

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

3758

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE


internetti o interquinta  
sta, oggidì divenuta  
venirsi presso a libri,  
qualmente servito  
di Antonio Foppio  
nel 1745; ma però

quoniam - mio a tutto l'anno.

1800 in quanto ai drammi per  
Musica ne minori teatri di questa  
città, e sino al presente anno  
per il primario teatro la Fenice.

È fatto conoscere con mia Memoria  
o Preliminare alla nuova edizione  
alla Drammaturgia dell'Allacci,  
letta in una delle tornate del Veneto  
Ateneo, quanto io abbia operato  
onde conservare le memorie de  
la Drammaturgia italiana.

L. M. A. G.



LE GLORIE  
DELLA POESIA,  
E DELLA MUSICA  
Contenute  
Nell' esatta Notitia  
De Teatri  
DELLA CITTÀ DI  
VENEZIA,

*E nel Catalogo Purgatissimo  
De Drami Musicali*

*Quiui sin' hora rappresentati.*

*Con gl' Auttori*

*Della Poesia,*

*e della Musica,*

*E con le Annotationi*

*A suoi luoghi proprij.*

IN VENEZIA  
Con Licenzia de' Superiori.

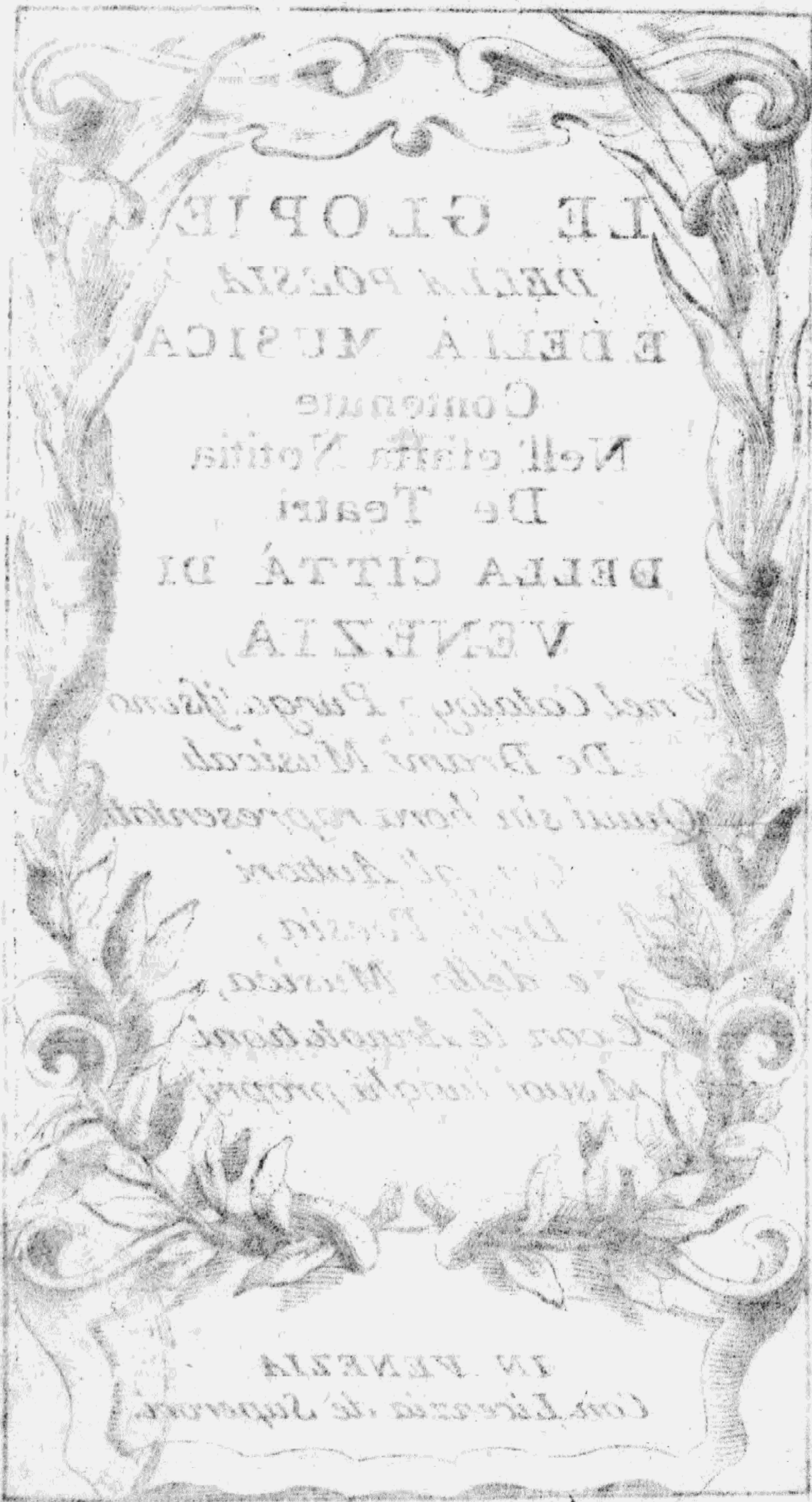


VEA E 002777

# LETTORE.

Chi ti presenta quest' Operetta non va anelante della tua approvazione, nè pauroso della tua critica. Se l'ha tessuta per genio, l'ha pubblicata per compiacenza, ed all'or che piaccia a quei pochi, che l'han bramata, ha ricevuto il suo intento. Vivi felice.

A PRE.



## PREFAZIONE.

**S**o che molti in questa nostra felicissima Patria si sono accinti sino ad ora all'impresa d'unire un'intera Raccolta di quanti Drami si sono ormai rappresentati in Musica sopra questi Teatri. Ma so ancora, che pochi vi sono perfettamente riusciti. E pure questi Drami, che si sono stampati, non è necessario andarli a rintracciare ne' Tempi a noi più remoti, poichè non ha ancora chiuso affatto il suo giro un Secolo, da che s'è introdotto in Venezia tale divertimento. Con tutto ciò, o sia solito effetto del Tempo, che tutto assorbe, o non curanza di conservarne la Copia, dopo che s'è goduto l'Originale, non pochi delli più antichi a quest'ora si sono fatti assai rari, e quasi impossibili a ritrovarsi, tra' quali l'Alcate, la Proserpina rapita, e l'Orithia; così pure il Girello, e l'Argene, assai più recenti, con alcuni ancora vicinissimi a' nostri giorni, vanno correndo l'istessa sorte, e non ne resta quasi più che la sola memoria in qualche disordinato Catalogo manoscritto, che si conserva appresso de' più Cu-

4      **PREFAZIONE.**

*riofì. Sicchè non può riuscirc se non difficile a chiunque ne ricerca l'unione, il vederne perfezionato il disegno, insorgendo d'ordinario la necessità d'arrestar il corso, quando si crede più vicina la meta, che s'ha prefisso, a guisa di chi in vece di poter afferrare il Porto, a cui pensa appressarsi, dopo lunga, e noiosa Navigazione, o da calma inaspettata si ritrova impedito, o da improvviso contrario vento viene respinto più che mai in alto mare. Unirà tal' uno, forse ancora in momenti, un numero quasi immenso di Drami, quà e là dispersi, ma ciò che giova, se poi gettando in vano fatica, e tempo, resta privo de' i più bramati, e tenuto a rimettersi totalmente all' arbitrio del Caso, il quale solo può adempire in istanti le premure di lunga età! E pure non pochi di genio erudito, sia curiosità, sia capriccio, ad onta di tanti ostacoli, non mancano a simile applicazione, almeno col procurare di far ricorso all'uso d'un buon Catalogo, dove possano iscoprire in idea, quanto in effetto resta a loro celato. Se bene anche l'incontro d'un Catalogo, che sia fedele e purgato, non è sì facile. Il primo, anzi l'unico, che fino ad ora abbia dato al Pubblico qualche succinta notizia in tal genere, fu il Dott. D. Cristoforo Iwanovich,*

Ca-

**PREFAZIONE.**      5

*Canonico della Basilica di San Marco, il quale se ben Schiavon di natali, è andato del pari in dottrina, ed erudizione a i più fioriti Ingegneri Italiani della sua età. Questo famoso Autore sul fine del Primo Tomo della sua Minerva al Tavolino, pone un breve Trattato, a cui dà il nome di Memorie Teatrali della Città di Venezia, e quivi dopo aver dato in ristretto qualche contezza de' Teatri noti sino a' suoi giorni, va tessendo un Catalogo de' Drami in Musica sino a' suoi giorni parimente in quelli rappresentati, e s'estende nella seconda Edizione delle sue virtuose fatiche sino all' Anno 1687. Ma questo Catalogo in alcuni Drami riesce non poco fallace, ed in altri ancora mancante, cosicchè non è giunto a quella perfezione, che sarebbe desiderabile in una tale materia. E per verità fattone un rigoroso rincontro con i Libretti ch'abbiamo in stampa, vi si scorgono circa quaranta sbagli di non poco rilevo, particolarmente nella notizia non ben esatta de' veri Maestri di Musica, e nell'ommissione d'alquanti Drami rappresentati ne' Teatri di minor grido, lui ancor vivente. Doppo di questi, non so, se a correggerlo, o ad imitarlo, si sono vedute appresso molti Particolari più Copie de'*

A 3

Ca

Cataloghi Manoscritti. Ma se quegli si trova mancante nel necessario, questi abbondano nel superfluo. Poichè basta appresso di loro, che un Drama sia stato impresso in Venezia doppo l'anno 1637. per inserirlo in Catalogo, e basta che sia in Versi, per asserire, ch'è in Musica. E in ciò, per quanto sono andato scorgendo, vanno tutti concordi. Così non distinguendo l'oro fino dalla sua scoria, e confondendo con i brilli i Diamanti, legano indifferentemente in un fascio i Drami Musicali, e quelli che non son tali, onde, senza accorgersi, vengono a porre un Titolo falso a questo loro Catalogo, col chiamarlo perfetto, ad onta ancora di tante sue imperfezioni. Come chi pretendesse di far passare per buono quel Pane, il quale, quantunque del più puro Frumento, fosse prodotto da Massa impura, d'onde in prima la Crusca non sia stata separata dalla Farina. Per verità ad un Catalogo simile realmente non appartiene il Titolo de' Drami in Musica. Titolo, che non sarà mai legittimo, mai sarà proprio. Convien dunque, o riformare il Titolo, o riformare il Catalogo. Or a tale Riforma con questa mia, qual si sia, fiacca, ma non lieve fatica mi sono accinto. Assunto tanto più difficile, quanto più im-

pra-

praticato sin ora, ma che, come spero, non meno per la novità, che per l'allettamento della materia, non avrà reso del tutto vana la mia applicazione, almeno appresso li più Curiosi. Già a forza d'una diligenza non ordinaria con insperata felicità m'è sortito di giungere in pochi mesi là dove tanti non sono ancora giunti in molti Anni, con aver fatto in breve l'intero ammasso di quanti Drami vengono nominati ne' moderni Cataloghi. E questa diligenza, che potrebbe forse chiamarsi in altri vanità, o bizzaria, in me ha prodotto, oltre il lusinghevole invito a passar l'ore oziose, un incitamento particolare a fare un maturo esame sopra gl'istessi Drami, così che non ho dubitato di poter passare ad un' esatta separazione di quelli, che sono in Musica, da quelli, che veramente non devono dirsi tali, e da quelli ancora, che con tutta probabilità può asserirsi, di non essere mai stati rappresentati ne' Pubblici nostri Teatri. Onde ho tessuto il nuovo, e perfetto Catalogo, che vi presento, il quale però, se per una parte vi sembrerà alquanto più ristretto di quanti avete potuto veder sin' ora, per il numero di quei Drami, che con giustizia vi ho escluso, troverete questa mancanza a grand'usura risarcita dall'

A 4

al

altra parte con quelli, che vi aggiungo, e sono questi più di settanta di seconda, e anche di terza Impressione, che sono sino ad ora pervenuti alla mia notizia, non più da chi si sia motivati. Fatica non inutile, come credo, e che come nuova, servirà a più appagare l'altrui diletto. Ma è ormai tempo, ch'èsposta brevemente una chiarissima informazione de' Teatri di quest' Inclita Dominante, se ne passiamo alla pubblicazione del nostro esatto Catalogo de' Drami in Musica in quelli rappresentati dal suo principio sino a' correnti giorni, primario oggetto di quest' Operetta. E qui vi a maggior intelligenza dell'erudito Lettore, esporremo ancora a' suoi luoghi propri, e in carattere differente quei Drami, che non intendiamo d'ammettervi, così che non resterà punto alterato il Sistema de' moderni Cataloghi Manoscritti, che vanno intorno.

NO-

# NOTIZIA GENERALE<sup>9</sup> DE' TEATRI

Della Città di Venezia.

**N**ON è quì mia intenzione d'investigare quanto siano antichi al Mondo i Teatri, per dedurne poi, dopo un'inutile, e confusissima digressione, l'origine di quelli della Gran Città di Venezia. Ma perchè gl'uni andrebbero mancanti del maggior loro pregio, senza qualche commemorazione degl'altri, de' quali portano in certo modo l'Idea, un semplice cenno, che si darà degl'Antichi, potrà servire d'Introduzione al ragguaglio delli Moderni. Se vi fossero Teatri, prima che fiorisse l'Antica Grecia, poco, o nulla si può trarre di certo da' primi Auttori. Pare però, che questa Gran Legislatrice dell'Universo ne pigliasse l'istituzione dagl'Egizj, Nazione sempre men barbara, e più civile degl'altri Popoli. Pure perchè sul principio ogni luogo, anche aperto, poteva servir di Scena, e

A 5      s'in-



s'inventavano le Tragedie , per avvertir dolcemente i Tiranni de i lor difetti , e per avvezzare le Genti ad averli in detestazione; la magnificenza , ed il lusso, ch'han fatto poi tanta pompa, tardi s'è post'in uso. Anzi ne' primi tempi la Tragedia si recitava dal solo Poeta , col volto sempre tinto d'atro colore , e con moti più convenienti alle Furie, che agl'Uomini, per renderli più orrendo alli Spettatori. Ma con l'andare degl'anni, da che le Città s'erano fatte più libere da Tiranni , s'incominciò ad aggiugnere il piacevole al grave , quindi ad introdursi la diversità de' Personaggi, e le Maschere , indi i Chori , e i Balli, il Suono , e il Canto , e fino ancora l'Apparenze, e le Mutazioni , così che in conseguenza si sono andati di mano in mano erigendo i Teatri più , o meno capaci di quanto avevasi in essi a rappresentare. La Città d'Atene , tra tutte l'altre, si segnalò in ogni genere de' Spettacoli, e come che in tutto fu la Gran Maestra di Roma , in ciò l'ebbe non solo imitatrice, e discepola , ma superior di gran lunga, così che se quella un tempo potè andare

re

re fastosa de' suoi più famosi Poeti , Tragici , e Comici, vantando tra gl' altri un Eschile , un Soffocle , ed un Euripide , v' oppose ben tosto questa un Cecilio, un Terenzio, ed un Plauto, gran Lumiere della Scena Latina. Così pure se la lasciò molto addietro nella Magnificenza delli Teatri , de' quali per quanto si possa dire, sempre si dirà poco. Che s'è arrivata col terrore delle sue armate Legioni a rendersi Arbitra, e Dominatrice di tutto il Mondo a lei noto , potè ancora co' suoi giuochi, e co' suoi spettacoli rendersi oggetto di piacere , e d'ammirazione a tutte le Genti , che l'abitavano. Sono celebri nell'Istorie i suoi Anfiteatri , che se bene più proprj alle Fiere , ed a' Gladiatori , pur erano corrispondenti al genio feroce d'allora , che tra le stragi , ed il fangue si sollazzava. Si parla ancora con gran stupore de' Teatri in particolare di Pompeo , e di Marcello , uno più capace dell'altro , ch'arrivò a contenere fino ottanta mille persone , tanto singolari nel fasto , quanto fuori d'imitazione. Ma pure , come che sotto il Cielo ogni cosa è caduca, ed han-

A 6 no

no ancora il loro periodo le Monarchie più robuste, tanta grandezza a poco a poco con l'andare degl'anni è venuta a mancar del tutto, tanto che oggi a pena in Roma moderna si troveranno le ceneri, non che le pompe, di Roma Antica. Ma se dalle ruine di questa Gran Metropoli dell' Universo ha tratto i suoi illustri Natali la meravigliosa Città di Venezia, conviene dire, che in questa, come è proprio da Madre a Figlia, per eredità sia passato il Genio, e la Magnificenza di quella. E ciò s'ammira in particolar ne' Teatri, li quali se ben non contano molti Secoli d'Antichità, ne pareggiano con la mole i già spenti, gareggiano però con la Gloria di quelli, e quanto gl'imitano nella vastità dell'Idea, tanto gl'avvanzano nella qualità del diletto, tutto singolar, tutto onesto, affatto alieni da quei piaceri, o dirò meglio da quegli orrori, dove i Romani profondevano Tesori, e funestavano i giorni, sedendo tra le agonie, quando in questi sono felicità le Notti tra le più soavi Melodie della Musica, e tra le grandezze più lusinghiere dell' Apparenze. Ma

pas

passando alle particolarità più necessarie delli medesimi, conviene dire, che quantunque i Teatri non siano troppo antichi in Venezia, nondimeno la loro origine non è sì chiara, che con piena sicurezza se ne possa discorrere, e darne ben distinto ragguaglio. Francesco Sansovini, che scrive molto diffusamente anche delle cose più minute di questa Città Dominante fino all'Anno 1580. non ne ha mai fatto alcuna menzione, così che è probabile, che fino a quel Tempo non fossero ancora eretti, o che almeno non fossero molto in uso. Tanto più che di questa materia tace parimente ogn'altro suo contemporaneo Scrittore. E pure non mancano alcuni d'accennarne in altre Città d'Italia, dove prima che in Venezia furono aperti, e particolarmente nelle Corti de' Principi. Il primo però, che abbia incominciato a darne qualche succinta notizia in Pubblico, fu Giustinianno Martinioni l'anno 1663. nella sua aggiunta al Sansovino testè citato. Ma quest'Autore, per altro diligentissimo, non ne conta che quattro, e sono S. Cassiano, SS. Gio. e Paolo, S. Salvatore, e S.

Sa-

Samuele, con la mira, cred'io, d'accennare solo li principali, mentre si fa, che a' suoi giorni molti altri già se n'erano aperti, come a S. Moisè, alla Cavallerizza, a S. Appollinare, alli Saloni, e in qualche luogo ancora particolare, dove già la Musica era giunta al maggior grado della sua perfezione, e della stima comune. Molto prima però che la Musica fosse ammessa in qual si sia de i mentovati Teatri, si rappresentavano ogn'anno, almeno ne i più cospicui, con applauso universal le Comedie, e si recitavano Opere in Prosa, e in Versi, tanto da Comici, quanto da Dilettanti particolari, specialmente Accademici, essendovi infinito il Concorso, sì degl' Esteri, come de i Nazionali, tanto che il Carnoval di Venezia era divenuto assai celebre. Ma quando ciò avesse principio non è ben certo. Pure se vogliamo riflettere alle lodi, che si son date a gl' Arlichini, a i Covielli, a i Trufaldini, a i Brighella, e particolarmente a i Chiappini, e ad altri Istrioni di simil genere, che fiorivano sul principio del Secolo caduto, oltre l'Eulalie, l'Angele, e le Beatrici

fa-

famose al pari, potrà dedursi con qualche probabilità, ch'anche in quel tempo solo s'andassero erigendo i Teatri, uno a gara dell'altro, secondo che l'abilità di tal gente s'andava procacciando il concorso, il genio, e l'applauso dell' Universale, ch'è sempre proclive alle Novità. Quest'è certo, che fin dal principio, tanto a riguardo di chi ne teneva il Dominio, quanto di quelli, che vi facevan concorso, ne volle assumere tutta l'Autorità il Tribunale Supremo dell'Eccelso Consiglio di Dieci, senza la cui licenza ancor oggi, non s'apre mai alcun Teatro, ed a cui appartiene la decisione delle contese, che possono insorgere, a causa de' Palchi, de Mercedi, o pur d'altro a tal materia spettante. Così che passando il tutto con buon concerto, abbi ogn'uno anche nelle proprie ricreazioni con il diletto giuoco ed onesto, la sicurezza; poichè non meno con l'abbondanza, che con gl'onesti piaceri s'acquista il Principe l'Amor de' Popoli. Il Piano per tanto di questi Teatri s'andarà di mano in mano da noi esponendo, non già secondo l'ancianità del Tempo della

lo-

loro Origine, che ne' più antichi non è affatto chiara, e nè meno secondo il merito del maggior grido, ch'abbino riportato, ma secondo che sono andati successivamente aprendosi alle Recite Musicali, giusto all'Idea principale del Catalogo da noi proposto.

I. E primieramente diremmo, che nella Contrada di S. Cassiano fiorirono quasi ad un tempo medesimo due Teatri. Il più antico, e che fu il primo aperto in Venezia, forse anche prima ch'avesse principio il Secolo già passato, ora più non sussiste. Quivi non s'è mai rappresentato alcun Drama in Musica, ma solamente Comedie, d'onde gl'altri pigliarono norma. Era eretto in Corte Michiela poco lunge dal Campanile, ed al presente si trova ridotto in alcune poche Affittanze di Gente povera, appartenenti alla Famiglia Michiel, ch'abita su le Zattere.

II. Ma l'altro Teatro di S. Cassiano, ch'ancora a' nostri giorni si vede in piedi, sempre posseduto dalla Famiglia Tron di S. Benedetto, è degno di maggiore riflesso. La sua origine però resta oscura a pari di quella

la del precedente, e la sua Antichità non molto dal medesimo si discosta. Questo si sa di certo, che l'anno 1629. quando maggiormente fioriva, fu ridotto in cenere da un casuale Incendio, e che in poco tempo in miglior forma fu ristaurato. E prima, e dopo la sua disgrazia, ha servito molt'anni all'uso delle Comedie, fin che finalmente ha riportato il vanto d'aver prima di tutti gl'altri incominciato a dar grido alla Virtù de' Cantanti. Poichè quivi l'anno 1637. fu rappresentato il primo Drama Musicale intitolato l'*Andromeda*. Spettacolo però fino all'ora non affatto nuovo a Venezia; mentre sett'anni prima con un Drama cantato in Musica, che fu la *Proserpina rapita* di Giulio Strozzi, s'erano festeggiati i Sponsali d'una Figliuola del N. H. f. Girolamo Mocenigo di Calle delle Rasse in Contrada di S. Gio: Novo, destinata in Conforte al N. H. f. Lorenzo Giustiniano di S. Moisè. Voglio credere, ch'una Pompa tanto solenne, ed oltre al praticato fino a quei giorni, si celebrasse in Casa di detta Sposa. Ma che poi sia stato questo il primo assaggio di

di Musica con Teatrali Apparenze, fatto gustare in Pubbliche, o in Private Conversazioni al bel genio di questa Patria, ciò non si può affermare con verità, essendo noto, che fino l'anno 1574. tempo in cui non s'era forse ancora veduto alcun Teatro in Venezia, quando Enrico Terzo chiamato dal Trono Elettivo della Polonia a quello Ereditario di Francia, ha fatto il suo passaggio per questa nostra Città Dominante, e quivi trattenutosi alcuni giorni, tra gl'infiniti divertimenti, co i quali dalla Pubblica Magnificenza restò onorata la sua dimora, fu fatta rappresentare alla sua Reale Presenza nel Palazzo Ducale, una Tragedia in Musica, fatica di Cornelio Frangippani Pubblico Consultore. Con tutto ciò conviene affermare, che ne' Pubblici Teatri tardò ancora ad introdursi la Musica fino all'anno 1637. quando, come si disse, in questo Teatro di S. Cassiano s'è incominciato con la Rappresentazione d' *Andromeda*, e ciò per opera di Benedetto Ferrari da Reggio di Modena, celebre Suonatore della Tiorba, e peritissimo nella Poesia, e nella Musica,

fica, il quale unitosi ad una Compagnia de' più scielti Cantanti d'Italia, con essi loro la pose in Scena a proprie spese con sontuoso apparato. Esempio raro in Persone Private l'accingersi con affai scarse fortune a parreggiare le più vaste Idee de' Gran Principi. Crede l'Iwanovich, che a così insolita pompa abbia dato il motivo la Città di Padoa, dove l'anno avanti il Marchese Pio Enea Obizzi, soggetto riguardevole per Natali, non meno che per Fortune, aveva fatto godere nel spaziosissimo Prato della Valle un Regio divertimento in Musica alla presenza della Nobiltà più fiorita della Lombardia, e della Marca; il che abbì dato poi incitamento a Venezia d'emularne la Gloria. Ma da quello s'è detto avanti può ben comprendersi quanto questo Autore s'inganni, ed arguirsi altresì, che più tosto dalle private ricreazioni di questa Città abbia pigliato Padoa tutta la vasta Idea del suo tanto decantato Pubblico Trattenimento Teatrale. Fu primo adunque il Teatro di S. Cassiano ad aprirsi alle Recite Musicali, e se bene dopo un sì felice principio, qui

quivi di tratto in tratto col progresso del Tempo si è fatto nella Musica qualche pausa, nondimeno sempre l'ha ripigliata con nuovo acquisto d'applausi, e tuttavia vi continua.

III. Due anni appresso, cioè l'anno 1639. ad esempio del Teatro di S. Cassiano fu recitata la prima Opera in Musica intitolata *la Delia* in quello di SS. Gio: e Paolo, già eretto poco tempo dopo li due accennati ad emularne non solo, ma ad offuscarne la Gloria ancora. Questo Teatro di ragione della Casa Grimani di S. Maria Formosa, era prima fabbricato tutto di Tavole, e s'estendeva in qualche parte ancora sul fondo, che non era proprio di questa Casa. In questo stato ha qualche tempo servito alle Recite di Comedie, fin che minacciando ruina, fu trasportato in poca distanza tutto su la giurisdizione di Gio: Grimani, e rifabbricato di Pietra, quasi in momenti, come si trova al presente. Quì fu dove, dopo quel tempo, la Magnificenza, il Diletto, e la Meraviglia han toccato l'ultima meta con la Regia rappresentazione di tanti Drami, che per la scielta de'  
più

più eccellenti Cantori, per la rarità degl'adobbi, per l'Invenzione mirabile delle Macchine, e delle Scene, hanno fatto più volte inarcar le ciglia per lo stupore, anche a chi era già avvezzo ad ammirare nelle Regie più insigni d'Europa Spettacoli di tal forte. Ma dopo l'anno 1715. s'è del tutto arrestato il corso d'un tanto fasto in questo Teatro, d'allora destinato a restarsene chiuso, come presentemente si vede.

IV. Un' anno dopo, e fu l'anno 1640. nel picciolo Teatro di S. Moisè, dove per l'avanti si rappresentavano Comedie, s'è dato principio all'Opere Musicali con la Recita dell'*Arianna*. Anche di questo Teatro non è ben noto il principio. So d'aver letto in certa Lettera dedicatoria, o sia d'Avviso al Lettore, ch'abbi più di tre Secoli d'Antichità. Ma quest'asserzione tiene più tosto aria d'adulazione che di verità. Il certo è, ch'anche sul principio del Secolo scorso si numerava con gl'altri, e che fu fabbricato sul fondo della Famiglia Giustiana di S. Barnabà, d'onde è passato nella Famiglia Zane di S. Stino, estinta  
ta

ta la quale sul principio di questo Secolo, è ritornato sotto il primo Dominio d'onde era uscito. Verso l'anno 1680. fu interiormente tutto disfatto, ma non ostante non restò inutile, poichè fu fatto servire al giuoco d'alcune Figure, or di Legno, or di Cera, con le quali si sono recitate Opere in Musica, come si farà noto a suo luogo. Ciò però ha durato poch'anni, poichè ritornò ben presto nel suo pristino stato, rinnovato tutto al di dentro, e riaperto non solo alle solite Recite Musicali, ma ancora all'uso delle Comedie.

V. L'anno seguente 1641. fu eretto un Teatro non molto grande tutto di Legno nel luogo, dove presentemente si vede la Cavallerizza, il quale ha sempre portato il Nome di Teatro Novissimo sino alla sua distruzione, che seguì sei anni appresso. Subito aperto, vi si rappresentò il primo Drama in Musica, che fu la *Finta Pazzo*, e così si proseguì ogn'anno con nuovi Drami, sin che fu in piedi.

VI. In Contrada de' SS. Appostoli l'anno 1649. fu rappresentata la  
pri-

prima Opera in Musica, e questa fu l'*Orontea*. Quivi veramente non s'è mai veduto alcun Teatro formale, e stabile, ma se furono recitati diversi Drami in diversi tempi, ciò è seguito particolarmente in due luoghi privati. Primieramente in una Casa assai capace di Cà Bellegno, posta in Calle de' Proverbj, o sia Calle larga, dove l'anno 1688. fu sentito l'ultimo Drama intitolato la *Floridea*, e poi in Calle dell'Oca in un Magazzino mediocre, dove anche a' giorni nostri si sono rappresentate Comedie, e l'anno 1707. si recitò in Musica *Prassitele in Gnido*.

VII. Viene in settimo luogo per ordine di Tempo il Teatro di S. Appollinare d'angusto giro, fondato in Corte Petriana vicino al Tragitto, che conduce a S. Benedetto. Questo fu aperto l'anno 1651. e vi fu rappresentato quell'anno istesso per primo Drama in Musica l'*Oristea*, e poi si continuò per più anni. Passò qualche tempo anche questo col nome di Teatro Novissimo, ond'è che molti Drami quivi rappresentati vengono ne' Moderni Cataloghi attribuiti al Teatro  
tro

tro Novissimo della Cavallerizza, anche di poi che questo non si trovava più in essere. Ha servito ancora più volte all'Opere recitative, e finalmente restò chiuso per molti anni, sin che per essere inoperoso, resosi affatto cadente, fu cangiato in poche, e picciole Abitazioni, ora di ragione della Famiglia Tassi.

VIII. Segue il Nobilissimo Teatro di S. Salvatore, detto volgarmente S. Luca, per essere situato in questa Contrada. è posseduto dalla Casa Vendramino di S. Fosca, e gareggia d'antichità col primo di S. Cassiano. Ha servito, come gl'altri, lungo tempo per le Comedie, sin che restò distrutto da foco accidentale verso la metà del passato Secolo. Rinacque poi in miglior forma, e l'anno 1661. incominciò a farsi celebre al par degli altri con la Rappresentazione del primo Drama in Musica, che fu *la Pasife*. Dopo di questo successivamente si proseguì con Recite sempre meritevoli d'ogni applauso, sino all'anno 1700. che fu riaperto all'uso delle Comedie, e tuttavia vi continua. In questo intervallo però una volta sola, e fu  
in

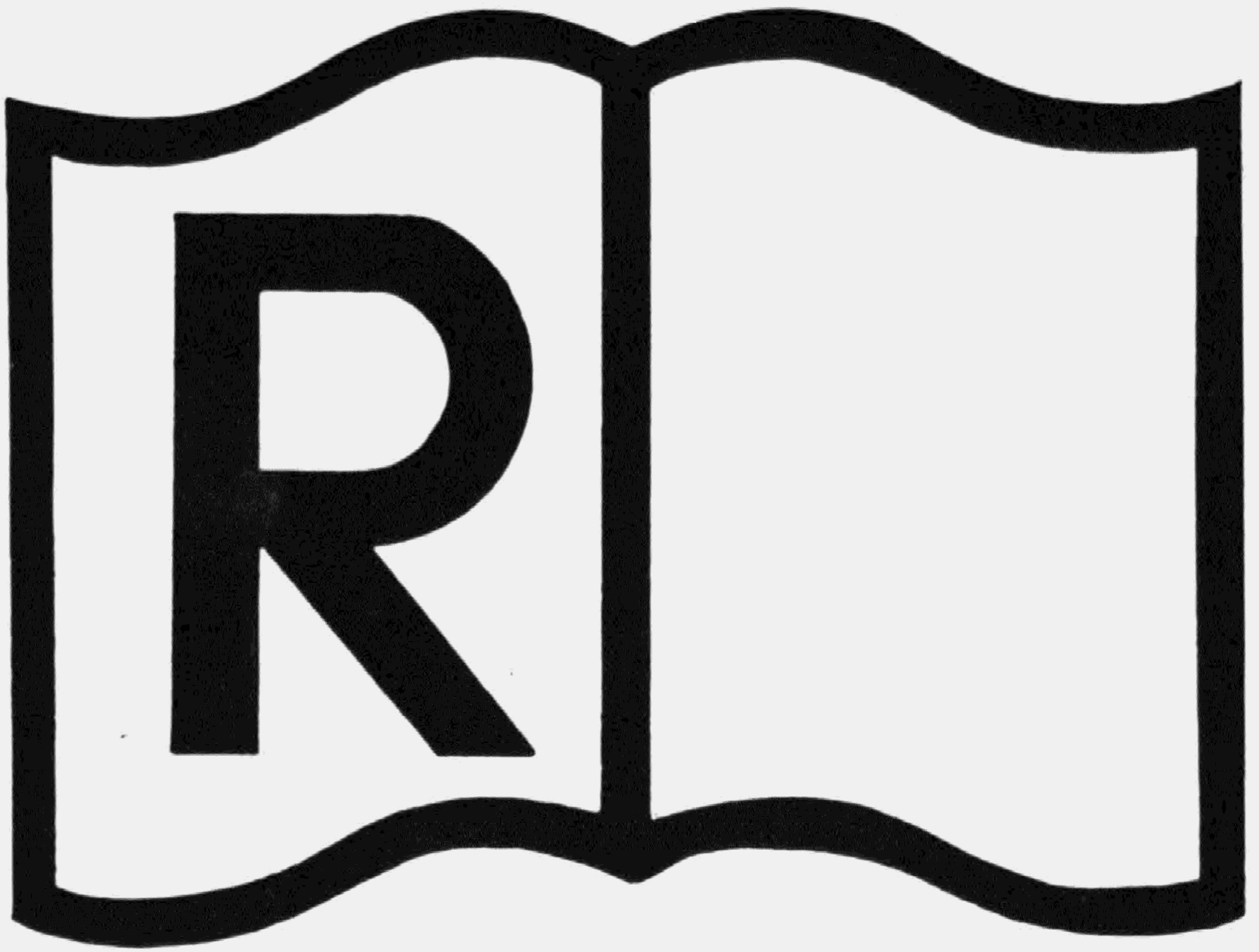
della celebre Fiera dell' Af-  
l'anno 1727. vi si sono reci-  
Drami in Musica.

nche alli Saloni posti in Con-  
S. Gregorio, e che sono di  
ragione, si sono alcune vol-  
sentate Opere in Musica. So-  
rò senza alcun interesse, e fu  
l'*Adelaide* l'anno 1670. Con-  
ne' Moderni Cataloghi sin  
o 1651. venga posta l'*Arge*  
prima, e così successivamen-  
altri Drami, avanti di giu-  
detto anno 1670. Ma questi  
egli riposti tra i Drami re-  
non avendo avuto in Musica  
il Prologo, e gl' Intermedj.  
ovich discorrendo di questo  
ella sua *Minerva al Tavolino*,  
guenti parole. *Fu aperto in*  
*Saloni, senza alcun giro de'*  
*a con alcuni pochi in faccia al-*  
*ber opera d'alcuni Accademici,*  
*Recitativi, dove s'immortalò*  
*astoreo con le sue bellissime Ope-*  
*nda, Arsinoe, le Fortune d'Oron-*  
*zo Politico, ed il Prencipe*  
*on Prologhi, ed Intermedj in*  
*servito ancora ad alcuni Dra-*

B

mi





# **Ripetizione Immagine**

tro Novissimo della Cavalleriz che di poi che questo non si t più in essere. Ha servito anco volte all'Opere recitative, e fin te restò chiuso per molti anni, per essere inoperoso, resosi affa dente, fu cangiato in poche, e le Abitazioni, ora di ragion Famiglia Tassi.

VIII. Segue il Nobilissimo tro di S. Salvatore, detto volg te S. Luca, per essere situato sta Contrada. è posseduto dal Vendramino di S. Fosca, e g d'antichità col primo di S. C Ha servito, come gl'altri, lung po per le Comedie, fin che re strutto da foco accidentale v metà del passato Secolo. Rinac in miglior forma, e l'anno 16 cominciò a farsi celebre al pa altri con la Rappresentazione mo Drama in Musica, che fu sife. Dopo di questo successivan profeguì con Recite sempre me li d'ogni applauso, sino all'anno che fu riaperto all' uso del medie, e tuttavia vi continua. I sto intervallo però una volta se

in tempo della celebre Fiera dell' Ascensione l'anno 1727. vi si sono recitati due Drami in Musica.

IX. Anche alli Saloni posti in Contrada di S. Gregorio, e che sono di Publica ragione, si sono alcune volte rappresentate Opere in Musica. Sovente però senza alcun interesse, e fu la prima l'*Adelaide* l'anno 1670. Con tuttochè ne' Moderni Cataloghi fin dall'anno 1651. venga posta l'*Argelinda* per prima, e così successivamente diversi altri Drami, avanti di giugnere al detto anno 1670. Ma questi stanno meglio riposti tra i Drami recitativi, non avendo avuto in Musica altro ch' il Prologo, e gl' Intermedj. L' Iwanovich discorrendo di questo Teatro nella sua *Minerva al Tavolino*, dice le seguenti parole. *Fu aperto un Teatro a i Saloni, senza alcun giro de' Palchi, ma con alcuni pochi in faccia alla Scena, per opera d'alcuni Accademici, per Drami Recitativi, dove s'immortalò Giacomo Castoreo con le sue bellissime Opere, Argelinda, Arsinoe, le Fortune d'Oronte, il Palazzo Politico, ed il Prencipe Cersaro, con Prologhi, ed Intermedj in Musica. Ha servito ancora ad alcuni Dra-*

*mi rappresentati con generosità Accademica alla Porta.* Sin quì quest' Auttore. Ora alli Saloni, perduto affatto ogni vestigio di Teatro, si fa Pubblico Magazzino di Sale.

X. Il Teatro di S. Angelo è Teatro nuovo, il quale fu fabbricato da' fondamenti l' anno 1676. a spese di Francesco Santorini sul fondo d' alcune Case ruinosi, e particolarmente di due Patrizie Marcello, e Cappello, alle quali n'è poi passato il Dominio pochi anni dopo, mediante la convenzione fatta prima col Fondatore. Quivi sul principio dell' anno seguente 1677. fu rappresentata la prima Opera in Musica, che fu l' *Elena rapita da Paride*, e si continuò poscia tutti gl' Anni susseguenti felicemente, senza interruzione veruna fino all' anno 1724. in cui s'è dato principio ad introdursi la Commedia, stravaganza rinnovata anche l' anno 1729. in questo Teatro.

XI. Più moderno solamente d' un anno, ma molto più cospicuo del precedente succede il Teatro tanto famoso di S. Gio: Grisostomo, fabbricato da' Nipoti, ed Eredi di Gio: Grima-

ma-

mani, già Istitutore di due altri non meno illustri SS. Gio: e Paolo, e S. Samuele. Questo ha fatto la sua maestosa comparsa l' anno 1678. e subito ha fatto Pompa del primo Drama, il quale fu *Vespesiano*. Fu eretto nel brevissimo spazio di pochi mesi, con quella magnificenza, ch' è propria della Casa Grimani, sopra le ruine d' una fabbrica antica, già distrutta dal foco, la quale fu un tempo solita abitazione del celebre Marco Polo, il quale viveva su la fine del Secolo decimoterzo, tanto in ogni età nominato per i suoi lontanissimi viaggi. Così da un cumulo di ceneri memorabili si vidde quasi all' improvviso risorgere in questa Gran Dominante, vera Regia di meraviglie, a gloria della Poesia, e della Musica, questa vera Fenice delli Teatri, che con la vastità della sua mole superba può contrastare col fasto di Roma Antica, e che con la grandiosità delle sue più che Regie rappresentazioni Dramatiche, s'ha ormai acquistato l' applauso, e la stima di tutto il Mondo.

XII. In Canal Regio pure l' anno 1679. si rappresentò in Musica il pri-

B 2 mo

mo Drama, ch'ha per titolo l'*Ermelinda*. Quivi al Portico Oscuro verso S. Job s'aprì un Teatro di poca ampiezza per opera di Marco Morosini, sopra il fondo ch'era della Famiglia Medici già mancata col mancar del caduto Secolo. Ha servito per molti anni di poi, e ad altri Drami, e alle Comedie, sino all'anno 1699. che fu ridotto in poche Case, ch'or sono di ragione della Famiglia Michiel di S. Angelo.

XIII. L'ultimo Drama in Musica recitato in Canal Regio fu il *Paolo Emilio* l'anno 1699. e questo Drama l'anno istesso ha fatto passaggio nel Teatro di S. Fantino assai angusto, che fu eretto novellamente in una Casa di Cà Michiel di S. Tomà, ch'ora è nel numero delle Famiglie estinte. In questa Casa, che giace sotto il Portico, dove si vende la Malvagia, e che conduce a S. Angelo, s'è continuata poi la Recita d'Opere in Musica per vent'anni, dopo i quali sparì il Teatro, ritornando la Casa al suo primo essere.

XIV. Viene quasi in ultimo luogo, perche assai tardo ad ammettere

i Drami in Musica l'ampio Teatro di S. Samuele, posseduto pure dalla Casa Grimani nominata altre volte. Questo fu fabbricato l'anno 1655. da Gio: Grimani, quello stesso, che pochi anni prima aveva rinnovato il Teatro di SS. Gio: e Paolo. Ha sempre servito per le Comedie, e solo l'anno 1710. s'è anche quivi introdotta la Recita de' Drami in Musica, dandosi principio con quello dell'*Ingannator Ingannato*. E dopo di questo se ne sono rappresentati altri molti, particolarmente ne i Tempi di Primavera, quando si celebra l'Annuale, e solenne Fiera dell'Ascensione; Continuandosi per altro ordinariamente nell'Autunno, e nel Carnovale l'uso delle Comedie.

XV. Finalmente l'anno 1727. nella Contrada di S. Margherita in Campo alli Carmini dentro una Casa di qualche capacità s'è aperto un galante Teatrino, dove s'è dato principio all'Opere Musicali anche in quell'Angolo estremo della Città, stato sino ad ora quasi del tutto privo di tali divertimenti notturni.

Oltre però li predetti Teatri, e Case private, s'è più volte ancora reci-

tato in Musica in altri luoghi e Pubblici, e Particolari. A Murano eretto un competente Teatro nel luogo, dove si fa Pescaria, si sono rappresentati più Drami in Musica, e specialmente l'anno 1660. l'*Ipsicratea*, e l'anno 1664. *la Barbarie del Caso*. Sino in Piazza di S. Marco l'anno 1667. si è sentita un'Opera Comica, intitolata *lo Sfortunato Paziente*, la quale se bene in Prosa, era però intrecciata di molte Ariette cantate da Voci diverse. Su le Zattare verso Ogni Santi l'anno 1679. in una Casa Particolare fu rappresentato *il Leandro*, con Figure però di Legno, cantando i Musici dietro le Scene. Nel giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal Regio negli anni 1690. e 1697. si sono rappresentati due Drami, e sono gl'*Amori Fortunati negli Equivoci*, e *la Felicità d'Imenei dal Destino*. In una Casa Privata in Calle lunga di S. Moisè l'anno 1700. fu recitato *il Vanto d'Amore*, e quasi nel medesimo Tempo a S. Giustina sul principio di Barberia delle Tavole in un Magazzino di qualche ampiezza fu sentita pure in Musica qualche

che Operetta. Così a S. Marina più volte, e così in altre parti, e particolarmente l'anno 1726. a S. Michiel di Murano si sentì *la Ninfa Apollo*. Il simile s'è fatto di tempo in tempo anche altrove, ma riuscirebbe cosa troppo lunga, e tediosa l'accennare il tutto a minuto, tanto più che sono Operette di poco momento. Che però dopo questa succinta, e necessaria notizia de' Teatri tanto maggiori, quanto minori, ora andremmo tessendo il Catalogo di tutti quei Drami, che con ordine de' Tempi si sono nelli medesimi rappresentati Musicalmente. Il che faremo con la maggior brevità, che sarà possibile, e insieme con tutta la diligenza, particolarmente nelle Annotazioni, che di tratto in tratto si renderanno più conferenti.

32  
**CATALOGO**

**PURGATISSIMO**

**DI TUTTI LI DRAMI,**

Che si sono recitati in Musica nelli  
Teatri della Città di Venezia,  
Con le Annotazioni a' fuoi  
Luoghi proprj.

**AVVERTIMENTO.**

**I**L primo Drama in Musica, che si sia  
rappresentato pubblicamente in Vene-  
zia fu l' Andromeda del Ferrari l' an-  
no 1637. nel Teatro Tron, che s' attrova  
in Contrada di S. Cassiano. Di questo Dra-  
ma, come di tutti gl' altri, che si andaràn-  
no succedendo di mano in mano, dopo aver  
posto in fronte alla Pagina l' anno, nel  
quale n'è seguita la Recita, s' esporrà in pri-  
mo luogo la stagione distinta, quindi il Ti-  
tolo, e poi il Teatro, dove sarà stato rap-  
presentato. Al Teatro andarà dietro il No-  
me dell' Auttore della Poesia, ed a questo  
quello del Compositor della Musica, così  
che

**AVVERTIMENTO. 33**  
che si averà subito sotto l'occhio l' Anno, la  
Stagione, il Titolo, il Teatro, il Poeta, e  
la Musica d'ogni Drama con ordine sempre  
eguale. Avvertendo il Lettore, che circa  
l'anno ho stimato proprio lasciarmi porta-  
re dalla Corrente, incominciandolo più tosto  
all'uso dell' Imperio, che all'uso di questa  
Patria, per ovviare, quant'è possibile, la  
confusione, ch'altrimente saria inevitabile,  
mentre così hanno praticato d'ordinario li  
Stampatori nella solita Impressione delli Li-  
bretti: Quei numeri poi, che s'incontraran-  
no di tratto in tratto nella esposizione di  
ciascun Drama, portano tutti il loro pro-  
prio significato. Poichè quello che si contie-  
ne nella Serie de i Titoli, accenna la quan-  
tità de' Drami rappresentati dal suo prin-  
cipio, sino a quel punto. Quello ch'è posto  
dirimpetto a i Teatri rende contezza della  
quantità parimente de' medesimi Drami  
spettante ad ogni Teatro in particolare, si-  
no a quell'anno, che va cadendo. Quello  
delli Poeti va successivamente numerando  
le loro Fatiche, e così finalmente quello  
de' Compositori della Musica, come segue.

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

# CATALOGO

DE' DRAMI

IN MUSICA

ANNO 1637.

D' INVERNO.

L'Andromeda. I

Teatro S. Cassiano I

Poesia di Benedetto Ferrari I

Musica di Francesco Manelli I

Questo Drama non fu stampato, come d'ordinario si pratica, in tempo che ne seguivano le Recite, a maggior commodo de' Spettatori, che stanno con l'attenzione più risvegliata, quando abbino sotto l'occhio il Libretto, che faccia lor fede di quanto ascoltano. Perciò la sua Impression fu infruttuosa, mentre si vidde solo circa due mesi dopo, e non servì ch'a rendere più palese la vana ostentazion del suo Autore. Esempio, che non lasciò d'imitarsi ancora, se ben da pochi. Credo però che l'Uditorio all'ora restasse pago con la semplice Stampa dello Scenario, come era

B 6 mol.



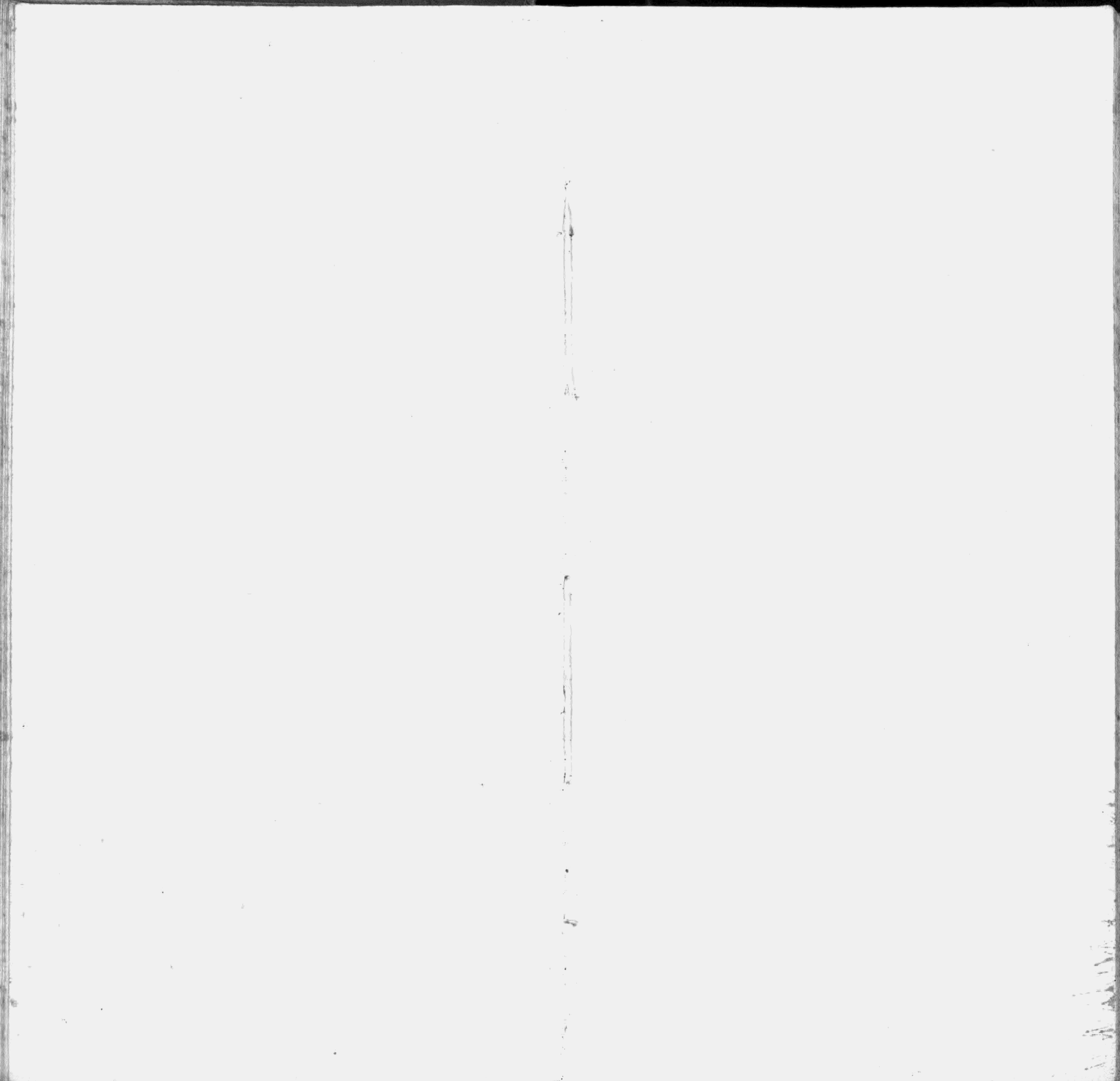
molto in uso negli anni primi , facendo di ciò ben chiara testimonianza molti Scenarij de' più antichi Drami, che vanno vagando per mano de' più curiosi , anche al giorno di oggi , o sciolti, o annessi al Libretto del Drama istesso , ne i quali si contiene l'Argomento , e l'Azione di tutta l'Opera.

**A N N O 1638.**

**D' I N V E R N O.**

<b>La Maga Fulminata</b>	<b>2</b>
Teatro S. Cassiano	<b>2</b>
Poesia di Benedetto Ferrari	<b>2</b>
Musica di Francesco Manelli	<b>2</b>

Questo Drama , che fu ristampato senza minima variazione , fu , come pure l'antecedente, posto in Scena a sole spese dell'accennato Ferrari , e di cinque , o sei Musici uniti a lui , ch' ebbero azione ne i Drami istessi. Il tutto vi fu magnifico , e sontuoso, e pure il dispendio non fu maggiore di due migliaja di Scudi. Summa , ch' a pena oggi basta a soddisfare le pretensioni d' un solo Cantante , che sia mediocre. Gran differenza de' nostri da quei primi Tempi , ne' quali i Musici, o recitavano a parte del guadagno , o si contentavano dell' onesto. Ma di ciò non è meraviglia, mentre all'ora questa professione non s' era resa ancora  
tan-



tanto comune, non praticandosi, che raramente, e solo in poche delle Città più illustri d'Italia, la Rappresentazione de' Drammi in Musica, de' quali a' nostri Tempi n'abbondano fin le Ville.

## ANNO 1639.

### D'INVERNO.

La Delia, o sia La Sera Sposa  
del Sole. 3

Teatro SS. Gio: e Paolo 1

Poesia di Giulio Strozzi 1

Musica di Paolo Sacrati 1

Questo Teatro, che fino ad ora costruito di Tavole, non si lasciò calcar che da Comici, al presente rifabbricato tutto di Pietre, incomincia con auspici più fortunati a dar grido alla Virtù de' Cantanti.

Le Nozze di Teti, e di Peleo. 4

Teatro S. Cassiano. 3

Poesia d'Orazio Persiani 1

Musica di Francesco Cavalli 1

L' Armida 5

Teatro SS. Gio: e Paolo 2

Poesia di Benedetto Ferrari 3

Musica dell'istesso Ferrari 1

D'AU.

**D' A U T U N N O.****L'Adone** 6**Teatro SS. Gio: e Paolo** 3**Poesia di Paolo Vendramin** 1**Musica di Claudio Monteverde** 1

Questo Drama continuò a recitarsi fino alla fine del Carnovale seguente, come succederà ancora di molti altri, li quali se bene saranno posti nella Stagione Autunnale, perchè in questa hanno avuto principio, non hanno però lasciato di proseguirsi anche buona parte della Stagione d'Inverno.

**A N N O 1640.****D' I N V E R N O.****L'Arianna** 7**Teatro S. Moisè** 1**Poesia d'Ottavio Rinuccini** 1**Musica di Claudio Monteverde** 2

Con questo Drama, che prima fu più volte sentito altrove, s'è dato principio all'Opere Musicali in quest'angusto Teatro.

**Gl'Amori di Apollo, e di Dafne.** 8**Teatro S. Cassiano** 4**Poesia di Gio: Francesco Businello** 1**Musica di Francesco Cavalli** 2

Que-

*In Musica.* 39  
Questo Drama nella presente Recita  
non fu stampato.

**Il Pastor Regio.** 9  
Teatro S. Moisè 2  
Poesia di Benedetto Ferrari 4  
Musica dell'istesso Ferrari 2

## A N N O 1641.

### D' I N V E R N O.

**La Didone** 10  
Teatro S. Cassiano 5  
Poesia di Gio: Francesco Businello 2  
Musica di Francesco Cavalli 3

Questo Drama pure non s'è stampato in  
quest'anno.

**La Finta Pazza.** 11  
Teatro Novissimo 1  
Poesia di Giulio Strozzi 2  
Musica di Francesco Sacrati 1

Questo Drama, ch'è il primo rappresen-  
tato in Musica in questo nuovo Teatro  
fabbricato tutto di Legno alla Cavalleriz-  
za, dopo dodici felicissime Recite fu ri-  
stampato, senza mutazione veruna. Simile  
occasione delle Ristampe sovente è nata  
per l'esito fortunato, c'ha avuto la vendi-  
ta de' Libretti, e che perciò sono venuti a  
mancare. Il che però d'ordinario dipende  
più.

più dal **Caso**, che dal merito dell'Autto-  
**Poichè** s'è veduto ben spesso alcuni **Drami**  
 di tutta perfezzione non esser riusciti, o per  
 la scelta de' **Cantanti** troppo ordinaria, o  
 per la **fiacchezza** della **Musica**, che non  
 gradisce, o per mancanza di **Machine**, e  
**Scene**, ed anche per la povertà degl' **Abiti**  
 istessi, come al contrario alcuni altri di po-  
 co garbo andarsene con la piena, tal volta  
 solo per una **Voce** non più sentita, per la  
**Musica** d'un bizzarro **Maestro**, per qualche  
**Machina** di stupendo lavoro, e cose simili,  
 ond'è che per lo più del **Teatro** si fa **Giu-**  
 dice il cieco **Volgo**.

<b>La Ninfa Avara</b>	12
<b>Teatro S. Moisè</b>	3
<b>Poesia di Benedetto Ferrari</b>	5
<b>Musica dell'istesso Ferrari</b>	3
<b>Il Ritorno d'Ulisse in Patria.</b>	13
<b>Teatro S. Cassiano</b>	6
<b>Poesia di Giacomo Badoaro N. V.</b>	1
<b>Musica di Claudio Monteverde</b>	3
<b>Le Nozze d'Enea con Lavinia</b>	14
<b>Teatro SS. Gio: e Paolo</b>	4
<b>Poesia di Giacomo Badoaro N. V.</b>	2
<b>Musica di Claudio Monteverde</b>	4

Tanto questo **Drama**, quanto il suo pre-  
 cedente non furono mai stampati. Possono  
 però averli facilmente **Manoscritti**, se ben  
 poco degl'errori purgati.

AN.

## ANNO 1642.

## D'INVERNO.

Amore innamorato	15
Teatro S. Moisè	4
Poesia di Gio: Battista Fusconi	1
Musica di Francesco Cavalli	4
Questo Drama non è tutta fatica del sopradetto Fusconi, avendovi avuto non poca parte Pietro Michiel N. V. Soggetto di rari talenti tra i più rinnomati della sua età.	
La Virtù de' Strali d'Amore	16
Teatro S. Cassiano	7
Poesia di Gio: Faustini	1
Musica di Francesco Cavalli	5
Il Bellerofonte	17
Teatro Novissimo	2
Poesia di Vincenzo Nolfi	1
Musica di Francesco Sacrati	2
Narciso, ed Ecco immortali	18
Teatro SS. Gio: e Paolo	5
Poesia d'Orazio Perfiani	2
Musica di Francesco Cavalli	6

<b>L'Alcate</b>	<b>19</b>
Teatro Novissimo	3
Poesia del Dot. Marc' Ant. Tirabosco	1
Musica di Francesco Manelli	3
<b>Sidonio, e Dorisbe</b>	<b>20</b>
Teatro S. Moisè	5
Poesia di Francesco Melosio	1
Musica di Nicolò Fonte	1
<b>Gl'Amori di Giasone, e d'Isifile</b>	<b>21</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	6
Poesia d'Orazio Perfiani	3
Musica di Marco Marazzoli	1

### D' A U T U N N O

<b>L'Incoronazione di Poppea</b>	<b>22</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	7
Poesia di Gio: Francesco Businello	3
Musica di Claudio Monteverde	5
Questo Drama non fu stampato in quest' Anno, come è seguito sin' ora di tutti gl' altri di quest' Autore, che sono stati accompagnati in Scena solamente con un breve Scenario in Stampa.	



## ANNO 1643.

## D'INVERNO.

La Finta Savia	23	
Teatro SS. Gio: e Paolo		8
Poesia di Giulio Strozzi		3
Musica di Diversi		0
Venere Gelosa	24	
Teatro Novissimo		4
Poesia del Dot. Nic. Enea Bartolini		1
Musica di Francesco Sacrati		3

## D'AUTUNNO.

L' Egisto	25	
Teatro S. Cassiano		8
Poesia di Gio: Faustini		2
Musica di Francesco Cavalli		7

Questo Drama fu ristampato senza minima alterazione.

## ANNO 1644.

## D'INVERNO.

Il Prencipe Giardiniero	26
Teatro SS. Gio: e Paolo	9
Poesia di Benedetto Ferrari	6
Musica dell'istesso Ferrari	4
La Deidamia	27
Teatro Novissimo	5
Poesia del Dottor Scipione Errico	1
Musica di Francesco Cavalli	8
Questo Drama trovasi ristampato con notabile cangiamento.	
L'Ormindo	28
Teatro S. Cassiano	9
Poesia di Gio: Faustini	3
Musica di Francesco Cavalli	9
Proserpina Rapita	29
Teatro S. Moisè	6
Poesia di Giulio Strozzi	4
Musica di Francesco Saccati	4

Questo Drama è quello medesimo, che con Musica del Monteverde fu rappresentato in Cà Mocenigo con occasione di Nozze, come s'è detto nella Notizia delli Teatri num. II.

L

L'Ulisse Errante	30
Teatro SS. Gio: e Paolo	10
Poesia di Giacomo Badoaro N.V.	3
Musica di Francesco Sacrati	5

*La Delia, o sia la Sera Sposa del Sole dello Strozzi, rappresentata nel Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1639. con Musica del Sacrati, si trova anche ristampata in quest'anno, senza minima alterazione dalla sua prima Recita. Il vero motivo della Ristampa non è ben noto, nè può con sicurezza affermarsi, che in quest'anno sia stata replicata sopra un Teatro, dove già s'è fatta mostra d'altri due Drami, e nè meno in qual si sia luogo, o sia pubblico, o sia privato. L'Iwanovich nel suo breve Catalogo non ne parla, ed in ciò s'accordano ancora li Moderni, che tanto abbondano. Tuttavia come che sarebbe negligenza i tacerne affatto, mentre già in qualche modo può parlarne il Libretto in Stampa, così sarebbe temerità l'asserir con costanza ciò, che in quello chiaramente non è palese. Che però non intendo d'includere questa Replica tra i Drami dell'anno presente, come pure li tre seguenti, e tutti gl'altri, che di mano in mano saranno notati con questo Carattere, devono considerarsi come esclusi da questo nostro Catalogo.*

Parimente l' *Egisto* del *Faustini* rappresentato l'anno innanzi a *S. Cassiano* con *Musica del Cavalli*, vien posto fra' Drami dell'anno corrente, e su l'istesso Teatro. Ma non è ch'una seconda Impressione, nella quale il cambiamento della Stagione d'Autunno in Inverno, ha somministrato la causa di cambiar anche l'anno.

Anche la *Finta Pazza* di *Giulio Strozzi* recitata l'anno 1641. nel Teatro Novissimo con *Musica del Saccati*, viene comunemente rinnovata in quest'anno 1644. su l'istesso Teatro. E pure questa non è ch'una semplice terza Impressione fatta comparir dall'Auttoe, per le ragioni in quella manifestate.

Finalmente il *Natal d'Amore* del medesimo *Strozzi* vien posto con gli accennati tra i Drami in *Musica* di quest'anno. Ma come che non si nomina nè l'Inventor della *Musica*, nè il Teatro, dove sia seguita la Recita, e si trova solamente stampato in Recitativo qualche anno prima, quest'opinione, se non è del tutto vana, sembra almeno molto dubbiosa.

## ANNO 1645.

## D'INVERNO.

La Doriclea.	31
Teatro S. Cassiano	10
Poesia di Gio: Faustini	4
Musica di Franc. Cavalli.	10
Ercole in Lidia.	32
Teatro Novissimo	6
Poesia del Co: Majolino Bifaccioni.	1
Musica di Gio: Rovetta	1
Il Bellerofonte.	33
Teatro SS. Gio: e Paolo	11
Poesia del Nolfi	0
Musica del Sacrati	0
Questo Drama, ch'or tiene una brevissima Aggiunta, fu rapresentato nel Teatro Novissimo l'Anno 1642.	
Il Titone.	34
Teatro S. Cassiano.	11
Poesia di Gio: Faustini	5
Musica di Franc. Cavalli	11
Il Romolo, e il Remo	35
Teatro S.S. Gio: e Paolo	12
Poesia di Giulio Strozzi	5
Musica di Franc. Cavalli	12

AN-

## ANNO 1646

## D'INVERNO.

L'Incoronazione di Poppea 36

Teatro SS. Gio: Paolo 13

Poesia del Bufinello 0

Musica del Monteverde 0

Questo Drama fu sentito su l'istesso  
Teatro l'Anno 1642.

La Prosperità Infelice di Giu-  
lio Cesare Dittatore. 37

Teatro Novissimo 7

Poesia di Gio: Franc. Bufinello. 4

Musica di Francesco Cavalli. 13

Quest'anno appresso i Moderni se ne va  
vacuo de Drami in Musica, poichè in  
quest'Anno non ne trovano alcun stam-  
pato.

## ANNO 1647.

## D'INVERNO.

Gl'Amori d'Apollo, e di Daf-  
ne. 38

Teatro SS. Gio: e Paolo 14  
Poesia del Bufinello 0  
Musica del Cavalli 0

Questo Drama è l'istesso che si recitò a S. Cassiano l'anno 1640. E questo pure da Moderni si tace, poichè non essendosi mai stampati ne gli Anni proprj li Drami di quest'Autore, non hanno potuto servir di norma a' Curiosi, che sono andati tessendo li loro Cataloghi, secondo l'ordine de Libretti ch'hanno trovato in Stampa.

## DI PRIMAVERA.

La Deidamia. 39  
Teatro Novissimo 8  
Poesia del D. Errico 0  
Musica del Cavalli 0

Questo Drama non ha che pochissima varietà da che fu rappresentato la prima volta l'Anno 1644. su l'istesso Teatro, ch'indi a poco restò disfatto.

C

AN-

## ANNO 1648.

## D'INVERNO.

La Semiramide in India. 40

Teatro S. Cassiano 12

Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 2

Musica di Franc. Sacrati 6

L' Erfilla. 41

Teatro S. Moisè 7

Poesia di Gio: Faustini 6

Musica di Diversi 0

La Torilda. 42

Teatro S. Cassiano. 13

Poesia del Co: Pietro Paolo Bissari 1

Musica di Franc. Cavalli 14

## ANNO 1649.

## D'INVERNO.

Argiope 33

Teatro SS. Gio: e Paolo 15

Poesia di Gio: Battista Fusconi 2

Musica d' Alessandro Leardini 1

In questo Drama ha avuto anche parte  
Pietro Michiel N. V.

Gia-



	<i>In Musica.</i>	51
<b>Giasone.</b>		44
Teatro S. Cassiano		14
Poesia del D. Giac. And. Cicognini		1
Musica di Franc. Cavalli		15
Di questo Drama ne fu fatta fino la terza Impressione.		
<b>Orontea.</b>		45
Teatro SS. Apostoli		1
Poesia del D. Giac. And. Cicognini		2
Musica del P. Marc' Antonio Cesti		1
Questo Drama fu rapresentato in una Casa privata in Calle de' Proverbj, e fu il primo ch'in simili luoghi pubblicamente si sia veduto.		
<b>L'Euripo.</b>		46
Teatro S. Moisè		8
Poesia di Gio: Faustini.		7
Musica di Franc. Cavalli		16

## ANNO 1650.

<b>La Bradamante.</b>		47
Teatro SS. Gio: e Paolo		16
Poesia del Co. Pietro Paolo Biffari		2
Musica di Franc. Cavalli		17

Orithia	48
Teatro SS. Apostoli	2
Poesia del Co: Majolino Bisfaccioni	3
Musica di Gasparo Sartorio	1
L'Orimonte	49
Teatro S. Cassiano	15
Poesia del Co: Nicolò Minato	1
Musica di Francesco Cavalli	18

*L'Argelinda di Giacomo Castoreo recitata quest'anno alli Saloni, non deve comprendersi tra' Drami Musicali, per non aver in Musica altro ch'il Prologo.*

## ANNO 1651.

### D'INVERNO.

L'Oristeo	50
Teatro S. Apollinare	1
Poesia di Gio: Faustini	8
Musica di Francesco Cavalli	19

Questo Teatro a i Drami in Musica di fresco aperto, per molti anni susseguenti fu chiamato Novissimo, che però si confonde da molti con quello della Cavallerizza, con tutto che in questi Tempi non fosse più in essere.

Alef-

	<i>In Musica.</i>	53
Alessandro Vincitor di se stesso		51
Teatro SS. Gio: e Paolo		17
Poesia di Francesco Sbarra		1
Musica di Francesco Cavalli		20
L'Armidoro		52
Teatro S. Cassiano		16
Poesia di Bortolameo Castoreo		1
Musica di Francesco Cavalli		21
Gl'Amori d'Alessandro Magno, e di Rosanne		53
Teatro SS. Apostoli		3
Poesia del Dot. Giac. And. Cicognini		3
Musica di Francesco Luzzo		1
Questo Drama lasciato imperfetto dal suo Autore, quando cessò di vivere, fu perfezionato da altri.		
La Rosinda		54
Teatro S. Apollinare		2
Poesia di Gio. Faustini		9
Musica di Francesco Cavalli		22

### D' A U T U N N O.

La Calisto		55
Teatro S. Apollinare		3
Poesia di Gio: Faustini		10
Musica di Francesco Cavalli		23

C 3      Il

Il Cesare Amante	56
Teatro SS. Gio: e Paolo	18
Poesia del Dott. Dario Varottari	1
Musica del P. Marc'Ant. Cesti	2

Il soggetto di questo Drama è del Co:  
Bisaccioni.

## ANNO 1652.

### D' INVERNO.

L'Erginda	57
Teatro SS. Apostoli	4
Poesia d'Aurelio Aureli	1
Musica di Gasparo Sartorio	2
L'Eritrea	58
Teatro S. Apollinare	4
Poesia di Gio: Faustini	11
Musica di Francesco Cavalli	24
Veremonda l'Amazone d'Ara- gona	59
Teatro SS. Gio: e Paolo	19
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni	4
Musica di Francesco Cavalli	23

*Astrilla di Pietro Urbano recitata a S.  
Apollinare, alcuni l'hanno compresa tra i  
Drami Musicali, se bene non tiene veruna  
apparenza di Musica.*

In Musica. 53

*Eurimene pure di Giacomo Castoreo recitata nel medesimo Teatro in quest'anno, se bene con Prologo in Musica, ed Intermedj, deve correre la medesima sorte.*

ANNO 1653.

D'INVERNO.

Pericle Effeminato	60
Teatro S. Apollinare	5
Poesia di Giacomo Castoreo	1
Musica di Francesco Luzzo	2
L'Elena Rapita da Teseo	61
Teatro SS. Gio: e Paolo	20
Poesia di Giacomo Badoaro N.V.	4
Musica di Francesco Cavalli	26

Il soggetto di questo Drama è del Faustini, il quale già morì in età d'anni trentadue con universale cordoglio de' Letterati, prima che fosse rappresentata la sua Eritrea l'anno scorso. Ha lasciato diverse Fatiche del suo felicissimo ingegno non del tutto perfezzionate, le quali poi ridotte a fine da altri, hanno fatto gloriosa compar-  
sa su le Venete Scene, come vedremmo fra poco.

## ANNO 1654.

## D'INVERNO.

La Guerriera Spartana	62
Teatro S. Apollinare	6
Poesia di Giacomo Castoreo	2
Musica di D. Pietro Andrea Ziani	1
Xerse	63
Teatro SS. Gio: e Paolo	21
Poesia del Co: Nicolò Minato	2
Musica di Francesco Cavalli	27
L'Euridamante	64
Teatro S. Moisè	9
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo	1
Musica di Francesco Luzzo	3
Il Ciro	65
Teatro SS. Gio: e Paolo	22
Poesia di Giulio Cesare Sorentino	1
Musica di Diversi	0

Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.

## ANNO 1655.

## D'INVERNO.

L'Eupatra	66
Teatro S. Apollinare	7
Poesia di Gio: Faustini	12
Musica di D. Pietro Andrea Ziani	2
La Statira Principessa di Per- sia	67
Teatro SS. Gio: e Paolo	23
Poesia di Gio: Francesco Businello	5
Musica di Francesco Cavalli	28
L'Erismena	68
Teatro S. Apollinare	8
Poesia d'Aurelio Aureli	2
Musica di Francesco Cavalli	29

*Arfince di Giacomo Castoreo entra nel numero di quei Drami, che si sono recitati a i Saloni con solo Prologo, e Intermedj in Musica, li quali vengono tutti compresi nel Catalogo de' Moderni, perchè li hanno trovati stampati. Che per altro averebbero anche questi corso la sorte di tanti altri simili, li quali non vengono nominati, morti già alla nostra memoria; poichè non vi fu chi si sia curato di ravvivarli con lo spirito delle Stampe.*

## ANNO 1656.

## D'INVERNO.

Artemisia	69
Teatro SS. Gio: e Paolo	24
Poesia del Co: Nicolò Minato	3
Musica di Francesco Cavalli	30

*La Statira Principessa di Persia del Businello rappresentata l'anno avanti a SS. Gio: e Paolo con Musica del Cavalli, si replica da Moderni in quest' anno su l'istesso Teatro. Ma questa supposta Replica non è altro, che la seconda Impressione del Drama pubblicato dall'Autore, con l'occasione, che quest'anno medesimo 1656. ha dato alle Pubbliche Stampe tutti i suoi cinque Drami compresi in un solo Volume, intitolato le Ore Oziose.*

*La Prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore, parimente del Businello, ne' Moderni Cataloghi si trova posta solamente in quest'anno, quando noi già l'abbiamo inferita nell'anno 1646. E' vero che si trova questo Drama solamente stampato dieci anni dopo, ma ciò che rileva? Anzi l'istessa Stampa serve a dar l'ultima mano alla più sana opinione. Legasi per tanto l'Indice de' Drami di quest'Autore esposto nelle prime Pagine de' medesimi, e troverassi la*  
Pre.



*Prosperità Infelice* posta prima della *Statira*, e così i precedenti, secondo l'ordine, col quale sono stati rappresentati. Se adunque la *Statira* fu recitata nell'anno 1655. la *Prosperità Infelice*, che le va avanti, starà con più ragione nell'anno 1646. dove con l'*Iwanovich* l'abbiamo posta, che nell'anno 1656. dove a caso la pongono li Moderni.

Anche le *Fortune d'Oronte*, fatica singolare di *Giacomo Castoreo*, da Moderni Cataloghisti si pone tra i Drami in Musica di quest'anno; quando questa non è ch'un'Opera molto lunga recitata alli Saloni, con Prologo bensì, e Intermedj in Musica, come è seguito già d'altre di quest'Autore.

## ANNO 1657.

### D'INVERNO.

*Le Fortune di Rodope, e di Damira* 70

Teatro S. Apollinare 9

Poesia d'Aurelio Aureli 3

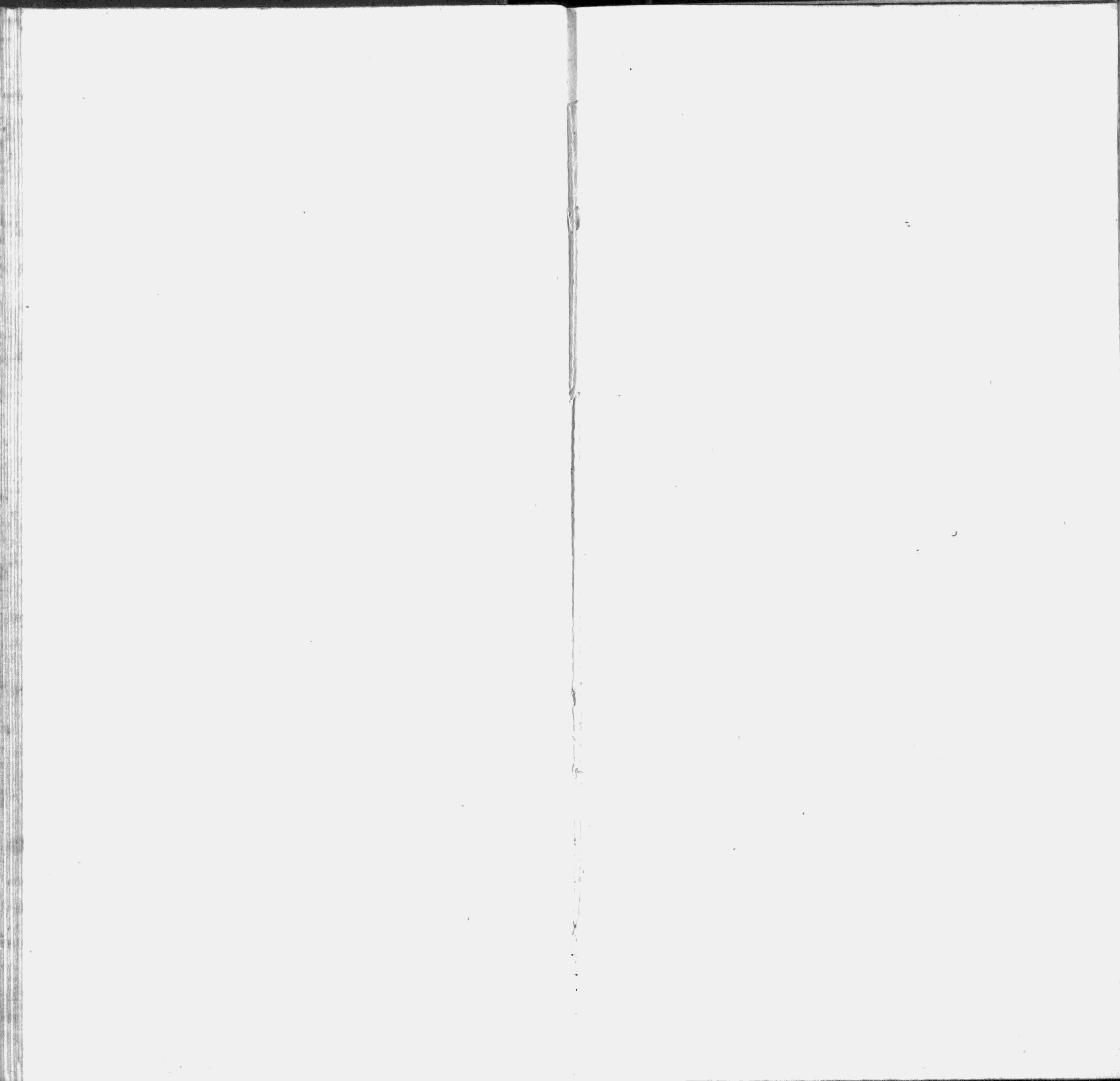
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 3

Quest'è l'ultimo Drama di quelli in Musica, che si sia recitato in questo Teatro.

## ANNO 1658.

## D'INVERNO.

Il Medoro	71
Teatro SS. Gio: e Paolo	25
Poesia d'Aurelio Aureli	4
Musica di Francesco Luzzo	4
L'Incostanza Trionfante, ovve- ro il Teseo	72
Teatro S. Cassiano	17
Poesia di Francesco Piccoli	1
Musica di D. Pietro Andrea Ziani	4
Questo Drama, che fu ristampato con mutazioni diverse, non è tutta Fatica del detto Piccoli.	
Antioco	73
Teatro S. Cassiano.	18
Poesia del Co: Nicolò Minato	4
Musica di Francesco Cavalli	31
<i>Il Tolomeo d'Auttoe incerto, recitato quest'anno a S. Apollinare dagl'Accademi- ci detti gl'Imperturbabili, non ha in Mu- sica, che il Prologo, e gl'Intermedj.</i>	
<i>Anche il Prencipe Corsaro del Castoreo, quest'anno, recitato alli Saloni, corre sot- to l'istessa rubrica.</i>	



## ANNO 1659.

## D'INVERNO.

Elena	74
Teatro S. Cassiano	19
Poesia del Co: Nicolò Minato	5
Musica di Francesco Cavalli	32

Il soggetto di questo Drama è del Faustini.

## La Costanza di Rosmonda 75

Teatro SS. Gio: e Paolo	26
Poesia d'Aurelio Aureli	5
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino	1

*Il Pazzo Politico del Castoreo fu recitato l'anno presente a i Saloni, e fu ristampato, ma deve contarsi tra quelli ch' hanno solo in Musica il Prologo, e gl' Intermedj.*

## ANNO 1660.

## D'INVERNO.

Gl'Avvenimenti d'Orinda 76

Teatro SS. Gio: e Paolo 27

Poesia di Pietro Ang. Zaguri N.V. 1

Musica del P. Dan. di Castrovillari 1

L'Antigona delusa d'Alceste 77

Teatro SS. Gio: e Paolo 28

Poesia d'Aurelio Aureli 6

Musica di D. Pietro Andrea Ziani 5

L'Auttoe conta questo Drama per sua settimana Fatica, poichè comprende per festa la *Virtù Guerriera*, che fu recitata a Vienna.

L'Ipsicratea 78

Teatro a Murano 1

Poesia di Gio: Maria Milcetti 1

Musica di D. Pietro Mollinari 1

Non è questo il primo Drama in Musica che si sia recitato a Murano, e non è parimente il primo composto da quest'Auttoe. Ma come che in stampa non se ne trova alcun altro fino a quest'anno; di questo solo, ch'è pervenuto alla nostra memoria, si dà contezza.

## ANNO 1661.

## D'INVERNO.

Gl' Amori infruttuosi di Pir-  
ro 79

Teatro SS. Gio: e Paolo 29

Poesia d'Aurelio Aureli 7

Musica d'Antonio Sartorio 1

La Pasife, ovvero l'Impossibi-  
le fatto Possibile 80

Teatro S. Salvatore 1

Poesia di D. Giuseppe Artale 1

Musica del P. Dan. di Castrovillari 2

Questo Teatro, dopo un grave Incendio,  
poco prima sofferto, ridotto a miglior strut-  
tura, subito si riapre, non già come prima,  
alle insipidezze d'Istrioni, ma alle melodie  
degl'Orfei.

L'Annibale in Capua 31

Teatro SS. Gio: e Paolo 30

Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 1

Musica di D. Pietro And. Ziani 6

Questo Drama fu ristampato con pochis-  
sima varietà.

L'Eritrea	82
Teatro S. Salvatore	2
Poesia del Faustini	0
Musica del Cavalli	0

Questo Drama, ora alquanto variato, fu sentito a S. Apollinare l'anno 1652.

## ANNO 1662.

### D'INVERNO,

Gli Scherzi di Fortuna	83
Teatro SS. Gio: e Paolo	31
Poesia d'Aurelio Aureli	8
Musica di D. Pietro And. Ziani	7

Questo Drama è subordinato all' altro del medesimo Auttore, intitolato gl' *Amori infruttuosi di Pirro*, l'anno avanti recitato su l'istesso Teatro.

La Cleopatra	84
Teatro S. Salvatore	3
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo	2
Musica del P. Dan. di Castrovillari	3
Le Fatiche d' Ercole per Dejanira	85
Teatro SS. Gio: e Paolo	32
Poesia d'Aurelio Aureli	9
Musica di D. Pietro Andrea Ziani	8

Que-

Questo Drama fu ristampato, senza alcun cambiamento.

*L'Eritrea l'anno avanti recitata a S. Salvatore, viene da molti replicata in quest'anno su'l Teatro di S. Apollinare, dove già comparì un'altra volta l'anno 1652. Ma non è che la Ristampa di questa prima Recita, rinnovata ad oggetto di porla al confronto di quella di S. Salvatore, ed al Libretto della medesima annessa.*

## ANNO 1663.

### D'INVERNO.

La Dori 86

Teatro S. Salvatore 4

Poesia del K. Apollonio Apollonj 1

Musica del P. Marc' Ant. Cesti 3

Questo è uno di quei Drami, che fra quanti fin ora si sono rappresentati su le Venete Scene, s'ha meritato universale l'applauso. Tanto che fu replicato più volte, non solo su' nostri Teatri, ma nelle Città ancora più fiorite d'Italia.

Gl'Amori d'Apollo, e di Leucotoe 87

Teatro SS. Gio: e Paolo 33

Poesia d'Aurelio Aureli 10

Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 2

L'



L'Amor Guerriero	88
Teatro SS. Gio: e Paolo	34
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich	1
Musica di D. Pietro And. Ziani	9

## ANNO 1664.

### D'INVERNO.

La Rosilena	89
Teatro SS. Gio: e Paolo	35
Poesia d'Aurelio Aureli	11
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino	3
La Barbarie del Caso	90
Teatro a Murano	2
Poesia di Domenico Giberti	1
Musica di D. Pietro Mollinari	2
L'Achille in Sciro	91
Teatro S. Salvatore	5
Poesia del March. Ippol. Bentivoglio	1
Musica di D. Gio: Legrenzi	1
Scipione Affricano	92
Teatro SS. Gio: e Paolo	35
Poesia del Co: Nicolò Minato	6
Musica di Francesco Cavalli	33
<i>Giasono del Cicognini già rappresentato a S. Cassiano l'anno 1649. con Musica del Cavalli, vogliono li Moderni, che in quest'</i>	

*In Musica.* 67  
*quest'anno si sia replicato a i Saloni, col solito, e insufficiente lor fondamento d'averlo veduto ristampato in quest'anno.*

## ANNO 1665.

### D'INVERNO.

Perseo	93
Teatro SS. Gio: e Paolo	37
Poesia d'Aurelio Aureli	12
Musica d'Andrea Mattioli	1
Mutio Scevola	94
Teatro S. Salvatore	6
Poesia del Co: Nicolò Minato	7
Musica di Francesco Cavalli	34
Ciro	95
Teatro SS. Gio: e Paolo	38
Poesia del Sorentino	0
Musica del Cavalli, e del Mattioli	0

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta d'Ariette, è l'istesso, che fu rappresentato in questo Teatro l'anno 1654.

AN-

## ANNO 1666.

## D'INVERNO.

Demetrio	96
Teatro S. Moisè	10
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo	3
Musica di Carlo Pallavicino	1
La Zenobia	97
Teatro S. Cassiano	20
Poesia di Matteo Noris	1
Musica di Gio: Antonio Boretti	1
L'Orontea	98
Teatro SS. Gio: e Paolo	39
Poesia del Dot. Cicognini	0
Musica del P. Cesti	0
Questo Drama, ch'ora si vede in qualche parte variato, fu già sentito a SS. Apostoli l'anno 1649.	
Seleuco	99
Teatro S. Salvatore	7
Poesia del Co: Nicolò Minato	8
Musica d'Antonio Sartorio	2
Tito.	100
Teatro SS. Gio: e Paolo	40
Poesia del Co: Nicola Beregan N.V.2	
Musica del P. Marc'Ant. Cesti.	4
	Pom.

	<i>In Musica.</i>	69
Pompeo Magno.		101
Teatro S. Salvatore		8
Poesia del Co: Nicolò Minato		9
Musica di Franc. Cavalli		35
Il Giasone.		102
Teatro S. Cassiano		21
Poesia del D. Cicognini		0
Musica del Cavalli		0
Questo Drama presentemente in qualche partè variato, e ristretto, fu sentito anco- ra su l'istesso Teatro l'Anno 1649.		
L' Aureliano.		103
Teatro S. Moisè		11
Poesia del Co: Giac. dall' Angelo		4
Musica di Carlo Pallavicino		2

## A N N O 1667.

### D' I N V E R N O.

L' Alciade		104
Teatro SS. Gio: e Paolo		41
Poesia di Gio: Faustini		13
Musica di D. Pietro And. Ziani		10
La Prosperità d'Elio Seiano.		105
Teatro S. Salvatore		9
Poesia del Co: Nicolò Minato		10
Musica d' Ant. Sartorio		3

La

La Dori, ovvero lo Schiavo  
Regio. 106

Teatro SS. Gio: e Paolo 42

Poesia del K. Apollonj 0

Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, a cui si sono fatte alcune mutazioni, ed aggiunte, fu già rappresentato col maggior applauso a S. Salvatore l'Anno 1663.

L' Alessandro amante. 107

Teatro S. Moisè 12

Poesia del Dot. Cicognini 0

Musica di Gio: Ant. Boretti 2

Questo Drama ora apparisce con qualche diversità, da che fu rappresentato a SS. Apostoli l'Anno 1651. col Titolo de gl' Amori d' Alessandro Magno, e di Rosanne, e con Musica del Luzzo.

La caduta d' Elio Seiano. 108

Teatro S. Salvatore 10

Poesia del Co: Nicolò Minato 11

Musica d' Ant. Sartorio 4

### D' A U T U N N O

Il Tiranno umiliato d' Amore,  
overo il Meraspe. 109

Teatro SS. Gio: e Paolo 43

Poesia di Gio: Faustini 14

Musica di Carlo Pallavicino 3

Que-

Questa è la sesta Fatica di quest' Autore la quale doppo la di lui morte fu da altri perfezionata.

*Lo Sfortunato Paziente di D. Domenico Balbi, Opera Comica, che fu nell'anno presente recitata in Piazza di S. Marco con gran concorso. Contiene un breve Prologo, e molte Ariette poste in Musica da diversi, tutta Prosa nel resto, e perciò da non ammettersi tra i Drami in Musica, come la pongono alcuni.*

*L' Arbace di Camillo Contarini N. V. fu bensì impresso in quest'anno, ma non fu mai recitato, almeno pubblicamente; e pure non manca chi lo tenga inserito nel suo Catalogo.*

*E così pure l'Inganno riconosciuto del medesimo Autore, pubblicato poco prima del sopradetto.*

## ANNO 1668.

### D'INVERNO.

Eliogabalo	110
Teatro SS. Gio: e Paolo	44
Poesia d'Aurelio Aureli	13
Musica di Gio: Antonio Boretti	3

Questo Drama fu ristampato senza minima varietà.

Seleuco III  
 Teatro S. Salvatore II  
 Poesia del Co: Minato O  
 Musica del Sartorio O  
 Questo Drama, ch'ora tiene qualche accrescimento d'Ariette, fu recitato fu l'istesso Teatro l'anno 1666.

Tiridate III2  
 Teatro S. Salvatore I2  
 Poesia del March. Ippol. Bentivoglio 2  
 Musica di D. Gio: Legrenzi 2  
 Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

## ANNO 1669.

### D'INVERNO.

L'Artaxerfe, ovvero l'Ormonda  
 Costante III3  
 Teatro SS. Gio: e Paolo 45  
 Poesia d'Aurelio Aureli I4  
 Musica del K. Carlo Grossi I  
 L'Argia III4  
 Teatro S. Salvatore I3  
 Poesia del K. Apollonio Apollonj 2  
 Musica del P. Marc'Ant. Cesti 5  
 Questo Drama fu prima sentito altrove.  
 Gen

## Genferico

115

Teatro SS. Gio: e Paolo 46

Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 3

Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio 1

*L'Armida Nemica, Amante, e Sposa del Marchese Franc. Mar. Santinelli, ne Moderni Cataloghi si trova, che sia stata in quest'anno rappresentata in Musica a S. Apollinare, ma non so con qual fondamento. Tanto più che le angustie di questo Teatro non corrispondono alla magnificenza richiesta dal Drama istesso, i sensi proprj del Prologo non s'addattano a Città libera, e l'Iwanovich, che viveva in quel Tempo, non ne ha fatto menzione alcuna.*

*Anche il Natal de' Fiori d' Andrea Salvadori da qualcheduno vien registrato in Catalogo. E vero ch'è Drama in Musica stampato quest'anno in Venezia, ma che quivi si sia giammai recitato, non è sicuro, anzi pare propriamente composto solo per la Gran Corte di Toscana.*

*Finalmente l'Antigona delusa d'Alceste dell'Aurelj recitata a SS. Gio: e Paolo con Musica del P. Ziani l'anno 1660. appresso alcuni si legge, che quest'anno sia stata replicata a S. Salvatore. Replica veramente quivi seguita, ma solo l'anno appresso. E se si trovano due Libretti di differente Impressioni nell'anno, che pare, che in qualche modo possano confermar quest'errore, rimetto il Lettore all'ultima Pagina de' medesimi, dove troverà il disinganno.*

D

AN.



## ANNO 1670.

## D'INVERNO.

L'Ermengarda Regina de' Longobardi. 116

Teatro SS. Gio: e Paolo 47

Poesia di Pietro Dolfi N.V. 1

Musica d'Antonio Sartorio 5

L'Antigona delusa d'Alceste 117

Teatro S. Salvatore 14

Poesia dell'Aureli 0

Musica del P. Ziani 0

Questo Drama, ch'ora si rappresenta un poco variato, fu sentito a SS. Gio: e Paolo l'anno 1660. e trovasi anche con l'Impresione dell'anno precedente.

Marcello in Siracusa 118

Teatro SS. Gio: e Paolo 48

Poesia di Matteo Noris 2

Musica di Gio: Antonio Boretti 4

L'Erismena 119

Teatro S. Salvatore 15

Poesia dell'Aureli 0

Musica del Cavalli 0

Que.

*In Musica.* 75  
Questo Drama presentemente in qual-  
che parte abbreviato, fu sentito a S. Apol-  
linare l'anno 1655.

## DI PRIMAVERA.

L' Adelaide Regia Principessa  
di Susa. 120

Teatro alli Saloni

Poesia di Gio: Battista Rodoteo

Musica di Diversi

Questo Drama, che fu prima recitato in  
Germania, fu quivi fatto rappresentare da  
una Nobile Compagnia d' Accademici per  
proprio divertimento, con tutta la genero-  
sità a' Spettatori, e fu il primo sentito in  
Musica sopra questo Teatro.

## D' AUTUNNO.

La Semiramide 121

Teatro SS. Gio: e Paolo 49

Poesia del Dot. Gio. And. Moniglia 1

Musica di D. Pietro And. Ziani 11

Questo Drama fu prima rappresentato  
altrove.

L' Ercole in Tebe 122

Teatro S. Salvatore 16

Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 2

Musica di Gio: Antonio Boretti 5

D 2 Que

Questo Drama fu ristampato con poca  
varietà, e già dieci anni prima avea fatto  
Pompa alla Gran Corte di Toscana in oc-  
casione di Regie Nozze.

# ANNO 1671.

## D'INVERNO.

La Dori	123
Teatro SS. Gio: e Paolo	50
Poesia del K. Apollonj	0
Musica del P. Cesti	0

Questo Drama ora tiene qualche varie-  
tà, e fu già rappresentato due altre volte  
su le Venete Scene, prima a S. Salvatore l'  
anno 1663. e poi su quest'istesso Teatro di  
SS. Gio: e Paolo l'anno 1667.

L'Eraclio	124
Teatro SS. Gio: e Paolo	51
Poesia del Co: Nic. Beregan. N. V.	4
Musica del P. Pietro And. Ziani	12

Questo Drama fu stampato tre volte,  
ed ha solo qualche cambiamento nella ter-  
za impressione.

Dario in Babilonia	125
Teatro S. Salvatore	17
Poesia di Francesco Beverini	1
Musica di Gio: Antonio Boretti	6

DI

## DI PRIMAVERA.

Iphide Greca	126
Teatro alli Saloni	2
Poesia del Co: Nicolò Minato	12
Musica di Diversi	0

Questo Drama, dopo esser stato sentito  
a Vienna, fu quivi rappresentato con la  
solita generosità Accademica alla Porta.

## ANNO 1672.

## D'INVERNO.

Caligula Delirante	127
Teatro SS. Gio: e Paolo	52
Poesia d'Incerto	0
Musica di Gio: Maria Pagliardi	1
Claudio Cesare	128
Teatro S. Salvatore	18
Poesia d'Aurelio Aureli	15
Musica di Gio: Ant. Boretti	7

Questo Drama fu ristampato con qual-  
che mutazione.

<b>Attila</b>	<b>129</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	53
Poesia di Matteo Noris	3
Musica di D. Pietro And. Ziani	13
Anche questo Drama fu ristampato, ma senza alterazione nè pur d'un Verso.	
<b>L'Adelaide</b>	<b>130</b>
Teatro S. Salvatore	19
Poesia di Pietro Dolfin N. V.	2
Musica d'Antonio Sartorio	6

### D'AUTUNNO.

<b>L'Orfeo</b>	<b>131</b>
Teatro S. Salvatore	20
Poesia d'Aurelio Aureli	16
Musica d'Antonio Sartorio	7

### ANNO 1673.

### D'INVERNO.

<b>Domiziano</b>	<b>132</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	54
Poesia di Matteo Noris	4
Musica di Gio: Ant. Boretti	8
Questo Drama fu ristampato con notabile cangiamento.	

Maf-

	<i>In Musica.</i>	79
Massenzio		133
Teatro S. Salvatore		21
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani		1
Musica d'Antonio Sartorio		8

## DI PRIMAVERA.

### La Costanza Trionfante 134

Teatro S. Moisè		13
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich		2
Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio		2

Questo Drama, che fu prima rappresentato altrove con altro Titolo, quivi fu sentito con la solita generosità Accademica.

## D'AUTUNNO.

### Lisimaco 135

Teatro SS. Gio: e Paolo		55
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich		5
Musica di Gio: Maria Pagliardi		2

Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna, ed a Parma.

*La Regia Pescatrice di Giacomo Castoreo, Drama, quest' anno recitato alli Saloni col solo Prologo in Musica, non è da includersi nel Catalogo, come lo pongono li Moderni.*

## ANNO 1674.

## D'INVERNO.

La Schiava Fortunata 136

Teatro S. Moisè 14

Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 3

Mus. del P. Cesti, e di M. Ant. Ziani 0

Questo Drama, che fu prima sentito a Vienna, fu ristampato con mutazioni, ed Aggiunte di poche Ariette.

Numa Pompilio 137

Teatro SS. Gio: e Paolo 56

Poesia di Matteo Noris 5

Musica di Gio: Maria Pagliardi 3

## D'AUTUNNO.

L'Almerico in Cipro 138

Teatro S. Moisè 15

Poesia di Girolamo Castelli 1

Musica del K. Ant. dal Gaudio 1

Diocleziano 139

Teatro SS. Gio: e Paolo 57

Poesia di Matteo Noris 6

Musica di Carlo Pallavicino 4

AN-

## ANNO 1675.

## D'INVERNO.

Dario ravvivato	140
Teatro alli Saloni	3
Poesia di Novello Bonis	1
Musica di Diversi	0
Eteocle, e Polinice	141
Teatro S. Salvatore	22
Poesia del Dott. Tebaldo Fattorini	1
Musica di D. Gio: Legrenzi	3
Questo Drama, di cui da alcuni vien fatto Autore Leonardo Loredano N.V. fu tre volte stampato, ma non variato.	
Enea in Italia	142
Teatro SS. Gio: e Paolo	58
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani	2
Musica di Carlo Pallavicino	5
La Divisione del Mondo	143
Teatro S. Salvatore	23
Poesia di Giulio Cesare Corradi.	1
Musica di D. Gio: Legrenzi	4
Questo Drama, che fu ristampato senza punto d'alterazione, fu ammirabile per la vastissima Idea delle Machine, ed Apparenze, che l'hanno accompagnato in Scena,	



82 *Catalogo de' Drami*  
essendo stato quest'anno Direttore del Teat-  
ro il Marchese Guido Rangoni.

D' A U T U N N O.

Medea in Atene	144
Teatro S. Moisè	16
Poesia d'Aurelio Aureli	17
Musica d'Antonio Zanettini	1

A N N O 1676.

D' I N V E R N O.

Adone in Cipro	145
Teatro S. Salvatore	24
Poesia del Dot. D. G. Matt. Giannini	1
Musica di D. Gio: Legrenzi	5

Questo Drama fu prima rappresentato a  
Vienna.

Galieno	146
Teatro SS. Gio: e Paolo	59
Poesia di Matteo Noris	7
Musica di Carlo Pallavicino	6

Questo Drama fu tre volte stampato, con  
non poca varietà nella seconda Impressione.

Germanico ful Reno	147
Teatro S. Salvatore	25
Poesia di Giulio Cesare Corradi	2
Musica di D. Gio: Legrenzi	6
Questo Drama fu ristampato senza variazione veruna.	
Leonida in Tegea	148
Teatro S. Moisè	17
Poesia del Co: Nicolò Minato	13
Mus. d'A. Draghi, e di M. Ant. Ziani	9
Questo Drama fu prima sentito a Vienna.	

## D' AUTUNNO.

Giocasta Regina d' Armenia	149
----------------------------	-----

Teatro S. Moisè	18
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia	4
Musica del K. Carlo Grossi.	2
Questo Drama prima rappresentato in altre parti, fu ristampato con qualche Aggiunta, e Mutazione d'Ariette.	

*Un altro Adone del Dot. Giannini si trova stampato in quest'anno, ch' ha fatto credere a molti d'essere stato rappresentato a S. Salvatore, o prima, o dopo l' Adone in Cipro. Ma per togliere la confusione, convien sapere, ch' Adone in Cipro, il quale*

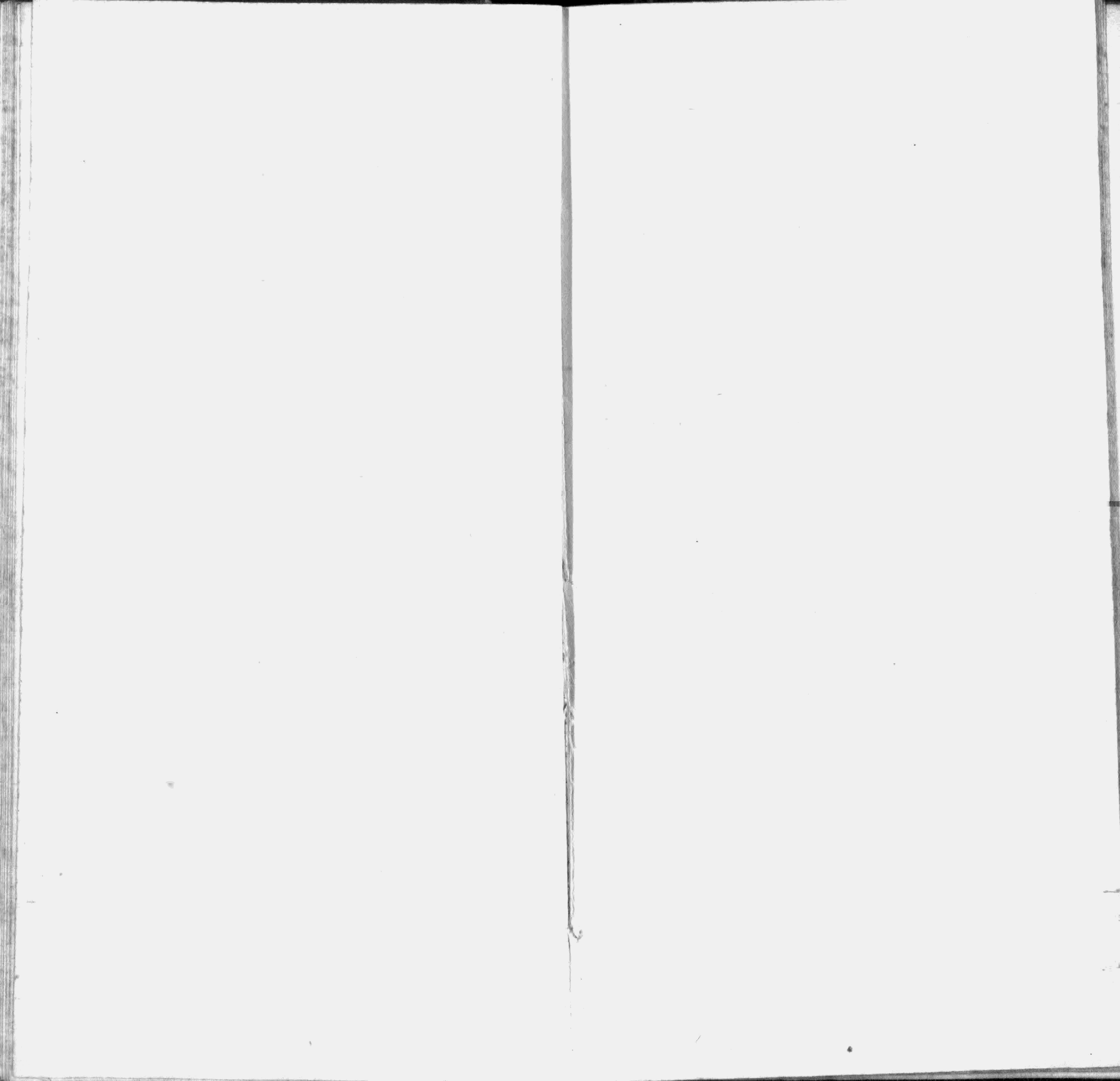
34 *Catalogo de' Drami*

*veramente si recitò, fu riformato dal Dot. Fattorini di proprio arbitrio, che perciò fu pubblicato quell'altro a propria giustificazione dal vero Autore, e a dare un meritato rimprovero a chi non chiamato, vuol porre le mani nell'altrui messe.*

**ANNO 1677.**

**D'INVERNO.**

<b>Astiage</b>	<b>150</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	60
Poesia del K. Apollonio Apollonj	3
Musica di Gio: Bonavent. Viviani	1
Questo Drama fu prima rappresentato altrove con altro Titolo.	
<b>Giulio Cesare in Egitto</b>	<b>151</b>
Teatro S. Salvatore	26
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani	3
Musica d'Ant. Sartorio	9
<b>Elena rapita da Paride</b>	<b>152</b>
Teatro S. Angelo	1
Poesia d'Aurelio Aureli	18
Musica di D. Domenico Freschi	1
Questo Drama, che fu ristampato con qualche varietà, ha dato principio all'Opere in Musica in questo Teatro eretto nell'anno presente novellamente da'fondamenti.	
<b>To.</b>	



*In Musica.*

85

Totila	153
Teatro SS. Gio: e Paolo	61
Poesia di Matteo Noris	8
Musica di D. Gio: Legrenzi	7
Il Nicomede in Bitinia	154
Teatro S. Moisè	19
Poesia del Dot. D. G. Mat. Giannini	2
Musica del K. Carlo Grossi	3
Questo Drama fu ristampato con qualche Riforma.	
Antonino, e Pompeiano	155
Teatro S. Salvatore	27
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani	4
Musica di Ant. Sartorio	10

**D' AUTUNNO.**

Arfinoe	156
Teatro S. Angelo	2
Poesia di Tomaso Stanzani	1
Musica di Petronio Franceschini	1
Questo Drama fu prima rappresentato nella Città di Bologna.	

AN.

**ANNO 1678.****D'INVERNO.**

**Medea in Atene** 157

Teatro S. Angelo 3

Poesia dell'Aureli 0

Musica del Zanettini 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche Riforma, fu sentito a S. Moisè l'anno 1675.

**Il Vespesiano** 158

Teatro S. Gio: Grisostomo 1

Poesia di Giulio Cesare Corradi 3

Musica di Carlo Pallavicino 7

Questo Drama, che fu ristampato con insensibile alterazione, fu il primo sentito in questo Maestoso Teatro, che pochi mesi prima, quasi all'improvviso ha fatto la sua meravigliosa comparsa.

**Scipione Africano** 159

Teatro SS. Gio: e Paolo 62

Poesia del Co: Minato 0

Musica del Cavalli, e del Viviani 0

Questo Drama, ch' ora si replica con qualche Riforma, fu rappresentato nell'istesso Teatro con Musica del Cavalli l'anno 1664.

	<i>In Musica.</i>	87
Anacreonte Tiranno		160
Teatro S. Salvatore		28
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani		5
Musica di Antonio Sartorio		11
Tullia Superba		161
Teatro S. Angelo		4
Poesia d'Antonio Medolago		1
Musica di D. Domen. Freschi		2
L'Aurora in Atene		162
Teatro SS. Gio: e Paolo		63
Poesia del Dot. Girolamo Frisari		1
Musica d'Ant. Zanettini		2
L'Invenzione di questo Drama è quella del Ratto di Cefalo, del Co: Berni.		
Ercole sul Termidonte		163
Teatro S. Salvatore		29
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani		6
Musica d'Antonio Sartorio		12

### D'AUTUNNO

Sesto Tarquinio		164
Teatro S. Salvatore		30
Poesia del Dot. Co: Camil. Badovero		1
Musica di Gio: Battista Tomasi		1

Sar-

Sardanapalo	165
Teatro S. Angelo	5
Poesia di Carlo Maderni	1
Musica di D. Domen. Freschi	3

Questo Drama fu ristampato con qualche Riforma.

*Alcuni pongono tra' Drami in Musica di quest'anno, il Fantasma Dittatore di Gio: Francesco Saliti. Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Cataloghetti.*

## ANNO 1679.

### D'INVERNO.

Il Nerone	166
Teatro S. Gio: Grisostomo	2
Poesia di Giulio Cesare Corradi	4
Musica di Carlo Pallavicino	8

Questo Drama fu ristampato con notabile variazione.

Alessandro Magno in Sidone	167
Teatro SS. Gio: e Paolo	64
Poesia d'Aurelio Aureli	19
Musica di Marc'Ant. Ziani	1



L'Ermelinda	168
Teatro Canal regio	1
Poesia di Marco Morosini N. V.	1
Musica di Carlo Sajon	1
Quest'è il primo Drama in Musica rappresentato in questo Teatro, dove anche avanti per qualche anno si sono recitate Comedie.	
I Due Tiranni al Soglio	169
Teatro S. Salvatore	31
Poesia di Matteo Noris	9
Musica d'Ant. Sartorio	13
La Circe	170
Teatro S. Angelo	6
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich	4
Musica di D. Domen. Freschi	4

Questo Drama fu prima rappresentato alla Corte Cesarea in Vienna. Spesso sin ora si siamo incontrati, e nel progresso più spesso ancora s' incontraremmo in Drami veduti altrove, prima di comparire a far Pompa su queste Scene. Il che dovrebbe acquistare a' medesimi maggior pregio, sendo che più volentieri la nostra inclinazione concorre là dove altre volte trovò il genio di che appagarfi. Ma in materia di faccende Teatrali, quando tutto non concorda a rinnovare il passato piacere, può, come sovente è avvenuto, farsi oggetto d' universale dispregio, ciò che fu stimato già degno d'immortal fama.

**DI PRIMAVERA.**

- Il Leandro** 171  
 Teatro su le Zattare 0  
 Poesia del Dot. Co. Camil. Badovero 2  
 Musica di Franc. Ant. Pistochini 1  
 Questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno, cantando i Musici dietro le Scene in una Casa su la Riva, o Fondamenta detta le Zattare, verso i Ogni Santi.

**D' AUTUNNO.**

- Candaule** 172  
 Teatro S. Cassiano 22  
 Poesia d' Adriano Morfelli 1  
 Musica di D. Pietro And. Ziani 14  
 Questo Drama fu ristampato, e in più luoghi variato.

**ANNO 1680.****D' INVERNO.**

- L' Alcibiade** 173  
 Teatro SS. Gio: e Paolo 65  
 Poesia d' Aurelio Aureli 20  
 Musica di Marc' Ant. Ziani 2  
 Mes

<b>Messalina</b>	<b>174</b>
Teatro S. Salvatore	32
Poesia del Dot. Franc. Mar. Piccioli	1
Musica di Carlo Pallavicino	9
Questo Drama fu ristampato, e riformato.	
<b>L'Odoacre</b>	<b>175</b>
Teatro S. Angelo	7
Poesia di Novello Bonis	2
Musica di Gio: Varischino	1
Anche questo Drama fu riformato, e ristampato.	
<b>Il Ratto delle Sabine</b>	<b>176</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	3
Poesia di D. Giac. Franc. Buffani	7
Musica del K. Piet. Sim. Augustini	1
<b>Il Don Chiffiot della Man- cia</b>	<b>177</b>
Teatro Canal regio	2
Poesia di Marco Morosini N.V.	2
Musica di Carlo Sajon	2
<b>Damira Placata</b>	<b>178</b>
Teatro S. Moisè	20
Poesia d'Incerto	0
Musica di Marc'Ant. Ziani	3
Anche questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno al Naturale di straordinario artificioso lavoro.	

Tomiri	179
Teatro S. Cassiano	23
Poesia d'Ant. Medolago	2
Musica di D. Angelo Vitali	1
<b>Il Vespesiano</b>	<b>180</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	4
Poesia del Corradi	0
Musica del Pallavicino	0

Questo Drama ora tiene qualche varietà, da che fu la prima volta rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1678.

### D' A U T U N N O.

<b>Caligula Delirante</b>	<b>181</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	66
Poesia d'Incerto	0
Musica del Pagliardi	0

Questo Drama in molte Scene variato, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1672.

*Marcello in Siracusa del Noris* rappresentato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo con Musica del Boretti l'anno 1670. perche si trova anche con l'Impressione dell' anno 1680. vi è chi asserisce, che sia stato replicato su l'istesso Teatro. Ma non è vero.

## ANNO 1681.

## D'INVERNO.

Antioco il Grande	182
Teatro S. Gio: Grifostomo	5
Poesia del Dot. Girol. Frisari	2
Musica di D. Gio: Legrenzi	8
Questo Drama si trova ristampato, con poca varietà in fine.	
Irene, e Costantino	183
Teatro S. Salvatore	33
Poesia del K. Andrea Rossini	1
Musica d'Ant. Zanettini	3
Questo Drama fu ristampato, e alquanto variato, e ristretto.	
Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio	184
Teatro SS. Gio: e Paolo	67
Poesia di Matteo Noris	10
Musica del Francesch. e del Partenio	0
La Flora	185
Teatro S. Angelo	8
Poesia di Novello Bonis	3
Musica del Sartorio, e del Ziani	0

**L'Ulisse in Feacia** 186

Teatro S. Moisè 21

Poesia d'Incerto 0

Musica del K. Ant. dal Gaudio 2

Questo Drama fu rappresentato con Figurine di cera, non permettendo all'ora questo Teatro Dimostrazione maggiore, per esser stato negl' anni correnti tutto al di dentro desolato di Proscenio, e di Palchi da chi ne aveva il Dominio, con intenzione di ridurlo in Abitazioni.

**Pompeo Magno in Cilicia** 187

Teatro S. Angelo 9

Poesia d'Aurelio Aureli 21

Musica di D. Dom. Freschi 5

**Il Crefo** 188

Teatro S. Gio. Grisostomo 6

Poesia di Giulio Cesare Corradi 5

Musica di D. Gio: Legrenzi 9

**D' A U T U N N O.****Olimpia Vendicata** 189

Teatro S. Angelo 10

Poesia d'Aurelio Aureli 22

Musica di D. Domen. Freschi 6

	<i>In Musica.</i>	95
Il Paufania		190
Teatro S. Salvatore		34
Poesia del Dot. Girol. Frisari		3
Musica di D. Gio: Legrenzi		10

## ANNO 1682.

### D'INVERNO.

Bassiano, ovvero il maggior Im- possibile		191
Teatro SS. Gio: e Paolo		68
Poesia di Matteo Noris		11
Musica di Carlo Pallavicino		10
Flavio Cuniberto		192
Teatro S. Gio: Grisostomo		7
Poesia di Matteo Noris		12
Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio		3
Giulio Cesare Trionfante		193
Teatro S. Angelo		11
Poesia del Baron Luigi Orlandi		1
Musica di D. Domen. Freschi		7
Il Girello		194
Teatro S. Moisè		22
Poesia d'Incerto		0
Musica di Franc. Ant. Pistochino		2

Que-

Questo Drama , quivi rappresentato con Figurine di Cera , fu prima più volte recitato altrove. E part. di penna nobile , ch' ha fatto ancora la *D. mira Placata* , e l' *Ulisse in Feacia*, Drami che vengono attribuiti ad un Soggetto di Casa Acciajoli.

**La Bugia Regnante, ovvero l' Iphide Greca.** 195

Teatro Canal regio 3  
Poesia del Co: Minato ●  
Musica di Diversi ○

Questo Drama , ch'or tiene qualche varietà, fu rappresentato alli Saloni col Titolo solo d' *Iphide Greca* l'anno 1671.

**Lisimaco riamato d' Alessandro** 196

Teatro S. Salvatore 35  
Poesia di Giacomo Sinibaldi 1  
Musica di D. Gio: Legrenzi 11

Questo Drama l'anno avanti fu sentito a Roma.

**Il Dionisio , ovvero la Virtù Trionfante del Vizio** 197

Teatro SS. Gio: e Paolo 69  
Poesia del Noris ○  
Musica del Francesch. e del Partenio ○

Questo Drama , ch' or ha qualche Aggiunta , è quello che fu rappresentato su l' istesso Teatro l'Anno 1681.

Car-



<i>In Musica.</i>	97
Carlo Re d' Italia.	198
Teatro S. Gio: Grifostomo	8
Poesia di Matteo Noris	13
Musica di Carlo Pallavicino	11
Questo Drama fu ristampato senza alcun cangiamento.	

Gl' Amori Fatali	199
Teatro S. Moisè	23
Poesia del Badovero	0
Musica del Pistochino	0

Questo Drama non ha quasi altra mutazione, che il Nome solo, da che l'anno 1679. col Titolo di Leandro fu rappresentato alle Zattare con Figure, come ora si rappresenta anche in questo Teatro.

### D' A U T U N N O.

Ottone il Grande	200
Teatro SS. Gio: e Paolo	70
Poesia dell' Abb. Franc. Silvani	1
Musica di Paolo Biego	1

*Per secondo Drama recitato nel corrente Carnovale a S. Angelo, viene posto ne' Moderni Cataloghi quello della Circe del Dot. D. Cristof. Ivanovich, già recitato su l'istesso Teatro con Musica del Freschi l'anno 1689. Ma l'Autore medesimo questa Replica non l'ha inserita nel suo, nè s'è mai veduto il Libretto con l'Im-*

**E** *pres.*

98 *Catalogo de' Drami*  
*pressione di quest'anno, onde non so veder*  
*su qual base resti fondata quest' opinione.*

## ANNO 1683.

### D'INVERNO.

Temistocle in Bando	201
Teatro S. Cassiano	24
Poesia d'Adriano Morfelli	2
Musica d'Ant. Zanettini	4
I Due Cesari	202
Teatro S. Salvatore	36
Poesia di Giulio Cesare Corradi	6
Musica di D. Gio: Legrenzi	12
Il Re Infante	203
Teatro S. Gio: Grisostomo	9
Poesia di Matteo Noris	14
Musica di Carlo Pallavicino	12
Questo Drama fu ristampato con gran Riforma.	
Appio Claudio	204
Teatro S. Angelo	12
Poesia d'Adriano Morfelli	3
Musica di Gio: Marco Martini	1

La

La Virtù sublimata dal Grande, ovvero il Macedone  
Continente 205

Teatro Canal regio 4  
Poesia dell'Aureli 0  
Musica del Ziani 0

Questo Drama, ora alquanto ristretto, è quello medesimo, che col Titolo d' Alessandro Magno in Sidone, fu rappresentato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1679.

Martio Coriolano 206

Teatro SS. Gio: e Paolo 71  
Poesia dell'Abb. Franc. Silvani 2  
Musica di Giac. Ant. Perti 1

L' Innocenza risorta, ovvero Ezio 207

Teatro S. Cassiano 25  
Poesia d'Adriano Morfelli 4  
Musica di D. Piet. And. Ziani 15

Giustino 208

Teatro S. Salvatore 37  
Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 5  
Musica di D. Gio: Legrenzi 13

Silla 209

Teatro S. Angelo 13  
Poesia del K. And. Rossini 2  
Musica di D. Dom. Freschi 8

L'Orontea 210

Teatro SS. Gio: e Paolo 72

Poesia del Dot. Cicognini 0

Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, ch'al presente viene un poco variato, fu prima rappresentato a SS. Apostoli l'anno 1649. e poi su quest'istesso Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1666.

Cidippe 211

Teatro Canal regio 5

Poesia del Co: Nicolò Minato 14

Musica di Diversi 0

### D' A U T U N N O.

L'Anarchia dell'Imperio 212

Teatro S. Salvatore 38

Poesia di Tomaso Stanzani 2

Musica di D. Gio: Legrenzi 14

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione, ed assai più ristretto.

Falaride Tiranno d' Agrigento 213

Teatro S. Angelo 14

Poesia d' Adriano Morselli 5

Musica di Gio: Battista Bassiani 1

AN-

## ANNO 1684.

## D'INVERNO.

Licinio Imperatore	214
Teatro S. Gio: Grifostomo	10
Poesia di Matteo Noris	15
Musica di Carlo Pallavicino	13
Trajano	215
Teatro SS. Gio: e Paolo	73
Poesia di Matteo Noris	16
Musica di Giuf. Felice Tosi	1
Publio Elio Pertinace	216
Teatro S. Salvatore	39
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara	1
Musica di D. Gio: Legrenzi	15
L'Incoronazione di Dario	217
Teatro S. Angelo	15
Poesia d'Adriano Morfelli	6
Musica di D. Domen. Freschi	9
Ricimero Re de' Vandali	218
Teatro S. Gio. Grifostomo	11
Poesia di Matteo Noris	17
Musica di Carlo Pallavicino	14

**D' AUTUNNO.**

L'Amante Fortunato per forza  
za 219

Teatro S. Angelo 16

Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 2

Musica di Gio: Varischino 2

Ariberto, e Flavio Regi de'  
Longobardi. 220

Teatro S. Salvatore 40

Poesia di D. Rinaldo Cialli 1

Musica di Carlo Ambr. Lonati 1

**ANNO 1685.****D' INVERNO.**

Massimo Puppieno 221

Teatro SS. Gio: e Paolo 74

Poesia d'Aurelio Aureli 23

Musica di Carlo Pallavicino 15

Questo Drama fu ristampato con mutazioni, ed Aggiunte.

Rodoaldo Re d'Italia	222
Teatro S. Moisè	24
Poesia di Tomaso Stanzani	3
Musica di Domenico Gabrielli	1
Dario	223
Teatro S. Angelo	17
Poesia del Morfelli	0
Musica del Freschi	0
<p>Questo Drama è non poco variato, da          che fu rappresentato la prima volta su          quest'istesso Teatro col Titolo d' Inco-          nazione di Dario l'anno avanti 1684.</p>	
Penelope la Casta	224
Teatro S. Gio: Grisostomo	12
Poesia di Matteo Noris	18
Musica di Carlo Pallavicino	16
<p>Questo Drama si trova ristampato in          quest'anno, senza minima alterazione, ed          è uno di quelli, che ha più incontrato nel          genio universale de' Spettatori.</p>	
Tullo Ostilio	225
Teatro S. Salvatore	43
Poesia d'Adriano Morfelli	7
Musica di Marc'Ant. Ziani	4
Clearco in Negroponte	226
Teatro S. Moisè	25
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo	1
Musica di Dom. Gabrieli	2

Teseo tra le Rivali	227
Teatro S. Angelo	18
Poesia d'Aurelio Aureli	24
Musica di D. Dom. Freschi	10

## D'AUTUNNO

Teodora Augusta	228
Teatro S. Salvatore	42
Poesia d'Adriano Morfelli	8
Musica di Dom. Gabrieli	3
Questo Drama fu ristampato con Mutazioni, ed Aggiunte.	

## ANNO 1686.

## D'INVERNO.

La Didone Delirante	229
Teatro SS. Gio: e Paolo	75
Poesia d'Ant. Franceschi	1
Musica di Carlo Pallavicino	17



**Il Sejano Moderno della Tracia**, ovvero la Caduta dell'ultimo Gran Vifire 230

Teatro S. Moisè 27

Poesia d'Ant. Girapoli 1

Musica dell'Ab. Franc. Rossi 1

L'Iwanovich asserisce, che questo Drama non fu recitato. In fatti andò in Scena la prima sera, ma con sorte infelice. Tanto che non ne fu terminata la Recita, e restò per sempre sospeso, perche a nissuno gradito.

**Amore innamorato** 231

Teatro S. Gio: Grisostomo 13

Poesia di Matteo Noris 19

Musica di Carlo Pallavicino 18

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

**Il Demone Amante**, ovvero

**Giugurta**

**Il Giugurta** 232

Teatro S. Angelo 19

Poesia di Matteo Noris 20

Musica di Carlo Franc. Polarolo 1

Questo Drama fu subito riformato, e ristampato col solo Titolo di **Giugurta**.

<b>Clearco in Negroponte</b>	233
Teatro S. Moisè	26
Poesia del Dot. Arcoleo	0
Musica del Gabrieli	0
Questo Drama, in nissuna parte varia- to, è l'istesso, che fu rappresentato nel medesimo Teatro l'anno 1685.	
<b>L'Amazone Corsara, ovvero l' Aluilda Regina de' Gotti</b>	234
Teatro SS. Gio: e Paolo	76
Poesia di Giulio Cesare Corradi	7
Musica di Carlo Pallavicino	19
<b>Il Licurgo, ovvero il Cieco d' acuta vista</b>	235
Teatro S. Angelo	20
Poesia di Matteo Noris	21
Musica di Carlo Franc. Polarolo	2
<b>Le Generose Gare tra Cesare, e Pompeo</b>	236
Teatro S. Salvatore	43
Poesia di D. Rinaldo Cialli	2
Musica di Dom. Gabrieli	4

## D' AUTUNNO.

Il Vizio depresso , e la Virtù  
coronata

L'Eliogabalo Riformato 237

Teatro S. Angelo 21

Poesia dell' Aureli 0

Musica di D. Teofilo Orgiani 1

Questo Drama , il di cui soggetto è quello dell'Eliogabalo rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1668. con Musica del Boretti, fu in questa Replica nuovamente riformato , e ristampato con alterazione di Titolo , come di sopra è espresso.

## ANNO 1687.

## D' INVERNO.

Il Maurizio 238

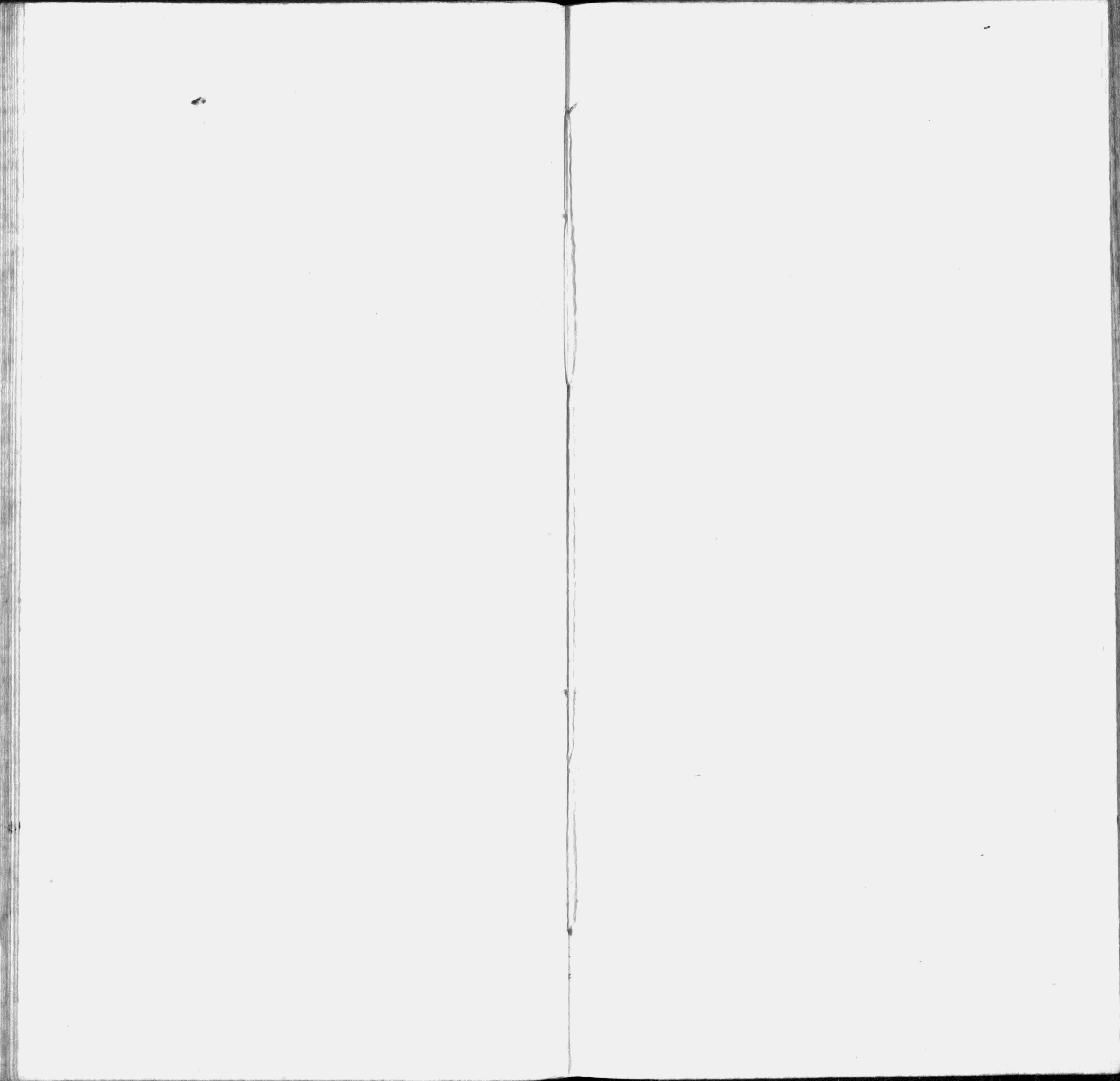
Teatro S. Salvatore 44

Poesia d'Adriano Morfelli 9

Musica di Dcm. Gabrieli 5

Questo Drama fu ristampato , variato in molte parti , e ristretto.

- Elmiro Re di Corinto 239  
 Teatro S. Gio: Grisostomo 14  
 Poesia d'Incerto 0  
 Musica di Carlo Pallavicino 20  
 Questo Drama , di cui si tace il vero  
 Autore per riverenza , viene da alcuni at-  
 tribuito al Dot. Frisari , il quale solamen-  
 te in qualche parte l'ha riformato.
- La Gerusalemme liberata 240  
 Teatro SS. Gio: e Paolo 77  
 Poesia di Giulio Cesare Corradi 8  
 Musica di Carlo Pallavicino 21
- Zenocrate Ambasciatore a' Ma-  
 cedoni 241  
 Teatro S. Moisè 28  
 Poesia di Marc' Ant. Gasparini 1  
 Musica di D. Pietro Porfiri 1
- Il Dioclete 242  
 Teatro S. Angelo 22  
 Poesia del K. Andrea Roffini 3  
 Musica di D. Teofilo Orgiani 2
- Elena rapita da Paride 243  
 Teatro S. Moisè 29  
 Poesia dell'Aureli 0  
 Musica del Freschi, e del Navara 0  
 Questo Drama , ch'ora si replica con  
 qualche varietà , è lo stesso che fu recitato  
 a S. Angelo con Musica del Freschi solo l'  
 anno 1677. Fla-



In Musica. 109

Flavio Cuniberto 244

Teatro S. Gio. Grisostomo 15

Poesia del Noris 0

Musica del Dot. Partenio 0

Questo Drama, ch'ora tiene mutazioni diverse, è quello che fu rappresentato fu l'istesso Teatro l'anno 1682.

### D' A U T U N N O.

La Floridea 245

Teatro S. Apostoli

Poesia di Giulio Pancieri 1

Musica di Diversi 0

*L'Eliogabalo Riformato, che ne' Moderni Cataloghi vien posto dentro quest'anno in figura di nuovo Drama, non è che una seconda Impressione, e Riforma di quello, ch'ha per titolo il Vizio depresso, e la Virtù coronata.*

### A N N O 1688.

### D' I N V E R N O.

La Fortuna tra le Disgrazie 246

Teatro S. Angelo 23

Poesia di D. Rinaldo Cialli 3

Musica di Paolo Biego 2

II.

110 *Catalogo de' Drami*

**Il Gordiano** 247

Teatro S. Salvatore 45

Poesia d'Adriano Morfelli 10

Musica di Dom. Gabrieli 6

Questo Drama fu ristampato, e variato.

**L' Inganno Regnante, ovvero**

**l'Attanagilda** 248

Teatro SS. Gio: e Paolo 78

Poesia di Giulio Cesare Corradi 9

Musica di Marc'Ant. Ziani 5

**Orazio** 249

Teatro S. Gio: Grisostomo 16

Poesia d'Incerto 0

Musica di Giuseppe Felice Tosi 2

Anche questo Drama riconosce per suo legittimo Autore quel Soggetto riguardevole, ch' ha composto l'Elmiro Re di Corinto.

**La Corilda, ovvero l'Amor Trionfante della Vendetta** 250

Teatro S. Moisè 30

Poesia di Diversi 0

Musica dell'Ab. Franc. Roffi 2

L'

L' Amazone Corsara , ovvero  
l' Aluida Regina de' Got-  
ti 251

Teatro SS. Gio: e Paolo 29  
Poesia del Corradi 0  
Musica del Pallavicino 0

Questo Drama , ch' ora è poco variato,  
è quello stesso, che fu rappresentato anco-  
ra in questo Teatro con pubblico aggradi-  
mento l'anno 1686.

La Penna degl' Occhi 252

Teatro S. Moisè 31  
Poesia d' Incerto 0

Musica dell' Ab. Franc. Roffi 3

Carlo il Grande 253

Teatro S. Gio: Grisostomo 17

Poesia d' Adriano Morfelli 11

Musica di Dom. Gabrieli 7

## ANNO 1689.

### D' INVERNO.

Il Gran Tamerlano 254

Teatro SS. Gio: e Paolo 80

Poesia di Giulio Cesare Corradi 10

Musica di Marc' Ant. Ziani 6

Que



112 *Catalogo de' Drami*

Questo Drama fu ristampato con diverse mutazioni.

<b>Amulio, e Numitore</b>	255
Teatro S. Gio: Grifostomo	18
Poesia d'Adriano Morfelli	12
Musica di Giuseppe Felice Tosi	3
<b>Il Pertinace</b>	256
Teatro S. Salvatore	46
Poesia d'Incerto	0
Musica di Paolo Biego	3
<b>La Rosaura</b>	257
Teatro S. Angelo	24
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo	2
Musica di Giac. Ant. Perti	2
Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione d'Ariette.	
<b>Le Gare dell'Inganno, e dell'Amore</b>	258
Teatro S. Moisè	32
Poesia dell'Ab. Paolo Emilio Badi	1
Musica di D. Teofilo Orgiani	3
<b>La Fortuna tra le Disgrazie</b>	259
Teatro S. Salvatore	47
Poesia del Cialli	0
Musica del Biego	0
Questo Drama, che qui si ripiglia senza minima varietà, fu già sentito a S. Angelo l'anno avanti 1688.	

	<i>In Musica.</i>	113
Il Trionfo d'Amor, e di Mar-		
te		260
Teatro S. Moisè		33
Poesia dell'Ab. Paolo Em. Badi		2
Musica d'Ant. Lombardini		1

## D'ESTATE.

L'Argene		261
Teatro alli Saloni		4
Poesia dell'Ab. Paolo Em. Badi		3
Musica di Ant. Caldura		1

Questo Drama fu rappresentato per proprio divertimento da una Nobile Compagnia d'Accademici a Porta aperta, come più volte è seguito in questo Teatro, dove dopo questo Tempo non s'è più recitato in Musica.

## ANNO 1690.

### D'INVERNO.

Pirro, e Demetrio		262
Teatro S. Gio: Grisostomo		19
Poesia d'Adriano Morfelli		13
Musica di Giuseppe Felice Tosi		4

Bre-

Breno in Effeso	263
Teatro S. Salvatore	48
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo	3
Musica di Giac. Ant. Perti	3
L' Amor di Curtio per la Pa- tria	264
Teatro SS. Gio: e Paolo	81
Poesia di Giulio Cesare Corradi	11
Musica di D. Paris Algisi	1
La Falsirena	265
Teatro S. Angelo	25
Poesia di D. Rinaldo Cialli	4
Musica di Marc'Ant. Ziani	7

**D'AUTUNNO.**

Gl'Amori Fortunati negl'Equi-  
voci 266

Teatro nel Giardino del Pr. Altieri	1
Poesia d'Incerto	0
Musica di Diversi	0

Questo Drama, che fu prima sentito a Roma, fu fatto rappresentare per divertimento di Dame, e di Cavalieri, prima di passare alla Villeggiatura, dal Prencipe Altieri nel Giardino della sua Abitazione in Canalregio.

<b>Il Gran Macedone</b>	267
Teatro S. Cassiano	26
Poesia di Giulio Pancieri	2
Musica di Giuseppe Boneventi	1
<b>Il Trionfo della Continenza</b>	268
Teatro SS. Gio: e Paolo	82
Poesia di Giulio Cesare Corradi	12
Musica di D. Paris Algifi	2
<b>Creonte</b>	269
Teatro S. Angelo	26
Poesia di D. Rinaldo Cialli	5
Musica di Marc' Ant. Ziani	8

Questo Drama fu ristampato con notabile Riforma.

## ANNO 1691.

### D'INVERNO.

<b>L'Incoronazione di Xerse</b>	270
Teatro S. Gio: Grisostomo	20
Poesia d'Adriano Morselli	14
Musica di Giuseppe Felice Tosi	5

A questo Drama ha somministrato l' Idea M. Cornelio il Sofocle della Francia. Nè in avvenire farà più nuovo questo costume d'andar mendicando il soggetto alle Composizioni Dramatiche da Fantasia forastiera, poichè già diversi de più celebri

Au.

116 *Catalogo de' Drami*

**Autori Francesi**, Racine, Rotrou, Quinault, Pradon, de la Grange, de la Motte, e l'accennato Cornelio, singolarissimi nel Tragico, e nell'Eroico, serviranno più volte di guida a' Moderni Poeti Italiani ne' loro Drami più elaborati, e saranno abbondantissime fonti, d'onde scaturiscano i più sublimi pensieri. Così che non dovrà arrossire la nostra Italia, d'aver avuto per Maestra la Francia, quando alla medesima sia tenuta del maggior lustro de' suoi Teatri, ch'è il vero Eroico.

**L'Almerinda** 271

**Teatro S. Cassiano** 27

**Poesia di Giulio Pancieri** 3

**Musica di Giuseppe Boneventi** 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove con Titolo diverso.

**L'Inganno scoperto per Vendetta** 272

**Teatro S. Salvatore** 49

**Poesia dell'Ab. Franc. Silvani** 3

**Musica di Giac. Ant. Perti** 4

**L'Alboino in Italia** 273

**Teatro SS. Gio: e Paolo** 83

**Poesia di Giulio Cesare Corradi** 13

**Musica del Tosi, e del Polarolo** 0

Mar-

Marte Deluso 274

Teatro S. Angelo 27

Poesia del Cialli 0

Musica del Ziani 0

Questo Drama, se bene in molte Scene variato, e ristretto, è quello, che col Titolo di Falsirena fu rappresentato con tanto applauso su l'istesso Teatro l'anno passato 1690.

L'Amante Eroe 275

Teatro S. Salvatore 50

Poesia di Domenico David 1

Musica di Marc'Ant. Ziani 9

La Pace fra Tolomeo, e Seleuco 276

Teatro S. Gio: Grisostomo 21

Poesia d'Adriano Morfelli 15

Musica di Carlo Franc. Polarolo 3

D' A U T U N N O.

La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio 277

Teatro S. Salvatore 51

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 4

Musica di Marc'Ant. Ziani 10

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

L'Almira 278

Teatro SS. Gio: e Paolo 84

Poesia di Giulio Pancieri 4

Musica di Giuseppe Boneventi 3

*Gl' Amori fortunati negl' Equivoci, Drama che l'Autunno passato fu sentito in Musica nel Giardino del Prencipe Altieri in Canal regio, vogliono alcuni, che in quest'anno sia stato replicato a i Saloni, col solo fondamento però d'averlo trovato anche in quest'anno novellamente stampato. Ma ciò nulla conchiude, tanto più che si trova anche con l'Impressione dell'anno 1697. forse a motivo d'essere stato rappresentato in quest'anni, o in qualche luogo privatamente, o pur anche fuori di Venezia, come più volte accade di stamparsi quivi quei Drami, che devono servire per altre Parti.*

ANNO 1692.

D'INVERNO.

L'Ibraim Sultano 279

Teatro S. Gio: Grisostomo 22

Poesia d'Adriano Morfelli 16

Musica di Carlo Franc. Polarolo 4

Fu-

	<i>In Musica.</i>	119
Furio Camillo		280
Teatro S. Salvatore		52
Poesia di Matteo Noris		22
Musica di Giac. Ant. Perti		5
La Gelidaura		281
Teatro SS. Gio: e Paolo		85
Poesia d'Incerto		0
Musica di Francesco Quesdna		1
Questo Drama , parto di penna illustre, fu prima altrove rappresentato.		
L'Oppresso sollevato		282
Teatro SS. Gio: e Paolo		86
Poesia d'Incerto		0
Musica di D. Gio: Sebenico		1
Questo Drama fu prima rappresentato a Turino.		
Onorio in Roma		283
Teatro S. Gio: Grisostomo		23
Poes. del Dot. D. Gio: Mat. Giannini		3
Musica di Carlo Franc. Polarolo		5

### D'AUTUNNO.

La Rosalinda		284
Teatro S. Angelo		28
Poesia d'Ant. Marchi		1
Musica di Marc' Ant. Ziani		11
Questo Drama fu ristampato con qual- che Aggiunta.		



<b>Jole Regina di Napoli</b>	285
Teatro SS. Gio: e Paolo	87
Poesia di Giulio Cesare Corradi	14
Musica di Carlo Franc. Polarolo	6

## ANNO 1693.

### D'INVERNO.

<b>La Forza della Virtù</b>	286
Teatro S. Gio: Grifostomo	24
Poesia di Dom. David	2
Musica di Carlo Franc. Polarolo	7
Questo Drama, ch'ha reso memorabile il Nome del suo Celebre Autore, fu ristampato con mutazione solo di poche Ariette.	
<b>Il Trionfo dell'Innocenza</b>	287
Teatro S. Angelo	29
Poesia di D. Rinaldo Cialli	6
Musica d'Ant. Lotti	1
Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.	
<b>Nerone fatto Cesare</b>	288
Teatro S. Salvatore	53
Poesia di Matteo Noris	23
Musica di Giac. Ant. Perti	6
Questo Drama fu ristampato con mutazioni, particolarmente d'Ariette. Gl'	

Gl'Avvenimenti d' Erminia, e  
di Clorinda 289

Teatro SS. Gio: e Paolo 88

Poesia di Giulio Cesare Corradi 15

Musica di Carlo Franc. Polarolo 8

La Fede creduta Tradimen-  
to 290

Teatro S. Moisè 34

Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 2

Musica di Gio: Frezza 1

Questo Drama fu rappresentato l' Au-  
tunno passato in Roncade sul Trivigiano, e  
perciò nel suo Frontispizio porta il segno  
di seconda Impressione, con tutto che non  
sia stato stampato che una sol volta.

### D' A U T U N N O.

Amage Regina de'Sarmati 291

Teatro S. Angelo 30

Poesia di Giulio Cesare Corradi 16

Musica di Carlo Franc. Polarolo 9

**ANNO 1694.****D' INVERNO.**

<b>Ottone</b>	<b>292</b>
Teatro S. Gio: Grifostomo	25
Poesia del Co: Gir. Frigimelica	2
Musica di Carlo Franc. Polarolo	10
<b>La Moglie Nemica</b>	<b>293</b>
Teatro S. Salvatore	54
Poesia dell' Ab. Franc. Silvani	5
Musica di Marc' Ant. Ziani	12
<b>L'Amor Figlio del Merito</b>	<b>294</b>
Teatro S. Angelo	31
Poesia di Matteo Noris	24
Musica di Marc' Ant. Ziani	13
<b>Zenobia Regina de' Palmire- ni</b>	<b>295</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	89
Poesia d' Ant. Marchi	2
Musica di Tom. Albinoni	1
<b>Alfonso Primo</b>	<b>296</b>
Teatro S. Salvatore	58
Poesia di Matteo Noris	25
Musica di Carlo Franc. Polarolo	11

D'

**D' A U T U N N O .**

<b>La Schiavitù Fortunata</b>	<b>297</b>
Teatro S. Angelo	32
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi	1
Musica di Carlo Franc. Polarolo	12
<b>Irene</b>	<b>298</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	26
Poesia del Co: Girol. Frigimelica	2
Musica di Carlo Franc. Polarolo	13

**A N N O 1695.****D' I N V E R N O .**

<b>Laodicea , e Berenice</b>	<b>299</b>
Teatro S. Salvatore	56
Poesia di Matteo Noris	26
Musica di Giac. Ant. Perti	7
Questo Drama fu ristampato con gran Riforma.	
<b>Il Prencipe Selvaggio</b>	<b>300</b>
Teatro S. Angelo	33
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	6
Musica di Mich. Ang. Gasparini	1

**Il Prodigio dell'Innocenza 301**

Teatro SS. Gio: e Paolo 90

Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 2

Musica di Tomaso Albinoni 2

**Il Pastor d'Anfriso 302**

Teatro S. Gio: Grisostomo 27

Poesia del Co: Girol. Frigimelica 3

Musica di Carlo Franc. Polarolo 14

Questo Drama fu ristampato senza alcuna varietà.

**D' A U T U N N O.****La Costanza vince il Desti-  
no 303**

Teatro SS. Gio: e Paolo 91

Poesia dell'Ab. P. Romolo Pignatta 1

Musica dell'istesso Ab. Pignatta 1

**Rosimonda 304**

Teatro S. Gio: Grisostomo 28

Poesia del Co: Girol. Frigimelica 4

Musica di Carlo Franc. Polarolo 15

Questo Drama fu ristampato, senza una minima mutazione.

**Gl' Inganni Felici 305**

Teatro S. Angelo 34

Poesia d' Apostolo Zen 1

Musica di Carlo Franc. Polarolo 16

AN.

## ANNO 1696.

## D'INVERNO.

La Finta Pazzia d'Ulisse	306
Teatro S. Salvatore	57
Poesia di Matteo Noris	27
Musica di Marc' Ant. Ziani	14
Basilio Rè d'Oriente	307
Teatro S. Cassiano	28
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri	1
Musica di Franc. Navara	1
Sigismondo Primo al Diadema	308
Teatro SS. Gio: e Paolo	92
Poesia di Gio: Grimani N. V.	1
Musica dell' Ab. P. Rom. Pignatta	2
Il Domizio	309
Teatro S. Angelo	35
Poesia di Giulio Cesare Corradi	17
Musica di Marc' Ant. Ziani	15
La Clotilde	310
Teatro S. Cassiano	29
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri	2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri	1

Ercole in Cielo	311
Teatro S. Gio: Grifostomo	29
Poesia del Co: Girol. Frigimelica	5
Musica di Carlo Franc. Polarolo	17
Eraclea	312
Teatro S. Salvatore	58
Poesia di Giulio Cesare Godi	1
Musica di D. Bernardo Sabadini	1
Questo Drama si trova ristampato con qualche varietà.	
L'Asmiro Re di Corinto	313
Teatro SS. Gio: e Paolo	93
Poesia dell'Ab. P. Romolo Pignatta	2
Musica dell'istesso Ab. Pignatta	3

## D'AUTUNNO

La Costanza in Trionfo	314
Teatro S. Angelo	36
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	7
Musica di Marc'Ant. Ziani	16
Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.	
Zenone Imperatore d' Oriente	315
Teatro S. Cassiano	30
Poesia d'Ant. Marchi	3
Musica di Tomaso Albinoni	3

	<i>In Musica.</i>	127
Il Tirsi		316
Teatro S. Salvatore		59
Poesia d'Apostolo Zen		2
Musica di Diversi		0
La Mariamme		317
Teatro SS. Gio: e Paolo		94
Poesia di Lorenzo Burlini		1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri		2

## ANNO 1697.

### D'INVERNO.

Amor, e Dover		318
Teatro S. Gio: Grisostomo		30
Poesia di Domen. David		3
Musica di Carlo Franc. Polarolo		18
Erifile		319
Teatro S. Salvatore		60
Poesia del Dot. Gio. Batt. Neri		3
Musica del P. Attilio Ariosti		1
Il Tigrane Re d'Armenia		320
Teatro S. Cassiano		31
Poesia di Giulio Cesare Corradi		18
Musica di Tom. Albinoni		4



<b>La Forza d'Amore</b>	<b>321</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	95
Poesia di Lorenzo Burlini	2
Musica di Carlo Franc. Polarolo	19
<b>Tito Manlio</b>	<b>322</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	31
Poesia di Matteo Noris	28
Musica di Carlo Franc. Polarolo	20
Questo Drama fu composto dall'Autore in Fiorenza, e rappresentato a Prato, luogo di delizia del G. Duca di Toscana, la scorsa Estate. Per ridurlo poi a comodo di queste Scene, fu dall'istesso suo Autore in qualche parte variato, e ristretto, senza però scemar punto della sua, veramente eroica sostanza. E nel corso di queste recite fu ristampato.	
<b>I Regi Equivoci</b>	<b>323</b>
Teatro S. Angelo	37
Poesia di Matteo Noris	29
Musica di Carlo Franc. Polarolo	21
<b>I Rivali Generosi</b>	<b>324</b>
Teatro S. Salvatore	61
Poesia d'Apostolo Zen	3
Musica di Marc'Ant. Ziani	17
Questo Drama fu ristampato, senza variet� alcuna.	

	<i>In Musica.</i>	129
La Promessa serbata al Pri-		
mo		325
Teatro SS. Gio: e Paolo		96
Poesia di Diversi		o
Musica d'Ant. Caldara		1

### D'ESTATE.

Felicità d' Imenei dal Desti-		
no		326
Teat. nel Giardino del Pr. Altieri		2.
Poesia d' Incerto		o
Musica di Diversi		o

Questo Drama, che viene attribuito al Dot. Arcoleo, ma che fu solo dal medesimo riformato, fu prima rappresentato altrove con Titolo differente. Nel Giardino del Palazzo, dove abitava il Principe Altieri in Canal regio, ha servito a festeggiar li Sponsali d' un Principe di Casa Altieri, con una Principessa di Casa Chigi.

### D'AUTUNNO.

Primislao Primo Re di Boe-		
mia		327
Teatro S. Cassiano		32.
Poesia di Giulio Cesare Corradi		19
Musica di Tom. Albinoni		5.
	F. 5.	Cir.

Circe abbandonata da Ulisse  
328

Teatro SS. Gio: e Paolo 97

Poesia d'Aurelio Aureli 25

Musica di Carlo Franc. Polarolo 22

Eumene 329

Teatro S. Angelo 38

Poesia d'Apostolo Zen. 4

Musica di Marc' Ant. Ziani 18

*La Costanza in Trionfo dell' Ab. Francesco Silvani recitata a S. Angelo con Musica del Ziani l'anno anteriore, alcuni, conformandosi alla Ristampa del suo Libretto, vogliono, ch'anche l'anno presente si sia replicata su l'istesso Teatro. Ma, ciò non è ch'un passaggio dall'Autunno al Carnovale, il quale ha dato motivo di cambiar l'anno nella seconda Impressione.*

## ANNO 1698.

### D'INVERNO.

L'Ingratitudine castigata 330

Teatro S. Cassiano 33

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 8

Musica di Tom. Albinoni 6

Mar-

	<i>In Musica.</i>	131
Martio Coriolano		331
Teatro S. Gio: Grisostomo		32
Poesia di Matteo Noris		30
Musica di Carlo Franc. Polarolo		23
Odoardo		332
Teatro S. Angelo		39
Poesia d'Apostolo	7 n	5
Musica di Marc'A. Ziani		19
Tito Manlio		33
Teatro S. Gio: Grisostomo		33
Poesia del Noris		0
Musica del Polarolo		0

Questo Drama si ripiglia con qualche mutazione, ed Aggiunta su quest'istesso Teatro, dove fu tanto gradito l'anno passato 1697.

### D' A U T U N N O.

Camilla Regina de' Volsci		334
Teatro S. Salvatore		62
Poesia di Silvio Stampiglia		1
Musica di Marc' Ant. Bononcini		1
Questo Drama fu prima sentito in altre Parti.		
L'Egisto Re di Cipro		335
Teatro S. Cassiano		34
Poesia di Giulio Cesare Corradi		20
Musica di Marc' Ant. Ziani		20

Radamisto,	336
Teatro S. Angelo	40
Poesia d'Ant. Marchi	4
Musica di Tom. Albinoni	7
La Saggia Pazzia di Giunio Bruto	337
Teatro SS. Gio: e Paolo	98
Poesia del Dot. Lotto Lotti	1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri	3
<i>Il Finto Esau di D. Giuseppe Fianelli con Musica di D. Ant. Pacelli, fu quest' anno recitato in Contrada di S. Marina, dentro una Casa capace, ora solita Abitazione della Nobile Famiglia Zacco, verso i Miracoli. Questo Drama veramente con più ragione di quanti abbiamo sin' ora escluso dal nostro Catalogo, potrebbe restarvi inserito, se l'essere Operetta Morale recitata sol da Fanciulli Nobili, ed Allunni de' Religiosi suddetti, e il doverfi chiamar più tosto privata, che pubblica, per averfi aperto solamente l' Ingresso a' Parenti, ed Amici de' Recitanti, non le desse un'onorata repulsa. Oltre di che molte ancor di tal genere pretenderebbero avervi luogo, da noi già tacciate a buon fine. E particolarmente quelle, che in questo medesimo Tempo, ed in luogo vicino all'accennato di sopra, furono rappresentate con Musica da Discepoli di D. Girol. Spada, pur Nobili, e pur Fanciulli.</i>	

AN-

## ANNO 1699.

## D'INVERNO.

L'Innocenza Giustificata	338
Teatro S. Salvatore	63
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	9
Musica del K. Benedetto Vinacese	1
Faramondo	339
Teatro S. Gio: Grisostomo	34
Poesia d'Apostolo Zen	6
Musica di Carlo Franc. Polarolo	24
Gl'Amori tra gl'Odj, o sia il Ramiro in Norveggia	340
Teatro S. Cassiano	35
Poesia del Dot. Marc'Ant. Remena	1
Musica di Marc'Ant. Ziani	21
Il Ripudio d'Ottavia	341
Teatro S. Gio: Grisostomo	35
Poesia di Matteo Noris	31
Musica di Carlo Franc. Polarolo	25
La Fortezza al Cimento	342
Teatro S. Salvatore	64
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	10
Musica di Giuseppe Aldourandi	1

II.

<b>Il Teodosio</b>	<b>343</b>
Teatro S. Cassiano	36
Poesia di Diversi	0
Musica di Marc' Ant. Ziani	22

Questo Drama posthumo, che fu perfezzionato da altri, è parto d'una penna assai chiara per Dignità, e per Natali.

<b>Milciade</b>	<b>344</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	99
Poesia del Dot. Lotto Lotti	2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri	4

Il gran grido sostenuto fin ora da questo famoso Teatro, ha già incominciato da qualche anno a cadere in declinazione, ond'è che si venne in risoluzione di tenerlo per l'avvenire più tosto chiuso.

**D' A U T U N N O.**

<b>L'Amar per Virtù</b>	<b>345</b>
Teatro S. Salvatore	65
Poesia di Diversi	0
Musica di Diversi	0

Questo Drama si sentì prima altrove.

<b>Rofanne Imperatrice degl' Af- sirj</b>	<b>346</b>
---	------------

Teatro S. Angelo	41
Poesia d'Aurelio Aureli	26
Musica di Diversi	0

Que-

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse, e fu alquanto ristretto.

Il Paolo Emilio 347

Teatro } Canal regio. 6  
 } S. Fantino 1

Poesia del Dot. Franc. Rossi 1

Musica dell'Ab. P. Rom. Pignatta 4

Questo Drama, l'ultimo che si sia recitato in Musica nel Teatro di Canal regio, ch'in questi giorni restò disfatto, fu il primo a rappresentarsi in quello di S. Fantino, dove fu trasferito, terminata la presente Stagion d'Autunno.

## ANNO 1700.

### D'INVERNO.

Il Duello d'Amor, e di Vendetta 348

Teatro S. Salvatore 66

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 11

Musica di Marc'Ant. Ziani 23

Questo Drama fu ristampato, senza minima alterazione.

Lucio Vero 349

Teatro S. Gio: Grisostomo 36

Poesia d'Apostolo Zen. 7

Musica di Carlo Franc. Polarolo 26

L'

<b>L'Oracolo in Sogno</b>	<b>350</b>
Teatro S. Angelo	42
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	12
Musica di Diversi	0
Questo Drama s'udi prima a Mantoa , ridotto poi dal proprio Autore all' uso di queste Scene.	
<b>Il Vanto d'Amore</b>	<b>351</b>
Teatro in Calle lunga a S. Moise	0
Poesia dell'Ab. P. Rom. Pignatta	3
Musica dell'istesso Ab. Pignatta	5
<b>Il Color fa la Regina</b>	<b>352</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	37
Poesia di Matteo Noris	32
Musica di Carlo Franc. Polarolo	27
<b>La Pace Generosa</b>	<b>353</b>
Teatro S. Salvatore	67
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	13
Musica di Marc'Ant. Ziani	24
<b>La Nicopoli</b>	<b>354</b>
Teatro S. Fantino	2
Poesia del Dot. Franc. Roffi	2
Musica di D. Bern. Borgognini	1
<b>L'Aristeo</b>	<b>355</b>
Teatro S. Cassiano	37
Poesia di Giulio Cesare Corradi	21
Musica d'Ant. Polarolo	1



## D'AUTUNNO.

Il Delirio Comune per l'inco-  
stanza de' Genj 356

Teatro S. Gio: Grisostomo 38

Poesia di Matteo Noris 33

Musica di Carlo Franc. Polarolo 28

Diomede punito d'Alcide 357

Teatro S. Angelo 43

Poesia d'Aurelio Aureli 27

Musica di Tom. Albinoni 8

*Rosanne Imperatrice degl' Assirj, reci-  
tata l'Autunno passato a S. Angelo, e ri-  
stampata nel Catalogo di quest'anno, per-  
che tiene l'Impressione d'anno diverso, vie-  
ne da alcuni creduta una nuova Replica.  
Nel che prendono uno di quei soliti sbagli,  
che siamo andati sino ad ora scoprendo. E  
quì termina la Riforma de' Moderni Ca-  
taloghi, stati sino a questo punto più tosto  
Cataloghi de' Drami in Stampa, che Ca-  
taloghi de' Drami in Musica.*

**ANNO 1701.****D'INVERNO.**

<b>Grifelda</b>	<b>358</b>	
Teatro S. Cassiano		38
Poesia d'Apostolo Zen.		8
Musica d'Ant. Polarolo		2
<b>Il Pericle in Samo</b>	<b>359</b>	
Teatro S. Fantino		3
Poesia del Dot. Franc. Rossi		3
Musica di Diversi		0
<b>L'Inganno Innocente</b>	<b>360</b>	
Teatro S. Angelo		44
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani		14
Musica di Tom. Albinoni		9
<b>Catone Uticense</b>	<b>361</b>	
Teatro S. Gio: Grisostomo		39
Poesia di Matteo Noris		34
Musica di Carlo Franc. Polarolo		29

## ANNO 1702.

## D'INVERNO.

L'Arte in Gara con l'Arte 362

Teatro S. Cassiano 39

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 15

Musica di Tom. Albinoni 10

La Vittoria nella Costanza 363

Teatro S. Angelo 45

Poesia di Franc. Passarini 1

Musica di Giuseppe Boneventi 4

Questo Drama fu più tosto rinnovato dal Passarini suddetto, sul modello d'un altro Drama d'Incerto Autore, ch'ha per titolo la Briseide.

L'Orfeo 364

Teatro S. Fantino 4

Poesia dell'Ab. And. Minelli 1

Musica di Diversi 0

Tiberio Imperatore d'Oriente 365

Teatro S. Angelo 46

Poesia di Gio: Dom. Pallavicino 1

Musica di Franc. Gasparini 1

**L'Ingratitudine Castigata 366**

Teatro S. Cassiano 40

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama , ch'ora è poco variato ,  
è quello che fu rappresentato su l'istesso

Teatro l'anno 1698.

**D' AUTUNNO.****Demetrio , e Tolomeo 367**

Teatro S. Angelo 47

Poesia d'Ant. Marchi 5

Musica d'Ant. Polarolo 3

**La Pastorella al Soglio 368**

Teatro S. Cassiano 41

Poesia di Giulio Cesare Corradi 22

Musica di Diversi 0

**Amar per Vendetta 369**

Teatro S. Moisè 35

Poesia del Dot. Neri 0

Musica del Ruggieri 0

Questo Drama , al presente in molte  
Scene variato , e ristretto , è quello che col  
Titolo di Clotilde fu rappresentato a S.  
Cassiano l'anno 1696.

# ANNO 1703.

## D'INVERNO.

L'Odio, e l'Amor	370
Teatro S. Gio: Grisostomo	40
Poesia di Matteo Noris	35
Musica di Carlo Franc. Polarolo	30
Gl' Amanti Generosi	371
Teatro S. Angelo	48
Poesia di Gio: Pietro Candi	1
Musica del K. Bened. Vinacese	2
Gl' Imenei stabiliti dal Ca-	
so	372
Teatro S. Cassiano	42
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	16
Musica di Franc. Gasparini	2
L'Onor al Cimento	373
Teatro S. Fantino	5
Poesia di Girol. Colatelli	1
Musica di D. Teofilo Orgiani	4
L'Almanfore in Alimena	374
Teatro S. Angelo	49
Poesia del Dot. Gio: Matt. Giannini	4
Musica di Carlo Franc. Polarolo	31
Questo Drama fu prima sentito a Reg-	
gio.	Ven.

Venceslao	375
Teatro S. Gio. Grisostomo	41
Poesia d'Apostolo Zen	9
Musica di Carlo Franc. Polarolo	32
Il Più fedel fra Vassalli	376
Teatro S. Cassiano	43
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	17
Musica di Franc. Gasparini	3
Le Finezze d'Amore	377
Teatro S. Fantino	6
Poesia dell'Ab. Minelli	0
Musica di Diversi	0
Questo Drama , pochi mesi prima recitato a Rovigo , è quello stesso , senza minima variazione , che col Titolo d'Orfeo si sentì ancora in questo Teatro l'anno 1702.	
La Forza vinta dall'Onore	378
Teatro S. Moisè	36
Poesia dell'Ab. And. Minelli	2
Musica di Nicolò le Mixte	1

## D'AUTUNNO.

Il Miglior d'ogni Amore, per il peggior d'ogni Odio	379
Teatro S. Cassiano	44
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	18
Musica di Franc. Gasparini	4
Farnace	380
Teatro S. Angelo	50
Poesia di Lorenzo Morari	1
Musica d'Ant. Caldara	2

## ANNO 1704.

## D'INVERNO.

Il Giorno di Notte	381
Teatro S. Gio: Grisostomo	42
Poesia di Matteo Noris	36
Musica di Carlo Franc. Polarolo	33
La Fede tradita, e vendica- ta	382
Teatro S. Cassiano	45
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	19
Musica di Franc. Gasparini	5

<b>Pirro</b>	<b>383</b>
Teatro S. Angelo	51
Poesia d'Apostolo Zen	10
Musica di Giuseppe Aldourandi	2
<b>Il Pastor d'Anfriso</b>	<b>384</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	43
Poesia del Co: Frigimelica	0
Musica del Polarolo	0

Questo Drama, fuori di poca alterazione negl'intermedi, non è punto cambiato da quello, ch'era, quando comparì la prima volta su questo Teatro l'anno 1695.

**La Vendetta disarmata dall'Amore**

<b>385</b>	
Teatro S. Fantino	7
Poesia di Franc. Passarini	2
Musica di Girol. Polani	1

Questo Drama fu poco prima rappresentato a Rovigo col Titolo della Costanza nell'Onore.

**Il Trofeo dell'Innocenza**

<b>386</b>	
Teatro S. Moisè	37
Poesia dell'Ab. And. Minelli	3
Musica di Nicolò le Mixte	2



## D' A U T U N N O.

La Maschera levata al Vi-  
zio 387

Teatro S. Cassiano 46

Poesia dell' Ab. Franc. Silvani 20

Musica di Franc. Gasparini 6

Virginio Consolo 388

Teatro S. Angelo 52

Poesia di Matteo Noris 37

Musica d' Ant. Zanettini 5

La Fortuna per Dotte 389

Teatro S. Gio: Grisostomo 44

Poesia del Co: Girol. Frigimelica 6

Musica di Carlo Franc. Polarolo 34

## A N N O 1705.

## D' I N V E R N O.

La Fredegonda 390

Teatro S. Cassiano 47

Poesia dell' Ab. Franc. Silvani 21

Musica di Franc. Gasparini 6

- Artaxerfe 391  
 Teatro S. Angelo 53  
 Poesia del Zen, e del Pariati 0  
 Musica d'Ant. Zanettini 6  
 Il soggetto di questo Drama recitato già  
 a Modena in Prosa, è di Giulio Agosti da  
 Reggio.
- L'Enigma disciolto 392  
 Teatro S. Fantino 8  
 Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 4  
 Musica di Carlo Franc. Polarolo 35  
 Questo Drama fu prima rappresentato  
 altrove.
- Il Dafni 393  
 Teatro S. Gio: Grisostomo 45  
 Poesia del Co: Girol. Frigimelica 7  
 Musica di Carlo Franc. Polarolo 36
- Il Principato custodito dalla  
 Frode 394  
 Teatro S. Cassiano 48  
 Poesia dell' Ab. Franc. Silvani 22  
 Musica di Franc. Gasparini 8

## D'AUTUNNO.

Antioco	395
Teatro S. Cassiano	49
Poesia del Zen , e del Pariati	0
Musica di Franc. Gasparini	9
La Fede ne' Tradimenti	396
Teatro S. Fantino	9
Poesia di Girol. Gigli	1
Musica di Carlo Franc. Polarolo	37
Questo Drama fu prima recitato altrove.	
Creso tolto alle Fiamme	397
Teatro S. Angelo	54
Poesia d'Aurelio Aureli	28
Musica di Girol. Polani	2
Flavio Bertarido Re de' Longobardi	398
Teatro S. Gio: Grisostomo	46
Poesia di Stefano Ghisi N.V.	1
Musica di Carlo Franc. Polarolo	38

**ANNO 1706.****D'INVERNO.**

<b>Ambleto</b>	<b>399</b>
Teatro S. Cassiano	50
Poesia del Zen, e del Pariati	0
Musica di Franc. Gasparini	10
<b>La Regina creduta Rè</b>	<b>400</b>
Teatro S. Angelo	55
Poesia di Matteo Noris	38
Musica di Marc'Ant. Bononcini	2
<b>Filippo Rè della Grecia</b>	<b>401</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	47
Poesia	1
Musica di Carlo Franc. Polarolo	39
Questo Drama ne' Cataloghi Manuscritti trovasi ascritto al Co: Pietro Giorgio Barziza N. V.	
<b>Statira</b>	<b>402</b>
Teatro S. Cassiano	51
Poesia del Zen, e del Pariati	0
Musica di Franc. Gasparini	11

## D' AUTUNNO.

Paride in Ida	403
Teatro S. Angelo	56
Poesia del Dot. Franc. Mazari	1
Musica del Manza, e del Colletti	0
La Filirofa	404
Teatro S. Fantino	10
Poesia d'Ant. Bergoncini	1
Musica di Diverfi	0
Sidonio	405
Teatro S. Cassiano	52
Poesia di Pietro Pariati	1
Musica d'Ant. Lotti	2

Il soggetto di questo Drama è quello di Sidonio, e Dorisbe del Melosio, che si rappresentò a S. Moisè fino l'anno 1642.

*Qui non vorrei, ch' il mio cortese Lettore mi desse taccia di trascurato, se con la stessa diligenza, con cui sino ad ora sono andato esponendo la Serie de' Drami in Musica, non darò in avvenire contezza osatta degl' Intermedj, che in questo Tempo hanno incominciato introdursi nella maggior parte de' nostri Teatri. Come che quelli sono stati inventati a solo oggetto di temprare il grave con il ridicolo, e non hanno mai avuto connessione veruna col Drama, a cui furono accoppiati, potendosi*

or tralasciare, or ripigliare a piacere, ho  
 stimato proprio, a studio di maggior bre-  
 vità, il passarli sotto silenzio, tanto più  
 che si sono sempre stampati a parte, e che  
 possono a qual si sia soggetto adattarsi.  
 Basta solo al mio intento l'asserire, che  
 negl'anni susseguenti a S. Cassiano, e a S.  
 Angelo si sono posti in uso con qualche fre-  
 quenza, a S. Moisè, ed a S. Samuele più  
 raramente, e che a S. Gio: Grisostomo non  
 sono mai stati ammessi, avendo sempre quel  
 Maestoso Teatro cercato in tutto di man-  
 tenere un decoroso contegno. Non è nuovo  
 però questo particolare diletto su le Venete  
 Scene. Verso la metà del caduto Secolo,  
 quando il genio alla Musica non era anco-  
 ra sì universale, si rappresentavano spesso  
 Comedie, ed Opere in Recitativo, ador-  
 nate con Prologo, ed Intermedj in Musi-  
 ca, per maggior allettamento degl' Ascol-  
 tanti. Ma da che i Drami Musicali con  
 tanta gara hanno incominciato a compa-  
 rire per ogni Teatro, e che il Serio ha  
 tolto la mano al Giocoso, gl' Intermedj han-  
 no perduto totalmente l'applauso, come pa-  
 re, che lo vadano perdendo anche al gior-  
 no d'oggi, se pure non l'hanno perduto,  
 non essendo più in quella considerazione,  
 che si avevano acquistata sul bel principio.

## ANNO 1707.

## D'INVERNO.

Iffigenia	406
Teatro S. Angelo	57
Poesia di Pietro Riva	1
Musica d' Agostin Bonav. Colletti	1
Taicar Re della Cina	407
Teatro S. Cassiano	53
Poesia d' Urbano Rizzi	1
Musica di Franc. Gasparini	12
Il Mitridate Eupatore	408
Teatro S. Gio: Grisostomo	48
Poesia del Co: Girol. Frigimelica	8
Musica d' Alessandro Scarlatti	1
Il Trionfo dell'Innocenza	409
Teatro S. Fantino	11
Poesia del Dot. Rossi	0
Musica di Diversi	0

Questo Drama, poco variato, è l'istesso, che col Titolo di Pericle in Samo fu rappresentato in questo Teatro l'anno 1701.

<b>Prassitele in Gnido</b>	<b>410</b>
Teatro SS. Apostoli	6
Poesia d'Aurelio Aureli	29
Musica di Girol. Polani	3
Questo Drama, che fu l'ultimo rappresentato in Musica ne' piccioli Teatri di questa Contrada, si sentì prima altrove.	
<b>La Fede tra gl'Inganni</b>	<b>411</b>
Teatro S. Angelo	58
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	23
Musica di Tom. Albinoni	11
<b>Il Trionfo della Libertà</b>	<b>412</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	49
Poesia del Co: Girol. Frigimelica	9
Musica d'Aless. Scarlati	2
<b>Achille Placato</b>	<b>413</b>
Teatro S. Cassiano	54
Poesia d'Urbano Rizzi	2
Musica d'Ant. Lotti	3
Questo Drama parimente fu ristampato, senza minima varietà.	
<b>Vindice la Pazzia della Vendetta</b>	<b>414</b>
Teatro S. Fantino	12
Poesia di Bortol. Pedoni	1
Musica di Girol. Polani	4



D'AUTUNNO.

<b>Armida abbandonata</b>	<b>415</b>
Teatro S. Angelo	50
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	24
Musica di Gio: Mar. Ruggieri	5
Questo Drama fu ristampato con qualche varietà.	
<b>La Rosilda</b>	<b>416</b>
Teatro S. Fantino	13
Poesia di Bortol. Pedoni	2
Musica di Girol. Polani	5
<b>Anfitrione</b>	<b>417</b>
Teatro S. Cassiano	55
Poesia del Zen, e del Pariati	2
Musica di Franc. Gasparini	13
<b>Il Selvaggio Eroe</b>	<b>418</b>
Teatro S. Gio: Grifostomo	50
Poesia del Co: Girol. Frigimelica	10
Musica d'Ant. Caldara	3
<b>L'Amor Generoso</b>	<b>419</b>
Teatro S. Cassiano	56
Poesia d'Apostolo Zen	11
Musica di Franc. Gasparini	14

## ANNO 1708.

## D' INVERNO.

La Partenope	420
Teatro S. Gio: Grisostomo	51
Poesia di Silvio Stampiglia	2
Musica d'Ant. Caldara	4
Questo Drama fu prima rappresentato a Napoli.	
Teuzzone	421
Teatro S. Cassiano	57
Poesia d'Apostolo Zen	12
Musica d'Ant. Lotti	4
Armida al Campo	422
Teatro S. Angelo	60
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	25
Musica di Giuseppe Boneventi	5
Alessandro in Susa	423
Teatro S. Gio: Grisostomo	52
Poesia del Co: Girol. Frigimelica	11
Musica di Carlo Manza	1
Flavio Anicio Olibrio	424
Teatro S. Cassiano	58
Poesia del Zen, e del Pariati	0
Musica di Franc. Gasparini	15

La

	<i>In Musica.</i>	155
La Virtù Trionfante d'Amor		
Vendicativo		425
Teatro S. Fantino		14
Poesia di Bortol. Pedoni		3
Musica di Girol. Polani		6

### D' A U T U N N O.

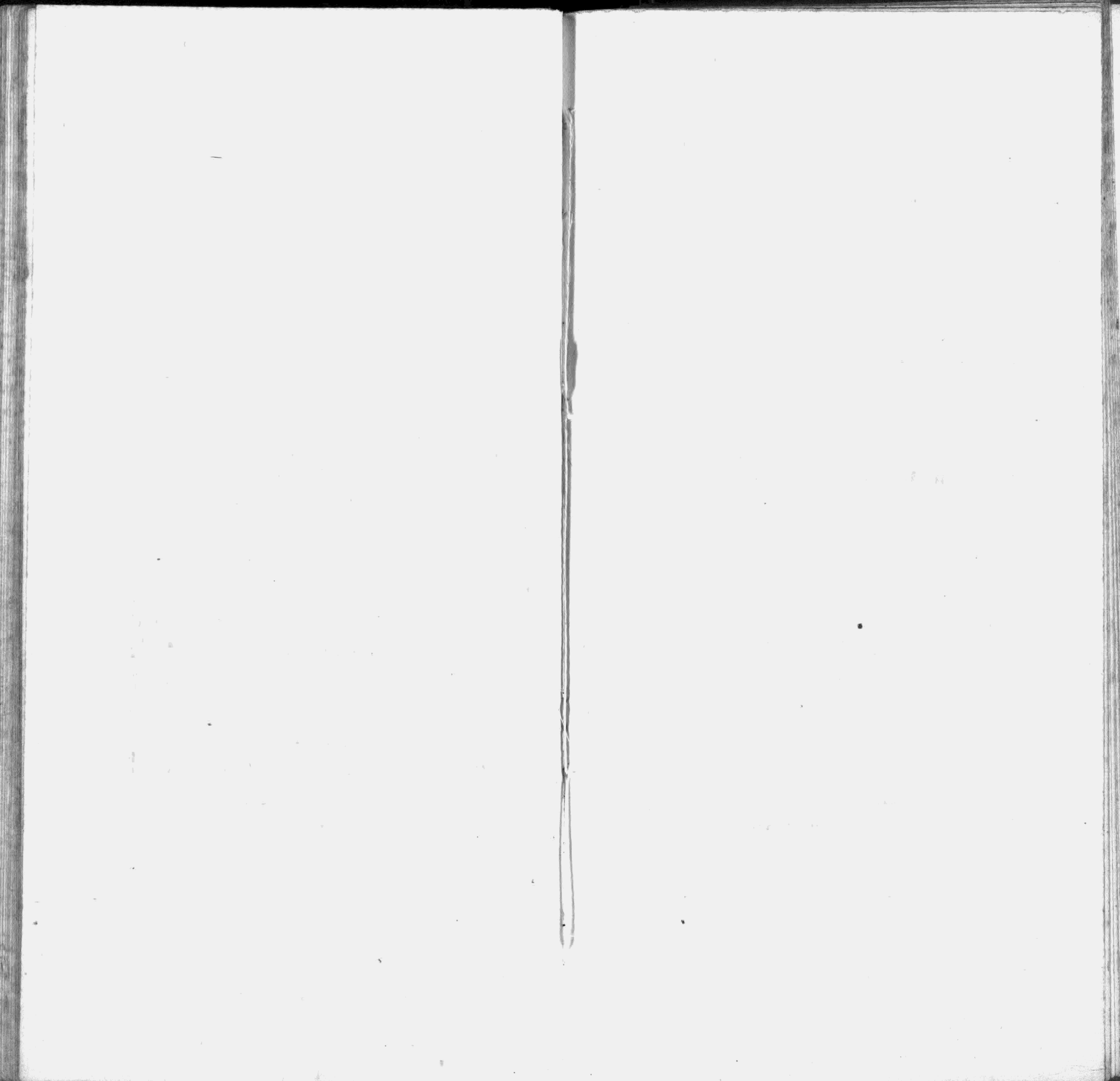
Il Cieco Geloso		426
Teatro S. Fantino		15
Poesia d'Aurelio Aureli		30
Musica di Girol. Polani		7
Questo Drama che portò il Nome di Ninfa Bizarra, quando la prima volta fu sentito sopra la Brenta al Dolo, l'Autunno dell'anno 1697. fu anche rappresentato a Rovigo l'anno 1706. col Titolo degl' Amanti delusi, e fu ristampato.		
Arrenione		427
Teatro S. Angelo		61
Poesia di Franc. Silvani		26
Musica di Diversi		0
L'Astarto		428
Teatro S. Cassiano		59
Poesia del Zen, e del Pariati		0
Musica di Tom. Albinoni		12

Sofonisba	429
Teatro S. Gio: Grisostomo	53
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	27
Musica d'Ant. Caldara	5

## ANNO 1709.

### D'INVERNO.

Il Tradimento tradito	430
Teatro S. Angelo	62
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	28
Musica di Tom. Albinoni	13
La Pace fra Cesariani, e Pompeiani	431
Teatro S. Fantino	16
Poesia d'Aurelio Aureli	31
Musica di Diversi	0
Il Vincitor Generoso	432
Teatro S. Gio: Grisostomo	54
Poesia di Franc. Briani	1
Musica d'Ant. Lotti	1
Il Falso Tiberino	433
Teatro S. Cassiano	60
Poesia del Zen, e del Pariati	0
Musica di Carlo Franc. Polarolo	40



	<i>In Musica.</i>	157
<b>Eduige Regina d'Ongaria</b>	434	
Teatro S. Angelo		63
Poesia di Tom. Malipiero N. V.		1
Musica di Diversi		0
<b>Engelberta</b>	435	
Teatro S. Cassiano		61
Poesia del Zen , e del Pariati		0
Musica di Franc. Gasparini		16
Questo Drama fu prima sentito altro- ve.		

### D' A U T U N N O .

<b>Il Tradimento premiato</b>	436	
Teatro S. Angelo		64
Poesia di Gio: Battista Candi		1
Musica di Girol. Polani		8
<b>La Principessa Fedele</b>	437	
Teatro S. Cassiano		62
Poes. del Co: Agost. Piovene N. V.		1
Musica di Franc. Gasparini		17
<b>Ama più chi men si cre- de</b>	438	
Teatro S. Gio. Grisostomo		55
Poesia dell' Ab. Franc. Silvani		29
Musica d' Ant. Lotti		6

**L'Arctusa** 439

Teatro S. Fantino 17

Poesia dell'Ab. P. d'Averara 3.

Musica di Diversi 0.

Questo Drama, che presentemente si vede riformato, e ristretto, fu prima più volte sentito altrove.

**L'Endimione** 440

Teatro S. Angelo 65

Poesia del Dot. Franc. Mazari 2

Musica di Giuseppe Boneventi 6

## ANNO 1710.

### D'INVERNO.

**Agrippina** 441

Teatro S. Gio: Grisostomo 56

Poesia d'Incerto 0

Musica di Giorgio Fed. Hendel 1

Questo Drama, come pure l'Elmiro Re di Corinto, e l'Orazio rappresentati, più di venti anni sono, su l'istesso Teatro, vantano comune l'Origine da una Fonte sublime.

Ciro

442

Teatro S. Cassiano

63

Poesia di Pietro Pariati

2

Musica di Tom. Albinoni

14

Arato in Sparta

443

Teatro S. Angelo

66

Poesia

1

Musica di Gio: Mar. Ruggieri

6

Questo Drama da molti viene attribuito a Benedetto Marcello N. V.

Le Vicende d' Amor , e di

Fortuna

444

Teatro S. Fantino

18

Poesia del Pallavicino

0

Musica di Diversi

0

Questo Drama , a cui si sono levati pochi versi , è quello medesimo , che col Titolo di Tiberio Imperatore d' Oriente , e con Musica di Franc. Gasparini fu rappresentato a S. Angelo l'anno 1702.

Il Comando non inteso , ed ubbidito

445

Teatro S. Gio: Grisostomo

57

Poesia dell' Ab. Franc. Silvani

30

Musica d' Ant. Lotti

7



**Sesoftri Rè d'Egitto** 446

Teatro S. Cassiano 64

Poesia del Zen, e del Pariati 0

Musica di Franc. Gasparini 18

**Berengario Re d'Italia** 447

Teatro S. Angelo 67

Poesia di Matteo Noris 39

Musica di Girol. Polani 9

**La Ninfa Apollo** 448

Teatro S. Cassiano 65

Poesia del Co: Franc. de Lemene 1

Musica di Franc. Gasparini 19

Questo brevissimo Drama, che rinnova l'onorata memoria del suo stimatissimo Autore, fu rappresentato solamente l'ultima Notte del Carnovale corrente.

### D'AUTUNNO.

**L'Amor Tirannico** 449

Teatro S. Cassiano 66

Poesia di Domen. Lalli 1

Musica di Franc. Gasparini 20

**L'Ingannator Ingannato** 450

Teatro S. Samuele 1

Poesia d'Ant. Marchi 6

Musica di Gio: Mar. Ruggieri 7

Questo Teatro, che dopo la sua fondazione, ha sempre servito a i divertimenti

del

delle Comedie , fu quest'anno per la prima volta aperto ancora a quelli dell' Opere Musicali.

Isaccio Tiranno 451

Teatro S. Gio: Grisostomo 58

Poesia di Franc. Briansi 2

Musica d'Ant. Lotti 8

Non son quella è la differenza 452

Teatro S. Angelo 68

Poes. di Giorg. Ant. Falier N.V. 1

Musica di Gio: Mar. Ruggieri 8

Erginia Immascherata 453

Teatro S. Fantino 19

Poesia del Marchi. 0

Musica di Diversi. 0

Questo Drama non poco alterato , e ristretto , è quello che col Titolo di Rosalinda , e con Musica del Giovine Ziani, fu pienamente gradito l' anno 1692. quando fu rappresentato a S. Angelo.

**ANNO 1711.****D'INVERNO.**

<b>Il Tiranno Eroe</b>	<b>454</b>
Teatro S. Cassiano	67
Poesia di Vincenzo Cassani	1
Musica di Tom. Albinoni	15
<b>La Costanza Fortunata in Amore</b>	<b>455</b>
Teatro S. Fantino	20
Poes. del Dot. Franc. Mar. Piccioli	2
Musica di Diversi	0
Questo Drama fu prima rappresentato in Piazzola nel celebre Teatro Contarini l'anno 1682. col Titolo d'Ermelinda.	
<b>Il Tradimento Traditor di se stesso</b>	<b>456</b>
Teatro S. Gio: Grifostomo	59
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani	31
Musica d'Ant. Lotti	9
<b>Tamerlano</b>	<b>457</b>
Teatro S. Cassiano	68
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V.	2
Musica di Franc. Gasparini	21

*In Musica.* 163  
Le Gare di Politica, e d'Amore 458

Teatro S. Samuele 2  
Poesia del Dot. Ant. Salvi 1  
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 9  
Questo Drama si senti prima altrove.

Circe Delusa 459  
Teatro S. Angelo 69  
Poef. di Giorg. Ant. Falier N.V. 2  
Musica di Giuseppe Boneventi 7

### D'AUTUNNO

La Forza del Sangue 460  
Teatro S. Gio: Grifostomo 60  
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 32  
Musica d'Ant. Lotti 10  
Costantino 461

Teatro S. Cassiano 69  
Poesia del Zen, e del Pariati 0  
Musica di Franc. Gasparini 22  
Armida in Damasco 462  
Teatro S. Angelo 70  
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 1  
Musica di D. Giac. Rampini 1

**Elisa** 463  
 Teatro S. Angelo 71  
 Poesia di Dom. Lalli 2  
 Musica di Gio: Mar. Ruggieri 10

Questo Drama rappresenta una vera  
 Comedia in Musica, la prima in tal gene-  
 re, che si sia veduta su le Venete Scene.

## ANNO 1712.

### D'INVERNO.

**La Costanza in cimento con la  
 Crudeltà** 464

Teatro S. Angelo 72  
 Poesia del Dot. Grazio Braccioli 2  
 Musica di Floriano Arcelli 1

**Merope** 465

Teatro S. Cassiano 70  
 Poesia d'Apostolo Zen. 13  
 Musica di Franc. Gasparini 23

**Publio Cornelio Scipione** 466

Teatro S. Gio: Grisostomo 61  
 Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 3  
 Musica di Carlo Franc. Polarolo 41

	<i>In Musica.</i>	165
Arfinoe Vendicata		467
Teatro S. Angelo		73
Poesia del Dot. Grazio Braccioli		3
Musica di Gio: Mar. Ruggieri		11

D' A U T U N N O.

Le Gare Generose		468
Teatro S. Cassiano		71
Poesia del Co: Ant. Zaniboni		1
Musica di Tom. Albinoni		16
L'Infedeltà punita		469
Teatro S. Gio: Grisostomo		62
Poesia dell' Ab. Franc. Silvani		33
Musica del Polarolo , e del Lotti		0
La Gloria Trionfante d'Amo- re		470
Teatro S. Angelo		74
Poesia del Dot. Grazio Braccioli		4
Musica di D. Giac. Rampini		2

AN.

## ANNO 1713.

## D'INVERNO.

Spurio Posthumio	471
Teatro S. Gio: Grisostomo	63
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V.	4
Musica di Carlo Franc. Polarolo	42
Calturnia	472
Teatro S. Angelo	75
Poesia del Dot. Grazio Braccioli	5
Musica di Gio: Heyninghen	1
Le Passioni per troppo Amore	473
Teatro S. Angelo	76
Poesia di Matteo Noris	40
Musica di Gio: Heyninghen	2
I Veri Amici	474
Teatro S. Cassiano	72
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli	0
Musica d'And. Paulati	1
Porfena	475
Teatro S. Gio. Grisostomo	64
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V.	5
Musica d'Ant. Lotti	11

Questo Drama fu ristampato, senza alcuna diversità.

La

	<i>In Musica.</i>	167
La Verità nell'Inganno		476
Teatro S. Cassiano		73
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani		34
Musica di Franc. Gasparini		24

### D' AUTUNNO.

Irene Augusta		477
Teatro S. Gio. Grisostomo		65
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani		35
Musica d'Ant. Lotti		12
Orlando Furioso		478
Teatro S. Angelo		77
Poesia del Dot. Grazio Braccioli		6
Musica d'Alberto Ristori		1

### ANNO 1714.

### D' INVERNO.

Semiramide		479
Teatro S. Gio: Grisostomo		66
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani		36
Musica di Carlo Franc. Polarolo		43

Questo Drama si trova ancora con l'Impressione dell'anno antecedente, se bene non fu mai replicato, nè ristampato.



Rodomonte Sdegnato 480

Teatro S. Angelo

Poesia del Dot. Grazio Braccioli

Musica di Mich. Ang. Gasparini

Questo Drama fu ristampato, e varia-  
to.

Pallade Trionfante in Arca-  
dia 481

Teatro S. Samuele

Poesia del Co: Otto Mandelli

Musica d'Alberto Ristori

Questo Drama fu prima rappresentato  
altrove.

### D' A U T U N N O .

L'Amante impazzito 482

Teatro S. Fantino

Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini

Musica di Diversi

Anche questo Drama fu sentito più vol-  
te altrove, prima col Titolo d'Alciade, e  
poi con quello della Violenza d'Amore.

Orlando Finto Pazzo 483

Teatro S. Angelo

Poesia del Dot. Grazio Braccioli

Musica di D. Ant. Vivaldi

Or-

	<i>In Musica.</i>	169
Orlando Furioso		484
Teatro S. Angelo		80
Poesia del Dot. Braccioli		0
Musica del Ristori		0

Questo Drama, ch' ora si ripiglia con mutazione d'Ariette, è quello stesso, che l'Autunno passato fu recitato oltre quaranta Sere in questo Teatro medesimo.

## A N N O 1715.

### D' I N V E R N O.

Marsia Deluso		485
Teatro SS. Gio: e Paolo		100
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V.		6
Musica di Carlo Franc. Polarolo		44

In quest'anno si è riaperto questo Teatro, ch' era stato del tutto chiuso per il corso di quindici anni, a causa che non s'è recitato in quello di S. Gio: Grisostomo.

Lucio Papirio		486
Teatro S. Angelo		81
Poesia del Dot. Ant. Salvi		2
Musica di Luca Ant. Predieri		1

Questo Drama si sentì prima altrove.

H      GI'

<b>Gl'Amici Rivali</b>	<b>487</b>
Teatro S. Fantino	22
Poesia del Dot. Neri	o
Musica del Polarolo	o
Questo Drama , ch' ora è poco variato è quello medesimo, che fu rappresentato in questo Teatro col Titolo d' Enigma di- sciolto l'anno 1705.	
<b>Polidoro</b>	<b>488</b>
Teatro SS. Gio: e Paolo	101
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V.	7
Musica d'Ant. Lotti	13
<b>Nerone fatto Cesare</b>	<b>489</b>
Teatro S. Angelo	82
Poesia del Noris	o
Musica di Diversi	o
Questo Drama , ch' or si ripiglia con molta varietà , è quello che fu rappresen- tato a S. Salvatore l'anno 1693.	

**D' AUTUNNO.**

<b>Laomedonte</b>	<b>490</b>
Teatro S. Moisè	38
Poesia di Gio: Batt. Guizzardi	1
Musica di Lorenzo Baseggio	1

Alef-

Alessandro fra le Amazoni 491  
Teatro S. Angelo 83  
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 9  
Musica di Fortunato Chelleri 1  
La Fede Tradita, e Vendica-  
ta 492

Teatro S. Moisè 39  
Poesia dell'Ab. Silvani 0  
Musica del Gasparini 0

Questo Drama, ch'è alquanto variato,  
è quello che si sentì a S. Cassiano l'an-  
no 1704.

## ANNO 1716.

### D'INVERNO.

Foca Superbo 493  
Teatro S. Gio: Grisostomo 67  
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 1  
Musica d'Ant. Lotti 14  
L'Amor di Figlio non cono-  
sciuto 494

Teatro S. Angelo 84  
Poesia di Dom. Lalli 3  
Musica di Tom. Albinoni 17

H 2 11

**Il più fedel tra Vassalli 495**

Teatro S. Angelo 85

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica del Gasparini 0

Questo Drama , ora un poco abbreviato, e con varietà di poche Ariette, è quello, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1703.

**La Costanza Trionfante degl' Amori, e degl' Odi 496**

Teatro S. Moisè 40

Poesia d'Ant. Marchi 7

Musica di D. Ant. Vivaldi 2

**Germanico 497**

Teatro S. Gio: Grisostomo 68

Poesia Vedi Filippo n. 401. 2

Musica di Carlo Franc. Polarolo 45

**Ottone 498**

Teatro S. Gio: Grisostomo 69

Poesia del Co: Frigimelica 0

Musica del Polarolo 0

Questo Drama non ha, che poche Ariette o mutate, od aggiunte , e ristretto in fine , per altro è quello che fu assai gradito , quando comparì su l'istesso Teatro l'anno 1694.

## D' AUTUNNO.

Arfilda Regina di Ponto	499
Teatro S. Angelo	86
Poesia di Domen. Lalli	4
Musica di D. Ant. Vivaldi	3
La Costanza combattuta in Amore	500
Teatro S. Moisè	41
Poesia dell' Ab. Franc. Silvani	37
Musica di Gio: Porta	1
Quest' istesso Argomento, ma in altra forma, fu maneggiato dall' Autore in un altro suo Drama rappresentato a Milano l'anno 1694. col Titolo degl' Amori Mi- nistri della Fortuna.	
Ariodante	501
Teatro S. Gio: Grisostomo	70
Poesia del Dot. Ant. Salvi	3
Musica di Carlo Franc. Polarolo	46
Questo Drama fu sentito già a Prato- no l'anno 1708. col Titolo di Ginevra Principessa di Scozia.	

## ANNO 1717.

## D'INVERNO.

Penelope la Casta	502
Teatro S. Angelo	87
Poesia del Noris	0
Musica di Fortunato Chelleri	2
Questo Drama è quello , ch' ha recato un' infinito piacere nel Teatro di S. Gio: Grisostomo , dove fu rappresentato con Musica del Pallavicino l'anno 1685.	
L'Umor di Principessa , o sia l'Ambizione castigata	503
L'Ambizione castigata	503
Teatro S. Fantino	23
Poesia del Dot. Franc. Mazari	3
Musica di Diversi	0
Questo Drama porta separatamente nel Frontispizio i due Titoli accennati.	
Alessandro Severo	504
Teatro S. Gio: Grisostomo	71
Poesia d'Apostolo Zen	14
Musica d'Ant. Lotti	15

L'Incoronazione di Dario 505

Teatro S. Angelo 88

Poesia del Morfelli 0

Musica di D. Ant. Vivaldi 4

Questo Drama, ora alquanto alterato, fu recitato due altre volte in quest' istesso Teatro, sempre con Musica del Freschi. Primieramente col Titolo, che tiene al presente l'anno 1684. e poi con quello solo di Dario l'anno 1685.

La Virtù Coronata 506

Teatro S. Moisè 42

Poesia del David 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, che si trova ristampato senza minima variazione, è quello della Forza della Virtù, che con Musica del Polarolo fu tanto gradito nel Teatro di S. Gio: Grisostomo l'anno 1693.

Chi la fa l'aspetta 507

Teatro S. Fantino 24

Poesia di Franc. Passarini 3

Musica di Girol. Polani 10



## D' AUTUNNO.

Tieteberga	508
Teatro S. Moisè	43
Poesia d'Ant. Mar. Luchini	2
Musica di D. Ant. Vivaldi	5
Questo Drama fu ristampato con mutazione d'alcune Ariette.	
L'Innocenza Riconosciuta	509
Teatro S. Angelo	89
Poesia di Tom. Malipiero N.V.	2
Musica di Carlo Franc. Polarolo	47
L'Argippo	510
Teatro S. Cassiano	74
Poesia di Domen. Lalli	5
Musica di Gio: Porta	2
Eumene	511
Teatro S. Gio: Grisostomo	72
Poesia del Dot. Ant. Salvi	4
Musica di Tom. Albinoni	18
Il soggetto di questo Drama è d' un altro Autore , che l'ha composto in Prosa col Titolo di Pazzia Politica d' Eumene , quando altrove fu recitato.	

*In Musica.* 177

Il Vinto Trionfante del Vincitor 512

Teatro S. Angelo 90  
 Poesia del Marchi 0  
 Musica di Diversi 0

Questo Drama, ora variato, e ristretto, ha portato prima il Titolo di Zenobia Regina de' Palmireni, quando con Musica dell' Albinoni fu rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1694.

## ANNO 1718.

### D' INVERNO.

Arface 513

Teatro S. Gio: Grisostomo 73  
 Poesia del Dot. Ant. Salvi 5  
 Musica di Mich. Ang. Gasparini 3

Questo Drama, che fu ristampato con mutazione di poche Arie, fu prima sentito altrove.

Bertoldo 514

Teatro S. Fantino 25  
 Poesia di Franc. Passarini 4  
 Musica di Girol. Bassani 1

**La Virtù tra Nemici** 515

Teatro S. Moisè 44

Poesia di D. Gio: Batt. Abbati I

Musica di Giuseppe Boneventi 8

L'Autore dà nome di sua seconda fatica a questo Drama, comprendendo per prima il Domiziano, che non fu recitato in Musica.

**Farnace** 516

Teatro S. Cassiano 75

Poesia di Dom. Lalli 6

Musica di Carlo Franc. Polarolo 48

**Meleagro** 517

Teatro S. Angelo 91

Poesia di Pietro Ant. Bernardoni I

Musica di Tom. Albinoni 19

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

**Artabano Rè de' Parti** 518

Teatro S. Moisè 45

Poesia del Marchi 0

Musica del Vivaldi 0

Questo Drama, ora vario di poche Ariette, fu rappresentato su l'istesso Teatro col Titolo della Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj l'anno 1716.

	<i>In Musica.</i>	179
Cleomene:		519
Teatro S. Angelo:		92
Poesia di Vincenzo Cassani		2
Musica di Tom. Albinoni:		20
Astianate:		520
Teatro S. Gio: Grisostomo:		74
Poesia del Dot. Ant. Salvi.		6
Musica di Marc'Ant. Bononcini:		3
Questo Drama fu prima recitato altrove.		
Antigona:		521
Teatro S. Cassiano:		76
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V.		1
Musica di Giuf. Mar. Orlandini		1
Armida al Campo d' Egitto:		522
Teatro S. Moisè:		46
Poesia di Gio: Palazzi:		1
Musica di D. Ant. Vivaldi:		6
Il Vecchio Deluso:		523
Teatro S. Fantino:		26
Poesia di Franc. Passarini:		5
Musica di Diversi:		0

## D' A U T U N N O.

L'Amor di Figlia	524
Teatro S. Angelo	93
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia	5
Musica di Gio: Porta	3

Questo Drama ha portato in prima il Titolo della Pietà di Sabina, quando fu rappresentato in altre parti.

Ariodante	525
Teatro S. Gio: Grisostomo	75
Poesia del Salvi	0
Musica del Polarolo	0

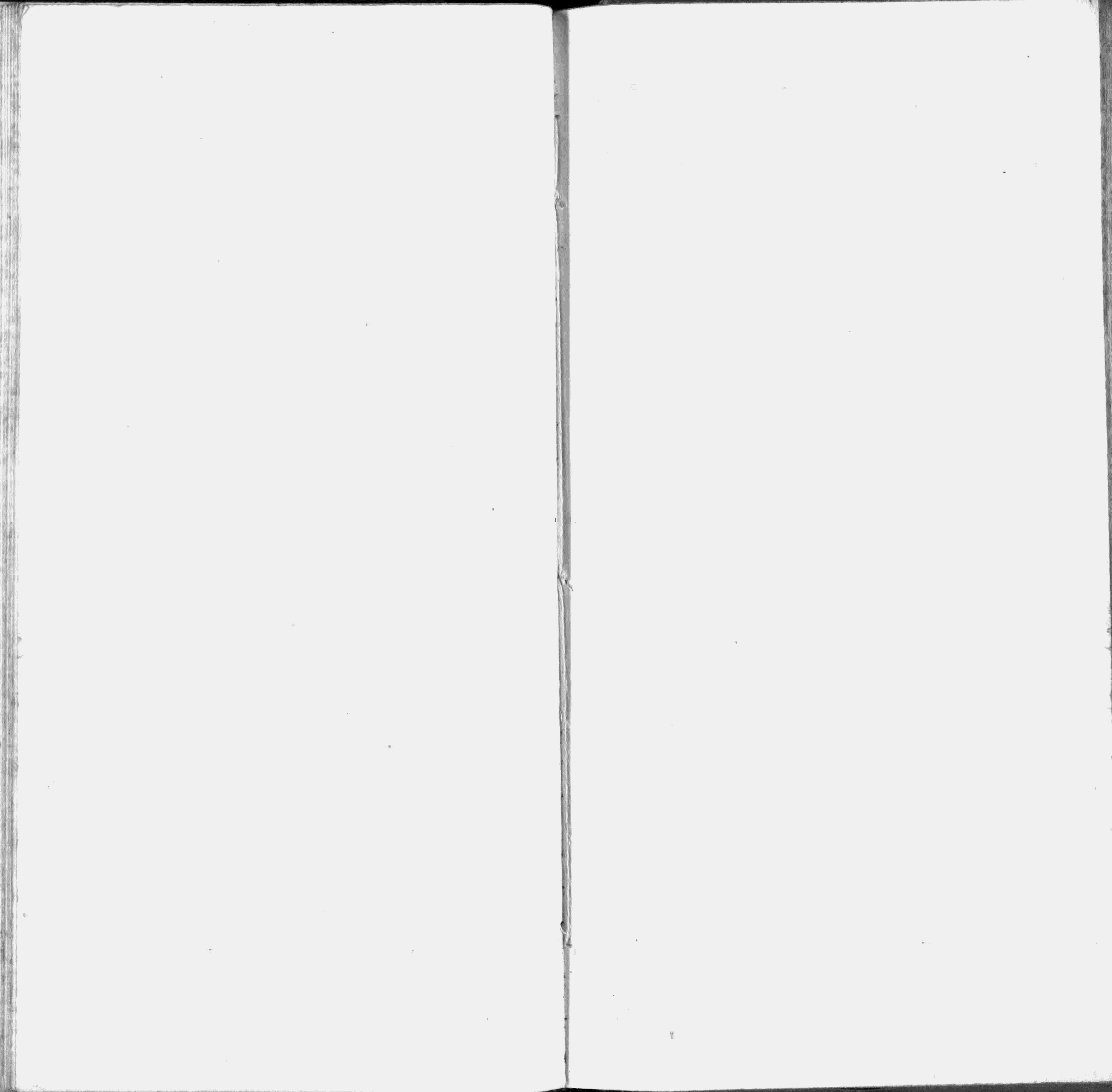
Questo Drama variato solo di poche Ariette, e diviso nuovamente in cinqu'Atti, fu rappresentato in questo Teatro anche l'anno 1716.

## A N N O 1719.

## D' I N V E R N O.

Il Lamano	526
Teatro S. Gio: Grisostomo	76
Poesia di Dom. Lalli	7
Musica di Mich. Ang. Gasparini	4

Ama-



<i>In Musica.</i>	181
<b>Amalafunta</b>	<b>527</b>
Teatro S. Angelo	94
Poesia di D. Giacomo Gabrieli	1
Musica di Fortunato Chelleri	3
<b>Le Pazzie degl'Amanti</b>	<b>528</b>
Teatro S. Fantino	27
Poesia di Franc. Passarini	6
Musica di Carlo Franc. Polarolo	49
<b>Iffigenia in Tauride</b>	<b>529</b>
Teatro S. Gio: Grisostomo	77
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V.	2
Musica di Giuf. Mar. Orlandini	2
<b>Il Pentimento generoso</b>	<b>530</b>
Teatro S. Angelo	95
Poesia di Dom. Lalli	8
Musica di Stefano And. Fiore	1

### D' A U T U N N O.

<b>Ariana abbandonata</b>	<b>531</b>
Teatro S. Moisè	47
Poesia del Co: Angelo Schietti	1
Musica di Giuseppe Boneventi	9
<b>La Caduta di Gelone</b>	<b>532</b>
Teatro S. Angelo	96
Poesia del Dot. Franc. Rossi	4
Musica di Giuf. Mar. Buina	1

Leu

Leucippe, e Teonoe	533
Teatro S. Gio: Grisostomo	78
Poesia dell'Ab. Pietro Suarez	1
Musica d'Ant. Polarolo	5

Questo Drama fu ristampato alquanto più ristretto, e variato in molte parti.

## ANNO 1720.

### D'INVERNO.

La Pace per Amore	534
Teatro S. Moisè	48
Poesia del Co. Angelo Schietti	2
Musica del Chelleri, e del Buina	0
La Sorte nell'Amore	535
Teatro S. Angelo	97
Poesia dell'Ab. Silvani	0
Musica di Diversi	0

Questo Drama, se bene cangiato di Nome, e d'istoria, è quello che col Titolo d'Imeni stabilito dal Caso, e con Musica di Franc. Gasparini, fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1703.

Paride	536
Teatro S. Gio: Grisostomo	79
Poesia di Franc. Muazzo N.V.	1
Musica di Gius. Mar. Orlandini	3

Come che l' Opere in Musica sono fatte



negozio in Venezia , più che in ogni altro luogo d'Italia , il vederfi in questi Tempi ridotti i Teatri maggiori alle medesime aperti , al ristrettissimo numero di questo solo di S. Gio: Grisostomo , converrà ragionevolmente dedurne , che li soliti guadagni si siano andati facendo assai languidi. E per verità è forza , che ecceda la spesa all'utile , da che s'è posta in uso la profusion de' Tesori , per condurre un solo Cantante di qualche grido. Tempo già fu, che il dispendio per una voce assai bella , si stimava assai raro , quando eccedeva la somma di cento Scudi , e che s'era reso oggetto di meraviglia , fino a passare in Proverbio per le bocche comuni chi arrivò a conseguirne cento vinti la prima volta. Ma qual paragone è da farsi de' Tempi andati con i presenti , mentre a nostri giorni si va rendendo quasi ordinario il premio esorbitante d'oltre mille Zecchini , a chi può vantare qualche singolare prerogativa sopra gl' altri della sua Professione. Esempio , ch'ha reso ormai immoderate le pretensioni di tutti ; d' onde non può risultarne , che un pessimo effetto a gl' Interessati , quando concorrano , come pur troppo succede , a renderle pienamente appagate.

La Figlia che canta 537

Teatro S. Fantino 28

Poesia di Franc. Passarini 7

Musica di Diversi 0

Que-

184 *Catalogo de' Drami.*

Questo è l'ultimo Drama recitato in Musica sopra questo angusto Teatro, ch' ora più non sussiste.

<b>Armida Delusa</b>	538
Teatro S. Angelo	98
Poesia di Giuf. Mar. Buina	1
Musica dell'istesso Buina	2

**DI PRIMAVERA.**

<b>Grifelda</b>	539
Teatro S. Samuele	4
Poesia del Zen	0
Musica di Giuf. Mar. Orlandini	4

Questo Drama fatto ormai universale in quasi tutti i Teatri d'Italia, ora compare in qualche parte variato, da che fu rappresentato a S. Cassiano con Musica del Giovine Polarolo l'anno 1701.

<b>Gl'Inganni Fortunati</b>	540
Teatro S. Moisè	49
Poesia d'Incerto.	0
Musica di Giuf. Mar. Buina	3

Questo Drama fu recitato in Modena l'anno 1716. col Titolo della Caccia in Eto- lia. Qui vi ha servito; come pure l'antecedente a dar principio alle Recite Musicali in Tempo della Fiera solenne dell'Ascensione. Divertimento, se non insolito affatto, almeno interrotto per molti Anni.

D'

## D'AUTUNNO

Il Filindo	541
Teatro S. Moisè	50
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara	4
Musica di Gius. Mar. Buina	4
Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.	
La Verità in cimento	542
Teatro S. Angelo	99
Poesia di Gio: Palazzi	2
Musica di D. Ant. Vivaldi	7
Teodorico	543
Teatro S. Gio: Grisostomo	80
Poesia del Dot. Ant. Salvi	7
Musica di Gio: Porta	4
Questo Drama fu prima rappresentato altrove con altro Titolo.	

## ANNO 1721.

## D'INVERNO.

Lucio Papirio Dittatore	544
Teatro S. Gio: Grisoftomo	81
Poesia d'Apostolo Zen	15
Musica d'Ant. Polarolo	6

*Questo Drama si senti prima altrove.*

Filippo Rè di Macedonia	545
Teatro S. Angelo	100
Poesia di Domen. Lalli	9
Mus. del Vivaldi, e del Boneventi	0
L'Arfacide	546
Teatro S. Moisè	51
Poesia del Co: Ant. Zaniboni	2
Musica di Fortunato Chelleri	4

Antigona	547
Teatro S. Angelo	101
Poesia del Pasqualigo	0
Musica dell'Orlandini	0

*Questo Drama, che nella presente Replica fu ristampato senza varietà alcuna, benchè alquanto ristretto, è quello che fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1718.*

	<i>In Musica.</i>	187
Cleofile		548
Teatro S. Moisè		52
Poesia del Co: Ant. Zaniboni		3
Musica di Giuf. Mar. Buina		5
Nerone		549
Teatro S. Gio: Grifostomo		82
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V.		8
Musica di Giuf. Mar. Orlandini		5
Il Pastor Fido		550
Teatro S. Angelo		102
Poesia del K. Gio: Batt. Guarini		1
Musica di Carlo Luigi Pietragnua		1
Questo Regio Drama, già molto Tempo senza Musica recitato a Torino, fu ristret- to, e ridotto a commodo di cantarsi dal Pasqualigo.		

## D' AUTUNNO.

Cimene		551
Teatro S. Angelo		103
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V.		3
Musica di Diversi		0
L'Inganno Fortunato		552
Teatro S. Moisè		53
Poesia di Bortol. Pavieri		1
Musica di Giuseppe Boneventi		10

La

**La Fede ne' Tradimenti 553**

Teatro S. Angelo 104

Poesia del Gigli 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama , ch'or è più ristretto, fu già sentito a S. Fantino l'anno 1705.

**Plautilla 554**

Teatro S. Gio: Grisostomo 83

Poesia di Vincenzo Cassani 3

Musica d'Ant. Polarolo 7

**L'Amore per forza 555**

Teatro S. Moisè 54

Poesia di Bortol. Pavieri 2

Musica del Bassani, e del Luchini 0

**ANNO 1722.****D'INVERNO.****Iphide Greca 556**

Teatro S. Moisè 55

Poesia del Co: Minato 0

Musica di D. Pietro Scarpari 1

Questo Drama fu prima recitato a i Saloni col medesimo Titolo l'anno 1671. e

poi in Canal regio col Titolo della Bugia

Regnante l'anno 1682.

	<i>In Musica.</i>	189
Giulio Flavio Crispo		557
Teatro S. Gio: Grifostomo		84
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V.		4
Musica dell' Ab. Gio. Mar. Capelli		1
L'Innocenza Difesa		558
Teatro S. Angelo		105
Poesia dell' Ab. Silvani		0
Musica di Fortunato Chelleri		5
Questo Drama, ora variato, e ristretto, è quello, che col Titolo d'Innocenza Giustificata, e con Musica del K. Vinacese fu recitato a S. Salvatore l'anno 1699		
Gl' Ecceffi della Gelosia		559
Teatro S. Angelo		106
Poesia di Domen. Lalli		10
Musica di Tom. Albinoni		21
Venceslao		560
Teatro S. Gio: Grifostomo		85
Poesia del Zen		0
Musica di Diversi		0
Questo Drama, ch' ora tiene qualche mutazione, ed è più ristretto, fu già sentito su l'istesso Teatro con Musica del Vecchio Polarolo l'anno 1703.		
L'Argippo		561
Teatro S. Moisè		56
Poesia del Lalli		0
Musica del Porta		0
Questo Drama, ch' ora ha pochissima va-		

190 *Catalogo de' Drami*  
varietà, fu sentito già a S. Cassiano l' anno  
1717.

## DI PRIMAVERA.

L'Amor Tirannico 562  
Teatro S. Samuele 5  
Poesia del Lalli 0  
Musica del Chelleri, e del Porta 0  
Questo Drama, ora variato, e ristretto,  
e ridotto in soli Atti tre, fu prima sentito  
a S. Cassiano con Musica di Franc. Gaspa-  
rini l'anno 1710.

## D' AUTUNNO.

Gl'Inganni Felici 563  
Teatro S. Moisè 57  
Poesia del Zen 0  
Musica di Gius. Mar. Buina 6  
Questo Drama, ora variato alquanto, e  
ristretto, si sentì già a S. Angelo con Mu-  
sica del Polarolo l'anno 1695.  
L'Arminio 564  
Teatro S. Angelo 107  
Poesia del Dot. Ant. Salvi 8  
Musica di Carlo Franc. Polarolo 50  
Questo Dramè fu prima sentito in To-  
scana.

Ro.



	<i>In Musica.</i>	191
Romolo, e Tazio		565
Teatro S. Gio: Grisostomo		86
Poesia di Vincenzo Cassani		4
Musica di Carlo Luigi Pietragrua		2

## ANNO 1723.

### D'INVERNO.

Timocrate		566
Teatro S. Angelo		108
Poesia di Domen. Lalli		11
Musica di Leonardo Leo		1
Eumene		567
Teatro S. Moisè		58
Poesia del Zen		0
Musica dell'Albinoni		0
Questo Drama, ora poco variato, fu già sentito a S. Angelo l'anno 1697.		
Mitridate Rè di Ponto Vincitor di se stesso		568
Teatro S. Gio: Grisostomo		87
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V.		5
Musica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli		2

<b>I Veri Amici</b>	569
Teatro S. Angelo	109
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli	0
Musica del Paulati	0

Questo Drama, ch'or comparisce con poca mutazione, è quello stesso, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1713.

<b>Venceslao</b>	570
------------------	-----

Teatro S. Moisè	59
Poesia del Zen	0
Musica di Diversi	0

Questo Drama, presentemente poco variato, fu già recitato due volte a S. Gio: Grisostomo col maggior applauso, prima l'anno 1703. e poi l'anno passato 1722.

### DI PRIMAVERA.

<b>Bajazette</b>	571
Teatro S. Samuele	6
Poesia del Co: Piovene	0
Musica del Gasparini	0

Questo Drama alquanto variato, è quello che col Titolo di Tamerlano si sentì a S. Cassiano l'anno 1711.

## D' AUTUNNO.

L'Ermengarda	572
Teatro S. Moisè	60
Poesia d'Ant. Mar. Luchini	3
Musica di Tom. Albinoni	22
Armida abbandonata	573
Teatro S. Moisè	61
Poesia dell'Ab. Silvani	0
Musica di Giuf. Mar. Buina	7
Questo Drama, se bene in qualche parte variato, e ristretto, è quello stesso, che fu rappresentato a S. Angelo con Musica del Ruggieri l'anno 1707.	
Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza	574
Teatro S. Gio: Grisostomo	88
Poesia del Dot. Ant. Salvi	9
Musica di Franc. Gasparini	25
Questo Drama si sentì prima altrove.	

## ANNO 1724.

## D'INVERNO.

Il Più fedel tra gl'Amici 575

Teatro S. Gio: Grisostomo 89

Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 2

Musica di Mich. Ang. Gasparini 5

Questo Drama fu intieramente tessuto su l'Idea di quello d'Amulio, e Numitore rapresentato su quest'istesso Teatro l'Anno 1689.

Li Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576

Teatro S. Moisè 62

Poesia di Ant. M. Luchini 4

Musica di Gio: Porta 5

Ipermestra 577

Teatro S. Gio: Grisostomo 90

Poesia del Dot. Ant. Salvi 10

Musica di Giminiano Jacomelli. 1

Questo Drama fu prima sentito altrove.

Antigono Tutore di Filippo Rè di Macedonia 578

Teatro S. Moisè 63

Poesia di Gio: Piazzon 1

Musica dell'Albinoni, e del Porta 0

DI

## DI PRIMAVERA.

Scipione nelle Spagne	579
Teatro S. Samuele	7
Poesia di Apostolo Zen	16
Musica di Tom. Albinoni	23
Questo Drama fu prima sentito a Vienna.	

## D' AUTUNNO.

Laodice	580
Teatro S. Moisè	64
Poesia del Co: Angelo Schietti	3
Musica di Tom. Albinoni	24
Antigona	581
Teatro S. Cassiano	77
Poesia del Pasqualigo	0
Musica dell'Orlandini	0
Questo Drama, ora poco variato, fu sentito ancora su questo Teatro l'Anno 1718 dopo il quale non s'è più recitato, e fu sentito parimente su quello di S. Angelo l'Anno. 1721.	
La Mariane	582
Teatro S. Angelo	110
Poesia del Lalli	0
Musica dell'Albinoni, e del Porta	0
I 2	Que.

196 *Catalogo de' Drami*

Questo Drama , ch'ha qualche varietà ,  
e qualche aggiunta , è quello che col Tito-  
lo d'Ecceffi della Gelofia fu rapresentato  
fu questo Teatro l'Anno 1722.

**Il Trionfo della Virtù** 583

Teatro S. Gio: Grifoftomo 91

Poesia dell'Ab. P. d'Averara 5

Musica di Fran. Brusa 1

Questo Drama fu prima sentito altrove.

**ANNO 1725.**

**D'INVERNO.**

**Iffigenia in Tauride** 584

Teatro S. Gio: Grifoftomo 92

Poesia del Pasqualigo 0

Musica di Leonardo Vinci 1

Questo Drama , ch' ora è alquanto va-  
riato , e ristretto , comparì un'altra volta  
fu l'istesso Teatro l'anno 1719. con Musica  
dell'Orlandini.

**Seleuco** 585

Teatro S. Angelo 111

Poesia del Zen , e del Pariati 0

Musica di Gio: Zuccari 1

Questo Drama , or variato , e ristretto ,  
è quello che portò il Titolo d'Antioco ,  
quando si sentì a S. Cassiano l'Anno 1705.  
con Musica del Gasparini. Agi-

	<i>In Musica.</i>	197
<b>Agide Rè di Sparta</b>		586
Teatro S. Moisè		65
Poesia di Luisa Bergalli		1
Musica di Gio: Porta		6
Ora che l'Estro Poetico incomincia in Venezia ad infiammare le Donne ancora, non farà più sola l'Antica Grecia a vantare la sua Saffo.		
<b>Didone abbandonata</b>		587
Teatro S. Cassiano		78
Poesia dell' Ab. Pietro Metastasi		1
Musica di Tom. Albinoni		25
<b>Berenice</b>		588
Teatro S. Gio: Grisostomo		93
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V.		6
Musica di Gius. Mar. Orlandini		6
<b>Ulisse</b>		589
Teatro S. Angelo		112
Poesia di Dom. Lalli		12
Musica di Gio: Porta		7
<b>La Rosmira Fedele</b>		590
Teatro S. Gio: Grisostomo		94
Poesia del Stampiglia		0
Musica di Leonardo Vinci		2
Questo Drama poco variato, è quello che portò il Titolo di Partenope, quando fu rapresentato con Musica del Caldara su l'istesso Teatro l'Anno 1708.		

**Li Sdegni cangiati in Amore**

591

Teatro S. Moisè 66

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica di Gius. Mar. Buina 8

Questo Drama al presente ristretto, e variato d'Ariette, è quello che col Titolo di Duello d'Amore, e di Vendetta, e con Musica del Ziani, fu rapresentato a S. Salvatore l'Anno 1700.

**Il Nemico Amante**

592

Teatro S. Moisè 67

Poesia del Co: Schietti 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'ora è un poco ristretto, ed ha diverse Ariette cangiate, fu recitato su l'istesso Teatro col Titolo della Pace per Amore l'Anno 1720.

**DIPRIMAVERA.****L'Amor Eroico**

593

Teatro S. Samuele 8

Poesia del Zen, e del Pariati 0

Musica di Franc. Brusa 2

Questo Drama, che fu qualche Anno prima rapresentato in Barcellona alla Maestà di Carlo VI. Imp. servì qui ad aprire la consueta solenne Fiera dell'Ascensione.



## D' AUTUNNO.

L' Inganno Trionfante in Amore  
594

Teatro S. Angelo 113

Poesia del Noris 0

Musica di D. Ant. Vivaldi 8

Questo Drama è lo stesso, che col Titolo di Laodicea, e Berenice, e con Musica del Perti, si recitò a S. Salvatore l' Anno 1695. con tutto che or porti una gran Riforma.

Alcina delusa da Rugiero 595

Teatro S. Cassiano 78

Poesia d' Ant. Marchi 9

Musica di Tom. Albinoni 26

## ANNO 1726.

## D' INVERNO.

Siface 596

Teatro S. Gio: Grisostomo 95

Poesia dell' Ab. Pietro Metastasi 2

Musica di Nicola Porpora 1

Il soggetto di questo Drama è quello della Forza della Virtù, che già si recitò

I 4

con

con tanto applauso fu questo Teatro l'Anno 1693.

**Turia Lucrezia** 597

Teatro S. Angelo 114

Poesia di Dom. Lalli 13

Musica d'Ant. Polarolo 8

**L'Inganno Innocente** 598

Teatro S. Cassiano 80

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche Riforma, è quello che fu rapresentato a S. Angelo l'Anno 1701.

**Cunegonda** 599

Teatro S. Angelo 115

Poesia del Co: Piovene 0

Musica di D. Ant. Vivaldi 9

Questo Drama, ch'ha qualche varietà, è quello che col Titolo di Principessa Fedele, e con Musica del Gasparini, fu rapresentato a S. Cassiano l'Anno 1709.

**Siroe Rè di Persia** 600

Teatro S. Gio: Grisostomo 96

Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 3

Musica di Leonardo Vinci 3

Questo Drama, universalmente gradito ha reso immortale il Nome del suo celebre Autore.

*In Musica.* 201

**La Fede Tradita, e Vendica-**  
**ta** 601

Teatro S. Angelo 116

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica di D. Ant. Vivaldi 10

Questo Drama, ora alquanto variato, e ristretto, fu già recitato due altre volte con Musica del Gasparini, prima a S. Cassiano l'Anno 1704 e poi a S. Moisè l'Anno 1715.

**Ottone Amante** 602

**Amor, e Sdegno**

Teatro S. Cassiano 81

Poesia del K. Mich. Ang. Boccardi 1

Musica di Luigi Tavelli 1

Questo Drama, che fu'l principio è comparso col Titolo d'Ottone Amante, e poi l'ha cangiato in quello d'Amor, e Sdegno, più tosto che Drama nuovo, può dirsi la Riforma di quello, che col Titolo della Moglie Nemica fu rapresentato a S. Salvatore l'Anno 1694.

**La Ninfa Apollo** 603

Teatro S. Michiel di Murano 1

Poesia del Co: de Lemene 0

Musica di D. Franc. Rossi 1

Questo Drama, ch'assai più ristretto, fu già rapresentato nel Teatro di S. Cassiano l'ultima sera del Carnovale dell' Anno 1710 viene quì replicato con gran Riforma

ma da una Compagnia de Dilettanti, che passano sotto il Nome d'Accademici Librali, per propria lor ricreazione nel Carnovale corrente, senza imposizione d'aggravio alcuno alli Spettatori, che frequentemente v' intervennero in molto numero.

### DI PRIMAVERA.

**I Rivali Generosi** 604

Teatro S. Samuele

Poesia del Zen

Musica di Giuseppe Vignati

Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello che fu rappresentato a S. Salvatore con Musica del Ziani l'Anno 1697.

**Le Frenesie d'Amor** 605

Teatro S. Moisè

Poesia d'Incerto

Musica di Gius. Mar. Buina

Questo Drama, ch'altrove ha portato il Titolo del Savio Delirante, servì con l'antecedente a dar risalto a gl'onesti piaceri della Fiera solenne dell'Ascensione.

## D'AUTUNNO.

Imeneo in Atene	606
Teatro S. Samuele	10
Poesia di Silvio Stampiglia	3
Musica di Nicola Porpora	2
Questo Drama fu prima sentito altrove.	
Amor Indovino	607
Teatro S. Moisè	69
Poesia del Dot. Neri	0
Musica d'Ant. Cortona	1
Questo Drama, ora poco variato, è quello, che con Musica del Vecchio Polaro- lo fu due volte sentito a S. Fantino. Prima col Titolo d'Enigma disciolto l'Anno 1705 e poi con quello degl' Amici Rivali l'An- no 1715.	
Dorilla in Tempe	608
Teatro S. Angelo	117
Poesia d'Ant. Mar. Luchini	5
Musica di D. Ant. Vivaldi	11
Il Trionfo d'Armida	609
Teatro S. Moisè	70
Poesia del Colatelli	0
Musica di Tom. Albinoni	27
Questo Drama, ora in qualche parte mutato, è quello che col Titolo dell'Ono- re al Cimento, e con Musica dell'Orgiani fu	

fu recitato a S. Fantino l'Anno 1703.

**Il Trionfo di Flavio Olibrio** 610.

Teatro S. Gio: Grisostomo 97

Poesia del Zen, e del Pariati 0

Musica di Gio: Porta 8

Questo Drama è quello ch'aveva il Titolo di Flavio Anicio Olibrio, quando comparì la prima volta con Musica del Gasparini su'l Teatro di S. Cassiano l'Anno 1708.

**ANNO 1727.****D'INVERNO.****Meride, e Selimunte** 611

Teatro S. Gio: Grisostomo 98

Poesia d'Apostolo Zen 17

Musica di Nicola Porpora 3

Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

**Medea, e Giasone** 612

Teatro S. Angelo 118

Poesia di Gio: Palazzi 3

Musica di Franc. Brusa 3

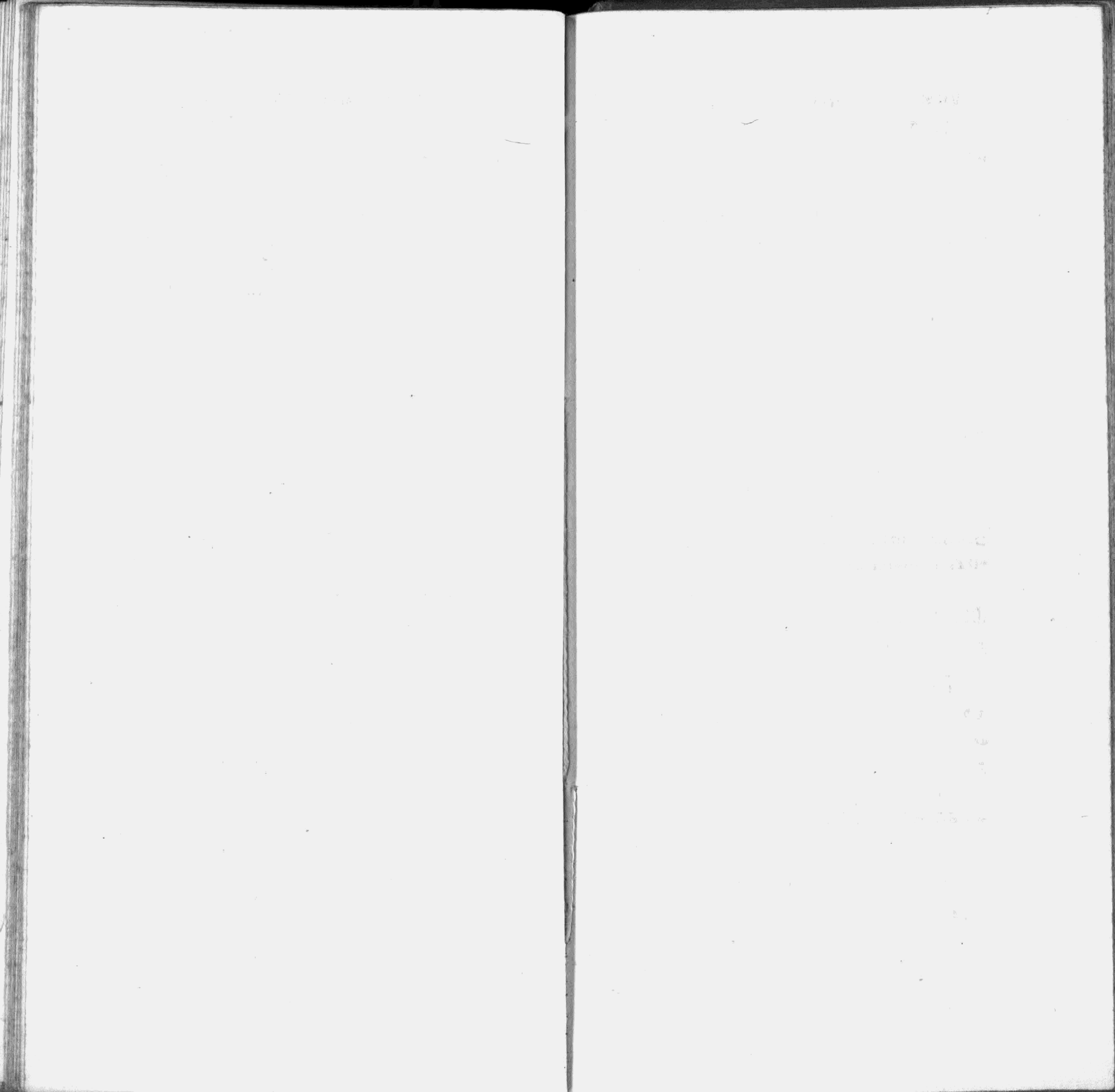
**L' Adaloaldo Furioso** 613

Teatro S. Moisè. 71

Poesia d'Ant. Mar. Luchini 6

Musica di Giac. Macari 1

Al-



**Aldifo** 614  
 Teatro S. Gio: Grisostomo 99  
 Poesia del Co: Claudio Stampa 1  
 Musica di Gio: Porta 9  
 Anche questo Drama fu prima sentito  
 altrove.

**Egeste** 615  
 Teatro S. Moisè 72  
 Poesia di Carlo Pagancesa 1  
 Musica di Diversi 0

**Farnace** 616  
 Teatro S. Angelo 119  
 Poesia d'Ant. Mar. Luchini 7  
 Musica di D. Ant. Vivaldi 12

Questo Drama è tessuto sul soggetto di  
 quello della Pace Generosa, rappresentato  
 a. S. Salvatore con Musica del Ziani l'An-  
 no 1700.

**La Fama dell' Onore, della  
 Virtù, dell' Innocenza in  
 Carro Trionfale** 617

Teatro S. Samuele 11  
 Poesia di Diversi 0  
 Musica di Salvator Apollonj 1

Questo breve Drama, e ridicolo, fu  
 rappresentato in tempo della Comedia da  
 proprj Comici.



## DI PRIMAVERA.

Albumazar 618

Teatro S. Salvatore 68

Poesia d'Incerto 0

Musica di Gius. Mar. Buina 10

Tanto questo Drama , come quello delle Frenesie d'Amor, vengono da alcuni attribuiti al Compositor della Musica delli medesimi.

L'Incostanza schernita 619

Teatro S. Samuele 12

Poesia di Vincenzo Cassani 5

Musica di Tom. Albinoni 28

Le Frenesie d'Amor 620

Teatro S. Salvatore 69

Poesia d'Incerto 0

Musica del Buina 0

Questo Drama è l'istesso, senza minima varietà, che fu sentito a S. Moisè in Stagione pari l'Anno passato 1726.

## D' AUTUNNO.

Il Bertarido Rè de' Longobar-  
di 621

Teatro S. Cassiano 82

Poesia del Dot. Ant. Salvi 11

Musica di Giuseppe Boneventi 11

Questo Drama fu prima recitato altro-  
ve.

Orlando 622

Teatro S. Angelo 120

Poesia del Braccioli 0

Musica di D. Ant. Vivaldi 13

Questo Drama, ch'or tiene qualche Rif-  
forma, è quello che comparì due altre vol-  
te su l'istesso Teatro col Titolo d' Orlando  
Eurioso, e con Musica del Ristori ne' due  
anni consecutivi 1713. e 1714.

Il Regno Galante 623

Teatro S. Moisè 73

Poesia del K. Mich. Ang. Boccardi 2

Musica di Gio: Reali 1

Farnace 624

Teatro S. Angelo 121

Poesia del Luchini 0

Musica del Vivaldi 0

Questo Drama qualche poco variato, è

208 *Catalogo de' Drami*

Pistesso, che fu recitato nel medesimo Teatro in Tempo del Carnovale passato.

**Ariana, e Teseo** 625

Teatro S. Gio: Grisostomo 100.

Poesia di Pietro Pariati 3

Musica di Nicola Porpora 4.

Questo Drama si sentì prima altrove.

**ANNO 1728.**

**D'INVERNO.**

**Amor, e Fortuna** 626

Teatro S. Moisè 74.

Poesia di Franc. Passarini 8

Musica di Gio: Porta 10.

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

**Ormida** 627

Teatro S. Cassiano 83.

Poesia d'Apostolo Zen 18

Musica di D. Bortol. Cordans 1

Anche questo Drama s'udì prima altrove.

**Grifelda** 628

Teatro S. Cassiano 84.

Poesia del Zen 0.

Musica di Tom. Albinoni 29.

Questo Drama, ch'or tiene qualche Rif. for.

forma, è quello che comparì la prima volta su l'istesso Teatro con Musica del Giovine Polarolo l'anno 1701. e poi con Musica dell'Orlandini su quello di S. Samuele l'anno 1720.

Argeno	629
Teatro S. Gio: Grifostomo	101
Poesia di Domen. Lalli	14
Musica di Leonardo Leo	2
Rosilena, ed Oronta	630
Teatro S. Angelo	122
Poesia di Gio: Palazzi	4
Musica di D. Ant. Vivaldi	14
Gl' Odj delusi dal Sangue	631
Teatro S. Angelo	123
Poesia d'Ant. Mar. Luchini	8
Musica del Pescetti, e del Galluppi	0

### DI PRIMAVERA.

Nerina	632
Teatro S. Samuele	13
Poesia dell'Ab. d'Averara	0
Musica d'Ant. Polarolo	9

Questo Drama, se ben riformato, è quello, che col Titolo di Filindo, e con Musica del Buina fu sentito a S. Moisè l'anno 1720.

Nel

**Nel Perdono la Vendetta 633**  
 Teatro S. Moisè 75  
 Poesia di Carlo Pagancesa 2  
 Musica di Gio: Porta 11

## D' A U T U N N O.

**Le Due Rivali in Amore 634**  
 Teatro S. Moisè 76  
 Poesia dell'Aureli 0  
 Musica di Tom. Albinoni 30

Questo Drama, ch'è riformato, è quello che col Titolo d'Elena Rapita da Paride, e con Musica del Freschi, fu la prima volta rappresentato a S. Angelo l'anno 1677. e poi su quest'istesso Teatro di S. Moisè l'anno 1687.

**Ezio 635**  
 Teatro S. Gio: Grisostomo 102  
 Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 4  
 Musica di Nicola Porpora 5

## ANNO 1729.

## D'INVERNO.

Catone in Utica 636

Teatro S. Gio: Grisostomo 193

Poesia dell' Ab. Piet. Metastasi 5

Musica di Leonardo Leo 3

Questo Drama, che fu ristampato con pochissima alterazione, fu un Mese prima rappresentato a Roma.

Gianguir 637

Teatro S. Cassiano 85

Poesia d' Apostolo Zen 19

Musica di Giminiano Jacomelli 2

Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna.

Doriclea ripudiata da Cre-

so 638

Teatro S. Moisè 77

Poesia di Gio: Battista Corte 1

Musica di Gio: Porta 12

Questo Drama fu recitato solo tre volte, con assai raro concorso.

**Il Filandro** 639

Teatro S. Moisè 78

Poesia del Cassani 0

Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, è quello che col Titolo dell' Inconstanza Schernita fu recitato a S. Samuele nella Primavera dell'anno 1727. Se ben porta nel suo Frontispizio il segno di seconda Impressione, in questa Replica non fu però ristampato.

**Adelaide** 640

Teatro S. Cassiano 86

Poesia del Dot. Ant. Salvi 12

Musica di Gius. Mar. Orlandini 7

Questo Drama fu prima recitato a Roma.

**Semiramide Riconosciuta** 641

Teatro S. Gio: Grisostomo 104

Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 6

Musica di Nicola Porpora 6

Questo Drama fu ristampato, senza alterazione di gran momento.

**L'Abbandono d'Armida** 642

Teatro S. Gio: Grisostomo 105

Poesia di Gio: Boldini 1

Musica di Diversi 0

Questo Drama fu tessuto, per connettere alcune Ariette, ch'hanno riportato mag-

gior

gior aggradimento in altri Drami, e queste scielte a piacere degl'istessi Cantanti, e fu solamente rappresentato l'ultima Notte del Carnovale cadente.

## DI PRIMAVERA.

Sulpizia Fedele	643
Teatro S. Samuele	14
Poesia del Lalli, e del Boldini	o
Musica d'Ant. Polarolo	10

Questo Drama fu ristampato con pochissima alterazione.

Dorinda	644
Teatro S. Samuele	15
Poesia vedi Arato in Sparta n. 443. 2	
Musica del Pescetti, e del Galluppi	o

Questo Drama, che fu riformato, è quello che col Titolo della Fede Riconosciuta fu recitato a Vicenza, correndo ivi la Fiera di Maggio dell'anno 1707.



## D' AUTUNNO.

I Tre Diffensori della Pa-  
tria 645

Teatro S. Angelo 124

Poesia di Diversi 0

Musica di Gio: Battista Pescetti 1

Questo Drama in sostanza è quello, che col Titolo di Tullo Ostilio fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1685. Da più d'uno fu riformato, sì che ha quasi affatto cangiati i Versi, ed alterata in qualche parte l'idea del suo primo Autore.

## Belmira in Creta 646

Teatro S. Moisè 79

Poesia di Girol. Giusti 1

Musica d'Ant. Galeazzi 1

## La Dori 647

Teatro S. Margherita 1

Poesia dell'Ab. d'Averara 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama non è già quello della Dori famosa del K. Apollonj, ch'ha fatto tanto strepito un Tempo su le Scene più illustri di questa Dominante, e nelle più fiorite Città d'Italia, ma è quello che col Titolo di Filindo fu recitato prima a S. Moisè l'anno 1720. e poscia col Titolo di Nerina a S. Samuele l'anno 1728. Ora in qual-

qualche parte riformato comparisce la terza volta a dar lustro a questo nuovo Teatrino, già aperto in Campo alli Carmini, tre anni sono. E benchè quivi in questo Tempo si siano sentiti più Drami in Musica, questo solo però da noi si pone in rango con gl'altri, per essere il primo a farsi più manifesto, col mezzo delle pubbliche Stampe.

Onorio

648

Teatro S. Gio: Grisostomo

106

Poesia del Lalli, e del Boldini

o

Musica di Franc. Ciampi

I

La Generosità di Tiberio 649

Teatro S. Cassiano

87

Poesia del Co: Minato

o

Musica del Lapis, e del Cordans

o

Questo Drama riformato, e quello che col Titolo di Prosperità d'Elio Seiano, e con Musica del Sartorio, fu già rapresentato a S. Salvatore l'anno 1667.

**ANNO 1730.****D'INVERNO.**

**Mitridate** 650  
 Teatro S. Gio: Grisostomo 107  
 Poesia d' Apostolo Zen 20  
 Musica di Gio: Ant. Giaì 1  
 Questo Drama fu prima rapresentato a  
 Vienna.

**L'Odio Placato** 651  
 Teatro S. Angelo 125  
 Poesia dell' Ab. Silvani 0  
 Musica di Baldiffera Galluppi 1

Questo Drama , ch' è alquanto più ristretto , e con l' Ariette mutate , è quello che primieramente col Titolo di Duello d' Amore , e di Vendetta , e con Musica del Ziani fu rappresentato a S. Salvatore l' anno 1700. e poscia col Titolo degli Sdegni cangiati in Amore , e con Musica del Buina a S. Moisè l' anno 1725.

**Li Stratagemmi Amorosi** 652  
 Teatro S. Moisè 80  
 Poesia di Franc. Passarini 9  
 Musica di Tom. Albinoni 31

Se-

Selin Gran Signor de' Tur-  
chi 653

Teatro S. Margherita 2

Poesia d'Ant. Mar. Luchini 9

Musica di Diversi 0

La Fede in Cimento 654

Teatro S. Cassiano 88

Poesia del Zen 0

Musica del Gasparini, e del Lapis 0

Questo Drama, ch' ha qualche altera-  
zione sol nell'Ariette, è quello che col Ti-  
tolo dell' Amor Generoso, e con Musica  
del Gasparini, fu rappresentato a S. Cas-  
siano l'anno 1707.

Idaspe 655

Teatro S. Gio: Grisostomo 108

Poesia di Gio: Pietro Candi 2

Musica di Riccardo Broschi 1

Questo Drama fu prima rappresentato  
in altre Parti, ed ultimamente in Inghil-  
terra.

L'Elenia 656

Teatro S. Angelo 126

Poesia di Luisa Bergalli 2

Musica di Tom. Albinoni 32

Statira	657
Teatro S. Angelo	127
Poesia del Zen , e del Pariati	0
Musica di Tom. Albinoni	33

Questo Drama , se bene alquanto varia-  
to , è quello stesso che con Musica del Ga-  
sparini fu recitato a S. Cassiano l' an-  
no 1706.

Artaserse	658
Teatro S. Gio: Grisostomo	109
Poesia dell' Ab. P. et. Metastasi	7
Musica di Gio: Adolfo Haffe	1

Questo Drama si trova parimente stam-  
pato nel medesimo tempo , come è uscito  
dalla penna felice del suo celebre Autore ,  
ma non come fu recitato , ad oggetto di  
compiacere alle brame di cospicuo Sogget-  
to.

INDICE  
 DE' TITOLI  
 DE' DRAMI  
 IN MUSICA

RECITATI IN VENEZIA

posti in ordine d'Alfabetto.

**L**I numeri, che portano i Titoli de' Drami in quest'Indice, sono quelli stessi, che portano ancora dentro al Catalogo, onde sia facile rinvenirli. Avvertendo però, che quei pochi Drami, li quali per non essere in Musica, o per altra cagione, non vi restano inclusi, e perciò nel medesimo Catalogo non vengono numerati, saranno segnati con differente carattere, e con l'anno, dentro al quale s'attrovano. S'avverte finalmente il Lettore, che d'Anno in Anno s'aggiungeranno in fine del Catalogo i nuovi Drami, che s'andaranno rappresentando, senza che resti punto altera-

to l'ordine incominciato, e questi saranno anche stampati a parte, per commodo di chi già si trovasse provisto del Libro presente. Quanto poi a gl'Indici, questi non si rinnovaranno con tal frequenza, potendo a sufficienza supplire al difetto delli medesimi l' Aggiunta istessa, che averà il suo principio dalla Primavera dell'anno 1730.

Ab-

- A**
- Abbandono d' Armida 642  
 Achille in Sciro 91  
 Achille Placato 413  
 Adaloaldo Furioso 613  
 Adelaide 120 130 640  
 Adone 6  
 Adone 1676  
 Adone in Cipro 145  
 Agide Rè di Sparta 586  
 Agrippina 441  
 Alboino in Italia 273  
 Albumazar 618  
 Alcate 19  
 Alciade 104  
 Alcibiade 173  
 Alcina Delusa da Rugiero 595  
 Aldifo 614  
 Alessandro Amante 107  
 Alessandro fra le Amazoni 491  
 Alessandro in Susa 423  
 Alessandro Magno in Sidone 167  
 Alessandro Severo 504  
 Alessandro Vincitor di se stesso 51  
 Alfonso Primo 296  
 Almanfore in Alimena 374  
 Almerico in Cipro 138  
 Almerinda 271  
 Almira 278  
 Amage Regina de' Sarmati 291  
 Amalafunta 527

Aman-

222 *Indice de' Drami.*

Amante Eroe 275  
 Amante Fortunato per forza 219  
 Amante Impazzito 482  
 Amanti Generosi 371  
 Ama più chi men si crede 438  
 Amar per Vendetta 369  
 Amar per Virtù 345  
 Amazone Corsara 234 251  
 Ambizione Castigata 503  
 Ambleto 399  
 Amici Rivali 487  
 Amor di Curzio per la Patria 264  
 Amor di Figlia 524  
 Amor di Figlio non conosciuto 494  
 Amor, e Dover 318  
 Amor, e Sdegno 602  
 Amor, e Fortuna 626  
 Amor Eroico 593  
 Amor Figlio del Merito 494  
 Amor Generoso 419  
 Amor Guerriero 88  
 Amor innamorato 15 231  
 Amor Indovino 607  
 Amor Tirannico 449 562  
 Amore per forza 555  
 Amori tra gl'Odi 340  
 Amori d' Alessandro Magno, e di Ro-  
 fanne 53  
 Amori d' Apollo, e di Dafne 8 38  
 Amori d' Apollo, e di Leucotoe 87  
 Amori di Giasone, e d' Isifile 21  
 Amori Fatali 199  
 Amori Fortunati negl' Equivoci 266

*Amo.*

*Indice de' Drami* 223

*Amori Fortunati negl' Equivoci* 169  
 Amori infruttuosi di Pirro 79  
 Amulio, e Numitore 255  
 Anacreonte Tiranno 160  
 Anarchia dell' Imperio 212  
 Andromeda 1  
 Anfitrione 417  
 Annibale in Capua 81  
 Antigona 521 547 581  
 Antigona delusa d' Alceste 77 117  
*Antigona delusa d' Alceste* 1669  
 Antigono Tutore di Filippo Rè di Ma-  
 cedonia 578  
 Antioco 73 395  
 Antioco il Grande 182  
 Antonino, e Pompeiano 155  
 Appio Claudio 204  
 Arato in Sparta 443  
 Arbace 1667  
 Aretusa 439  
 Argelinda 1650  
 Argene 261  
 Argeno 629  
 Argia 114  
 Argiope 43  
 Argippo 510 561  
 Ariana 7  
 Ariana abbandonata 531  
 Ariana, e Teseo 625  
 Ariberto, e Flavio 220  
 Ariodante 501 525  
 Aristeo 355  
 Armida 5

K 4

Ar-



- Armida abbandonata 415 573  
 Armida delusa 538  
 Armida al Campo 422  
 Armida al Campo d'Egitto 522  
 Armida in Damasco 462  
 Armida Nemica, Amante, e Sposa 1669  
 Armidoro 52  
 Arminio 564  
 Arrenione 427  
 Arface 513  
 Arfacide 546  
 Arfilda Regina di Ponto 499  
 Arfinoe 156  
 Arfinoe 1655  
 Arfinoe Vendicata 467  
 Artabano Rè de' Parti 518  
 Artaxerfe 113 391 658  
 Arte in Gara con l'Arte 362  
 Artemisia 69  
 Asmiro Rè di Corinto 313  
 Astarto 428  
 Astiage 150  
 Astianate 520  
 Astrilla 1652  
 Attila 129  
 Aureliano 103  
 Aurora in Atene 162  
 Avvenimenti d'Erminia, e di Clorinda 289  
 Avvenimenti d'Orinda 76

## B

Bajazet 572

Bar-

- Barbarie del Cafo 90  
 Basilio Rè d'Oriente 397  
 Bassiano, ovvero il Maggior Impossibile 191  
 Bellerofonte 17 33  
 Belmira in Creta 646  
 Berengario Rè d'Italia 447  
 Berenice 588  
 Bertarido Rè de' Longobardi 621  
 Bertoldo 514  
 Bradamante 47  
 Breno in Effeso 263  
 Bugia Regnante, ovvero Iphide Greca 195

## C

- Caduta di Gelone 532  
 Caduta d'Elio Seiano 108  
 Calfurnia 472  
 Caligula Delirante 127 181  
 Calisto 55  
 Camilla Regina de' Volsci 334  
 Candaule 172  
 Carlo il Grande 253  
 Carlo R. d'Italia 198  
 Catone in Utica 636  
 Catone Uticense 361  
 Cesare Amante 56  
 Chi la fa l'aspetta 507  
 Cidippe 211  
 Cieco Geloso 426  
 Cimene 551  
 Circe 170

K S

Cin-

*Circe* 1682  
*Circe abbandonata* 328  
*Circe delusa* 459  
*Ciro* 65 95 442  
*Claudio Cesare* 128  
*Clearco in Negroponte* 226 233  
*Cleofile* 548  
*Cleomene* 519  
*Cleopatra* 84  
*Clotilde* 310  
*Color fa la Regina* 352  
*Comando non inteso, ed ubbidito* 445  
*Corilda* 250  
*Costantino* 461  
*Costanza combattuta in Amore* 500  
*Costanza di Rosmonda* 75  
*Costanza fortunata in Amore* 455  
*Costanza in cimento con la Crudeltà* 464  
*Costanza in Trionfo* 314  
*Costanza in Trionfo* 1697  
*Costanza Trionfante* 134  
*Costanza Trionfante degl' Amori, e degl' Odj* 496  
*Costanza vince il Destino* 303  
*Creonte* 269  
*Creso* 188  
*Creso tolto alle Fiamme* 397  
*Cunegonda* 599

## D

*Dafni* 393  
*Damira Placata* 178

Da-

*Dario* 223  
*Dario in Babilonia* 125  
*Dario rattivato* 140  
*Deidamia* 27 39  
*Delia* 3  
*Delia* 1644  
*Delirio comune per l' incostanza de' Genj* 356  
*Demetrio* 96  
*Demetrio, e Tolomeo* 367  
*Demone Amante, ovvero Giugurta* 232  
*Didone* 10  
*Didone abbandonata* 587  
*Didone Delirante* 229  
*Dioclete* 242  
*Diocleziano* 139  
*Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio* 184 197  
*Diomede punito d' Alcide* 357  
*Division del Mondo* 143  
*Domiziano* 132  
*Domizio* 309  
*Don Chiffiot della Mancina* 177  
*Dori* 86 106 123 647  
*Doriclea* 31  
*Doriclea ripudiata da Creso* 638  
*Dorilla in Tempe* 608  
*Dorinda* 644  
*Due Cesari* 202  
*Due Rivali in Amore* 634  
*Due Tiranni al Soglio* 169  
*Duello d' Amor, e di Vendetta* 348

K 6 Ec-

## E

- Ecceffi della Gelofia 559  
 Eduige Regina d'Ongaria 434  
 Egefte 615  
 Egisto 25  
 Egisto 1644  
 Egisto Rè di Cipro 335  
 Elena 74  
 Elena rapita da Paride 152 243  
 Elena rapita da Tefeo 61  
 Elenia 656  
 Eliogabalo 110  
 Eliogabalo Riformato 1687  
 Elifa 463  
 Elmiro Rè di Corinto 239  
 Endimione 440  
 Enea in Italia 142  
 Engelberta 435  
 Enigma difciolto 392  
 Equivoci d'Amore, e d'Innocenza 574  
 Eraclea 312  
 Eraclio 124  
 Ercole in Cielo 311  
 Ercole in Lidia 32  
 Ercole in Tebe 122  
 Ercole ful Termodonte 163  
 Erginda 57  
 Erginia immafcherata 453  
 Erifile 319  
 Erifmena 68 119  
 Ermelinda 168

Er-

- Ermengarda 572  
 Ermengarda Regina de' Longobardi 116  
 Eritrea 58 82  
 Eritrea 1662  
 Erfilla 41  
 Eteocle, e Polinice 141  
 Eumene 329 511 567  
 Eupatra 66  
 Euridamante 64  
 Eurimene 1652  
 Euripo 46  
 Ezio 635

## F

- Falaride Tiranno d'Agrigento 213  
 Falfirena 265  
 Falfo Tiberino 433  
 Fama dell'Onore 617  
 Fantafma Dittatore 1677  
 Faramondo 339  
 Farnace 380 516 616 624  
 Fatiche d'Ercole per Deianira 85  
 Fede creduta Tradimento 290  
 Fede in Cimento 654  
 Fede ne' Tradimenti 396 553  
 Fede Tradita, e Vendicata 382 492 602  
 Fede tra gl'Inganni 411  
 Felicità d'Imenei dal Destino 326  
 Figlia che canta 537  
 Filandro 639  
 Filindo 541  
 Filippo Rè della Grecia 401

Fi.

- Filippo Re di Macedonia** 545  
**Filirofa** 404  
**Finezze d'Amor** 377  
**Finta Pazza** 11  
*Finta Pazza* 1644  
**Finta Pazzia d'Ulisse** 306  
**Finta Savia** 23  
*Finto Esau* 1698  
**Flavio Anicio Olibrio** 424  
**Flavio Bertarido Rè de' Longobardi** 398  
**Flavio Cuniberto** 192 244  
**Flora** 185  
**Floridea** 245  
**Foca Superbo** 493  
**Fortezza al Cimento** 342  
**Fortuna per Dotte** 389  
**Fortuna tra le Disgrazie** 246 259  
*Fortune d'Oronte* 1656  
**Fortune di Rodope, e di Damira** 70  
**Forza d'Amor** 321  
**Forza della Virtù** 286  
**Forza del Sangue** 460  
**Forza vinta dall'Onore** 378  
**Fredegonda** 390  
**Frenesie d'Amor** 605 620  
**Furio Camillo** 280

## G

- Galieno** 146  
**Gare di Politica, e d'Amore** 458  
**Gare dell'Inganno, e dell'Amore** 258  
**Ga.**

- Gare Generose** 468  
**Gelidaura** 281  
**Generose Gare tra Cesare, e Pompeo** 236  
**Generosità di Tiberio** 649  
**Germanico** 497  
**Germanico sul Reno** 147  
**Gerusalemme Liberata** 240  
**Genferico** 115  
**Gianguir** 637  
**Giasone** 44 102  
*Giasone* 1664  
**Giocasta Regina d'Armenia** 149  
**Giorno di Notte** 381  
**Girello** 194  
**Giugurta** 232  
**Giulio Cesare in Egitto** 151  
**Giulio Cesare Trionfante** 193  
**Giulio Flavio Crispo** 557  
**Giustino** 208  
**Gloria Trionfante d'Amore** 470  
**Gordiano** 247  
**Gran Macedone** 267  
**Gran Tamerlano** 254  
**Grifelda** 358 539 628  
**Guerriera Spartana** 62

## I

- Ibrahim Sultano** 279  
**Idaspe** 655  
**Iphide Greca** 126 556  
**Iffigenia** 406  
**Iffigenia in Tauride** 529 584

232 *Indice de' Drami.*

Imeneo in Atene 606  
 Imenei stabiliti dal Caso 372  
 Incoronazione di Dario 217 505  
 Incoronazione di Poppea 22 36  
 Incoronazione di Xerfe 270  
 Incostanza schernita 619  
 Incostanza Trionfante 72  
 Infedeltà punita 469  
 Ingannator Ingannato 450  
 Inganni felici 305 563  
 Inganni Fortunati 540  
 Inganno Fortunato 552  
 Inganno Innocente 360 598  
 Inganno Regnante 348  
 Inganno riconosciuto 1667  
 Inganno scoperto per Vendetta 272  
 Inganno Trionfante in Amore 594  
 Ingratitudine castigata 330 366  
 Innocenza difesa 558  
 Innocenza giustificata 338  
 Innocenza riconosciuta 509  
 Innocenza risorta, ovvero Ezio 207  
 Jole Regina di Napoli 285  
 Ipermestra 577  
 Ipsicratea 78  
 Irene 298  
 Irene Augusta 477  
 Irene, e Costantino 183  
 Isaccio Tiranno 451

L

Lamano 526

Lao-

*Indice de' Drami.* 233

Laodice 580  
 Laodicea, e Berenice 299  
 Laomedonte 490  
 Leandro 171  
 Leonida in Tegea 148  
 Leucippe, e Teonoe 533  
 Licinio Imperatore 214  
 Licurgo, ovvero il Cieco d'acuta vista 235  
 Lisimaco 135  
 Lisimaco riamato d'Alessandro 196  
 Lucio Papirio 486 544  
 Lucio Vero 349

M

Maga Fulminata 2  
 Marcello in Siracusa 118  
 Marcello in Siracusa 1680  
 Mariamme 317  
 Mariane 582  
 Marte Deluso 274  
 Marsia deluso 485  
 Martio Coriolano 206 331  
 Maschera levata al Vizio 387  
 Massenzio 133  
 Massimo Puppieno 221  
 Maurizio 238  
 Medea, e Giasone 612  
 Medea in Atene 144 157  
 Medoro 71  
 Meleagro 517  
 Meride, e Selinunte 611  
 Merope 465

Mef-

234 *Indice de' Drami.*

Messalina 174  
 Miglior d'ogni Amore, per il peggior d'  
 ogni Odio 379  
 Milciade 344  
 Mitridate 650  
 Mitridate Eupatore 408  
 Mitridate Rè di Ponto 568  
 Moglie Nemica 293  
 Muzio Scevola 94

N

Narciso, ed Ecco Immortalati 18  
 Natal d'Amore 1644  
 Natal de' Fiori 1669  
 Nemico Amante 592  
 Nel Perdono la Vendetta 633  
 Nerina 632  
 Nerone 166 549  
 Nerone fatto Cesare 288 489  
 Nicomede in Bitinia 154  
 Nicopoli 354  
 Ninfa Apollo 448 603  
 Ninfa Avara 12  
 Non son quella è la difesa 452  
 Nozze d'Enea con Lavinia 14  
 Nozze di Teti, e Peleo 4  
 Numa Pompilio 137

O

Odj delusi dal Sangue 631  
 Odio placato 651

Odio,

*Indice de' Drami.* 235

Odio, e l'Amor 370  
 Odoacre 175  
 Odoardo 332  
 Olimpia Vendicata 189  
 Onor al Cimento 373  
 Onorio 648  
 Onorio in Roma 283  
 Oppresso Sollevato 282  
 Oracolo in Sogno 350  
 Orazio 249  
 Orfeo 131 364  
 Orimonte 49  
 Oristeo 50  
 Orithia 48  
 Orlando 622  
 Orlando Finto Pazzo 483  
 Orlando Furioso 478 484  
 Ormindo 28  
 Orminda 627  
 Orontea 45 98 210  
 Ottone 292 498  
 Ottone Amante 602  
 Ottone il Grande 200

P

Pace fra Cesariani, e Pompeiani 431  
 Pace fra Tolomeo, e Seleuco 276  
 Pace Generosa 353  
 Pace per Amore 534  
 Pallade Trionfante in Arcadia 481  
 Paolo Emilio 347  
 Paride 536

Pa.

236 *Indice de' Drami.*

Paride in Ida 403  
 Partenope 420  
 Pasife , ovvero l'Impossibile fatto Possibile 80  
 Pastor d'Anfriso 302 384  
 Pastor Fido 550  
 Pastor Regio 9  
 Pastorella al Soglio 368  
 Passioni per troppo Amore 473  
 Pausania 190  
 Pazzie degl'Amanti 528  
 Pazzo Politico 1659  
 Pena degl'Occhi 252  
 Penelope la Casta 224 502  
 Pentimento Generoso 530  
 Pericle effeminato 60  
 Pericle in Samo 359  
 Perseo 93  
 Pertinace 256  
 Pirro 383  
 Pirro , e Demetrio 262  
 Più Fedel fra gl'Amici 575  
 Più fedel fra Vassalli 376 495  
 Plautilla 554  
 Polidoro 488  
 Pompeo Magno 101  
 Pompeo Magno in Cilicia 187  
 Porfena 475  
 Prassitele in Gnido 410  
 Prencipe Corsaro 1658  
 Prencipe Giardiniero 26  
 Prencipe Selvaggio 300  
 Prencipato custodito dalla Frode 394  
 Pren-

*Indice de' Drami.* 237

Prencipeffa Fedele 437  
 Primislao Primo Rè di Boemia 327  
 Prodigio dell'Innocenza 301  
 Promessa serbata al primo 325  
 Proserpina Rapita 29  
 Prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore 37  
 Prosperità Infelice di Giulio Cesare Dittatore 1656  
 Prosperità d'Elio Seiano 105  
 Publio Cornelio Scipione 466  
 Publio Elio Pertinace 216

R

Radamisto 336  
 Ratto delle Sabine 176  
 Rè Infante 203  
 Regia Pescatrice 1673  
 Regj Equivoci 323  
 Regina. creduta Rè 400  
 Regno Galante 623  
 Repudio d'Ottavia 341  
 Ricimero Rè de' Vandali 218  
 Ritorno d'Ulisse in Patria 13  
 Rivali Generosi 324 604  
 Rodoaldo Rè d'Italia 222  
 Rodomonte Sdegnato 480  
 Romolo , e Remo 35  
 Romolo , e Tazio 565  
 Rosalinda 284  
 Rosanne Imperatrice degl'Assirj 346  
 Rosanne Imperatrice degl'Assirj 1700  
 Ro-

Rofaura 257  
 Rofilda 416  
 Rosilena 89  
 Rosilena, ed Oronta 630  
 Rosimonda 304  
 Rosinda 54  
 Rosmira Fedele 590

## S

Saggia Pazzia di Giunio Bruto 337  
 Sardanapalo 165  
 Scherzi di Fortuna 83  
 Schiava Fortunata 136  
 Schiavitù Fortunata 297  
 Scipione Affricano 92 159  
 Scipione nelle Spagne 579  
 Sdegni cangiati in Amore 591  
 Seiano Moderno 230  
 Seleuco 99 111 585  
 Selin Gran Signor de' Turchi 653  
 Selvaggio Eroe 418  
 Semiramide 121 479  
 Semiramide in India 40  
 Semiramide riconosciuta 641  
 Sefostri Rè d'Egitto 446  
 Sesto Tarquinio 194  
*Sfortunato Paziente* 1667  
 Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576  
 Sidonio 405  
 Sidonio, e Dorisbe 20  
 Siface 596  
 Sigismondo Primo al Diadema 308

Sil-

Silla 209  
 Siroe Rè di Persia 600  
 Sofonisba 429  
 Sorte nell'Amore 535  
 Spurio Postumio 471  
 Statira 402 657  
 Statira Principessa di Persia 67  
*Statira Principessa di Persia* 1656  
 Stratagemmi Amorosi 652  
 Sulpizia Fedele 643

## T

Taican Rè della Cina 407  
 Tamerlano 457  
 Temistocle in Bando 201  
 Teodora Augusta 228  
 Teodorico 543  
 Teodosio 343  
 Teseo tra le Rivali 227  
 Teuzone 421  
 Tiberio Imperator d'Oriente 365  
 Tieteberga 508  
 Tigrane Rè d'Armenia 320  
 Timocrate 566  
 Tiranno Eroe 454  
 Tiranno umiliato d'Amore, ovvero il Me-  
 raspe 109  
 Tiridate 112  
 Tirsi 316  
 Tito 100  
 Tito Manlio 322 333  
 Titone 34

To.



- Tolomeo** 1658.  
**Tomiri** 179  
**Torilda** 42  
**Totila** 153  
**Tradimento premiato** 436  
**Tradimento tradito** 430  
**Tradimento Traditor di se stesso** 456  
**Traiano** 215  
**Tre Difensori della Patria** 645  
**Trionfo d'Amor, e di Marte** 260  
**Trionfo d'Armida** 609  
**Trionfo della Continenza** 268  
**Trionfo di Flavio Olibrio** 610  
**Trionfo dell'Innocenza** 287 409  
**Trionfo della Libertà** 412  
**Trionfo della Virtù** 583  
**Trofeo dell'Innocenza** 386  
**Tullia Superba** 161  
**Tullo Ostilio** 225  
**Turia Lugrezia** 597

## V

- Vanto d'Amore** 351  
**Vecchio deluso** 523  
**Venceslao** 375 560 570  
**Vendetta disarmata dall'Amore** 385  
**Venere Gelosa** 24  
**Veremonda l'Amazone d'Aragona** 59  
**Veri Amici** 474 569  
**Verità in Cimento** 542  
**Verità nell'Inganno** 476  
**Vespesiano** 158 180

Vi.

- Vicende d'Amor, e di Fortuna** 444  
**Vincitor Generoso** 432  
**Vindice la Pazzia della Vendetta** 414  
**Vinto Trionfante del Vincitor** 512  
**Virginio Consolo** 388  
**Virtù Coronata** 506  
**Virtù de' Strali d'Amor** 16  
**Virtù sublimata dal Grande** 205  
**Virtù fra Nemici** 515  
**Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'O-**  
**dio** 277  
**Virtù Trionfante d'Amor Vendicati-**  
**vo** 425  
**Vizio depresso, e Virtù sollevata** 237  
**Vittoria nella Costanza** 363  
**Ulisse** 589  
**Ulisse Errante** 30  
**Ulisse in Feacia** 186  
**Umor di Principessa, o sia l'Ambizione**  
**castigata** 503  
**Venere Travestita. vedi Ommissioni.**

## X

Xerse 63

## Z

- Zenobia** 67  
**Zenobia Regina de' Palmireni** 295  
**Zenocrate Ambasciator a' Macedoni** 241  
**Zenone Imperatore d'Oriente** 315

L

IN.

## INDICE

DEGL'AUTORI  
Della Poesia

Con i Drami proprij di Ciascheduno.

## A

**A** *Adriano Morselli Veneto.* I suoi Drami recitati in Musica ne' Pubblici Teatri di Venezia, sono Candaule. Temistocle in Bando. Appio Claudio. L'Innocenza risorta. Falaride. L'Incoronazione di Dario. Tullo Ostilio. Teodora Augusta. Maurizio. Gordiano. Carlo il Grande. Amulio, e Numitore. Pirro, e Demetrio. L'Incoronazione di Xerse. La Pace fra Tolomeo, e Seleuco. Ibraim Sultano. 16

*Agostin Co: Piovone N. V.* La Principessa Fedele. Tamerlano. Publio Cornelio Scipione. Spurio Postumio. Porfena. Marsia deluso. Polidoro. Nerone. 8

*Andrea Minelli Ab. Veneto.* L'Orfeo. La Forza vinta dall' Onore. Il Trionfo dell'Innocenza. 3

*Andrea Rossini K. Veneto.* Irene, e Costantino. Silla. Dioclete. 3

*Ang. Co: Schietti Veneto.* Arianna abbandonata. 3

bandonata. La Pace per Amore. Laodice. 3

*Antonio Arcoleo Dot. di Candia.* Clearco in Negroponte. Rosaura. Breno in Effeso. 3

*Antonio Bergoncini Bolognese.* La Filirofa. 1

*Antonio Franceschi Venetico.* La Dido ne Delirante. 1

*Antonio Girapoli.* Seiano Moderno. 1.

*Antonio Marchi Veneto.* Rosalinda. Zenobia. Zenone. Radamisto. Demetrio, e Tolomeo. L'Ingannator Ingannato. La Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj. Alcina delusa da Rugiero. 8.

*Antonio Medelago Fiorentino.* Tullia Superba. Tomiri. 2

*Antonio Salvi Dot. Fiorentino.* Le Gare di Politica, e d'Amore. Lucio Papirio. Ariodante. Eumene. Arface. Astianate. Teodorico. Arminio. Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza. Ipermestra. Bertarido. Adelaide. 12

*Antonio Co: Zaniboni Bolognese.* Le Gare Generose. Arfacide. Cleofile. 3

*Antonio Mar. Luchini Veneto fu Poeta del Re di Polonia.* Foca Superbo. Tieteberga. Ermengarda. Li Sferzi d'Ambizione, e d'Amore. Corilla in Tempe. Adalcaldo Furioso. Farnace. Gl' Odj delusi dal Sangue. Selin Gran Signor de' Turchi. 9

*Apollonio Apellonj K. Veneto.* La Dori. 2

ri. Argia. Astiage. 3  
 Apostolo Zen Veneto, Poeta, ed Istori-  
 co di Carlo VI. Imperatore. Gl' Inganni  
 Felici. Il Tirsi. I Rivali Generosi. Eu-  
 mene. Odoardo. Faramondo. Lucio  
 Vero. Griselda. Venceslao. Pirro. L'  
 Amor Generoso. Teuzzone. La Mero-  
 pe. Alessandro Severo. Lucio Papirio.  
 Scipione nelle Spagne. Meride, e Seli-  
 nunte. Ormisda. Gianguir. Mitrida-  
 te. 20

Unitamente poi con Pietro Pariati ha  
 fatto ancora L' Artaxerse. Antioco.  
 Ambleto. Statira. Anfitrione. Flavio  
 Anicio Olibrio. Astarto. Il Falso Tibe-  
 rino. Engelberta. Sefostri. Costantino.  
 L' Amor Eroico.

Aurelio Aureli Veneto. Erginda. Eris-  
 mena. Le Fortune di Rodope, e di Da-  
 mira. Il Medoro. La Costanza di Ros-  
 monda. Antigona delusa d'Alceste. Gl'  
 Amori infruttuosi di Pirro. Li Scherzi di  
 Fortuna. Le fatiche d'Ercole per Deia-  
 nira. Gl'Amori d' Apollo, e di Leuco-  
 toe. Rosilena, Perseo. Eliogabalo.  
 Artaxerse. Claudio Cesare. Orfeo. Me-  
 dea in Atene. Elena rapita da Paride.  
 Alessandro Magno in Sidone. Alcibiade.  
 Pompeo Magno in Cilicia. Olimpia Ven-  
 dicata. Massimo Puppieno. Teseo tra le  
 Rivali. Circe abbandonata da Ulisse.  
 Rosanne. Diomede punito d' Alcide.  
 Cresfo tolto alle Fiamme. Prassitele in  
 Gni-

Gnido. Il Cieco Geloso. La Pace fra  
 Cesariani, e Pompeiani. 31

## B

Benedetto Ferrari da Reggio di Mo-  
 dena. L' Andromeda. La Maga  
 Fulminata. Armida. Il Pastor Regio.  
 La Ninfa Avara. Il Prencipe Giardinie-  
 ro. 6

Benedetto Pasqualigo N. V. L' Anti-  
 gona. Iffigenia in Tauride. Cimene.  
 Giulio Flavio Crispo. Mitridate. Bere-  
 nice. 6

Bortolameo Castoreo Veneto. L' Armi-  
 doro. 1

Bortolameo Pavieri. L' Inganno For-  
 tunato. L' Amor per Forza. 2

Bortolameo Pedoni Veneto. Vindice la  
 Pazzia della Vendetta. Rosilda. La Vir-  
 tu Trionfante d' Amor Vendicativo. 3

## C

Camillo Co: Badovaro Dott. Romano  
 Poeta del Duca di Mantoa. Sesto  
 Tarquinio. Leandro. 2

Carlo Maderni Veneto. Sardanapalo. 1  
 Carlo Pagancesa Bellunese. L' Egeste.  
 Nel Perdono la Vendetta. 2

Claudio Co: Stampa Milanese. L' Al-  
 diso. 1

Cristoforo Iwanovich Dot. e Canonico  
 L 3 del.

della Basilica di S. Marco, da Budua in Dalmazia. L'Amor Guerriero. La Costanza Trionfante. Lisimaco. La Circe. 4

## D

**D**ario Varotari Dot. Veneto. Il Cesare Amante. 1

Domenico David Veneto. L'Amante Eroe. La Forza della Virtù. Amor, e Dover. 3

Domenico Giberti da Murano. La Barbarie del Caso. 1

Domenico Lalli Napolitano. L'Amor Tirannico. Elisa. L'Amor di Figlio non conosciuto. Arsilda. Argippo. Farnace. Lamano. Il Pentimento Generoso. Filippo Rè di Macedonia. Gl'Ecceffi della Gelosia. Timocrate. Ulisse. Turia Lugrezia. Argeno. 14

Ha fatto ancora i Veri Amici unitamente coll'Ab. Silvani. E col Boldini Sulpizia Fedele. Ed Onorio.

## F

**F**rancesco Beverini Veneto. Dario in Babilonia. 1

Francesco Briani Veneto. Il Vincitor Generoso. Isaccio Tiranno. 2

Francesco Co. de Lemene Lodigiano. La Ninfa Apollo. 1

Fran-

Francesco Mazari Dot. Trevisano. Paride in Ida. L'Endimione. L'Umor di Principessa. 3

Francesco Melosio della Città di Pieve. Sidonio, e Dorisbe. 1

Francesco Muazzo N. V. Paride. 1

Francesco Passarini Veronese. La Vittoria nella Costanza. La Vendetta disarmata dall'Amore. Chi la fa l'aspetta. Bertoldo. Il Vecchio deluso. Le Pazzie degl'Amanti. La Figlia che canta. Amor, e Fortuna. Li Stratagemmi Amorosi. 9

Francesco Piccoli Veneto. L'Incostanza Trionfante. 1

Francesco Rossi Dot. Veneto. Il Paulo Emilio. La Nicopoli. Pericle in Samo. La Caduta di Gelone. 4

Francesco Sbara Lucchese, Poeta dell'Imperatore. Alessandro Vincitor di se stesso. 1

Francesco Silvani Ab. Veneto. Ottone il Grande. Martio Coriolano. L'Inganno scoperto per Vendetta. La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio. La Moglie Nemica. Il Prencipe Selvaggio. La Costanza in Trionfo. L'Ingratitudine Gastigata. L'Innocenza Giustificata. La Fortezza al Cimento. Il Duello d'Amor, e di Vendetta. L'Oracolo in Sogno. La Pace Generosa. L'Inganno Innocente. L'Arte in Gara con l'Arte. Gl'Imenei stabiliti dal Caso. Il più Fedel tra Vassalli. Il miglior d'ogni Amore per il peggior. L 4 gior

gior d'ogni Odio. La Fede tradita, e Vendicata. La Maschera Levata al Vizio. Fredegonda. Il Principato custodito dalla Frode. La Fede tra gl' Inganni. Armida abbandonata. Armida al Campo. Arenione. Sofonisba. Il Tradimento Tradito. Ama più chi men si crede. Il Comando non inteso, ed ubbidito. Il Tradimento Traditor di se stesso. La Forza del Sangue. L' Infedeltà punita. La Verità nell' Inganno. Irene Augusta. Semiramide. La Costanza combattuta in Amore.

37

Unitamente col Lalli i Veri Amici.

*Francesco Mar. Piccioli Dot. Padova.* Messalina. La Costanza Fortunata in Amore.

2

*P. Fulgenzio Mar. Gualazzi Domenicano Veronese.* La Schiavitù Fortunata. Il Prodigio dell' Innocenza.

2

## G

*Giacinto Andrea Cicognini Dot. Fiorentino.* Il Giasone. L' Orontea. Gl' Amori d' Alessando Magno, e di Rossanne.

3

*Giacomo Co: dall' Angelo Dot. Veneto.* Euridamante. Cleopatra. Demetrio Aureliano.

4

*Giacomo Badoaro N. V.* Il Ritorno d' Ulisse in Patria. Le Nozze d' Enea con Lavinia. L' Ulisse Errante. Elena rapita da

da

da Teseo.

4

*Giacomo Castoreo Veneto.* Il Pericle effeminato. La Guerriera Spartana.

2

*D. Giacomo Gabrieli Veneto.* Amalfunta.

1

*Giacomo Sinibaldi Romano.* Lisimaco.

1

*Giacomo Francesco Bussani, Canonico Regolare alla Carità, Veneto.* Messenzio. Enea in Italia. Giulio Cesare in Egitto. Antonino, e Pompeiano. Anacreonte Tiranno. Ercole sul Termodonte. Il Ratto delle Sabine.

7

*Giorgio Antonio Falier N. V.* Non son quella è la Difesa. Circe Delusa.

2

*Giovanni Boldini Veneto.* L' Abbandono d' Armida.

1

Unitamente col Lalli Sulpizia Fedele, ed Onorio.

*Giovanni Faustini Veneto.* La Virtù de' Strali d' Amore. L' Egisto. Ormino. Doriclea. Titone. Erisilla. Euripo. Oristea. Rosinda. La Calisto. Eritrea. Eupatra. Alciade. Il Tiranno umiliato d' Amore.

14

*Giovanni Grimani N. V.* Sigismondo Primo al Diadema.

1

*Giovanni Palazzi Veneto.* Armida al Campo d' Egitto. La Verità in Cimento. Medea, e Giasone. Rosilena, ed Orontea.

4

*Giovanni Piazzon da Seravalle.* Antigono Tutore.

2

L 5 Gio-

*Giovanni And. Moniglia Dot. Fiorentino.* Semiramide . Ercole in Tebe . La Schiava Fortunata. Giocasta. L'Amor di Figlia. 5

*D. Gio: Battista Abbati Veneto.* La Virtù tra Nemici. 1

*Gio: Battista Candi Padoano.* Il Tradimento premiato. 1

*Gio: Battista Corte Veneto.* Doriclea ripudiata da Creso 1

*Gio: Battista Guarini K. Ferrarese.* Il Pastor Fido. 1

*Gio: Battista Guizzardi Bolognese .* Laomedonte. Il più Fedel tra Vassalli. 2

*Gio: Battista Fusconi Genoese.* L'Amor innamorato, e l'Argiope unitamente con Pietro Michiel N. V.

*Gio: Batt. Neri Dot. Bolognese.* Basilio. Clotilde. Erifile. L'Enigma disciolto. 4

*Gio: Battista Rodoteo Veneto.* L'Adelaide. 1

*Gio: Cesare Godi Padoano.* Eraclea. 1

*Gio: Domenico Pallavicino Bresciano,* Poeta, e Secretario dell'Elettor Palatino. Tiberio. 1

*Gio: Francesco Businello Veneto ,* Causidico Celebre. Gl'Amori d'Apollo, e di Dafne . Didone . L'Incoronazione di Poppea. La Prosperità infelice di Giulio Cesare. Statira. 5

*Gio: Mar. Milceti da Faenza.* L'Ipsicratea. 1

D.

*D. Gio: Matteo Giannini Dot. Veneto.* Adone in Cipro. Nicomede in Bitinia. Onorio in Roma. Almanfore in Alimena. 4

*Gio: Pietro Candi Padoano.* Gl'Amanti Generosi. Idaspe. 2

*Girolamo Castelli Veneto.* Almerico in Cipro. 1

*Girolamo Coiatelli Veneto.* L'Onor al Cimento. 1

*Girolamo Co: Frigimelica Roberti Padoano.* Ottone. Irene. Il Pastor d'Anfriso. Rosimonda. Ercole in Cielo. La Fortuna per Dotte. Il Dafni. Mitridate Eupatore. Il Trionfo della Libertà. Il Selvaggio Eroe. Alessandro in Susa. 11

*Girolamo Frisari Dot. Veneto.* L'Aurora in Atene. Antioco il Grande. Pausania. 3

*Girolamo Gigli Senese.* La Fede ne' Tradimenti. 1

*Girolamo Giusti Veneto.* Belmira in Creta. 1

*Giulio Pancieri Milanese.* La Florida. Il Gran Macedone. Almerinda. Almira. 4

*Giulio Strozzi Veneto.* La Delia. La Finta Pazza. La Finta Savia. Proserpina Rapita. Romolo, e Remo. 5

*Giulio Cesare Corradi Parmegiano .* La Divisione del Mondo. Germanico sul Reno. Vespesiano. Nerone. Creso. I Due Cesari. L'Amazone Corsara. La

L 6 Ge-

Gerusalemme Liberata. L'Inganno Regnante. Il Gran Tamerlano. L'Amor di Curtio per la Patria. Il Trionfo della Continenza. Alboino in Italia. Jole Regina di Napoli. Gl'Avvenimenti d'Erminia, e di Clorinda. Amage Regina de' Sarmati. Domizio. Tigrane Rè d'Armenia. Primislao. Egitto. Aristeo. La Pastorella al Soglio. 22

Giulio Cesare Sorentino Napolitano. 1  
Ciro. 1

D. Giuseppe Artale Napolitano. La Pasife. 1

Giuseppe Mar. Buina Bolognese. Ar- mida delusa. 1

Grazio Braccioli Dot. Ferrarese. Ar- mida in Damasco. La Costanza in ci- mento con la Crudeltà. Arfinoe Vendi- cata. La Gloria Trionfante d'Amore. Calfurnia. Orlando Furioso. Rodomonte Sdegnato. Orlando finto Pazzo. Alef- sandro fra l'Amazoni. 2

Ippolito Marchese Bentivoglio Ferrar- ese N.V. Achille in Sciro. Tiridate. 2

Lorenzo Burlini Veneto. La Mariam- me. La Forza d'Amor. 2

Lorenzo Morari Padoano. Farnace. 2

Lot.

Lotto Lotti Dot. Bolognese. La Sag- gia Pazzia di Giunio Bruto. Milciade. 2  
Luigi Baron Orlandi Mantovano. Giu- lio Cesare Trionfante. 1

Luisa Bergalli Veneta. Agide Rè di Sparta. L'Elenia. 1

## M

Maiolino Co; Bisaccioni Veneto. Er- cole in Lidia. Semiramide in In- dia. Orithia. Veremonda. 4

Marco Morosini N.V. Ermelinda. D. Chiffiot della Mancina. 2

D. Marc' Antonio Gasparini Veneto. Zenocrate Ambasciator a' Macedoni. La Fede creduta Tradimento. L'Amante im- pazzito. 3

Marc' Antonio Remena Dot. Veronese. Gl'Amori tra gl'Odj. 1

Marc' Antonio Tirabosco Dot. Veneto. L'Alcate. 1

Matteo Noris Veneto. Zenobia. Mar- cello in Siracusa. Attila. Domiziano. Numa Pompilio. Diocleziano. Galieno. Totila. I due Tiranni al Soglio. Dioni- sio. Bassiano. Flavio Cuniberto. Carlo Rè d'Italia. Il Rè Infante. Licinio. Traiano. Ricimero. Penelope. Amor innamorato. Il Demone Amante, o Giu- gurta. Licurgo. Furio Camillo. Nerone fatto Cesare. L'Amor Figlio del Me- rito. Alfonso Primo. Laodicea, e Bere- nice. La Finta Pazzia d'Ulisse. Tito

L 7

Man-

Manlio. I Regj Equivoci. Martio Coriolano. Il Ripudio d' Ottavia. Il Color fa la Regina. Il Delirio Comune. Catone Uticense. L'Odio, e l'Amor. Il Giorno di Notte. Virginio Confolo. La Regina creduta Rè. Berengario. Le Passioni per troppo Amore. 40

*Michiel Angelo Boccardi K. da Mazzara.* Amor, e Sdegno. Il Regno Galante. 2

## N

**N***icola Co: Beregan N. V.* Annibale in Capua. Tito. Genserico. Eraclio. Giustino. 5

*Nicolò Co: Minato Bergamasco, Poeta dell'Imperatore.* Orimonte. Xerse. Artemisia. Antioco. Elena. Scipione Affricano. Mutio Scevola. Seleuco. Pompeo Magno. La Prosperità d' Elio Seiano. La Caduta d' Elio Seiano. Iphide Greca. Leonida in Tegea. Cidippe. 14

*Nicolò Enea Bartolini Dot. Padoano.* Venere Gelosa. 1

*Novello Bonis Veneto.* Dario ravvivato. Odoacre. Flora. 3

## O

**O***Razio Perfiani Fiorentino.* Le Nozze di Teti, e di Peleo. Narciso, ed Ecco. Gl'Amori di Giasone, e d'Isifile. 3

Ot-

*Ottavio Rinuccini Fiorentino.* L' Arianna. 1

*Otto Co: Mandelli da Pavia.* Pallade Trionfante in Arcadia. 1

## P

**P***Aolo Vendramin Veneto.* L'Adone. 1  
*Paolo Emilio Badi Ab.* Le Gare dell' Inganno, e dell' Amore. Il Trionfo d'Amor, e di Marte. L'Argene. 3

*Pietro d' Averara Ab. Bergamasco.* Publio Elio Pertinace. L'Amante Fortunato per Forza. Aretusa. Filindo. Il Trionfo della Virtù. 5

*Pietro Dolfin N. V.* Ermengarda. Adelaide. 2

*Pietro Metastasi Ab. Romano.* Didone abbandonata. Siface. Siroe. Ezio. Catione in Utica. Semiramide riconosciuta. Artaxerse. 7

*Pietro Pariati da Reggio di Modena,* Poeta di Carlo VI. Imperatore. Sidonio. Ciro. Ariana, e Teseo. 3

Vedi Apostolo Zen.

*Pietro Riva Veneto.* Iffigenia. 1

*Pietro Suarez Ab. da Ceneda.* Leucippe, e Teonoe. 1

*Pietro Angelo Zaguri N. V.* Gl'Avvenimenti d'Orinda. 1

*Pietro Antonio Bernardoni Bolognese,* Poeta dell' Imperatore. Meleagro. 1

*Pietro Paolo Co: Bisari Vicentino.*

La



La Torilda. La Bradamante. 2  
*Pietro Romolo Pignata Ab. Romano.*  
 La Costanza vince il Destino. Asmiro  
 Rè di Corinto. Il Vanto d'Amore. 3

## R

**D** *Rinaldo Cialli Veneto.* Ariberto,  
 e Flavio. Le Generose Gare tra  
 Cesare, e Pompeo. La Fortuna tra le  
 Disgrazie. La Falsirena. Creonte. Il  
 Trionfo dell'Innocenza. 6

## S

**S** *Scipione Errico Dot. Messinese.* Dei-  
 damia. 1  
*Silvio Stampiglia Romano.* Camilla.  
 Partenope. Imeneo in Atene. 3  
*Stefano Ghisi N. V.* Flavio Bertarido. 1

## T

**T** *Ebaldo Fattorini Dot. Veneto.* E-  
 teocle, e Polinice. 1  
*Tomaso Malipiero N. V.* Eduige Re-  
 gina d'Ongaria. L'Innocenza riconosciu-  
 ta. 2  
*Tomaso Stanzani Bolognese.* Arsinoe.  
 L'Anarchia dell'Imperio. Rodoaldo. 3

Vi.

## V

**V** *Vicenzo Cassani Veneto.* Il Tiranno  
 Eroe. Cleomene. Plautilla. Ro-  
 molo, e Tazio. L'Incostanza schernita. 5  
*Vicenzo Nolfi da Fano.* Bellerofonte. 1  
*Urbano Rizzi Trevisano.* Taican Rè  
 della Cina. Achille Placato. 2

*Alcuni pochi Drami restano senza No-  
 me, li quali recitati più volte altrove, e  
 ritoccati da più d'una Penna, non sareb-  
 bero più riconosciuti forse ancora da i pro-  
 prij Autori, che però restano da Noi nota-  
 ti con Poesia, o di Diversi, o d'Incerto,  
 come si può veder nel Catalogo. E quelli  
 che si sono in quest'Indice nominati, sono  
 quei soli, che d'ogni Autote si sono recita-  
 ti in Venezia, che per altro non pochi de i  
 Virtuosi quivi descritti ne vantano mag-  
 gior numero da loro composti, ed in altre  
 Parti rappresentati.*

IN.

## INDICE

## DE' MAESTRI

di Musica,

Col numero de' Drami, ch' a ciascheduno  
appartengono.

## A

- A** Gostino Bonaventura Colletti Lucchese ha posto in Musica un solo Drama. 1
- Alberto Ristori Bolognese. 2
- Alessandro Leardini da Urbino. 1
- Alessandro Scarlatti Napolitano, Maestro di Capella del Cardinal Ottoboni. 2
- Andrea Mattioli Maestro di Capella del Duca di Mantova. 1
- Andrea Paulati Veneto. 1
- D. Angelo Vitali Modenese. 1
- Antonio Caldara Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantova, e Vice Maestro di Capella di Carlo VI. Imperatore. 5
- Antonio Caldura. 1
- Antonio Cortona Veneto. 1
- Antonio dal Gaudio K. Romano. 2
- Antonio Galeazzi Bresciano. 1
- Antonio Lombardini. 1
- Antonio Lotti Veneto. 15
- Antonio Polarolo Bresciano, Vice Maestro

- stro di Capella della Ducal di S. Marco. 10
- Antonio Sartorio Veneto, Maestro di Capella di Branfvich, e Vice Maestro di S. Marco. 13
- D. Antonio Vivaldi Veneto, Maestro di Capella del Landgravio d'Hassia d'Armetat. 14
- Antonio Zanettini Veneto, Maestro di Capella del Duca di Modena. 6
- P. Attilio Ariosti Servita Bolognese. 1

## B

- B** Aldiffera Galluppi Veneto. 1
- Benedetto Ferrari da Reggio. 4
- Benedetto Vinacese K. Bresciano. 2
- D. Bernardo Borgognini Bresciano. 1
- D. Bernardo Sabadini da Parma. 1
- D. Bortolameo Cordans Veneto. 1

## C

- C** Carlo Grossi K. Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 3
- Carlo Manza Bresciano. 1
- Carlo Pallavicino Bresciano. 21
- Carlo Saion Veneto. 2
- Carlo Ambrogio Lonati Milanese. 1
- Carlo Franc. Polarolo Bresciano. 50
- Carlo Luigi Pietragnua Fiorentino, Maestro di Capella dell'Elettor Palatino. 2
- Claudio Monteverde Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 5

## P.

D.

**P** Daniel di Castrovillari Conventuale 3

**D.** Domenico Freschi Vicentino, Maestro di Capella di Vicenza. 10

**Domenico Gabrieli Veneto.** 7

F.

**F** Lorianò Aresti Bolognese. 1

**Fortunato Chelleri Milanese, Maestro di Capella dell'Elettor Palatino.** 5

**Francesco Brusa Veneto.** 3

**Francesco Cavalli Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco.** 35

**Francesco Ciampi Fiorentino, Maestro di Capella del Duca di Massa di Carrara.** 1

**Francesco Gasparini Romano.** 25

**Francesco Luzzo Veneto.** 4

**Francesco Manelli da Tivoli.** 3

**Francesco Navara Romano, Maestro di Capella del Duca di Mantova.** 1

**Francesco Quesada Siciliano, Maestro della Capella Reale di Sicilia.** 1

**Francesco Rossi Ab. di Puglia.** 3

**D. Francesco Rossi Veneto.** 1

**Francesco Sacrati Parmegiano.** 6

**Francesco Ant. Pistochino Bolognese, Musico celebre.** 2

Ga-

G.

**G** Asparo Sartorio Veneto. 2

**Giacomo Macari Romano.** 1

**D. Giacomo Rampini Padoano, Maestro di Capella di Padoa.** 2

**Giacomo Ant. Perti Bolognese.** 7

**Giminiano Jacomelli Parmegiano, Maestro di Capella del Duca di Parma.** 2

**Gio: Frezza Trevisano.** 1

**Gio: Heyninghen di Sassonia.** 2

**D. Gio: Legrenzi Bergamasco, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco.** 15

**Gio: Porta Veneto.** 12

**Gio: Reali Veneto, Maestro di Capella del Duca di Guastalla.** 1

**Gio: Rovetta Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco.** 1

**D. Gio: Sebenico Veneto, Maestro di Capella di Turino.** 1

**Gio: Varischino Veneto.** 2

**Gio: Zuccari Mantovano.** 1

**Gio: Adolfo Hasse Sassone, Maestro soprannumerario della Capella Reale di Napoli.** 1

**Gio: Antonio Boretti Romano, Maestro di Capella del Duca di Parma.** 8

**Gio: Antonio Gial Turinese, Maestro di Capella di Turino.** 1

**Gio: Battista Bassiani Padoano.** 1

**Gio: Battista Pescetti Veneto.** 1

**D. Gio: Battista Rovettino Veneto.** 3

Gio:

262 *Maestri di Musica.*

- Gio: Battista Tomasi Mantoano. 1  
 Gio: Bonaventura Viviani Veronese,  
 Maestro di Capella d'Inspruch. 1  
 Gio: Domenico Partenio Dot. Veneto,  
 Vice Maestro di Capella della Ducal di S.  
 Marco. 3  
 Gio: Marco Martini Veneto. 1  
 Gio: Mar. Capelli Ab. Parmegiano,  
 Maestro di Capella del Duca di Parma. 2  
 Gio: Mar. Pagliardi Fiorentino, Mae-  
 stro di Capella del G. Duca di Toscana. 3  
 Gio: Mar. Ruggieri Veneto. 11  
 Giorgio Federico Hendel Inglese. 1  
 Girolamo Bassani Veneto. 1  
 Girolamo Polani Veneto. 10  
 Giuseppe Aldourandi Bolognese. 2  
 Giuseppe Boneventi Veneto, Maestro  
 di Capella del Duca di Mantova, e del  
 Principe di Baden. 11  
 Giuseppe Vignati Bolognese, Maestro di  
 Capella di Milano. 1  
 Giuseppe Felice Tosi Bolognese. 5  
 Giuseppe Mar. Orlandini Bolognese,  
 Maestro di Capella del G. Duca di To-  
 scana. 7  
 Giuseppe Mar. Buina Bolognese. 10

**L**

- Leonardo Leo Napolitano. 3  
 Leonardo Vinci Napolitano, Vice  
 Maestro di Capella di Napoli. 3  
 Lorenzo Bassagio Veneto. 1

Luc'

*Maestri di Musica.* 263

- Luc' Antonio Predieri Bolognese. 1  
 Luigi Tavelli Veneto. 1

**M**

- Marco Marazzoli Veneto. 1  
 Marc' Antonio Bononcini Bolognese. 3  
 P. Marc' Ant. Cesti Conventuale d' A-  
 rezzo, Maestro di Capella, e K. dell' Im-  
 peratore. 5  
 Marc' Ant. Ziani Veneto, Maestro di  
 Capella del Duca di Mantova, e dell' Im-  
 peratore. 24  
 Michiel Angelo Gasparini Luchese. 5

**N**

- Nicola Porpora Napolitano. 6  
 Nicolò Fonte Veneto. 1  
 Nicolò le Mixte Veneto. 2

**P**

- Paolo Biego Veneto. 3  
 Paolo Sacrati Parmegiano. 1  
 D. Paris Algisi Bresciano. 2  
 Petronio Franceschini Bolognese. 1  
 D. Pietro Mollinari da Murano. 2  
 D. Pietro Porfiri Veneto. 1  
 D. Pietro Scarpari Veneto. 1  
 Pietro Andrea Ziani Veneto, Canonico  
 Lateranense, Maestro di Capella dell' Im-  
 peratore. 15  
 Pietro Romolo Pignata Ab. Romano. 5  
 Pic-

Pietro Simeone Augustini K. Romano,  
Maestro di Capella del Duca di Parma. 1

## R

**R**iccardo Broschi Napolitano, Maestro  
di Capella di Napoli. 1

**S**alvator Apollonj Veneto. 1  
Stefano, Andrea Fiorè Milanese,  
Maestro di Capella di Turino. 1

## T

**T**eofilo Orgiani Veneto, Maestro  
di Capella della Città d'Udine. 4

Tomaso Albinoni Veneto. 33

In quest'Indice sono descritti quei soli  
Maestri, che nel porre in Musica i Drami,  
non hanno fatto comuni con altri le loro  
Virtuose Fatiche. E così pure sono nume-  
rati quei Drami soli di ciascheduno, ch'  
hanno l'istesso vanto. Alcuni pochi, ch'  
oltre di questi, sono nominati nel nostro  
Catalogo, cioè Antonio Draghi Ferrarese  
Maestro di Capella dell' Imperatore, D.  
Antonio Pacelli Veneto, D. Girolamo  
Spada Veneto, Matteo Luchini Veneto, e  
Santo Lapis Bolognese, o non hanno Dra-  
ma intiero particolare, o non l' hanno di  
quelli che si comprendono nel Catalogo.

**I L F I N E**

## O M M I S S I O N I.

Nell'anno 1638. Al Drama n. 3.  
intitolato *La Delia*.

Nello Scenario di questo Drama impres-  
so quasi tre mesi prima del Drama istesso,  
pare che il Compositore della Musica sia sta-  
to Franc. Manelli, e non Paolo Sacrati.

Nell'anno 1641. in fine.

## D I P R I M A V E R A.

*La Finta Pazza.*

Teatro Novissimo

Poesia dello Strozzi

Musica del Sacrati

Questo drama è lo stesso, che si rappre-  
sentò nel medesimo Teatro con tanto ap-  
plauso nel Carnovale passato; ma non si  
trova in questa Replica ristampato.

Nell' Anno 1687. al Drama intito-  
lato *La Floridea* n. 245.

Questo Drama fu rappresentato a Fio-  
renza l'Anno 1678. col titolo della Regina  
Floridea. L'Autor è incerto, e dal Pan-  
cieri fu sol riformato.

Nell'Anno 1691. al Drama n. 276.  
intitolato *La Pace fra Tolomeo, e Se-  
leuco.*

Que-

Questo Drama fu ristampato con qualche varietà.

Nell'Anno 1692. dopo il Drama n. 283.

**La Venere travestita.**

Teatro a Murano

Poesia d'Ant. Scappi

Musica di Diversi.

Questo Drama fu, l'Autunno avanti, rappresentato a Rovigo.

Nell'Anno 1703. al Drama n. 273 intitolato *L'Onor al Cimento.*

Questo Drama fu rappresentato in Brescia l'Anno 1697. col titolo degl'Amori di Rinaldo con Armida. Autore incerto.

Nell'Anno 1705. al Drama n. 390 intitolato *La Fredegonda.*

Questo Drama fu ristampato con gran Riforma.

*D'altre Omissioni poi, che fossero corse nella tessitura di tutta l'Opera, o di qualche sbaglio ne i Teatri, e nei Nomi de gl' Autori legittimi della Poesia, e della Musica, si riserva l'Autore a darne più chiara notizia, quando sia pienamente informato, nella nuova Aggiunta, ch'uscirà su la fine del Carnevale dell'Anno 1731.*

NOI

# REFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOA.

**A**Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approbazione del P. Fr. Tomaso Mar. Gennari Inquisitore nel Libro intitolato: *Le Glorie della Poesia, e della Musica contenute nell'esatta notizia de Teatri della Città di Venezia*: non v'esser cos'alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro; niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo Licenza a Carlo Bonarigo Stampatore, che possi esser stampato, osservando gl'ordini in materia di Stampe, e presentando le solite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Andrea Soranzo Proc. Reff.  
Pietro Grimani Kav. Proc. Reff.

Agostino Gadaldini Segret.

RETORETTORI

DEI... DI...

Main body of text, appearing as a list or index of names and titles, written in a historical script.

Two lines of text at the bottom of the page, possibly a signature or a reference.

A line of text at the very bottom of the page.

70. 003 616