Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

1759

5329 Innamorato di Due Chiari Uomini

NALE
DRAMM.
IANI
ROTTI
29
ANO
BRAIDENSE

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
8329
BRAIDENSE
MILANO

L' INNAMORATO DI DUE.

COMMEDIA.

ATTORI.

IL BARONE DI MIROLLE di nazione Fiamingo.

IL CONTE UBALDO ſuo Nipote.

LA CONTESSA BELISA Vedova e conoſcente del Barone di Mirolle.

DONNA ROSA Spagnuola ben nata.

DON DIEGO ſuo Padre.

MADAMA STELLA Vedova d'un ricco Finanziere antico conoſcente del Barone, e di ſuo Nipote.

FERRIGO VENEZIANO ben nato.

MOMOLO ſuo ſervitore della patria medeſima.

PASQUINO Lacchè del Barone.

Altro Lacchè, che non parla.

La Scena è in Anverſa nella Caſa di Madama Stella.

AT-

ATTO PRIMO.

Camera con due porte laterali, e due tavolini alle due eſtremità della Scena.

SCENA PRIMA.

M. Stella, e Ferrigo che ſtanno ſcrivendo ad un tavolino.

Stel. Siamo d'accordo in tutto.
Fer. S E mi no tiro in drio.
Stel. Così ſon voſtra moglie.
Fer. E mi ſon ſo mario.
Stel. Ora vi par ch'io v'ami?
Fer. E come anema mia!
Stel. Siete contento alfine?
Fer. No ſo dove me ſia.
El gran piaſer che provo in mi veder ſe fa:
Anca el ſangue me bullega, nè poſſo ſtar ſentà. (*a*)
Sia benedetto el zorno, del qual no me vergogno,
Che de taccarme a ella m'ha conſegià el biſogno.
Benedetto anca quello che gho donà el mio cor,
E che d'un amor vecchio m'ha liberà el ſuo amor.
Se niente piucchè mai me inquieta ſtamattina,
L'è, che non ſon un Re per farla una regina.
Stel. Siete uom d'onore; e baſta a chi ſia perſuaſo
Che la virtù fa gli uomini, e fa i monarchi il caſo.
Del primo mio marito le facoltà a voi note
Non mi fann' or contenta, ſe a voi non l'offro in dote.

(*a*) *Si alza.*

Io non cereo che amore ſenza ſentirne il danno:
Tutti arricchir ben ponno; ma tutti amar non ſanno.
Del tuo, e del mio non parla amor nemen per giuoco;
Per chi riceve e dona un regno ancora è poco.
Ma ſe il core ſoltanto d' ogni ben noſtro è il frutto,
Chi dona, e chi riceve, avendo il core, ha tutto.

Fer. Co l' è così, patrona, la daga quà ſta man,
E ſpoſemoſe ſubito ſenza aſpettar doman.
Mi gho pochetto al mondo da darghe in ſto contratto;
Ma gho ben per amarla un cor ch' è tanto fatto.
Deſtrighemoſe donca, che mi no vedo l' ora.

Stel. Io più di voi ne ho fretta, ma non è tempo ancora.

Fer. L' è paſsà più d' un anno che ſo mario ze morto;
Se pol tiorghene un altro.

Stel. E chi può darmi il torto?
Non è dover di Vedova, di cui più d'una ha ſcorno,
Che differir mi faccia delle mie nozze il giorno.
Padroni oggi non ſiamo di queſta caſa iſteſſa,
Giacchè per qualche giorno l' abbiamo altrui promeſſa.
Il Baron di Mirolle la chieſe a me dappoi,
Ma il Conte ſuo Nipote l' avea già chieſta a voi.
Non ſo di che ſi tratti; non ſo donde è arrivata
La perſona che vogliono quivi tener celata.
Li conoſco abbaſtanza; tenuta a lor mi ſento;
Diffidarne non poſso; ma me ne fido a ſtento.
Qui ci ſarà un arcano, di cui non vi domando,
Perchè non lo ſaprete.

Fer. Senza altro un contrabbando.

No

No me ſta ditto niente; ma a mi no i me la petta:
Co i zioga a ſcondariole, gha d' eſſer la ſtrazzetta.
L'è tre zorni che il Conte no fa che ſoſpirar,
E che 'l me va diſendo me voggio maridar:
El Pare ze contrario, el barba è dalla ſoa;
Ghaverà qualche diavolo alfin meſſa la coa:
El Baron gha la teſta dove mi gho le gambe;
Le coſſe no ghe piaſe co no le ze ben ſtrambe.
Se el protegge ſte nozze quel caro ſior l'è bon
D'averghe dà el conſeggio de farle da ſcondon.
Mi la penſo così per quello che ho ſentio;
Ma pol eſſer che falla.

Stel. Così la penſo anch'io.
Al barone in Anverſa tutto s'accorda è lice;
Compiacerlo a noi giova, s'anche il perchè non dice.
La ſua poſſanza in Corte, l' autorità, la ſtima,
Vuol ch' io ſia a compiacerlo in caſo tal la prima.
Non farà in caſa mia coſa di mio roſſore:
Di pochi dì ſi tratta; ed ha i ſuoi dritti amore.
Se queſta mia tardanza a tutti due è nociva,
De' piaceri è il più dolce quel che più tardi arriva.

Fer. Mi no ſo coſſa dir: vedo un boccon ſicuro;
Ma l'è bello, gho fame, e ſto aſpettar l'è duro.
Son tanto ſfortunà, che tutte le me tocca:
No vorria po vedermelo cavar fora de bocca.

Stel. Forſe di me temete?

Fer. Oibò; ma ſon confuſo.

Stel. Tre giorni paſſan preſto.

Fer. L'è un anno che me bruſo.

Stel.

Stel. Queſte ſmanie mi piacciono.
Fer. E mi le me devora.
Stel. Sarete poi mio ſpoſo.
Fer. Ma no lo ſon gnancora.
Stel. Vorreſte eſſerlo ſubito?
Fer. Gnanca penſarghe ſu.
Stel. Queſto è voler del bene.
Fer. Chi ſe ne vol de più?
Stel. Ci vuol molto a deeidere.
Fer. Manco che no la ſtima.
Stel. Per me ſiete il ſecondo.
Fer. Ella per mi la prima.
Stel. Come? ſe un altra amaſte, ma ingrata e menzognera?
Fer. L'ho amada, ſiora sì, ma mia muggier no l'era.
Stel. L'aver anche uno ſpoſo, di cui punto non preme,
Non ſi domanda amore
Fer. Ma i ſe la fava inſieme.
Stel. Coſa poi vuol dir queſto, Ferrigo mio cariſſimo?
Fer. Vuol dire, ch' ella è vedova, è mi putto puttiſimo.
Stel. Non riſpondo allo ſcherzo, nè qui cercar mi piace
Se l'uomo più, o la donna ſiaſi d'amor capace.
Ami l'uomo, o non ami, non ſa tenerſi a freno;
La Donna ami, o non ami, ſi fa pregare almeno.
Queſta d'ognun diffida; per tutte egli s'affanna:
L'uno ingannando prega, l'altra pregata inganna.
Sian pur bugiardi entrambi: quando a mentir s'impiega,
Di chi ſi fa pregare, ſempre e più reo chi prega.

Men-

Mentite pure, o uomini: pregar ci farem noi:
Sarem bugiardi entrambi; ma imparerem da voi. *parte.*
Fer. Coſſa diſeu, patroni? L'è donna, e nu dovemo
Laſſar che le ſe ſfoga, ma far quel che volemo.

SCENA II.

Momolo, e detto.

Mom. LUſtriſſimo
Fer. Coſs'è?
Mom. La diga in corteſia,
Adeſſo el zorno o notte?
Fer. Vienſtu dall'Oſtaria?
Mom. Mi vegno dalla piazza, dove de mia ſcarſella
Ho beveſto un caffè do ſoldi alla maſtella.
Fer. Donca coſſa me diſtu?
Mom. Dal mio Parron me informo;
Perchè no ſo ſe adeſſo ſon diſmiſià, o ſe dormo.
Fer. E perchè mo ſto dubbio?
Mom. O che me ſon ſognà,
O donna Roſa ho viſta poco lontan de quà.
Fer. Donna Roſa in Anverſa? E viva le Oſtarie.
Va Momolo, va in letto, perchè ti dormi in piè.
Mom. Domandavo per queſto; ma mi vorria zurar
Che ho viſta donna Roſa.
Fer. Eh via, che no pol ſtar.
L'è un anno e più, til ſa, che quella mia parona
Deſperà per amor la m'ha impiantà a Lisbona.
Dopo tante promeſſe de farme mudar ſtato;
Dopo un amor sì longo ti ſa coſſa ze nato.

Per

Per una zelosia, senza ombra de rason;
L'ha inzinganà so pare che mi fosse un baron.
El bon omo ghe crede, nol fa nè ben nè mal;
El se la mena in Spagna, e mi resto un bocal.
Dopo do mesi al più mi so da un bon amigo
Che la se maridada, nè a mi la pensa un figo.
Da quella volta in quà d'ella è del padre suo
Non ho sentì più niova.

Mom. Ben; ma l'ho vista ancuo.

Fer. Eh via, che ti ze matto, e mi no te la passo.
Come venuda in Fiandra? a cossa far? a spasso?
Dalla Spagna sin quà no ghe vol miga un dì.
Viazar no ghe piaseva

Mom. Ben, ma l'ho vista mi.

Fer. Momolo, ti te insogni; e, come accade spesso,
Ti la gha tiolta in fallo.

Mom. Ben, ma l'ho vista adesso.

Fer. Vustu farme istizzar? ancuo no gho bisogno
De sti cattivi auguri

Mom. El sarà sta un insogno:
Ma se mi no son orbo, se mi fosse sta zitto,
E che lu la vedesse?

Fer. Ma no pol star, t'ho ditto.

Mom. No sarà, caro sior; ma un poco de spassetto
Co sto pensier tiolemose, facendo un romanzetto.
Se Donna Rosa adesso ghe compariss quà,
Ello cossa faravelo?

Fer. Oh bella! no se sa.
Anca ella gha el so merito; gho volù ben allora;
E se el mio cor no falla, mal no ghe voggio ãcora:
Ma sta altra ha fatto troppo: ingrato esser no posso,
E no devo, nè vojo star a caval del fosso.

O don-

O donna Stella, o niente; vaga quel che sa andar;
E se vien Donna Rosa.... Eh via che no pol star.

Mom. No sarà.. ma l'ho vista; e la sarave bella
Che anca ello la vedesse quà da Madama Stella.
No so chi la cercasse; ma certo zà un tantin
L'era ferma in carrozza de drio là del Zardin.
Ghe sarave sta visita de gusto, o de molestia?

Fer. Momolo, fastu a posta perfarme andar in bestia?
No ti me parleressi, se no ti fossi cotto,
De ste malinconie co chiappo un terno al lotto.
Sastu che la fortuna ancuo fora me chiama;
E che fra do o tre zorni gho da sposar Madama?
Ze finie le borrasche: no ghe venti contrarj;
E per bezzi da goder no se fa più lunarj.
Una bella muggier, zovene, e tutta amor

Mom. Sallo che Donna Rosa l'è deventada un fior?

Fer. Semo là. Mi son stuffo: parla de mia muggier,
Che gha più bezzi in dote che no ti ha ti in pensier.
Ghe n'ho avù tanti a st'ora, che ti lo sa benissimo

Mom. E quei de donna Rosa quanti elli stai, Lustrissimo?

Fer. Se no ti la finisci, Momolo, mi te mando.

Mom. La sospenda un momento, che 'l servirò de bando.

Mi Gho ho ditto alla prima, che un sogno el me pareva;
Ma per quel che ghel dago, per quello el lo riceva.
L'è tanto che lo servo; ghe voggio ben; e tremo
Che a vogar in do barche no la scavezza el remo.

Sia

Sia però quel che'l vol; che al palo fior mi ſtago?
Donna Roſa l'ho viſta, la riveriſco, e vago. (a)
Fer. Ghavevel altro ancuo da metterme in la teſta?
Se qual coſſa ha da naſcer, acqua, ma no tempeſta.
Quando no le ze ſole ſte donne ſe fa brutte;
Del reſto gho un cor grando, che ghe ne ze per tutte. (a)

SCENA III.

Donna Roſa condotta a forza da *Paſquino* e da un altro Lacchè.

D.R. DOve mi conducete? Una violenza è queſta.
Quale penſiero è il voſtro? ſono una figlia oneſta.
La mia vita, il mio ſangue; ma l'onor mio non mai:
Indegni, riſpettatemi.
Paſ. Vi riſpettiamo aſſai.
D.R. Perchè rapirmi adunque, villane alme proterve?
Paſ. Perchè chi può comanda, e dee ubbidir chi ſerve.
D.R. Chi ve l'ha comandato?
Paſ. Chi ci veniva appreſſo.
D.R. E chi era coſtui?
Paſ. Ve lo dirà egli ſteſſo.
D.R. Da te ſaperlo io voglio.
Paſ. Da me? chiedo perdono
D.R. Ribaldo, empio, malnato....
Paſ. Buon ſervitor vi ſono.
D.R. Di chi è queſta caſa?
Paſ. Di chi la feo guarnire.
D.R. Qui dentro che ho da fare?
Paſ. Mangiar, bere, e dormire.
D.R.

(a) *Parte.*
(b) *Parte.*

D.R. Non ſcherzar, maſcalzone.
Paſ. Oh! mi fa troppo onore
D.R. Tacci, che più non reggo.
Paſ. Le ſon buon ſervitore. (a)
D.R. Così van? Così reſto?.. Povero padre mio!
La libertà, l'onore... che fo:.. dove ſon io?
Fuggiam... ma da qual parte? Io tremo, e mi confondo:
Numi, pietoſi numi, non c'è giuſtizia al mondo!

SCENA IV.

M. Stella, e detta.

Stel. CHe lamenti ſon queſti?
D.R. Ah mia gentil Signora.
Pietà d'un infelice, che a'voſtri pie' l'implora. (b)
Se al corteſe ſembiante riſponde il core umano,
No che pietà chiedendo non ve la chiedo invano.
Son una figlia oneſta, tradita io ſon, ſon morta.
Tutto fuorchè l'onore, del ſolo onor m'importa.
Son nelle braccia voſtre, gentil ſignora mia:
Deh, l'onor mi ſalvate.
Stel. Sì, ma ſorgete in pria.
Io non intendo nulla; ma in caſa mia chi teme
Conoſcermi non vuole, o rea mi vuole inſieme.
Compatiſco un traſporto: farò qual mi volete;
Ma per eſſer qual deggio, ſediamo e riſpondere. (c)
D.R. V'ubbidiſco, e reſpiro
Stel. Schiettezza.
D.R. Senza fallo.
Stel. Il nome?
D.R. Donna Roſa.
Stel. La patria?
D.R. Il Portogallo.
Stel.

(a) *Partono i due Lacchè.* (b) *Se le ginocchia davanti.*
(c) *Siedono ai due tavolini, che ſaranno alle due eſtremità della Scena.*

Stel. Le fortune?
D.R. Discrete.
Stel. La condizion?
D.R. M' onora:
Stel. Vedova, o maritata?
D.R. Sono fanciulla ancora.
Stel. Avete padre?
D.R. Ho padre.
Stel. Il nome suo?
D.R. Don Diego.
Stel. Dov'è adesso?
D.R. In Anversa.
Stel. Venne con voi?
D.R. Nol nego.
Stel. A che far nelle Fiandre?
D.R. Degli interessi assai.
Stel. E quant'è che ci siete?
D.R. Son quattro giorni omai.
Stel. Come siete in mia casa?
D.R. Condotta a mio dispetto.
Stel. E chi vi ci condusse?
D.R. Da voi saperlo aspetto.
Stel. E come avvenne il fatto?
D.R. Solo al pensarlo io tremo:
Ah non m' abbandonate.
Stel. Sedete, e sentiremo. (*a*)
D.R. Certũ ch'io non conobbi quel dì che son venuta (*b*)
Mi vede in sull' albergo; mi guarda, e mi saluta.
Il dì ãpresso a quattro occhi il padre mio mi coglie
E di quel tal mi dice che mi vorria per moglie.
Alle nozze contraria ricuso chiccheſſia,
E m'assicura il Padre che glielo ha detto in pria.
Al passato io non penso: oggi di buon mattino
L'albergatrice invitami d'andar seco in Giardino.
Non

(a) *Si leva con trasporto, si accosta correndo a M. Stella.*
(b) *Torna a sedere dove era prima.*

Non fo un passeggio appena, che più persone armate . . .
Ah! se veduto aveste.
Stel. Coraggio; è raccontate.
D.R. Molte persone in armi mi levan sulle braccia;
D'un mantello m'avvolgono che ingombra anche la faccia.
Tratta di là per aria da un carrozzino accolta
I sferzati cavalli fuggono a briglia sciolta.
Io grido, io piango, io chiamo: ah fosser qui esaudite
Le mie lagrime almeno. (*a*)
Stel. Sedete, e proseguite.
D.R. Che posso dir di più? Per strade oblique e torte
D'altro giardin mi fermano sulle ferrate porte.
Del legno ove ero chiusa prima di trarmi fuore
Minacciãdo m'intimano di non menar romore.
Eccomi in questa stanza tremante e sbigottita;
Eccomi a' vostri piedi; o l'onor mio, o la vita. (*b*)
Stel. Donna Rosa ho capito; ma se soffrite il danno (*c*)
D'una ingiusta violẽza, anch'io soffro un ingãno.
Il giovin Cavagliere, che già vi feo il galante,
Mi fece qui supporre che voi ne foste amante.
Non mentiã, donna Rosa, che d'una tal menzogna
Si farà vostra pena tutta la mia vergogna.
Se poi sincera siete, d'avervi quì non sdegno:
Nè quì si fan violenze, ecco la destra in pegno.
Pensate ad un assunto, che non pigliai per anco;
Ma se il prendo, pensateci: nasca che vuol, non manco.
D.R. Io mentirvi? Ah Madama, per me di più ci vuole,
Che per veder di notte sull'orizonte il sole.
Mi puniscan gli dei, se non v'ho detto il vero:
L'odio vostro io diventi, l'odio del mondo intero.

(a) *Levandosi come sopra.* (b) *Vuol di nuovo ingiocchiarsi: ma la trattiene.* (c) *Si leva.*

Ah! se fede non trovo, difesa io non attendo.
Credete, e difendetemi.

Stel. Vi credo, e vi difendo.
Siete d'altri in potere, de'vostri in abbandono,
Me guardate, me sola, che il vostro asilo io sono.
Ingannata, e sorpresa da chi v'ama, e v'alletta,
Deggio far col difendervi d'inganno tal vendetta.
Come una mia sorella avrò voi stessa in cura;
Questo amplesso vel dice, e l'onor mio vel giura.
Non temete violenze; rasserenate i rai;
Tutto ci andrà il mio sangue; ma il vostro onor non mai.
Sono in un doppio impegno con voi, con chi vi offende:
Ma non è duro un passo, che dal mio cor dipende.
Quando si lassi il vostro regger da'lumi suoi,
Venga la morte ancora, sempre io sarò con voi.

D.R. Numi! io ritorno in vita; e voi dolce sorella
Fate col ridonarmela la vita mia più bella.
Quando dall'amor vostro posso sperar cotanto,
Deh, che per lui mi veggia del mio buon Padre a canto.
Egli sta sull'albergo ch'è della schelda in riva:
E gradirà l'avviso, se là di me gli arriva;
Nulla di più desidero, se ciò mi vien promesso

Stel. Forse farò anche questo; ma nol prometto adesso.
Da una violenza illeso in voi voglio l'onore:
Ma non vi vuo' insensibile alla passion d'amore.
Il Cavaglier che v'ama, anch'egli ha i merti sui:
Se lo trovate amabile, perchè fuggir da lui?
Se tentasse un insulto, io gli ho da dir non fate;
Ma se domanda amore, io v'ho da dire amate.

Sie-

Siete nel fior degli anni, dolce di cor, vi stimo;
L'amarvi non è un torto

D.R. Torto peggior del primo.
Nulla ad un cor si taccia, per cui salva io rimango:
Un nuovo amor m'offende, se un vecchio amore io piango.
Amai chi più mi piacque: perder mel fe' il mio orgoglio;
Riacquistarlo non spero; ma però amarlo io voglio.
Sia colpa, o sia castigo, questa costanza audace;
Perchè la colpa onorami, soffro il castigo in pace.
Chi cangia ogni momento le passion dell'alma
Cerca nel porto i turbini, e in alto mar la calma.
Il mio cor non è mio. Chi non mel trae dal petto
Non lo speri, Madama

Stel. Non più: tutto io prometto.
La libertà, e l'onore v'affligge, e vi consola:
Onore è libertà giuro serbarvi io sola.
Giacchè siete in mia casa, vedrete oltre il costume
Ch'ella d'onore è il tempio, e libertà n'è il nume.
Se ci andasse la vita, vuo'l'onor vostro anch'io:
Fida in amor vi voglio, se mi costasse il mio.
La gran parola è corsa: del vostro ben si tratta:
Vada la roba e il sangue; ma la parola intatta.
D'essa è garante il Cielo: Sotto a sì grandi auspici
Voi libertà ed onore, o tutti miei nimici. *p.*

D.R. Numi, pietosi numi, se augurio tal non erra,
Della virtù l'amore non è ancor spento in terra.
D'un principio funesto se tale è il fin dappoi,
Numi, pietosi numi, spero ogni ben da voi. *p.*

Fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Il Barone di Mirolle: poi Momolo dalla porta a ſiniſtra.

Mir. NOn c'è niſsuno in caſa?... Elà... dov'è Madama....
Tanto fa che ſediamo.... Elà. Sordi. (*a*)
Mom. Chi chiama?
Mir. Il Barone. Non vedi? (*b*)
Mom. Zellenza, la comanda.
Mir. Quel quadro là chi 'l fece?
Mom. A mi la mel domanda?
Mir. Cattivo aſſai, cattivo. (*c*)
Mom. No ſon mai ſta pittor
Da intendermene de quadri.. Ghe ſon bon ſervitor. (*d*)
Mir. E là dico.. Madama (*e*)
Mom. De qua no la ghe ze. (*f*)
Mir. Tu non ſai di pittura; venga qualche altro a me.
Mom. In caſa no ghe altri.
Mir. Cercali via di quì.
Mom. De pittura ancha i altri ghen ſa manco de mi.

Mir.

(a) *Prima paſſeggia con impazienza, poi ſiede è batte col baſtone per terra.*
(b) *Si volta a guardare un quadro.*
(c) *Guardandolo con caricatura.*
(d) *Entra e ſerra la porta.*
(e) *Battendo col baſtone come ſopra.*
(f) *Uſcendo di nuovo.*

Mir. Male in una famiglia. Non ſe ne può trar frutto
Quando i ſervi è le ſerve non ſanno far di tutto.
Mom. Coſſa ghe pol occorrer, che tutta ſta perizia
Ghe voggia per ſervirlo?
Mir. M'occorre una notizia.
Mom. Depenta a oggio, o a ſguazzo?
Mir. Con cinque o ſei parole.
Mom. E mi no ſo parlar?
Mir. Un dipintor ci vuole.
Mom. Queſta mo no l'intendo.
Mir. Perchè cervel non hai;
E ti convinco ſubito, che tu ſervir non ſai.
Mom. Sentimo, che la godo.
Mir. Colei veder mi preme
Che qui mandai pocanzi; ma non veder-la inſieme.
Mi ſpiego: io ſaper voglio s'è bella, s'è ben meſſa.
Come ha la bocca, e gli occhi, come la vi-ta anch'eſſa,
Di più ſaper ne voglio l'indole, la natura;
E quì, per dirmi tutto, ci vuol della pittura.
Eh! Che dici? Ho ragione?
Mom. Oh la ghe n'ha da vender.
De ſta ſorte de quadri però me poſſo intender:
No digo quanto ello; ma pur ſemo a bon porto.
Mir. Io ſo un poco di tutto, e poi non ho mai torto.
Mom. Eh qua ſemo d'accordo.
Mir. Paſſiamo a quel che importa
Qual ciera ha quella giovine? bianca, vermiglia, o ſmorta?
E'ſpiritoſa, o dolce? Ha l'atia allegra, o triſta?
Tutto, e preſto.
Mom. Preſtiſſimo. Zellenza no l'ho viſta.

Mir. Poter di me! Non ſai qual ſia, come ſi chiama,
E quì mi tieni a bada ſenza avviſar Madama?
Va ſubito a chiamarla; va a dirle che vorrei
Pria di veder la giovine qui ragionar con lei:
Hai capito? va ſubito
Mom. Sior sì.
Mir. Subito
Mom. Vago
Mir. Subito
Mom. De ſta ſorte ne i tiro, ne li pago. *(a)*
Mir. Che gente pigra al mondo! Piuttoſto mal ma in fretta.
Elà, non vien Madama? C'è qui il baron che aſpetta. *(b)*

SCENA II.

D. Roſa, e detto.

D.R. CHi fa romor qui fuori? *(c)*
Mir. Madama. *(d)*
D.R. Mio Signore. *(e)*
Mir. Scuſate ſe non m'alzo
D.R. Padrone *(f)*
Mir. Servitore *(g)*
D.R.

(a) *Parte.*
(b) *Battendo per terra come ſopra.*
(c) *S'affaccia ſulla porta alla deſtra.*
(d) *Le fa un baciamano ſenza levarſi.*
(e) *Con una riverenza.*
(f) *Un altra riverenza.*
(g) *Come ſopra.*

D.R. V'occor nulla?
Mir. M'occorre
D.R. Parlate
Mir. Siete quella?
D.R. Chi mai?
Mir. Bella da vero *(a)*
D.R. Troppa finezza *(b)*
Mir. Oh bella! *(c)*
D.R. Con voſtra permiſſione. *(d)*
Mir. Reſtate qui
D.R. Non reſto.
Mir. Son il Zio del... Nipote
D.R. E qual Nipote è queſto?
Mir. Non vel diſſe Madama?
D.R. Niente
Mir. Dov'è?.. Vorrei...
D.R. Eccola quà che viene, potete dirlo a lei. *(e)*

SCENA III.

M. Stella, e detti.

Stel. REſtate Donna Roſa; ch' io vi preſenti in pria
A chi l'onor mi diede d'avervi in caſa mia
Un cavagliere è queſto ſaggio così ed accorto.
Che può ſoffrirſi ancora dalle ſue mani un torto,
Vedrete voi che voglia; ma vide ei già ſin ora.
Che nella bocca voſtra bello è un rifiuto ancora.
Mir. Brava, poter del mondo!.. Io ſo come le ſceglio:
Qual donna in due parole ſaprebbe dir di meglio?

(a) *Guardandola con affettazione.*
(b) *Con una riverenza.*
(c) *Come ſopra.*
(d) *Con una riverenza in atto d'andare.*
(e) *Vuol ritirarſi.*

Madama, a'voſtri affari badate pure adeſſo,
Che quì con donna Roſa reſto frattanto io ſteſſo.
Prima che il Conte arrivi è ben ch'io da lei ſenta
Che fu; come l'intende.

Stel. Signore, ella è contenta.
Ma voi pur contentatevi che ſia chi vi ragiona
Donna d'onor per tutto, e in caſa ſua padrona.
Queſta figlia è tradita: io fui da voi ſorpreſa,
S'ella perdona un ſcherzo, non ſoffrirò io già un offeſa.
Quando vi dà la naſcita alle oppreſſion diritto,
Una giuſta difeſa non è per noi delitto.
Reſtate a piacer voſtro con lei, ch'io vel permetto:
Ma con eſſa prudenza, e in caſa mia riſpetto.
Non oſate accoſtarvi, non fiate mai sì ardito
Da farle offeſa alcuna, che avete già capito.
Tutto ſo, vedo tutto. Finchè con lei ſtarete
Chi ſiam noi ricordatevi, o ſcorderem chi ſiete.

parte.

Mir. Con chi l'ha, coſa è ſtato?

D.R. A noi, penſiamo a noi;
Nè di lei vi dolete, ch'io m'ho a doler di voi.
Io non ſo chi vi ſiate

Mir. Barone, Cavagliero.

D.R. Come tale io vi venero quando diciate il vero.

Mir. E chi può dubitarne?

D.R. Siete voi quel ſenza altro
Che quà mi traſſe a forza.

Mir. Sono,... e non ſon.. c'è un altro

D.R. Siate quanti volete, ſe ogni altro è a voi ſimile,
Sarà nobile il ſangue; ma l'azione è vile.
Dove uſarono mai le grandi alme leggiadre
Di rubbar le fanciulle ſin dalle braccia al padre?

Mir.

Mir. Eh, non ve n'intendete. Queſta che dite offeſa
E' un colpo ſpiritoſo di ſignorile impreſa.
Tutti ſan prender moglie col domandarla a patti:
Chi cerca di diſtinguerſi, ciarle non vuol, ma fatti.
Fra le donne rapite Elena ancor ſi noma:
Il rapimento è celebre delle Sabine in Roma.
Mio Nipote è lodevole, ſe volle a' noſtri tempi
Delle più antiche Storie rinnovellar gli eſempi.
L'ho conſigliato io ſteſſo, e del conſiglio mio
Ringraziarmi dovete.

D.R. Ve ne ringrazio.... Addio.

Mir. Dove andate? Un momento....

D.R. La ringrazai, perdoni ...
Coſa vuole di più?

Mir. Penſar che ſiam baroni.
(Biſogna parlar alto per darle ſoggezione)
Sapete voi, ſignora, coſa vuol dir Barone?
Star finchè dico andate; nè poſſo dirlo adeſſo,
Se al Conte mio Nipote non vi preſento io ſteſſo.
Io l'aſpetto a momenti, e qui di ſuo buon grado
Vo' che vi ſpoſi ſubito.

D.R. Dunque m'inchino, e vado.

Mir. A chi dico, Madama? Perchè con tanto orgoglio
Da uno ſpoſo fuggite?

D.R. Perchè, Signor, nol voglio.

Mir. Volete me in ſua vece? Son quà bella figliuola:
Io ſo le nozze e il cambio in men d'una parola.
Mio Nipote abbia flemma: pegno d'un cor che v'ama
Sia queſta man che bacio. (*a*)

D.R. Signor, chiamo Madama.

Mir.

(a) *Vuol prenderle la mano.*

Mir. Oh! cosa m' ha da fare? Ella non è sì sciocca
Stel. Fatevi in là, Signore. Si parla, e non si tocca. (*a*)
Mir. Uh! Che furia!... perdono... nol farò più... prometto.
Stel. Colle donne prudenza... e in casa mia rispetto.
Mir. Se n' è andata in buon ora, e più non vel contrasta (*b*)
Fatsi pregar sta bene... ma due momenti, e basta.
Datemi quella mano che adesso sì ho risolto
Baciarla ad ogni patto.
D.R. Ve la darò in sul volto.
Mir. A un Barone? a un par mio. Non v' amo più insolente
Moglie di mio Nipote più non vi vuo' per niente.
Mi pento, mi ritratto: tornate onde v' ho tolta
Oggi vi creda il mondo o temeraria o stolta.
Ma voglio quel che voglio: e quella man mi date (*c*)
Stel. Quante volte ho da dirvelo? Signor, non la toccate. (*d*)
Mir. E' quà quest' altra ancora! Elà donne indiscrete. (*e*)
Stel. Chi siam noi ricordatevi, o scordarem chi siete. (*f*)
Mir. Fa ben, fa ben d' andarsene... direi... ma non mi degno:
Ci pensi mio Nipote a sostener l' impegno.
Ho creduto onorarvi, scherzai così per giuoco;
Niente più, niente affatto, e si vedrem tra poco. (*g*)
D.R. D' uno mi son sbrigata. Se l' altro a lui somiglia,
Padre, mio caro padre, presto vedrai tua figlia. (*h*)

SCE-

(a) *Uscendo frettolosamente ed allontanandolo a forza da Donna Rosa.* (b) *Parte.* (c) *Se le accosta come sopra.* (d) *Rispingendolo come sopra.* (e) *Ritirandosi con lazi.* (f) *Parte.* (g) *Parte.* (h) *Parte.*

SCENA IV.

Ferrigo, e Momolo.

Mom. HAllo visto Lustrissimo?
Fer. Ah! tasi caro ti:
Me vien squasi da rider, e son fora de mi.
Se podeva far pezo per farme zavariar?
Donna Rosa in sta casa!.. Con ella ho da disnar.
Meggio. Senza saver che la sia viva appena
Mi son sta causa el primo che quà da nu i la mena.
Adesso stago fresco, e la vol esser bella:
Doña Rosa ha da vederme sposar Madama Stella.
Son intrigà e confuso, son storno e incocalio:
Una me cazza avanti, l' altra me tira indrio.
Come andaralla Momolo?
Mom. La gha d' andar benissimo.
Fer. Ma Donna Rosa è quà.
Mom. Eh, no pol star Lustrissimo.
El se sarà ingannà come anca mi gho fatto.
A lu no posso dirghe che 'l sia imbriago, o matto.
Ma se de donna Rosa parlar lo sentirò,
Bisogna che risponda: Lustrissimo sior no.
Fer. Bravo! ti vol refarte, e ti gha ben rason:
Ma per drezzar sta barca te metto ti al timon.
No gho cor da una parte de desgustar nissuna;
E dall' altra se tratta de far la mia fortuna.
O coll' una, o coll' altra, quà scomparir bisogna:
E no so dir de qualla ghaveria più vergogna.
Conseggiame anca ti, come halla ancuo d'andar?
Mom. Ghe torno a dir Lustrissimo che questo no pol star.
Fer. Momolo, ti lo sa che ogni bel ballo stuffa.
A monte ste to burle, se no ti vol baruffa.

Un

Un conſeggio da omo, come ti ſa far ti,
Ghe zello, o no ghe zello?

Mom. Luſtriſſimo ſior sì.
Ma la me diga in prima a chi vorlo più ben?
A quella ſenza fallo che in caſa ſoa ne tien.
A quella che lo fa padron de tutto el ſuo;
A quella che 'l m' ha ditto dover ſpoſar ancuo.
Coſſa ſerve penſarghe che le ſia adeſſo in do?
Queſta ſola ha da vincerla.

Fer. Luſtriſſimo ſior no.
Anca con Donna Roſa gho tante obbligazion,
Che a coſto della vita vorave parer bon.
Gho zurà mille volte tanta coſtanza e ſtima,
De mai no maridarme s' ella no ze la prima.
Adeſſo che l' ho viſta, e ſo che l'è in ſto liogo,
Momolo, te lo zuro, torna a impizzarſe el fogo.
La ze el mio primo amor: e po per dirla tutta,
Quell' altra l'è una vedova, e queſta ze una putta.
In ſomma la paſſion la ze come la gera,
E quà no la vuol ceder.

Mom. Donca voltar bandiera.
Taccarſe colla putta, la vedova impiantarla:
Za no manca mai ſcuſe a chi ſa ben contarla.
Farſe el merito grando con ella e con ſo pare,
De menarghela a caſa: ze le raſon ze chiare.
La vedova ha da taſer, per no far dir la piazza:
Co l'è fatta l'è fatta.

Fer. No, gnanca ſe i me mazza.
L'onor mio, la parola, el ben che la me vol
No deve un galantomo, un venezian no pol.
Gho doſpini in ti occhi, gho do paſſion nel cor:
Le par de gratitudine; ma po l'è tutto amor.
Son intrigà; ſon ſtorno, no ſo coſſa ho da far:
Ma l'oneſtà ha da vencer, l' amor s'ha da ſalvar.

Le

Le ſarà ſte do donne nate per mio tormento;
Ma s' una ne diſguſto, no ſarò mai contento.

Mom. E sì caro Luſtriſſimo quà no ghe vedo mezzo,
Taccarſe all' una, o all' altra, ſenza taccarſe al pezzo.
Spoſarne do alla volta no s' ha podeſto mai

Fer. Se pol tutte do amarle, e far patta pagai.

Mom. Volerghe ben a do? Queſta me fa da rider:
L'è una coſſa impoſſibile.

Fer. Ti no ti pol decider.
Ghe chi diſe de sì, e la raſon vol render:
Ma l'è tanto difficile, che mi no la ſo intender.
Intendo ben la voſe del genio, e del dover,
Che vol che Doña Stella ancuo ſia mia muggier.
Intendo un certo ſtimolo, che ſcorno me faria,
Col dir che Donna Roſa i l' ha menada via.
Intendo cento coſſe che me fa ſtar con una;
Cento altre ghe ne intendo, che no ſo odiar niſſuna.
Fra l' onor e 'l dover confuſo e deſperà
Me tacco da per tutto, ma po caſco de quà.
No ſo quel che me fazza, no ſo quel che farò....
Per muggier Donna Stella, ma amighe tutte do:
E ſe no ghe rieſso, tanto lontan me ſcondo,
Che più niſſun no ſappia gnanca ſe ſon al Mondo.

Mom. A ſentirlo deſcorrer par no ghe ſia riſpoſta;
Ma un cor ch' ama in ſta forma biſogna farlo a poſta.
No ſo ſe Donna Roſa, e ſe Madama Stella
Vorrà intender che queſta l' è po una bagattella.
Se lu ſa dirghe tanto, che la ghe poſſa intrar,
El gha barca a do remi da farſe ſvogazzar.

Fer. Queſto l'è el gran imbrogio: ma pur chi pol ſaver?
Son Omo, e fallar poſſo, ma pur ſo el mio dover.

O che

O che una ghe mola, o pur che le tien duro:
Perir no doverave co gho la ſchena al muro.
Intanto ti recordate d'eſſer e muto e ſordo,
Se ti vol che a do remi poſſiemo andar d'accordo.
Va via, che Donna Roſa l'arriva quà debotto.

Mom. Saldi in poppe Luſtriſſimo, che 'l tempo ancuò ze rotto.
A far l'amor con una no ſe ghe trova el verſo;
Con do, no digo niente, un povero omo è perſo.
In ſto gran mar nol ſalva della ſo barca un ſtecco;
A fondo colla borſa, e colle man in ſecco. [a]

Fer. Forſi sì, e forſi no. Boraſche de ſta ſorte
L'ha da ſchivar un omo, come ſe fa la morte.
Ma ſe la ſo deſgrazia lo ingambara a ſto ſegno,
Col ghe ze l'ha da ſtarghe, e lavorar d'inzegno.

SCENA V.

D. Roſa, e detto.

D.R. CHi veggio quà? chi trovo?
Fer. Permettela, Signora?
D.R. Siete, o non ſiete quello?
Fer. No i m'ha ſcambià gnancora.
D.R. Siete adunque un indegno.
Fer. Ferrigo oggi i me chiama.
D.R. Men ricordo pur troppo
Fer. Vardè povera grama.
D.R. Sopra più m'inſultate
Fer. La ze tutta allegria
D.R. Di vedermi infelice
Fer. Che morta no la ſia.
D.R. Morire era pur meglio.

Fer.

(a) *Parte.*

Fer. Me pianzela debotto?
D.R. Voi pianto non avereſte.
Fer. Ho ſin portà el cerrotto.
D.R. Crudele!
Fer. Eh, ſtemo allegri.
D.R. Così?
Fer. No la ſe ſtizza.
D.R. Tempo non è da ſcherzi.
Fer. La ſe fa pur novizza?
D.R. Io da nozze? Non mai. Siete ben male iſtrutto
Del caſo mio funeſto.
Fer. Eh, che ſavemo tutto.
Savemo che d'accordo la s'è laſsà robar:
Ghe ſta ben alle putte de farſe sfregolar.
De ſto ſo matrimonio gho avù tanto piaſer,
Che ſol per compagnia tiogo anca mi muggier.
Zacchè Madama Stella me vol, mi la tiorrò,
E così, care viſcere, novizzi tutti do.
D.R. Baſta, crudele, baſta che pianſe aſſai finora,
Una che ſempre amovvi, una che v'ama ancora;
Artoſſiſco di dirlo; ma in queſto cor ſincero
L'amor prevale ai torti, e alla vergogna il vero.
Non v'aveſſi mai viſto, che non ſarei qui intanto
A farmi onor col core, e a farmi vil col pianto.
Fer. La me voleva ben, la me ne vol patrona;
E così ſutto ſutto la m'ha impiantà a Lisbona?
Eh via, che no pol eſſer. No baſta un ombra ſola
Per perder un amigo, e chi vol ben ghe mola.
Un anno ſenza ſcriverme: la cabala inventada
Per farme creder ſubito che za l'è maridada:
Queſto ze voler ben? mi mi ſon ſta el minchion,
Che dovevo tegnirghene un altra da ſcondon.
Dovevo dar ſentenza prima de far proceſſo;
Dovevo far allora quello che fazzo adeſſo.

Mari-

Maridarſe alla prima: sì ben, che lo farò:
Ella ancuo, mi doman, novizzi tutti do.
D.R. Senza che il replichiate, ne ſon già perſuaſa:
So che m'odiate, il ſo.
Fer. Se la lo ſa, la taſa.
D.R. Vo' almen dir che non merito meſchina un tal ſtrapazzo.
Fer. (Oh ſe ella no tien duro, la tombola mi fazzo)
D.R. Vuo' dir che fu il cor mio de' mali ſuoi preſago;
Che voi foſte un ingrato
Fer. Ohimei! ſaldi, che vago.
D.R. Quanti partiti un tempo m'offerſe il padre mio,
Che ricuſai per voi
Fer. (Madama Stella, addio.)
D.R. Quante proteſte un tempo che un vero amor non langue
Fer. (La gha proprio una voſe che biſega in tel ſangue.)
D.R. Un geloſo ſoſpetto allor mi traſportò;
Ma non ho ancor marito
Fer. (E do mugier mi gho.)
D.R. Voi prendete pur moglie, compiangerò il mio caſo;
Ma d'amarvi non laſcio
Fer. (Mi crepo quà, ſe taſo.)
D.R. Tacete ancor? Crudele! Qual core in voi ſi ſerra?
Fer. Tegnime anema mia, ſe no caſco per terra.
D.R. A me ingrato? a me queſto? Ohimè ſon ſopraffatta.
Fer. Via, cinque, e cinque dieſe: ben mio, la paſe è fatta. (*a*)
D.R. Non ci aduliam vi ſupplico.

Fer.

(a) *La prende per mano.*

Fer. No ſemo aneme negre
D.R. Ma poi Madama Stella?
Fer. Penſemo a coſſe allegre.
D.R. M'amate ancor?
Fer. Ve adoro.
D.R. Ahimè! troppa fortuna!
Fer. Cara
D.R. Sarete mio?
Fer. O voſtro, o de neſſuna.
D.R. Al padre mio rendetemi.
Fer. El ſarà afflitto aſſai.
D.R. Ma per laſciar Madama.....
Fer. Eh, no penſemo a guai.
D.R. Ma che coſa ho da dirle, ſe ella di voi mi parla?
Fer. Se pol dir .... ſe pol taſer... no però mai burlarla.
D.R. Dunque vi vuol del bene?
Fer. Eh, no la me vol mal.
D.R. Anche voi l'amerete?
Fer. Penſemo al principal.
D.R. E qual è?
Fer. Avviſar ſubito Don Diego che ſe quà;
Parlar ai cavalieri che a forza v'ha robà.
Pregarli colle bone, che el fallo ſuo i cognoſſa;
E po, coſſa ſoi mi? faremo qualche coſsa.
D.R. Il conſiglio è pietoſo; tocca eſeguirlo a voi:
Ma ſe non è ſincero, ſarà crudel dappoi.
A tal patto io reſpiro: ma queſta brieve calma
Mi coſta aſſai, ſe coſtami la libertà dell'alma.
Non tradite un amante che in voi confida appieno:
O ſe avete a tradirmi, dite d'odiarmi almeno.
Al par d'un tradimento meno la morte io ſtimo:
Ma il ſecondo non merita chi ha perdonato il primo. (*a*)

(a) *Parte.*

Fer. La gha raſon gramazza, e darghela convien:
Ma intanto mi col darghela hoi fatto mal, o ben?
Mal ſenza dubbio: mal ſe vol la mia parola
Che Donna Stella adeſſo drento el mio cor ſia ſola.
Dal ſentir parlar dal vedermela intorno
Me ſon laſſa acciecar, e a delirar mi torno.
Matto, coſſa hojo ditto? coſſa gho mai promeſſo?
Ah, ſempre più m'intrigo, e vien el meggio adeſſo.
Con ſta altra quà ſe crio che crede eſſer in porto
La ze più dretta aſſai, ma gnanca mi ſon ſtorto.

SCENA VI.

M. Stella, e detto.

Stel. PArlaſte a Donna Roſa?
Fer. Eh. Rido a più no poſſo.
Stel. Ma coſa c'è da ridere?
Fer. Salla che la cognoſſo?
Stel. Vero? Da quando in quà?
Fer. Amighi che l'è un pezzo.
Stel. Qualche voſtra Galante?
Fer. La valerave un bezzo.
Stel. Sarebbe forſe quella? . . .
Fer. Chi? Quella . . . ſe intendemo
Stel. Gran buon umore in oggi?
Fer. Che ſemo, o che no ſemo.
Stel. Ho dunque indovinato.
Fer. Ghel diſe el coreſin?
Stel. Da voi ſaperlo voglio.
Fer. Scomenza el bruſeghin.
Stel. Più ſoſpettar mi fate.

Fer.

Fer. Zo; che mi no la tegno.
Stel. Godete che io m'adiri?
Fer. La zelozia è bon ſegno.
Stel. Per un poco nol niego.
Fer. La parla co l'è ſtuffa.
Stel. Lo ſono ch'è un buon pezzo.
Fer. La godo ſta baruffa.
Stel. Finiamla: dimmi tutto.
Fer. De chi? De donna Roſa?
Stel. E' quella, o non è quella?
Fer. Saralla po zeloſa?
Stel. Forſe sì, e forſe no.
Fer. Stareſſimo da Re.
Stel. E' quella, o non è quella?
Fer. La ze, e no la ze.
Stel. Capiſco, e ci vedremo. (a)
Fer. Patrona dove valla?
Stel. Fuggo da un traditore.
Fer. La varda che la falla.
Stel. Son ſtanca omai, Signore; e non è queſto il modo
Fer. Pian, no la vaga in colera, me metterò ſul ſodo.
Stel. Ben: ſul ſodo da voi ſaper qui mi biſogna] Se Donna Roſa amaſte.
Fer. Eh via, la ſe vergogna.
La ſa quanto ghe devo, che l'è l'anema mia;
Che preſto ho da ſpoſarla, e l'entra in geloſia?
Laſsemo ſti ſcempiezzi, che ne fa poco onor,
A' ſcartozzi e alle putte che no ſa far l'amor.
Nu perſone del mondo gnanca penſarghe ſu:
Co ghe ze el matrimonio, coſſa ſe vol de più?
Stel. Ma queſto Matrimonio ci ſarà poi? Ne dubito.
Fer. Perchè no ghal da eſſer?
Stel. Dunque ſpoſiamci ſubito.

(a) *In atto d'andare.*

Fer. (Per diana che ghe ſon) . . . Subito quà ſpoſarla?
Uh .... mi no tiro indrio, ſon pronto a contentarla.
Ma la m' ha ditto pur che 'l zorno no ze ancuo?
Digo per dir: del reſto mi fazzo a modo ſuo.
Ella per Donna Roſa la gha impegno ſto dì
De parlar a ſo pare; me ſo' impegnà anca mi.
Pur ſon quà pronto a tutto, ſenza che la mel diga:
Ma zeloſia no mai, perchè la ze all' antiga.
Stel. Chi non mi vuol geloſa meco eſser dee ſincero:
Non voglio amor per forza, ma vo per forza il vero.
Donna del vero amica ſtudiar altrui non ceſſa;
Donna che ſia geloſa, non ſtudia mai sè ſteſſa.
Due parole, ma ſchiette: io vo ſaper tra poco
Se Donna Roſa amaſte, il come, il tempo, il loco.
Quando altronde io riſappia quello che voi tacete,
Io non ſarò geloſa, ma un traditor voi ſiete. (*a*)
Fer. Me laſſela con queſta?
Stel. Perchè?
Fer. Se la me tollera.....
Stel. Coſa vorreſte dirmi?
Fer. Adeſſo zella in collera?
Stel. Vi par di meritarlo?
Fer. Quà po no ſaverave.
Stel. E ſe da vero il foſſi?
Fer. La me deſpiaſerave.
Stel. Dunque m' amate ancora?
Fer. No ghe ze gnanca dubbio.
Stel. Ma ſola forſe no?
Fer. Co bevo mi no ſubio.
Stel. Sarà quel che ſarà.

Fer.

(a) *In atto di partire.*

Fer. La gha del ſal in zucca.
Stel. Ma chi può indovinarlo?
Fer. Schieſon dalla perucca.
Stel. Non ſon ſola, io lo ſo.
Fer. Muggier ella, o niſſuna.
Stel. Ma come va nel core?
Fer. Come che va la luna.
Stel. Sicchè a tutte il ſuo quarto, ſia primo, ſia ſecondo?
Fer. Oibò: l' ultimo all' altre, ma po a Madama el tondo.
Stel. Baſta: a voſtro talento ſcherzare ora vi lice:
Talvolta anche uno ſcherzo ſincerità ſi dice.
Da voi tutto promettomi, tutto di voi pavento;
Ma reggerò la nave come che ſpira il vento.
A Donna Roſa e a voi m' aſtringe una promeſſa:
Ma per amarvi entrambi non vo' odiar me ſteſſa.
Tutto manca, ſe in voi ſincerità non reſta:
Sincerità: e poi tutto: la voſtra ſpeme è queſta. (*a*)
Fer. L' ho ſcampada anca queſta, che no la me par vera.
Magari tirar dretto podeſſi ſin a ſera,
Penſarave ſta notte... ma coſſa... no lo ſo...
Spoſar queſta ſicuro, ma amighe tutte do. (*b*)

Fine dell' Atto Secondo.

(a) *Parte.*
(b) *Parte.*

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Il Barone di Mirolle, e poi Momolo.

Mir. A Me una negativa?.. Non ſon chi ſon ...
Prudenza...
Ma vincere il pontiglio.... Chi c'è di là?
Mom. Celenza
Mir. Sa Madama, ſai tu che noi qui pranzeremo
Col Conte mio Nipote?
Mom. Celenza lo ſavemo.
Madama ha dà i ſo ordeni, e za l'è tutto leſto:
Col vol i mette in tola.
Mir. Diavolo? troppo preſto.
Mom. L'è ſonà mezzo zorno.
Mir. Baſta a ventitrè ore.
Se poi Madama ha fretta, le ſon buon ſervitore.
Han d'eſſer ventitrè, un quarto, e ſei minuti:
Io non pranzo mai prima.
Mom. Celenza la m'ajuti.
Mir. Che c'è?
Mom. Vorria ſaver; ma el prego nol ſe ſcalda,
Se la maneſtra in tola el la vol fredda, o calda.
Mir. Sciocco, ſciocco, che dici?
Mom. L'è ſolito de far
Al roverſo dei altri, e no vorria fallar.
Mir. A mio modo, inſolente, e non ſi falla mai.
Mom. Celenza sì, a ſo modo:
Mir. A ventitrè: lo ſai?

Mom.

Niente più, niente meno.
Mom. A vintitrè ſenza altro.
Mir. Che Madama abbia flemma.
Mom. Comandela niente altro?
Mir. Qualcun da divertirmi finchè venir ſi ſente
Mio Nipote, che tarda per non far dir la gente.
Mom. No ſaveria cellenza: a ſo requiſizion
Daſſeno che vorave ſaver far el buffon.
Ma no gho abilità, e ſo che no i me tollera:
Sel vol, chiamo Madama.
Mir. Sono con eſſa in collera.
Mom. Biſognarà far paſe a tola co ze l'ora.
Mir. Quando ſon più arrabbiato, io mangio meglio allora.
Mom. Ma intanto no ſo dove voltarme e da che parte
Per farlo divertir.
Mir. Un tavolino e carte.
Mom. E con chi ziogherala?
Mir. Io giuoco da mia poſta.
Ma verrà ben qualcuno
Mom. (Quà no gheriſpoſta.) (*a*)
Mir. Se il Conte mio Nipote ſarà qual io mi ſono,
Donna Roſa, e Madama m'han da cercar perdono.
Mom. Ecco quà: el ſe deverta, che mi reſtar no poſſo: (*b*)
(Se 'l vol ziogar de vovi, i ghe quaranta al groſſo.)
Mir. Ah carte... carte... carte... ſe ancora voi ſapeſte
Coſa in penſier mi bolle: da ver che ridereſte. (*c*)
Uomini voglion eſſere: uomini qual ſon io,
Per ſoſtener un fallo ſenza pagarne il fio.

(a) *Parte.*
(b) *Mettendo il tavolino in mezzo e ſopra eſſo le carte.*
(c) *Sedendo al tavolino e maneggiando le carte.*

SCENA II.

Il Conte Ubaldo, e detto.

Ub. IL Padre mio è indiſcreto, Signor già lo ſapete:
M' ha laſciato ora appunto: eccomi quà
Mir. Sedete. (*a*)
Ub. Eh ben, dellà mia bellà che buone nuove abbiamo?
Riſaperle deſidero: che fà? dov'è?
Mir. Giuochiamo. (*b*)
Ub. (Secondarlo m' è forza ſin ne' capricci ſuoi.) (*c*)
L'avrete già veduta?
Mir. Tocca giuocare a voi.
Ub. Che ve ne par Signore? In così freſca etade
Non è ben fatta?
Mir. Coppe (*d*)
Ub. Non è amoroſa? (*e*)
Mir. Spade (*f*)
Ub. (Che begli occhi!
Mir. (Baſtoni
Ub. (La bocca poi
Mir. (Denari (*g*)
Ub Quanta vivezza!
Mir. Ho ſette
Ub. Che brio!
Mir. Facciam del pari.
Ub.

(a) *Accènandoli una ſedia che ſarà rimpetto alla ſua.*
(b) *Diſpenſandoli le carte.*
(c) *Prende le carte per giuocare.*
(d) *Giuocando.*
(e) *Riſpondendo.*
(f) *Come ſopra.*
(g) *Come ſopra.*

Ub. Finchè le carte io meſcolo ditemi in due parole, (*a*)
Com'è di noi contenta?
Mir. Sì bene: non ci vuole.
Ub. Eh, vorrà ch'io la preghi. Al femminil orgoglio
La ritroſia ſta bene.... la pregherò
Mir. Non voglio.
Ub. Perchè? S' ella ha da cedere ſenza pregarla in pria,
Non ſarà mai mia moglie
Mir. Non voglio che lo ſia.
Ub. Teſtè pur volevate?
Mir. E più non voglio adeſſo.
Ub. Perchè adunque rapirla?
Mir. Perchè ho volſuto io ſteſſo.
Ub. Permetteremi almeno che parli.
Mir. E' ſenza frutto.
Ub. Perchè tal cangiamento?
Mir. Non voglio: ho detto tutto.
Ub. Ma ci va l'onor ſuo.
Mir. Ben: rimediarvi, e preſto.
Ub. Come mai! è Impoſſibile.
Mir. Niente: il rimedio è queſto.
Ub. Qual è?
Mir. Dell' Oppio.
Ub. E poi?
Mir. Ne beva oggi una volta.
Ub. Dormirà.
Mir. Dorma.
Ub. E allora?
Mir. Portarla ove s'è tolta.
Ub. D'arte tal, di tal ſonno qual abbiam noi biſogno?
Mir. Perchè il ſuo rapimento creda domani un ſogno.
Ub.

(a) *Prendendo le carte per meſcolarle.*

Ub. Quasi mi vien da ridere.
Mir. Tant'è: non si contrasta.
Ub. Mi mancate in sul meglio.
Mir. Voglio mancare, e basta.
Ub. Una fanciulla onesta così non si strapazza.
Mir. Ella mi fu incivile, io vuo' che sia una pazza.
Ub. Tutto almen raccontatemi.
Mir. Andate dove occorre.
Ub. Ma discorriamla un poco.
Mir. Si fa, non si discorre.
Ub. Con un cervel sì strano indarno io m'affatico.
Qui bisogna ingannarlo, per non l'aver nimico. *parte.*
Mir. Gioventù, gioventù! Non sa quel che si faccia:
A chi conosce il mondo lassi operare, e taccia.
Lo credono un capriccio che a pranzo oggi qui resti:
Artifizj scaltrissimi del mio saper son questi.
Queste donne indiscrete farle dormir entrambe;
E se di me si lagnano, farle parer due strambe.

SCENA III.

Momolo, e detto.

Mom. CEllenza, i lo domanda.
Mir. Chi mai?
Mom. Una Contessa
Mir. La Contessa Belisa?
Mom. L'è quella, e la gha pressa.
Mir. Non ci sono.
Mom. L'è tardi. Gho ditto che l'è quà.
Mir. Non bisognava dirlo.
Mom. Nissun me l'ha ordinà.

Mir. Ordinarlo volevo.
Mom. No l'è miga tuttun.
Mir. Hai torto, sei briaco
Mom. (O tutti do, o nissun.) (a)
Mir. Non mancava che questa, per non lasciarmi in pace:
Perchè le fo il servente, di tutto ella è capace.
Oggi non son d'umore di far seco il galante;
Ma so come sbrigarmene. (b)

SCENA IV.

La Contessa Belisa, e detto.

Bel. POsso venire avante?
Ecco quà che io vi trovo, sebben vi nascondete:
Che fate là Barone? Così voi m'accogliete?
Potevo ben attendervi come eravam d'accordo.
Mir. Ho la flussione in moto: a forte, che son sordo.
Bel. La flussione agli orecchi? Meglio sarebbe a' piedi;
Che qui non v'avrei colto come a temervi diedi.
Se tal flussione avessero le mani vostre anch' elle,
Ve ne stareste a casa senza rapir Donzelle.
Sappiam tutto, Signore, e questo è un tradimento
C' ha da costarvi assai.
Mir. A forte, ch'io non sento.

(a) *Parte.*
(b) *Siede ad un tavolino sulla dritta.*

Bel. Ho per voi da sfiatarmi? Dov'è questa fanciulla
Che qui tenete ascosa, nè vi si tien per nulla?
Vediamo almen, vediamo qual sia questa consorte
Che i dritti miei m'usurpa
Mir. Confessa, un po più forte.
Bel. Finiamola Barone, ch'io vi conosco a pruova;
E qui mi fate il sordo perchè così vi giova.
Venite meco subito, che quà no non vi lasso. *(a)*
Mir. La flussion cala ai piedi, non posso fare un passo.
Bel. Chiamarò le mie genti che vi trarran d'impaccio,
E nella mia carrozza vi fo portare in braccio.
Non c'è scampo: o ch'io resto, o voi venir con me.
Mir. (Oppio per questa ancora che avran sognato in tre.) *(b)*
Bel. Se da Madama Stella a tempo io nol sapea
Il Barone è sì strano, che in oggi io lo perdea.
Per salvar donna Rosa nel suo periglio estremo
Non potea pensar meglio; già sa ch'io non lo temo.
L'ho scoperto, il conosco, gli terrò gli occhi addosso;
E faccia pure il sordo; farmi sentire io posso. *(c)*

SCE-

(a) *Lo prende per alzarlo dalla sedia.*
(b) *Parte.*
(c) *Parte.*

SCENA V.

M. Stella, D. Rosa: poi Ferrigo in disparte.

Stel. Sarete omai più cheta.
D.R. Non credo esser sicura,
Se a casa mia non sono.
Stel. Cosa vi fa paura?
D.R. Il Barone è ancor qui: qui suo Nipote attende:
Chi sa mai cosa tentano?
Stel. Questo timor m'offende.
Se il Barone qui resta, se resta il Conte istesso,
Coraggio non avranno neppur di starvi appresso.
C'è in casa mia una Dama da me informata appieno,
La cui presenza sola basta a tenerli a freno.
Don Diego padre vostro già sa del vostro stato:
Ferrigo, che il promise, ne l'ha testè avvisato.
Che bramate di meglio? Se voi quinon godete
Gli agi di casa vostra, padrona almen ne siete.
Quest'è per me un onore, per voi disgrazia è questa:
Ma quando offro me stessa, nulla da offrir mi resta.
D.R. Amica mia, il conoscervi sospesa tien me pure,
Se più dolermi io deggia fin delle mie sventure.
Quanto per me faceste per voi nol farò mai:
Poco io son, niente posso
Stel. Anzi potete assai.
Bando a' tristi pensieri, che un bel campo io vi sceglio,
Se per voi nulla feci, di far per me di meglio.

D.R.

D.R. Fossi degna di tanto! Che piacer mio: che onore!
Per voi cosa far posso?
Stel. Sediam, che v' apro il core. *(a)*
Fer. (Arrivo giusto a tempo, ma no me vojo mover:
Le volpe zè a consegio, attenti che vuol piover.
D.R. Comandate Madama.
Stel. No, comandar non voglio
Dove un consiglio io cerco; e quì da voi lo voglio.
Sorella, io sono amante, nè il dirlo vi ributti,
Perchè amor non è colpa, o colpa ella è di tutti.
Di più: sposa son io; nè le mie nozze io celo;
Se Natura le esige, e le prescrive il Cielo.
Solo potria l' oggetto del mio presente impegno
Far le nozze infelici, farne l'amore indegno.
Qui s'inganna ogni donna. Siate voi qui verace,
Che più fallar non posso, o il fallo mio mi piace.
D.R. Per esser veritiera d' uopo è ch'io sappia adesso
Se l' amante e lo sposo forse è Ferrigo
Stel. E' desso.
Noto a voi da molti anni in casa mia straniero
Non posso esser delusa, se voi ne dite il vero.
Bello è il core al di fuori, ma chi ci vede il fondo?
Perchè è pien d' apparenze, pieno è d' inganni il mondo.
So che la verità costa talor del danno:
Ma sempre cerca poco chi cerca un disinganno.
Se nulla a me celate di quanto ora desio,
Ne sarà vostro il merito, benchè il rossore è mio.

Ma

(a) *Siedono.*

Ma se pietade, o sdegno, vi fa mentir tra noi,
Per me ne fia la pena, il disonor per voi.
D.R. Dirò: Ferrigo ho in pratica, meco egli fa soggiorno
Ma più di me in dieci anni vedete voi in un giorno.
Torto gli fe' la sorte, ma fanno i pregi sui
Alla sua patria onore quanto la patria a lui.
Questo non fa uno sposo cui poco dona o toglie;
Cerca i talenti il mondo, Amor cerca una moglie.
Legge non fa un esempio, sarà qual non si stima;
Ma la seconda è in rischio con chi tradio la prima.
Di questo io vi fo fede, e se di ciò vi spiace,
O non si cerca il vero, o s'ha a soffrirlo in pace.
Stel. Anzi vi deggio assai; ma vi dovrò poi tutto,
Se del sincero avviso avrò a dovervi il frutto.
Se fu tradita un altra da lui che m' innamora,
Chi fu questa meschina?
D.R. Non lo sapeste ancora?
Stel. Da chi l' avrò saputo, se nulla ei me ne ha detto?
Da chi spero saperlo, se voi l' avete in petto?
Sia chi si vuol l' oggetto d' un tradimento antico,
Sorella mia, mel dite
D.R. Sorella mia, nol dico.
Stel. E come avrò a confondere lo sposo mio incostante,
Se non lo fo col nome d'una tradita amante.
Sol per metà è benefico, e il fa sovente invano
Chi del colpo avvisandomi mi cela poi la mano.
Dovrò temer di tutti, se non mi dite è questo
Del tuo timor l' oggetto
D.R. Oggi di dirlo è presto.
Stel. Quando aspettar? Domani, ch' egli mi sia consorte,
Nè mi resti altra speme che d' incontrar la morte?

Un

Un momento decide quando la man si porse;
E sola voi terrete il gran momento in forse?
Donna Rosa, nol fate, che la tardanza è rea

D.R. E se più non tardassi qual è la vostra idea?

Stel. Sostener i miei dritti in faccia a chiccheſſia,
E far giudice il mondo che la conquista è mia.
Contro un ingannatore sciogliere all' ira il freno;
Ma sposarlo anche perfido, per suo castigo almeno.
Così d' una Rivale ludibrio io non sarei;
O mi udrebbe insultarla, che so più amar di lei.

D.R. Questa Rival, Madama, dal dir non mi dispensa
Che altrimenti pensando peggio di voi non pensa.
Onor ella farebbessi di rinunciar l' impegno,
Se alfin chi non la vuole anche d' averla è indegno.
Trattandosi poi d' una, che l' ire sue non merta,
Diria: no vo' combattere; ma la vittoria è incerta.

Stel. Donna Rosa io v' intendo, e più che non credete.

D.R. Eh ben: questa Rivale qual ella sia saprete.

Stel. Lo so, e non vuò saperlo per mio minor cordoglio. *(a)*

D.R. Per gloria mia maggiore dirlo, e non dirlo io voglio. *(b)*

Stel. Col tacermi qual sia meco non siete onesta.

SCE-

(a) *Levandosi.*
(b) *Fa lo stesso.*

SCENA VI.

Ferrigo, e dette.

Fer. Plan pian, no le se scalda, che'l dirò mi:
L'è questa. *(a)*
Finchè tra nu se ride, barzellettar se pol,
Ma co se fa da senno, sincerità ghe vol.
Se sò rivale ~~che la sia~~ mi credo che da par suo la sia:
La varda sto musetto, e se la pol, la cria.
Se ghe n' ho amada un altra, che torto ghe ne nasce?
Volevela esser sola anca co gera in fasce?
Non halla anch'ella amà quell'altro so mario?
Vorriela che disesse, siora, la tira in drio?
Tutte vol esser sole, e no ghe torna conto;
No se conosce il merito quando no ghe el confronto.

Stel. Questo è pensar sublime; questo è parlare accorto:
Ma viva è l'altra amante, l'altro marito è morto.
Questo più non v'usurpa la man che a voi si serba;
Ma d'un cor, che possiede, va la rival superba.
Solo un dubbio l'assolve: se chi l'amò fin ora
Più non l'ama al presente.

Fer. Ma ghe qualcossa ancora.
No digo za così perchè ghel digo in fazza;
Pronto sarave a dirlo in mezzo della piazza.
Gho delle obbligazion, son omo, la me piase,
La me vol ben ancora, sebben la fa e la tase.
Ghe sarò grato in vita, farò che la lo veda;
Ma el mio dover lo so

D.R. Chi creder può lo creda.
A me serbate il core, e a lei la man porgete:
Vantate gratitudine, e traditor mi siete.

(a) *Accennando Donna Rosa.*

Mio non è mai chi veggio d' altra conſorte al fianco.

Fer. Ma, ſiora, ghe vol flemma: no poſſo far de manco.
Voggio ben ancha a ſta altra, ze egual l'obbligazion:
Son corſo nell'impegno, e ſto mio cor l'è bon:
Se anca ella, cara ſiora, la foſse nel mio ſtato
La farave l' iſteſſo

Stel. Spergiuro, empio, ed ingrato.
E di roſsor non muovi, e me lo dici in volto;
E non vuoi ch'io ti creda o ſcelerato o ſtolto?
Quante volte giuraſti ſpoſar queſta importuna?

Fer. Sì ben, no me ritratto; ſpoſar ela, o niſsuna.

D.R. Come, ſe meco uſaſte una ſimil favella?

Fer. Sì ben, no me ritratto: o niſsun altra, o ella:

Stel. Due ſpoſarne non puoi bugiardo, anima ſcaltra.

Fer. Poſso ben no ſpoſar nè l'una mai nè l'altra:
Così ſalvo l'impegno, e mi così farò.
No ſpoſarne niſsuna, amighe tutte do.
Alle mie obbligazion ſoddisfo coll'amor;
E più delle mie nozze val mille volte el cor.
Le ſe deſtriga pur patrone mie tra elle
Le ze tutte do zovene, e tutte do ricche e belle.
Ben ghe vojo ugualmente ſenza penſarghe ſu,
Se campaſse cent'anni no dirò mai de più.
No le anderà za in collera per queſta indifferenza;
Ma ſe le vol andarghe, mi le amerò, e pazienza.
(D'aver tempo col tempo così ſon perſuaſo.)
(E a diſtrigarme un zorno laſsar che fazza al caſo)

Stel. A chi parlar credete amante inopportuno?
Due donne al tẽpo iſteſso non amò mai niſsuno.
Se in più ſcintille è ſparſo, meno riſplende il lume,
Se in più rami è diviſo, non giunge al mare il fiume.

Baſ-

Baſse voglie impudiche d'un cor paghe non ſono;
Ambizione e amore non han compagni in trono.
Dividendo gli ſtati il mio dominio io ſnervo;
Quando ſola non regno, anche regnãdo io ſervo.
Qui per voi non c'è mezzo: e baſta una parola:
Eſser mio prometteſte, voglio eſser voſtra, e ſola.

Fer. Mia sì; ma ſola? oimè! no ghe lo poſso ſconder:
Reſponderghe vorave, nè ſo come reſponder.
De ſta mia confuſion cento raſon mi trovo:
Ma dirò la più bella, e l'è, che mi la provo.
La mia ſincerità ſcancella el mio proceſso;
Dove trovar un altro che arriva a dar l'iſteſso.
E ſe tutte do me ama come che dir le ſento,
Tutte do no me ſia per carità un tormento.
Amar quella che poſſo, ſpoſar quella che devo:
Render all'una e all' altra quel ben che ne ricevo.
Ma dir quella ze quella che più me tien commoſſo
No le me sforza adeſſo, perche dirò no poſſo.
Digo, e po me diſdigo; Vorave, e torno in drio:
Che intrigo, che deſordene, che laberinto è il mio!
Donca ghe lo ripeto, ch' elle le ſe deſtriga.
Per mia muggier qualcuna, ma l'una e l' altra amiga.
Co elle no ſe giuſta, reſolverme no ſo
De ſpartirme per mezzo per darne a tutte do. (*a*)

(*a*) *Parte.*

SCENA VII.

Donna Rosa, M. Stella. (a)

D.R. (Ecco d'amore i frutti.)
Stel. (Questo ad amar ne insegni.)
D.R. (Così donne meschine?)
Stel. (Così uomini indegni.)
D.R. (Perchè venni in Anversa?)
Stel. (Perchè qui l'albergai?)
D.R. (Non ci resto un momento.)
Stel. (Non cederò giammai.)
D.R. (Il cor mi scoppia in petto.)
Stel. (Ardo di sdegno e fremo.)
D.R. (E pur l'amo.)
Stel. (E pur taccio.)
D.R. (Si pentirà)
Stel. (Vedremo.)
D.R. Che ne dite Madama?
Stel. Il parer vostro aspetto.
D.R. Ma....
Stel. Ma....
D.R. Così?..
Stel. Così...
D.R. L'indovini.
Stel. L'ho detto.
D.R. Quì non c'è da pensarvi... Madama, al padre mio
Per carità rendetemi, che il vostro mal son io.
No, tanto a voi non costi l'onore e la parola:
Perchè penare in due, se penar deggio io sola?
Trema al gran sagrifizio amor del pari è sdegno;
Ma del gran sagrifizio il vostro core è degno.
A chi

(a) *Siedono a due tavolini alle estremità della Scena.*

A chi l'onor mi salva io gir non deggio avante;
A chi mi rende il padre posso donar l'amante.
Madama, avete vinto: sia merito, o ventura,
Ferrigo è vostro...io cedo...mi piange il cor...ma il giura.(a)
Stel. (Finge, o dice davero?.. Di tanto ella è capace?)
(Dica da vero, o finga: è ver quello che piace.)
(Colle sue offerte istesse puniamo ora il suo orgoglio:)
(Sì, Ferrigo sia nostro... Giacchè mel dà... lo voglio.) (b)
Donna Rosa amatissima, giacchè tal don mi fate
D.R. Dite voi d'accettarlo?... (c)
Stel. Non so che dir... Scusate. (d)
D.R. (Ahimè, respiro un poco.. Mi fece il cor di ghiaccio) (e)
(Ah, non accetti un dono che ad onta mia le faccio.)
(Offerirle degg'io.. ella accettar nol deve;)
(Ma se il ricusa.. ahimè!.. ahimè se lo riceve.)
Stel. (Rimorsi miei tacete.. Loso.. rapita oppressa)
(Le promisi difenderla, e poi l'offendo io stessa.)
(Son donna.. sono amante.. Donna ed amante è anch'ella.)
(Bello è quel cor ch'io perdo... la sua virtù è più bella.)
(Dunque per far da grande ad esser vil mi serba?)
(No..più di lei meschina;.. ma più di lei superba.)
Donna Rosa amatissima, un no non vi dispiaccia. (f)
D.R. Che? Ricusate il dono? (g)
Stel. Non so quel che mi faccia. (h)

(a) *S'appoggia ad un braccio piangendo.*
(b) *Si leva e si accosta a Donna Rosa.*
(c) *Si leva.* (d) *Torna a sedere come prima.*
(e) *Torna a sedere.* (f) *Levandosi come sopra.*
(g) *Levandosi.* (h) *Torna a sedere.*

D.R. (Cielo, ancor non diſpero... Sì ben, quel core è mio...) *(a)*
(Ma in quel cor non ſon ſola.... barbaro core.. addio.)
(Ti cedo, non ti voglio... ma poi che vita ingrata..)
(Sì ben... Non mai... Chi ſa?... Ah Ciel! ſon diſperata.)
Stel. (Tiranni affetti all'armi... Quà paſſione.... e orgoglio..)
(Taci amor... tutto poſſo... parla ambizion... lo voglio.)
(Ahimè!.. morir mi ſento... Che pianger? che morire?)
(Debolezze del ſeſso... riſoluzione, ardire.
Donna Roſa, ho riſolto *(b)*
D.R. Nol voglio più, nol curo:
Bramo che voſtro ſia.
Stel. Voſtro ſarà, vel giuro.
Sia faſto, o compaſſione queſto rifiuto acerbo,
Libertà v'ho giurata, e libertà vi ſerbo.
A che valſe il difendervi dalle violenze altrui,
Se a violentarvi il core forſe la prima io fui. (gno,
Sia dono, o ſia tributo, quel che m'offrite in pe-
Come tributo il rendo, e come don lo ſdegno.
Ognun ſa far il prodigo di quel non gli è dovuto;
Ma ſe l'offerta è giuſta, niſſun oſa un rifiuto.
Io ſola, e me ne vanto, per voi la ſola io ſono
Che aver poſſo, e ricuſo; poſſo uſurpare, e dono. (to.
Tutto dir può a ſuo ſeño chi può disdirſi a un trat-
Ma quel ch'io dico il voglio; e quel che voglio è
Ci va l'onor, la fede, il voſtro bene il mio: (fatto.
Rivali sì, ma amiche: donne, ma ſaggie.. addio. *p.*
D.R. Non farà quel che dice; ma ſe lo feſſe, oh Dei!
Ella è di me più altiera, io più fedel di lei. *parte.*

Fine dell' Atto Terzo.

AT-

(a) *Torna a ſedere.* (b) *Levandoſi.*

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Il Conte Ubaldo, Momolo.

Uba. STiam quì un momento inſieme.
Mom. Luſtriſſimo ſon quà.
Uba. Feſte tutto a dovere?
Mom. Quel che la m'ha ordinà.
Uba. La bottiglia, di cui ti fei la confidenza,
A chi la deſti a bere?
Mom. L'ho dada a ſo cellenza.
Uba. Al Barone mio zio?
Mom. Luſtriſſimo ſior sì.
Uba. Sulla fine del pranzo?
Mom. Sul fin giuſto così.
Uba. Va ben: noi rideremo
Mom. Sarò anca mi a ſta feſta.
Ma ghe domando ſcuſa, ſe gho un ſoſpetto in teſta,
Ella m'ha dà da intender, pregandomi a ſtar zitto,
De far dormir ſo Barba col vin che la m'ha ditto.
Ghe altro che così? el parla ſchiettamente:
Adeſſo za l'è fatta.
Uba. Non dubitar di niente.
Quel non era che vino con oppio medicato
Che il Barone per altri avea già deſtinato.
Mom. Per chi mai caro ſior?
Uba. Per chi? Per la Conteſſa,
Per Donna Roſa ancora, e per Madama iſteſſa.

Mom. Bagattelle! Ma qua la gera la so intenzion?
Uba. Farle dormir due giorni
Mom. Meggio? Per che raſon?
Uba. Perchè foſſe portata così dal ſonno invaſa
Donna Roſa al ſuo albergo, e la Conteſſa a caſa.
Da un ſonno riſvegliandoſi profondo oltre il biſogno,
Pensò che avrian creduto quello che accade un ſogno.
La tua padrona iſteſſa dormendo oltre l'uſato
Di perſuader preteſe ch'aveſſe ella ſognato.
Strano ne' ſuoi capricci, ed incoſtante aſſai,
Così moſtrar intende di non fallar giammai.
Mom. Permettela che diga un bel penſier che ho fatto?
Ubal. Dì pur: coſa penſaſti?
Mom. Che ſo cellenza è matto.
Ubal. Sai quant'è che lo so? Di lui mi ſon ſervito,
Perchè a men non potevo; ma me ne ſon pentito,
Prima tutto accordava; e poi tutto mi nega:
Quãdo ha detto non voglio, invan ſi parla e prega.
Così va bene: ei dorma
Mom. Ma no la ſo capir:
Che biſogno ghe gera de farlo anca dormir?
Ub. Per far a lui la burla che agli altri ei deſtinava,
E dir quando ſi deſta che più di noi ſognava.
Donna Roſa frattanto farò che ſia mia moglie,
La trarrò di ſoppiato fuora di queſte ſoglie:
Se ne ricerca poi, direm ſenza fatica
Che non l'abbiam mai viſta, che non ſappiam che dica.
Coſa vuoi tu che ardiſca di replicarci in faccia?
Per rabbia, o per prudenza, d'uopo ſarà che taccia.
Mom. Bella da galantomo; la vada che lo ſtimo.
Queſta ſarà da goder, e mi goderla el primo,
Zitto intanto, e col ze indormenzà un pochetto
Straſcinarlo in Carrozza, portarlo in tel ſo letto.
E quando el ſe diſmiſcia, per farlo ſtar allegro,
Ello pol domandarghe ſe l'è ſta bianco, o negro.
Ma zitto, che l'è quà.

Ub. Solo da sè ragiona,
E mal ſi regge in piedi.
Mom. Parecchio una poltrona. (*a*)

SCENA II.

Il Barone di Mirolle, e detti.

Mir. COl farmi sì per tempo pranzar codeſti ſciocchi
M'han fatto pria del ſolito venir il ſonno agli occhi. (*b*)
Mom. Le gera ventitrè, un quarto, e ſie minuti
A tutti i Orologi.
Mir. Sciocco, li hai tu veduti?
Mom. N'ho ſentii do.
Mir. Van male.
Mom. Se nol l'ha tirà indrio,
Anca el ſo le faceva.
Mir. Va male oggi anche il mio.
Mom. Sarà: no digo altro.
Mir. Eh, Conte, due parole. (*c*)
Ub. Che volete Signore?
Mir. Dormono inſieme, o ſole? (*d*)

Ub.

(a) *Mette in mezzo una Sedia d'appoggio.*
(b) *Fregandoſi gli occhi come uno cui vien ſonno.*
(c) *Lo tira in diſparte.*
(d) *Sbadigliando.*

Ub. Chi?
Mir. Le tre amiche noſtre che l' Oppio hanno bevuto.
Ub. Chi 'l ſa?
Mir. Son ite a letto?
Ub. No l'ho ſin or ſaputo.
Mir. Dovrian tra poco andarci.
Ub. Certo tardar non ponno.
Mir. Vorrei che ſi sbrigaſſero. (*a*)
Ub. Chi c'è?
Mir. Sento un gran ſonno.(*b*)
Mom. El ſe comoda quà, e el dorma un pochettin.
Mir. No: vuò tenermi deſto. (*c*)
Mom. La zioga a sbarain.
Mir. Oibò: legger più toſto
Ub. Sì ben: un libro è queſto
Che per fortuna ho in doſſo. (*d*)
Mir. Buon da tenermi deſto.
Parlate pur, che io leggo. (*e*)
Mom. In tutte po le forme
Meggio è laſſarlo ſolo, che adeſſo adeſſo el dorme. (*f*)
Ub. (Dice bene) .... Signore, per ſtar deſto ed attento
Leggete ad alta voce; che io vo di là; ma ſento.
(S' addormentaſſe almeno; poichè l' Oppio ha bevuto,)
(Che per mandarlo a caſa, vado a cercare ajuto.) (*g*)
Mir. Quanti errori di ſtampa! Che libro indiavolato!
A leggerlo e a capirlo gli occhi ci perdo e il fiato.

SCE-

(a) *Sbadigliando.*
(b) *Come ſopra.*
(c) *Siede.* (d) *Gli dà un libro.*
(e) *Si mette a leggere.*
(f) *Parte.* (g) *Parte.*

SCENA III.

La Conteſſa Beliſa, e detto.

Bel. CHe fate là Barone? Queſt' oggi io vi aſſicuro
Che di voi ſon ſtordita.
Mir. Oh queſto Libro è oſcuro!
Bel. Che? Vorreſte voi forſe far qui l' affaccendato
Come faceſte il ſordo?
Mir. Le Donne a buon mercato. (*a*)
Bel. Io di quelle non ſono.
Mir. E chi parla con voi?
Il libro così dice.
Bel. Legger ſi può dappoi;
A me ſi bada adeſſo.
Mir. Donne che parlan ſole (*b*)
Son pazze, che non meritano di ricambiar parole.
Bel. A me queſto diſprezzo che al grado mio diſdice?
Mir. Io leggo quel che trovo, e il libro mio lo dice.
Bel. Finiamola.
Mir. Sentite ſuonar ne' miei contorni .....
Bel. A me così?
Mir. I tamburi .... (*c*)
Bel. A voſtra moglie?
Mir. I Corni. (*d*)
Bel. Come?
Mir. Corni da caccia, ſe mal non indovino,
Perchè lo dice il libro parlando d'un feſtino.
Bel. Parli di che ſi vuole, con me ci vuol riſpetto.
Mi. Anch'il legger fa ſonno, e vo a gettarmi in letto.(*e*)
Bel. Dove ſi va? aſpettate, voglio in ogni forma.

SCE-

(a) *Leggendo* (b) *Leggendo.* (c) *Leggendo.*
(d) *Leggendo.* (e) *Parte.*

SCENA IV.

Il Conte Ubaldo, e detti.

Ub. ZItto, Conteſſa, zitto, che vada pure è dorma,
Bel. Perchè?
Ub. Se tutto il reſto ſaper volete omai,
Parlate a Donna Roſa, che riderete aſſai.
Bel. Vado a trovarla ſubito, e tanto io me ne fido,
Che pria di ſentir altro, già da me ſteſſa io rido. *Parte.*
Ub. Da perſuader mi reſta ſe poſſo a Donna Roſa
Che felice mi faccia col farſi ella mia ſpoſa.
Lo farà, nol diſpero; è un ottima fanciulla.
Le parlerà Madama.

SCENA V.

M. Stella, e detti.

Stel. SIgnor, non facciam nulla.
Ho parlato, ho ſentito; ma Donna Roſa è tale,
Che il favellar pregiudica, e l'aſcoltar non vale.
Non vuol ſpoſar niſſuno, s'ella non l'ama in pria;
Nè vuol amar alcuno ſenza provar qual ſia.
Dalla violenza uſatale offeſa ella ſi chiama:
Sforzar può chi comanda, deve pregar chi ama.
In ſomma, diſpenſatemi da un peſo inopportuno,
Che io ſon d'entrambi amica, nè vuo' irritar niſſuno.
Ub. No, Madama, vi ſupplico, non vi ſtancate ancora:
O placar quella ingrata, o ſoſtener ch'io mora.
Da forſennato io l'amo, ſebben il tempo è poco;
Più preſto che divampa, più ſtruggitore è il fuoco.

Finchè

Finchè mio Zio dormendo non rompe i miei diſegni,
Quella crudel pregate che la mia man non ſdegni.
M'aſcolti almen, conoſca ſe a lei queſt'alma è fida;
Soffra che a' piedi ſuoi il mio dolor m'uccida.
Poſſibil che mi nieghi perſino una parola,
Nè per me ci ſia ſtrada?
Stel. C'è; ma ce n'è una ſola.
Ub. E qual è? me la dite; che per uſcir d'affanno
Farò quanto ſi voglia.
Stel. Qui ci vorria un inganno
Ub. Non vi capiſco ancora: che inganno uſar potrei
Stel. Fingervi diſguſtato, nè più penſare a lei.
Ub. Ohimè, temo far peggio: il cor me lo contraſta:
Pur vedrò di ſforzarmi, e fingerò.
Stel. Non baſta.
Ub. Perchè?
Stel. Finger biſogna che a lei ſon ſottentrata;
Che per farle un oltraggio, m'avete anche ſpoſata.
Ub. Queſto è troppo, Madama. Ci vuol ragion per farlo.
Stel. C'è ragion; ma ſia troppo, più di così non parlo.
Ub. V'offendete sì preſto?
Stel. Scuſa domando a voi,
Se l'onore ho macchiato degli avi voſtri Eroi.
Cerco alfin che fingiate ſol per un giorno intero;
E avvilirvi non credo, ſe il feſte anche da vero.
Ma ſe ciò vi par troppo, lo ſia, che non mi doglio:
Voi con me non potete, ed io con lei non voglio.
Ub. Diſcretezza, Madama. Se bene, o mal s'intende,
Piace un inſulto ancora, anche uno ſcherzo offende.
Per voi non ſdegno io fingermi qual per altrui mi ſerbo;
M'è noto il ſangue voſtro, nè vo del mio ſuperbo.

Quel

Quel che lo ſdegna è amore. D'una finzione ei teme;
Che ſe del ben può farli, può far del male inſieme.
Svelate il penſier voſtro, e poi non contradico
Di far come v'aggrada.

Stel. Più di così non dico.
Spoſo mio vi fingerete, e non è poi lontano
Che Donna Roſa in oggi v'offra da sè la mano.
Non riſpondo dell'eſito, e franca io non vel celo:
Penſa l'uomo e conſiglia, quel che diſpone è il Cielo.
Dirò ben, che prometto, che poſſo aſſai, che credo;
Ma il mio penſier non ſcopro ſe la ſua fin non vedo.
Le dubbioſe impreſe fanno il parlar fallace;
E le impreſe facilita chi le eſeguiſce e tace.
Conſigliate, e ſervitevi, e riflettete, ch'io
A modo altrui conſiglio, e ſervo a modo mio. *(a)*

Ub. No: reſtate; farò quanto odo conſigliarmi.

Stel. Ben: Donna Roſa arriva: Ecco il momento: all'armi.

SCENA IV.

D. Roſa, e detti.

D.R. MAdama, Mio Signore, per quanto ſento e veggio
Mi conſigliate il meglio, ma fate ſempre il peggio.
Se foſte voi nel numero de' più diſcreti amanti, *(b)*
Per eſſer men ſtucchevole, non mi vorreſte avanti.
E ſe foſte voi ſteſſa amica mia verace, *(c)*
Con lui fareſte in guerra, perchè mi laſci in pace.

Stel.

(a) *In atto di partire.*
(b) *Al Conte.*
(c) *A Madama.*

Stel. Donna Roſa ha ragione; e veda in queſto iſtante
Che vera amica io ſono, e voi diſcreto amante.
Caſo non è, o capriccio, ſe tanto egli mi preme;
Tempo già fu, e ſappiatelo, che noi ci amammo inſieme.
Tutto cangia nel Mondo come la State e il verno:
Saria men bello amore, ſe foſſe amore eterno.
Anch'io d'altri m'acceſi; s'acceſe altra di lui;
Laſciai d'eſſer amante, ma ſempre amica io fui,
Un primo amor ben langue, ma non s'eſtingue appieno:
Se il noſtro oggi rinaſce, voi cel deſtaſte in ſeno.
Così a Ferrigo io manco, e il Conte a voi pur mente;
Ma tutte due meſchine, o tutte due contente.

D.R. Non ſo che dir, Madama: ſe del ben voſtro io godo,
Se del mio mal m'increſce, l'infedeltà non lodo?
Come mi amava il Conte, ſe più non m'ama adeſſo.
Come amavate un altro, ſe amate ora lui ſteſſo?
Ferrigo poi non merita l'orror d'un tradimentu

Uba. (Non vorrebbe: buon ſegno.)

Stel. (Reſta di meglio: attento.)
Ferrigo anche a traditlo col ſuo tradir m'inſegna;
Io poi la mia vendetta ſo che di me ſia degna,
Giacchè pocanzi il Conte m'offerſe anchè la mano,
Quì ſotto gli occhi voſtri vo che nõ l'offra invano.
Della giurata fede voi teſtimon ſarete

Ubal. (V'impegnate di troppo)

Stel. (Già noi fingiam: tacete.)

D.R. Perdonate, Madama, più ſaggia io vi credea;
Vendicarvi sì bene; ma non vi far mai rea.
Ferrigo egual ne ſerba la fedeltà e la ſtima;
Farci non vuole un torto, e voi gliel fate in prima.

Io

Io ne avrei del roſſore, che ne morrei ben preſto.
Ubal. (Le rincreſce: buon ſegno.)
Stel. (Sì bene, attento al reſto.)
Chi non ſa meco uſarne, non vuol da me riguardi;
E il roſſore è ſoverchio ſe l'arroſſire è tardi.
Poichè infauſta è la nuova, bel bello io ve l'ho data.
Del reſto poi ſappiate che io ſono anche ſpoſata
Ve lo dica egli ſteſſo, ſe a me non lo credete
Uba. (Non m'impegnate a tanto.)
Stel. (Già noi fingiam: tacete.)
D.R. (Dica da vero, o finga, è tale il caſo mio,)
(Che prima di riſolvere voglio provarla anch'io.)
D.R. Giacchè tanto mi dite, e il dite voi ſul ſodo,
Muto linguaggio amica: v'abbraccio qui, e vi lodo.
Compatite un traſporto. Vedendovi incoſtante,
S'ha da lagnar l'amica, deve goder l'amante.
So ben io quel che feci, ſe a lui mai non credetti,
Se a Ferrigo indiviſi volli ſerbar gli affetti.
Voi ſtate bene inſieme, e allegra io me ne moſtro,
Che ſarà mio Ferrigo, quando non è più voſtro.
Uba. Madama, abbiam fallato: diſdirſi in due parole.
Stel. Farlo ſe vi dà l'animo; ma il voſtro onor nol vuole.
Già ſicuro è il rifiuto cangiando anche di ſtile;
Chi primo il fa è magnanimo, chi lo riceve è vile.
Se Donna Roſa ha il core per altra man piagato,
Meglio è così ſprezzarla, ch'eſſer da lei ſprezzato.
Quãdo falliſca il colpo, che vano ãcor non credo;
Se diſdirvi volete, fatelo pur, ch'io cedo.
Ma Viltà è queſta voſtra; nè amor fia mai creduto;
E chi è vile in amore da me non cerchi ajuto.
Ub.

Ub. Se da ſaggia ella penſa negli amoroſi guai (a)
A penſar ci vuol poco, ad eſeguire aſſai.
Poſſo tardare ancora, che qualche ſpeme avanza;
Ma ſe il tardar non giova: Cor mio ſlemma e coſtanza. (b)

SCENA VII.

D. Roſa, Ferrigo, e poi Madama Stella.

Fer. VEgni pur via, conteme, coſs'è ſta novità?
D.R. Madama è maritata.
Fer. Sarà da un ora in quà?
D.R. (Vediam ſe al gran cimento ei vede, o pur ſe l'ama)
Tal nuova non ſapete, e ſpoſo ſuo vi brama?
Arde per eſſa il Conte, ella per lui ſoſpira
Due parole fan tutto.
Fer. Le ſarà ſtae da lira.
D.R. Voi che ne dite adeſſo?
Fer. Taſo, e ghe penſo ſu.
(Quà ghe un egual pericolo a taſer, e a parlar)
(Vacillo, e me devoro; ma ſaldi a no caſcar.)
D.R. Ma che farete almeno?
Fer. Coſſa fareſſi vu?
D.R. Imitarne l'eſempio.
Fer. El ſe pol dir per ſpaſſo.
D.R. Lo farò quanto prima.
Fer. E mi reſtar in aſſo.

(a) *Parte.*
(b) *Parte.*

D. R. E di chi n'è la colpa? or non c'è più neſſuna
Che la mia man vi tolga.
Fer. Nol vol la mia ſfortuna.
D.R. Ella mancò la prima.
Fer. Sì, ma le mio l'impegno
D.R. Diceſte poi d'amarmi?
Fer. Lo digo, e lo mantegno.
D.R. Che volete di più?
Fer. Ghe ſon, e voggio ſtarghe.
D.R. Dunque ſpoſiamci ſubito.
Fer. Spettè, che voi penſarghe.
D.R. Ferrigo, non m'amate.
Fer. Sentemoſe un tantin,
Che queſte le ze coſſe da farle a tavolin. (*a*)
D.R. Se di me vi premeſſe, laſciate che vel dica,
Or non vi coſterebbe un sì tanta fatica.
Che mi val quanto feci? eſſer che val qual ſono,
Se a voi ſembra un caſtigo quel che a me ſembra un dono?
Ah Ferrigo, Ferrigo . . . (*b*)
Fer. (Zovene, .. ricca, ... e ſola..)
(Femola pur) . . . Son quà.
Stel. Signore, una parola. (*c*)
Fer. (Ohimei, co torno a vederla più no ghe trovo el conto.
Stel. Se andar vuol da ſuo padre un carrozzino è pronto. (*d*)
Tocca a voi di condurvela, che il mio dovere io fei. (*e*)

Fer.

(a) *Siedono ad un tavolino.*
(b *Si mette a piangere.*
(c) *Uſcendo in fretta.*
(d) *Si levano tutti due confuſi.*
(e) *Vuol partire.*

Fer. Dove valla? l'aſcolta.
Stel. Ora badate a lei. (*a*)
Fer. (Ah! coſsa è mai ſta iſtoria: no ghe ne intendo ſtrazza:
Vorave, e no vorave, nè ſo quel che me fazza.
D.R. Torniamo a noi: volete dunque ſpoſarmi or ora?
Fer. Sul meggio i m'ha deſtratto, voggio penſarghe ancora. (*b*)
(Per far quel che convien, e quel che me pol piaſer,
Con tutte do biſogna diſſimular, e taſer.)
D.R. Vi capiſco crudele: ai miei ſoſpiri, e ai pianti
Ella vi fa inſenſibile ſol col venirvi avanti.
Per lei non c'è più ſpeme: pure ſe ancor v'è cara,
Alla prima mel dite.
Fer. (Eh via che la ze chiara.)
Sta volta mo l'è fatta: no pianzè più da brava,
Che ve ſpoſo ſenza altro:
Stel. Signore, io mi ſcordava. (*c*)
D.R. Eccola un altra volta.
Fer. Oimei, tutto è finio!
Co no la vedo avanti, e co la vedo indrio.
Stel. Se traſportar voleſte con eſſa al ſuo quartiero
Tutto il bagaglio voſtro, è pronto anche il forziero. (*d*)

(a) *Parte.*
(b) *Tornando a ſederè come prima.*
(c) *Uſcendo come ſopra.*
(d) *Si levano come ſopra.*

Da me ſteſſa l'ho fatto quel meglio ch' io potei. (a)

Fer. Dove valla, l'aſcolta.

Stel. Ora badate a lei. (b)

D.R. Eh bene, alle mie nozze fiſſiamo il tempo, il loco.

Fer. Sul meggio i me diſturba; pazienza ancora un poco. (c)

D.R. Ah, più non reggo adeſſo col fiero orrido ſcempio:
Traditor foſti ognora, ma qui ti trovo un empio.
Va, ſegui un infedele c' ha degli amanti a ſtuolo
E ſotto a' pie' ti metti un cor dove ſei ſolo.
Non mi venir più avanti, non mi parlar d' amore;
Spoſa io ſarò di quello ch' oſi paſſarti il core.
Colga la mia rivale di mie vendette i frutti,
Che mille cori io bramo, per farti odiar da tutti. (d)

Fer. Coſſa è ſta? dove ſon? Queſta la ze curioſa:
Prima do, e po niſſuna.

Stel. Partita è Donna Roſa? (e)
Dove andò sì di fretta? Eh ben, vi perſuaſe
Di prenderla per moglie?

Fer. Ah la me laſsa in paſe.
Tutte do zelle nate perchè deventa matto?
O vorle veder farme quel che non ho mai fatto?
I me diſe de quà ch' ella ze maridada:
De là de vendicarme tolta me vien la ſtrada.
Una

(a) *Vuol partire.* (b) *Parte.*
(c) *Torna ſedere egli ſolo.* (d) *Parte.*
(e) *Uſcendo come ſopra.*

Unà me dà la man, l'altra la tira in drio;
Sia da burla, o da ſenno, el danno tutto è mio.
D'inſognarme me par, ſe vedo, o ſe no vedo;
Strazzar me ſento el cor ſe credo, o ſe no credo.
El mio dover lo ſo de tiorla per muggier;
Ma tutte queſte ſcene fa guerra al mio dover.
Son però galantomo, ſiben ſon deſperà:
Farò quel che ho promeſſo, quel che la vol ſarà.
Ma ſe le vol che mora, ſenzà mai darmē ajuto,
Tutte do le comanda, che mi ſon pronto a tutto. (a)

Stel. La ſmania ſua mi piace quanto mi piace anch' eſso,
Perchè fingendo perderlo, trovo che m' ama adeſſo. [b]

Fine dell' Atto Quarto.

(a) *Parte.*
(b) *Parte.*

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

M. Stella, ed il Barone di Mirolle.

Stel. IO non so che diciate, ed istupisco assai
Di vedervi in quest'ora.
Mir. Pocanzi io mi levai.
Questa notte ho dormito sì forte a mio dispetto,
Che neppur mi ricordo come io sia andato a letto.
Stel. Voi partiste in carrozza di quà verso la sera.
Più di così non so.
Mir. Che fa la forastiera?
Stel. Chi? la Contessa vostra? Ella cenò con noi,
E qui pure ha dormito.
Mir. Quanto dormiste voi?
Stel. Niente più del mio solito.
Mir. Eh, non mi dite il vero.
(O l'Oppio era cattivo, o nol bevette intero.)
E Donna Rosa dorme?
Stel. Ella è con suo marito.
Mir. Qual suo marito è questo?
Stel. Che? Siete voi stordito?
Quel marito a voi noto ch'amò sin da fanciulla,
E jer l'ha quì sposata.
Mir. Io non intendo nulla.
Stel. Foste pur voi presente, ci fu vostro nipote:
Qui si fero i sponsali, qui si sborsò la dote.
Non ve ne ricordate?
Mir. Madama, favorite:
Non la feci io rapire?
Stel. Ehi, mio Signor, dormite?

Mir.

Mir. Non vi pregai tenerla celata come va
Finchè sposasse il Conte?
Stel. Signor, so che ora fa.
Mir. Mi fareste arrabbiare. Non mandai qui il bisogno
Per il pranzo e la cena?
Stel. Signor, voi feste un sogno.
Mir. Diavolo, ho ben dormito quattordici ore almeno;
Ma cosa ho poi bevuto?
Stel. Sempre Borgogna e Reno.
Mir. Eh, non scherziam, Madama: chiamate Donna Rosa,
Che persuaderla io voglio
Stel. Vi dico ch'ella è sposa,
Che suo marito è seco; che senza sua licenza
Non me le accosto io stessa.
Mir. Io perdo la pazienza;
Stel. Perdete anche il cervello; ma non credei sinora
Che mangiando di troppo troppo beveste ancora.
Penso che ciò fingiate, per prendervi diletto;
Del resto io vorrei dirvi che ritorniate a letto. (*a*)
Mir. Che stravaganza è questa, che novità, che storia?
O costor son briachi, o ch'io non ho memoria.

(a) *Parte.*

SCENA II.

Conte Ubaldo, Detto.

Mir. NIpote mio qual Oppio deſte a Madama Stella?
Ubal. Oppio? Non ne ſo nulla.
Mir. Oh queſta sì è più bella?
Non vi feci io trovare dell'Oppio in abbondanza?
Per darlo a queſte femmine?
Ubal. Perchè queſta piattanza?
Mir. Per far ch'eſſe dormiſſero, per traſportarle altrove.
Sciocco, nol rammentate?
Ubal. Vengo dall'Indie nuove.
Non ſo che vi diciate, e mi rincreſce poi
Che l'allegria d'un pranzo ſia diſonor per voi.
Dirvelo io non volea; ma ſe così v' aggrada,
Sappiate che jer ſera v'addormentaſte in ſtrada.
A colui domandatene che in ſulle proprie braccia
Vi reccò a letto, e l'ordine ebbe da me che taccia.
Signor, laſciamo i ſogni nel loro oblio profondo,
E non parliam d' un fatto, che dà da dire al Mondo. (*parte.*
Mir. Poter di me, gran ſonno, gran ſonno ſarà ſtato!
Quando lo dicon tutti d'uopo è ch' abbia ſognato.

SCE-

SCENA III.

La Conteſſa Beliſa, Detto.

Mir. EH Conteſſa, in buon punto.
Bel. Che c'è? Di buon mattino
Sento dir da per tutto che aſſai vi piace il vino.
Mir. Queſto è che non capiſco. Più del dover non bevo;
Ma voglion che io ſognaſſi; e contraſtar non devo.
Vi ricordate voi? ....
Bel. Sì, ben me ne ricordo.
Mir. Laſciatemi finire.
Bel. Sì, che faceſte il ſordo.
Mir. Non vo' parlar di queſto.
Bel Sì, la fluſſione ai piedi.
Mir. No. Donna Roſa ...
Bel. Sì: quel ſchiaffo che io vi diedi.
Mir. A me ſchiaffi? Gran ſonno! Gran ſonno è ſtato il mio.
Bel. Sì: Giacchè ancor dormite, dormir vi laſcio: addio. (*a*)
Mir. Non ne dubito più: quell'oppio e chi lo bee
Le nozze, il rapimento, tutte ſognate idee.
Mai più non m'è accaduta ſimile inconvenienza,
Nè m'accadrà mai più.

SCE-

(a) *Parte.*

SCENA IV.

Momolo, Detto.

Mom. HAlla dormio cellenza?
Mir. Perchè ciò? Sai tu pure del bel ſogno che ho fatto?
Mom. E che ſogno! a un par mio i ghe diria, oh che matto.
Mir. Ma colei ...
Mom. L'è novizza, e la ſtarà da Dama.
Mir E il Conte Mio nipote? ...
Mom. Ello ha ſposà Madama.
Mir. Madama Stella?
Mom. Bon.
Mir. Non lo ſognai già queſto:
Mom. Se el dormiva de più, l' avria ſognà anca el reſto.
Mir. Ma tu mi fai ſtordire: io ſo che il Conte avria Spoſata Donna Roſa.
Mom. Scherzi de fantaſia.
Voſtra cellenza in letto ſe andà con ſti penſieri;
Ghe li ha alteradi el ſonno miſchiando i falſi, e i veri.
De ſpoſarſe con queſta licenza ello gha dà,
E dormendo ghe parſo che 'l ſpoſa quella là.
Tutte coſſe che accade. Mi dormo anca ſu i ſpini;
E pur ſpeſſo me inſogno d'aver mille zecchini.
E 'l dì drio me deſmiſcio, reſto inzocchio un bon pezzo,
E me cerco in ſcarſella, ma no ghe trovo un bezzo. *Parte.*
Mir. Gran ſonno? Non c'è dubbio, e più non me ne informo;
Perchè ſe più ne parlo, ſempre diran ch'io dormo. *Parte.*

SCE-

SCENA V.

D. Roſa, D. Diego, Ferrigo.

D.R. PAdre, mio caro Padre, che traverſie, che affanni.
Un dì che da voi manco lungo mi par cent' anni.
Se con voi la volete, verrà voſtra figliuola.
Dieg. Sì, meco s' ha a venire; ma non venir voi ſola.
D.R. E chi dee accompagnarmi fuori di queſto ſito?
Dieg. Accompagnarvi deve, qualunque ei ſia, un marito.
L' onor mio così vuole: perciò tardai ſinora,
E d'amendue ſtupiſco che nol vediate ancora.
Giacchè ſa il Mondo tutto che foſte voi rubbata,
Sappia per onor noſtro che foſte anche ſpoſata.
A patto tal vi accetto, e vi farò la ſcorta;
Senza ciò non vi voglio, e la mia figlia è morta.
D.R. E chi avrà da ſpoſarmi, ſe da' miei caſi oppreſſa
L'uno già altrui mi cede, l' altro lo cedo io ſteſſa?
Dieg. So tutto, figlia mia; ma chi l' onor v' ha tolto
Oggi vel' ha da rendere, e gliel dirò ſul volto.
Non rammento a Ferrigo chi ſia che gli ragiona;
Crederei d'avvilirmi col rammentar Lisbona.
Gli rammento ſoltanto ciò che l'amor conſiglia;
Se l'ha rapita un altro, ſua non è più mia figlia.

Com-

Compatiſco le ſmanie d'un cor meſſo in tumulto;
Il contraggenio voſtro non m'è ſinora occulto.
Ma la neceſſità non vuol da noi la legge;
Ed ogni contraggenio ſola virtù corregge.
Il Conte vi ha rapita, il Conte ha da ſpoſarvi:
Vi piaccia, o non vi piaccia, io non ſaprei che farvi.
Anche Ferrigo è ſtretto da'nuovi ſuoi legami;
E donna Stella adeſſo è ſua, l'ami, o non l'ami.
Così vuol la prudenza dall'anime leggiadre;
E ſe ancor nol voleſſe, così comanda un Padre.

Fer. Amigo benedetto, ſe avevo i mii riguardi,
Anca vu li ghavè; ma de contarli è tardi.
Vojo ben a ſta putta, ma la me trova a un ſegno,
Che far de più no poſſo, perchè gho un altro impegno.
I me diſe, l'è vero, che ancuo Madama Stella:
Abbia ſpoſà el Sior Conte, e che non ſon per ella.
Poderave in ſto caſo piegar da ſta altra banda,
E dirge a voſtra fia, Patrona la comanda.
Ma credo, e po no credo: me volto da ogni parte;
E vojo pur, ſe poſſo, burlar l'arte coll'arte.
Ognun fa quel che vol: mi fazzo quel che devo;
E mai del mal no rendo, s'anca del mal ricevo.
In ſomma, donna Stella ſia maridada, o no;
Co non la ſpoſo ella, amighe tutte do.

SCE-

SCENA VI.

M. Stella, detti.

Stel. CRedo arrivar a tempo, onde godere io ſteſſa
Dell'allegrezze voſtre.

Fer. No ghera za ſta preſſa.
Ma ſe mai la vengiſſe, ſecondo che mi ſtimo,
A far qualche rimprovero: Siora, chi ſe ſta el primo?
Col maridarſe ella, ſe mai quà la pretende
Che mi ne ſpoſa un altra, ſto cor no la lo intende.
Ella ſia pur novizza, che mi ghe lo perdono;
Ma quanto a mi...

Stel. Pazienza, che ſpoſa ancor non ſono.

Fer. No l'ha ſpoſà el Sior Conte?

Stel. D'eſſerli ſpoſa ho finto,
Per ſoſtener l'impegno; ma al paragone ho vinto.
Le ho promeſſo di cederle lo ſpoſo ad ogni patto;
E a coſto d'un inganno quel che ho promeſſo ho fatto.
Poſſo io perder qualcoſa, perchè nè abbiate il frutto;
Per diſtinguerſi al Mondo ſi può tentar di tutto.
Dopo ciò mi luſingo che poſſa un uom prudente
Darvi la precedenza

Fer. Siora, no femo niente.
Se della ſo finzion ho avù qualche ſoſpetto,
Queſto ha ſervì per farme el cor più ſaldo in petto.

Ho

Ho promeſſo ſpoſarla, e lo manteguirò;
Ma quando no la voja, amighe tutte do.

M.St. Queſta è una bizzarria che toglie a noi la gloria
D'aver ſopra il cor noſtro un immortal vittoria.
Donna Roſa ſia voſtra, che l'ore mie funeſte
Rallegrerà un penſiero che voi da me l'aveſte.

D.R. Dunque all'inganno voſtro dovrò la mia fortuna;
Nè d'avervi imitata avrò mai gloria alcuna?
No, queſto non ſia mai; e venga il Conte adeſſo,
Che per finir la lite, io ſpoſerò lui ſteſso.
Faccia di sè Ferrigo quel che vorrà dappoi:
Ma il Mondo oggi decida chi ſia maggior di noi.

SCENA ULTIMA.

M. di Mirolle, la Conteſſa Beliſa, il Conte Ubaldo, Momolo, e detti

Mir. DOve ſon queſti ſpoſi? Ho di veder biſogno
Se deſti li ritrovo, quali li vidi in ſogno.

Ub. Son quelli là, Signore; ma deſſi vi diranno
Che tutto fu quel ſogno dell'amor mio un inganno.

D.Dieg. Senza ſognar, vegliando mia figlia ora vi appreſta
La ſua mano e il ſuo core, e ſpoſa voſtra è queſta.

Ub. A me?

D. R. A voi.

Ub. Ma come?

D.R. Tempo per dirlo io chiedo:
E qui Madama Stella veda che a lei non cedo.

Ub. Stordito ſon, ma accetto il don che m'è promeſſo.
Ed ecco quà la mano

Mir. Torno a ſognare adeſſo?

M.St. Non ſognarete almeno quando dirà taluno
Ch'io ferma ſino all'ultimo non vuò ſpoſar niſſuno.
Una rivale illuſtre che i dritti ſuoi mi cede
Vuol da me queſto eſempio di ſervitù e di fede.
Non s'offenda Ferrigo, ſe adeſſo io l'ho perduto,
Che d'onorarlo io penſo anche col mio rifiuto.

Fer. La me onora sì ben: la fa quel che me piaſe,
Per poder dir adeſſo che ſemo tutti in paſe.
Zacchè ſalvar no poſſo l'onor, e la fortuna,
Meggio che diſguſtarle l'è non ne aver niſſuna.

Mir. Bravo! ma piano un poco; e voi nipote mio
Ditemi ſe ſognaſte quando ſognavo anch'io.
Di quell'Oppio che avvenne?

Ub. Bever lo feci a voi.

Mir. Bravo! Queſti io li ſoglio chiamar colpi da Eroi.

Mom. Vedela mo che effetto ha fatto ſta coſsetta;
E lo diſe el Proverbio che chi la fa l'aſpetta.

Fer. Ti laſsa andar le burle, e lori i ſe marida,
Che pianzer me contento, perchè de mi noi rida.
Se do Moroſe ho perſo, il danno no me peſa;
Ma queſte donne care no la crede una offeſa.
El noſtro cor l'è un albero che pol far molti frutti;
Ma preſto el reſta ſenza col ne vol dar a tutti.
Biſogna che l'amor fazza le parti eguali;
Biſogna no confonder coi omeni i boccali.
Se el voſtro amor farà patrone mie così,
Ghaverò nel cor voſtro la parte mia anca mi.
E ſe quanti ze qua no me vol ben a ſt'ora,
Per grazia i diga almanco, che te vedemo ancora.

Fine dell' Atto Quinto, e Tomo IV.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione, ed Approvazione del P. *Fra Gio: Paolo Zapparella* Inquiſitor Generale del Santo Officio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Il Tomo IV. Commedie Chiari, e ſono il Filoſofo Veneziano, la Peſcatrice innocente, la Pamela Maritata, l' Innamorato di due Manoſcritto:* non v'eſſer coſa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro, niente contro Principi, e buoni coſtumi concediamo Licenza a *Giuſeppe Bettinelli* Stampator *di Venezia*, che poſſi eſſere ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite Copie alle Pubbliche Librarie di Venezia, e di Padova.

Dat. li primo Maggio 1759.

(Gio: Emo Proc. Rifform.
(Z. Alviſe Mocenigo Rifformator.
(

Regiſtrato in Libro a Carte 26. al Num. 218.

Gio: Girolamo Zuccato Segretario.

Addi 8. Maggio 1759.

Regiſtrato nel Magiſtrato Eccellentiſſimo degli Eſecutori contro la Beſtemmia.

Gio: Pietro Dolfin Segretario.