

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

1772-

Lettere della Zucca

Go. J. Cassiano

R.

M.

3829

di pag. 136.

Fatta

J.
Marco Corniani Co. degli Algarotti.

IALE

RAMM.

IANI

ROTTI

29

ANO

BRAIDENSE

NM

N. 1103.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

BRAIDENSE

3829

MILANO

LE
P U T T E
DELLA ZUECCA

FARSA GIOCOSA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

Dalla Compagnia de' Comici

NEL TEATRO TRON

IN S. CASSIANO

IL CARNOVALE

DELL' ANNO 1772.



IN VENEZIA,
PRESSO GIO: BATTISTA CASALI

Con Licenza de' Superiori.

A T T O R I.

ZANETTA, lavoratrice di Merli, Amante di
GISMONDO, Giovine ricco, ma sciocco.

ORSOLA, lavoratrice di Calze, Amante abban-
donata da Gismondo.

MONSIEUR SLAP, Cavalier Francese, Ospite
di Don Alessio, Uomo profontuoso, ed Aman-
te di Zanetta.

MENEGHINA, lavoratrice di Baute, Amica
di Zanetta, ed Amante di Anselmo.

DON ALESSIO, Uomo faceto, ma povero, e
superbo, Amico di Monsieur Slap, ed Aman-
te di Orsola.

ANSELMO, Mercante, ed Amante di Mene-
ghina.

La Scena si finge in Venezia.

PARTE PRIMA.

SCENA PRIMA.

Campiello con Casette abitabili da Gente di bassa condizione.

Zanetta, e Meneghina da un lato, sedendo su le Porte delle loro Case, ed Orfola dall'altra parte, una lavorando Bautte, l'altra Merli, e la terza Calze.

Zan. Quando farà quel zorno

Men. a 3 Tanto da mi bramà

Orf. Che il Ciel abbia pietà
Che me mariderò?

Zan. Anca mi ogni dì sospiro,
Smanio, sbruffo, e pò deliro:
Ma se appago el pensier mio
A sto mal rimediardò.

Zan. Ma son tanto sfortunada

Men. a 3 Chi sà mai questa zornada

Orf. Chi sà quando vederò.

Zan. Orfola bon zorno.

Orf. Bondì Zanetta.

Zan. Stà mattina ti me par molto malinconica? cosa te xè successo?

Men. Sarà, che l' sò moroso, nò gaverà restituiò el saludo. *(ironicamente.)*

Orf. Oh Siora Dottoreffa! ella attenda ai fatti soi, e no la me staga a stuzzegar.

Men. Cappe! la verità ghe scotta! *(come sopra.)*

Orf. Tasi in tanta mallora!

Zan. Cara Orfola ti te inquieti per niente, cosa pò alia dito de mal?

Orf. Mo se ben brava! addeffo ho capio: se tutte do d'accordo.

Zan. Eh via, finimola de far pettegolezzi, e invece de tutte ste chiaccole, cantemo qualche Canzonetta, e stemo un fià allegramente.

Orf. Mi certo, che no canto.

Men. E ti lascia star.

Zan. Zitto, via, sè bone, che ghe ne canterò una

mi, che in sto momento, la me xè giusto vegnuva in mente.

Per ben maridarse

Ghe vol dei bezzetti

Cordelle, e fioretti,

Dell'aria, ma tanta,

Ballar con chi balla,

Cantar con chi canta

A tutti prometter,

Ma tutti burlar.

Men. Mo in verità, ti xè ben brava!

Orf. Oh che bravure!

Zan. Cos'è Siora? no la ve piafe? Saveu, che con stà Canzonetta ho fatto innamorar el mio caro Sior Gismondo la prima volta che ghe l'ho cantada.

Orf. Come ti vol, ma el s'averà innamorà de ti, quando l'ho descazzà dalla mia Casa, e che no l'ho volesto più.

Men. Oe Zanetta, Zanetta, corri, varda; oh che bel Foresto!

Zan. Lo vedo, lo vedo; certo, che all'abito, el me par un gran soggetto!

Orf. Sì, Sì, anca quel bon cao de Don Alessio, ghe xe in compagnia.

SCENA II.

Monsieur Slap, Don Alessio, e le suddette.

D. Aless. Cosa le par, Signor mio veneratissimo, le piace la Giudecca?

Mons. Tutto mi piace; Venezia è bella; ma Parigi la mia Patria, oh cara Patria! Nò, nò, non ha eguali certamente nel mondo.

D. Aless. Ma Vossignoria mi perdoni, e Londra, e Vienna, e Roma...

Mons. Tacete, che non v'è paragone.

Zan. (Per Diana, che voggio tentar, de venderghe qualche cosa.)

D. Aless. Lei dunque, per quanto sento, ha viaggiato?

Mons. Non Signor, non Signore, da Parigi esco adesso... ma Diable, che vedo mai! *(offeru. Zan.)*

D. Aless. Cospetto! cos'è stato?

Mons. Oh! che graziosissime Ragazze?

A 3

D. Aless.

D. Aless. Io le conosco, e lavorano perfettamente di tutto. Ehi Zanetta! Meneghina?

Zan. Cossa comandela? *(Si uniscono tutte tre, e vanno da D. Alessio.)*

Monf. Quanto è bellina!

Men. Voravela comprar qualche cossa? *(a Monf.)*

Monf. Può darfi...

Orf. La diga? mi ghò delle belle Baute, a uso de Franza fala? la varda mo! *(Monf. osserva.)*

Monf. E voi cosa lavorate di bello? *(a Zanetta.)*

Zan. Mi lavoro de maneghetti de ponto a fillo, e de merlo de tutte le forte.

Monf. Bravissima!... Appunto me ne occorre, e da voi li comprerò... Don Alessio? par bloù! quel brio, e quegli occhietti, m' hanno messo in grand' imbroglio!

D. Aless. Eh, eh, lo credo pur troppo.

Zan. Alle curte, Lustrissimo, comandela, o no comandela?

Monf. Sì la mia Carina.

Orf. La senta Sior Foresto, no la me fizza torto fala!

D. Aless. Orsù, belle Ragazze, sentite: ogn' una prenda le sue maniffature, e tutte venite da me, mentre codesto Forestiere alloggia in mia Casa, e così lui, comodamente potrà servirsi, ed il contratto seguirà senz' altro in mezz' oretta.

Mie bellissime Ragazze

Fate presto, e non tardate:

Io v' aspetto in casa mia

Qualche cosa si farà.

Il Caffè, la Chioccolata

Vi farà già preparata;

Là staremo allegramente

E chi non vendesse gnente.

Per lo meno mangierà.

(parte.)

S C E N A III.

Zanetta Monf. Slap, Orfola, e Meneghina.

Monf. **V**eramente D. Alessio è una bravissima testa, un' uomo alla mano, e senza puntiglio.

Men. Destrigheffimo Zanetta, andemo a tior quel che credemo a proposito, che pò anderemo col Foresto.

Orf.

Orf. Mo brave! la disè ben grossa!

Zan. Come sarave a dir?

Orf. Che no se va, fiora frascona, in compagnia d' un omo, che no se cognosce.

Zan. Oh! la mia cara fiora prudenza! la pensa per ella... Via, che ti xe matia... Andemo Meneghina. *(in atto di partire.)*

Monf. Ehi! fermatevi, cara, dove andate così in fretta?

Zan. In casa a lavorar.

Monf. Nò, nò, quietatevi, fermate. *(la trattiene)*

Orf. Eh caro fior, el lassa, che la vaga.

Monf. Tacete una volta! Voi mi avete seccato terribilissimamente!

Orf. Ah, ah, ah, adesso ho capio! Sì, sì, el se consola, *(videndo)* che za el farà altrettanto; faldada la xe!

Ve cognosso viso bello

Che se cotto come vò.

E che in cuor gavè un martello,

Che fa tich, e toc, e tà.

Netteve la bocca,

Che no ve ne tocca,

Perchè sta pettazza

La ga per usanza

D' usar l' incoftanza

E così la farà.

(parte.)

S C E N A IV.

Zanetta, Monf. Slap, e Meneghina.

Men. **C**aro fior, no la ghe bada, perchè la xe tanto invidiosa, superba, e piena de malizia, che la spuzza da tutte le bande.

Monf. Pocchissimo di lei mi curo. Di voi... poi... così, così.

Zan. E de mi, Lustrissimo, cossa disela?

Monf. Oh! Per voi, son tutto brio, tutto foco.

Zan. Donca stago segura, che da mi la comprerà?

Monf. Farò ciò, che vorete.

Men. Alle curte: Sto parlar in campello, no la xe cossa ben fatta, e le putte se pregiudica. Andemo, andemo in casa.

Monf. Signora nò, non Signora.

Zan. Per cossa?

A 4

Monf.

Monf. Don Alessio ha concertato, che veniate da me. In casa sua, non v'è alcuna suggezione. Onde andiamo.

Men. Sì, sì, el dise ben. In tanto mi vago a tior delle Bautte, e zitte, zitte, vegn remo drio de ella.

Zan. Nò, no far... senti... Meneghina?..

Monf. Eh! lasciate, che vada.

Zan. (Poveretta mi! cossa faroggio adesso? mi con costù no ghe vago certo.)

Monf. (Questa Ragazza è molto bella! (osservandola con ammirazione.)

Zan. (Me despiase, che debotto ha da vegnir el mio caro fior Gismondo a trovarme!)

Monf. (Cospetto! cospettone! cospettonaccio! Se non fossi Cavalier Francese!... Non sò quel che farei...)

Zan. (È stà frasca no se vedi!)

Monf. Ah! Gianetta, Gianetta...

Zan. Cossa è nato?

Monf. Il mio povero core...

Zan. La lo ga a man zanca fior.

Monf. Cara, favoritemi quella bella mano...

Zan. Da che far?

Monf. Da baciarla...

Zan. Eh! nò la veda...

Monf. Eh! sì cara...

Zan. Ghe digo, ch'el staga fermo, che ste cosse no le sta ben.

S C E N A V.

Gismondo, e Detti.

Gism. **B**Ravissima la mia cara Signorina! mi consolo con voi.

Zan. Mo via! che xe tanto, che ve bramo.

Gism. Ero venuto a farvi un poco di compagnia, ma vedo, che siete molto bene appoggiata.

Monf. Buon giorno Galantuomo. (Cosa vuole costui?)

Zan. (Eh niente... me preme de parlarghe.)

Gism. Venite quà, sentite.

Monf. Ehi! che confidenza è questa?

Gism.

Gism. Scusi, non s'inqueti, Signor!... (con somis.)

Monf. Alto, alto, poche parole.. andate.

Gism. Ma Signor!...

Zan. La lassa, ch'el staga.

Monf. Non voglio repliche. Son Francese, e tanto vi basti.

Gism. Dunque Vossignoria con questa do'ce maniera, vorrebbe sviar la mia Sposa?

Monf. Come! che dite? e chi è la vostra Sposa?

Zan. Son mi la veda, perchè se stupiscela?

Monf. Oh! poter del grandissimo mondo! una bella Ragazza, graziosa, e di spirito, sposar quell'animale?

Zan. Ma... no sò cossa dir... ghe voggio ben.

Gism. Ed io ne voggio a lei.

Monf. Oh! ingiustissimo Ciel! perchè donar un boccone così saporito ad un pazzo, com'è costui!

Io vi consiglio, o cara
Mutarvi d'opinione.

Per or la mia ragione

Non posso dichiarar.

Signor Gismondo caro (a Gismondo.)

Non siate nò per quella

Una vezzosa, e bella

Volete assassinar!

(parte.)

S C E N A VI.

Zanetta, Gismondo, indi Orsola.

Gism. **P**Ochissimo ha mancato, che io non rompeffi il capo a questo Signor Francese.

Zan. Cossa diseu, che insolente!

Gism. Ma che richiese da voi?

Zan. Gniente in coscienza mia.

Gism. Dite il vero, perchè io non lo credo certamente.

Zan. Savè pur con che cuor v'ho sempre trattà, e quanto ve son stada sincera, e fedel! Che ho abbandonà tanti incontri per causa vostra! e per ste freddure gavè coraggio de farne un torto de sta forte?

(piange.)

Gism. Non più, non più, via quietatevi.

Ors. Ancora quà ti xe Zanetta! Animo, animo! in Casa, ghè el Foresto, che te aspetta, come ti ga promesso a Meneghina.

Zan. (Oh! siestu maledetta!)

A S

Gism.

Gism. Cosa?... come?... da un Forestiere!

Orf. Eh, caro fior, ella za me capisce, No serve, che ti me faci el brutto muso. (a Zanetta.)

Zan. Ve dirò... El xe uno.. che no vol altro che merli. (confusa.)

Orf. Ba bao! altro che merli! El morofetto, el morofetto.

Gism. (Per Bacco, che costui farà il Francese.)

Orf. Cossa serve, che ve scondè? che vegni rossa? (ironicamente.)

Zan. (Maledettissima!)

Orf. Vedeu Sior Gismondo, che gran Putta fedel, che gavè? Per ella me avè abandonà, e non posso negar, che no ve sia resta un bon Manin. Magari pezzo. Vostro danno. (parte.)

S C E N A VII.

Zanetta, Gismondo, e poi Meneghina.

Zan. GHE credeli Gismondo? (mortificata.)

Gism. Ah indegna! crudele! avete cor di mentire!

Zan. No xe vero il mo cuor...

Gism. Sì v'è in mallora, non ti credo più... (in atto di partire.)

Zan. Fermeve, .. ascolteme per carità... (lo trattiene.)

Gism. Nò, creppa, schiatta, non ti voglio.

Zan. Oh Dio! ajuto me viel mal! presto me vien le convulsion, (cade sopra la sedia.)

Gism. (Eh eh non ti credo.)

Men. Oe! Zanetta! cossa ghe? cossa è nato? averzi i occhi fia.

Gism. (Sarebbe bella, che fosse vero il male!)

Zan. Oimè!... (sospira.)

Men. Su via date coraggio... e vu fior Gismondo, no stè la come un Pandolo: aggiuteme...

Gism. Andatevene tutte due alla mallora.

Men. Cossa xe sto parlar Sior?

Gism. Il parlar sì è, che mi è noto il raggio col Foresto.

Men. El Diavolo, che ve porta.

Zan. Oimè!... (rinviene.)

Men. Animo Zanetta!

Gism. (Non mi movò certo.)

Zan. Xelo quà el mio Sior Gismondo!

Gism.

Gism. Non c'è più, non c'è più. La faccenda è finita, nè più ti voglio.

Zan. Ah barbaro! ingrato che sè ande là, che gavè un cuor de Lion. Me voleu veder morta? morirò.

Via, mio caro, femo pase,
No me ste più a tormentar.

Se ve amo, se ve adoro

Perchè farme delirar?

Caro el mio coccolo,

No andè più in collera

Per carità. (Gismondo la minaccia.)

Va crudel ingrato cuore

Nè sperar d'aver amore,

Che mai più ti l'averà. (parte.)

S C E N A VIII.

Gismondo, e Meneghina.

Gism. (MI spiace, che Gianetta sia partita... mi sento un certo non so che....)

Men. Avè fatto veramente una bell'azion da Caccomi-ro! vago a vedendo, che anca vù se un bel birbante.

Gism. Io sò di certo, che tu hai sviato la mia Gianetta, onde puoi ben figurarti, quanto è grande la mia rabbia contro di tè! Va, taci lasciame stare, nè mi rompere la testa.

Men. Cossa xe sto desviar!... che rabbie! che testa!... seu matto!

Gism. Non occorre negarmi... E il Forastiere! l'accordo!... Orsola m'ha detto tutto.

Men. Quel che volè via; xe vero: e per questo? El voleva comprar dei merli...

Gism. E non altro?

Men. Altro.

Gism. Da vero?

Men. Ve zuro, che la xè cossì.

Gism. (Non v'è alcun male, se volea comprar merli!) Sicchè dunque Gianetta...

Men. La ve ama, la ve stra ama, che più fedel de cussì no la po esser, anzi, se fusse con vù, vorrave subito andarghe a far quattro coccolezzi per giustarla.

Gism. Dici bene, adesso comprendo il male, che ho fatto, e per questo ho tanta compassion, che non

posso trattenermi di andar subito, subito. Addio
frattanto. *(parte.)*

S C E N A IX.

Meneghina, indi Orsola.

Men. C Ullia de quella striga d'Orsola, la ga tanta
invidia in corpo, che la cerca ogni dì, de
farne andar in terra qualche negozietto, che met-
temo all'ordene de far. Per diana, che se posso,
oh! dasseno, che anca mi, ghe la voggio far co-
star falada.

Ors. Ben tornada Meneghina. Me imagino, che ti
averà molto ben fatto i fatti toi col Foresto?
(ironicamente.)

Men. Cossa vustu faver ti?

Ors. Oh! ti la falli sta volta; sò tutto, e sò anca
ch'el sior Gismondo, xe andà in colera co Za-
netta.

Men. E mi te digo, che ti xe una pezzo de falsa,
perchè el sior Gismondo, el la ama più che mai,
e se el ga dito qualche cossa, anca ella ga rispo-
sto, onde pattapagai.

De faver ti xe curiosa,

De veder ti xe bramosa,

E ti v'and de casa, in casa

Per poder pettegiolar.

Varda ben, che un zorno, o l'altro

Se me vien la mosca al naso

Se pol dar, che nassa el caso

De doverte bastonar. *(parte.)*

Ors. Pettegiola; sfazzadona; se po sentir de pezo
Tasi, tasi mezza coa, che mi te farò calar el
morbin. Giusto adesso voggio avvisar de tutto el
sior Anselmo so moroso, e vederemo se'l ghe farà
far giudizio. Voggio vederla avilla, se me andasse
la petta, che gho in testa. La me n' ha fatte tan-
te, che no la posso più soportar. *(parte.)*

SCE-

S C E N A X.

Canale della Giudecca, con Peota alla vella pronta
a dover Partire.

Gismondo, ed Anselmo vestiti da viaggio, e poi
Zanetta.

Ans. A Nimo caro Gismondo. Pare, che il vento
sia favorevole, onde intendo di partir sul
momento.

Gism. (Veramente qu est' improvvisa partenza per ora
mi dispiace) Non si potrebbe differir fino a do-
mani?

Ans. Nò certamente, che le cose mie non lo per-
mettono... e poi...

Gism. Ho capito, ho capito: non v' inquietate. Ba-
sta solo, che si tratteniamo un poco, mentre la
mia Gianetta, deve portarmi non sò che robbe mie.

Zan. Oh! me tremava el cuor, de no vegnir a tem-
po. *(affannosa.)* Questa xe la Biancheria netta,
sopressada.

Gism. Ti ringrazio, o cara.

Zan. Seu più in colera co mi?

Gism. Nò, anima mia, già sono capacitato abba-
stanza.

Ans. Ma per carità, Gismondo, non mi fate gridare;
finiamola una volta! *(in collera.)*

Gism. Non v' arrabbiate nò... Ah se sapeste!... ven-
go non dubitate.

Giacchè, voi partir volete, *(ad Ans.)*
Franco, e pronto anch'io farò.

Cara gioja non piangete, *(a Zan.)*
Che fedele vi amarò.

Vengo, vengo, mio Signore, *(ad Ans.)*
Non vi posso dir di nò!

Conservatemi l'amore, *(a Zan.)*
Che lo stesso anch'io farò.

Questo povero mio core...
Flemma un poco adesso andrò. *(Ans. lo
stimola a partire.)*

S C E N A XI.

Zanetta, ed Anselmo.

Zan. D ifeme, sior Anselmo, quanto stareu a ve-
gnir?

Ans. Quietatevi, che da qui a pochi giorni, si ri-
vedremo.

A 7

Zan.

an. Oh poveretta mi!
Ans. Che sospiri son questi? parlate in confidenza.
Zan. Ah! che vu sè, la causa de sta mia passion!
Ans. Io? come mai?
Zan. Gismondo, el voleva doman sposarme. Partin-
do adesso, el Ciel sà, cosfa farà!
Ans. Uh, uh! non c'è altro che questo! nò, nò,
non dubitate, che un breve indugio, è poco dan-
no. Consolatevi pure, che anco la mia povera
Meneghina fa lo stesso, aspettando il mio ritorno.
e la sentireste con la propria voce, quant'è con-
tenta, se non tardasse a venir quì, come mi pro-
mise.
Zan. Aspettè. aspettè, che subito corro a chiamar-
la. *(parte.)*

S C E N A XII.

A nselmo solo.

Quella povera Meneghina, è veramente una Ra-
gazza di gran giudizio, e per questo mi sono in-
namorato di lei, e l'amo veramente di core. Al
mio ritorno, la sposerò senz'altrò. Ma oh Dio!
in quanti affanni mi trovo per questo breve di-
stacco!

Del mio partir pavento!
Palpito, oh Dio! già sento.
Fra tanti affanni; e pene
La morte del mio cor.
Prevedo del mio bene
Il suo crudel martiro,
Io provo un fier deliro,
Ma sento il mio rossor. *(parte.)*

S C E N A XIII.

Mons. Slap, e Don Alessio.

Mons. **A** Mico, queste Regazzotte ci burlano solen-
nemente, nè sò in'ora, cosa abbiamo da
fare.
D. Aless. Non temete, nò Signore. Io sono Don
Alessio, e sono una testa... basta... vedrete, co-
sa succederà.
Mons. Oh! grand'uomo! oh gran talento! mi pia-
cete affaissimo; e se la cosa v'è bene, voglio, che
stiamo allegramente.
D. Aless. Ho capito benissimo. Sarò sempre con voi.

F I.

F I N A L E.

Mons. Piano... adaggio... non parliamo
Cheti,... zitti...
D. Aless. Cos'è stato?
Mons. Meneghina, e la Gianetta
Mesta alquanto, e con gran fretta
Io le vedo venir quà.
D. Aless. Oh! cospetto!
Mons. Riffolviamo...
a 2 In disparte quieti andiamo
Qualche cosa nascerà... *(si ritir. in disp.)*
Ans. Tutt'è pronto, andiamo in pace. *(sortono,*
tenendo ogn'uno per la mano la sua amorosa.
(Quel che faccio, io non lo sò!)
Gism. Vengo, e lesto son con voi:
(Ma coraggio più non ho!)
Zan. *a 2* Maledetta sta partenza
Men. *a 2* La xe troppa crudeltà!
D. Aless. *a 2* *(Zitto, zitto, piano, piano.*
Mons. *a 2* Se ne vanno in verità. *(in disparte con*
segno d'allegrezza.)
Gism. Addio Gianettina
Ti lascio il mio cor:
Ans. Addio Meneghina
Ti dono il mio amor. *(tutti due bac-*
ciano le mani alle Donne, e vanno ad imbarcarsi.)
Zan. *a 2* Bon viazo, bon viazo
Men. *a 2* Oh Dio! che dolor!
Gism. *a 2* Ti lascio idolo mio! *(su la puppa della Peota.*
Ans. *a 2* A rivederci, Addio. *(parte la Peota.)*
Zan. *a 2* Venteselli benedetti
Placidetti
Men. Secondè 'l mio caro ben.
Mons. Son partiti...
D. Aless. Ora vi servo:
So ben io quel ch'ho da far. *(s'avvi-*
cinano pian piano.)
Men. Ti me par mortificada!
Zan. Son afflitta, e gò dolor.
D. Aless. Vi saluto...
Mons. Servitor.
D. Aless. *a 2* Noi quì, siamo venuti
Mons. *a 2* A farvi servitù.

A 8

Zan.

Zan. a 2 Eh! Signor nò...

Men. a 2 Eh! Signor nò...

D. Ales. Non più?

Quel nobil Cavaliere
Vi prega, e vuol così. *(accennando Monsf.)*

Zan. a 2 Eh! Signor nò...

Men. a 2 Eh! Signor nò...

Monsf. Sì, sì, sì...

Io vuò la mia carina
Effervi il prottetor.

D. Ales. Ed io per Meneghina
Farò da difensor.

Men. Cossa distu ti Zanetta? *(in disparte.)*

Zan. Mi se go da dirla schietta
I me par do bei merlotti,
E me par, che i sia ben cotti,
Accettemo de bon cuor.

Monsf. Attento alla risposta... *(in disparte.)*

D. Ales. Farò già il mio dover.

Zan. a 2 Gradisso l'offerta

Men. a 2 Con tutto el piafer.

a 4 Allegramente,

Più non si pensi
A quella gente,
Che già partì.

Orf. Pettegole, sfazzade, *(Orfola sopraggiunge con le mani in fianco.)*

Cusì, cusì se fa:
Ho inteso, ho inteso tutto
Gismondo el saverà.

Zan. Linguazza maledetta
No go timor de ti.

Orf. No dubitar fraschetta
Lassa pur far a mi.

Men. Mi debotto te salto alla gola
E te vegno quel muso a sgraffar.

Monsf. a 2 Piano, piano, fermate in malora!

D. Ales. a 2 Dalla rabbia mi sento crepar.

Tutti. Che imbroglio!
Che scoglio!
Che Scena!
Che pena!
Oimè, che tormento!
Non sò più che far.

PAR.

P A R T E S E C O N D A .

S C E N A P R I M A .

Strada in vicinanza della Casa di Zanetta.

Orfola, e poi Don Alessio senza Spada, e Capello, scacciato dalla Casa di Zanetta.

Orf. **M**Aledetta fortuna! no sò cossa sia un'ora de ben. Nissun me varda, nissun me vol, e cullie, che la drento, le ga sempre el terzo, e 'l quarto, che ghe corre drio, *(Orfola sente che in Casa cantano.)*

Orf. Oh sfondradone! sentile, cossa che le canta, e co le se la doger... Go tanta rabbia in corpo, che me darave la testa in t'un muro.

S C E N A I I

Don Alessio vien scacciato di Casa da Meneghina.

Men. **F**ora de quà sior vecchio matto... *(spingendolo.)*

D. Ale. Ma in grazia ascoltatemi...

Men. Via balloner, spiantao maledetto! andè in malora. *(entra, e chiude la porta.)*

Orf. Coss'è, coss'è sto sussurro su la strada?

D. Aless. Eh! niente... niente...

Orf. No serve, che zoghè alle scondariole. Za mi so tutto.

D. Ales. Quand'è così, sentite, se ho ragione: Meneghina pretendeva, che io dovesse star a gara, per spendere con lei, come ha fatto il Francese, con Gianetta. Io che sono d'umore affatto diverso, non m'è parso proprio di secondarla, e perciò mi ha solennemente strapazzato, e scacciato di Casa.

Orf. Mi go tanto gusto, come se me avesse toccà un Terno al Lotto. Imparè a trattar co ste pettegole.

S C E N A I I I .

Meneghina, e detti.

Men. **A**Ncora se qua' via marchiè, andè in Burchio Sior Can da Toro.

D. Ales. Il Capello... la mia Spada almeno...

Orf. Sti torti se fa a un galantomo?

Men. Eh! tasi, che ti ga el bon taser.

A 9

Orf.

Orf. Co mi ti parli in sta maniera?... Eh! eh! ma-
fa ben che se cognoffemo.

D. Ales. Alto, alto, méno arroganza, Signora, poi-
chè Orfoletta gode la mia altissima protezone! ...
(*sostenuto.*)

Men. Oh! oh! adesto sì, Signorina, che no la mor-
più da fame. Cappe! va là frontona, che ti ga un
un gran bel sogetto.

Ti ti xe de quelle Donne,
Che fa ciera a tutti, a tutti;
Brutti, belli, belli o brutti,
Ti li vol amoreggiar.
Questo è un Vecchio maledetto
Senza denti, e ingritolio
Ghe vol altro, poveretto! (*a Don Ales.*)
La gran moda a secondar. (*parte.*)

S C E N A IV.

Orfola, e Don Alessio.

D. Ales. **O**Ra comprendo, la mia cara Orfola, che
non è del mio decoro, intricarmi con
queste bestie. Ad ogni costo, voglio, che me la
paghino.

Orf. Farè ben a vendicarve.

D. Ales. Sì, voglio rovinarle, sconquassarle, e farle
tutto quel male, che posso, come pure voglio so-
disfazione dal Forestier Francese.

Orf. Gavè rason, e se lo fare, ve stimerò un galan-
tomo.

D. Ales. Morirò, ma non li tratto più certamente.

Orf. Adesto posso dir, che me avè piasso.

D. Ales. Tutte le Donne, che ho trattato, sono ri-
maste contente.

Orf. Ma... Se mi gavesse sta fortuna...

D. Aless. Se voi foste discreta, vi darei tutto me-
stesso.

Orf. El sarave onor mio...

D. Aless. E ben; vi giuro d'amarvi, d'effervi pro-
tettore, ma... che si trattiamo alla gran Moda.

Orf. Come sarave a dir?

D. Aless. Per esemplo... ma no.... Sì, sì, questa
sera anderemo ad una Festa di Ballo.

Orf. Bravissimo! no se pol pensar de meglio.

D. Ales.

D. Ales. Doppo poi... In somma si vedremo; Son
un Galantuomo. Ho viaggiato continuamente...

Vado, e vengo mia Orsolina,

Non sò dirvi... ma vorrei...

Sì, guardate gl'occhi miei,

Se vi posso innamorar.

Son un' Uomo di giudizio:

Ho viaggiato quà, e là,

Come voi, non se ne dà.

La Francia, l'Olanda,

Brasil, Allemagna,

La China, il Giappone,

Lisbona, la Spagna,

Il Dolo, la Mira.

E fin Malamocco,

Vicenza, Verona,

Fufina, Marocco:

E pur non vidi

Si rara beltà.

V'amo, v'adoro,

Così la farà.

(*parte.*)

S C E N A V.

Orfola sola.

PER farghe despetto a cullie, voggio anca mi, met-
terme un poco in aria; star allegramente, e ca-
varme qualche capriccietto. Me despiase, che per
mia disgrazia, ho trovà un spiantao... basta....
la farà, co la farà... (*parte.*)

S C E N A VI.

Anselmo, e Gismondo.

Ans. **P**Otea nascere di peggio, caro Gismondo, per-
farcì ritornare indietro!

Gism. Veramente il Sirocco ha incalzato con gran
forza, e quasi più, nel cattivo passo di Burano, il
Vento si faceva ribaltare.

Ans. Amico, sofferenza vi vuole, mi spiace soltanto,
che i nostri interessi, abbiano a prolungare mag-
giormente.

Gism.

Gism. Questo è poco male. Il vento si placherà, e domani, forse, se ne andremo. (Io ci ho un gusto grandissimo, che così farò un'improvvisata alla mia cara Gianetta.)

Ans. Dite bene, e non ho timore. Fra tanto seguitemi, che spero che gl'affari avranno un felicissimo esito.

La Speranza del mio core
Mi promette ogni contento,
Non pavento alcun cimento
Saprò tutto superar.
Una forte più felice
Mi consola, e ogn'or mi dice,
Ch'io non abbia a paventar. *(parte.)*

Gism. La forte questa volta ha voluto favorirmi. Cosa dirà mai la mia Gianetta! Ah! sì, mi par di vederla saltare dall'allegrezza! Affè, che voglio divertirmi, e nello stesso tempo, vuò fare una prova del suo Amore. Siamo in Carnovale. Voglio mascherarmi. Ah! il Caso farà da ridere! *(parte.)*

S C E N A VII.

Camera in Casa di Zanetta.

*Zanetta vestita alla Francese, indi Meneghina, poi
Mons. Slap.*

Zan. **C**Amarièr? Camarièra? Massera? dove seu? *(esce un Cameriere)* Mo via sordomaledetto, no ti senti a chiamar? Ascolteme. Varda ben a no mancar de far Anticamera, perchè no voglio, che nissun passa, se no son avisada. Poche parole, e va a far i fatti toi. *(Servo fa una riverenza e parte.)* Quel caro fior Monsù Slapa el m'ha da un poco de Scuola, e mi senza perder tempo, ho subito imparà a far da Dama. No sò cosa dir; me sento un certo brio...

Men. Adesso sì, che ti me par una Matrona!

Zan. Distu daffeno?

Men. Afficurete, che no se pol far de più.

Zan. Varda mo sto Toppè? Sti bucco'i? te piase?

Men. Assae! Ma cosa dirà fior Gismondo?

Zan.

Zan. Te dirò: Za el fior Gismondo el xè tutto el mio ben, e lo amo quanto l'anema mia, ma intanto, che lu xè via, posso divertirme e tanaggiar qualche merlotto.

Mons. Oh! mia bellissima Ragazza! Oh! che brio! siete un'incanto! Deh! concedetemi il profundissimo onore di bacciarvi leggerissimamente la bianca mano.

Zan. A vu. *(con gravità.)*

Mons. Brava! siete assai compiacente. Ma voi cosa avete, che vi vedo mortificata?

(a Meneghina.)

Men. Go el muson, perchè a mi, no la me dona niente...

Mons. Sì, sì, vi capisco: M'ero scordato; ma per questa sera, vi farà il bisognevole anche per voi.

Men. Grazie infinite.

Mons. In somma, o mia cara, poss'io sperare intieramente il vostro Amore?

Zan. No ghe dubio.

Mons. Ma Gismondo?

Zan. In verità el me creda, parlando ful sodo, che de lu, no ghe penso più niente.

Mons. Sicchè dunque il mio brio, le mie bellezze...

Zan. Le m'ha robbà veramente el corefin.

Mons. Tutte hanno sempre detto lo stesso. Oh! ringraziata la forte! queste vostre dolci espressioni, mi rendono il più felice huomo del Mondo!

Zan. Chi pol tegnirte, se tegna. Quei do occhi, m'ha chiapà in rede. (Oh! che bel matto!)

Quel occhietto moro, moro
M'ha ferio tutt'el mio cuor.
Da vu aspetto el mio ristoro
In mercede del mio Amor.
(El merlotto za me crede,
E da rider el me fà.)

(a Meneghina.)

Mio caro, mio bello,
Son vostra, son quà.

Cossa mai voleu de piú?

Ve son serva, addio Monsù.

(parte.)
S C E.

S C E N A V I I I .

Monf. Slap, e Meneghina.

Men. (**O** H i che bella cofa, a burlar stò Foresto i)
El diga : che arte mai gala, de far in-
namorar le Donne :

Monf. Mi amareste voi forse :

Men. E come :

Monf. Mi pareva ben impossibile, che così non suc-
cedesse i poichè le mie dolci attrattive, e tutta la
mia figura, è innegabilmente un composto di gra-
zie. Con la mia leggiadria, co' miei sguardi, e
con un solo de' miei vezzi; Tutte le Donne le fò
impazzire per amore... In somma io sono un ve-
ro Ganimede i

Io son bello, e son galante,
Son grazioso, e son costante;
Io son tale in questo Mondo,
Che il compagno nò, non v'è.

A un vezzo, a un sguardo tenero,
A quest'occhietti amabili,
Le Donne s'innamorano
E morte son per me. (*partono.*)

S C E N A I X .

Piazza di Venezia con Botteghe di Caffè. Varie Ma-
schere, che passeggiano. Veduta con palco
de Buratini ec.

Gismondo, indi Orsola, e D. Alessio Mascherati.

Gism. **H**O rintraciato del Signor Anselmo per tut-
ta la Giudecca, nè m'è sortito vederlo.
Mi sono portato alla Piazza per ritrovarlo alla sua
solita Bottega di Caffè, ed avvertirlo di varie co-
se, che presumemo infinitamente. Fatto ciò non
vuò perdere momento: Vuò mascherarmi, e fare
una ridicola burla alla mia cara Zanetta.

D. Aless.

D. Ales. Eh i via, passeggiamo un poco per Piaz-
za...

Orf. E mi ve digo, che nò voggio.

D. Ales. Ma perchè :

Gism. (Oh i poter di Bacco, che vedo... Quella è
Orsola certamente i)

D. Ales. Questa sera...

Orf. Ma finila in malora i che bisogno ghe xè de
repliche : Zà vù no spendè niente del vostro.

D. Ales. Zitto, zitto parliamo d'altro... E' là : Bot-
tega : portate il Caffè. (*al Giovine del Caffè.*)

Gism. (Sarà qualche Cavaliere i Oh che sfacciata i)

Orf. Ma ti xè un gran Afeno i... porta dei Buzzo-
lai. (*al detto Giovine, che ha portato il Caffè.*)

Gism. (Che ardita i voglio vedere un poco.) Mas-
chera vi riverisco.

Orf. Come : Oh i vù sè Sior Gismondo :

D. Ales. Signor mio, che comandate :

Gism. Niente... fò il mio dovere... (*fà qualche river.*)

D. Ales. Basta, che sapiate, ch'io proteggero questa
Ragazza.

Gism. Eh i benissimo...

Orf. Via, via quieteve, che l'è un bon putto, nè lu
s'intriga nei fatti d'altri. E ccsì come ve diseva,
coffa vol dir, che se tornà in drio.

Gism. Il vento ci ha respinti, nè abbiamo potuto
profeguire.

Orf. Me despiase de darve una cattiva nova, che
Zanetta... :

Gism. Che cosa ?

Orf. Fa l'amor col Francese, che savè.

Gism. Ma come ?

Orf. El la regalada...

D. Ales. (Oh i va troppo lunga l'istoria i)

Orf. E gieri de sera i ha magnà, i ha cantà, e i xe
stai allegramente.

Gism. Eh i non farà vero i (Non vorrei, che fosse
effetto di gelosia, e di vendetta.)

Orf. Imparè, vostro danno.

D. Ales. (Son stanco.) Ehi i Sapete voi, ch'io mi
sia ?

Gism. No Signore...

D. Ales. Io sono Don Alessio, che in poche parole
vi vuol fare un saluto.

(*cava una Pistola.*)

Gism.

Gism. Alto! alto!

Orf. Nol' fazza, nol' fazza!

D. Ales. Se un'altra, volta azzarderete di parlare con Orfola, questa vi farà fare giudizio.
(da di braccio ad Orfola e partono.)

S C E N A X.

Gismondo, indi Zanetta, e Meneghina mascherate.

Gism. **O**hi che bestia! Oh! che prepotente! Che si tenga pure quel' a bella figura, che vale più la mia Gianetta, che quante Orfole vi sono...
(s' accorge delle due Maschere, e le osserva con sorpresa.)

Zan. Dimme la verità, gattu parlà all' amigo?

Men. Ve digo de sì, anzi el m'ha dito, che a momenti el farà a spettarne al solito Caffè.

Gism. (Per Bacco! che graziosa maschera, ch' è quella!)

Zan. Entremo donca in Bottega, che forsi el farà arrivà.

Gism. (Io certo giurarei... E! non può darli!)

Zan. Portè el Caffè. (al Caffettiere nel mentre, che si

Men. El Francese lo pagherà. (leva il volto.)

Gism. Oimè!.. Gianetta!.. Meneghina!.. (sorpreso.)

Men. Oh! Sior Gismondo!.. vu sè quà!..

Zan. (Poveretta mi! coffa vedio!..)

Gism. Siete voi!.. come!.. jeri!.. io!.. cos'è questa faccenda! in poche ore, che manco, abiti, merli, orologio!

Men. (Zanetta! qua ghe vol un ripiego!) (a parte.)

Zan. Coffa xe sta maraveggia! seu matto! magari fuffella mia sta robba! sappiè, che per far la mia zornada de Carneval, ho volesto mascherarme, e ho trovà in prestio tutto, da un Signor, che cognosso.

Gism. (Se fosse così, non v'è gran male.)

Zan. (Oh! co fresca, che stago se vien el Francese!)
(confusa.)

S C E N A XI.

Mons. Stup. resta sorpreso, vedendo a parlare Zanetta con Gismondo, e detti.

Mons. **E**ccomi. Son con voi, possiamo andare.
(a Zanetta.)

Zan. Sì, sì... ma prima... Sentì una parola... me penso... andemo, andemo.
(rissoluta.)

Gism. Signorina! colui è il Francese! a che gioco giocamo!

Zan. El xè el Foresto, che giusto lù m'ha imprestà la robba da mascherarme.

Mons. Cosa son tante Ciarle! Chi e colui!

Zan. (El xè el Sior Gismondo, e ghò ditto, ch' el tenda ai fatti soi.)
(a parte.)

Gism. (Vado a vedendo, che Orfola ha detto il vero.)

Men. (Quieteve, e lassè, che la fazza el vostro interesse. Zà nò ghe mal.)
(a Gismondo.)

Mons. Avete capito buon Omo!
(prendendo per mano Zanetta, partono.)

Gism. Eh, eh, sì Signore, ho inteso tutto...

S C E N A XII.

Gismondo, poi Anselmo.

Gism. **I**o son stordito, son fuori d' me! e non posso intendere cosa sia questo intrico. Se penso a quanto ha detto Orfola, il negozio v'ha male. Se io sento Meneghina, la cosa è diversa. Oh! che imbroglio. Oh! che confusione. Stò a vedendo, che il sperar amor dalle Donne, sia la più bella Chimera, e la più solenne pazzia de Mondo.

E' l' Amore una Chimera

Potentissima, e cangiante,

Cui ragion trista, e severa.

Tenta in vano di domar,

E' un' amabile follia.

Un sognato ampio tesoro,

Che la calda fantasia

Può distruggere e crear.

Eh! sì, son Donne alfine. Son furbe, son malfiziose, e sempre tengono in loro compagnia l'inganno. Adoprardò un' assidua attenzione addeffo, per scoprire, se tale, o nò, sia la Gianetta. Che se tale la trovo!...

Ansa

Anf. Cospettonon di Bacco? ad un uomo della mia qualità una simile azione? Non dubitar sfacciata, che a qualunque costo, mi voglio vendicare.

Gism. Cosa vuol dir, Signore, che vi vedo sì alterato? *(verso la Scena.)*

Anf. Eccomi quà con la vostra solita flemma! E questa sera le nostre amoroze, servite da suoi Cicisbei faranno al a Festa di ballo, e con bellissima disinvolatura, ce la faranno portare!

G/m. Come! che dite!

Anf. Orfola m'ha informato di tutto.

Gism. Gismondo dove sei!... sogni... o sei desto!..

Oh Donne indiavolate!...

Così due galantuomini trattate!...

Piano.... pensiamo un poco.... In qual maniera

Han potuto inventar... Non è probabile!.....

Ma Orfola... Ah! Sì, ho capito...

Così è non v'ha dubbio...

Nò, nò non vuol più Donne...

Sento fisciarmi in faccia...

Mi sento delirar... Oh! che cordoglio!

O sia sdegno, o sia amor più non le voglio.

Donne, addio, più non vi voglio,

Perchè siete un brutto imbroglio.

Per voi, Donne, il mio cervello

Dal mio capo sen volò.

Nel mio core poverello

Sento Amor, (oh! che tormento!)

Ma vuol fare un giuramento,

Che mai più vi guarderò. *(parte.)*

S C E N A X I V.

Anselmo solo.

DIce bene. Alle Donne non si può più credere. Chi l'avrebbe creduto, che Meneghina, e Gianetta c'ingannassero, quando che sembravano, le tanto semplicette Ragazze!... Voglio anch'io vendetta ad ogni costo. Ho scoperto quel che basta, per non aver più compassione; e certamente vuol darle una Medicina, che sarà molto ben addattata al suo male.

(parte.)
S C E

S C E N A X I V.

Sala di Ballo illuminata. Varie Maschere, che sedono all'intorno.

Orfola, e D. Alessio alterati, che parlano col Patron della Festa.

D. Ales. **E**D io vi rispondo, che la vostra è una prepotenza!

Orf. Zè vero, e no gavè creanza.

D. Ales. Animo! si dà principio alla Festa senz'altre repliche. E quel bell'umoretto di Monsieur Slap, vada a comandare a Casa sua.

Orf. La farave bella! che a spender i nostri bezzi, forsi meglio de lù, avessimo da star qui, come do palli a soa requisizion!

D. Ales. Alle corte, si dia principio.

(D. Alessio, ed Orfola si mettono in situazione per voler ballare.)

F I N A L E.

D. Ales. Bella mia, dammi la mano, Ch'è già tempo di ballar.

Orf. Mi son pronta, ecco la mano Fè pur vù quel che ve par.

(Mons. Slap, Zanetta, e Meneghina entrano con sorpresa.)

Mons. Alto! la che chiasso è questo! Nessun deve qui ballar.

D. Ales. *a 2* Vi rispondo presto presto, Che vogliamo terminar.

Mons. Io sono il Padrone Voi siete in error. Quietatevi...

D. Ales. *a 2* Nò.

Zan. Cara Siora Mascheretta, *(ad Orf. con ironia.)* La sia bona, e la permetta, De no farse strapazzar.

Men.} Via moleghe, se vi piase, *(a D. Alessio.)* E metteve 'l cuor in pasc.

a 2 Ma se no volè andar via Mi ve mando a far squartar.

D. Ales. Ma cospetto! via tacete!...

Orf. Ballar voggio, no ve temo.

a 2 Vederemo, vederemo Quache gran bestialità.

- Zan. a 2 (Mi me sento el fogo adosso ;
 Men. E me bruso in verità .
 D. Ales. a 2 (Fuori di questo sito
 Mons. Costui la pagherà .) (ogn' un da se .
 Anf. Ecco la quella fraschetta!... (Gismondo, e
 Anselmo entrano mascherati, con sorpresa .
 Gism. Sì per bacco, con Gianetta!...
 a 2 Oh che Malandrina!
 Ingrata, assassina!
 La vuò bastonar .
 Mons. Questa sorpresa
 Zan. Non era attesa!
 Men. a 5 Chi sà, che imbroglio
 D. Ales. Or nascerà!
 Orf. Padrona bella (v'è al fianco di Zan.
 Gism. Servo vi sono con ironia .
 Chiedo perdono
 Di tanto ardir .
 Anf. Ed io, Signora. (falo stesso con Meneg.
 Ve lo prometto
 Pien di rispetto
 Vi vuò sevir .
 Zan. Chi sia costù... nò intendo. (con sorp.
 a 2 Nè sto parlar comprendo...
 Men. Chi sà, cosa farà!
 Mons. Di che mai vi lamentate? (si avvicina
 Zan. Mi me sento un no sò che, a Zan.
 E vorrave sì allafè,
 Andarmene de quà .
 Gism. E' così, che rispondete? (a Zanatta .
 Anf. Via, mi dite, che si fà; (a Menegbina .
 Zan. La se cava prima el Voito
 Che pò mi risponderò. (a Gismondo .
 Gism. Vi servo con piacere,
 Che soggezion non hò. (Gism. e Anf.
 si levano la maschera .
 Zan. a 2 Mi moro... adesso...
 Men. Soccorso... aimè...
 D. Ales. a 2 Che caso, che inganno?
 Orf. Son fuori di me!
 Men. a 2 El mio cuor... Me manca...
 Zan.
 Gism. a 2 Indegna!
 Anf. Zan.

- Zan. Ve lo zuro sò innocente,
 Perdoneme l' accidente
 Vel domando in Carità .
 Gif. Ti ho scoperto ingrato core
 Tutto vidi, e già si fà. (alterato .
 D. Ales. a 2. (Oh! che gusto, che piacere! (tra se .
 Orf. Quanto ridere mi fà!
 Mans. Finiamola, signori,
 Non fate più rumor!
 Gif. Tacete, o ch'io vi mando
 Di voi non ho timor .
 D. Ales. a 2. Avete ragione (a Gismondo .
 Anf. Non fanno il trattar .
 Mons. Così a me si parla!
 Bricconi, birbanti!
 Se alcuno si move (Prende una sedia,
 Or vengo alle prove e fa motto di dar-
 Vi voglio accopar. gliela sul capo .
 a 6. A to!... fermate...
 Che tal prepotenza
 Che quest' insolenza
 Faremo abbassar .
 Zan. Me sento a morire...
 Ajuto... pietà... (a Gismondo .
 Gism. Se creppi di rabbia
 Non v'è carità .
 Anf.
 Gif. Ascolto già non merita
 D. Ales. a 4. Chi fido il cor non ha .
 Mons.

T U T T I .

Un caso tale
 Nò non si dà
 Mi sento struggere;
 Non la sò intendere,
 Ne sò comprendere
 Quel che sarà .

Fine della Seconda Parte .

PARTE TERZA.

SCENA PRIMA.

Strada con Bottega da Caffè da un lato.

Orsola, e Don Alessio.

D. Ales. **P**rovo veramente un gran gusto di avermi vendicato, perchè così, le ho fatto pagare l'affronto. Intanto, Cara Orsoletta potiamo andarvene a Casa.

Ors. Oh! questo pò no! Son Mascherada, me sento in gringola, e no vegno a Casa assolutamente, se prima in stà notte no me la cavo de ballar. Me credeu così gonza! V'ho dà dei bezzi a posta per godermela.

D. Ales. Zitto, zitto, che qualch' uno potrebbe sentire... entriamo nel Caffè.

Ors. Andemo pur.

entrano.

SCENA II.

Monf. Slap, indi Orsola, e D. Alessio sortendo dal Caffè.

Monf. **P**overa la mia gran nobiltà! Sudo, e gelo nel tempo stesso da capo a piè, pensando all'affronto, che non sò come, ho sofferto... Eh! si pensi un poco seriamente... Sì, farà molto meglio in avvenire che io mi risvegli da codesti Amoretti sì vili... Ah Gianetta, Gianetta!... ci vuol pacienza, ho risolto.

D. Ales. Son Schiavo a Monf. Slap.

Monf. Vi fa uto.

Ors. Ghe son serva.

D. Ales. Che ne dite, di quanto è successo.

Monf. Mò

Ors. Menarghe via mò anca le Morose, el xè pò troppo.

con ironia.

D. Ales. Se io ero in sua Compagnia, l'affare non andava così. Basta... ancora me l'arricordo.

Monf. Se siete stato scacciato di quella Casa, non fù per mia colpa, ma di tutto fu causa colei di Meneghina. In somma parliamo d'altro... Vi son buon'amico.

D. Ales. Tutto va ben, ma che pensate di far?

Monf. Penso politicamente di dover andar uniti alla Giudecca da Gianetta per rilevare cos'è nato di nuovo, poi per sincerarsi con tutti, acciò non succedano maggiori scompigli.

Ors.

Ors. Oh! mi certo no la farave?

D. Ales. Sì, sì, dice bene; convien, che lo facciamo.

Ors. E mi ve replico, che voggio star allegramente, e voggio ballar. (No vedo l'ora de far una Furlana.)

D. Ales. Ed io vi torno a dire, che farete servita; già ho traspirato, che in Casa di Gianetta, vi deve essere una sontuosa Festa di Ballo, ma prima vuò darvi un pò di lezione: Udite.

Vezzosissimo qual sono,
Sarò in vostra Compagnia;
Vuò, che stiano in allegria
Vada, vada, quel che c'è.
Quando poi faremo al ballo
Con un grave portamento,
Tutta brio v'inchinarete,
Tutta brio vi drizzarete
E farete un pirolè.

Balleremo la Furlana,
E poi dopo il Minuè,
Voi ridete?

Dite nò?

Lo vedrete

Quanto lesto

Ballerò.

(a Monf.
ad Orsola.)

(parte.)

Monf. Avete capito? preparatevi dunque di fare la vostra parte, e vi avverto, che se vi tocca a ballare con me, voglio farvi fare le gran capriole. Su via andiamo, che fa tardi.

Ors. Per mi son qua, andemo pur.

(partono.)

SCENA III.

Gi/mondo, ed Anselmo.

Ans. **I**mparate, Amico, come si fa, a trattar questa sorta di gente. Che ne dite eh?

Gi. Ho veduto, ho sentito, ed ho imparato, ma... la povera Gianetta confusa... sbigottita... e quasi morta!

Ans. E che perciò? Vi siete forse pentito? Ora non serve, che a lei più pensate.

Gi. Dite benissimo... ma... l'amore, e la gelosia mi fanno impazzire.

Ans.

Anf. A che servono dunque le tante vostre proteste? veramente mi fate ridere, ma molto più vi compiangio. Abbiamo l'esperienza del suo procedere. Fate a modo mio, andate a Casa vostra, che lo stesso farò anch'io. Domani si rivedremo. Parleremo de' nostri affari. Pensate a voi stesso, che io non sono capace d'ingannarvi.

Se il fallo tuo non vedi
Caro Gismondo mio:
Pensa a te stesso, e credi,
Che non ti sò ingannar. *(parte.)*

Gis. Ha il buon dire l'amico, che non pensi più a Gianetta, ed il suggerimento è bello, e buono, se io non fossi innamorato... Che risolvo!... Ah! che mi sovengono i torti miei... Ma però può darsi, ch'ella si sia a quest'ora pentita, mentre l'ho veduta verso di me, piena di tenerezze... Sarà così certamente, nè posso più trattenermi.

(parte.)

S C E N A IV.

Camera in Casa di Zanetta.

Zanetta, indi Gismondo.

Zan. **P**Overa Zanetta! quanto mai, che son desfortunada! Un spianzo de contento, che gaveva, el Diavolo gha subito messo la Coa. Do soli Zorni, che ho praticà un Foresto per accidente, ho dovesto soffrir mille affani! Pacienza tutto! ma quel che più me travaggia, xè, ch'el mio Gismondo, no me vuol più... Per Diana, che se el me lassa, mi certo me vago a negar.

(Stà pomposa.)

Gis. Si può inchinare umilissimamente la Signora Gianetta?

(con ironia.)

Zan. Per carità no me stè altro a tormentar. Gavè rason, caro Gismondo, de burlarme quanto volè, e de sfogarve, ma arrecordeve, che son innocente, e che se ho fallà in qualche freddura, ve domando perdon.

Gis. Grazie, grazie, Signora.... Io non sono qui per

per turbare i di lei piaceri col suo novello Amante, onde lei...

Zan. Ah! nò, caro el mio ben! caveve dalla mente sti cattivi pensieri, che ve zuro da Putta d'onor, che no ghò altri, che vù, e che sto mio povero cuor xè tutto vostro.

Gis. Io per me non saprei più che farne del vostro core; Mi siete stata infida; Ho saputo, ho veduto tutto, e perciò non vi credo.

D U E T T O.

Zan. Questa mano, e questo cuore
Tutto vostro ogn'or farà;
E ve zuro eterno Amore
Con costante fedeltà.

Gis. Nò, Signora, non vi credo,
E vi lascio in libertà;
Mi tradiste; già lo vedo
Con inganno, e infedeltà.

Zan. E co tutta sta franchezza
Me vorressi abandonar? *(sorpresa.)*

Gis. Più non sento tenerezza
Nè vi voglio più Sposar. *(con sprezzo.)*
Oh! che disgrazia amara,
Da farmi sospirar?

a 2.

Zan. Che affanno, che provo!
Che caldo, che sento!
Più quiete no trovo! *(Finge svenire)*
Me par de mancar! *(sopra una sedia.)*

Gis. Per starvi d'appresso *(Prende un'altra sedia.)*
Con voi vuò restar. *(dica, e le va vicino.)*

Zan. Oh Dio! che moro adesso.
No posso respirar.

Gis. Se vi sentite male *(S'alza, in atto di partire.)*
Io coro dal Speciale
E tosto il vò a chiamar.

Zan. Fermeve un momento, *(Finge rinvenire, presentandogli il braccio.)*
Ch'el polso me sento
Un poco a quietar.

Gis. Ah! cara furbetta...

Zan. La vostra Zanetta... *(le baccia la mano.)*

Gis.

Gis. Gianetta ho finito
Non posso più star.
Via, Moglie, e Marito (*Zan. s'alza alleg.*)
Senz'altro penar.

a 2.

Gis. Mi amarete?
Zan. Sì da vero.
Gis. Che volete?
Zan. Cuor sincero
Gis. Ah mio ben eccovi 'l cuore
Zan. Sì lo prendo con amore
E me sento a consolar.
Che contento! Che piacere! (*partono.*)
Io mi sento a giubilar.

S C E N A V.

Meneghina, ed Anselmo.

Men. **M**A la gran ostinazion che gavè in quel cor-
po! Ve torno a dir, che quella pettegola
de Orfola v'ha ingannà.
Ans. Ma forse, non v'ho io veduta co' proprj occhi?
Men. E ben cosa xe nato! Dovevio lassar andar Za-
netta sola?
Ans. Sicchè voi solamente...
Men. Son andata per farghe compagnia
Ans. Vorrei pur anco credervi... ma se poi in av-
venire...
Men. Ve protesto, che no ve mancherò mai, de tutto
quel che vo ditto. Moleghe, deme la man, che
voggio che siemo alle tante Mario; e Mugier.
Ans. Eh! finiamola chi si può tener, si tenga. Ecco
la mano, e il cuore.
Men. Caro el mio ben! adesso mo son contenta.
Ans. Ma Gianetta?
Men. Zannetta xe anca ella contentissima col so caro
Gismondo. I xe pacificai de tutto, i se ha dà la
man, e xe preparada una gran festa de Ballo per
compir sti maridozzi in allegria, e gha da esser an-
ca dopo una cena fa la giusta.
Ans. E ben, giacchè la cosa è fatta, non tardiamo
più, per unire le nostre a le loro contentezze.
Men. Sì, caro el mio cuor andemo. *partono.*

S C E.

S C E N A U L T I M A.

Saletta illuminata in Casa di Zannetta, preparata per il
Ballo. Varie Ragazze in atto di voler ballare.

*Gismondo, Zannetta, indi An'elmo, e Meneghina, poi
Monf. Slap, Don Alessio, ea Orfola.*

Gis. **V**ENITE, o cara, che omai è tempo, che ci ri-
storiamo con qua che piacere; e se il Cielo
benigno ha in ogni incontro assistito il nostro amo-
re, e ci diede un cuor capace d'amarci, approfittia-
moci, che il mio buon animo desia sol di piacervi.
Zan. Sì, caro Sposo, adesso me posso dir fortunada,
e me chiamo veramente felice.
Men. No vedeva l'ora d'abbrazzarte! Allegri Zannet-
ta! Lassa che me consola, che te struccola, e che
te daga un baso. (*si bacciano.*)
Zan. Te ringrazio; ma però, a quel che credo, anca
da ti l'è fatto el becco all'Oca.
Ans. Evviva il Signor Gismondo.
Gis. Ah! caro Amico! quanto piacere che ho di ve-
dervi. Appunto avevo mandato in traccia di voi.
Ans. So, che avete data la mano di Sposo a Zannet-
ta, e ne sono contentissimo, poichè ancor io ho
già fatto lo stesso con la mia cara Meneghina, on-
de spero, che adesso del pari faremo Carnovale al-
legramente.
Zan. Anemo, che se daga prencipio alla Festa.
Men. Su, via Sonadori.
D. Aless. E' permesso d'entrare.
Gis. Cosa pretende il Signor Don Alessio?
D. Aless. Niente altro, se non che domandarvi per-
dono di quanto casualmente è successo per parte an-
co di Monf. Slap qui presente.
Ans. L'azione per verità, non è troppo degna d'un
Cavaliere.
Monf. Mi confesso del tutto pentito, e vi chiedo scu-
sa, sì all'uno, ch'altro dell'errore comesso, nè per
sì poco, vuò perdere il rango della mia gran No-
bità.
Gis. Non so negare perdono a chi lo chiede, e però
v'abbraccio, e sempre vi farò buon'amico.

D. Aless.

D. Aless. Bravo! sempre si loda un uomo di buon cuore.

Ans. Cosa dice Orfoletta.

Orf. Ch'el Ciel volesse, che anca mi podesse aver un strazzo de Mario, ma son tanto sfortunada, che per mi ghe vol troppe coffe.

Zan. Confolere, no te dubitar, che za vegnerà la toa.

Men. E po, che la se raccomanda al Sior Don Alessio.

Gis. Signori miei, quel che è stato, è stato, ed anco l'Orfoletta penserà a' casi suoi. Intanto festeggiamo allegramente codeste nozze.

Monf. Vivan le Spose della Giudecca.

D. Aless. Sposi beati
Il Ciel concedavi
Contento il cor.

Monf. Sposi felici
Sempre più amatevi
Con puro ardor.

Gis. Sposina mia diletta

Ans. a 2. E tempo di ballar

Zan. a 2. Mario mio benedetto

Men. Farò quel che ve par.

Orf. E mi coffa ho da far?

Gis.

Ans. In nostra compagnia

Men. a 4. Al ballo, e poi cena

Zan.

T U T T I

Evviva, evviva!

Che di giocondo!

Non si dà al Mondo

Nè si può dar.

*Cominciato il Ballo, dopo alcuni Minuè, tutti li Perso-
naggi finiranno con l'ultimo Coro.*

F I N E.