: que crete comprar na spa, e si compre lome la guaina: e col uolse metter la man sul manego, el catte lome la busa della guaina: potta, mo le la gran noella questa: chi nharae mo chersu, que colu foesse sto un homo: la me parona pianze: la se sbatte, la se tribola, quel pare, que ge supie morto pare e mare: o che no cosiron pi, quela gusela ha scauezzo la punta. a no tagiaron pi gonelle alla deuifa, a no faron pi strapunti ne sorapunti, que le forbese, e douente smozenge: el me uen quel cancaro de riso, cha cago da per tutto. ah, ah, ah.

S. Th. Che diauolo e costu, che uien ridando? le esso: o diauolo estu stao imbusao? ti me fa parer una bestia, insensao a cercar tutto anchuo.

Ru. Mo a giera ando cercanto, qui que me mandi essi: e si a no gie catte me: a he cerco boname per tutta Paua, a son po sto la, saiuu?

S. Th. Onde la?

Ru. Da madonna Rarice.

S E C O N D O 16

S. Th. Co madona Rarice? madona Doralice ti uol di
Ru. Messier si, messier si, a son sto la. (re.)

S. Th. Ben, co hastu fatto, fio bello?

Ru. Mo haea paura de star massa: e de fatto a die spazamento, e si tornie a cha.

S. Th. Ben, hastu uisto el preson che ho rescosso? piase lo a madona?

Ru. Cancare, que a le uezu, a fasse cattiuo, da coprar bestiame: uu tosse una maschia per un maschio: una porcella per un uerretto.

S. Th. Co cussi?

Ru. Mo le na femena, quelu que hai rescodu: e madonna, lha uezu e tocco.

S. Th. Che diauolo una femena? che dirastu?

Ru. Mo a se que al presente le na femena mi, e madona pianze, e si se strucca, que la nhauera me ben, que la e pi desgratia dell'altre: que la se haea penso, de far fare, e de dire, e que la se ha catto le man pine de brusche: una pianze, l'altra sgnicha, que hae a tanto riso, que cagaua da per tutto: a me son tolto uia, e si a le he lage sgnicare.

S. Th. Che besogna, che mia mogier se destruzza, ni che la pianza, el se meglio per essa, che la sia una femena, che la ge fara compagnia, en deson anche mi pi contento: che haueua qualche suspition, una femena, le cara per quei danari.

Ru. La no fa tanto per ella, quanto per latto que e sto bruto: E po, el ge recresce pi de uu, pche el sarae sto bon da uegnirui drio a uu, per questo, madona

se tribola.

S. Th. No sarastu cusi bō ti, che ti ha ciera d'esser pi ga-
giardo: che ello, haueua una ciera de smenueto, e
da puocha forza: ti se ben informao de i to mēbri.

Ru. Le uera: mo mi no pore fuossi tendere, a desgra-
megnare tante gramegne, que el besogna, que uas-
ge in qua, e in la: intendiu?

S. Th. A so posta: mal uiazo essa, dime un puoco, co ti ha
fatto la? ben, hasu parlaio cum essa? l'ha tu uista?
ha stu parlaio con essa?

Ru. Messier sio, a he fauelo con la so massaruola, pu
si faesse.

S. Th. Che caro sio bello? di uia.

Ru. Mo, no ella inamoro in mi la putta? que la frego-
la el cul da per tutto? e que la e inamora in lo me
cantare, pu si, e que no ge me sto ne gun, que l'ha-
bia possu far inamorate lome mi, pu si, e que a he
giuochi, que co a uuogio, a le fazze inamorate le
putte, pu si.

S. Th. O te uegna el cancaro, ti ha bon doncha, onde te
halla aldio cantar? che canzon cantauistu? stra-
motti? o barzelle?

Ru. Stramuorti. messier no, la mha aldio de fuora, cha
cantauino mi e unaltro di sgnanferlati, que la dise,
cha he el piu bel foran, que la uesse me, el pi gaiar-
do, que sempre me sta in lagiere, pu si.

S. Th. Che canzon cantauistu? canzon che se usa adesso?
o pur canzon uecchie?

Ru. Cantaua, della mala morte, de dal mio amore che
mi son

mi son stato, pu si, de leuame duna bella mattina,
que segimi, mo a cantaua mi solo de stella diana,
stella relufente de che fa spiendore mo a tutta que-
sta zente, ua la po a fasea, p que el no paresse que
cantasse per ella, e ella de fatto sboria fuora.

S. Th. Ti ha una bona uose, e una bona gorza, o si ti sa-
uessi le canzon che so mi, o che mi hauesse la uose
che ti ha ti, cantessimo bē, si te bastasse l'anemo, de
iparare qualche una, tene dirauo quattro o cinq;

Ru. Dille pur messiere, mo di delle pi belle.

S. Th. Melchisedech concesse quindese anni.

Ru. Me simelecha la merda dime canzon, que dige
dello amore, che lo me hano fatto della uita mia.

S. Th. Aldi quest'altra, ti no ha intelligentia, perho le te
despiase andemo amanti tutti in barbaria.

Ru. Que a farse rasare la barba? el ge uu altro, que es-
ser rase alla fe a piasere alle putte, el besogna, que
le habie don pigiare, la no menzona de lamore, di-
sene una cosi. Anema mia se sola te catasse, o cau-
to ue uorria esser lo cuore, o cortello in lo magon
per mezo el cuore, de queste que menzone amore
della uita mia, que altramen le ne belle.

S. Th. Aldi? quattro sospiri te uorria mandare, e mi mes-
schino fosse limbassadore. te piase questa mo?

Ru. Messier si, o de sti sospiri, a uorra mo la diesse de
mi, e no de uu.

S. Th. Aldi bestia? ti no intendi, la canzon dise cusi, ti la
puol uoltar po, perche, quando ti cāti ti, el par che
ti sij ti i quattro sospiri te uorria mandare, emi me-

schino fosse imbassadore.

Ru. Mo uiu mo? que la disi uu mi meschino, sbio, co-
pe fiorin, e mi meschino, a me la uosse cazzare in
lo carniero uu compagnon, con a la cantasse, a la
cantarae per uu.

S. Th. No diauolo, lassa che compia si te piase.

Ru. A uorrae, que haesse belle compio mi, di pur, que
ue ascoltere.

S. Th. Quattro sospiri te uorria mandare, e mi meschi-
no fosse ambassatore. lo primo si te deza salutare,
l'altro si te conta lo mio gran dolore. lo terzo si
te deza assai pregare, che ti confermi questo no-
stro amore. E lo quarto te mando innamorato, no
me lassar morir desconsolato.

Ru. V. mo a la se an mi questa, mo la no ua a sto muo,
la dise, la mia cara serore bella debirāza no me las-
sar morir desconsolato. Doridon, Doridō, doridō.

S. Th. Eh, eh, eh. ti me fa pur rider, ti die hauer nome
Ruzante, perche ti ruzi ne uero?

Ru. El me derto lome, e perduocimo, ma quando gie-
ra puttatto, que andasea con le biestie, sempre me
a ruzaua, o con caualle, o con uacche, o con scroe,
o con piegore. E po haea un can, que me haea ar-
leuo: que a lhaea uso, que al menaue a man que a
diessse le un asenello, a ruzaua sempre me co ello, a
ge dasea in lo uolto, pur que a me poesse deschia-
pare, e anar drio qualche machion, a ruzar co el-
lo, e per zontena, i messe lome Ruzante, per que
a ruzaua.

S. Th. La ge ua: Ben che dise madona Doralice? hastu
parlao con essa?

Ru. Mi a cherso, che a no fari gniente: per quāto mha
ditto la so massaruola, que con ella a nbe fauelo:
per que el ge sto ditto tante zanze, tante noelle,
que le'l cancaro.

S. Th. Cho zanze? cho noelle? chi ge ha ditto ste zanze?
chi se stao?

Ru. A no se chil supia sto: el ge ha ditto a ella, ti e ina-
mora in quel uiegio? in quel uiegio sbosso: e que a
a si scarso, co e una petima: e que sea la uesse mori-
re a no spēdesse un bezze: E co hari habu, zo que
a uori, que no ue drezzeffe dal scagno, per farge
un seruisio, e quel ue puzza el fio, a muo de uuoui
marzi, e que i pie, e i scagi, ue puzza da freschi-
nazzo, da ongie de cauallo muorto: quel no ue se
puo star a pe.

S. Th. Mi? mi? o Diauolo, can, laro, mi an?

Ru. Vu messier si aldi, e que se ge stasse a pe una notte,
la imboassese tutta: quel parerae quel ge fosse an-
do lumage per adosso: E que a fe tal sgargagion,
que pare schitton di chiocha: e que a ge fe drio tal
corezon, quel sona un schioppetto: e que hai tanta
chila, quel par un chasil da piua sordina, e que p
questo a no poi caminare.

S. Th. O Diauolo, Diauolo, uarda zo che i sa impensao
de dir, si no fosse qua, e te faraue pur ueder, e si ti
tocheraui con man, che'l mente per la gola, sto la-
ro, chi Diauol e costu?

Ru. A cherzo, quel supie, un scolaro : pu Aldi ? e que hai no so que altro male, in le nege.

S. Th. Che mi me uaga a negar ?

Ru. Vu messiere, que hai no so que male in le nege de drio del squiregiozzo.

S. Th. In le nadege, ti uuol dir.

Ru. Messier si, messier si, un male a muo sbardelle, smarsarelle, merdarelle, a no se ben dire.

S. Th. Maroelle ti uuol dir.

Ru. Messier si, messier si, quel pare, que a fazze un putto, quando a chage.

S. Th. El mente per la gola, nol saueraiistu ti ? ti me ha pur uisto cagar.

Ru. Pu si, e que a si sbosso, e que a pari fatto con un cortellazzo, e que despogio in zupparello a pari un Rigobello, e na spauragia da colubi, e que hai na spalla pi alta de l'altra un gran pe, e que pari un gallo sbarozzo, pu si a no ue porae me riuar de dire.

S. Th. Che diauolo non rispodeuistu, chel no giera uero.

Ru. A disea que a no uhe me uezu in zupparello despogio, e quel porae essere mo tamentre que a nol creea.

S. Th. E uogio pur, che ti uedi, zaffa qua sta manega, tira te pario mo si desfigurao ?

Ru. A si derto, co e un scatto. uu camine mo pian, uolziue mo da laltro lo? no da staltro, da laltro: o trotte mo inuio.

S. Th. Cho trottar? che tombola, ti uuol dir.

Ru. Messier si, que a gieri stambolo uu, camine de trotton, coffi ui, o cazzue mo a correre.

S. Th. Iesu. Songio uasto? me hogio fatto gran mal ?

Ru. Messier no, a no hai mal negun po, a co muo a si cosi incapo?

S. Th. El se stao sti zocholi, che mal uiazzo essi.

Ru. Al sangue del cancaro, que i mete per la gola que si gagiardo, idente su le gambe, co e un bel leuriro, cancaro i magne, le lome que i dise, que si tanto scarso, e le femene tra a i danari, per que a sai pure, que con i dinari se fa zo que se uuo, el besogna que a no supie si scarso.

S. Th. Torna la adesso, e di, che si lha bisogno de danari, che la me comanda e che la no uogia uardar a zanze de sti lari che per inuidia dise ste parole: e che la puole esser certa, che mi no andaro anchuo drio a questa, doman drio a quell'altra, co fa i zoueni che quella che ge fa pi piaseri, essi ge uuol manco ben, e che ueste e danari no ge mache ra, e che la sara dona e madona del mio, che la'l manizera come ge piaserà. pur che la me uogia beua uia fio bello adesso adesso, che mi andaro a casa a ueder zo che fa madona, ua uia e torna psto.

Ru. Andare ontiera, e si a ge dire lageme pur far a mi, que a uhe uezu, e que a si derto co e una ferza in la schiena, e que hai una gamba trelada, lage pur far a mi, e que a ge uoli be a ella, e que no hai me ben.

S. Th. Aldi? torna presto, mo no me dir niente, che ma

dona alda: fastu?

Ru. A gel dire, que la me alde lome da ella e da mi.

S.Th. Aldi? dige che ti me ha uisio despogiao, e che ho bella persona, mo no dir che sia cazuo per gniete.

Ru. No, messier no cācaro, a sō pi scaltrio que a no cri

S.Th. Aldi aldi, ua uia, no te uogio dir altro, fa pi presto che ti puol.

Ru. Lageme pur far a mi, cancaro le sta la bella noella, a l'he mo fatto despogiare, el de un stale son in terra, quel sone un gran ceston que caisse, l'intra uen pur le gran noelle e chi le diesse questa, el no ge cuor quel creesse, un uecchio, que ha ottanta agni piche al cullo, sipia in amoro, a cherzo quel usso e auerto, o la? o la? o da la cha? a uegnire de longo mi, ge can.

A T T O T E R Z O .

G I N E V R A , G I T T A , R U Z A N T E .

Ge.



V A R D A che ne per piazza, ne a l'hostaria ti uscisse di bocca, che io fusse femina, p quanto hai cara la uita mia, ma dimi nome di huomo in ogni cosa.

Gitta.

Madonna si, non ui dubitate che sarò ben accorta.

Ge. Anchora te lo dissi, dimi messer si, e chiamami patron, e dimi per nome messer cacho.

Gitta. Come uoleti che ui chiama? cacca?

Ge. Cacco, cacco, smemorata.

Gitta. Cacco madonna, o, e troppo brutto nome, e piu netto nome pisso, cha cacco.

Ge. Taci per tua se, ne lun ne l'altro, nō me dire, tu hai cussi poco ceruello, che due parolle o tre che dice sti saria scoperta, e in eterno uituperata.

Gitta. Vituperata potrei essere piu presto in questo habito, perche quanto si dice, el studio e in questa terra, e dottori, e scolari che sono giouani, piu presto le giouani donne rimirano. e se ti uegono ti uerranno drieto, credēdo che tu sij un scolaro, per conoscerti, o p praticarti, ilche non auerria, se in habito di donna uestita fusti, perche crederiano che fusti una matrona di questa citta.

Ge. Taci bestia, che in questo habito, potremo gir piu sicuramente. Al primo che all'incontro ci uegna uoglio dimandar di loro, che facilmente ne intenderemo, ma uoglio fingere che io cerchi d'un mio fratello, e non di uno amante, e tu, guarda di stare in ceruello, se sarai dimandata, a rispondere, o colui che esce di quella casa, sara forsi buono per informarci, ascolta tu.

Ru. Moa, moa, no me di altro, cancaro a me penso de fare la bella noella al uegio, a son pur uenturin, a in guagnere mi, de sta noella, e si a me dare piase re, la m'ha dono sto bel fazzoletto, o fazzoletto,

A T T O

fazzolletto, te fare a son quel me tirera sēpre me el cuore a quelle, que te me he dono, a me sborez re con ti, co a no la posse haere ella, che cancaro, son pur allegro, chi cancaro e costoro? spagna- ruoli? i ma costi ciera de quel che ha compro me madona, de no esser compi di so limbri, ai uuo pur saluare, Sanite messier segnore.

Ge. Ben puossi star fratello, haueresti tu ueduto tre giouani? gia stati pregioni de corsali? e uāno cer cando chi li riscuota? e entrano nelle case delle gentil donne, pregandole che li uoglino riscuote re, che essi a seruigii suoi si acconciarano?

Ru. Qui pigie preson da turchi? Si, si, a gi he uezu za un pezzato, el ge ne uno que sa costi ben cosire, e tagiare.

Ge. Quelli dico io, sapresteme gli insegnare? uno de lo ro e mio fratello, e sono uenuto per riscuoterlo.

Ru. El ge ne uno uostro fratello? dime mo, a mi qual le? fuossi ue saueregie mettere su la uia, que'l catteri

Ge. Egli e il piu piccolo di persona, cū bellissimo aspet to, humano, riuerente, gli atti suoi sono pieni di al cune gentilezze, che par tutto amore, tutto leg- giadria.

Ru. Si, un tal scarmetto, smenuetto, bianchetto, cuolo- rio, co e na raua inuolto, cum du ochitti que par stelle a limigare, Si si, le ello si.

Ge. Egli e piu picciol di persona de gli altri dui, ma e piu grande di gratia, e di bel aria.

Ru. Lha nagiere toffolotto, si le quello. Si si.

Ge. Come

T E R Z O

Ge. Come ne hai dime stichezza? che ne sei costi ben in formato? conosci tu?

Ru. Po sal cognosse: la mia parona, si lha rescosso ela la, que la'l uouole tegnire per seruiore a pe della sempre, per que el sa costi ben cosire e tagiare, e cō zare scuffie, gonelle de sea: si, el me paron ge lha rescodu ello: e si e uostro fratello quello?

Ge. Egli e quello, hai suenturata me, costei e stata piu saggia, e piu presta di me.

Gitta. Di piu saggio, e piu presto, dirai di me, che mi buc cina il ceruello.

Ge. Eh, che non scio piu che mi dire, io mi uoglio sco- prir a costui, che altro rimedio non ci ueggio la- mor deue esser come si dice in puerbio, che la pia ga si deue portar sopra la palma della mano: io me gli uoglio scoprire.

Gi. Fa tu, come ti piace.

Ru. A no intendo, mo sta a dar mēte, te uerre que que sta, uouole essere na bella noella per mi: tasi pure.

Ge. Giouane? poi che mi sei stato costi cortese, io ti uo- glio palesare un mio secreto: e oltra de cio, pre- garti, che aiuto o consiglio mi doni, perch'io de di nari, e care gioie, che meco mi attrouo, te ne fa- ro quella parte, che ti contenterai.

Ru. Mo ontiera, pur que a possa, made in bona fe si, perche no? Se Die mai si, se ben mi, que ue aiere, a son sto an mi per lo mondo, a se ben que cosa e a essere in luogo don no se cognosce negun, di pure.

Ge. Io son Donna, e son anchonitana, uedo a, ricca, et

inamorata.

- Ru.** Vu a si una femena uu?i po. el no ge cuore, que a no diesse, que a no fosse un homo, a ueerue drio in le spalle: e denanzo, a pari un de sti putachion, a muo scolaro.
- Ge.** Ascolta? amor mi ha guidato cussi, capitorno que sti giouani in anchon., ne prima uidi colui che dici, che ha riscosso la patrona tua, che di lui feruente mi innamorai, & non che piccola quantita de dinari hauerei speso per riscuoterlo, ma lo auãzo delle mie facultadi, che uagliano pur da uinticinquè in trenta millia fiorini doro, ma per la fretta, che hebbe il merchadante di partirsi, auene, che non potei piu uederlo: che quella prima uolta intesi, che uerso Vineggia haueua dritto il suo camino, onde io disposi di douerlo seguire, & postami, cum gran quantita di monetta in borsa, sopra un picol legnetto li seguitai i questo habito, come mi uedi. Et cum questa mia sola fante: Et giöta a Vineggia, intesi loro in questa famosa citta di Padoa esser peruenuti, drieto mi li sum condotta, credendo fermamente rihauere il mio amante, il che, uedi bene come mi e tornato fallace: onde non creggio mai piu uiuere lieta, ma sempre sconsolata.
- Ru.** Orbētena, quel che no fa uno inamoro, nol fara gnun soldo, a quanto prigolo, a ue si mettu uu poueretta. An mi, al sangue del cancaro, a no se cõsupia uiuo, che no supie sto mazzo, morto diese fie, quando a giera inamoro andasea tutto'l di ãe not

- te p segra, a dromiue sotto nogare, que no se, que no supie inorcho insperito, que no habie trenta megiara de spiriti adosso, no pianzi poueretta, no ue destruzi, que a uimprometto de fare que a lhari, ste de bona uuogia.
- Ge.** O uolesselo Idio, che oltra quello che spenderai, p riscuoterlo, te faria uno presente a te, di altranta quantita.
- Ru.** Ande, che inchina da mo, a me ubigo squaso que a lhaueri, in que luogo steuu?
- Ge.** Alla hostaria della torre e la stantia nostra, uieani & desinerai con esso noi, & imparerai la stantia, ma dimmi? come li dirai? che fittione trouerai, che la tua madonna non se ne accorga?
- Ru.** Aue dire mi, ello no ge sta ontiera, a ge fauellerè a ello e si a ge dire, lage pur far a mi, torne de chi alondena, fina un pezzato, que ue aspittere, e si a ue sauere dire con hauere fatto. Vna fia crezo fremamen, da fare que lhaueri, a uezuro, que a me hi tutto contorbolo el magon, sa fosse altra que uu a nol farae miga, per un'altra, ui mo per que a si uegnu doltra el mare a me fe pecche.
- Ge.** Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia uita, in questo punto dimora.
- Ru.** Muora, a no uuo cha'l muore negun, ande e torne de chi alondena, fina un pezzato, que a spiero, que a ue dare bone noelle.
- Ge.** Andaro adunque.
- Citta.** Andiamo, madonna si, poi che cossi largamente ti

promette.

Ru. Moa, ande pure: Al sangue del cancaro el me uen pure le gran uenture: a schapere su, ste puoche de brombette de soldi, an da staltra: mo el no bisogna cha ge dige, que la supia na femena: que a no farae gniente. Al sangue de mi, an staltra, fara de quelle, della me parona: con la creera, metter le man alla pria da gusare, la cattera el coaro uuogio: a no cherzo, quel foesse la pi bella fiaba de questa, al mondo: Vage pur al bordello, quisti, que fa le comierie, i dise puo, que lamore, no fa fare: te pare, quest'altra que e na femena, supia uegnua doltra el mare in qua, per que? per amore: Orbētena, a he sentio dire, que lamore, e un puttato e quel ua cogiuochi abinde, e que lha le ale, altri dise que le un puttatolo desordeno, e mi a dige, e si a tegno fremamen, e de questo a uorrae contrastare, cum quāti slettran impare me lettere: sel foesse ben Sostene bonamen: que amore no e altro, que potintia e desierio, e que un tira l'altro: te parsele brombe? timie na femena d'oltra el mare in qua? e po drio, naltra femena? que te parsestre? onde se aldi me dire, que na uacca andesse drio a n'altra uacca per amore? ne na scroa, drio a naltra scroa? ne na piegora drio a naltra piegora? ello tirare mo? ella potintia? mo deasche la ua da tirare e da poere, a uorro ueere an mi, sa posso tirare sti puo de bizziti: Alla se de homo, el besogna, que supia per do homo: una fia, la me parona, pur que lhabbi i suo di-

nari, a cherzo, que de punti, de strapunti, la supia pi stuffa, que ne can de carogna.

Tanc. Theodoro? Cortesi, magnifici, et liberali gētilhuo mini ha questa citta per certo: come hanno cortea tesemēte dato a noi li dinari per potersi liberare: e poi dittono che il stare nelle case loro, e a piacere nostro: mai nō mi uscira di mēte tātō beneficio, io gli sarō semp̄ tenuto, et obligato fino alla morte

Theo. Io ho sempre udito lodare questa citta, per bella citta: ma in uero, le persone che lhabitano la fanno parer molto piu bella: chi sarà quello ingrato? che non habbia fin che uiua sempre, tanto beneficio dauanti gliocchi? io per me ouūque mi sia, sempre ne teniro conto: come di cosa degna di eterna memoria. Deh Tancredi, uogliam noi partirci, si non ritrouiamo Gismondo? oh gran fallo sarebbe, così dolce compagno lasciare. anchor che non sia della nostra citta.

Tanc. Anci uoglio, che lo rimeniamo cū noi: si egli uorra uenire. Et ti uoglio dir piu, che se egli fusse femina sarei di lui innamorato ardentissimamente, tātō mi sono sempre piacciuti li laudabili costumi suoi: Et parmi, di poi che siamo separati, da lui che io habbia meno una parte del core: che si sia, non lo scio io: ne onde cio uenga.

Theo. O egli auiene che in questa miseria, in questa tristitia, siamo fatti tutti tre compagni, e meglio si giogliono i petti di amicitia nelle calamitadi, ne di sagi, che nelli commodi e piaceri: ma io mi sento

A T T O

nel core un no so che, che mi rallegra tutto, et par
che mi prometta grādisima allegrezza: cerchia
mo di gratia Gismondo: andiamo all'albergo di
quella gentil donna, che lo riscatto.

Tanc. Andiamo.

Ge. Eh non mi confortare, che so bē io, che spero in ua
no: credi tu? che quella gentil donna, se l'habbia ri
scosso per lasciarlo poi, per che io lo rihabbia? Eh
che speranze frali son queste: E chi non lama, che
lo habbia una fiata ueduto, creggio, che non deue
amare se stesso: parti che quelle siano bellezze da
da non amare? anzi son io certissima, che quella
piu auenturosa di me, mai li debia leuar le braccia
dal collo: & in casa & fuori, non se li debba leuar
mai dappresso: adesso, se lo debbe uageggiare, ad
so lo abbraccia, adesso li dice, che egli e il suo co
re: la sua uita, la sua speranza, la sua colōna, el suo
conforto, adesso, adesso, suenturata me, Ah fortuna
na crudele.

Gitta. Colui, deue pur hauer fondata la sua opinione, so
pra qualche cosa: chi po sapere li cori delle perso
ne? forsi non lama ella, tanto feruientemente, come
lo ami tu: forsi che'l marito di lei entrato in qual
che gelosia, non uorra chelli stia in casa: chi puo
saper tutte le cose di questo mondo?

Ge. Eh amore, non li insegnera il modo, di far star
cheto il marito? non sapera ordire qualche sua fa
uola? qualche sua ciācia? quando il marito, la cruc
ciasse sopra cio, non sapera ella dire, che credete

Q V A R T O

24

uoi che io sia scesa de uillani? chio uoglio far co
pia di me, ad uno schiauo? non mi hauete gia ric
colta dil fango? in mal ponto, ui uenni in casa, per
non esser mai lieta: Alla croce de Idio, meritare
ste che ui facesse pensare dil uero. come fanno del
le altre: uoi non eruate degno di fatti miei: e che
uoi che li risponda il marito? se non che si taccia?

Gitta. Tu ti imagini gran cose per certo.

Ge. Io mi imagino quello che facilmente potrebbe es
sere: hor torniamosi allo albergo. questui non ri
tornera hoggi: io sarei andata da l'altro capo di
questa citta, & ritornata.

Gitta. Forsi con il pensiero, li saresti andata: non deue es
sere anchora per auentura gionto a casa.

ATTO QVARTO.

R V Z A N T E. GISMONDO. GINEVRA.

GITTA. S. THOMAS. ISOTTA.

D O R A L I C E.

Ru.



Gis.

Ru.

L DISE que le de oltra el
mare de una terra, que ha lo
me, a rauo, con ste imagene
que se depenze in su le carte
e se ten apiche a i muri.
Statue, deue esser Capua.
No cancaro, statole, de quel
le que porta quigi, que uen da Loretto, el se uen

an de li uia, de queste que se aure, e que se sarra,
quando uno uuole biassemare, i dise, te me fare cat-
tare la anchonetta: de Anchonetta.

Gis. De Anchona deue essere.

Ru. Si, si, le ella: mo ben, le di li ello.

Gis. O quanto m'incresce, hauer lasciata la madonna
tua: li hauea posto gia lo maggior amore del mō
do: ma dimmi? doue habbiam a trouare questo gē
til' homo di Anchona?

Ru. Chialo dinanzo: o se a nol cattaron, andaron a
lhostaria, quel sta da ello: cācaro le un huomo da
ben: uio? el me ha uoiu menare cha disnasse con
ello, el me ha an promesso de darne dinari, se fa-
sea quel ue fauellasse.

Gis. De Anchona, chi puote essere costui? se egli fusse
femina, io mi dubiterei, che egli fusse in quel medef-
mo error, che poco dianci era la patrona tua, ma
essendo huomo, e di Anchona, potra esser che ha
uera tolto me per un' altro.

Ru. In fallo? no cancaro: el me ha pur de i cōtrafigni
tutti: a comuo, si fatto: i no po stare, chi no spon-
te: uigi, uigi: gie quisti, uel di si? que a uel mena-
rae? la me parona no uuol dinari, la gha do libera-
ta, quel uage on el uuo ello, andom in bonhora tut-
ti: mi, a he priessia: a no uuo pi stare con uu: a
uuo anare, sa me uoli, dare gniente deme.

Ge. Alla tua patrona, e a te saro sempre obligato:
ma doue uoi gire? uoi uenire al albergo? e dici-
nerai con noi?

Ru. Messer

Ru. Messier no, messier no: a he priessia.

Ge. Se rimaner non uoi, piglia adunque questi, e te
ne farai un giuppone, e un paro de calze, e quel-
le per amor mio porterai.

Ru. A i torre e si a me le fare an, alla deuisa le calze:
Moa, sie cum Dio: con a uegnire a Loretto, a ue-
uegnere ben a cattare.

Gis. Tu te ne uai, Ruzante?

Ru. Mo si mi, a uago.

Gis. Saluterai il patrone, per parte mia.

Ru. Moa, moa, si si: a me uuo snettare presto, inanzo
que le se accorze, que le supie femene tutte do: a
nhe fatto un schiappetto, de du uache, e tre con la
massara, a no se mo, chi sera el toro.

Gis. Gentilhomo? parmi di hauer ui altroue ueduto, e
ho pensato, e penso, e finalmente non posso rac-
cordarmi doue? pero, ditemi di gratia, chi siete?
e la cagione che ui fa cercare di me?

Ge. Sapiate gratioso giouane, ch'io, sopra tutte le cose
del mondo, ui amo, ne altro, che lamor, che ui por-
to, mi ha condotti a femina, et peregrina, a seguirui
in questo habito: come anchor cum suo consiglio,
mi ha insignato: io sono donna, e in Gaietta nata:
ma per alchun caso, che longo seria a racconta-
re, mi fuggi dal mio padre, e in Anchona diuenni
moglie d'uno ricchissimo giouane: ilquale moren-
do, non e anchor finito l'anno, mi lascio di tutte le
cose sue, ricchissima posseditrice, e herede: Hor
aduenne, che quando uoi capita ti in anchona, io ui

G

uidi, ne prima affissai li occhi miei, nella luce de gli occhi uostri, che mi piacquero sommamente, insieme cum le leggiadre fattezze uostre: & una, & un'altra uolta, riguardandoui, mi pareua, da non scio che cosa, occulta moſſa: che altre uolte, ui haueſſe ſimilmente ueduto, & come cariffimo amico amato, & tanto ſi fermo in me queſto penſiero, che o per ſogno, credeua hauerui altre uolte ueduto, & amato, o che un'altra uolta foſſemo ſtati al mondo inſieme, ſe eſſer puo, & da queſto penſiero, nacque in me, un cuſi ſubito, & ardentiffimo amore, in modo che mi diſpoſi, ſe per oro ſi poteſſi rihaauerui, non riſparmiar dinari, e mentre cercaua modo di parlarui, & cum il mercadante: auenne, che cum gran preſtezza ui partiſti: p̄cio, piu crebbe lo amore in me: per il che, auenga quello ſi uoſſe, diſpoſi di ſeguirui, & tanto operare, che o cū furto, o cum dinari, o cum promeſſe, ui ritornaffe in liberta: & di poi, di me farui ſignore, il che, mi e ſucceſſo meglio, di quello mi penſai, onde ringratio idio, & appreſſo, ui prego, che di me uogliate hauer pietade, & de lo amor uoſtro, uogliate far mi cortefe dono, come io di me, & delle coſe mie ui faccio, & uoglio ne ſiate ſignore. Et benche, dello amor mio, ſia ſtato non leggier ſegno, lo hauerui ſeguito, pur per piu uoſtra ſicurta, in quello, che piu a grado ui ſia, mi comandareti, che mi hauereti ſempre pronta ad obedirui.

Gis. Eh eh, hei me.

- Ge. Ohime, come ſoſpirate uoi? ui ſono forſe noglioſe le parole mie? lamor mio non ui e a grado?
- Gis. Quando non mi fuſſe a grado, lo amor uoſtro ma donna, ne ancho la uita mia iſteſſa, mi potria eſſer a grado, ma ſoſpirai di altro.
- Ge. Perche ſoſpirate uoi?
- Gis. Per la recordatione che hauete fatto di Gaietta: ma di gratia, non mi negate che io ſapia chi fu il padre uoſtro? poi che in Gaietta ſete nata?
- Ge. Meſſer Gabriotto de gli honeſti fu il padre mio, & la madre mia, madonna Dionora di Neri.
- Gis. Hebbe il padre uoſtro piu figliuoli? o figliuole di uoi?
- Ge. Si hebbe, un'altra figliuola ci rimafe, poi che da lui mi fuggi, in anchona: & intefi quella da un homo darne eſſer ſtata leuata, & guidata uia, doue capitaffe, ne il padre ne io, habiamo mai potuto riſapere, per il che, per morta e ſtata pianta.
- Gis. Conoſcereſte la ſorella uoſtra, ſe uiua la uedeſti?
- Ge. Se la eta non l'haueſſe transformata, da gli anni puerili, io mi creggio, di tenir tal commemoratione di lei, che facilmente la conoſcerei.
- Gis. Poniamo, che la ritrouaſte, quanto ui ſaria caro?
- Ge. Quāto che aquistar la gratia uoſtra, ſignor mio caro, che deſidero ſopra tutte le coſe del mondo, pero che trouandola, parera auenire a me, come auenne, a uno peregrino, che ſolo, per un ſtrano diſerto caminaua, & ritrouo un ſuo cariffimo amico, che quanto meno ſperaua di trouarlo, tātō piu

Si rallegra, perche io son senza alcuno delli miei parēti, o congiunti al mōdo, & mi posso dir sola.
Gis. Nō mi marauiglio, che dala celata uirtu, mossa, co si grande amor, & subito mi habiate posto, pero che il sāgue uostro, & le carne uostre istesse, amate: io sono la uostra suenturata sorella *Isotta*, da uoi, come morta pianta, otto anni peregrina andata & tre schiaua stata: lodato *Idio*, che inanci alla mia morte, mi ui fa uedere, & in lieto stato ritrouarui.

Quiui si gettano le braccia al collo.

Gitta. A che e riuiscito lo amor di mia madonna, in una sua sorella: che nouo caso, e questo? chi raccontasse questo esser in Padoa interuenuto, ne saria riputato bugiardo: E pur e cussi in effetto.

Ge. Hai dolciſſima sorella, a gran fatica, ritengo le lachrime, per tenerezza, andiamo allo albergo: doue raccontaremo piu adagio, le nostre suenture, & senza rispetto, o quanto di allegrezza mi e aggiunta, quanto spero di menar lo auanzo di mia uita lieta, cum cussi dolce compagnia, come tu? hauero cum cui partir gli affanni, & piaceri, che mi porgera la fortuna.

Gitta. Io mi marauigliaua ben, che quella gentildonna, che lo hauea fatto riscuottere, cosi facilmente lo hauesse licentiato, ma hora mi accorgo, perche ella non hauea ritrouato il gambo al finocchio.

S. Th. Cole cose no ua a so uogia, sto *Diavolo* de sta mia mogier, trazer aue el mondo, in aqua, si la lha

uesse in man, perche lha trouao, che culie, che la credeua che fosse homo, se una femena, da desperation, la lha licetiao, senza danari, el me recresce pi di essa, che no fa di danari, el me giera uegnua la uentura in casa, e la fortuna, no ha uolesto, che me ge habia trouao, che mai, no la lassaua partire: e me hauerae sborao con essa, tal uolta, de sto mio innamoramento, hor su, patientia, uegnisse a mancho custu, el se tanto pegro.

Ru. Que? cha no donesse uia el fazolletto? a donare inanzo uia no so que, nhabie paura di questo, ste con Dio, andaron tutti du, da ella, sta sera, tondorōn, dorin, dorin, al sangue del cancaro, ma la mha baso, que me uuo me lechare, sta massella, don la mha baso, con la lengua, u, uu, o bocca mellata, o man toffolotta que mha tocco sta man, o saoretto pi lioso, que ne na specialia: ui, ui. cancaro a uedo tutto, inchina le scarpe, me uuele, Ey. E. ei.

S. Th. Esu ti Ruzante, an? a chi digo mi?

Ru. Messiersi, messiersi, a son, a son mi, canchere cha son mi, e si a uuolo da zilibetto, da saila bon, la me nha butto per adosso, sentio? inchina men in la schina sentio? la ma do tanti pimemi, a tegnia passe gi uochi, e si la lagaua fare, lhaea una zuchetta, e si me buttaua tanta aqua, nase, le scarpe inchina me uuele, Marco, Marco, al sangue del cancaro.

S. Th. Sto sferdimento, no me laga sentir, sta in pase, uiezza bestia, dime, co ti ha fatto.

Ru. Miegio, cha fesse me in me uita, e la megior noela

la pre mi que foesse me.

S. Th. Ben, che cosa? di uia, caro fio bello.

Ru. La putta, mha impromesso ella, a mi.

S. Th. Va Diauolo, e digo de mi, co hastu fatto, de quella zanze?

Ru. Ben messiere, sto cancaro, se no fosse sto mi, a no fasiui me gniente, uoliu altro? a no uoliui gnam ala trhom cha mi, que se no foesse mi, que mi, mintena diu? la mha ubigo a mi, uoli altro, cha sari seruio.

S. Th. Ben, a che muodo? quando? in che luogo?

Ru. Mo aldi messiere, quãdo a giera puttato, que a la ge stare de nare co le biestie que haea quel cã, que a mel menaue drio, con a ue dissi a scomencie cussi a muo a trare alle putte, quel nome trasea el cuore, cussi al bestiame, a scomencie a nare a filo, tutte le sere, tal fie, tre e quattro megia lunzi, quel gera scuro, con ena bocca de louo.

S. Th. Che Diauolo, de proposito se questo? che ha da fare la luna, co i gambari, te domando a che semo del fatto mio? ti me dissi, de to menar de bestiame, de to filoi, de to merde.

Ru. Prepositi bestiame, aldi pure tasi pure, gie buoni, i prepositi, ascolteme sa uoli, e si con a ue dego riuar de dire, de anare a filo, andasea tal fie, pi de otto megia, ma a si, a stimaua cossi, con farae a magnare, na nibia o un brazelo, e po con a ue dego riuar de dire, mo no cattiegi na notte, un louo? che haea du occhi, que pareo do candelle? grande, con e un gran aseno?

S. Th. Potta, che ti me fara catar, san Buouolo, che diauolo, ha da far loui, con el fatto mio, de mi? e uoglio parlar de amor, e ti me rasoni, de loui: che magna i christiani.

Ru. A ue uuogio faellare an mi, de amore e del uostro amore de uu, mo aldi, sa uoli.

S. Th. In mio proposito? in mia specialitae, de mi?

Ru. In preposito, in spetabilite de uu.

S. Th. Horsu, uadrio, mo compi pi presto che ti puol.

Ru. E si con a ue dego riuar de dire, de sto louo, a catto sto louo, e sto louo, me guardaua mi, e mi, el guardaue ello, e ello me guardaua mi: ben, ben, si uu quel cha fie p farge paura? a fie bruuu, bruuu.

S. Th. Te uegna el caga sangue, ti ei to loui: ti me ha fatto scampar, quanto sangue, che haeua adosso, no te usar a farme de sti spasemi, e de sti atti da bestia

Ru. Mo a he fatto per fare con a fie, e si con a ue dego riuar de dire, el no uosse haer paura, sto louo: al lagie star, haea un sponton, a mel strapegaua drio, e si a me fie ben pi de cento crose, con le man con la lingua, dissi, el trihabita, la salue rezina, e si, con aue dego riuar de dire, andasea a filo, bessa que de fatto, tutti saea, que a giera cantarin, a se mettiuinu a cantare, a zuogare a purasse zuogi, al becco mal guardo, alla passarella, e con haiuino zugo, a se mettiuino, a far raualo, e man per tutto el fogolaro, lome cielo, e gussi de raue, e ella dasea da beuere a tutti, e mi a beuea. E ella dasea tal fia sonda, e mi, in tolea, e si a magnaaua, e ella se larisea

A T T O

e mi me larisea, e ella me cignaua, e mi a ge cignaua a ella, la me guardaua mi, e mi la guardaua ella.

S. Th. No te digo? che ti no fauelli, a preposito? ti parli del fatto to de ti, e mi uoglio sauer del fatto mio de mi.

Ru. Potta, mo a si i furio? mo lageme dire, que a uegnere, col me in lo uostro.

S. Th. No puol far mi, e chi me ha inzenerao, che sta cosa sia al mio preposito, e ho pur bõ natural: no ge catto za, ni cao, ni coa, che la possa uegnir a mio proposito.

Ru. Mo sa ue dige, que a intrare, col me in lo uostro, a se an mi, que a uo dir pi altro, el no ge uegnira, mo aldi, habie un puo di pacintia, E si con aue de go riuar de dire, quando me partia, la disea costi, piã, cha ge uolea ben a ella, e ella disea, que la min uolea a mi: e mi disea, que giera in amoro, in lo fatto so della, e ella i lo fatto me de mi. Cõ andasea de festa a messa, a me paraua de fatto alle reze, fra li huomeni e le femene, e mi a fasea uista, di dir pater nostri e si a disea, a ue uuo ben a uu, a son in amoro i lo fatto uostro de uu, a ue uorae uu. E ella disea, que la fasea costi an ella, e po andasea al so canelo, a faellar co ella. e haea un cortello que rasaua, a tolea un canuolo, e si a fasea costi di suoldi: e cõ un bachelto a segnaua in terra, e si a fauellaua co ella, lha ea na bambasina bianca, que la pareu un pauegio, E mi disea, a si pur bella, a me piasti pure, e ella disia a si bello an uu, a pari un pomo musetto.

E mi disea

Q V A R T O

29

E mi disea a pari un pomo ciella, biancho e rosso con e un uelu de sea: E ella disea, mo uu, que a pari e somegie un calandrato, a cantare: e mi disea, e uu que a pari un guindolo a ballare: a no me uoleua lagar buttare de parolle.

S. Th. Mo compi anchuo, per lamor di Dio: hastu compio? o estu alla mittae?

Ru. Messier si adesso a riuere: aldi pure, tasi pure, e si con aue de go riuare de dire, andaseuino alla festa, e mi andasea da i piui, e si ordenaua un ballo, a no uolea me altro, que pauana, e mã a tolea su sta putta, e po man a ballare, dagnhora cõ sto pe maistro inãzo: e mã sta putta se dindolaua, que lharae ballo sun dinaro: e mi a fasea pieri puoli, e presore costi: que a disse que haesse imparo, p ponto de rason.

S. Th. Ti compira pur, co ti hauera ballao, che diauolo de collegij me dastu? E si ti uuol che sta cosa uegna in mio preposito? no uedistu, che ti disisti de ti?

Ru. Mo sa ue digo, que uegnire, col me in lo uostro.

S. Th. Ben horsu, ti ballaui e ti saltau.

Ru. Me si, a no saltaua: que a no giera massa saltarin, a ballaua, chi ue ha ditto que a saltaua, me si?

S. Th. Ti ballaui, hor su e po?

Ru. A ballaua per certo, el no giera gniam lome uno, que me auanzasse, e si a ue diro, an chi, saino, la uostras magnificientia, cognoscisti me questa? o agiemelo a dire, cancaro el magne, que andasea balanzato su quante feste giera in Pauana: quel saltarin, sainu.

H

S. Th. Si che lo cognosso, che importa questo?

Ru. Mo chi gierelo? con haueuelo lome?

S. Th. Ha Diauolo, e me son andao a intrigar, da mia posta, e no te uogio pi rispondere.

Ru. A di chal cognessi, e si no sai gnã co lhaea lome, liera quelu, que so frello, mena uia quella putta de quella massaria, que a iuene in costion, que i se politta quella putta, ghaea impromettu, e so mare, no uolea e so serore: e ello e so frello ge de a igi, per que ello no ge la uolea dare, el ge mena de ramazon cosi, a no cognessi gnian altri.

S. Th. Mo compì pur.

Ru. Ahe riuo adesso, lageme dir lome questo. E si, con aue dego riuar de dire, de ballare, la giera mo na puttata compia, que no ge mancaua gniente, a ge strenzeua la man: manetta da impastare tre forni de pã al di, mã da bragagnar mescoleda menar polenta e peuere e fauetta: E po la lagaua: e si trasea un saltarello, o na carpiolla, que andasea in lagiere, e po con haea riuo de ballare, a me andasea a imbusare, drio qualche cisotto, pẽseue con a fasea, a mandasea remenãto, pensantome della e de quella man, que ghauea tocco, que hauese dito, questu e muorto, a strauolzea giuocchi, da tanta smagna, que haea.

S. Th. Al corpo che no digo, ti me fa uegnir ambastia, e strauolzer i occhi anche a mi, e me uien i suori de la moate, hauesio al manco donde sentare, el me besogna star ascoltar sti bertonazzi al mio despet

to, uarda sel diauolo fa ben?

Ru. Mo a tasere, sa no uoli que dige, que me fa a mi: el de essere fuossi pre mi questo? a ue dige, per uegnir a dire de uu a mi.

S. Th. Va drio per to se, mo compì presto.

Ru. E si con a ue dego riuar de dire una festa a no ma ricordo ben que festa foesse, da san Lorenzo, o da san Piero: A fallo, el fo na Domenega, o un Sabbo que giera festa, que magne scardoe, su la grella, cha no mel desmẽteghere me, e fo pure na zuobia?

S. Th. Sia che zorno se uogia, un zorno de festa, una uolta compì.

Ru. Messiersi, messiersi, a la menie da un festaro e si a gimpie un gremiale de bracciegi, de nibie de fugacine, de bracciegi forti, cha spisi bona mẽ, pi de cinque marchiti.

S. Th. Ben buzzolai, ti comprassi e po?

Ru. E po, con a ue dego riuar de dire a la compagnie a cha, que la stasea su una possession dun me amigo, que giera cosi un certo poltronazzo, cõ a foesse mo uu cha foesse me amigo, intendiuu? E po con fußimo a cha, sta la bona sera, ande la bona sera.

S. Th. Bona sera bonanno, ti ha compio, ben che sela a preposito del mio amor?

Ru. No, aldi? el uene po le guerre con a sai, que tutti muzzaua, e mi a fu pigio, cancaro el mi pigie no so che toischi, que i me scape squaso le ongie, i fael laua in toesco, cancaro i magne, sta putta muzze, per le muzzaruolle, e mi e ella, a no shaiuino mi

A T T O

ga imprometu, anchora, la muzze per le muzza
ruolle, a no l'he me pi uezua ella, mesier no.

S. Th. Ben, hastu compio?

Ru. Mo a he compio, mo no ue ho gniam ditto quan-
do i toischi mi pigie a co muo i se, cancaro, le na
filatuoria longa, mo a he compio de questo, mes-
sier si.

S. Th. Mo che Diauolo, de mio proposito se questo? El-
la, ella, ella, chi se sta ella? e uoraue pur sauer si la
se madona Doralice?

Ru. No cancaro le la putta, que sta co ella, la l'ha re-
cordo adesso di braccie forti, e si ha fauello ella,
pre uu a madona Ralice.

S. Th. Va diauolo, ua adesso intendo, ti mel podeui dir in
do parole, e si ti m'ha tegnuo tre hore, con sto to
parlar, ti uuol dir, che p i buzzolai che ti ge com-
praßi, la te ha fatto sto seruizio, che l'ha parlaro p
mi, a madona Doralice, tul podeui pur dir in do
parole.

Ru. Mo si, i de essere celegatti da cauar fuora duna
busa in do branche.

S. Th. Ben? che ordine hastu mettuo con ella, tandem?

Ru. Mo a no he mettuo ordine negun mi.

S. Th. Va potta de santa neffissa, semo intrai in to i pri-
mi termeni, con chi son intrigao mi anchuo? a che
muodo sarogio mo seruio? onde se sta bona noella
che ti disseui?

Ru. A no hare gniam fatto niente que uagia, n'ha gie
fatto asse, que la no cre, que a sipie cosi burto, con

Q V A R T O

ge giera sto ditto? e que uu a ge fauelleri?

S. Th. Doncha ti no ha parlaro con essa?

Ru. Va cancaro ua, no ue dige, que a he fauello con la
so putta pre uu? le se fauelleramo luna co l'altra: e
po uu a ge andari a fauellare: Mo el bisogna, que
a no ue perde, con a ge fauelleri: que ge sapie di-
re el fatto uostro de uu: e que a ge uoli ben, e que
a si inamoro in ella, e que de bio me ella: e que se
no hauesse mogier, a no tosse me altra femena que
ella, e que la fari stare a muo na donna, intendiuu?
e fauellege an de quell' altra, que me uuogia ben a
mi, que da bie me elle tutte du.

S. Th. Andarogio a casa? a plar con essa? o da i balconi?

Ru. No cancaro, da i balcon bisogna que ge fauelle,
per que e no ge ordine que andage in cha stagã-
do ella in sta terra: mo landera de fuora.

S. Th. Mo si qualchun di soi, me uedesse?

Ru. A no saueri miga far uista, quel fatto no supia uuo
stro? se uista de aspittar qualchun: a no ue saueri
miga pensare qualche noella.

S. Th. E digo che i no hauesse per mal, che i disse, che
fastu qua? che uuol dir sto parlar qua? e darne,
qualche feriazza, intendistu?

Ru. Potta del cancaro, a si pauroso, basse fatto male,
co a fasea mi, a fasse ando de notte con a fasea mi,
quel saræ sto un piassere? que criuu que supie pau-
ra? la paura ne e altro, que smagenarse, pensare, se
coßi, aldi: a uuogio que a fage a sto muo, mi anda-
re in cha: e uu in sto mezzo ande drio sta uiazzo

la, e torne, quel para quel fatto no supia uostro, intendio? mi a sarò sul balcon co ella, sa me senti cãtare, guarde in su, e fauellege: sa no me senti cantare ande uia de longo, moa ande.

S. Th. Cho ti canti, che uarda in suso?

Ru. Messier si: per que, co a cante no ge sara prigolo, moa ande: el besogna essere animusi alla fe, chi se uole innamorare, a son pur bon da sto mestiero mi, a no harae paura de Rolando: co a son inamoro, o la? o la? o da la cha? a uegnire entro mi: o la?

Geneura Vedoua: & Isotta sorelle.

Ge. Io non ho desiderato cosa al mondo, altro tanto, come ritrouar te dolcissima sorella: Et perche uoi che hora non ti compiaccia? io uoglio, che tu me sij sorella, padre, madre, maestro, e balia: quello che ti e in piacere, dillo pur sicuramente: che, ne piu, ne meno farò.

Isa. Odi, Carissima sorella, tu sei uedoua, & io senza marito, & consumando la nostra giouentu senza marito, daremo materia ad ognuno di dire, che siamo men che honeste: senza che gradissimo dispiacere ne fia, quando saremo diuenute uecchie, che staremo a dir le fauole con la gatta, a canto il focolare: io uoglio che se rimaritiamo. Et pche questo e uno nodo perpetuo: douemo con ogni diligentia cercare di pigliare huomeni confaceuoli alli nostri costumi: io son (come allo albergo ti disse) tre anni stata schiaua insieme cum quelli dui giouani, Tancredi, & Theodoro: Et anchora che

a niuno di loro, per donna mi sia manifestata: io perho, ho notato cussi bẽ li costumi suoi, che mi pare esser certa, che sariano degni di hauer per moglie ogni gran donna: Et di Tãcredi son stata feruentemente innamorata: Oltre di cio, sono Siciliani, & ricchissimi: Perho mi pareria a me, quando paresse a te, ch'io douesse diuenir moglie di Tancredi: & tu di Theodoro, & tutti quattro senza indugio ritrouarsi nella patria nostra: a godersi il nostro.

Ge. Io son disposta a compiacerti, fa tu.

Isa. Cerchiamo adunq;: che se non haueranno ritrouato chi gli habbia riscossi, gli riscuoteremo noi: Et hor, hora, alla uolta di Vineggia imbarcati, se ne andaremo: Et hora che le miserie nostre hãno hauuto fine, non piu in questi panni, ma in habito feminale riuestite, insieme cum li sposi nostri, nella patria nostra torneremo: uogliamo cussi?

Ge. Non tho detto, sorella mia che fazzi tu?

Geneura, & Isotta vanno dentro, Ruzante stando sopra la finestra di madõna Doralice, canta: & M. Thomao passeggia: per sotto detta finestra: Et parla con madonna Doralice.

Ru. E caro amore, e dolce amore, doneme una balestri

S. Th. Dio ue contenta per la mia, & ogiolo caro. (na.

Dor. Ben uenga uostra signoria, Signor mio.

S. Th. Hor ben a che femo nu? an?

Dor. La uoſtra cortefia mi ha uinta in modo, che non poſſo eſſer, ſe non uoſtra: Signor mio caro.

S. Th. Vu trazze ballotte an? haue torto.

Dor. Io nacqui a ſdegno di fortuna, perche il pare, che le mie parole, mai non poſſino eſſer credute: io ſon pur uoſtra, quando ui piaccia ch'io ſia: benche la mogile uoſtra, me nhabbi fatto minacciare, io nõ mi rimarro perho di amar ui.

S. Th. Quel Diauolo de mia mogier? al ſagramẽto mio, gie uogio dar dieſe baſtonae: p ſte parole, e perho ſia bella, zentileſcha, le noſtre coſe femole ſecretamente: no ſtago ben qua ſu la uia, che la zente me uede in tel paſſar.

Dor. Io ui faria entrar in caſa, ma queſte mie uicine, ſo no troppo maledette, ci ſono di quelle, che mi fan no la guardia, ſin a meza notte: ſolum per hauer che dire di me: E che la tal fa coſi, e la tal fa cola.

S. Th. O Diauolo mala coſa, la cattiuu ueſinanza.

Dor. Io ſon diſpoſta a compiacerui, ma in queſta terra non ui e ordine alcuno: & ſe io non rimanefſi per un poco de impaccio, adeſſo adeſſo me nãdaria in uilla: & uoi ne uerreſte et queſta iſteſſa ſera fareſſemo inſieme: ma rimango per un certo ùtrico.

Ru. Iz, iz. ola? ola? Meſſiere? Meſſiere? ſe uiſta.

S. Th. An? che ſe?

Ru. El ne gnente cancaro: le ſto le buelle que me bozie: a crea quel foefſe un: Moa, ande drio.

S. Th. Va Diauolo, butta i occhi, de qua e de la.

Ru. Butte le regie, an uu lunzi, ſa ſentiſſe qual conſa:
aldie

aldie? con a ſubie na botta, toliue uia de fatto, ſe a no uoli lagarge del uoſtro de uu.

S. Th. An ben mio? An ſia bella? che diſeuu che uole andar in uilla? magari: che uu no haueſſe uiſinanza, che ue deſſe ſaſtidio: e perche reſteuu?

Dor. Per un certo impaccio, che da Ruggiante intenderete.

S. Th. Ruzante ſa eſſo, baſta: pur che poſſa, alle uagnele: no mancherò mai per far mentir per la gola ſti la ri, che diſe ſte zanze de mi: che i meriterauẽ, dun pugnãl in ti petti.

Dor. Non e peggior coſa, che la mala lingua.

S. Th. Mo la uoſtra, theſoro mio, no ſe triſta ella: e credo che la ſia pi dolce che coronella de zucharo ſin: ben? zugaremo po, co faremo in uilla. an carne mia?

Dor. Io non imparai mai a giuocare.

S. Th. No an? ſina le maſſere ſa zuogar a ſti zuoghi, che digo mi.

Dor. Come ſi chiamano queſti giuochi?

S. Th. Alle panze alla ſcondaruolla, mi ſcondero e uu te gnere occhio.

Ru. Sbio, sbio, iz, iz, sbio: to gionſe uia, no ge tri, o quat tro que uen de cao de ſta uiazuola?

S. Th. Mogia me recomando ſia bella.

Ru. La no ge pi alla feneftra cancaro, que lhabu paura an ella: Cãcaro no uogio dire ue magne ſa uuo gio meſſiere, a no ſi de quigi da figaruolo, de qui buoni: a ſe que a ghai ditto el fatto uuoſtro ſina

me in cao: Cape fiorin, al sangue del cancaro, a no me lharae me penso: po i dise po an?

S. Th. Co, Co, costi.

Ru. Co, co? a dige, so, so uia dal me cortiuo, a pari costi un stizzo cuerto in lo uiso, e si, a si un mal sbregò uu, a no lharae me crezu, i prouiebi no fale me: gatta piatta fieuera te batta. Cancaro, te parsele brombe?

S. Th. Al sagramento mio no intendo zo che ti uuol dir de brombole.

Ru. O el no mintende, si le fige, mostreue da buona uilla, a se que a le sai fare innamorare mi le putte?

S. Th. Varda Ruzante, al sagramento de san Balaran, la no se sta mai imbertona in mi, nome adesso, e fa stu a che muodo?

Ru. Mosi, mosi, cha nol se inanzo que adesso: a no ue lhe sempre me ditto: que la smagnia, e que la rabia pre uu?

S. Th. Cusie, quando la se accorze che mi giera imbertona in essa, la se impensa de tegnirme su sti imbertonezzi, de farme bona ciera, perche no me deasbertonasse, e forsi con anemo pèfao de farme trazer: mo Dio me ha aidao, che la se ha imbertona essa, in ti fatti mie, che la no se ne se accorta.

Ru. Cussi pur piamen, cussi sperciso: que ue diseuogi mi? ue hala ditto zo que di fare.

S. Th. No, la mha ditto, che ti sa ti, e che ti mel dira ti.

Ru. La me ha ditto, que no ge muo, que a posse anare in cha da ella, stagando ella, in sta terra, mo per

que a ge posse anare, la uuole anare de fuora, e Arqua.

S. Th. La me ha ditto cussi anche a mi: e che lha un certo intrigo che la no puol.

Ru. Mo a ue dire, la de dare, no so que dinari a uno, e sti dinari la no gi ha adesso, mo la i de ben scuoere fina un mese. se lhaesse da dargigi anchuo, de bel anchuo l'andarae de fuora, e de bel adesso, e de bel sta sera, po an nu andassan da elle: da tutte du, intendiu?

S. Th. Ben danari? te hala ditto la quantita?

Ru. Quanti dinari? Messer si: cento liere de li uia.

S. Th. Lire de grossi? o de pizzoli?

Ru. A crezo que a fasse miegio darge smozzanigi, o marciegi, que darge bezze, que la porae stare tanto a lombrargi, que a non andassan stassera: E mi a ge dissi, que la no guardasse a dinari, con a me baiui ditto, e se no bastaua cento, a gin dasse a un megiaro, e que i poltron que ge ha dito le parole de uu, no farae miga costi igi.

S. Th. Ti ha fatto ben, o ti se stao accorto, potta de chi no digo.

Ru. Ve uagogi mo per careza? chi criuu que supia? a no darae la me lengua de mi, a un'altro per faa ellare.

S. Th. Andemo a casa, che te daro i danari, che ti ge portera, magari andassemo sta sera, ge fosse ordene.

Ru. Que? le anchora grandhora a sera, mo no me lhal la ditto a mi.

ATTO QVINTO.

Ruzante & Menato entrano in scena: & cantano appresso la casa di Madōna Doralice, poi che han cantato: Ruzante verso Menato dice.

Ru.



CA R O frello, cantane un'altra: e nu du cātemola in quattro, mi solo a cantare ben per du, aldi: E de la mala morte, ui. col grosso tase, el sotile cāta, & col sotile tase, el gruoso canta.

Me. Al sangue del cancaro, la sara ben bella, chi poesse fare, que na uacca tirebbe per du: e un pan fesse per quattro.

Ru. Per magnare, a magna ben per du. e per cantare, mo per laorare, a laoro lome per mezuno, moa scomenza.

Me. A te dige, cha he priessia, cha ge menego tralesato que me aspia fuori della porta, lagame anare, te bon cantare ti, za que la te ua da canto.

Ru. Di lome questa na botta, caro frello.

Me. A dire per farte cosi a piassere, disse quelu. mo alla se, a he priessia.

Ru. Po ua al bordello, te se pure, se an mi, con disse quelu.

Q V I N T O 35
Cantano: & finito el cantare
Menato dice.

Me. Moa a uuo anare, portate da predhomo, la te bunta ben a ti, e si la te ua da canto que te magni con fa i cauagi di tiraore, col cao in lo sacco.

Ru. Po, que uuotu que fage, a stago con sto zentilhommo uiegio, e si magno, le inamoro ello e mi, a geporto i messiti, el no sa que far me, sel no me sempre me drio, magna Ruzante e mi a magno, Ruzante biui, e mi a beuo, Ruzante merenda, e fa colation, e mi a la fago, puo si, e puo madona, ha tanto piassere del me cantare que no besogna dire.

Me. Mo la de esser inamora an ella, ne uera?

Ru. Pensa mo, Matto el carro, matti i buo, e matto que lu chi para, el se faella lome damore in quella cha e massare e madona, tutti a scazzafasso, fina le bache, i scagni, le casse sente d'amore. El no ge uaso in cha, ne ordeagno, que no sappie damore.

Me. Mo ano di stare, lome in ueregagia tutti uu.

Ru. No faellar de piassere, el no se sente lome cantare, per quella cha, mo laga ste saissi le pi gran noelle o ste n'haiissi priessia, a te fara pur rire.

Me. Te me le dire n'altra fra, a uuo anare roman ti.

Ru. Mo ua in suso, sie uuo che romagne mi. Auese ben uezu za un pezzato, mo per que el no se nauedesse, a no ue guardaue, haon canto pre uu, ui.

Bese. A se que la smenuzzole mi, uergene mare de me pare, que haiuu me in quella lingua?

Ru. Ma si el no me fa gniam agiare, se haesse chi me digiasse, a farae ben de bello, ue se dire che si, el no fo me zarambella, ne zugolare, que sonesse miegio de quel che a fassan nu, uegni arui, que a he i dinari, to tari, don dori, don dore.

Bese aprc Iuscio & Rugiante entra:
poi esce fuora Messier Tho-
mao & solo dice.

S. Th. E son in gran fastidio che no me so pensar, che scusa cattar, con sta mia mogier, si per uentura anchuo el me sconegnira andar in uilla cum madona Doralice, tanto el me sbatte el cuor, E no so che fara Ruzante, sil ge cattera ordene, e uogio tornar a casa, per passar tempo: infina che uien Ruzate: Dio uogia, che sta bestia de mia mogier, sia contenta che uaga.

Ru. O sea laldo Dio: andaron pure sta sera tutti a Arqua: El uegio, nhara magno indarno el confetto: ne i pignuoli arpigie: ne de quigi che uen d'oltra el mare, mastachi, morachi, que fa bona forza, gnami a nhare magno indarno le croste del formagio salo: ne qui tri pan tanto fatti, ne beuu indarno de quel uin, che ha na uena de rozzetto che cria e dise biuime ste se beuere: Cancaro le pur la bella putta, le lome latte e uin: la de hauere tanto de gamba, tanto de lachetto, tanto de zenochio, tanto de cossa, o potta cha no dige male, que bel piassere

a se daron in qui buoschi: El uegio el sta asse a uegnire, el mha pur ditto que lassette de chialo uia.
S. Th. E no posso star fermo, e ho el mal de la formigola, lamor si me traugia che'l par che aspetta una sententia de lite, e. e. el me uien i susti della morte, e sento ben mi: o Dio el uogia che no traza i danari, Ruzan. **Ruz.** e no te osso domandar, a che semo?

Ru. La megior noella, la no posse andar miegio, el besogna mo, que a supie un huom da chi indrio: le ua uia adesso: e si mha ditto que debiamo andare, que de bio me uu, quel ge lome cielo e buschi: que no haro paura al mancho, que negun, ne sage la guarda: on uoliu la pi bella, comelite al mondo? e si a se daron piassere de di e de notte: on uoliu i pi bie camini?

S. Th. Fatto sta, che tutti no sara contenti: si me parto Ruzante.

Ru. Mo chi seragi?

S. Th. Mo madona, no sara contenta.

Ru. Po si a uuo cha catte qualche scusa, a crezo, que la no sera gniam contenta, se ge stesse ben a pe mi.

S. Th. Perche rason?

Ru. Per que daspuo que lhaue quel despetto de quelu, que la crea que fosse un homo, e si gera na femina: la e sto sempre deueosa, de mala uuogia, a muo un dugo a peggio, E per xontena a dige que la no sera gniam contenta, sa ge stesse ben a pe.

S. Th. Che Diauolo de scusa, me porauio impensar? e me

uogio consegnar cum ti, si digo de andar a muar agiere, el se una materia.

Ru. Mo aponto questa e bona.

S. Th. No, perche son uegnuo in sta terra per muar agiere, la dira, onde uoleu andar? no se bõ agiere qua? E uogio dir, che uogio andar a ueder certe terre: per comprar, sela al preposito questa?

Ru. O messier si, messier si, potta, a ue lhai pensa bella ande a cha prestio, e mi staro chialo a uere, se i sto mezo, le andasse uia: que a uuo, che andagan in la barca don le ua elle, que smorezarem con giuochi al mancho, ande uia presto, asie le robe, cha uoli cha portan. que a le tornare a tuore po mi: mo ande uia presto, mo cori presto.

S. Th. Va Diauolo, uustu che me scauazza el collo? e uogio portar puoche robe, una uesta alla Polentina che me metta sum spazzao.

Ru. Moben, moben, ande uia presto. Guardate que la no se despiere madona, per que el uage uia, fuossi mo, que no e bello? da tegnire a pe el zigio? le miegio purasse, na fassina de spini, si che la ne inamoro, se Die mai, la no ue lhora, quel se tuogie uia, la fara ben uista quel ge rencressa, mola pianzera con giuogi, e si se la rira col cuore. A uuo anare ascoltare, sa le se mette in uia, al so usso. Aldi? tasi? a sento sfuregare, a sento fare un gran tampellamento de scagni, de banche, de chiaue, de armari: le ua da l'altr'usso fremamen: aldi aldi? que la dise, passa ben lusso. Gie ande uia. Cancaro sto uegio sta asse a uegnire:

uegnire: Cancaro haron pur piassere in qui buoschi, E se andaron imbusando de qua e de la dalla so cha, que a pareron leuorato, aialo, ua uia, a baleron po, me Dio, per que, el se ge fa mo festa fin al zenuogio, e si a me fare un bel paro de calce schiape, di dinari que mha do quella femena d' Archona, e de quigi, que a he robe al uegio: per que so quel piase alla me putta, ueder que habie un bel paro de calce alla doisa, e un bel zuparello, e na berretta russa, con una penachia que chame putte de mille megia: A son bẽ mo informo di mie limbri, quel no ge putta que me ueesse, que no magoreesse: E po a cante ben, e costi uestio: pu poesse pure soplire a tanto: A me uuo po comprare na spa, que chi nha na bella spa, e la porte per traesso, no par bon da innamorarse. Lagame uere se ha uere tanti dinari, que ge sage, Cancaro gie asse, a no uorra che negun me ueesse, questo e un ducato doro, dalle Vegniesie Venetian: questo e un raneasse, Caualuotti, moragie, de qui da sie bezze, scarantani: cancaro, gie asse dinari, lagame partirgi in tanti bie marchitti, sto muchietto, e le calze, que st'altro mucchietto, e el zuparello, st'altro e la berretta: mo la penna? tuo un puoco d'uno di muchitti, hossa la penna, mo la spa? tuo un puoco del muchietto delle calze, del muchio del zuparello, e del muchio della beretta, hare fatto mo una spa, el manazara an dinari da ballare. A uuo tornare a sentire se gie ande uia, A no sento negun, gie ande

uia fremamen, o uegnisse mo sto uegio, o laldo sea Dio, a uigniri pure, ste a dar mente, que a uuo anare a tuor le besenelle.

S. Th. Vate a far dar quelle mie robe, e uien presto, i mie zoccholi frattoni, la mia beretta de notte, i scuffoni, e l'albarello da longuento per la mia sciaticha, e lorinal, e uarda no romper gniente.

Ru. Po, a me le arecordere in lo culo, tante besenelle.

S. Th. Ho asiao ogni cosa in portego, uien presto.

Ru. Butte giuogi in qua, e in la, sel uegnesse me la masaruola, que la ne andasse cercanto.

S. Th. Mo ben ua uia presto. E sarò pur contento sta sera, ho anche fatto tanto, che madonna se resta contenta, ogni muodo el se stao bon auiso andar in uilla, meglio cha qua, per mille boni rispetti, onde son anche piu contento mi.

Tancredi & Theodoro, & Geneura, Isotta, & Gitta Fante tutte tre uestite d'habito femminile, entrano in scena. & Tancredi dice.

Tanc. Deh perche, dolce Isotta moglie mia, non ui siete manifestata a me, nel tempo che siamo stati schiaui? quanti lieti giorni, habbiamo noi perduti? le passioni nostre seriano state men graui, & li primi frutti d'amore, hauereffemo al mancho colti honestamente insieme, ma conuerra, che radoppiamo gli amorosi abbracciamenti, & auanciar quel

lo, che per l'adrieto habiamo perduto. Et faremo come in uolgar prouerbio si suol dire, quattro corpi, & una sol anima. Non sera cosi, Geneura? & cognata mia?

Gen. Signor si. Et quanto per me, non preghero Dio, tanto, di altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra uita, sia in modo, che tutti quattro, d'un medesimo uolere uiuiamo, cosi potessimo hora le nozze celebrare, ma, le celebriamo nella patria nostra.

Theo. Et perche non douero io pregare Idio continuamente altresì? qual compagnia, mi potrà esser piu grata di questa? Et moglie, & sorelle mi siete, & l'una, & l'altra.

Isot. Cussi Idio il uiaggio nostro prosperi, & lieti, oue hoggi intendiamo di andare, ne conduca, come cio desidero, che d'una medesima uolunta, di un medesimo desiro, uiuiamo.

Tanc. O Citta gloriosa, che sei stata la fine delle nostre auersita, & il principio di tanto nostro bene, il guardone, che meritaresti, non posso, ne se hauesse piu potere de tutti gli huomini del mondo, insieme, potria a tanto dono, darloti conueniente, ma il sommo motore ne prego, che te lo rendi, come quello a cui nulla e impossibile, Et l'amore, la cortesia, la gentilezza, & la magnificentia, de tuoi Signori, de tuoi egregij Cittadini, & delle tue nobilissime Madonne, sempre in honore tenga, & te sotto tranquilla pace governi, & di abbondantia

ti colmi, ti defenda, contra il furore de tuoi nemici, & ti guardi, da ogni loro insidia: Et piu tosto, di ogni tuo lieto, & pacifico stato, si dogliano li mali uicini tuoi, che tu ad alcuno porti inuidia, Et il nome, de li chiari spiriti, che in te albergano, rimanghi al mondo cum eterna fama: Padoua, per mille opre, & mille, famosa, rimanti in pace.

Rugiente entra in Scena biastemado per hauer rotta parte delle robbe de Messier Thomao, & dice.

Ru. Potta del caire, uegne el cancaro, con pi se ha priessia, el cancaro, intanta pi, te par mo? a he rotto, e Rinali, e pittaruotti, e el cancaro, quel cancaro la magne, la no uea lhora de mandarme fuora de cha, staltra brama cauiggie dal cao grosso, ua presto, tuoge mo su. E no dego saere, que la lha fatto uegnire in cha, el so berton? uegna el cancaro, squaso cha no di si, a mhe sbrego un zenuogio, de bel sbregare, la pianzea, con a me parti, adesso la sgrigna, que la pare na caualla, quando la ge brusa sotto coa, cancaro a ella, e i suo berton, moa, auieue inanzo, Camine.

S. Th. Hastu, ogni cosa?

Ruz. Messier si, camine pur uia.

S. Th. Hastu i zocoli frattoni?

Ru. Messier si, camine a he ogni cosa, camine.

S. Th. Hastu la mia baretta de notte?

Ru. Messier si, cancaro alle berette, camine, que a le azonzam, camine.

S. Th. Hastu i scoffoni?

Ru. Messier si, camine, chi dego pur haere, camine, potta del cancaro, que andagan in la barca don le uaele, camine, camine.

S. Th. I hastu tutti do, i scoffoni?

Ru. Messier si, que a crezzo de si, quel cācaro a i scoffoni, camine, se i passi lungi, sa uoli mo.

S. Th. Hastu, l'albarelllo dal onguento?

Ru. A lho ben si, camine, camine.

S. Th. Ti no ha za rotto gniente, no?

Ru. Rotto gnente no, camine, messier no, camine.

S. Th. La mia cinque dea lha tu tolta?

Ru. Ho tolto le manezze, e agno cosa, camine.

S. Th. No digo i uanti, e la storta?

Ru. A falon, cancaro ai storti, e an ai derti, andagon de chi, que le pi curta.

I L F I N E.

In Vineggia Appresso Bar-
tholomeo Cesano.
MDLI.