Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
4508
BRAIDENSE
MILANO

DIDONE.

DRAMA

PER

MUSICA

PEL

TEATRO di *S. M. B.*



LONDON:

Printed by G. WOODFALL, at the *King's-Arms, Charing-Cross.* 1748.

(Price One Shilling.)

The ARGUMENT.

Dido, widow of Sichæus, after his being kill'd by her brother Pigmalion, king of Tyre, fled with immenſe riches into Africa, where, having purchaſed a ſufficient ſpace of ground, ſhe built the city of Carthage. Here ſhe was demanded in marriage by many, and particularly by Iarbas, king of the Moors, but rejected all, alledging that ſhe wou'd preſerve her faith to the aſhes of her dead lord. In the mean time Æneas of Troy, after the deſtruction of his country by the Greeks, as he made for Italy, was driven by a tempeſt on the coaſt of Africa, and received and aſſiſted by Dido, who became paſſionately in love with him. But whilſt he in compliance and the pleaſure of her affection, was with-held in Carthage, he was commanded by the gods to leave that climate, and purſue his way to Italy, where they promis'd that a new Troy ſhould ariſe. He departed, and Dido in deſpair, after having in vain attempted to detain him, kill'd herſelf. So far the ſtory is taken from Virgil, who, with a happy anacroniſm, unites the time of the foundation of Carthage with the wanderings of Æneas. From Ovid, in the third book of Faſti we gather, that Iarbas became maſter of Carthage, after the death

The ARGUMENT.

death of Dido, and that Anna, her ſiſter (whom we call Selene) was ſecretly in love, alſo, with Æneas. For the advantage of the of the repreſentation it is feign'd, that Iarbas, deſirous of ſeeing Dido, introduc'd himſelf into Carthage, as his own ambaſſador under the name of Arbaces.

The Scene lies in Carthage.

DRAMATIS PERSONÆ.

DIDO, *Queen of Carthage, in love with Æneas.*

ÆNEAS.

SELENE, *Sister to Dido, and secretly in love with Æneas.*

EMIRENA, *a Numidian Princess, in love with Iarbas.*

IARBAS, *King of the Moors, under the Name of Arbaces.*

ARASPES, *confident of Iarbas.*

OSMIDA, *confident of Dido.*

The Musick by Sig. Hasse.

ATTORI.

DIDONE, Regina di Cartagine amante d' Enea. *La Sig. Casarini.*

ENEA. *Il Sig. Reginelli.*

SELENE, Sorella di Didone, e amante occulta d' Enea. *La Sig. Frasi.*

EMIRENA, Principessa Numida, amante di Jarbi. *La Sig. Pirker.*

JARBA, Re dei Mori sotto Nome d' Arbace. *Il Sig. Ciacchi.*

ARASPE, Confidente di Jarba, amante di Selene. *La Sig. Galli.*

OSMIDA, Confidente di Didone. *La Sig. Sibilla.*

Musica del Sig. Hasse.

ATTO I.

SCENA I.

Luogo magnifico deſtinato per le pubbliche udienze con trono da un lato. Veduta in proſpetto della città di Cartagine, che ſta in atto d' edificarſi.

Didone, Enea, Selene, Emirena, ſeguito.

Di. ENEA d' Aſia ſplendore,
Di citerea ſoave cura, e mia,
Vedi come a momenti
Del tuo ſoggiorno altera
La naſcente Cartago alza la fronte.
Tu non mi guardi, e taci? In queſta guiſa
Con un freddo ſilenzio Enea m' accoglie?
Forſe già dal tuo core
Di me l' immago a cancellata amore?
En. Didone alla mia mente
(Il giuro a tutti i dei) ſempre è preſente.
Di. Che proteſte! Io non chiedo
Giuramenti da te; perch' Io ti creda,
Un tuo ſguardo mi baſta, un tuo ſoſpiro.
Em. (Che mai dirà?
Sel. (Ed Io parlar non oſo.)
En. Se brami il tuo ripoſo,
Penſa alla tua grandezza,
A me più non penſar. *Di.* Che a te non penſi?
Ingrato Enea! Perchè? Dunque nojoſa
Ti ſarà la mia fiamma.

En.

ACT I.

SCENE I.

A magnificent place appointed for public audiences, with a throne on one ſide. In proſpect is ſeen the building of the city of Carthage.

Dido. Æneas, Selene, Emirena and attendants.

Di. O *great Æneas, Aſia's ornament,*
Fair Cytherea's care and mine no leſs,
See how at once, without the aid of time,
Full of thy preſence, proud of thy abode,
Our new-born Carthage lifts her head aloft.
But what! you caſt on me a ſilent look?
Is this cold greeting all Æneas gives?
Perhaps already love in full exceſs,
Has quite eras'd my image from thy heart.
Æn. *O lovely queen, I call the gods to witneſs,*
Thy image ever, ever fills my mind.
Di. *Why do you vow? I need not oaths to bind;*
A gentle look, a ſoft prevailing ſigh
Suffices to confirm my willing faith.
Em. (*What will he ſay?*)
Sel. (*I cannot, muſt not ſpeak.*)
Æn. *If you deſire to crown your days with peace*
Let views of greatneſs govern all your thoughts;
And think of me no more. Di. *Not think of thee!*
Cruel Æneas! why not think of thee?
My fooliſh paſſion then is troubleſome.

Æne.

Æn. *No, no, for while I wiſh to be forgotten,*
I love you with th' exceſs of tenderneſs,
But—— Di. *What?*
Æn. *My country*——*th' unrelenting ſkies*——
Di. *Speak, ſpeak.*

Æn. *I muſt*—— *ah no, it will not be*——
My love——*and ah! my faith decree*——
Alas! to ſpeak I ſtrive in vain. [To Sel.
Do you the ſecret cauſe explain.
[Exit.

SCENE II.

Dido, Selene and Emirena.

Di. *And is he gone, and has he left me thus?*
What means this cruel ſilence? what's my crime?
Sel. *Æneas' thoughts are bent on leaving you.*
Glory and love are warring in his breaſt
Nor know I which will gain the victory.
Di. *Can it be glory to abandon me?*
Em. O (*yes, deluded*) *queen,*
Selene has not trac'd his inmoſt thoughts,
'Tis true, he told us, it is duty's call
That forces him, reluctant, from theſe ſhores,
But jealouſy lurks under duty's name.
Di. *How jealouſy?* Em. *But ſoon and there arrives*
Arbaces with an earneſt embaſſy
From the proud Mooriſh court. Di. *And what of that?*
Em. *Th' imperious king will aſk you for his bride;*
This fills Æneas with a jealous fear,
Leſt, yielding to his power, you ſhould comply.
By flying hence he ſeeks to fly the grief
Of ſeeing you——Di. *Enough, I underſtand.*
Em.

En. Anzi giammai.
Con maggior tenerezza Io non t' amai,
Ma. . . *Di.* Che? *En.* La patria, il cielo. . .
Di. Parla.

En. Dovrei. . . . ma no. . .
Lamor. . . oh Dio, la fe. . . .
Ah che parlar non ſo, [*Ad Oſmida.*
Spiegalo tu per me.
[*Parte.*

SCENA II.

Didone, Selene, e Emirena.

Di. Parte così, così mi laſcia Enea?
Che vuol dir quel ſilenzio? In che ſon rea?
Sel. Ei penſa abbandonarti.
Conſtraſtano quel core,
Nè ſo chi vincerà, gloria, ed amore.
Di. E' gloria abbandonarmi?
Em. (Si deluda) regina,
Il cor d' Enea non penetrò Selene.
Ei diſſe, è ver, che 'l ſuo dover lo ſprona
A laſciar queſte ſponde;
Ma col dover la geloſia naſconde.
Di. Come? *Em.* Fra pochi iſtanti
Dalla reggia de Mori
Qui giunger dee l' ambaſciador Arbace.
Di. Che perciò? *Em.* Le tue nozze
Chiederà il re ſuperbo, e teme Enea,
Che tu ceda alla forza, e a lui ti doni:
Perciò così partendo
Fugge il dolor di rimirarti. *Di.* Intendo.

Em. (Così colla rival finger mi giova.)
Di. Vanne, amata germana,
Dal cor d' Enea ſgombra i ſoſpetti, e digli
Che a lui non mi torrà, ſe non la morte.
Sel. (A queſto ancor tu mi condanni, o ſorte!)

Dirò, che fida ſei,
Su la mia fè ripoſa;
Sarò per te pietoſa,
(Per me crudel ſarò.)
Sapranno i labbri miei
Scoprirgli il tuo deſio.
(Ma la mia pena, oh Dio,
Come naſconderò?)

[*Parte.*

SCENA III.

Didone, Emirena.

Di. Venga Arbace qual vuole
Supplice, o minaccioſo, ei viene in vanno.
Em. Ma ſe d' Jarba ei ti offriſſe il core, e il trono?
Di. Sarò fida ad Enea, voglio, Emirena,
Viver ſolo per lui. *Em.* Troppo ti 'mpegni,
D' Jarba irritar non oſerai gli ſdegni.
Di. Quando Enea mi difende
Saprò morir fedele a quello appreſſo.
Em. Per un Eroe ſi degno
Se anch' Io foſſe Didon farei lo ſteſſo.

Chiami barbare l'amate ſtelle
Che non curano i tuoi ſoſpiri,
Conſolatevi, luci belle,
E laſciatene il ſoſpirar.

Em. (*Thus with my rival it is fit to feign.*)
Di. *Haſte, my dear ſiſter and relieve my love,*
Unload his heart of the unjuſt ſuſpicion;
And tell him, nought but death can force me from him.
Sel. (*Am I, O fate! to this hard task aſſign'd!*)

Repoſe you on my faithful care
To tell how true, how kind you are,
Your ſuit, with pity, will I move;
(*But cruel to myſelf ſhall prove.*)
My lips ſhall learn the pow'r t' impart
The ſoft diſtreſſes of your heart;
(*But while I make another's known*
Alas! how ſhall I hide my own?)

[Exit

SCENE III.

Dido and Emirena.

Di. *Suppliant or threatful let Arbaces come,*
What ever ſtile he wears, he comes in vain.
Em. *But if he offers you Iarbas' throne?*
Di. *Still faithful to Æneas will I prove,*
For him, and him alone ſhall Dido live.
Em. *Too much you promiſe, you'll not venture ſure*
To rouze Iarbas' hatred and revenge.
Di. *Whilſt I have great Æneas for my guard*
Faithful I'll live, or faithful fall beſide him.
Em. *Yes, for a hero of ſuch godlike worth*
I, were I Dido, wou'd engage no leſs.

Of thoſe cruel ſtars complain
That regard not all thy pain;
Clear again thoſe lovely eyes,
And no more et ſighs ariſe.

If I ſee your inmoſt grief,
Hear you mourn and aſk relief
Strait I learn the pangs you prove
From the looks that caus'd your love.

SCENE IV.

To them Iarbas, under the name of Arbaces, and Araſpes with a train of Moors, bringing in lions, and tygers, and bearing other gifts to preſent to the Queen.

Whilſt Dido, aſſiſted by Oſmida aſcends the throne, Iarbas and Araſpes ſpeak apart.

Ar. *Behold, my king*— Iar. *Peace, my Araſpes, peace.*
Whilſt our projected artifice ſhall laſt,
Call me Arbaces and forget the throne;
Now nor Iarbas nor thy king am I.
Dido, the potent ſov'reign of the Moors,
Sends me the faithful bearer of his will:
By his command I offer to your choice,
Hatred or love, deſtruction or defence.
See, theſe various preſents that I bring,
Spoils, gems and treaſures, ſlaves and ſavage beaſts,
The tributes of his vaſſal Africa,
Theſe he has ſent, the pledges of his greatneſs.
And by the gift, learn what the giver is.
Di. *By my acceptance of this boaſted gift,*
Thy haughty king receives an ample recompence;
But if he weighs not better every meſſage,
What's now a gift, a homage ſoon ſhall be.
(How fiercely bold!) Be ſeated and purſue.

Ar.

Se diſcuopro la tua ferita,
Se ti lagni, e chiedi aita,
Me lo dicono i dolci ſguardi
Che ti fecerò innamorar!

SCENA IV.

Jarba ſotto nome d'Arbace, ed Araſpe condotti da Oſmida con ſeguito dè Mori, comparſe, che conducono tigri, leoni, e portano altri doni per preſentare alla regina e detti.

Mentre Didone ſervita da Oſmida va ſu'l trono, fra loro non inteſi dalla medeſima dicono.

Ar. Vedi mio Re... *Jar.* T'accheta:
Fin che dura l'inganno
Chiamami Arbace, e non panſare al trono,
Per ora io non ſon Jarba, e Re non ſono.
Didone, il Re de Mori
A te de' cenni ſuoi
Me ſuo fedele apportator deſtina.
Io te l'offro qual vuoi,
Tuo ſoſtegno in un punto, o tua ruina.
Queſte, che miri, intanto
Spoglie, gemme, teſori, uomini, e fere,
Che l'Africa ſoggetta a lui produce,
Pegni di ſua grandezza in don t'invia
Nel dono impara il donator qual ſia.
Di. Mentr'io n'accetta il dono,
Larga mercede il tuo ſignor riceve;
Ma s'ei non è più ſaggio,
Quel, ch'ora è don, può divenir omaggio.
(Come altiero è coſtui!) ſiedi, e favella.

Ar.

Ar. (Qual ti ſembra, o ſignor?)

Jar. Superba, e bella [*Ad Araſ.*
Jarba il mio re le nozze tue richieſe, [*A Di.*
Tu ricuſaſti, ei ne ſoffrì l' oltraggio:
Perchè giuraſti allora,
Che al cener di Sicheo fede ſerbavi.
Or ſa l' Africa tutta,
Che dall' Aſia diſtrutta Enea qui venne.
Sa, che tu l' accoglieſti; e ſa che l'ami:
Nè ſoffrirà, che venga
A conſtraſtar gli amori
Un avanzo di Troja al re de' Mori.

Di. E gli amori, e gli ſdegni
Fian del pari infecondi.

Jar. Laſcia pria, ch' Io finiſca, e poi riſpondi.
Se 'l mio ſignore irriti,
Verranno a farti guerra
Quanti getuli, e quanti
Numidi, e garamanti Africa ſerra.

Di. Purchè ſia meco Enea, non mi confondo.
Vengano a queſti lidi
Garamanti, Numidi, Africa, e 'l mondo.

Jar. Dunque dirò. . . *Di.* Dirai,
Che amoroſo no 'l curo,
Che no 'l temo ſdegnato.

Jar. Penſa meglio, o Didone. *Di.* O' già penſato.
[*Si levano da ſedere.*

Son regina, e ſono amante,
E l' impero Io ſola voglio
Del mio ſoglio,
E del mio cor.
Darmi legge in van pretende
Chi l' arbitrio a me contende
Della gloria, e dell' amor.

SCENA

Ar. (*What think you of her?*)

Iar. *As proud as fair.* [To Ar.
My king, Iarbas ask'd the nuptial tye,
You did refuſe and he endur'd the wrong:
For then you ſwore to keep inviolate
The faith, to dead Sichæus' aſhes due.
But now all Afric knows that, to theſe ſhores
From ruin'd Aſia is Æneas come,
That you receiv'd him, nay, and that you love;
Nor longer will the king of Moors permit
The wretched fugitive, th' outcaſt of Troy
T' oppoſe or to diſpute his claim of love.

Di. *His love and his reſentment both alike*
Weak and unprofitable will be ſeen.

Iar. *But let me finiſh, then do you reply.*
If you to wrath ſhou'd rouze my ſovereign,
Soon on yourſelf you'll bring an armed hoſt,
Numidians, Garamantians and Getuleans
And all th' unnumber'd ſwarms his Afric holds.

Di. *While I've Æneas I contemn his hoſts*
Let Garamantians and Numidians come,
All Afric, with him, let him bring the world.

Iar. *Then ſhall I ſay*——Di. *Why yes, you then may ſay*
That all his love I hear with diſregard
And that his anger I deſpiſe no leſs.

Iar. *Think better, Dido.* Di. *I've already thought.*
[They riſe.

A queen am I, a lover too,
As ſuch my purpoſe I'll purſue;
For th' empire ſtill ſhall be my own,
Both of my heart and of my throne.
In vain my will he ſeeks to draw,
In vain pretends to give me law,
Who wou'd my fixt deciſion ſway
When love and glory point the way. [Exit.

SCENE

SCENE V.

Iarbas, Oſmida and Araſpes.

Iar. *Revenge, Araſpes, let us to revenge.* [Going.
Ar. *I follow where you lead.* Oſ. *Arbaces, ſtay.*
Iar. *(what will he ask of me ?) Speak thy requeſt.*
Oſ. *If you approve, myſelf I offer here*
Guide and companion to aſſiſt thy hate
On me the queen confers implicit truſt,
Æneas alſo holds me as a friend,
And arms depend upon my will alone.
'Tis mine to clear the paſſage to ſucceſs.
Iar. *Thy offer I accept, be faithful thou*
And make thy wiſh, 'tis thine for a reward.
Oſ. *This then I aſk, let Dido be your king's,*
And let me rule in Carthage. Iar. *Be it ſo.*
Oſ. *But am I ſure your king will ratifie*
What you ſhall promiſe on a bold requeſt ?
Iar. *One promiſe binds Arbaces and the king.* [Exit Oſ.

SCENE VI.

Iarbas and Araſpes.

Iar. *How fooliſh is the wretch if he believes*
That I ſhall think of keeping faith with him.
Ar. *But ſir, remember that you promis'd ſo.*
Iar. *Does treachery deſerve to meet with truth ?*
But haſte my friend, my kind Araſpes haſte,
Each ſhort delay is torture to my rage ;
Away and with one blow ſecure revenge,
Let not this rival, this Æneas live.

Ar.

SCENA V.

Jarba, Oſmida, ed Araſpe.

Jar. Araſpe, alla vendetta. [*In atto di partire.*
Ar. Mi ſon ſcorta i tuoi paſſi. *Oſ.* Arbace, aſpetta
Jar. (Da me che bramerà?) Parla. *Oſ.* Se vuoi,
Io m' offro à ſdegni tuoi compagno, e guida.
Didone in me confida,
Enea mi crede amico, e pendon l' armi
Tutte dal cenno mio. Molto potrei
A' tuoi diſegni agevolar la ſtrada.
Jar. Ma tu chi ſei? *Oſ.* Seguace
Della Tiria regina, Oſmida Io ſono.
Jar. L' offerta accetto, e ſe fedel ſarai,
Tutto in mercè ciò che domandi avrai.
Oſ. Sia del tuo re Didone, a me ſi ceda
Di Cartago l' impero. *Jar.* Io te'l prometto.
Oſ. Ma chi ſa, ſe conſente
Il tuo ſignore alla richieſta audace ?
Jar. Promette il re, quando promette Arbace.
[*Oſmida parte.*

SCENA VI.

Jarba, Araſpe.

Jar. Quant' è ſtolto, ſe crede
Ch' Io gli abbia a ſerbar fede.
Ar. Il promettesti a lui.
Jar. Non merta ſe, chi non la ſerba altrui.
Ma vanne, amato Araſpe,
Ogn' indugio è tormento al mio furore;
Vanne: le mie vendette
Un tuo colpo aſſicuri, Enea s' uccida.

Ar.

Ar. Vado, e ſara fra poco
Del ſuo, del mio valore
In aperta tenzone arbitro il fato.
Jar. No, tarreſta. Io non voglio,
Che al caſo ſi commetta
L' onor tuo, l' odio mio, la mia vendetta.
Improviſo l' aſſali, uſa la frode.
Ar. Da me frode! ſignore,
Non ricuſo cimento.
Ma da me, non ſi chieda un tradimento.
Jar. Senſi d'alma volgare.
Ar. E come, o dei,
La tua virtude. . .
Jar. Eh che virtù? Nel mondo
O virtù non ſi trova,
Oè ſol virtù quel, che diletta, e giova.

[*Parte.*

SCENA VII.

Araſpe.

Degli uomini ornamento, e degli dei,
Bella virtude, il mio piacer tu ſei.

Chi non ſente al mio dolore
Qualche affanno dentro al core
Vada pur nei foſchi orrori
Tralle fiere ad abitar.
Il mio rege, il cielo, il fato
Provo irato ai danni miei
Sommi dei, ſe giuſti ſiete,
Fin ponete al mio penar.

[*Parte.*

SCENA

Ar. *I go, and ſhortly in the open liſts*
His valour and my own ſhall ſtand the proof,
And fate ſhall be the umpire of the fight.
Iar. *No, no— forbear. I do not think it meet*
Thy honour and my hate, and dear revenge
Shou'd all be ſet on the blind caſt of chance,
Uſe artifice, aſſault him by ſurprize.
Ar. *What means my lord? ſhall I uſe artifice!*
I dare to meet him in an equal ſtriſe,
But let not treachery be aſk'd of me.
Iar. *O common ſentiment of vulgar ſouls!*
Ar. *And how, ye gods, can virtue in yourſelf——*
Iar. *Ah! what's this virtue! this fantaſtic name!*
Virtue is no inhabitant of earth,
Or virtue's only what can give us good.

[Exit.

SCENE VII.

Araſpes.

Thou brighteſt ornament of gods and men,
Fair virtue, thine is every joy I know.

Whoſe heart relents not at my care,
Nor feels the injuries I bear,
Seek he the foreſt's dark receſs,
And dwell amid the ſavage race.
I ſee my loſt, my ruin'd ſtate,
My king conſpiring with my fate;
Ye powers! if juſt, your pity ſhow,
And give a period to my woe.

[Exit.

SCENE VIII.

A court.

Selene and Æneas.

Æn. *Selene, I already have declar'd*
That Emirena wrongs me in the cauſe.
Se. *Whatever be the cauſe that drives you hence,*
Yet but a little longer ſtay your flight,
And haſte to Phœbus' temple, there my ſiſter
Waits with impatience for a ſhort diſcourſe.
Æn. *This new delay is but new cauſe of pain.*
Se. *Hear, hear her only, then you may depart.*
Æn. *And can I bid adieu to her I love?*
Se. (*Still am I ſilent and ſurvive it ſtill?*)
Æn. *What! does Selene weep?* Se. *And how, alas!*
When thus you ſpeak, can I withhold my tears?
Æn. *Ceaſe, ceaſe to grieve, 'tis Dido muſt lament*
At my departure, tears are her's alone.
Se. *My ſiſter and myſelf have but one heart.*
Æn. *And in her ſorrows bear you ſuch a part?*
Gen'rous Selene, your prevailing ſighs
Awaken ſo much pity in my breaſt
That half my griefs reſign their ſeat to yours.
Se. *Cou'd you alas! cou'd you behold my heart,*
Perhaps your pity wou'd be greater ſtill.

SCENE IX.

To them Iarbas and Araſpes.

Iar. *In every part I've ſearch'd the palace round*
To find Æneas, but 'tis all in vain.

SCENA VIII.

Cortile.

Selene, Enea.

En. Gia' te 'l diſſi, o Selene,
Male intende Emirena i ſenſi miei.
Se. Sia qual vuoi la cagione,
Che ti sforza a partir; per pochi iſtanti
T' arreſta almeno, e la di Apollo al tempio
Vanne: la mia germana
Vuol colà favellarti.
En. Sarà pena l' indugio. *Se.* Odila, e parti.
En. Ed a colei, che adoro
Darò l' ultimo addio?
Se. (Taccio, e non moro!)
En. Piange Selene!
Se. E come
Quando parli così, non vuoi ch' Io pianga?
En. Laſcia di ſoſpirar. Sola Didone
A ragion di lagnarſi al partir mio.
Se. Abbiam l' iſteſſo cor Didone, ed Io.
En. Tanto per lei t' affliggi?
Generoſa Selene i tuoi ſoſpiri
Tanta pietà mi fanno,
Che ſcordo quaſi il mio nel voſtro affanno.
Se. Se mi vedeſſi il core,
Forſe la tua pietà ſaria maggiore.

SCENA IX.

Jarba, Araſpe, e detti.

Jar. Tutta ò ſcorſa la reggia,
Cercando Enea, nè ancor m' incontro in lui.

Ar. Forſe quindi parti. *Jar.* Foſſe coſtui ?
[*Vedendo En.*
Africano alle veſti ei non mi ſembra.
Stranier dimmi chi ſei ?
[*Ad En.*
Ar. (Quanto piace quel volto agli occhi miei.)
[*Vedendo Se.*
En. Troppo bella Selene. . .
[*Guarda Jarba, e non riſponde.*
Jar. Ola, non odi ? [*Ad En.*
En. Troppo ad altri pietoſa. . . [*Come ſopra.*
Se. Che ſuperbo parlar ! *Ar.* (Quanto è vezzoſa!)
[*Guardano Jar.*
Jar. O paleſa il tuo nome, o ch' Io. . . [*Ad En.*
En. Qual dritto
Ai tu di Domandarne ? A te che giova ?
Jar. Ragione è il piacer mio. *En* Fra noi non s'uſa
Di riſponder a ſtolti. [*Vuol partire.*
Jar. A queſto acciaro. . .
[*Vol por mano alla ſpada, e Selene lo ferma.*
Se. Su gli occhi di Selene
Nella reggia di Dido un tanto ardire? [*A Jar.*
Jar. Di Jarba al meſſaggiero
Si poco di riſpetto ? *Se.* Il folle orgoglio
La reina ſaprà. *Jar.* Sappialo intanto
Mi vegga ad onta ſua troncar quel capo,
Ea quel d' Enea congiunto
Dell' offeſo mio re portarlo à piedi.
En. Difficile ſarà più, che non credi.
Jar. Ma tu chi ſei, che tanto
Meco per lui contraſti ?
En. Son un, che non ti teme, e ciò ti baſti.

Quando

Ar. *Perhaps he then is gone.* Iar. *Is that not he ?*
[Seeing Æn.
His habit ſpeaks him not an African.
Who art thou, ſtranger, tell me who thou art ?
[To En.
Ar. (*With what delight I gaze upon that face !*)
[Seeing Se.
Æn. *Too much, fair princeſs*——
[Looks on Iarbas, but makes no anſwer.
Iar. *Ho, doſt thou not hear ?*
Æn. *Too intereſted in another's griefs*—— [As before.
Se. *What haughty language this !*
Ar. (*How wondrous fair !*)
Iar. *Give me to know thy name, or inſtantly*——
Æn. *Upon what right ſeek you to know my name ?*
Or knowing it what profit will it bring ?
Iar. *My pleaſure is my reaſon and my right.*
Æn. *I am us'd to make a mart of words,*
And barter them with ev'ry frantic fool. [Going.
Iar. *Then with my ſword*——
[Lays his hand upon his ſword, and Sel. holds him.
Se. ——*This in Selene's ſight ?*
In Dido's palace ſuch preſumptuous rage ?
Iar. *And what ! ſo little the reſpect you pay*
To one, the great Iarbas' delegate.
Se. *The queen ſhall be inform'd of this vain pride.*
Iar. *Why let her be inform'd, and add beſides*
She ſoon will ſee me, e'en in her deſpite,
Sever that head and her Æneas' too,
And bear 'em to my much offended king.
Æn. *That deed, perhaps, is harder than you deem.*
Iar. *Yet tell me who thou art, that thus can dare*
To ſtand in his defence and meet my rage.
Æn. *One who contemns thy rage, let that ſuffice.*

When

When you ſhall know the name I bear,
When you ſhall know whom thus you dare,
With humbled pride will you remain,
And uſe a gentler, better ſtrain.
In port the paſſenger we find
Eager to leave the ſhore behind,
But he the deep no ſooner tries,
And ſees around the billows riſe,
Than he repents he try'd the main
And wiſhes for the ſhore again.

SCENE X.

Selene, Iarbas and Araſpes.

Iar. *Hence ſhall he not depart untill I know*——
Se. *What is it thou would'ſt know of him?*
Iar. *His name.*
Se. *His name without ſo great a waſte of rage*
I will inform you of. Iar. *On that I reſt.*
Se. *Then, this is Æneas whom you ſeek.*
[Exit.

SCENE XI.

Iarbas and Araſpes.

Ar. *Where haſte you, ſir?* Iar. *To rid me of my rival.*
Ar. *How can you hope t' effect what you deſign?*
Your faithful ſoldiers are to know your will;
And, knowing not, you loſe their needful aid.
Iar. *What wants in power, with fraud I muſt ſupply.*
[Exit Ar.

SCENE

Quando ſaprai chi ſono,
Si fiero non ſarai,
Nè parlerai
Così.
Brama laſciar le ſponde
Quel paſſaggero
Ardente
Fra l' onde;
Poi ſi pente,
Se ad onta del nocchiero
Dal lido ſi partì.

SCENA X.

Selene, Jarba, ed Araſpe.

Jar. Non partirò, ſe pria... *Se.* Da lui che brami?
[*Lo ferma.*
Jar. Il ſuo nome. *Se.* Il ſuo nome
Senza tanto furor da me ſaprai.
Jar. A queſta legge Io reſto.
Se. Quell' Enea, che tu cerchj, appunto è queſto.
[*Parte.*

SCENA XI.

Jarba, ed Araſpe.

Ar. Dove corri, o ſignore?
Jar. Il rivale a ſvenar.
Ar. Come lo ſperi?
Ancora i tuoi guerrieri
Il tuo voler, non ſanno.
Jar. Dove forza non val, giunga l' inganno.
[*Araſpe parte.*

SCENA XII.

Giunge Emirena che ferma Jarba.

Em. Jarba? *Jar.* Tu quì Emirena!
(Qual duro inciampo oppone
Il deſtino invidioſo ai deſir miei.)
Em. Non ti turbar, che ſolo
Ad aſſiſtere Io venni a tuoi ſponſali.
Di rimproveri armata
Non mi preſento a te, ſò già per prova
Come nei loro amori
Con diverſi principi amano i Mori.
Jar. Vedo ben, che geloſa
Ti rende il venir mio, ma, non è amore
Che muove i paſſi miei; queſto ſtraniero
Che ſoſpinſero i venti a queſti lidi
Sveglìò i ſoſpetti miei, ſoffrir non voglio,
Che un eſule, un ramingo
Di Cartago naſcente uſurpi il ſoglio.
Em. Ma, le noze richieſte,
D' Arbace le minacce, i ſdegni tuoi
Che voglion dir? Riſpondi?
Mal coi ſoſpetti tuoi l' amor confondi.
Così dei Mori il rege
La fede che giurò ſerba coſtante?
Jar. Penſan diverſamente il re, e l' amante.
Non tormentarti più. Fidati. *Em.* Ingrato,
Come fidarmi a un diſleale? Almeno
Se le promeſſe tue,
Se la tua regia fè che a me donaſti
Non ſon freno baſtante a un alma infida,
L' Eccesſo del mio amore
Trovi qualche mercè d' Jarba nel core.

Jar.

SCENE XII.

Emirena enters and ſtops Iarbas.

Em. *Iarbas?* Iar. *Ha! is Emirena here?*
(How hard, how hateful an impediment
Does envious fate oppoſe to my deſires!)
Em. *Be not diſturb'd, for I am only here*
T' aſſiſt Iarbas' ſpouſals with the queen.
Hither I come not, with reproaches arm'd;
Too well I know, by ſad experience know,
With what diverſity of ſentiments
The Moors are actuated in their loves.
Iar. *I ſee it, Emirena, now I ſee*
My coming here has caus'd thy jealouſy,
But 'tis not love that brings Iarbas here.
This ſtranger, driven by fierce oppoſing winds
Upon theſe coaſts, amakens my ſuſpicions.
I'll not endure that e'er th' outcaſt of chance
Uſurp the throne and growing pow'r of Carthage.
Em. *But then the nuptials which Arbaces aſk'd*
The threats and all the fury that enſu'd
What can theſe mean? you make me no reply?
Ill with ſuſpicion's name you cover love.
And is it thus the mighty king of Moors
Preſerves inviolate the faith he vow'd?
Iar. *The lover and the king have different thoughts.*
Torment not either, but in me confide.
Em. *Ingrate, and how confide in one ſo falſe,*
Yet, if the promiſes, the kingly faith
You gave me, are an inſufficient rein
To curb the dictates of thy faithleſs heart,
Let my exceſs of love, exceſs of truth,
Some pity in Iarbas' boſom prove.

Iar. *And this exceſs of love has blinded thee.*
Illy, but illy, princeſs, does it ſuit
A royal maid, with ſolitary ſteps,
To wander far from her paternal land.
Em. *Well, well indeed, does ſuch a poor reproach*
Sit on thy lips. Iar. *Perhaps it ſo has been,*
You have eſcap'd the offer of offence?
Em. *She fears no violence whom virtue guards.*
Iar. *Return, return you to your ſire again.*
Em. *What ſhall I leave you? no, ſuſpect it not,*
Sooner I'll ſee you in my rival's arms,
Baſely inſulting o'er my miſery.
Iar. *Then if it pleaſe you, here you may remain,*
But do not interrupt Iarbas' peace.
Em. *Oh my loſt love! my unavailing ſighs!*
Alas! there is no peace for me to know,
Fate at thy birth, allotted me to woe.

To frantic love he yields the ſway.
And makes his guilt;
His looks, his ſighs too plainly ſay,
I lodge a traytor here.
But falſe or true, he cannot ceaſe
To captivate my will.
And if I e'er had pow'r to pleaſe,
Too well he pleaſes ſtill.

SCENE XIII.

The temple of the Sun, with his image.

Æneas and Oſmida.

Oſ. *How from your lips will hapleſs Dido learn*
That to abandon her is your reſolve?

Æn.

Jar. Queſto eccesſo d'amor cieca ti rende;
Mal convien, principeſſa,
A vergine real, raminga, e ſola
Lontana errar a patri lidi. *Em.* Invero
Siede ben ſul tuo labro
Il rimprovero ingiuſto. *Jar.* Eſpoſta forſe
Non reſti a qualche offeſa?
Em. Non teme inſulto chi à virtu in difeſa.
Jar. Torna al tuo genitor. *Em.* Ch' Io ti abbandoni?
Nò, nò mirar vuò pria
Jarba infedele alla rivale in braccio
Il mio duolo inſultar. *Jar.* Quando ti piace
Reſta, ma, non turbar d' Jarba la pace.
[*Parte.*

Em. Poveri affetti miei!
Miei perduti ſoſpiri!
Pace per me non vi è, nacqui ai martiri.

Ei di amor quaſi delira,
E il ſuo labro lo condanna,
Ei mi guarda, e poi ſoſpira;
Lo conoſco ingannator.
Ma ſia infido, o ſia coſtante,
Se a lui piacque il mio ſembiante,
Ei la face è del mio cor.

SCENA XIII.

Tempio dil Sole con ſimulacro del medeſimo.

Enea, Oſmida.

Oſ. Come? da' labbri tuoi
Dido ſaprà, che abbandonar la vuoi?

En.

En. Può togliermi di vita,
Ma non può il mio dolore
Far, ch' Io manchi alla patria, e al genitore.

SCENA XIV.

Jarba, Araſpe, e detti.

Jar. Ecco ilrival, nè ſeco
E' alcun de' ſuoi ſeguaci.
Ar. Ah penſa, che tu ſei. . . *Jar.* Sieguimi e taci.
Così gli oltraggi miei. . . *Ar.* Fermati.
Jar. Indegno,
Al nemico in ajuto ?
[*In atto di ferire Enea Araſpe lo trattine gli cade il pugnale ; e Araſpe lo raccoglie.*
En. Che tenti, anima rea ? *Oſ.* (Tutto è perduto.)
[*Ad Araſpe, in mano di cui voltandoſi vede il pugnale.*

SCENA XV.

Didone con guardie, e detti.

Oſ. Siam traditi, o regina,
Se più tarda d' Arbace era l' aita,
Il valoroſo Enea
Sotto colpo inumano oggi cadea.
Di. Il traditor qual' è, dove dimora ?
Oſ. Miralo, nella deſtra à il ferro ancora
[*Accenna Araſpe.*
Di. Chi ti deſtò nel ſeno [*Ad Ar.*
Si barbaro deſio ?

Ar.

Æn. *Grief, conſtant grief may rid me of my life,*
But ne'er ſhall ſhake my honour, ne'er deſtroy
My duty to my country and my ſire.

SCENE XIV.

To them Iarbas and Araſpes.

Iar. *My rival's here, and, to my wiſhes, here*
Without a train. Ar. *Yet, yet conſider, ſir. . .*
Iar. *Be ſtill I ſay, and follow as I lead.*
Thus all my injuries. . . [Offering to ſtab him.
Ar. ——*Hold, hold your hand.*
[Ar. with-holds him.
Iar. *Ah! traytor, art thou with my foe combin'd?*
[He drops the dagger, and Ar. takes it up.
Æn. *What is it thou attempt'ſt, ignoble ſoul ?*
[Æneas turns to Araſpes, and ſees the dagger in his hand.
Oſ. (*All, all is loſt.*)

SCENE XV.

To them Dido and guards.

Oſ. ——*My queen, we are betray'd.*
Had not Arbaces ſtood with timely aid,
The valiant hero, your belov'd Æneas
This hour had fallen by a treach'rous blow.
Di. *Where breathes the traytor who cou'd dare the deed?*
Oſ. *See there—— his hand ſtill holds th' accurſed ſteel.*
[Points to Araſp.
Di. *What fury was there raging in thy breaſt,*
That cou'd excite ſo barb'rous a deſire ?

Ar.

Ar. *My duty and the glory of my king.*
Of. *How is it thus? Arbaces diſapproves——*
Ar. *I am aware Arbaces will condemn me.*
Di. *And yet does not the thought of ſuch a deed*
With ſhame oppreſs thy baſe, thy tainted ſoul?
Ar. *A thouſand times wou'd I attempt the ſame.*
Di. *Thou ſhalt not be as free to act as will.*
Here guards, I give him to your ſtricteſt care.
[Exit Araſ. guarded.
Æn. *My gen'rous foe, I cou'd not have believ'd,*
[To Iar.
Such great, ſuch wond'rous virtue fir'd thy mind,
Come, let me hold thee to my grateful breaſt——
Iar. *Back, back Æneas, ſhun my reach and know,*
It was Araſpes' hand that ſav'd thy life
Which I purſue, I whom thou ſee'ſt, Iarbas.
Di. *Art thou Iarbas?* Æn. *Thou the king of Moors?*
Di. *A monarch's breaſt diſdains ſuch impious thoughts.*
To guilt thou add'ſt a lye. Diſarm him ſtrait.
Iar. *Let no one on his life dare to approach me.*
[Draws his ſword.
Of. *(Yield for awhile, at leſt till I can bring*
Numbers to aid you. Place your truſt in me.)
[Aſide to Iarbas.
Di. *Yield, or reſolve to fall before my feet.*
Of. *(Obey—— conſider vengeance is in view.)*
Iar. *Here take my ſword.*

My ſword from me you take at will. [To Di.
My ruin you purſue.
But know, I am unconquer'd ſtill, [To Æn.
My ſoul you can't ſubdue.

To

Ar. Del mio ſignor la gloria, e' l dover mio.
Of. Come? l' iſteſſo Arbace
Diſapprova.....
Ar. Lo ſo, ch' ei mi condanna.
Di. E nemmeno ai roſſore
Del ſacrilego eccesſo?
Ar. Tornerei mille volte afar l' iſteſſo,
Di. Ti preverrò. Miniſtri
Cuſtodite coſtui. [*Parte Araſpe con guardie.*
En. Generoſo nemico,
In te tanta virtude Io non credea. [*A Jarba.*
Laſcia che a queſto ſen... *Jar.* Scoſtati, Enea.
Sappi, che 'l viver tuo d'Araſpe, è dono,
Che 'l tuo ſangue vogl' Io, che Jarba Io ſono.
Di. Tu Jarba! *En.* Il re de Mori!
Di. Un re ſenſi sì rei
Non chiude in ſeno, un mentitor tu ſei.
Si diſarmi. *Jar.* Neſſuno [*Snuda la ſpada.*
Avvicinarſi ardiſca, o ch' Io lo ſveno.
Of. (Cedi per poco almeno,
Fin ch' Io genti raccolga; a me ti fida.)
[*A Jarba.*
Di. O ſi renda, o ſvenato a piè mi cada.
Of. (Serbati alla vendetta.) [*A Jarba.*
Jar. Ecco la ſpada.

Tu mi diſarmi il fianco, [*A Didone.*
Tu mi vorreſti oppreſſo; [*Ad Enea.*
Ma ſono ancor l' iſteſſo,
Ma non ſon vinto ancor.

Soffro per or lo ſcorno ;
Ma forſe queſto è il giorno,
Che domeró quell' alma, [*A Didone.*
Che punirò quel cor. [*Ad Enea.*

Di. Frenar l' alma orgoglioſa
Tua cura ſia. *Oſ.* Su la mia fe ripoſa.
[*Parte con guardie.*

SCENA XVI.

Didone, Enea.

Di. Enea, ſalvo già ſei
Dalla crudel ferita.
Per me ſerban gli dei sì bella vita.
En. Oh dio! regina. *Di.* Ancora
Forſe della mia fede incerto ſtai?
En. No ; più funeſte aſſai
Son le ſventure mie, vuole il deſtino. . .
Di. Chiari i tuoi ſenſi eſponi.
En. Vuol (mi ſento morir) ch' Io t' abbandoni.
Di. M' abbandoni! perchè?
En. Di Giove il cenno,
L' ombra del genitor, la patria, il cielo,
La promeſſa il dover, l' onor, la fama,
Alle ſponde d' Italia oggi mi chi ama.
La mia lunga dimora
Pur troppo degli Dei moſſe lo ſdegno.
Di. E così fin ad ora
Perſido mi celaſti il tuo diſegno?
En. Fu pietà.
Di. Che pietà? mendace il labbro
Fedeltà mi giurava,

To bear your ſcorn I'm now aſſign'd,
But this may be the day
When I ſhall bend thy ſtubborn mind, [To Di.
And make thy pride obey. [To Æn.

Di. *Be it thy care to tame that haughty ſoul.*
Oſ. *My queen, on my fidelity repoſe.*
[Exit with guards

SCENE XVI.

Dido, and Æneas.

Di. *Now, my Æneas, now you are ſecure*
From the baſe hand that level'd at thy life,
The bounteous gods preſerve that life for me.
Æn. *Alas! my queen.*
Di. *Perhaps you ſtill are doubtful of my truth.*
Æn. *Ah no ; from other cauſes are my ſighs ;*
My griefs are far more fatal ; heav'n decrees—
Di. *Diſtract me not, but utter all thy thoughts.*
Æn. *Heav'n wills ('tis death to ſpeak it) that I leave thee?*
Di. *That thou muſt leave me? wherefore muſt thou leave me?*
Æn. *Th' unalterable will of higheſt Jove,*
My father's ſhade, my country and my fate,
My duty, fame, my honour and my vow
All loudly call me to th' Italian ſhores.
Already have I mov'd the righteous wrath
Of the offended gods by my delay.
Di. *And cou'd you thus, e'en to this hour, conceal*
The hard neceſſity of thy deſign?
Æn. *'Twas pity only urg'd me to conceal it.*
Di. *What pity? falſe is every word thou ſpeak'ſt.*
Thy faithleſs lips vow'd an eternal truth,

And, all the while, thy cruel heart reſolv'd
And meditated on the means of flight.
Wretch that I am! whom hence ſhall I believe?
Æn. *Yet cou'd you ſee the ſtrugglings of my heart—*
Di. *Away, away, deceiver.* Æn. *Yet, at leaſt,*
Before I go, with gentler, kinder looks
Take from my lips a long, a laſt adieu.
Di. *Away, Ingrate.*
Æn. *And yet without a cauſe do you complain,*
And ſentence me to ſo ſevere diſdain.
Di. *Perfidious man.*

Without a cauſe do I upbraid,
When thus, by broken vows betray'd,
And yielded to deſpair?
You, who confeſs the pow'r of love,
If you my fate did ever prove,
This, this for me declare.
Say, falſe and perjur'd, for you know,
If ſuch returns to me you owe
For truth and love alone?
What can be torments, do you tell,
You, who the amorous anguiſh feel,
If what I prove be none?

SCENE XVII.

Æneas.

And ſhall I ſuffer, O my ſoul's delight,
That ſo unkind, ſo cruel a return
Be giv'n in recompence of all thy truth?
A love ſo great and gifts of ſuch a price—
E'er I'll abandon thee to ſuch diſtreſs,
Periſh fair Italy, periſh the world,

E intanto il cor penſava,
Come lunge da me volgere il piede.
A chi (miſera me!) darò più fede?
En. Se mi vedeſſi il core....
Di. Laſciami traditore.
En. Almen dal labbro mio
Con volto men irato
Prendi l'ultimo addio. *Di.* Laſciami, ingrato.
En. E pur a tanto ſdegno
Non ai ragion di condannarmi. *Di.* Indegno.

Non à ragione, ingrato,
Un core abbandonato
Da chi giurogli fe?
Anime inamorate,
Se lo provaſte mai,
Ditelo voi per me.
Perfido, tu lo ſai
Se in premio un tradimento
Io meritai da te.
E qual ſarà tormento
Anime inamorate,
Se queſto mio non è?

[*Parte.*

SCENA XVII.

Enea.

E ſoffrirò, che ſia
Si barbara mercede
Premio della tua fede, anima mia?
Tanto amor, tanti doni....
Ah pria, ch' Io t' abbandoni,
Pera l' Italia, il mondo,

Reſti in obblio profondo
La mia fama ſepolta,
Vada in cenere Troja un' altra volta.
Ah, che diſſi! Alle mie
Amoroſe follie,
Gran genitor, perdona, Io n' ò roſſore.
Non fu Enea, che parlò; lo diſſe amore.
Si parta. E l' empio Moro
Stringerà il mio teſoro?
No . . . ma ſarà frattanto
Al proprio genitor ſpergiuro il figlio?
Padre, amor, geloſia, numi, conſiglio.

Se reſto fu 'l lido,
Se ſciolgo le vele;
Infido,
Crudele
Mi ſento chiamar.
Intanto confuſo
Nel dubbio funeſto,
Non parto, non reſto;
Ma provo il martire,
Ch' avrei nel partire,
Ch' avrei nel reſtar.

Fine dell' Atto primo.

In dark oblivion let my glory ſink,
And Troy, once more, in ſmouldring aſhes lie.
But ah! what have I ſaid? O my great ſire,
Forgive the amorous tranſports of my heart;
My conſcious ſoul is cover'd o'er with ſhame.
'Twas not Æneas, no, 'twas love that ſpoke.
'Tis fixt, we fly. And ſhall the haughty Moor,
Fold my fair treaſure in his impious arms?
It muſt not be—— But ſhall the ſon the while
Be falſe and perjur'd to his aweful ſire?
Love, jealouſy, my ſire, ye gods, adviſe.

If here I linger out my ſtay,
If o'er the waves I make my way,
On me reproaches ſtill await,
Cruel they call me, and ingrate.
Meanwhile by various paſſions toſt,
In doubt's diſtracting mazes loſt,
I ſtay not here, nor hence remove;
Yet all the bitter pangs I prove,
The worſt of ſuffrings I cou'd fear
In flying hence or ſtaying here.

End of the firſt ACT.

ACT II.

SCENE I.

Royal apartments with a table.

Selene, Emirena and Araſpes.

Se *IT was a great attempt.* Em. *And greater ſtill,*
The Clemency of Dido will be ſeen
In generous forgiveneſs of th' attempt.
Ar. *O fair Selene, from your ſiſter's wrath,*
At will, can you redeem my royal lord.
Em. *His crime, indeed was dire; ſo much the more*
Worthy thy gentle heart is ſuch a Taſk.
Se. *Ceaſe, princeſs, ceaſe thoſe ſorrows, who can tell—*
Em. *Ah! if you ever lov'd, if e'er your heart*
With tenderneſs return'd the lover's truth,
Relieve the cruel griefs that rack my mind.
Se. *Can you preſerve ſuch faith to one ſo falſe?*
Em. *Falſe, falſe I know he is, and yet his danger,*
With melting force, compells my tears to flow.
Æneas too, Æneas is ingrate,
Yet faithleſs, and unworthy tho' he be,
Leſs lovely is he not in Dido's eyes.
Ar. *(I cannot but participate her griefs.)*
One day, perhaps repentant he will ſue——
Em. *Vain, vain it were to cheriſh ſuch a hope;*
I know his heart, untractable and fierce,

Learns

ATTO II.

SCENA I.

Appartamenti reali con tavolino.

Selene, Emirena, Araſpe.

Se. Fù grande l' attentato. *Em.* Aſſai maggiore
Di Dido la clemenza
Diſtinguer ſi farà, ſe il reo ne aſſolve.
Ar. Bella Selene, il mio ſignor tu puoi
Della germana tua ſottrarre all 'ire.
Em. Grave è l' error, ma degno
Tanto più del tuo cor fia queſto impegno.
Se. Principeſſa, i tuoi lumi
Raſſerena, chi ſà.... *Em.* Se amaſti mai,
Se per qualche alma fida amor ti accende,
Calma il duol che mi affanna.
Se. E puoi fede ſerbare a chi ti inganna?
Em. Ei mi tradiſce, il ſò; ma il ſuo periglio
Tragge a forza dal ciglio i pianti miei.
E' un ingrato anch' Enea,
Ma benche a Dido ſia
Infedele, e rubello,
Pur non raſſembra alli occhi ſuoi men bello.
Ar. (Mi fà pietà.) Pentito
Forſe un giorno ai tuoi pie....
Em. Vane luſinghe;
Sò, che quel cor feroce

Dalle Affricane belve amore appreſe;
La ſua ferocia, il faſto
Mai conobber qual ſian d'amore i vezi;
Ma viva, e mi diſprezi;
E Didone oltraggiata
All' aſpre mie ſventure
Calmi lo ſdegno, e l' ira,
Penſi, che anch' ella per amor ſoſpira.
Se. Non diſſimili, o cara,
Sono gli affanni tuoi da miei tormenti.
Si placherà la mia germnan. *Em.* Allora
De miei ſcherniti amori
Farò in breve pentirſi il re de Mori.
[*Parte.*

Ar. Che fedeltá!

SCENA II.

Selene, Jarba, Araſpe.

Se. Chi ſciolſe,
Barbaro, i lacci tuoi? Tu non riſpondi?
Dell' offeſa reina il giuſto impero
Qual folle ardire a diſprezzar t' à moſſo?
Parla, Araſpe, per lui. *Ar.* Parlar non poſſo.
Jar. Senti. Voglio appagarti.
Vado apprendendo l' arti [*A Selene.*
Che deve poſſeder, chi s' innamora;
Nella ſcuola d' amor ſon rozzo ancora.
Se. L' arte di farſi amare
Come apprender mai può chi ſerba in ſeno
Si arroganti coſtumi, e ſi ſcorteſi?
Jar. Solo a farmi temer fin ora appreſi.
Se. E neppur queſto ſai; quell' empio core
Odio mi deſta in ſeno, e non paura.
Jar. La debolezza tua ti fa ſicura.

Leon

Learns love alone from Afric's ſavage race.
His proud, his ſtubborn nature ne'er will prove
The kind, the ſofter blandiſhments of love.
But let him live to ſcorn me if he will;
And may th' offended Dido calm her hate,
And ſatisfy her vergeance with my ills;
Ah! let her think that ſhe's a lover too.
Se. *Dear hapleſs friend, how nearly are ally'd*
My torments to the torments you endure.
My royal ſiſter ſhall be pacify'd.
Em. *Soon then, the proud Iarbas will repent*
The ſcorn, the wrongs he heaps upon my love.
[Exit.

Ar. *What wond'rous faith!*

SCENE II.

Selene, Iarbas and Araſpes.

Se. *Ah! ſay, barbarian, who has ſet thee free?*
Doſt thou not anſwer me? What vain preſumption
Has mov'd thee to reſiſt the dread command,
And more provoke the much offended queen?
Speak you, Araſpes. Ar. *I have nought to urge.*
Iar. *Then hear, and I will anſwer your requeſt.*
I go in ſearch of thoſe perſuaſive arts,
Which he who is a lover ſhou'd poſſeſs;
For in the ſchool of love I'm yet unlearn'd.
Se. *The ſoft perſuaſive arts of gaining love*
How can he ever learn, whoſe breaſt is full
Of ſavage manners and diſcourteous pride?
Iar. *Till now I've only ſought to make me fear'd.*
Se. *And yet you are not perfect in that art:*
I look on you with hate, but not with fear.
Iar. *'Tis well; your weakneſs is your ſure defence.*

The lyon, ſov'reign of the plain,
Ranging around his native reign,
If in his way the lamb he ſpies,
He feels within no fury riſe,
His heart diſdains ſo weak a prize.
But if the rival of his might,
The Tyger chance to meet his ſight,
His threat'ning eyes the fight preſage,
At once he ruſhes to engage
A foe that's worthy of his rage.

SCENE III.

Selene, and Araſpes.

Se. *Who cou'd from fetters free the tyrant Moor?*
Ar. *Of me in vain, fair princes, you enquire.*
Se. *I fear ſome meditated miſchief aims*
At great Æneas' life; be that your care.
Ar. *Do you forget that he's my enemy.*
Yet if you only aſk me to defend him,
From ſecret machination and ſurprize,
That ſhall be mine; ſo far will honour give,
Without the ſtrain of treaſon to my king.
But ſay, will this ſuffice? Se. *I aſk no more.*
[Going.
Ar. *But take not, do not take ſo ſoon away,*
The bliſs my eyes enjoy in gazing on you.
Se. *What means theſe words?*
Ar. *I as a lover ſilently ſhould pine,*
But of my crime, your beauty is the cauſe.

Se. *So faithful may you ever be,*
The pleaſing dart retain,
But lay no cruelty on me,
If no reward you gain.

One

Leon, ch' errando vada
Per la natia contrada,
Se un aguellin rimira,
Non ſi commove all' ira
Nel generoſo cor.
Ma ſe venir ſi vede
Orrida tigre in faccia,
L'aſſale, e la minaccia:
Perchè ſol quella crede
Degna del ſuo furor.
[*Parte.*

SCENA III.

Selene, ed Araſpe.

Se. Chi fu che all' inumano
Diſciolſe le catene?
Ar. A me, bella Selene, il chiedi in vano.
Se. Ah, contro Enea v'è qualche frode ordita.
Difendi la ſua vita. *Ar.* E' mio nemico,
Pur ſe brami; che Araſpe
Dall' inſidie il difenda,
Te 'l prometto: ſin qui
L' onor mio no 'l contraſta,
Ma ti baſti così. *Se.* Così mi baſta.
[*In atto di partire.*
Ar. Ah non toglier sì toſto
Il piacer di mirarti agli occhi miei.
Se. Perchè? *Ar.* Tacer dovrei, ch' Io ſono amante;
Ma reo del mio delitto è il tuo ſembiante.

Se. Ardi per me fedele,
Serba nel cor lo ſtrale,
Ma non mi dir crudele
Se non avrai mercè.

Anno

Anno ſventura uguale
La tua, la mia coſtanza,
Per te non vi è ſperanza,
Non vi è pietà per me.

[*Parte.*

SCENA IV.

Araſpe.

Tu dici, ch' Io non ſperi,
Ma no 'l dici abbaſtanza:
L' ultima che ſi perde, è la ſperanza.

Volgi a me gli affetti tuoi,
Che trovare, oh Dio, non puoi
Idol mio, più fido amor.
Ma ſe ingrata ancor tu ſei,
Armerò gli ſdegni miei
Per punir l' ingrato cor.

SCENA V.

Didone con foglio, Oſmida, e poi Selene.

Di. Gia' ſo, che ſi naſconde
De Mori il re ſotto il mentito Arbace.
Ma ſia qual più gli piace, egli m' offeſe:
E ſenz' altra dimora
O ſuddito, o ſovrano, Io vuò, che mora.
Se. Teco vorrebbe Enea
Parlar, ſe gliel concedi.
Di. Enea! dov' è? *Se.* Qui preſſo,
Che ſoſpira il piacer di rimirarti.

[*Parte Se.*
Di.

One fate in conſtancy we prove,
So far our fortunes join;
No flatt'ring hope attends your love,
And no compaſſion mine.

[Exit.

SCENE IV.

Araſpes.

You tell me that it is in vain to hope,
But more in vain you tell me to deſpair;
Hope is the laſt that leaves the lover's heart.

Yet to my vows, my fair, incline,
For if a heart more true than mine,
You ſeek 'twill be in vain.
But ſhou'd I find you ſtill ingrate,
My boſom will I arm with hate,
And puniſh your diſdain.

SCENE V.

Dido with a paper, Oſmida, and then Selene.

Di. *Already do I know that here we hold,*
Under Arbaces' name, the king of Moors.
But be it ſo; he has offended me,
And I'm reſolv'd that, without more delay,
A ſubject or a ſovereign he ſhall die.
Se. *Æneas comes and ſuing to be heard,*
Waits your permiſſion. Di. *What! Æneas! where?*
Se. *Here, here at hand, he mourns the tedious time,*
Till he, once more, is happy in your ſight. [Exit Se.

Di.

Di. *Let him approach—— Oſmida, you depart,*
Oſ. *Did I not ſay as much? Æneas comes,*
To rob you of the laſt remains of freedom.
Di. *Torment me not, but leave me now alone.*
[Exit Oſ.

SCENE VI.

Dido and Æneas.

Di. *What, not departed? Still does great Æneas*
Bleſs with his preſence theſe our barbarous coaſts?
Æn. *O my fair queen, how ill that cruel taunt*
Suits with the gentler nature of thy heart!
Here do I come, ſollicitous I come,
To reſcue both your honour and my own.
I know you mean to quell the tyrant's rage,
And puniſh his preſumptuous pride with death.
Di. *This paper is the ſentence of his fate.*
Æn. *Alas! conſider what may thence enſue;*
His death will rouze all Afric to revenge.
Di. *Your councel now I aſk not, nor deſire,*
Be careful of your kingdoms, leave me mine.
Æn. *If your own danger gives you no concern,*
Let my entreaty's urge you to forgive.
Di. *Inhuman and unjuſt. This day, perhaps,*
This very hour's the laſt when we ſhall meet,
And of Arbaces only do you ſpeak,
Regardleſs of the ills that I endure,
Nay more, and for his pardon do you ſue?
Thus do you hope to work me to compaſſion?
Since you deſire his life, his doom is fixt.
[Signs the paper.
Æn. *Dear treaſure of my ſoul, for yet thou art,*
Spite of my fate, the treaſure of my ſoul;

'Tis

Di. Temerario! Che venga. Oſmida parti.
Oſ. Io non te 'l diſſi? Enea
Tutta del cor la libertà t' invola.
Di. Non tormentarmi più, laſciami ſola.
[*Parte Oſmida.*

SCENA VI.

Didone, ed Enea.

Di. Come ancor non partiſti? adorna ancora
Queſti barbari lidi il grande Enea?
En. Queſt' amara favella
Mal conviene al tuo cor, bella reina.
Del tuo, dell' onor mio
Sollecito ne vengo. Io ſo, che vuoi
Del Moro il fiero orgoglio
Con la morte punir. *Di.* E queſto è il foglio.
En. O Dio! Con la ſua morte
Tutta contra di te l' Affrica irriti.
Di. Conſigli or non deſio;
Tu provvedi al tuo regno, Io penſo al mio.
En. Se ſprezzi il tuo periglio.
Donalo a me: grazia per lui ti chieggio.
Di. Inumano, tiranno, è forſe queſto
L' ultimo dì, che rimirar mi dei.
Vieni ſu gli occhi miei,
Sol d' Arbace mi parli, e me non curi,
E poi grazie mi chiedi?
Per tanti oltraggi ò da premiarti ancora?
Perchè tu lo vuoi ſalvo, Io vuò, che mora.
En. Idol mio, che pur ſei
Ad onta del deſtin l' idolo mio,

Quell' Enea te 'l domanda,
Che tuo cor, che tuo bene un dì chiamaſti;
Quel che fin ora amaſti
Più della vita tua, più del tuo ſoglio,
Quello... *Di.* Baſta, vinceſti, eccoti il foglio.
Vedi quanto t' adoro ancora ingrato.
Con un tuo ſguardo ſolo
Mi togli ogni difeſa, e mi diſarmi.
Ed ai cor di tradirmi? e puoi laſciarmi?

Ah non laſciarmi, no,
Bell' idol mio
Di chi mi fiderò,
Se tu m' inganni?
Di vita mancherei
Nel dirti addio;
Che viver non potrei
Fra tanti affanni.

[*Parte.*

SCENA VII.

Enea, poi Jarba.

En. Io ſento vacillar la mia coſtanza
A tanto amore appreſſo,
E mentre ſalvo altrui, perdo me ſteſſo.
Jar. Che fa l' invitto Enea? Gli veggo ancora
Del paſſato timore i ſegni in volto.
En. La tua ſorte preſente
E degna di pietà, non di timore.
Jar. Riſparmia al tuo gran core
Queſta inutil pietà. So, che a mio danno
Della reina irriti i ſdegni inſani,
Solo in tal guiſa ſanno
Gli oltraggi vendicar gli eroi Trojani.

En.

'Tis your Æneas ſues, he who ſo oft
You have invok'd by every tender name;
'Tis that Æneas who was happy once,
Plac'd in your love, above or life or empire.
'Tis he——
Di. *Enough; you have o'ercome. Take, take this paper,*
And ſee how much I love you tho' ingrate.
With one kind look can you diſarm my rage
And make my braveſt reſolutions die.
Yet will you go and leave me here undone?

Ah! leave me not, my life, my love,
Oppreſt on every ſide.
If falſe and perjur'd you ſhou'd prove,
In whom ſhall I confide.
To give, alas! the laſt adieu,
As certain death wou'd give,
For all the ills that muſt enſue,
I cannot bear and live.

[Exit.

SCENE VII.

Æneas, and then Iarbas.

Æn. *I feel my conſtancy begin to fail,*
Oppreſt by ſuch exceſs of generous love,
And while I ſave another, I am loſt.
Iar. *What now employs the great Æneas' thought?*
Thy look ſtill wears the mark of former fear.
Æn. *Your preſent ſtate, vain wretch, is not to dread;*
Inſtead of fear my pity it demands.
Iar. *Spare, ſpare thy noble heart that needleſs pity.*
I know full well that you, with coward arts,
To my deſtruction arm the queen's revenge.
It is with ſuch deep-working policy
Your Trojan heroes pacify their wrongs.

Æn. *Read here—— This paper ſentences thy death,*
With Dido's hand determinately ſign'd.
And were Æneas now an African,
Iarbas had not many hours of life,
But ſee and learn unmanner'd, proud Barbarian,
How this Æneas his own wrongs repays.
[Tears the paper.

SCENE VIII.

To them Emirena.

Em. *A mind ſo great I cannot but admire,*
Yet if ſuch generous virtue you evince,
E'en with your foes, with one who lies in wait,
At once to rob you of your life and love,
How can you prove relentleſs and unjuſt
To her, and her alone who lives in you?
Return, Æneas, to the afflicted fair.
Iar. *Is Emirena too at length become*
The mediative aid in Dido's love?
It is not, no, it is not pity all,
All that the language of thy lips impart;
There lurks ſome new deſire in this diſguiſe.
Em. *Were I Iarbas that, perhaps, might be.*
Think, in what ſtate you leave the wretched queen.
[To Æn.
Æn. *Subſervient to the will of higheſt heav'n,*
And ſpite of all the ſtrugglings of my heart,
I muſt away, far hence muſt ſpeed my flight.
Em. *And yet ungrateful to a love ſo true...*
Iar. *Be ſtill, this gentle pity you pretend*
Leads you to irkſome importunity.
Em. (*The pain he ſuffers gives relief to mine.*)
I'll ne'er believe the heavenly powers require
[To Æn.
Such

En. Leggi. La regal donna in queſto foglio
La tua morte ſegnò di propria mano.
S' Enea foſſe Africano,
Jarba eſtinto ſaria. Prendi, ed impara,
Barbaro, diſcorteſe,
Come vendica Enea le proprie offeſe.
[*Lacera il foglio della ſentenza.*

SCENA VIII.

Emirena, Enea, Jarba.

Em. Ammiro il tuo gran cor; ma ſe cotanto
Generoſo ti moſtri [*Ad En.*
Colli inimici tuoi, con chi ti 'nſidia
E la vita, e l' amor, perche ſpietato
Solo eſſer vuoi con chi ti cerca, e brama?
Torna pietoſo Enea, torna a chi ti ama.
Jar. E degli amor di Dido
Mediatrice Emirena oggi ſi rende?
Non è tutta pietade
Quella che appar ſui labri tuoi; s' aſconde
Qualche nuovo diſio.
Em. Sarebbe forſe ver, ſe Jarba foſs' Io.
Penſa, tra quante pene
La 'nfelice abbandoni. [*An En.*
En. Servo al voler dei numi,
E ad onta del mio core
Debbo lungi da lei volger le prore.
Em. E ingrato a tanto affetto...
Jar. Taci, troppo importuna
Ti fà la tua pietà. *Em.* (La di lui pena
Vendica il mio dolor.) Creder non poſſo
[*Ad Enea come ſopra.*
Che

Che tanta infedeltà voglin gli dei.
Son giuſti i numi, e lo infedel tu ſei.
Jar. Che ti offende, Emirena,
Quando Cartago dica. . . .
Em. Taci, non parlo a te, ſervo all' amica.
En. Voleſſe il cielo, o bella,
Che poteſſe a mia voglia.
Reſtar in queſto lido.
Mi è forza eſſere infido. Io parto, è vero;
Ma con pietoſa imago
Porto impreſſe nel cor Dido, e Cartago.
[*Enea parte.*

Jar. A interceſſor ſi degno
Tutto conceſſe Enea. . . *Em.* Didon pentita
Il Troiano abbandona,
L' odia, cangia d' affetti, e a te ſi dona.
Diſleale. *Jar.* Infedel. *Em.* Dido ti attende.
Jar. Vanne ad Enea. *Em.* Spergiuro,
Ti ſerbai fe. *Jar.* Della tua fe non curo.
[*Parte.*

Em. Semplice è ben chi crede
Ai voti delli amanti;
Sogno è la fede lor, menzogna i pianti.

Se poſſono tanto
Due luci vezoſe,
Son degne di pianto
Le furie geloſe
Di un alma infelice
Di un povero cor.
S' accenda un momento
Chi ſgrida, chi dice
Che vano è il tormento,
Che ingiuſto è il timor.

SCENA

Such infidelity; the powers are juſt.
And you your falſehood charge on their decree.
Iar. *But, Emirena, what will be th' offence,*
When Carthage ſays——
Em. *——Be ſtill, 'tis not to you,*
I ſpeak, and ſpeaking ſerve my friend alone.
Æn. *Ah! lovely princeſs, wou'd the gods allow*
That to my will I might conform my ſtay,
On this moſt lov'd, moſt hoſpitable ſhore!
But I am falſe thro' dire neceſſity.
I go indeed, but carry where I go,
Dido and Carthage imag'd in my heart.
[Exit.

Iar. *Sure to an interceſſor of ſuch worth,*
There's nought the generous hero will deny.
Em. *Dido, repentant ſure, will leave the Trojan;*
To hate convert her love, and turn to you.
Traytor. Iar. *Perfidious.*
Em. *Dido awaits you.* Iar. *To Æneas haſte.*
Em. *To thee, thou perjur'd, ſtill I've kept my truth.*
Iar. *I care not whether thou art falſe or true.* [Exit Iar.
Em. *Simple alike and wretched is the fair,*
Who yields her fond belief to lovers vows,
Their tears are falſehoods, and their faith a dream.

If from the beams of beauteous eyes,
Such fatal influence ariſe,
The heart by jealouſy poſſeſt,
That fury of th' enamour'd breaſt,
Muſt ſure be worthy to bemoan,
And find not all the pangs its own.
New moments new delights convey,
And to my boſom ſeem to ſay,
Without a cauſe do you complain,
Unjuſt your fears, your torments vain.
[Exit.

SCENE

SCENE IX.

Æneas and Araſpes enter fighting, and are parted by Selene.

Se. *Forbear—— ſuch inſolence e'en in the palace?*
Is this your promis'd faith, and do you thus,
Traytor Araſpes, guard Æneas' life?
Ar. *No, lovely princeſs, treaſon is not mine,*
Araſpes' ſoul denies the traytor's name.
Se. *Can there be honeſty found near Iarbas?*
Ar. *O fair Selene, can you thus perſiſt,*
To load me with a crime my ſoul abhors?
Se. *Urge me no more, be ſilent and depart.*

Ar. *Yet e'er in death I cloſe my eyes,*
At leaſt ſome pity ſhow;
Ah! think what dangers round me riſe,
And heed my ſilent woe.
What can create this fierce diſdain,
That bids my being ceaſe?
But that, determin'd you remain,
I ne'er ſhou'd be at peace. [Exit.

SCENE X.

Selene and Æneas.

Æn. *E'en when Araſpes ſtrove to force my rage*
He only juſtify'd his tyrant's cauſe.
And when you charge his virtue with a ſtain,
'Tis with injuſtice to his honeſt nature.

Se.

SCENA IX.

Enea, ed Araſpe entrano battendoſi, Selene gli interrompe.

Se. Tanto ardir nella reggia? Olà fermate.
Così mi ſerbi fe? Così difendi,
Araſpe traditor; d' Enea la vita?
En. No, principeſſa, Araſpe
Non à di tradimenti il cor capace.
Se. Chi di Jarba e' ſeguace
Eſſer fido non può. *Ar.* Bella Selene,
Puoi tu ſola avanzarti
A tacciarmi così. *Se.* T' accheta, e parti.

Ar. Prima ch' Io chiuda il ciglio,
Deh per pietade almeno,
Abbi del mio periglio
Pietoſa l' alma.
Quel diſpietato ſdegno
Del mio viver il ſegno
Mi priva, e perche mai?
Perche perder degg' Io
Del cor la calma.

SCENA X.

Selene, ed Enea.

En. Allor, che Araſpe a provocar mi venne
Del ſuo ſignor ſoſtenne
Le ragioni con me. La ſua virtude
Se condannar pretendi,
Troppo quel core ingiuſtamente offendi.

Se.

Se. Sia qual ei vuole Araſpe, or non è tempo
Di favellar di lui: brama Didone
Teco parlar. Enea. Poc'anzi
Dal ſuo real ſoggiorno Io traſſi il piede.
Se di nuovo mi chiede
Ch' Io reſti in queſt' arena,
In van s' accreſcerà la noſtra pena.
Se. Come fra tanti affanni,
Cor mio, chi t'ama abbandonar potrai?
En. Selene a me cor mio!
Se. E' Didone, che parla, e non ſon Io.
Ah no, cangia, ben mio, cangia conſiglio.
En. Tu mi chiami tuo bene!
Se. E Didone, che parla, e non Selene,
Se non l' aſcolti almeno,
Tu ſei troppo inumano.
En. L' aſcolterò, ma l' aſcoltarla è vano.

Arde nel ſen quel fuoco
Che amor per lei vi acceſe,
Più grande ancor lo reſe
Il ſuo deſtin crudel.
Ma, che le giova, oh Dio!
Se il mio deſtin ſpietato
Vuol, ch' Io le ſembri ingrato
Quando le ſon fedel.

SCENA XI.

Selene.

Chi udì, chi vide mai
Del mio più ſtrano amor, ſorte più ria?
Taccio la fiamma mia,
E vicina al mio bene
So ſcoprirgli l' altrui, non le mie pene.

Veggio

Se. *Treach'rous or honeſt let Araſpes be,*
It is not now a time to talk of him.
Unhappy Dido begs you yet to hear her.
Æn. *But a few minutes have I left her preſence,*
Yet if again ſhe calls me to her ſight,
Seeking alone to ſtay my deſtin'd flight,
'Twill but encreaſe her griefs as well as mine.
Se. *And can you, can you leave her, O my life,*
Who loves you ſo, beſet around with ills?
Æn. *Selene, what! to me ſo ſoft a name?*
Se. *'Tis Dido ſpeaks, I'm not Selene now.*
Forgoe, my love, forgoe the cruel will.
Æn. *Again Selene, am I call'd your love?*
Se. *Conſider Dido ſpeaks and not Selene.*
But if you ſtill deny, at leaſt, to hear her,
Sure you are ſteel'd to nature's tender call.
Æn. *Yes, I will hear her, but muſt hear in vain.*

Still burns the paſſion in my breaſt,
Which your's by ſharing knows;
In vain by adverſe fate oppreſt,
For greater thence it grows.
But what alas! will this avail,
Since 'tis by fate decreed,
That tho' my faith ſhou'd never fail,
I ſtill muſt ſeem ingrate.

SCENE XI.

Selene.

Was e'er a paſſion ſtranger than my own?
A fate more cruel who has ever known?
The flame that ſcorches me, I ſtill conceal,
And near the deareſt object of my wiſh,
My ſuff'rings, no, another's I reveal.

In proſpect of the ſhore,
For ſhore I ſigh;
My fortune I deplore,
But cannot fly.
If fearful thus I prove,
To ſpeak my pains,
Say, what, O gentle love,
For me remains?

SCENE XII.

A cabinet with ſeats.

Dido and Æneas.

Æn. *Once more, fair queen, you ſee Æneas here,*
Ready to bear the ſtings of your reproach,
I know you ſtay'd me only to upbraid,
To call me faithleſs, perjur'd and ingrate,
But call me what you will— vent all your rage,
[*They ſit.*

Di. *You injure me—— I'm not prepar'd to rail*
You know that my new-rais'd empire,
Is girt on every ſide by num'rous foes,
'Tis true, till now I have contemn'd their power,
Defy'd their anger, ſcorn'd their menances,
But when I loſe your aid, my ſole ſupport,
Iarbas may revenge the wrongs I've done him,
And take my crown and life. In this ſad ſtate
I look around and ſee no refuge near;
Or I muſt turn my thoughts on death alone,
Or give my hand to the offended Moor.
In this hard choice I ſeek your kind advice.
Which wou'd you that I chooſe, death or Iarbas?

Æn.

Veggio la ſponda,
Soſpiro il lido;
E pur dall' onda
Fuggir non ſo.
Se 'l mio dolore
Scoprir diffido,
Pietoſo amore,
Che mai farò?
[*Parte.*

SCENA XII.

Gabinetto con ſedie.

Didone, poi Enea. Si pongono a ſedere.

En. Ad aſcoltar di nuovo
I rimproveri tuoi vengo, o regina,
So, che vuoi dirmi ingrato,
Perfido, mancator, ſpergiuro, indegno.
Chiamami, come vuoi, ſfoga il tuo ſdegno.
Di. No, ſdegnata Io non ſon; gia vedi Enea,
Che fra nemici è il mio naſcente impero.
Sprezzai fin ora, è vero,
Le minacce e 'l furor; ma Jarba offeſo,
Quando priva ſarò del tuo ſotegno,
Mi torrà per vendetta e vita, e regno.
In così dubbia ſorte
Ogni rimedio è vano.
Deggio incontrar la morte,
O al ſuperbo African porger la mano?
S' Io riſolver non ſo: tu mi conſiglia.
Dimmi, che far degg' Io? Con alma forte,
Come vuoi, ſceglierò Jarba, o la morte.

Æn.

En. Jarba, o la morte! E conſigliarti Io deggio?
Colei che tanto adoro
All' odiato rival vedere in braccio?
Colei. . . *Di.* Se tanta pena
Trovi nelle mie nozze, Io le ricuſo.
Ma per tormi agl' inſulti
Neceſſario è il morir. Stringi quel brando,
Svena la tua fedele:
E' pietà con Didone eſſer crudele.
En. Ch' Io ti ſveni? Ah più toſto
Cada ſopra di me del Ciel lo ſdegno.
Di. Dunque a Jarba mi dono. Olà.
En. Deh ferma. [*Eſca un paggio.*
Troppo, oh dio! per mia pena
Sollecita tu ſei. *Di.* Dunque mi ſvena.
En. No, ſi ceda al deſtino: a Jarba ſtendi
La tua deſtra real: di pace priva
Reſti l' alma d' Enea, purchè tu viva.
Di. Giacchè d' altri mi brami
Appagarti ſaprò. Jarba ſi chiami.
[*Parte il paggio e un altro porta da ſedere per Jarba.*
Vedi quanto ſon Io
Ubbidiente a te. *En.* Regina addio.
[*Si levano da ſedere.*
Di. Dove, dove? T' arreſta.
Del felice imeneo
Ti voglio ſpettatore.
(Reſiſter non potrà.) *En.* (Coſtanza, o core.)

SCENA

Æn. *Death or Iarbas! and muſt I adviſe?*
What! can I ſee the treaſure of my ſoul,
In the poſſeſſion of my hated rival?
Her who——
Di. *No more; if you ſuch torment find*
In ſuch a nuptial, I refuſe the tye.
But then to ſave me from inſulting wrongs,
'Tis needful that I die. Take, take thy ſword,
And plunge it in the faithful Dido's breaſt;
That cruelty alas! were piteous now.
Æn. *What ſhall I kill thee? Sooner may the gods,*
Shower on my head th' extreameſt of their wrath.
Di. *Iarbas then I'm thine. Who is there near?*
[Enter a page.
Æn. *Ah! yet forbear. Too well, too well alas!*
You labour to increaſe my former pains.
Di. *Here—— kill me then.*
Æn. *No; let me yield unto the force of fate.*
Take, take Iarbas. While your life is ſafe,
Let your Æneas live to peace unknown.
Di. *Since 'tis your will I give me to another,*
I ſhall content you—— let Iarbas come.
[The page goes out, and another brings à ſeat for Jarbas.
See how obedient to your wiſh am I.
Æn. *Farewell, my queen,——*
Di. *Ah! whither wou'd you go.*
Stay, I entreat your preſence here awhile,
With your kind auſpices to bleſs the tye.
(Sure this laſt effort he will ſcarce o'ercome.)
Æn. *(O love! O conſtancy!)*

SCENE

SCENE XIII.

To them Iarbas.

Iar. *Say, Dido, to what purpoſe am I call'd?*
It is an idle thought, if you believe
To make me ſtoop before your threatned vengeance.
My ſoul is ſtill the ſame, ſtill, ſtill itſelf.
Æn. *(Vain inſolence!)*
Di *Alas! Iarbas, pacify thy rage,*
And hear the gentler purpoſe of my meſſage.
Iar. *Speak — I attend.* [They ſit.
Di. *Then know, Iarbas, that the regal greatneſs,*
Which all thy actions ſpeak, gains on my heart.
Much I admire thy matchleſs fortitude,
Which ſees with unconcern, danger and death,
And if the heav'ns have deſtin'd, thy friend,
Companion, and thy bride——
Æn. *Farewel my queen.* [He riſes.
It is enough, I have ſo far obey'd.
Di. *'Tis not enough; yet but a moment ſtay.*
(His reſolution now begins to fail.)
Æn. *(This, this is torment.)* [He riſes again.
Iar. *Too late, fair Dido, you confeſs your error,*
But yet your Charms have ſuch reſiſtleſs power,
Till all my wrongs, to them I will reſign.
Æn. *(Ye gods! what cruel anguiſh do I feel!)*
Iar. *Give me thy hand in ſurety of thy faith.*
Di. *I am content.* Æn. *I can endure no longer.*
[Riſes in fury.
Di. *What moves Æneas thus?*
Æn. *And wou'd you more?*
Has not my conſtancy endur'd enough?
[Exit Æn.

SCENE

SCENA XIII.

Jarba, e detti.

Jar. Didone, a che mi chiedi?
Sei folle, ſe mi credi.
Dall' ira tua, da tue minacce oppreſſo.
Non ſi cangia il mio cor, ſempre è l' iſteſſo.
En. (Che arroganza!) *Di.* Deh placa
Il tuo ſdegno, o ſignore.
E con placido volto
Aſcolta i ſenſi miei. *Jar.* Parla, t' aſcolto.
[*Siedono Jarba, e Didone.*
Di. No, Jarba; in te mi piace
Quel regio ardir, che ti conoſco in volto.
Amo quel cor sì forte
Sprezzator dè perigli, e della morte.
E ſe il Ciel mi deſtina
Tua compagna, e tua ſpoſa....
En. Addio regina. [*Si alza.*
Baſta che fin ad ora
T' abbia ubbidito Enea. *Di.* Non baſta ancora.
Siedi pur un momento.
(Comincia a vacillar.) *En.* (Queſto è tormento!)
[*Enea torna a ſedere.*
Jar. Troppo tardi, o Didone,
Conoſci il tuo dover. Ma pure Io voglio
Donar gli oltraggi miei
Tutti alla tua beltà. *En.* (Che pena, oh Dei!)
Jar. In pegno di tua fede
Dammi dunque la deſtra. *Di.* Io ſon contenta.
En. Più ſoffrir non ſi può. [*Si leva agitato.*
Di. Qual ira Enea? *En.* E che vuoi? Non ti baſta
Quanto fin or ſoffri la mia coſtanza?
Di. Eh taci. *En.* Che tacer? Tacqui abbaſtanza.
[*Parte Enea.*

I SCENA

SCENA XIV.

Didone, e Jarba.

Jar. Dammi la deſtra, e mia [*S' alza.*
Di vendicarti poi la cura ſia.
Di. D' imenei non è tempo.
Jar. Perchè? *Di.* Più non cercar.
Jar. Saperlo Io bramo.
Di. Giacchè vuoi, te 'l dirò. Perchè non t' amo;
Perchè mai non piaceſti agli occhi miei;
Perchè odioſo mi ſei; perchè mi piace
Più che Jarba fedele, Enea fallace.
Jar. Dunque, perfida, Io ſono
Un oggetto di riſo a gli occhi tuoi?
Ma ſai chi Jarba ſia?
Sai con chi ti cimenti?
Di. So che un Barbaro ſei, nè mi ſpaventi.
Jar. Chiamami pur così.
Forſe pentita un dì
Pietà mi chiederai;
Ma non l' avrai
Da me.
Quel Barbaro, che ſprezzi,
Non placheranno
I vezzi.
Nè ſoffrirà l' inganno
Quel Barbaro da te.

[*Parte.*

SCENA XV.

Didone.

E pure in mezzo all' ire
Trova pace il mio cor. Jarba non temo,
Mi piace Enea ſdegnato, ed amo in lui
Com' effetti d' amor gli ſdegni ſui.

Va

SCENE XIV.

Dido and Iarbas.

Iar. *Give me your hand, then let it be my care,*
To vindicate and to defend my queen.
Di. *'Tis not a time for Hymen's ſacred rites.*
Iar. *And wherefore not a time?* Di. *Enquire no further.*
Iar. *Give me to know, I muſt be ſatisfy'd.*
Di. *Then take thy wiſh. 'Tis that I love thee not,*
That thou wert never pleaſing to my eyes,
That thou are hateful; 'tis for that I love
Æneas falſe, more than Iarbas true.
Iar. *What! faithleſs, am I then become your ſcorn,*
An eaſy play-thing to be us'd for ſport?
But do you know this ſcorn'd Iarbas' nature?
Know you with whom you trifle and contend?
Di. *Yes, a Barbarian void of love or pity.*

Iar. *Barbarian call me ſtill, ingrate;*
Your error you may find, too late;
One day more juſtly you'll complain
And ſue for pity, but in vain.
This fierce Barbarian you deſpiſe,
Will ſee unmov'd your tears and ſighs;
Your little arts in vain yon'll uſe;
No more they'll have the pow'r t' abuſe.

[Exit.

SCENE XV.

Dido.

Yet in the mid'ſt of ſtorms I find I calm,
Enrag'd Iarbas gives me not a fear,
Angry Æneas pleaſes ſtill my heart,
Nay more, it is his anger that delights.

Now flatt'ring love, within my breaſt,
Allures with promis'd bliſs,
And tells me I ſhall ſtill be bleſt ;
But that my fate denies.
A momentary joy I know,
Ah! thence to ſuffer more ;
For now I feel returning woe,
More fatal than before.

End of the ſecond ACT.

Va luſingando amore
Il credulo mio core
Gli dice:
Sei felice,
Ma non ſarà così.
Per poco mi conſolo;
Ma più crudele Io ſento
Poi ritornar quel duolo,
Che ſol per un momento
Dall' alma ſi partì.

Fine dell' Atto ſecondo.

ATTO III.

SCENA I.

Porto di mare con navi per l' imbarco d' Enea.

Enea con ſeguito di Trojani.

En. COmpagni invitti a tollerare avvezzi
E del Cielo, è del mar gl' inſulti, e l' ire,
Deſtate il voſtro ardire,
Che per l' onda infedele
E' tempo già di riſpiegar le vele.
Fremano pur venti, e procelle intorno,
Saran glorie i perigli,
E dolce fia di rammentargli un giorno.
[*Al ſuono di varj ſtromenti ſiegue l' imbarco, e nell' atto che Enea ſta per ſalir la nave eſce Jarba.*

SCENA II.

Jarba con ſeguito de' Mori, e detti.

Jar. Dove rivolge, dove
Queſt' eroe fuggitivo i legni, e l' armi?
Vuol portar guerra altrove,
O da me col fuggir cerca lo ſcampo?
En. Ecco un novello inciampo.
Jar. Fuggi, fuggi, ſe vuoi;
Ma non lagnarti poi,
Se della fuga tua Jarba ſi ride.

En.

ACT III.

SCENE I.

A port of the ſea for the imbarkation of Æneas.

Æneas with a train of Trojans.

MY brave companions, long with me inur'd
To bear the outrages of ſeas and ſkies,
Awake your chearful courage now again,
Since e'en this hour compells us to depart,
And dare the dangers of the faithleſs waves:
Let the winds blow and tempeſts rage around,
The more the peril, glory is the more,
And ſweet 'twill be to think of perils paſt.
[To the ſound of various inſtruments they begin to embark, and as Æneas is boarding the ſhip, Iarbas enters,

SCENE II.

To them Iarbas, with a train of Moors.

Iar. Where wou'd this exil'd wand'ring hero fly,
And whether turns he now his fleet and arms?
Is it to levy war on other coaſts,
Or ſeeks he by his flight to 'ſcape my rage.
Æn. *A hateful new impediment is here.*
Iar. Nay, fly, Æneas, fly if 'tis your will,
I ſtay you not; but do not then complain,
When of your flight Iarbas makes his ſport.

Æn.

Æn. *Forbear proud tyrant, urge my wrath no more,*
Nor triſte with my generous forbearance.
Iar. *And yet methinks 'tis not forbearance all,*
No, it is fear, plain abject cowardice.
Awhile your ready ſhips may keep the ſhore;
Come, if you dare, I call you to the fight.
Æn. *I come. My friends, I charge that none advance.*
[To his people.
To lower that haughty front and quell that rage,
On my own valour I'll depend alone.
[While they fight and Iarbas is retreating, the Moors come to his aſſiſtance, and together fall on Æneas.
Nay come who will; let all thy powers aſſiſt.
Iar. *Defend thee if thou can'ſt.*
Æn. *Traytor, I fear not.*
[The companions of Æneas come from on board to his aſſiſtance, and attack the Moors. Æneas and Iarbas enter fighting. A ſkirmiſh enſues betwixt the Moors and Trojans. The Moors fly, and the others follow them. Re-enter Æneas and Iarbas, and as they fight, Iarbas falls.
Æn. *At length thou fall'ſt, and vanquiſh'd by my hand.*
Yeild, yield or with my ſword I reach thy heart.
Iar. *You bid in vain.*
Æn. *If from an angry conqueror you refuſe,*
To ſue for mercy.——
Iar. *Purſue thy better fate, do as thou liſt.*
Æn. *Then death be thine. But ah! ignobly ſaid!*
No, thou ſhalt live. I will not poorly ſtain
This glorious weapon with thy trayt'rous blood.
[Leaves Iarbas, who riſes.
Iar. *O inauſpicious fate.*

SCENE

En. Non irritar, ſuperbo,
La ſofferenza mia.
Jar. Parmi però, che ſia
Viltà, non ſofferenza il tuo ritegno.
Per un momento, il legno
Può rimaner ſu 'l lido,
Vieni, s'ai cor, meco a pugnar ti ſfido.
En. Vengo. Reſtate, amici, [*Alle ſue genti.*
Che ad abbaſſar quel temerario orgoglio
Altri, che 'l mio valor meco non voglio.
[*Mentre ſi battono, e Jarba va cedendo, i ſuoi Mori vengono in ajuto di lui, ed aſſalgono unitamente Enea.*
Venga tutto il tuo regno.
Jar. Difenditi, ſe puoi. *En.* Non temo, indegno:
[*I compagni d' Enea in ajuto di lui ſcendono dalle navi, ed attaccano i Mori. Enea e Jarba combattendo entrano. Siegue zuffa fra Trojani e Mori. I Mori fuggono, e gli altri li ſieguono. Eſcono di nuovo combattendo Enea, e Jarba.*
Già cadeſti, e ſei vinto. O tu me cedi,
O trafiggo quel core. *Jar.* In van lo chiedi.
En. Se al vincitor ſdegnato
Non domandi pietà. . . *Jar.* Siegui il tuo fato.
En. Sì, Mori. Ma che fo? Vivi, non voglio
Nel tuo ſangue infedele
[*Laſcia Jarba, quale ſorge.*
Queſt' acciaro macchiar. *Jar.* Sorte crudele?

SCENA III.

Emirena da una parte, Oſmida dall' altra, e detti.

Oſ. Signor, che vedo? *Em.* E come?
Generoſo al nemico,
Ingrato a chi t' adora? Il grand' Enea [*Ad En*
Non diſſimile ad Jarba,
Chi per lui ſi diſtrugge,
Chi tutta a lui ſi diede, aborre, e fugge?
En. (Noioſo incontrò.) *Jar.* (Ed' Io
Soffro un odioſa vita
Che d' un nemico fier due volte è dono?)
Em. Che riſolvi, infedele? e tu ſpergiuro,
[*Ad Enea, poi ad Jarba*
Che macchini, che penſi? Ambi confuſi
Diſprezate crudei due cor ſi fidi?
Tu riſoluto ſei? Di me tu ridi?
[*Ad Enea, e Jarba come ſopra.*
Jar. (Nel ſangue del rivale
Del cor lo ſdegno eſtinguerò.) *Em.* Ti arreſta.
[*In atto di partire, Em. lo ferma.*
Mi diſprezi così? *Jar.* (Che noia è queſta.)
En. (Meglio è partir?)
Em. Che? D' un accentò ſolo
Emirena non degna Enea l' invitto?
Colla taccia di 'ngrato
D' Italia ai lidi andrà? *En.* Colpa è del fato.
[*Parte.*
Em. Cieli, come ſoffrite
Vedere oppreſſa la innocenza. E puoi,
[*Ad Jarba*
Barbaro, al mio dolore
Farti più crudo ognor? *Jar.* Va, che ne accreſi.

Co'

SCENE III.

To them Emirena from one part, and Oſmida from the other.

Oſ. *Dread ſir, what do I ſee?*
Em. *And what? ſo gen'rous to your deadly foe,*
To her who loves you cruel and ingrate?
Is great Æneas then like to Iarbas?
Her whoſe fond heart bewails his cruelty,
Who lives in him alone, he loaths, he flies?
Æn. (*Inopportune encounter!*)
Iar. (*And do I ſtill endure deteſted life,*
Which twice has been the gift of my proud foe?)
Em. *On what, perfidious man, do you reſolve?*
And what, thou perjur'd, doſt thou meditate?
[To Æneas and then to Iarbas.
Can two ſuch faithleſs hearts be thus confus'd?
Are you reſolv'd? Am I become thy ſport?
[To Æneas and Iarbas, as above.
Iar. (*The great diſdain which rages in my breaſt,*
I will extinguiſh in my rival's blood.)
[Going, but Em. holds him.
Em. *Yet ſtay. Am I the object of thy ſcorn?*
Iar. (*What torment this!*) Æn. (*'Twere better I depart?*)
Em. *Does not th' invincible Æneas deign,*
A word alone to Emirena's ſuit?
And will you carry to th' Italian ſhores,
The ſtain of falſehood? Æn. *'Tis the fault of fate.*
[Exit.
Em. *Juſt heaven, without aſſiſting do you look*
On ſuff'ring innocence? and you, Iarbas,
Can you continue to encreaſe my griefs?

Iar. *Away, for with your too ſolicitous griefs,*
With your offenſive plaints you but encreaſe,
The hatred, and the furies in my breaſt.

[Exit.

Oſ. *Keep your entreaties for a better hour.*
Em. *Oſmida. Ev'ry hour will be alike;*
From one who was a tyrant from his birth,
Nothing but miſery have I to hope.

Strange are the griefs I'm doom'd to prove,
My torments are in vain;
Suff'rings ſo fatal to its love,
The heart can ne'er ſuſtain.
Amid'ſt a tryal ſo ſevere,
The cauſe of every pain,
Two tyrants ſtill are hope and fear,
Contending for the reign.

[Exit.

SCENE IV.

A grove betwixt the city and the port.

Selene, Araſpes and Oſmida.

Se. *And from theſe ſhores is then Æneas come?*
Say, what intends he? where is the hero now?
Oſ. *I know not aught.* Ar. *Of late I have not ſeen him.*
Se. *O all ye pow'rs! what now for us remains,*
Since fate commands Æneas far away?
Ar. *You have Araſpes ſtill.*
Oſ. *Oſmida is your guard.*

SCENE

Co' tuoi lamenti rei
Di Queſto cor le furie, e gli odi miei.

[*Parte.*

Oſ. Emirena, riſerba
A miglior tempo i preghi tuoi. *Em.* Oſmida,
Da chi nacque tiranno
Non ſi puote ſperare altro che danno.

E' ſtrano il mio martire,
E' vano il mio tormento,
Nò, che non può ſoffrire,
Povero, amante cor.
In così fiera pena
Che mi da tanti affanni,
Ahimè, ſon due tiranni
La ſpeme, ed il timor.

[*Parte con Oſmida.*

SCENA IV.

Arborata tra la città e 'l porto.

Selene, Araſpe, Oſmida.

Se. Partì da' noſtri lidi
Enea? Che fa? Dov' e? *Oſ.* No 'l ſo.
Ar. No 'l vidi.
Se. Oh Dio! Che più ci reſta,
Se lontano da noi la ſorte il guida?
Ar. E' teco Araſpe. *Oſ.* E ti difende Oſmida.

SCENA

SCENA V.

Jarba con guardie, e detti.

Jar. Non ſon contento appieno
Se non traffiggo Enea. *Se.* (Numi, che ſento!)
Ar. Mio re, qual nuovo affanno
T' a così di furor l' anima acceſa?
Jar. Pria ſaprai la vendetta, e poi l' offeſa.
Se. (Che mai ſarà!) *Oſ.* Signore, [*Piano a Jarba.*
Le tue ſchiere ſon pronte, è tempo alfine
Che vendichi i tuoi torti.
Jar. Araſpe, andiamo.
Ar. Io ſieguo i paſſi tuoi. *Oſ.* Deh, penſa allora
Che vendicato ſei,
Che la mia fedeltà premiar tu dei.
Jar. E' giuſto, anzi preceda
La tua mercede alla vendetta mia.
Oſ. Generoſo Monarca.... *Jar.* Olà coſtui
Si diſarmi, e s' uccida.
[*Alcune delle guardie di Jarba diſarmano Oſmida, parte Jarba.*
Oſ. Come! Queſto ad Oſmida?
[*Partendo s' incontra in Enea.*

SCENA VI.

Enea con ſeguito, e detti.

En. Principeſſa ove corri? *Se.* A te ne vengo
En. Vuoi forſe.... O Ciel, che miro!
Oſ. Invitto eroe,
Vedi, all' ira di Jarba... *En.* Intendo, amici,
In

SCENE V.

To them Iarbas with guards.

Iar. *Nought can content me till my ſword has reach'd*
Æneas' life. Se. (*O heaven! what do I hear!*)
Ar. *What new concerns, my king, what recent cauſe,*
Has rouz'd again this fury in your breaſt!
Iar. *Firſt you ſhall hear my vengeance, then the cauſe.*
Se. (*What means the tyrant?*)
Oſ. *Dread ſir, your troops are all in readineſs*
[Softly to Iar.
And this the hour to give your wrongs redreſs.
Iar. *Let's haſte, Araſpes.* Ar. *You are ſtill my guide.*
Oſ. *But when ſucceſs has crown'd your enterprize,*
And ſweet revenge ſhall ſatiate every wiſh,
Think that reward is due to faith like mine.
Iar. *It is moſt juſt; nay, further, it is juſt*
That ſome reward ſhou'd antedate ſucceſs.
Oſ. *O gen'rous king*— Iar. *Diſarm and kill that traytor.*
[He goes out, and ſome of the guards diſarm Oſmida.
Oſ. *This to Oſmida?* [Going out he meets Æneas.

SCENE VI.

To them Æneas with a train.

Æn. *Where, princeſs, in ſuch haſte.*
Se. *In ſearch of you.*
Æn. *Perhaps you purpoſe*— *Ah! what do I ſee.*
Oſ. *O noble hero,*
See whom Iarbas' rage— Æn. *I underſtand.*

My

My friends, exert your arms in his defence.
[To his attendants.
[Some of the Trojans advance towards the Moors, who leaving Oſmida, fly defending themſelves.

Se. *Hold, hold; it is a traytor you protect,*
And ſtay the puniſhment his crimes deſerve.
Æn. *Then let remorſe become his puniſhment.*
Oſ. *To ſuch uncommon virtue let me bend.* [Kneels.
Æn. *If you'd be grateful be not ſo in words,*
But learn from hence and practice honeſt deeds.
[Exit Oſ.

SCENE VII.

Æneas and Selene.

Æn. *Farewel Selene.* Se. *Hear me, yet a moment.*
Æn. *If you deſire again to melt my ſoul,*
To awake my love again, you ſtrive in vain.
Se. *But what will hapleſs Dido thus alone?*
Æn. *The dangers threatning now with me will fly.*
Se. *Know then that ſhou'd you rob us of your preſence,*
You kill not only Dido, but Selene.
Æn. *What mean your words?*
Se. *E'en from the day my eyes beheld you firſt,*
A wretched lover I have only mourn'd,
Hiding from all my tenderneſs and truth;
But now my death is near I ſue for pity.
Æn. *Leave, leave, Selene, this unwelcome talk,*
Or of your own, or of another's love.
A warrior now am I, no more a lover;
Again I fly to my neglected taſk,
And who from glory holds me is a foe.

In ſoccorſo di lui l' armi volgete.
[*Alcuni Trojani vanno incontro à Mori, quali laſciando Oſmida fuggono difendendoſi.*
Se. Signor, togli un indegno
Al ſuo giuſto caſtigo.
En. Lo puniſca il rimorſo. [*S' inginocchia.*
Oſ. Ed a virtù sì rara.
En. Se grato eſſer mi vuoi,
Ad eſſer fido un' altra volta impara.
[*Oſmida parte.*

SCENA VII.

Enea, e Selene.

En. Addio Selene. *Se.* Aſcolta.
En. Se brami un altra volta
Rammentarmi l' amor, t' adopri in vano.
Se. Ma che farà Didone? *En.* Al partir mio
Manca ogni ſuo periglio.
Se. Senti, ſe a noi t' involi;
Non ſol Didone, ancor Selene uccidi.
En. Come! *Se.* Dal dì, ch' Io vidi il tuo ſembiante,
Tacqui miſera amante
L' amor mio, la mia fede;
Ma vicina a morir chiedo mercede.
En. Selene, del tuo foco
Non mi parlar, nè degli affetti altrui.
Non più amante, qual fui, guerriero Io ſono,
Torno al coſtume antico;
Chi trattien le mie glorie è mio nemico.

A trionfar mi chiama
Un bel desio d' onore,
E già sopra il mio core
Comincio a trionfar.
Con generosa brama
Fra i rischi, e le ruine
Di nuovi allori il crine
Io volo a circondar. [*Parte.*

SCENA VIII.

Selene.

Sprezzar la fiamma mia,
Togliere alla mia fede ogni speranza
Esser vanto potria di tua costanza.
Ma se poi non consenti,
Che scopra i suoi tormenti il core amante;
Sei barbaro con me, non sei costante.

Nel duol, che prova
L' alma smarrita,
Non trova aita
Speme non à.
E pur l' affanno.
Che mi tormenta.
Anche a un tiranno
Faria pietà. [*Parte.*

The generous call of glorious fame,
With ardour I obey;
The rebel love I soon shall tame,
And triumph o'er his sway.
There where the danger thickest grows,
I fly to reap renown,
To pluck new laurels for my brows,
The conquering hero's Crown. [Exit.

SCENE VIII.

Selene.

To treat my faithful passion with disdain,
And to deprive me of the food of hope,
May be the hero's boast of constancy.
But, further, shou'd you bear your rigid will,
Nor let my love-sick heart disclose its pains,
It is not constancy but cruelty.

My heart by faithless love resign'd
To cruel, constant grief,
If pity now it cannot find,
'Twere vain to hope relief.
Yet ah! the fate, by which oppress,
In hopeless grief I lie,
Might soften e'en a Tyrant's breast,
And force the pitying sigh.

SCENE IX.

The palace, with a proſpect of the city of Carthage, which is afterwards ſet on fire.

Dido, and then Oſmida and Selene, from different parts.

Se. *Alas! my ſiſter! ah, at length Æneas*——
Di. *Is he then gone?*
Se. *No; but alas! is haſt'ning to depart,*
And ſoon his ſails will open to the wind.
Di. *Fly, fly Oſmida, labour to obtain,*
That he will ſtay, but for a moment ſtay;
Let him but hear me firſt, and then depart.
Of. *My ſpeed ſhall ſpeak obedience and my zeal.*
[Exit.

SCENE X.

To them Araſpes.

Di. *Within the royal threſhold comes Araſpes!*
Ar. *My pity of the ſtate has drawn me hither.*
[At a diſtance the flames begin to appear in the buildings of Carthage.
The king enrag'd, now lays your Carthage waſte,
And burns the yet unfiniſh'd town. Behold,
See how the wind provokes the flaming ruin;
And if a moment longer you delay
T' appeaſe the fury of his dire revenge,
One day will rob you both of crown and life.
Di. *Are there more miſeries remaining ſtill,*
To add to thoſe I bear? Se. *Ill-fated day!*

SCENE

SCENA IX.

Reggia con veduta della città di Cartagine in proſpetto, che poi s' incendia.

Didone, e poi Oſmida, e Selene da varie parti.

Se. Oh dio, germana, al fine
Enea.... *Di.* Forſe parti?
Se. No, ma fra poco
Le vele ſcioglierà da' noſtri lidi.
Di. Vanne, Oſmida, e procura,
Che reſti Enea per un momento ſolo.
M' aſcolti, e parta. *Of.* Ad ubbidirti Io volo.
[*Parte.*

SCENA X.

Araſpe, e detti.

Di. Araſpe in queſte ſoglie! *Ar.* A te ne vengo
[*Si cominciano a veder fiamme in lontananza ſugli edifizi di Cartagine.*
Pietoſo del tuo riſchio. Il re ſdegnato
Di Cartagine i tetti arde, e ruina.
Vedi, vedi, o regina,
Le fiamme, che lontane agita il vento.
Se tardi un ſol momento
A placar il ſuo ſdegno,
Un ſol giorno ti toglie e vita, e regno.
Di. Reſtano più diſaſtri
Por rendermi infelice? *Se.* Infauſto giorno!
[*Parte.*

SCENA

SCENA XI.

Oſmida, e Didone, Araſpe.

Di. Oſmida. *Oſ.* Arde d' intorno....
Di. Lo ſo, d' Enea ti chiedo.
Che otteneſti da Enea? *Oſ.* Partì l' ingrato.
Già lontano è del porto; Io giunſi appena
A ravviſar le fuggitive antenne.
[*Parte.*

SCENA XII.

Didone, ed Araſpe.

Ar. E tu qui reſti ancor? Nè ti ſpaventa
L' incendio, che s' avanza?
Di. O' perſo ogni ſperanza,
Non conoſco timor. Nè petti umani
Il timore, e la ſpeme
Naſcono in compagnia, muojono inſieme.
Ar. Il tuo ſcampo deſio. Vederti eſpoſta
A tal riſchio mi ſpiace.
Di. Araſpe, per pietà laſciami in pace.

Ar. * Tremi tra dubbi tuoi
Paventi i rai de 'l giorno,
L' aure che aſcolti 'ntorno
Ti fanno palpitar.
Naſconderti vorreſti,
Ed emendar l' errore,
Ne di celarti ai core,
Ne core ai di parlar.

SCENA

* This Song belongs to Act II. Scene IV. Page 46; and *Volgi*, &c. in pag. 46. will be ſung here.

SCENE XI.

Oſmida, Dido and Araſpes

Di. *What tydings doſt thou bring?*
Oſ. *The flames around——*
Di. *I know it. But what bring'ſt thou from Æneas?*
Of him alone I aſk. Oſ. *Th' ingrate is gone.*
Already is he diſtant from the ſhore;
I came but juſt too ſee the flying ſails.
[Exit.

SCENE XII.

Dido and Araſpes.

Ar. *And longer here will Dido ſtill remain?*
And dread you not the flames that ſpread around?
Di. *Hope I have loſt, and now forget to fear.*
For hope and fear within the human breaſt
Are born together, and together die.
Ar. *I wou'd effect your ſafety. For I grieve*
To ſee you to ſo great a riſk expos'd.
Di. *Araſpes, if you pity leave me here.*

Ar. *You tremble now with doubt and fear,*
You dread the chearful day;
The lighteſt zephyrs that you hear,
New terrors ſtrait convey.
Fain wou'd you hide from ev'ry eye,
Your error fain attone,
But ah! you have not pow'r to fly,
Or make your ſorrow known.

SCENE

SCENE XIII.

Dido, and then Oſmida.

Di. *The ſtory of my loſt, my wretched ſtate,*
Will be tranſmitted to ſucceeding times;
Perhaps, one day, the melancholy tale,
Will be the ſubject of the tragic ſcene,
And move compaſſion in the hearer's hearts.
Oſ. *All hope is loſt.* Di. *Can nought be interpos'd?*
Inevitably is my ruin fix'd?
[The flame begins to be ſeen in the palace.

SCENE XIV.

Emerina and Dido.

Em. *Fly, fly, O queen, your guards are overcome,*
And not a proſpect of defence remains.
The dreadful flames have ſpread the city round,
Directing now their ruin to your palace,
And ſmoak and fire involve the face of heaven.
Di. *Then let us go and ſeek if we can find*
Relief or comfort on another ground.
Em. *Let us away.* Di. *But oh! where's my Æneas?*
Em. *How can you call to mind, one ſo unworthy?*
Is this that pious hero, that Æneas,
Favour'd and lov'd alike by men and gods?
Shipwreck'd and wand'ring, on your friendly ſhores,
Aſilum and aſſiſtance both he finds,
Love he ſollicits then, and love obtains,
And vows eternal gratitude and truth,
What then! his next reſolve is to betray;
But yet to find ſome ſeeming-fair pretext,

By

SCENA XIII.

Didone, poi Oſmida.

Di. I miei caſi infelici
Favoloſe memorie un dì ſaranno,
E forſe diverranno
Soggetti miſerabili, e dolenti
Alle tragiche ſcene i miei tormenti.
Oſ. E' perduta ogni ſpeme. [*Parte.*
Di. Dunque alla mia ruina
Più riparo non v' è?
[*Si comincia a vedere il fuoco nella reggia.*

SCENA XIV.

Emirena, e Didone.

Em. Fuggi, o regina
Son vinti i tuoi cuſtodi:
Non ci reſta difeſa,
Dalla cittade acceſa
Paſſan le fiamme alla tua reggia in ſeno,
E di fumo, e faville è il Ciel ripieno.
Di. Andiam, ſi cerchi altrove
Per noi qualche ſoccorſo. *Em.* Andiamo.
Di. Oh Dei,
Enea dov' e? *Em.* L' indegno
Come puoi rammentar? Queſto è quel pio,
Quell' eroe così caro
Alli uomini, alli Dei?
Naufrago, fuggitivo
Asìlo appo di te trova, e ſoccorſo,
Cerca, edottiene amor; guira, promette
Riconoſcenza, e fe, poi mancatore,
Penſa a tradirti; e per trovar l' iniquo

Apparente pretesto in sua discolpa,
Interessa gli Dei nella sua colpa.
Anzi di più, spietato,
Traditori, e nemici
Al giusto sdegno tuo toglie, e sen fugge;
In ricompensa ai benefici tuoi,
Senza fe, senza onor, ti lascia esposta
Alle trame d' Osmida,
Alle smanie, ai furori,
All' affetto brutal del re dei Mori.
Arder vede la regia
Ne soccorso ti porge, ode i lamenti,
Ascolta i pianti, e da le vele ai venti.
Che bell' eroe, regina! Egli è un tiranno,
Un perfido, un crudele
Che non meritò mai cor sì fedele.

Di. Pur troppo è ver. Ma . . . oh stelle,
Sento, che ingrato ancora. . . .

Em. Oh Dei, salviamci;
Si avanzano amomenti,
Vedi; le fiamme ultrici.
Fuggi, ci vuole il Cielo ambe infelici.

[*Parte.*

Di. Venite, Anime imbelli,
Se vi manea valore,
Imparate da me come si muore.

Tu di saper procura
Dove il mio ben si aggira,
Se più di me si cura,
Se parla più di me.
Chiedi, se mai sospira
Quando il mio nome ascolta,
Se il proferì tal volta
Nel ragionar da se.

By which t' exculpate his own perfidy,
He makes the gods the authors of his crime.
Nor yet is this enough, more cruel still,
Traytors and foes he snatches from your wrath,
From your just wrath, and then the hero flies;
In recompence of benefits so great,
Void or of faith, or honour, he forsakes you,
Expos'd to all Osmida's treacheries,
To the wild transports of the king of Moors,
His brutal fury, or more brutal love.
He sees your palace burn, nor offers aid,
Hears your laments, and launches to the sea,
Oh! Dido! what a godlike hero this?
No, he's a tyrant, faithless and ingrate,
Unworthy ever of your generous love.

Di. *It is too true. But oh! my cruel stars!*
I feel, that still, ungrateful as he is——

Em. *Ah! let us seek our safety, see, around*
The proud, vindictive flames encroach upon us.
Fly; 'tis the will of fate we both be wretched.

[Exit.

Di. *Come, ye base spirited, ye coward souls,*
If your own breasts suggest not what to act,
Learn it from me, come, learn from me to die,

Try, if you pity, try to know
Where now my love does stray,
If yet a care of me he show,
If yet a thought betray.
Ask if he sigh, incessant start,
At hearing Dido's name,
Or if, discoursing with his heart,
His utterance still it claim.

SCENE XV.

Dido, Iarbas with guards, and then Selene.

Iar. *Stay Dido, ſtay.* Di. *Ah me!*
Iar. *Where thus diſmay'd?*
Perhaps you're flying to your faithful Trojan,
To bid him to the hymeneal rites,
For fires already light the bridal bed.
Di. *I know it well, this moment is thy own,*
To give to deep revenge. Vent all thy fury,
For heav'n has left me void of any aid.
Iar. *While you've Æneas, you have nought to fear.*
Di. *You ſeek t' enforce my fear. See Dido, ſee,*
So haughty once, ſo ſtubborn to thy ſuit,
Now ſtoops to all the abjectneſs of tears.
Iar. *Your tears prevail and ſoften me to pity.*
Come then with me. My wrongs I caſt behind,
And make thee partner of my bed and throne.
Di. *Shall I conſent to be a tyrant's bride!*
A tyrant, traytor, barbarous and baſe,
Who is eſtrang'd to all the ties of faith,
Who knows no duty and deſpiſes honour!
Iar. *And in ſo ſad a ſtate inſult you ſtill?*
Away, my friends, and urge the ſpreading flames:
Carthage ſhall in a moment be deſtroy'd,
And no inhabitant ſhall find a home,
Or with their footſteps mark the ſcorching aſhes.
[Exeunt two of the Attendants.
Se. *Have pity of the ſorrows we endure.*
Iar. *With juſtice you ſhall call me tyrant now.*

In ſmouldring aſhes ſoon I'll lay,
Th' imperious empire of a day;

So

SCENA XV.

Jarba con guardie, e detta, poi Selene,

Jar. Fermati. *Di.* (O dei!)
Jar. Dove così ſmarrita?
Forſe al fedel Trojano
Corri a ſtringer la mano?
Va pure, affretta il piede,
Che al talamo reale ardon le lede.
Di. Loſò, queſto è il momento
Delle vendette tue: ſfoga il tuo ſdegno,
Or ch' ogni altro ſoſtegno il Ciel mi fura.
Jar. Già ti difende Enea, tu ſei ſicura.
Di. Timida mi voleſti. Ecco Didone,
Già ſi faſtoſa, e fiera, a Jarba accanto
Al fin diſceſa alla viltà del pianto.
Jar. Del tuo pianto ò pietà, meco ne vieni.
L' offeſe Io ti perdono,
E mia ſpoſa ti guido al letto, e al trono.
Di. Io ſpoſa d' un tiranno,
D' un empio, d' un crudel, d' un traditore,
Che non ſa che ſia fede,
Non conoſce dover, non cura onore!
Jar. In sì miſero ſtato inſulti ancora?
Olà, miei fidi, andate,
S' accreſcano le fiamme. In un momento
Si diſtrugga Cartago, e non vi reſti
Orma d' abitator, che la calpeſti.
Se. Pietà del noſtro affanno. [*Partono due comparſe.*
Jar. Or potrai con ragion dirmi tiranno. [*A Didone.*

Cadrà fra poco in cenere
Il tuo naſcente impero,

E

E ignota al paſſaggiero
Cartagine ſarà.
Se a te del mio perdono
Meno è la morte acerba,
Non meriti, ſuperba,
Soccorſo, nè pietà.

[*Parte.*

SCENA ultima.

Didone, Selene.

Se. Cedi a Jarba, o Didone,
Conſerva colla tua la noſtra vita.
Di. Solo per vendicarmi
Del traditor Enea,
Ch' è la prima cagion de mali miei,
L' aure vitali Io reſpirar vorrei.
Se. Deh modera il tuo ſdegno, anch' Io l' adoro,
E ſoffro il mio tormento. *Di.* Ah diſleale
Tu rivale al mio amore?
Dagli occhi miei t' invola, [*Parte Selene.*
Mancano più nemici? Enea mi laſcia,
Trovo Selene infida,
Jarba m' inſulta, e mi tradiſce Oſmida.
[*Cadono alcune fabbricche, e ſi vedono creſcer le fiamme nella reggia.*
Oh Dio! creſce l' orrore: ovunque Io miro,
Mi vien la morte, e lo ſpavento in faccia;
Trema la reggia, e di cader minaccia.
Selene, Oſmida, ah tutti,
Tutti cedeſte alla mia ſorte infida,
Non v' è chi mi ſoccorra, o chi m' uccida.

Vado

So ſunk, no paſſenger ſhall trace,
By any marks, that Carthage was.
If death ſuch anguiſh cou'd not give,
As from my pardon you'd receive,
No ſuccour you deſire to know,
No pity in your ſtate of woe.

SCENE the laſt.

Dido and Selene.

Se. *Ah! Dido yield and pacify the tyrant,*
Secure at once our ſafety and your own.
Di. *But to revenge me of the falſe Æneas,*
The firſt unhappy cauſe of all my ills,
Wou'd I endure to breathe the vital air.
Se. *Ah! mitigate your rage, I love him too,*
And have an equal ſhare of am'rous griefs.
Di. *Ah! what is this I hear, perfidious maid?*
Art thou the ſecret rival of my love?
Haſte, fly, remove thee quickly from my eyes.

[Exit Se.

Are there no other enemies at hand!
Æneas leaves me, faithleſs is Selene,
Iarbas triumphs o'er my wretchedneſs,
And by Oſmida I am thus betray'd.

[Some of the buildings fall and the flames are ſeen ſpreading in the palace.

Alas! the horror ſpreads. Where e'er I turn,
Pale fear and death are preſent to my view;
My palace trembles, menacing its fall,
Selene, Ah! Oſmida! cruel all,
To join with fate, and leave me thus oppreſt,
Not one remains to comfort me or kill.

I go — but whither can I fly?
And here! what can I do?
Muſt I, alas! then muſt I die,
And die unpity'd too?

But can ſuch baſeneſs ſtain my toward ſoul?
No, I will boldly die; and falſe Æneas
Shall, in my death, receive a bad preſage
Of ills, attending his injurious flight.
Now Carthage fall. Now ſpread the dreadful fire,
And let my palace be my funeral pyre.

The End of the Third ACT.

Vado... ma dove? ... oh Dio!
Reſto... ma poi, che fo!
Dunque morir dovrò
Senza trovar pietà?

E v' è tanta viltà nel petto mio?
No, no; ſi mora, a l' infedele Enea
Abbia nel mio deſtino
Un augurio funeſto al ſuo cammino:
Precipiti Cartago,
Arda la reggia; e ſia
Il cenere di lei la tomba mia.

Fine dell' Atto Terzo.