Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA BRAIDENSE
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
5356
MILANO

1736

LA CLEMENZA NELLA VENDETTA

TRAGICOMEDIA

DEDICATA

AL SIGNOR

GIO: BATTISTA GARELLI

DETTO PANTALONE

DA ANTONIO FRANCESCHINI

DETTO ARGANTE.

IN PADOVA, MDCCXXXVI.

Per Gio: Battista Conzatti.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Marco ant.o Corniani

COMPAGNO SVISCERAO
SALUTE, E BEZZI

AVù, che per tanti ani sè stà bon
De far el Vechio in Scena con bravura,
Favorio cusì ben da la natura
Per esser un famoso Pantalon.
A Vù, che recitando in piu Citae
Sè stà gloria, e lusor d'ogni Teatro,
Che si ben xè sonae le vintiquatro
Sè ancora bon cavar de le risae.
A Vù, che el tempo co i so Carnevali
V'hà messo in tel catalogo dei Cuchi,
Che al despetto de certi mamaluchi
Ve conserverà el nome i vostri sali.
Presento adesso un don, che m'è stà fato,
E ve dedico i feri de Botega;
Basta una Scena a meterve in canzega,
E repararve i refoli del flato.
Una Tragicomedia capriciosa
Porta con gusto el vostro Nome in fronte
Fè come el Sol, che andando chiaro a monte
Mostra sempre la fazza luminosa.

Se no podemo recitarla insieme
La vien da un vostro Arlievo sostenta da
In pochi dì de Autun l'è stà formada,
Perchè femo in Teatro le vendeme.
Per esse ve distinto in l'arte nostra
V' ave tirà l'aplauso universal,
E adesso spica più l'Original,
Zà, che la bona copia è messa in mostra.
Vù sè l'esempio de quel bon Marcante,
Che dopo aver tanti ani negozià,
Credito, e cavedal ben segurà
Renonzia la botega al Laorante.
A un pò de repossar l'etae ve chiama,
Per conservarve el resto de la vita;
Durerà senza fin la vostra Dita,
E sempre pieza ve sarà la Fama.
Vegna si sà vegnir de bei cerveli
A far un dì da Pantalon in Scena,
Siben Talia ghe sgionferà la vena
No i poderà far gara con GARELI.
Ve tegna el Ciel in rodolo dei sani,
Parandove del tempo la stocada,
E passando dal riò de la panada
In cale abiè a finir de Cà Centani.

Antonio Franceschini.

ARGOMENTO.

IN le Istorie vechissime de Altin
Per quel, che hà lassà scrito el Dotor Ichese,
Che xè pare del Fio, Nono del Zeta:
Se leze, che ghe giera do Fradeli
De casa Bisognosi un chiamà Totano,
Che xè stà primo Rè de le Zuete,
E l'altro, che gaveva nome Fisolo,
Che hà dominà dei Cuchi el Regno antighio:
Totano s'hà sposà co la graziosa
Pacalonia dei Liquidi, che giera
Rezina dei Cocali, e da sta Siora
L'hà buo do fioli Pantalon el primo;
El segondo per nome Cocalin.
Morto da mal de gota el Vechio Fisolo,
L'hà lassà el governo dei sò Alochi
Al Dotor Cimbalon primo Ministro,
Marchese, assae famoso, dei Merloti;
Omo pien de prudenza; e respetà
Per letere, e per arme. Pantalon,
Che giera za in etae de comandar
Del gran Regno dei Cuchi è stà investiò
Da Totano so Pare, e l'hà volesto
Darghe Mugier, che ghà tocà per grazia
La Siora Pantegana Zizzapotola
De le Arcaze Rezina potentissima.
Do Zemeli da questa xè nassui
Un Leandro chiamà, l'altro Florindo;

Che ghà costà la vita a la gramazza
Morta subito dopo partorij.
Mentre, che Pantalon stava a la vela
Per andar al possesso del so Regno
L'hà visto conzurai contro de Lu
Elementi, e Stason; Venti contrarj
L'hà fato per più mesi star in drio
Tanto più, che in quel tempo el Pare Totano,
Dopo morta so Niora Pantegana,
Xè crepà da velen per tradimento
D'un Ministro da Lù beneficà
Torobuso Giandussa nominà.
Cocalin de quel Regno unico erede
Hà tiolto el Scetro in man de le Zuete,
Ma con poco piaser, perche mal san
Da una longa freveta desconio.
L'hà subito però desiderà,
Per interesse, e per divertimento,
Andar in compagnia de cari amisi
A visitar i più importanti posti,
E i lioghi principali del so Stato,
Anca per el consegio dei so Miedeghi,
Che co le malatie no ghà remedio,
E quando ch'i amalai xè in precipizio,
Al solito, i li manda a scambiar Agiere.
Così l'hà fato, e a pena l'è partio
Vien dal Regno dei Cuchi una feluca
Dal Dotor Cimbalon mandada a posta
Co la niova, che miera de rebeli
Se giera solevai, che Lu frà tanto
Reparava a la megio l'insolenza
Dei mal contenti, ma con nave, e zente.

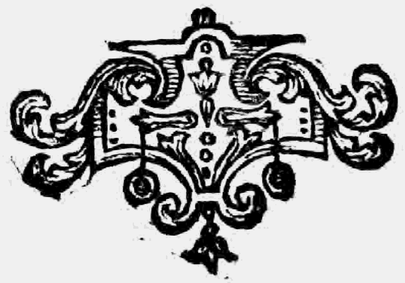
Per

Per remediar a tanta rebelion,
El chiamava de longo Pantalon.
Lu hà spedio prestamente una stafeta
Al Fradel Cocalin, che tornà a Casa
El ghà racomandà quei do inocenti
So fioli, e pò montà sora una nave
In compagnia de quindese vasceli,
Favorio da un bon vento, l'è arivà
In poche setemane a la so Regia
Superando i rebeli, e con legria
El se fè incoronar per Re dei Cuchi.
Mà come, che i piaseri de sto Mondo
Xè un miel, che per el più ghà le so mosche;
E' un fior, mà che ben presto se infiapisse;
Sul più bel de le feste, una Tartana
Zonze a le spiaze in trenta zorni, e porta
La morte del Fradelo Cocalin
Anca Lu tossegà da *Torobuso*.
Custù co l'assassinio de do Re
Spierava far el terzo in Pantalon
Corompendo el so Cuogo a forza d'oro,
Ma cognossù a bon' ora dal Re Cucho
El tradimento, e castigà el Sicario
L'hà remedià al so mal, che per dies'ani
L'hà tegnù infermo sequestrà in t'un leto.
Perchè al sassin no la ghè andada fata
L'hà stuzzegà i rebeli niovamente,
E per altri dies'ani l'hà sforzà
Pantalon a star saldo a la defesa
Senza poder partirse dal so Regno.
E in tanto sta *Giandussa* maledeta
Per tirar le so linee tute al ponto

L'hà fato tossegar in t' un bancheto
El degnissimo Duca Becanoto
Barba de do pupile Prencipesse
Dei Fasani, e Cotorni Eularia, e Aurelia
Che xè de le Zuete feudatarie.
Col far solevazion drento i so Stati
L'hà obligà le meschine a retirarse
In Corte del Tiran cercando agiuto,
Che mostrando defenderle, e mandarghe
Soldadesche in socorso, el ghà usurpà
Le Fasanesche, e Cotornesche tere
Vadagnando co i bezzi la plebazza;
Morti in preson, e fati trucidar
Quei, che xè stà contrarj al so partio;
De le Zuete l'hà usurpà el bel Regno,
E l'hà sposà la sterile Arzentina
Fia de la so Massera, che gnancora
La passava l'età de quindes'ani.
Alfin per no gaver mazori intopi
Che lo fasse sbrissar zoso dal Trono,
L'hà dà a Ficheto Conte dei Falcheti
La barbara secreta comission
De scanar i do fioi de Pantalon,
Che per pietà dal Conte vien salvai,
E da Lu fedelmente conservai.
Mà el Ciel quando l'umana iniquitae
Passa i confini de la perdonanza
Fulmina i so giustissimi castighi;
Hà permesso, che vegna sbuelà
A la cazza da un cervo in mezo a un bosco
L'infame traditor de *Torobuso*
Lassando sola manizar el scetro

Quel-

Quella, che da putazza ha strupià scovoli,
E che s'hà visto un per de Prencipesse
So Damigele, anzi do fioi d'un Re
In fegura de schiavi, al so servizio;
Che sprezzando l'assedio del Re Cucho
Animada dal debole socorso
Del so Prencipe Aloco, la buo cuor
De vegnir a zornada col nemigo
Fato preson de guera da Florindo
So fio nò cognoscendolo per Pare,
Che condanà a morir da la Rezina
Vien liberà dal so fedel Ficheto,
E da Lu intronizà, sentenzia a morte
Arzentina, che ai preghi del ministro,
(Pantalon scoverzendo i Fioli vivi)
Sospende del castigo la saeta
E dona la CLEMENZA in la VENDETA.



A 2 PER-

PERSONAGGI.

Pantalone Re dei Cuchi.
Il Sig. Francesco Rubbini.

Dottore Marchese de' Merlotti
Il Sig. Lodovico Nicoli.

Canueto dei Fremoli Officiale di Pantalone
Il Sig. Dieci soldi a la sera.

Argentina Regina delle Civette
La Signora Felice Bonomi.

Eularia Principessa dei Faggiani) Sorelle Damigelle
Aurelia Principessa dei Cotorni) della Regina.
La Sig. Vittoria Mitti.
La Signora Marta Focari.

Fichetto Conte dei Falchetti, e Baron dei Sparavieri,
Primo Ministro della Regina
Il Sig. Giuseppe Campioni.

Leandro sotto nome di Flavio) Figli incogniti di Pant.
Florindo sotto nome di Alcindo) in figura di Schiavi
) in Corte della Reg.
Il Sig. Antonio Franceschini.
Il Sig. Giovanni Verder.

Tracagnino Principe degl'Alochi
Il Sig Francesco Cattoli.

Tugo Marmotta Condottier de' Soldati Alochi.
Il Sig. Fausto Bonomi.

Cin-

Cingara Indovina; che canta;
Madama della Sol Rè Virtuosa di Camera della Reg.
Eurilla Figlia del mag. Sacerdote
La Sig. Rosa Costa.

Uranio mag. Sacerdote d'Apollo.
Il Sig. Pompilio Mitti.

Coro de Sacerdoti d'Apollo.

Coro de Cucchi.

Coro d'Alochi.

Soldati di Pantalone con l'Insegne del Cucho.

Soldati della Regina con l'Insegna della Civetta.

Soldati di Tracagnino con l'Insegna dell'Aloco.

Messo.

Villano, che canta la Villotta.

Altri Villani, che accompagnano Tracagnino.

Orso,) Che non parlano.
Asino,)

 AP-

APPARATO.

ATTO PRIMO.

Gran Pianura ſopra ſpiaggia di Mare, Navi di sbarco.

Città delle Civette in lontano.

Gran Padiglione per Pantalone con l' Inſegna del Cucco, in cui Tavolino con Sedia.

Boſco corto.

Sala Regia con Trono alla cantonata, e due Sedili al fianco uno per parte.

Cortile corto.

Gran Tempio con Statua d' Apollo nel mezo. Ara baſſa dinanzi. A mano drita gran Pianta di Lauro ſoſtenuta da un giovineto Miniſtro d'Apollo. Alla ſiniſtra Tripode con foco. Ringhiere da tutte due le parti per la Regina, e Miniſtri.

ATTO SECONDO.

Cortile.

Boſco corto.

Gabinetto con Tavoletta, e Specchio da acconciarſi.

Grotteſco accomodato con due Sedie.

Cortile.

Cam-

Campagna ſotto la Città.

Boſco corto.

Boſco lungo.

Ponte ſopra un ramo del Fiume Sangioto, che a ſuo tempo ſi rompe nel mezo.

Torrione alla ſiniſtra con ferrata, e Porta di dentro, che cade a ſuo tempo.

ATTO TERZO.

Cortile.

Sala Regia con Trono alla cantonata.

Cortil corto.

Prigione con 4 ſaſſi, Porta in mezo, Lampione, e Scala interna.

Cortile corto.

Sala Regia con gran Trono in faccia con banchetta ſopra.

BALLI

Di Giovini miniſtri d' Apollo.
Di Cavalieri, e Dame di Corte, da Ninfe, e Paſtori.
Di Uccellatori, e Uccellatrici con l' Aloco.

La Scena è in Teatro.

NOI RIFORMATORI
Dello Studio di Padova.

AVendo veduto per la fede di Revisione, & Approbazione del P. F. Antonio Girolamo Cagnacci Inquisitore di Padova nel Libro intitolato: *La Clemenza nella Vendetta, Fantasia Poetica di G P.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro; niente contro Principi, e buoni Costumi, concedemo Licenza a Gio: Battista Conzatti Stampatore in Padova, che possi esser stampato, osservando gli Ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. 8. Maggio 1736.

(
(MICHIEL MOROSINI K. Riform.
(GIO: EMO Proc. Riform.

Agostino Gadaldini Segret.

Registrata al Magist. Ecc.ª della Biastema &c.

ATTO PRIMO.
SCENA PRIMA.

Giorno.

All'alzar della Tenda si vedrà Esercizio militare, sul finire de' Soldati Cuchi di Picca, e Bandiera Ordinato da Canueto in gran pianura sopra la spiaggia di Mare.
Navi di sbarco.
Città delle Zivette in lontano assediata.
Accampamento di Pantalone con Padiglioni in ordinanza, e sopra l'insegna del Cucco.
Padiglione Reggio per Pantalone.

Pantalone, e Dottore sotto il Padiglione.

Pant. SOldai famosi questo xè quel zorno,
Che da nù è destinao per trar a tera
L'ustinada Citae de le Zuete:
Questo è quel dì, che hà da menar ogn'un
Impè de le ganasse, el pistolese,
E più vene de sangue hà da svodar
In te l'assalto, che bocai de vin.
Varè l'Albeta col musin de riose,

Luminosa foriera al Sol, che sponta;
Che a le Palme, e ai Trofei tuti ve invida.
Desmissiè l'ardimento sonolezo,
E se avessi piaser de marendar
Mostrè el vostro petito, mà de gloria,
Fè veder, che avè se, mà de trionfi.
Zà ogn'un de Vù cognosse, che se trata
De la reputazion del vostro Re,
Del vostro onor, e de le nostre vite.
Per vendicarse, dopo tanto tempo,
No s'hà stimao pericoli, e fadighe
In sta etae, che hà bisogno de reposso,
E per recuperar a forza d'arme
Un Regno, ch'è stao nostro, avè zà visto
Quanto gran Mar, che s'hà ziradonao.
Guerizè da bravazzi, che ve aspeta
A casa vostra Pare, Mare, Fioli,
La Mugier, i Parenti, e vostra Nona....
Comparighe davanti co le man
Tente in grana del sangue dei nemisi
Per destruzerli presto, farè conto,
Che quei no sia Soldai da guerizar,
Mà grossi Parpagnachi col cebibo.
Co quella natural facilitae,
Che avè buo per magnanimi pensieri
In destruzer gran piadene de risi,
E gran caini de polenta calda;
Salteghe adosso, e deghene un bon pesto
Come se fà del lardo in te le tripe;
Cusì de quei so membri smenuzzai
Faremo al nostro Marte un bon sguazzeto:
Varè quanti Zuetoni è parechiai

Per

Per ingrandir i piati a sto Bancheto.
Metè a risego pur le vostre panze,
Che havè salvao più volte per i fighi.

Sinfonia per recitativo.

Sù via Cuchi fedeli
La fortuna chiapè per i caveli,
Parechieve da cordo a ciment.... arve
E in guera a imortal.... arve,
Che se vitoria reportemo ancuo
Faremo farve a tuti un panimbruo.

Sino, che si suona l'aria Pantalone con Spada alla mano passeggia affettatamente per la Scena

Qual torente, che d'istae
Per le piove de più zorni
Rompe arzeri, e palae
Niega i campi, e porta via
Al Vilan la boaria,
E coi albori el cason;
Cusì Nù tuti inondemo
Co l'armada sti contorni,
Nè reparo troveremo
Che ne fazza star in drio,
Perche tropo è inviperio
El furor de Pantalon.

Intanto, che Pantalone canta, Dottore s'accosta alla cantonata, e guarda di dentro, e finita l'aria dice

Dott. Maestà è vegnud zà un Ambassdor
Dla Sgnora Arzentina, che dmanda,
Da vostra Maestà subit udintia.

Pant. Oe un'Imbassador? presto che l'intra.

Dot-

Dottore incaminandosi alla cantonata.

Dot. Qualch gran novità; che al vigna inanz. *entra.*

Due Soldati portano subito sedia per Pantalone, quale ripone la spada, e si pone a sedere; sedile per Ambasciatore.

SCENA II.

Fichetto con Officiale Civetta, e detti.

Fichetto entra sostenuto seguitato dall' Officiale Civetta, che si ritira a parte, Fichetto si accosta alla sedia ove siede Pantalone, e con voce alta gli dice

AL cospetto.... de quela cararosa
Cucaresca Maestà tutta schinele,
Comparisce a bon ora nel suo Campo
Un Inviado della mia Sovrana
Per farghe un ambassada, e presentarghe
La credenzial, che riverente baso.

Fichetto baccia il foglio, e lo presenta a Pantalone che lo riceve; e guarda con l' occhialone il sigillo, batte il piede per terra, sbola la lettera dietro la schiena, la sbatte bene accennando sospetto di veleno volatile: dicendo a parte.

Pant. Quel can ch'è stà scotao da l'acqua calda,
Se sol dir, ghà paura de la freda.

Legge la lettera a voce alta adagio.

Quella, che a le Civette illustra il soglio,
E sola regge la Civettaria,
Scrive di proprio pugno questo foglio,

E al Cucho Re l' Ambasciatore invia.
Non vorrebbe dinanzi un tanto imbroglio,
Che li turba sì vasta Monarchia.
Nel suo Inviato parlerà Argentina,
A lui si presti fede. La Regina.

O gran temeritae de quela striga! *a parte.*

poi a Fichetto

Sior Inviao senteve, e disè suso.

Fich. si pone a sedere.

Fich. Dirò anca mi, come, che dir si suole
Liberi sensi in semplici parole.
La Memorabile,
Impareggiabile,
E l'Invincibile,
Arciterribile,
La gloriosa,
Meravigliosa,
La Potentissima,
Arcibelissima,
La reverida,
E ben servida,
La rispetada,
E assai stimada,
Come la gran Bellona in le battaggie,
Come l'onto sotil nelle fortaggie
La Signora Argentina *si leva, e s' abbassa.*
De le Civette altissima Regina. *siede.*
Col mezo mio Maestà, ve manda.... a dir,
Che a farì megio via de quì partir,
E non voler con tanta Gente atorno
Guastar de le Civete el bel contorno,
Che se ben la xe vedova restada

Per la morte impensada
De Torobuso Re su suo Marido
La ghà spirito pronto, è rissentido
De adoprar a due man la durlindana
Contro Vostra Maestà Pantaloniana;
Nè la teme i pericoli de Marte
Pronta a farse sbusar in cento parte.
Che vedendose stretta dall'assedio
La gha petto per farghe ressistenza,
Che de boca la tien gran provision,
E che scarsa non l'è de monizion.
Non ostante la brama d'abboccarse
Con Vostra Maestà subitamente,
Per parlar a quatr'occhi sovra i punti
De questa guerra, in tuti i conti, ingiusta.

Pantalone alterato

Pant. Ingiusta guera? A Sior Inviao
O che fè el gonzo, o che no se informao?

Lo guarda coll' occhiallone.

Si ben, che xè tanti ani; ne par certo
Ala ciera, al color, de no falar;
Gieri pur anca Vù con quela mutria
Ma in fresca etae, in Corte del Rè Totano
Fù nostro Pare, e pò de Cocalin
Nostro Fradelo? Certo saverè
Le nostre gran desgrazie *ingianduffae*,
E quanti tradimenti n'abia fato
Tremar più volte in testa la Corona
Saverè le perfidie d'un ingrato,
Che ha svegiao contro Nù Marte, e Belona;
Come xè sta usurpao sto nostro Stato,
Come tradia la razza Pantalona

Istoria miserabile, mà vera,
Che fà veder giustissima sta guera.

Fich. Quì da bon Cortigian finger bisogna: *a parte*
Vostra Maestà s'ingana, ma de poco,
E la prende un equivoco da mi
A mio Fradelo el Conte Mazorin.
Mia Siora Madre la Contessa Anara
Mel disse sempre, che ghe somigliava
Assai più, che, se fossimo gemeli.
Veramente mi sò, che Lu xe stado
Capitan de la Roca sin a quando
Viveva el Padre de la Maestà Vostra,
E mi alora, nei tempi giovanili,
Hò militado, come Venturier,
Nell'Isole dell'Oche, ma salvadeghe, *lazo*
Dove molti ani avanti mio Fradelo
Nel primo assalto hà perso mezo naso,
E aciò dovesse somigliarghe in tuto,
Anca mi in quel Paese, a guerra viva,
M'è toccà una sassada nel mustazzo,
Che m'hà fatto, per gloria, sta gran schizza.
Per altro è poco tempo, che ghò posto
In Corte, e la Regina mia Signora,
Premiando del Fradelo el bon servizio,
La m'hà dà el grande onor de questo impiego,
Onde saver non posso intieramente
Tuti i particolari, e più le cause
De la mossa de corpo, a ste Marine,
De Vostra Maestà, nè qual rason
L'abbia obligada de attaccar le piatole
Del suo sdegno improviso, al nostro esercito.

Pantalone torna a guardar Fichetto.

Pant. Mo se torno a vardar quel vostro grugno
Me parè fato sù l'istesso cugno,
E no se pol negar; che sié Zemelo
Col Conte Mazorin vostro fradelo.
Nù dopo tanto tempo, ch'è passao
Avemo ancora intela fantasia
Quela sò criminal fisonomia; *loguarda coll'occhial.*
Ochio porcin, e Ceggie da far sedole;
Del color de noghera le ganasse,
E massime in la napa sfracassada
Parè un pomo spartio per la pierada.
Mà se fusse anca un dì, che stessi in Corte
Sè in obligo a saver, che el Traditor
Torobuso Giandussa al nome, e ai fati
Giera un Vilan, che nostro Pare Totano
L'hà tiolto dal versuro, e dal bail,
E l'hà messo intel numero dei Pagi
Per certo temerario spiritazzo,
Che l'hà mostrao col giera anca putazzo.
Saverè, che el sassin, hà tossegao
In prima nostro Pare, e puoco dopo
El gramo Cocalin nostro fradelo,
Che trovandose in cao del brazzolar
L'hà credesto fidarse de quel Fio....
De quel Fio, con el titolo, che seguita,
Che hà becà i primi impieghi, e ultimamente,
Dandoghe a Lu provisional governo
De le Zuete, el s'hà tirà in le zate
Tuti i tesori dele nostre Ceche.
Fich. E quant'oro sto ladro! *à parte.*
Pant. Zà savemo
Ch'el poverazzo prima de morir

El

El ghà racomandao a quel Tiran,
De le viscere nostre Pantalonie,
La delizia mazor, i cari pegni
De Leandro, e Florindo (*sospira*) aneme bele.
Fich. Povero Re. *à parte.*
Pant. O Ciel, che afano al cuor,
Che imbastio! che suor! ne vien fastidio
Co i nominemo, e ai ochi certa orbazene,
Che fa zirar la testa, e tiol i spiriti,
E ne crepa da dogia anca el bonigolo.
Fich. Quanto el me fa pecà. *à parte.*
Pant. Ladro, crudel. *alterato.*
El ne li ha fati sgargatar in cuna,
Ficheto lazi muti di stupore mostrando non saper niente.
Fasendo publicar per ogni banda,
Che i xe morti da fersa, e da variole.
Col ziro de vint'ani.
Per mal, e rebelion tegnui lontani,
Senza aver chi se opona, Lù s'hà fato
Zirar in te le tempie la Corona.
Del so infame operar per prima impresa
L'hà sposao una fia de la so Cuoga,
E questa xè la vostra solenissima
Parona che carghè con tanti titoli,
Che bisonta dal grasso dei lavezi,
Da la cusina l'è sbrissada al Trono,
E l'hà scambià la scafa in t'una Regia.
Mà a la fin liberai da guere interne,
E ressanai da un mal, ch'è stà longhissimo
No semo vegnui quà con tanto impegno
Per acquistar di breve fama un grido,
Ma per recuperar quel, che xè nostro.

Fich.

Fich. Piaſeſſe al Ciel. *a parte*
Pant. Si ben che vù disè
Eſſer tardi, ſaremo ancora a tempo
De ſcazzar quela voſtra ſcarabazza,
Che niente vol ſtimar el noſtro aſſedio;
E a farve far un ambaſſada ſtramba
Coſſe mal digerie v'hà meſſo in boca;
Donca Sior Inviao d'una Maſſera
Disè adeſſo, ſe ingiuſta xè ſta guera?
Fich. Maeſtà non sò che dir; ſon un Miniſtro,
Che in ſte coſſe non hò le man in paſta
Dela mia comiſſion tegno el regiſtro,
Servo la mia Regina, e tanto baſta.
Digo, che un Vecchio è ſimile al ſalmiſtro;
Che ogni pocheto d'umido lo guaſta
Un muro, che và a baſſo quando el s'urta,
E un ſcarcavalo, con la leſca curta.
Pant. Siben, che un pò avanzada xè l'etae
Semo però el Monarca Biſognoſi,
Volemo in ſta zornada far aſſae
Tute le vie ſon piane agli animoſi.
Si ſe rende in ſto zorno la Citae.
Saremo in perdonar dolci, e pietoſi,
Mà ſe in l'uſtinazion i ſtarà forti
Guerra annunzia non pur, ma ſtragi, e morti, alterato
Circa el parlar con Nù ghe l'acordemo,
Mà diſene in che liogo, come, e quando?
Fich. Subito, e circa el logo ghe xè un ſito,
Che è giuſto in mezo a l'una, e l'altra armada
Chiamà el Groteſco in poca lontananza
De la Cità; Lei manderà un ſuo Cucco,
E nù ghe manderemo un Civetton

Per

Per inſegnarghe la preciſa ſtrada:
La mia Rezina vegnirà con quatro
Comilitoni, e Voſtra Maeſtà
Farà l'iſteſſo.
Pant. Ben... ſaremo là, *ſi leva in piedi, Fich. lo ſteſſo*
El voſtro nome?
Fich. Zirolo dei Ziroli.
Pant. Sior Zirolo de quei Ziradonai?
Fich. Dei Ziroli. Quà in tanto con reſpeto
A quel griſo barbin fato a zaleto,
A quei occhi ingreſpadi, e lagremini,
A quel naſo incurvà, che piſſa in boca,
Parto, e un inchin in quatro tempi a fazzo.
Pant. Andè, che mi ve mando ſier Fiazzazzo. *a par. ſi ſerra.*

SCENA III.

Boſco.

Flavio, e Alcindo.

Flav. COmpiango anch'io de la Città languente
La vicina diſgrazia, o caro Alcindo,
Se da incoſtante feminil conſiglio
Il deſtino comune oggi dipende.
Alcin. Flavio l'eſſer noi ſtati a lungo in queſta
Miſera ſervitù fa ch'io vi chiami
Col nome di Fratel non che d'Amico,
Onde ci reſti l'addito ſicuro
A la noſtra ſincera confidenza.
Flav. Queſta apunto mi ſpinge a confermarvi
Quanto anch'io ſento di Colei, che meglio
Fora il trattar ago, conocchia, e fuſo,
E parmi indegna di Corona, e Scetro.
Siam ſoli Alcindo, e in luoco ove potiamo

Sfo-

Sfogar dell'alma il duol, che oprime i sensi.

Alcin. Se del Conte Fichetto ai saggi detti
Creduto avesse, oggi sarebbe in pace
Questa Città, che a le Civette impera,
In questo giorno solo ci hà permesso
L'uso dell'armi, e tutto che inesperto
Nell'arte della guerra, Io già più volte
Alla Regina questo braccio offersi,
Ma sempre, con rifiuto, mi rispinse.

Flav. Pure a me così avvenne. Oggi ci lascia
Il possesso del brando, perche vede
Cadèr il suo mal custodito Regno.
Noi però benche avezzi solamente
A privati esercizj, avremo in petto
Un cor, che basti a rintuzzar l'orgoglio
Dell'inimico, e a suoi dissegni opporsi,
Per superar nostra fortuna avversa.

Alc. Nell'umiltà de' miei natali, un'alta
Cagion, mi sprona espormi, al gran cimento
Per unir (se 'l destin vorrà) pugnando
A glorioso alloro, un vago mirto.

Flav. Perdonatemi amico, il mirto è pianta
Consacrata ad'Amor; siete voi pure
Di qualche Oggetto, fortunato amante?

Alc. Anche in mezo dell'armi Amor m'invita,
Amo, ma la mia fede è mal gradita.

Flav. Anch'io per un bel volto ardo, e languisco;
M'alimenta la speme, e non ardisco.
Ma chi fia mai quel Febo, che v'abbaglia?

Alc. Ve lo dirò; deh non chiamate arditi
Per l'altezza del volo i miei pensieri.

Flav. Ama egli forse Eularia il mio bel Nume? *a parte.*

Alc. La Principessa Aurelia è la mia fiamma.

Flav.

Flav. Oh Dio respiro! *a parte*

Alc. E Voi qual dolce oggetto
Vi richiama a le lagrime, e ai sospiri?

Flav. La Principessa Eularia è quella face,
Per cui tacitamente arde quest'alma.

Alc. Troppo in vero di grande, Amico, Flavio,
Anno le nostre brame; oggi in battaglia
Daremo di valor non bassi segni,
E ci vedran costanti a Lor diffesa.

Flav. Così faremo, e nel vicino assalto
Sia nostro impegno oprar per meritarsi
Quell'amor, che chiediamo, in ricompensa.
Andiamo ove c'impose la Regina.

Alc. Vi sieguo ad'incontrar il desiato
Prencipe degli Alochi Tracagnino,
Che col soccorso da più dì s'attende;
Ma, se ancora ritarda, è fuor di tempo.

Flav. Io pure temo, andiamo, e questa spada
a 2. Oggi a la gloria ci aprirà la strada. *partono.*

SCENA IV.

Tracagnino a Cavallo di un'Asino, con Capellaccio di paglia in testa, Tabarino corto, Spadaccia armacolo, Valiggie di dietro.
Villano, che lo conduce cantando la Villotta.
Altro Villano, che suona un Corno.
Otto Soldati di Tracagnino con abiti ridicoli, Scudo, e Spadaccia su le spale, e Alocco su l'elmo.
Villano primo canta

LA Tuogna, e la Benarda è dù sorele
Le mieggio cà ghè sipia chi de fuora,

Con-

Contadini, e Soldati rispondono i; i, i, i:
L'è grasse, e gruosse, come dù Vedele,
Ch'è stò slatè soto nà Vaca lora:
Tutti i, i; i, i, *Villano suona il corno, Asino salta: Trac. si tiene con lazi ridicoli.*
Trac. Mò stà fermo in mallora pezzo d'Aseno;
No se porta respeto ai Cavalari?
Villano segue a suonar il corno, in questo subito:
Orso, che esce dal bosco và adosso all'Asino, quale tirando calzi fà cadere a terra Trac. Asino fugge, urtà nei Soldati, tutti cadono, e con Villani scappano.
Orso adosso a Trac. lo prende nel Tabarrino; e con lazi di paura dice
Trac. Lustrissimo sior Orso a son un Prencipo;
Orso li leva con la zampa il tabarrino, e con altra zampa tien fermo a terra Trac. che col manico della spada nel fodero si difende, e grida a forte;
Aiuto creature, aiuto Alochi. *in questo subito:*

SCENA V.

Flavio, e Alcindo alla voce tornano in dietro, cacciano mano, diffendono Trac. e feriscono l'Orso, che fugge nel Bosco.

Flav. Siete forse ferito?
Trac. A son feriado? *con voce tremante:*
Alc. E dove?
Flav. Nella Pancia?
Trac. Signor nò, *languidamente*
Alc. Sarà quì nella Schiena?

Trac.

Trac. Signor sì.
Flav. Non v'è segno, ma sento un gran fetore.
Trach. Più a basso è la ferida. *voce caricata.*
Alc. guarda. Oimè, che puzza!
Trac. L'è el sangue, che vien fora da la bota.
Villani subito e Soldati Alochi tutti alla cantonata cacciano fuori la testa dicendo:
Tutti. O comandela niente?
Trach. alterato si leva in piedi.
Ah baronacci,
In stà forma se trota
Con un Prencipo Aloco?
Flav. e.
Alc. *Subito li corrono in contro dicendo:*
Flav. O Signor Principe!
Alc. Vostra Altezza perdoni.
Trac. *Suoi lazi di girar per la scena ma calda:*
Orso torna.
Flavio, e Alcindo lo feriscono di nuovo mortalmente, che con salti cadendo entra nel bosco.
Soldati prendono Trach. in bracio sedente.
Flav. Andiamo a Corte.
Alc. Andiam da la Regina.
Trac. Perche la senta stà manteca fina.
Soldati Alochi correndo nell'entrare cadono, e con lazi entrano.

SCENA VI.

Camera

Argentina in Trono alla cantonata Eularia, e Aurelia sedono a parte del Trono.

Arg. QUesta de le Civette afflitta Regia
Mie fide, oggi rassembra una cucina
Tutta sconvolta; in cui veggo già rotti
I piatti; e le scodele del comando;
Sparecchiate le tavole dei grandi
Nostri consigli dal crudel Destino
Un tempo favorabile, e felice.
La catena del foco sola resta
Per stringer serva quella libertade,
Che mi fè Donna libera tant'anni.
Vedete, o care, quanto è sconcertato
Il menarosto di mia monarchia,
Su le di cui sdentate, e infrante ruote
Malamente si agirano le corde
Dei ben retti, sin or, publici affari.
Già sù lo spiedo di mia trista sorte
Miro abbrucciar i poli del governo
Al foco inestinguibile del Fato
Congiurato a miei danni; or le polpette
D'una fina politica son tolte
Dal tristo gatto del presente assedio.
Pasticci caldi, e freddi de' pensieri
Dal crudo Re de' spennacchiati Cuchi
Mi vengono mangiati in un boccone.

In-

Infelice Argentina! O dolorosa
Memoria de l'amato mio Consorte
Torobuso Giandussa Re sgraziato;
Se da la nebbia del cornuto Regno
Alzasse il capo, e me vedesse in tanti
Intrichi deplorabili, e funesti
Tornerebbe a la caccia in mezo un bosco
A farsi sbudellar da un'altro Cervo.
Ecco per far più grande la frittata
Con gl'ovi, e col butiro dei disastri
La barbara ingiustissima Fortuna
Fà, che ritardi il tanto sospirato
Principe, più che grande, de gli Alochi.
Come sapete in questo dì l'attendo
Per lo stretto confin de la Montagna,
In cui non potè entrarvi il grosso esercito
Del Re inimico Pantalone il Cucco;
Se l'Aloco ritarda, io vado in briccioli.
O d'un Regnante cor smanie uterine *affettata*
Non cagionate da gli effetti isterici
A quali nulla giova l'Assafetida,
Le Ciabatte abbrucciate, con la Galbana,
Ma si ricerca per guarirle subito,
Le truppe Aloche del mio caro Principe
Con cui, di cui, per cui, hò amor simpatico.
Sì sì povero cor, come sei fatto
Dal cuoco del timore in piccatiglio,
Or sei vicino andar in bocca al gatto,
Che sarà l'imminente tuo periglio.
Senza l'Aloco son perduta affatto
Priva d'onor, di forze, e di consiglio:
Ah, se non giunge presto in questo lido

Dò

Dò volta a la barila, e poi m'uccido
Mostra aver caldo.

Eul. Regina, perdonate la licenza
Del mio parlar vi veggo afflitta, e scopro
La cagion di temer, ma ne gli estremi
Non deve alma Regal abbandonarsi
A un disperato, e miserabil fine.

Aur. Ben la Sorella mia saggia ragiona
Reina, e ti conforta il già vicino
Alto valor del Principe, che attendi.

Arg. Ah, che sono sì grandi, e inumerabili
I grilli, che nel capo mi ragirano,
Che gl'Elefanti in paragon son pulici.
Sino l'ombre notturne mi spaventano,
E i fantasmi la quiete mi perturbano:
Vò raccontarvi un sogno così orribile,
Che quasi in letto fe restarmi esanime
La scorsa notte, e poi, se deggio dirvela;
Dal timor, che mi scese nel pancreate,
Credetelo, son viva per miracolo.
Udite, all'or, che l'Alba in manto lucido,
Nuncia del nuovo dì, scaccia le nottole:
Dopo un lungo vegliar, e penosissimo
Mi prese un dolce sonno profondissimo.
Quando viddi un Gigante nella Camera,
Che essendo la mia porta per lui picciola
La ruppè per entrarvi, e in terra trassela,
Che non posso descrivervi lo strepito.
Mi venne appresso, e in atto spaventevole
Muggendo come un Buffalo selvatico,
Quando sopra le feste solazzevoli
Le orecchie dal mastin si sente a mordere.

Tiratami dal letto, e per man presami
Si scoperse la faccia, e strascinandomi
Per terra, viddi che 'l Gigante indomito
Era il Re Pantalone; e fuoco, e tossico
Da l'ampia bocca vomitasse parvemi.
Cacciò poi mano ad'un spadone rugine,
E tenendo la punta assai bassissima
Tutta me la cacciò nel mesenterio
Le precise parole barbottandomi,
Che tenute mi son tutte a memoria.
Zà che ti hà perso con el Regno el fiao
Son contento, e me chiamo vendicao. *carica l'ao*
Grondante di sudor, e tutta spasimo
Mi destai così pesta, e così languida,
Che l'acqua di melissa, e 'l sal volatile
Non fur bastanti a richiamarmi i spiriti.
Deggio dirvi, o mie care, un'altro augurio,
Che unito al sogno mi conturba l'animo,
Et è, che la Civetta a me carissima
Cantò tre volte in fila contro il solito,
E il resto de la notte si fè mutola:
Or di quel sogno, e di quel canto triplice
Voi Civettine mie fatte il preludio.

Eur. Deh non badate a sogni, o mia Regina,
Nè al cantar de gli uccelli, che poi sono
Ordinarie follìe del volgo insano.

Aur. Quanto a gl'augurj, anch'Io così la sento,
Ma quella vision non è sprezzabile,
Che a le volte co i sogni il Ciel favella.

Arg. Perche temo, hò inviato al Re de Cuchi,
Come vi è noto, il mio Baron Fichetto,
Acciò con l'ambasciata sua gli esponga

I ſentimenti miei più riſſoluti,
Per torlo, ſe ſi può da queſta impreſa;
E ſe nò, ch'io deſio ſeco abboccarmi;
Tutto con artificio, e con penſiero
Di guadagnarli il cor; chi ſa che ancora,
Per ſeconda fortuna non mi tocchi
(Tutto che vecchio) un'altro Re per Spoſo,
E mi aſſicuri ne le mani 'l ſcetro.

SCENA VII.

Flavio, e detti

Flav. REgina finalmente in queſto punto
Arrivò in Corte il ſoſpirato tanto
Principe degli Alochi Tracagnino,
Che impaziente brama d'inchinarla.
Arg. allegra Il fido Tracagnino? Il degno Principe?
O me felice! ſia introdotto ſubito,
E voi care Civette ritiratevi.
Eul. Godo che ſia venuto.
Aur. Or mi conſolo
Con Voſtra Maeſtà
a 2. Pronte partiamo. *e via con inchini.*
Argen. ſcende dal Trono, e fà lazi di allegrezza ſaltellando.
Queſta nuova mi ſveglia un tal ſoletico,
Che par m'abbi beccata la Tarantola.
ſentendo gente ritorna ſul Trono in gravità.

SCE-

SCENA VIII.

Tracagnino all'Eroica con bragoni da ſecondo Zane; ſtivaletti; e Alocco ſu l'elmo.
Flavio; e Alcindo che lo ſeguono; poi Fichetto ad'aſcoltare.

Trac. MA' dov'è ſta Raina? *a Flavio.*
Flav. Ella è ſul Soglio.
Trac. Sul ſcoglio?
Alc. Nò ſul ſoglio. *lo volta alla Regina.*
Trac. correndo in fretta cade a pie del Soglio; li due lo ſoſtentano, poi dice voce alta Maeſtranza?
A quei penini putridi in grandezza;
Che ſon del naſo pirole fetenti,
L'Aſino del me amor ſenza cavezza
E' quì vegnudo per guarſe i denti.
La voſtra meretricola belezza
Quei ochi; come cape riſplendenti
Me fan cantar al ſon de tre gazete
Chi t'hà fatto bemio quelle ſcarpete? *li guarda i piedi*
Arg. Quanto è grazioſo! *à parte.*
Flav. O gran ſpropoſitato! *à parte.*
Alc. Non ſi puo dir di peggio *a parte.*
Arg. Un po di toſſe *ah ah ah,*
ſputa, e parla affettata.
Signor Voi che a gli Alochi comandate
Fidi ſudditi voſtri innumerabili;
Con bravura d'Aloco rimediate
A noſtri fieri caſi; e miſerabili.
Deh per quanto vi piaccion le frittate,

E i macheroni calidi, e palpabili,
Fatte veder a gl' inimici sciochi
Quanto sa far il Prence de gl' Alochi.
Trac. Siora Raina mandè via ste spie
Perche a ve voi parlar, che tuti senta.
Arg. Flavio, e Alcindo partite
Trac. Flauto, e Caocimbano partorite.
Flav. Ubidisco; è pur sciocco. *a parte, e via.*
Alc. Parto; Egli è un vero Alocco! *a parte, e via.*
Trac. con lazi li guarda dietro.
O', ò i è andadi via.
Arg. Mi piace così rara bizarria. *a parte.*
In questo Fichetto ad ascoltare.
Argent. scendendo dal Trono dice:
Quanti anni, quanti mesi, e quanti giorni
Principe a....mato, che non si vediamo?
Trac. O l'è un gran sprezzo, che no se guardemo.
Arg. Gran pezzo eh? Qual core avete in petto?
Trac. El cor hà tratto un petto?
Arg. Ah furbacchiotto?
Fingete non intender?
Trac. Mi nò intenzo.
Arg. Caro v' hò pur promesso, e Trono, e letto?
lo guarda con vezzo.
Trac. Mò perche lasseu fora la Cusina?
Arg. Mio simpatico Principe. *lo torna a guardar, e sospira.*
Trac. Signora Colendissima.
Arg. Par che vadi in deliquio,
Trac. Par, che casca in fastidio.
Arg. Per l' infinito giubilo.
Trac. Per la fame maiuscola.

Arg.

Arg. Che m' hà ingombrato l' animo.
Trac. Che sento nel ventricolo.
Arg. In mia Corte vedendovi.
Trac. Che a magnerave un Asino.
Arg. Quel vostro volto amabile. *con vezzo.*
Trac. Quel bel bochin de Menolà. *Fich. lazi muti.*
Arg. Mi conforta lo spirito.
Trac. Me comove le vissole.
Arg. Per mio Marte v' abbraccio. *s' abbracciano.*
Trac. E mi per Zoba, e Venere.
Arg. Sovengavi, che siete mio Campione. *seria*
Trac. Mi son vostro Capon? come pol star?
Se so, che no m' hò fato caponar?
Arg. Voi mi tenete in pene,
Via non burlate più caro il mio bene, *dolce*
Ditemi, perche mai tanto tardaste
Condur nel mio confin le vostre truppe?
Trac. No sò niente de trippe.
Arg. Intendo dirvi
Con la condotta de le vostre squadre.
Trac. Mi nel condotto non hò fato squaquare.
Arg. Non mi capite? parlo del soccorso. *chi.*
Trac. Dell'orso? mò dov'el? l'aviu quà sotto? *accenna i cer-*
Felo impicar, che l' è un sassin da strada.
Arg. Questo è un continuo scherzo. *un pò alterata*
Trac. Mò lu no giera sguerzo,
Perche el m' hà visto, e el me saltado adosso.
Arg. Principe rispondetemi a proposito.
Trac. Signora sì a sproposito.
Arg. Via dite?
Ma in serietà, siete venuto solo?
Trac. Tissima nò:... mà in compagnia del me Asino.

 Arg.

Arg. La vostra gente?
Mò....
Arg. E come?)
Trac. Mà....) *presto*
Arg. Parlate schietto.)
Trac. Mò...
Arg. Siete fors' ebro? *alterata.*
Trac. Mi no son Ebreo.
Arg. E i vostri impegni?
Trac. Smerdacai fà pegni.
Arg. Ah spergiuro! Ah crudel! Ah tristo! Ah ingrato! *in col.*
A mancator di fede, e di parola!
Indegno di goder quel Principato,
Che ogni speranza a questo core invola.
Che farò in questo giorno sciagurato?
Oimè chi mi soccorre, e mi consola?
Ah se la coda il diavolo vi mette, *chi.*
Addio mio Regno (*alla scena*) adio care Civette. (*ai pal-*
Trac. O saludele anca da parte mia.
Arg. Io darò per di fuori.
Trac. E mi de drento.
Arg. Dove i vostri soldati?
Trac. I me soldoni?
Arg. Non starò certamente più nel manico.
Trac. E mi poderò star con dona Menega.
Arg. Giove tonitruante
Arcipotenti sì, sì, sì, sì, sì, sì mo. *infuriata assai*
Trac. Uh che bestemiadora!
Arg E perche non scagliate? *per la scena, Trac. dietro*
Trac. E perche non caghate?
Arg. Con strepito di tuoni.
Trac. Col strepito del toni.

Arg.

Arg. I vostri fulmini?
Trac. I vostri flussi.
Arg. Voi Principe? *si ferma in faccia Trac.*
Trac. Mi principio?
Arg. Sì Voi principio d'ogni mia sciagura
Trac. Mi el precepizio de la seradura? *lazi d'accostarsi*
Arg. Le Regine a burlar non si costuma, *ridendo*
Levatevi da me. *alterata lo respinge.*
Trac. Lazzi.
Trac. Uh la ghe fuma. *e parte fingendo cadere.*

SCENA IX.

Fichetto s'avvanza, e detta.

Fich. MAestà mi osservo, che l'è molto in colera,
E me figuro già qual sia la causa
Vedendose burlada da quel stolido
Prencipe vegnù al mondo per disgrazia,
Del qual non la doveva mai fidarsene,
Ma sù i momò, e recerche Pantaloniche
L'averia fatto molto meggio a renderse
Per non aver poi dopo da pentirsene,
Ghè dimando perdon, se parlo libero,
Che a un torente de guera formidabile
Con poca gente, non se può far argine.
Arg. Anch'io conosco d'esser stata facile
Poner in Lui le mie speranze, e credere
A sue parole, come fan le femmine,
Che facilmente prestan fede agl'uomini,
Quali a promesse, e a giuramenti mancano,
Et han per gloria l'ingannar le semplici.

Quanto a la resa non sarò sì debole
Che, se non hò gl'Alochi, che m'ajutano,
Averò quei, che a le mie nozze aspirano
Pronti a spander il sangue per difendermi.
E poi parlando con il Re Magnifico
Non sarò di maniere così povera,
Di vezzi, e di lusinghe così sterile
Per piegarlo, se fosse un sodo rovere:
De l'ambasciata poco fà commessavi,
La risposta sentir da Voi desidero.

Fich. Son quì per questo; prima devo dirghe;
Che non hò lassà fora una parola
De quanto l'hà volesto, che mi espona
Al Re inimigo, el qual con molta flema
Hà sofrì la poetica licenza
Del mio parlar, e pò senza riguardi
L'hà acordà de ascoltarla quanto prima
Al logo del Grotesco destinado.
Se ghà dà un Civetton per farghe scorta,
E Lu hà mandado un Cucco per ostaggio.
Giacchè Vostra Maestà cusì hà ressolto
La vada, e prego il Cielo con fortuna,
Mà per mi non sò farghe bon preludio,
Che a andar da Pantalon con vezzi, e amori
L'è un far la serenada ai sonadori.

Arg. Pria di portarmi a Lui vò andar al Tempio
A consultar la cosa con l'Oracolo
Circa l'abboccamento, e per intendere
Quale sarà di questa guerra l'esito,
Senza l'ajuto dell'Alocco Principe.
Voi direte a Ministri, che preparino
Tutto ciò, che appartiene al sacrificio,

Per

Per veder di placar il grande Apolline,
Che sopra me gettando la sua colera
Vuol tutte le Civette in esterminio.
Arg. parte adaggio.

Fich. Lodo la pietà vostra, o mia sovrana,
Ubbidirò, ma a tanto precipizio
Ghe vol altro, che Apolo, e sacrifizio. *a parte*
si serra.

SCENA X.

Flavio, e Tugo Marmotta Condottier delle squadre
Aloche con lanterna grande accesa in mano.
Caricatura nel vestire, e nel parlare.
Averà sù l'elmo un Alocco.
Otto Soldati di seguito con la stessa insegna.

Flav. SI mio Signor; questa è la corte, e in questa
Vi stà il Principe Alocco come Lei...
Mi chiede; ma di grazia mi perdoni,
Se và in traccia di Lui, ch'è giorno chiaro,
Mò, perche porta la lanterna accesa?

Marm. Dirò, e stupisca. Io cerco un uomo, mà...
caricato, e melenso.
Un uomo, che il secondo non vi fù,
E sino, che l'Alocco durerà
Alocco eguale a Lui non torna più.
Anche Diogine andò per la Città
Col lanternon cercando a Tù per Tù
Un uomo, com'io pur col lanternino
Cerco di giorno il Prence Tra... ca... gni... no....

Flav. Ben si vede, che un pazzo cerca l'altro. *aparte*

Questa non è di Diogine la Corte:
Or, che l'hà ritrovato smorzi il lume,
Che se qualcuno la vedesse a sorte
Rideria, certo, del novel costume,

Marm. Un ch'è degno di socco, e di coturno
Smorza il fanal portatile notturno; *smorza*
Mà... non perchè di me si possa ridere,
Che son piuttosto oggetto da far piangere
L'ossa a più d'uno in questo dì vuò frangere,
Vò stragi, vò rovine, e voglio uccidere.

Flav. Chi ne può dubitar? ma saper bramo
Qual sia il suo posto ne le squadre Aloche?

Marm. Come? questo è un quesito, che mi scotta,
Non si conosce il Condottier Marmotta?

Flav. Ben li scopro il carattere nel volto
Di grande di magnanimo, e di stolto. *a parte*

Marm. Il di lei nome? *cava scatolone, e prende tabacco.*

Flav. Flavio.

Marm. O Signor Fluvio *li porge tabacco dietro la schiena.*
Mi sapria dir qual angolo, e qual stanza
Chiude il mio Eroe di forza Paladina?

Flav. Intesi poco fà, ch'era in cucina.

Marm. In cucina? sì sì fà bene apprendere
Anche in quel sito, l'arte de la guerra:
Là si taglia, si ammazza, e si rinserra
Carnificina, che ce n'è da vendere.
Là bolle il sangue, e là senza contendere
Si gettano i cadaveri per terra.
Là si vede adoprar e ferro, e fuoco:
Bella lezzione è l'imparar dal cuoco! *caricato.*

SCE-

SCENA XI.

Alcindo, e detti.

Alc. FLavio, che fatte quì? Voi non sapete
Che la Regina a visitar Apolo
Passò nel Tempio, ove ogni cosa è pronta
Per far il sacrifizio?

Flav. Io nulla intesi. *Marmotta prende tabacco.*

Alc. Chi è questo, che a l'idea sembra guerriero?

Marm. Tugo Marmotta, Io sono, il condottiero
Di gente Alocca celebre ne l'armi. *voce alta.*

Alc. Signor Marmotta a lei deggio inchinarmi.

Marm. A l'Achille moderno Ella si prostra.

Flav. Alcindo presentiamo a la Regina
Questo che de gli Alochi è Archimandrita.

Marm. Io sarò scudo a la Regal sua vita,
E di di tutta la razza Civettina.

Alc. Portiamo a gli assediati il gran contento.

Marm. E venga ogn'uno a rallegrarsi meco.

Flav. Vedrà ben presto quanti saran seco; *a Tugo*
Che si suol dir un pazzo ne fà cento, *a parte*
e via tutti.

SCENA XII.

Gran Tempio con Tribuna nel mezo, e sotto la statua d'Apollo sopra piedestallo. Vicino ad essa un giovine Sacerdote terrà nelle mani un ramo alto alquanto grosso di lauro tagliato di fresco, ornato di rose, il tronco del quale starà sul suolo del Tempio

appoggiato, e sostenuto dal detto ministro in memoria di Dafne Ninfa amata da Apollo.

Tripode con gran conca in cui arderà il fuoco.

Ara bassa con sopra vaso dorato col vino per il Sacrif.

Uranio maggior Sacerdote con mitra biforcata in capo, sarà cinto di lauro armacollo intrecciato di rose, averà la scure in mano, e sarà assistito da quatro Sacerdoti minori con ghirlande di lauro in capo, e lauri pur armacollo tutti vestiti, come il solito, di bianco.

Il primo terrà una patera con coltelli sopra.

Il secondo altra patera per raccoglier il sangue.

Il terzo terrà un caprone infiorato legato con fune inargentata, e corna dorate.

Il quarto un vaso d'incenso, che darà di quando in quando al Ministro maggiore.

Due poggioli laterali, sopra quali Popolo, che interviene al Sacrifizio.

Argentina verrà con Eularia, e Aurelia, Fichetto, Flavio, e Alcindo con guardie che si porranno in ordinanza per il Tempio.

Fatte molte riverenze al simolacro d'Apollo, la Regina col seguito de' suoi và sopra una ringhiera preparata.

Uranio gettato l'incenso sul fuoco dopo la sinfonia fà sua preghiera al Nume.

Uran. DI Giove altitonante, e di Latona
Progenie illustre, o mio possente Apollo:
s'inchina
Per quell'arco dorato, che in man porti,
E che un dì fulminò l'orrendo mostro:

Se mai grate ti fur le mie preghiere,
Gl'ornamenti del Tempio, le tue feste
Le pompe, & i solenni sacrifizj
De grassi tori, e de lanuti armenti;
Ascolta il tuo canuto Sacerdote
Che sì afflitto t'invoca; Tu esaudisci
De la Regina i tanto giusti prieghi.
Manda gran Nume col tuo braccio forte
Le tue sempre mortifere saette
Ne l'inimico Campo al Cucco stuolo;
E cambia in allegrezza il nostro duolo.

In questo. Eurilla Ninfa consacrata ad Apollo Figlia di Uranio dopo inchini al Nume, e alla Regina fà nuova prece. Sinfonia.

Eur. Febo dal bel crin biondo
Celeste indorator di tutto il Mondo.
Fratello luminoso
Di cornuta sorella or scema or piena;
Volgete a Noi pietoso
La vostra faccia amabile, e serena.
Per quei veloci giri
Da Capricorno a Aquario
Ne le dodeci case del Lunario;
Anzi per quella vostra
E sempre verde, e sempre amata pianta *al lauro*
Che corona l'anguille ne lo spiedo;
Questa grazia vi chiedo,
Dite ciò che la sorte oggi promette
A la Regina, e a noi vostre Civette.

Aria Dal vostro Tripode
Sempre fatidico
Sopra cui fumano

Arabi odor,
Risposta attendono
Ma favorevole
I vostri Popoli
Almo Signor.

Eurilla balla con Sacerdoti.
Uranio gettando nuovo incenso.

Uran. Si distenda la Vittima su l'Ara.

Due sacerdoti l'accomodano, in questo Trac. con Marmotta entrano stolidamente, Trac. guarda la vittima sù l'ara con Marmotta.

Trac. O se fà becaria?
Marm. Quanto la libra
Vendete Voi la carne di Castrone?
Uran. Figli siete in error, questa è una vittima.
Trac. Una pittima?
Marm. Da poner sù lo stomaco ben cotta.
Trac. guardando per il Tempio.
Trac. O vè vè la Raina. *a Tugo che si volta alla Regina*
Marm. Il gran Marmotta
Pro, fon, dis, si, ma, mente a Voi s'inchina.
s'abbassa tanto che cade.
Trac. Barbon coss'è quel fogo? *a Uranio*
Uran. E' sacro al nostro Apollo?
Trac. Lè in sacco a mastro Polo? Hò inteso, andemo *a Tugo.*
Marm. Vi sieguo. *e partono correndo.*
Uran. O Ciel qualche sconcerto io temo!
Coro de Sacerdoti.
secondo Sacerdote inchini alla Statua.
Nume Voi, che siete quì
Protettor de la Città

Ri-

Riparate in questo dì
Tante sue calamità.

Coro replica. Tante sue calamità. *in questo Trac. e Marmotta con soldati Alochi Trac. con padella, e buttiro.*

Marmotta con catino di terra viene battendo l'ova per la frittata, li getta nella padella a Trac. che la pone sopra il fuoco del Tripode.

Coro de Sacerdoti,

Coro. O come è violato il sacro fuoco!
Uran. Contaminato è 'l Sacrifizio, presto
Si dia morte ad'ogn'empio,
Che profanò del nostro Nume il Tempio.

Tutti li ministri d'Apollo con i coltelli dei sacrifizj vanno adosso a Trac. e a Marmotta che si diffendono l'uno con la fersora, l'altro col cattino, che gettano nella vita a sacerdoti.

Trac. leva di mano al giovine sacerdote la pianta di lauro, e con essa fa star tutti in dietro.

Marmotta con suoi Soldati Alochi si difendono spropositatamente da soldati Civette.

Fich Flav. e Alc. con le Principesse conducono via la Regina.

Nella confusione si roverscia il Tripode, e nel fugire cade il Sacerdote con la vittima.

Trac. con lauro reffilla tutti i Sacerdoti, che fuggono sostenendo il vecchio Uranio. E con romore termina il primo. *si serra.*

IL FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Argentina, e Fichetto.

Fich. VEdela Maestà cossa che nasce
A fidarse de Alochi? Se pol far
Bestialità maggior? Altro, che a stolidi
Saria vegnudo in mente el pensier mato
De far nei Sacrificj una fritada
Sovra el fogo impizzado al gran Apolo,
E dar più fersorade ai so Ministri
Col tirarghe el cadin in tel mustazzo,
Butar a tera el respetado Tripode;
Sin la pianta violar del sacro Aloro
De Dafne miserabile memoria.
E non la crede, che per tanti fali,
E per tanti enormissimi strapazzi
No vorrà Apolo castigarne tuti
Ne l'assedio presente, anzi in sto zorno
Decisivo del tuto? Ah, che se mai
El mio lungo servizio prestà in corte
Hà logo nel suo petto, e xè gradido;
La ghe pensi ben suso, e la combini
Ogni accidente, e ben contrapesando
Quel, che sempre ghò dito, e torno a dirghe,
La vederà, se l'è un partido savio
Ceder al Fato, e a l'inimiga forza
Con pati vantaggiosi, e . . . . .

Arg.

Arg. Olà tacete. *alterata.*
Troppo su questo punto v'inoltrate.
Compatisco l'oprar del Prence Alocco
Bizarro per natura, e forse allegro
Per il poco rinfresco, che avea preso
Stanco dal viaggio; Ei disgustando Apollo
Averà dato ne l'umor a Bacco
Col bevuto liquor, che lo condusse
A far ciò, che non seppe, e però 'l credo
Degno di scusa è 'l nostro Nume ancora
Gl'avrà rimesso il giovanil errore.
Fich. Credo cusì anche mi come Lei crede. *si stringe nelle spalle*
Arg. Intanto la comparsa del famoso
Tugo Marmotta con l'Aloche squadre
In queste disperate congiunture
Anima il mio coraggio a star più salda,
E non vilmente abbandonar l'impresa,
Che può eternarmi qual Pantasilea.
Fich. I ghe farà una statua de butiro *aparte.*
Arg. Quando Voi mi parlate del Re Cucho
Certa parzialità fatte vedere,
Che, se in tempo sì lungo non sapessi
Quai sian le prove del Baron Fichetto,
Mi fareste temèr di vostra fede.
Fich. Non parlo, el mio operar voi, che risponda.
Arg. Vado subito adesso a pormi in gala
Per comparirli, come và, dinanzi,
E per seco abboccarmi; o vorrà pace,
E mi piegherò pronta, o vorrà guerra,
E 'l rinforzo d'Alochi sarà pronto.
Fich. Senza l'Oste se fala a far el conto. *aparte.*
Arg. Fatte, che le Milizie si ristorino,

Che

Che se in oggi fà d'uopo di combattere,
Con buona lena possino ressistere.
Voglio tutto allestito, e non vi siano,
Tra Civettoni, e Alochi, più disordini,
E la cosa d'Apollo non si nomini.

Fich. De questo Maestà non la se dubiti.

Arg. Direte poscia al Sacerdote Uranio,
Che pria tramonti il Sol, tornerò al Tempio
Con nuovo fuoco, e nuovo sacrifizio,
Apollo per placar, se irato fosse;
Che fra tanto m'impetri allori, e palme,
E per il Re de' Cuchi edra, e cipresso

Fich. Che prego, in ogni forma, un bon successo. *partono.*

SCENA II.

Pantalone, Dottore, quattro Soldati Cuchi. Un Soldato colla Civetta primo di tutti.

Pant. VU' parlè ben Dotor; mà disè un puoco,
Arzentina sarala più che Dona?

Dot. La n' srà più, che Donna, mà soul basta,
Che la sippa una Donna, e Donna furba,
Che fù Mujer d'Torobus Jandussa
Adutrinà in la scola del Tiran,
E che, non senza fin dmanda per poc
A Vostra Maestà suspension d'arm,
Pr'adruvar quell, d'agn sò artificj
In temp, ch'la desidera parlarj.
E zà a Vostra Maestà tutt'è pales
Quel, ch'success ai savj dla Grecia
Quand'i fun per cundannar a mort

Fri-

Frine rea de gravissim delitt.
Jeran per pruferirgh la sentenza,
Ma l'astuta pianzend, e suspirand
La s'dscrurj el mamel d'alabaster,
Ch'in del Donn l'arm potentissim,
A vist qusi cara, in un'instant,
S'contaminò Madonna Astrea,
E quj Zudes in cambi d'cundannarla
I din tutt l'sov bal in favor,
A la justitia prevalend'Amor.
Erçol per la sò Jole hà mnà el fus:
In Capua Annibal dal Donn fù vint;
P'r Armida Rinald è stà preson
La nel tond Edificj, e per Cleopatra
E vgnù matt quel pezz d'Marcantonj.
Maestà a torn a dirj, ch'Arzentina
E' Donna, mà una Donna fral' Donn
Che la sà long, e larg per tutt i vers,

Pant. Ste cosse le sò tutte, e sò el registro,
Che fà le antighe, e le moderne istorie
De tanti Eroi, che s'hà precipitao
Per Done, che sù l'omo è stae sorane
Posso anca mi chiamarme *o fortunato*
Che un tempo conoscesti il male a prova;
Adesso co l etae se scambia stato,
Nè ghè più gatorigole, che muova.
Ho trope dogie, che me strazza el cuor;
La causa è tropo granda, che me tira
Vendicar in Persona tante ofese
Siben, che ghò la zazzara canua.
L'anemo per tanti anni è prevegnuo
Da tradimenti. Torobuso infame

Ve-

Vederò in Arzentina, e basta questo;
Perche tegna la spada in sagiaor,
E vaga drio la sia del savio Ulisse,
Che s'hà stropao le recchie, e hà fato el sordo
Al furbesco cantar de le Serene.
Vù me portè l'esempio de Rinaldo,
Che giera in fin un povero putazzo;
Mà no disè del Capitan Goffredo,
Quando Armida xè andada a lusingarlo,
E come canta el gran Torquato Tasso
Non è però che à l' esca dei diletti
Il pio Goffredo lusingando aletti.
Tanto sarò anca mi, se la volesse
Far al mio forte cuor la Gambariola.
Son vecchio, e ghò sperienza ai tempi andai
Cossa sia le mignognole Donesche;
Scampo da i sò descorsi inzucarai,
Nè più me fermo in l'amorose tresche.
I vecchi, co le Done, è somegiai
A un marangon, che fà scagni, e baltresche;
El paron, col garzon siega una tola,
E se vede un che tira, e l'altro mola.
Col Zacco in dosso in sto confin no vegno
Per far l'amor, ma doperar la spada,
Che ancora in vechia etae ghò el polso a segno,
Per dar a la nemiga una stocada.
Pare, e Fradel, vendico Fioli, e Regno,
Cusì al valor m'averzirò la strada,
E in barca de la gloria montà in pope
Co i trofei farò fin, corona, e Tope. *vià*

SCENA III.

Flavio, Alcindo, e Fichetto.

Fich. Glà, che semo in sto logo per far scorta
Al resto de le Trupe imarmotide,
Zonte in socorso più de l'ospedal
Che de stà nostra mal guardada Piazza;
Podè parlar con mi liberamente
Caro sior Flavio, e caro sior Alcindo. *gli abbraccia.*
Zà savè quanto v'amo, e qual premura
Abbia per tutti due, forsi più ancora,
Se fosse vostro Padre, e vù i mi fioli.
Flav. Più, che Padre operate a nostro bene.
Alc. E più, che Padre a voi portiamo affetto. *torna*
Fich. Vù vedè (zà no ghè nessun che ascolta) *si guarda a-*
Cosa importi el governo d'una Dona,
Che la mena a suo modo, e ne l'estremo
Pericolo del mal, che ghe sovrasta,
No vol ceder a un Rè, qual finalmente
Pretende el suo, e se lo vien a tor
Con l'arme in man.
Flav. Gran repugnanza io sento
In questa guerra.
Alc. Io pure un violento
Genio mi vuol contrario, ed or conviene
Pugnar, contro di Lui, per la Regina.
Fich. In Corte ghe son molti Cicisbei,
Che ghe gratan le orrecchie, e i Là fomenta
Ressister, tanto più, che xè vegnudo
Quel gran soldà del condottier Marmotta

Che xè ſpiuma d'Aloco in tanti Alocchi;
Gente de quel ſior Principe balordo,
Che hà fatto la tremenda impertinenza
In fazza Apolo, ai ſo Miniſtri; e al Tempio.
La Regina lo ſcuſa, con el dir,
Che la fù bizaria de gioventù,
Che l'avea merendà, che l'era chiocco,
E che l'error ſarà ſcusà da Bacco;
Se l'hà portà deſguſto al noſtro Apolo.
Tutto queſto la diſe per amor;
Che la porta a quel goffo bon da niente;
E ſe la coſa và, come la ſpera
El ſarà ſuo Marido, e i Pretendenti
Reſteran, ſul più belo, a boca ſuta.

Flav. Se quel ſciocco hà lo ſcettro ſarà un dono
De la Fortuna, che de pazzi hà cura.

Alc. Tiene la cieca ſorte in man la legge
D'erger chi ſerve, e d'atterrar chi regge.

Fich. Giuſto ſtò eſempio de l'ingiuſta ſorte
Gavemo nù con la Regina in Corte.
Elſa xè andada a governarſe i rizzi
A sbeletarſe, e meterſe in ſcanzia
Per far con Pantalon bella comparſa,
E per tentar d'unir, in queſto lido,
Cucco, e Civetta ne l'iſteſſo nido.
Mà no magna biſcotto un ſenza denti,
Nè poi regnir occhiali un ſenza naſo;
El Rè ch'è pien de anni, e de prudenza
Sà diſtinguer i buffali da l'oche.
Staremo a veder l'eſito, che porta
L'abboccamento che i farà al groteſco,
E poi per ſtrada drizzeremo ſoma.

Flav.

Flav. Temo di Lui, che la Regina è tanto
Maſtra d'inganni, e di maniere acorte.

Alc. *Tenterà d'invaghirlo, e con mortali*
Dolcezze attrarlo a l'amoroſa vita.

Fich. Pol eſſer, che la Donna hà gran potenza
Sovra nù altri poveri innocenti. *via tutti.*

SCENA IV.

Camera con Tavoletta d'acconciarſi, con ſpada, ſpecchio, e capello ſopra.

Arg. da Amazone s'acconcia alla tavoletta.

Eularia Aurelia, che l'aſſiſtono.

Arg. A Queſt'aria di volto, a queſte noſtre
Pupille trionfanti de più cuori,
A queſta mia faconda lingua, a queſto
ſi leva affettata
Portamento di vita e grave, e ſciolto
Cader dovrebbe l'inimico audace.
Reccatemi la ſpada.

Eul. Eccola pronta.

Arg. Il Capello, e lo Specchio.

Aur. Ella è ubbidita. *li porge l'uno, e l'altro.*

Arg. Che ne dite non ſembro la ſeconda *guardandoſi*
Palàda, ch'è la Dea de le Battaglie?

Eul. Tale apunto Maeſtà vi dimoſtrate
Palade volſe dir. *a parte.*

Arg. Care m'inoltro
Al luoco, ove m'attende il Re crudele.
Tutto và bene, così vada il reſto; *ſi guarda attorno.*

Se

Se la forza non può ſupliſca l'arte
Per ſuperarlo, come in breve ſpero,
E ſe in petto non porta un cuor di ſtucco
Voglio, che ceda a la Civetta il Cucco.
parte con gravità.

Eul. Secondi la fortuna i voti noſtri, *la ſeguono*
Aur. Nè più nemica in queſto dì ſi moſtri.

SCENA V.

Cingara da Mora, con Sinfonia canta la ſeguente Cingareſca, e dette.

Cingara. RIpiena di furore
Da l'Iſole del foco
Or giunge in queſto loco
Un Indovina.
Fermatevi Regina,
Udite in chiare note
Ciò che mentir non puote
L'arte mia.
A voi colei m'invia,
Che ſparſe tien le chiome,
Il di cui fatal nome
E' di Fortuna.
Quante diſgrazie aduna
In queſto reo contorno
Pria ch'il funeſto giorno
Se ne vada.
Già foreſtiera ſpada
La libertà vi toglie;
Così l'inique voglie
Il Ciel raffrena,

Al piede una catena
Oggi il deſtin v'appreſta,
E Tragedia funeſta
Io veggo in Corte.
Battaglie, ſtragi, e morte
Or vi minaccia Marte,
Ch'eſſer in queſta parte
Non vorreſte.
Voi cieca non vedeſte,
Che chi più monta in alto
Con più rapido ſalto
A terra giace.
Più non ſperate pace;
Inutile è il ſoccorſo,
Che de le ſtelle il corſo
L'an moſtrato.
Il Ciel vindice irato
Vi leva la corona,
Ed a regal Perſona
Laſcia il Regno;
Fia debole ſoſtegno
Il feminil conſiglio;
Ed'al vicin periglio
Non vi è ſcampo:
Di già precede 'l lampo
Al fulmine, che ſcocca;
E ſopra voi trabocca
Il colpo orrendo.
Taccio nè più m'eſtendo,
Che pria de le rovine
A più lontan confine
Parto, e volo. *e parte ſaltando.*

Arg. Qual frigido timore *confusa.*
M'aggiaccia e sangue, e core?
E quanti tristi auguri
Minacciano caduta a questi muri?
Or ti combatte (misera Argentina)
Un sogno, la Civetta, e l'Indovina.
Udiste ciò, che disse quell'Infame? (*verso Eul. ed*
Che perderò il Reame, *Aur.*
Che tutti i miei sul Campo saran morti
Con quel di più, ch'il Diavolo la porti?
Eul. Regina in questa Corte io più non viddi
L'Indovina bugiarda, e temeraria,
Che con tante follìe mi mosse a sdegno. *via.*
Aur. Deh non prestate fede a quella pazza
Cotanto oppressa dal furor di Bacco.
Nè ciò v'arresti a seguitar l'impresa.
Arg. Non si perda più tempo. A noi si vada (*dopo aver pen-*
Con tutta l'arte, e tutto il brio donnesco *sato.*
Per lusingar, e per tener a bada
Il Vecchio Pantalon là nel Grottesco.
Vò che tenga nel fodero la spada;
Già a la mia pania quell'uccello invesco:
Voglio, che provi, razza maledetta,
Se uccellarlo saprò con la Civetta. *via tutti.*

SCENA VI.

Cortil reggio.

Flavio, Eularia.

Flav. IO più non sento di contraria sorte
L'ingiusto peso, e l'aspre sue vicende,
Or,

Or, che l'uso del brando, m'è concesso
Da la Regina, e voi mia Principessa,
Per vostro difensor, mi destinate.
Eul. Ero a parte ancor io del vostro duolo
Mirando un sì bel spirto in ozio vile,
E però m'adoprai con la Regina,
Acciò con suo vantaggio, e vostra gloria,
Impiegate la vita in questo giorno.
Flav. Un dono tal, che libero mi rende,
E quel di vostra grazia onor distinto
Dopiamente mi vogliono impegnato
In difender la Reggia, e più voi stessa,
Che sempre v'adorai, che mi stà a cuore,
Non obliando l'umiltà di servo.
Eul. Ne l'incertezza de' natali vostri
Un non sò che di nobile risplende,
Che bene addìta l'esser voi diverso
Da quel, che per l'impiego, vi mostrate,
Partite, e difendete in voi me stessa
Ne la pugna vicina; oh quanto è caro, *aparte*
Già dal mio core i suoi trionfi imparo.
Flav. Da quei begl'occhi a trionfar imparo. *partono*

SCENA VII.

Grottesco.

Pantalone, e Dottore.
Con cinque Soldati, quattro col Cucco in disparte, & uno con la Civetta.

Pant. VEdo anca mi, che questo è un cimentarse;
E ghe pol esser de l'Insidie sconte
Ator-

Atorno sto grotesco, e de le Trapole;
L'è capace culia de far de tuto,
Basta, come disè, che la sia stada
Mugier d'un traditor, el più nefando,
Che possa nascer sù sta nostra tera,
Che hà buo de Tigre el cuor crudel, è fiero;
Homicida ladron, non Cavaliero.
Per questo hò prevegnuo meter le guardie
Ai lioghi più vesini, e segurarse.
Dott. Est maxima prudentia in tali statu.
Pant. Se in tel parlar, che se farà trà puoco
Nò la me ciede volontaria el sceptro
Manizao per tant'anni ingiustamente.
Aria Tasso. A la Cittae rebela darò el guasto,
E a tutti quanti farò criar oi,
Vorò, che cala a quela Siora el fasto:
Carne da fachinazzi, e sportarioi.
Io straperogli il core; Io darò in pasto
Le membra lacerate agl'avoltoi,
Castigherò chi hà violao da ingrati,
Del so Rè natural, la leze, e i pati.
Dot. guarda di dentro. Maestà l'è quì, l'è quì la Signorina.
poi si ritira.

SCENA VIII.

Arg. da Amazone seguita da quattro soldati Civ. & un Alocco, giunta vicina a Pant. lo saluta con affettazione.

Arg. GRan Cucco Re, del dì cui soglio altero
Accresce Marte il numero ai scalini;
A Voi che siete effimero Guerriero

Don

Don Chisciotte trà Cuchi Paladini:
A voi, che siete quel Regal braghiero,
Cui lega i Regni a guisa de' Norsini,
Coronata Civetta ora s'inchina
Con un Copè n, a, nà Argentina. *carica inchinò*
Pant. sostenuto. El Paron de do Regni, e do corone
Ve chiama sanitae siora Arzentina,
Che nel scoltarve adesso co le bone
La salute dei suditi destina.
Per vù sto Regno hà debole colone;
Ve manazza el Destin alta rovina,
Che col butarve in stà zornada a tera
Farà tornarve sbrodega Massera.
Mà qual vogia ve spenze de parlarme?
Perche voleu, che mi sospenda l'arme?
Forsi, per vostro megio, seu ressolta
Restituirme un Regno, che xè mio,
Che dal vostro infamissimo Mario,
Con tradimento, me xè sta usurpao,
Quanto più, che l'è stà beneficao?
Si l'è cusì la guera xè fenia.
Arg. O cara anima mia
Mossa da la gran Fama,
Che suona il suo trombon per tutti i buchi
Magnificando il vecchio Re dei Cuchi;
A star con Voi mi chiama
Un quarto d'ora, e pochi più minuti,
Tanto, che umilemente vi saluti.
li fà riverenze affettate.
Ponete in calma l'agitato cuore,
Che anche il mare in tempesta si bonaccia, *lazi di toccarlo*
Se ancor voi siete Re buon prò vi faccia.

Pant.

Pant. Tegnì le man a vù siora Zueta,
Che l'odor no me piase de vacheta;
Vegnì a le curte, e manco cerimonie.
Arg. Mi siete pure apresso caro Cuchio? *si accosta*
Pant. El sol passa sul fango, e nol se imbrata. *grave*
Arg. E sarà dunque possibile, *dolce*
Che un assedio sì terribile
Qual mi stringe in ogni luoco
Minacciando ferro, e fuoco,
E crudel carnificina,
Voglia veder in rovina
Una povera Regina
Così dolce, e modestina,
Tutta garbo, e parigina,
Che da Strà, sino a la China
Non si trova una vitina,
Che s'aguagli ad' Argentina?
E averete tanto core
Cara vita, caro amore *con vezzo*
Di mirar, con ciglio asciuto,
Tanto popolo perduto
Sotto il filo dei spadoni
Distrugendo i Civettoni,
E tagliando, Ahi crudo in fette,
Tante misere Civette?
Deh, se in voi pietà rissiede
Via di quì vogliete il piede,
E portate in altra terra
Il furor di vostra guerra.
Fatte un atto generoso
Me lasciando quì in riposo,
Che diranno le Persone

Che voi siete un gran C.... Campione;
Tanto più, che in vecchiezza, è voglia insana
Adoprar la spuntata Durlindana.
Pant. Vostra Nona nina nana; *un poco alterato*
Vù credè farme pandolo,
E chiaparme in tel cogolo,
Mà stà volta la falè,
De do Regni son el Rè;
Vegno a tior quel che xe mio
In vendeta a un Rè tradio.
Con Mignognole, e sospiri
No spierè far boni tiri,
E butarme el cuor in pezzi
Col canon dei vostri vezzi.
Arg. Io non pretendo debellar un cuore
Grande assai più di quel de la gran bestia;
Voi mi date molestia,
E queste vostre Cucaresche squadre
M'anno fatto venir il mal di Madre.
Le già passate cose ramentando,
Dal tempo fatte rancie,
Mi volete stornir con tante ciancie,
Di grazia a tal novelle date un bando,
Non toccate, vi prego, questi tasti,
E al viver corto, un Regno sol vi basti.
Sù via per quelle guancie alme rugose
vuol accarezzarlo, Pant. si ritira
Nel fodero cacciate la spadaccia
Ogni trista memoria omai si taccia,
E ponganſi in oblio le andate cose.
Levatevi di testa il ensier matto
vuol abbracciarlo.

Siate mio Sposo, e quel ch'è fatto è fatto. *affettuoso*

Pant. Che mi ve sposa? e stà temeritae *alterato*
Gavè in la lengua, e biastemè a sta foza?
Sto strapazzo a la nostra Maestae?
Squasi ve manderia de là da Chioza.
Una Massera ancuo pretende assae,
Mà in ste camere basse un Rè no aloza,
Ne hà mai fato sti passi vergognosi,
L'antighissima casa Besognosi.
Vù podevi far de manco *cambia voce*
Meter sù la spada al fianco,
E vegnir con arme tenere
Meza Marte, e meza Venere,
Che no son tanto paesan
Deventar come Vulcan.
Son Rè, nè voi, che vù siora Belona
Me impiantè, sora el cao, dopia corona.

Arg. Voi stete Re, ma anch'io sono Regina, *colerica*
Monarca Voi, & io la Monarchessa,
Che vò tant'anni maneggiando il scetro
D'un Regno in cui s'annidano a milioni
Civetti, Civettini, e Civettoni,
Civette, Civettine, e Civettaccie,
E voi con sì pungenti parolaccie
A una mia pari vomitate ingiurie,
E senza denti mi volete mordere?

Pant. Oe, co no gavè altro vago via:
Hò visto l'arteficio, e me n'hò acorto
Cossa xè el vostro fin striga Zuetta.

Arg. Ah razza maledetta. *in colera*
Tù Re de Cucchi, sudditi poltroni
Meriti diventar Re de' bastoni.

Pant. Sarò per castigarte el Rè de spade,
E trinzarte menua quela lenguazza.

Arg. Sfoga lo sdegno tuo con la ricotta,
E rinfresca la bile, che t'accende,
Vedrai ben tosto armati a le tue tende
Con Tracagnino il condottier Marmotta.

Pant. Ben ben ti proverà sporca frà puoco
Cossa sarà la grinta d'un Rè ofeso;
Te vogio far provar quanto, che peso
A fronte d'un Marmota, e d'un Aloco.
Pur che il reo non si salvi il giusto pera, in colera
E l'innocente, mà qual giusto digo?
Tuti hà falao per ti ladra massera,
E ogn'un, per stà rason, me xè nemigo.
Vogio sbasirli tuti avanti sera;
Basta a novela pena un falo antigo,
E insieme a Tì, che ti è vaca nostrana
Farò una becaria de carne umana.
Mà perche staghio quà bruta Redodese?

Arg. Vecchiaccio impertinente a che più bado?

Pant. Retorno al campo dai mi bravi Cuchi.

Arg. Et io da miei fedeli Civettoni.

Pant. Ti hà visto zà la mia costanza, quanto
Può de la Maga superar l'incanto.

Arg. Ben vedrai tu, che'l spirto mio non langue,
Son Donna sì, ma saprò far del sangue.

Pant. Vago de longo.

Arg. Io volo.

Pant. A l'assalto.) *caldi*

Arg. A la pugna.)

Pant. A l'odio,

Arg. Al sdegno.

Pant. Te voi ſcanar. *minacciandola*
Arg. Farò giocar un legno. *minacciandolo*
Via tutti con ſuoi; Pant. da una; e Arg. dall' altra.

SCENA IX.

Proſpetto di Sala Regia.

Aurelia, Alcindo.

Alc. NE men per tal rigor laſcierò mai
D'eſſerle fido, e riverente ſervo.
Aur. Sdegno le voſtre offerte, anzi per queſto
Non laſciarete meno d'annoiarmi.
Alc. Oh Dio! quant'Ella è rigida?
Aur. Anzi molto
Sofferente con voi, che non dovrei.
Alc. Non potrebbe far più con chi l'odiaſſe.
Aur. Troppo ardito parlate a una mia pari;
Vi comando il corregervi, e tacere.
Alc. Principeſſa non poſſo. Il mio riſpetto,
Che mi rende colpevole, anche quando
A voi s'umilia, l'obbedir mi vieta.
Aur. Perderò ogni riguardo; o là partite
Alcindo, e riflettete al voſtro ſtato.
Alc. Cangierà il mio deſtin sì crude tempre
La ſeguirò,)
Aur. Lo ſprezzerò) *a 2.* per ſempre.

SCENA X.

Argentina, e Fichetto.

Arg. VO' battaglie; conflitti, ſtragi, e morte,
E vò; che in queſto giorno ſi recida
Di Pantalone l'eſecranda Teſta
Dal mio Eroe Tracagnino. Io quì l'attendo.
Fich. Sì una Teſta de manzo. *à parte.*
Arg. O quanta robba
Che mi hà detto il perverſo! o che ſtrapazzi!
Coſe da ſcorticarlo vivo, vivo,
E poi cacciarlo ne l'accetto forte,
E perciò vuò battaglie ſtragi, e morte.
Fich. Maeſtà mi ghe l'hò detto, e con ſpiaſer,
Che l'averave fatto un buſo in aqua,
Che Pantalon xè un corteſan de trinca;
E la volpe sà aſſae, perche l'è vecchia.
Lù sà, che Lei non hà forze baſtanti
Per la difeſa, e che el ſoccorſo Alocco
L'è un fumo de raffioli, e già ſe ſente,
Dopo, ch'è capitado el ſior Marmotta,
I ſoldadi anche noſtri a dir trà loro
Chi vuol veder la marmotina viva. *caricato*
Ah, che nù ſemo adeſſo al punto eſtremo
In odio ai Dei per le paſſade ingiurie,
De le quali Ella hà fatto poco conto.
La licenza del dir ſe me perdoni;
Se parlo la và in colera, e la crede
Che ſian deboli in mi coraggio, e fede.
Arg. Sù che vorreſte dir? *alta voce.*
Fich. Taſo, ch'el fatto

Parla da sè, ghè digo solo questo,
Che per menar le man l'ore son corte.
Arg. Si vada al Campo, e il Ciel poi curi il resto, *alterata*
Vò battaglie, conflitti, stragi, e morte. *parte.*
Fich. Di mente feminil pensieri sciocchi
Fondar le sue speranze in quatro Alocchi. *e via*

SCENA XI.

Tamburo. Tugo marmotta con spada alla mano. Alfiere zoppo con bandiera stracciata, Sargente gobbo. Trac. con petto, e schiena, spada nel fodero in spala. Soldati Alochi con caricature ridicole, gobbi, e zoppi formano meza luna.
Marmotta li fà la seguente orazione militare.

Tugo ALochissimi Eroi sudditi infidi
Di cotesto, frà tutti, il primo Alocco, *accenna*
Che mangia in questo mondo orbiculato. *Trac.*
Trac. O bravo! *caricato*
Tugo E voi Belifone falangi
Martini de l'armate,
Idest figli di Marte il nume armatico.
Trac. O bello! *caricato*
Tugo E' giunto quel momento iratico,
Cioè de le vostr'ire, e vostro ardire
Per sofrire, ferire, e non fugire.
Trac. Mò el parla pur prurito.
Tugo Or viene il buono. *a Trac.*
Pria dunque di sguainar il coltellaccio,
E insanguinarvi il prepotente braccio
Nel ventre de le Cucare canaglie;

Io

Io che sono il terror de le battaglie
Pronipote del Conte di Culagna,
E sol seguace d'Alessandro Magna.
Trac. Mò a sto magna voi esserghè anca mi.
Tugo Vi sconforto, vi spungolo, e vi dico;
Che il farsi sbudelar è un bruto intrico. *melenso.*
Trac. El scoreza chel par un Tristo Livio.
Tugo Io ranco, sudo, sfiato, e vengo asmatico,
Perche a ogn'uno di Voi, miei cari Alochi
Senza che andiate a Norsia, si dispense
La Corona Castrense,
Ch'ebbe un giorno Castruccio Castracane;
Trac. E Castragati?
Tugo Questo sol rimane,
Acciò scriva di Noi Bertoldo istorico,
Che il fare un esercizio metaforico.
Trac. Si ben far quel servizio merdaforico.
Tugo Adunque al suon de la gran pele d'Asino
Voi Signor... rimirate *a Trac.*
Con stupendo stupor la squadra Alocca,
Se mia mercè, sà far il becco a l'occa.
Trac. A volì maridar un becho, e un oca?
Quì subito Tamburino suona tamburo ridicolo.
Alfiere che al primo gioco li cade la bandiera di mano.
Trac. O che bravo Stafier!
Tugo Nostra è la gloria. *gonfiandosi*
Sargente nel far la riverenza cade con la faccia a terra.
Tugo fà far un principio d'esercizio ridicolo a soldati, che operano tutto al contrario. In questo si sentono sbarri di dentro, strepito di spade, e di voci.
Trac. e Marmotta lazi di spavento, così li soldati, che messi in confusione tutti fuggono.

SCENA XII.

Eularia inseguita da 4. soldati Cuchi, poi Flavio con spada alla mano, che assaltandoli li fà fugire.

Eul. OH Dio, chi mi soccorre? *in questo*
Flav. O Voi cedete, *Flav.*
O ch'io sul ferro lascierò la vita.
combatte, li 4. fuggono.
Eul. Quanto vi devo, ò valoroso Flavio.
Flav. A quel poco, che oprai nulla dovete:
Ritiratevi in luoco più sicuro,
Ch'io di nuovo m'espongo al gran cimento.
Eul. U'accompagni il destin con fausto evento. *partono.*

SCENA XIII.

S'apre Campagna.

Trombe, e tamburi.
Abbattimento trà soldati di Pant ed Arg. come il concerto. Pantalone stà in luoco eminente con spada alla mano ad animar li suoi.
Arg. fà lo stesso alla parte opposta.
Trac. li stà vicino, che spinge inanzi.
Tugo Marmota e l'uno, e l'altro mostrano timore.
Canueto dei Tremoli Official Cucho assalta li due, che con lazi di spavento fuggono.
Dottore combatte con Fich. che dopo una passata più non si vede.
Flavio, e Alcindo contro soldati Cuchi, e contro il Dott.
Soldati Civette, e soldati Alochi abbandonano Flav. e Alc. messi in disordine anno la peggio, e si dano alla

alla fuga, restandone deferiti, e morti sul Campo.
Argentina, che vede la sua perdita, fuge.
Pantalone, e soldati la inseguiscono.
Flavio, e Alcindo si ritirano per raccoglier i suoi.
Dottore con suoi Cuchi inseguiscono gl'inimici. si serra.

SCENA XIV.

Pant. seguito da otto Soldati Cucchi tutti con spada alla mano dano dietro a Trac. e Tugo, che fuggono.

Trac. DE' fogo a quel Canon)
Tugo. Cambiamo luoco.) *correndo.*
Pant. Chiapè quela Marmota, e quel'Aloco. *tutti via.*

SCENA XV.

Argentina con spada alla mano spaventata.

Arg. QUel maledetto Pantalone hà vinto:
O quanto sangue! ò misera Regina!
O dissipata razza Civettina!
Un Cane non hò più, che mi difenda.
Ove Flavio? ove Alcindo? ove Fichetto?
Ove il Principe Aloco? ove il Marmotta?
Ove i miei Cicisbei? Ah tutti tutti
Canaglie berettine, e poltronazzi,
Nel maggior duopo, m'anno abbandonata.
Pria di restar fra Cuchi prigioniera
Mi passerò con questa spada il core;
ponendosi la spada al petto, poi si ferma.
Ma nò che morirò poi di dolore.

SCENA XVI.

Pantalone con suoi soldati, che si tirano in disparte, presenta la sua spada al petto d'Argentina, dicendo:

Pant. FErmete indegna, e no te mover giozzo,
Che in parola da Rè, cò stà verigola
Te sbuso la barila cariolada.
Arg. Ah scelerato! Mi può bene togliere
L'empia fortuna, e libertade, e Regno,
Ma il core nò, con cui voglio difendermi
Sino a l'ultima goccia del mio sangue.
Pant. Eh, che no vogio insanguenar la lama
Del mio stoco col sangue d'una Dona;
Alon zò quel'Anguila. *li dà una botta su la spada.*
Arg Questo ferro
Troppo bene sà starmi nelle mani.
Pant. Sì sel fusse una mescola, ò un pandolo.
Arg. Se ben son Donna, sò come si adopra. *tir. stoc.*
Pant. Ti l'hà sempre tegnuo drento del fodro. *Pant.*
Arg. Sò ancor'io cos'è assalto, e cosa è scherma.
Pant. Mà ti hà buo sempre in peto le stocae.
Arg. Ciò succede a chi è piena di coraggio.
Pant. Anzi a chi tropo và foto mesura;
Mà rendite senz'altro. *li và sotto*
Arg. Orsù a la larga *voce alta, tira stoccate*
Da questa punta.
Pant. Eh, che no ghò paura
De la to ponta, e gnanca del to tagio.
li và alla presa, la disarma, e dà la spada a soldati, che la incatenano.

Da quà avanti una rocha da do soldi
Sia la to spada, Amazone salvadega.
Fela passar in sto Torion quà arente. *a soldati.*
Arg. Vicende d'un destin ladro, e inclemente.
Argentina parte tra soldati, e nel partire si volta, e vede Eularia a piedi di Pantal.

SCENA XVII.

Eularia, e Pantalone.

Eul. s'inginoc. ECco, Sire, a tuoi piedi un'infelice
Dama di questa Corte, che inseguita
Da tuoi soldati, ritrovar non puote
Scampo maggior, e più sicuro asilo,
Che la paterna tua Regal Clemenza.
Pant. Patrona lievè suso, e consoleve
li porge la mano, Eul. gle la baccia levandosi
D'esserve recovrada in man d'un Rè,
Che xè tuto velen con i superbi,
E che xè tuto miel con chi se sbassa.
Eul. Deh per tanta pietà, che in Te rissiede
Non lasciar, che perisca un valoroso,
Che mè difese, & ora si difende.
strepito di spade di dentro.
Eccolo circondato; egli è ben degno
li accenna di dentro
Del tuo Reggio perdono, e del tuo aiuto.
Pant. Cape l'è un gran soldao! *guarda di dentro.*

SCENA XVIII.

Flavio incalzato da sei Soldati Cuchi, e detti.

Flav. NUlla farete,
Pria morirà, che mai si renda Flavio.
Pant. Quel Zovene rendeve a Pantalon,
Che hà visto adesso el vostro gran coragio,
E quel che sà far un, contro de sie.
Compiaseve esser schiavo d'un Monarca,
Che stima la vertù dei sò Nemisi,
E destingue el valor de chi xè bravo.
Mà, che travaso me fa adesso el sangue? *a parte*
Flav. Qual' improvisa agitazion mi sento? *a parte*
Invitto Sire, a Te non senza gloria *s' inginoc.*
Cedo quel brando, che adoprai nemico
In un campo già rotto, e a la difesa
Di questo amato, e prezioso pegno, *accenna Eul.*
Che sotto l'ombra Reggia assicurossi
De l'alme vincitor; Ora un novello
Desio mi chiama, a un Re così potente,
Tutto me stesso offrir, e in guerra, e in pace;
E perciò ti consacro, e core, e fede,
Pant. Un certo no sò che, che mi no intendo,
E che adesso me bisega in le vene
Vuol, che ve creda, e mio Campion ve aceta.
li porge la mano, Flavio gle la baccia.
Alzeve, e con sti quattro valorosi
Fè compagnar sta siora a la segura.
dandoli quattro soldati.

Flav.

Flav. Ritiratevi ò cara
Da bellici furori.
Eul. Sire v' inaffj il Ciel sul crin gli allori. *parte con li 4.*
Pant. Andemo al Campo a retrovar i nostri
Vitoriosi soldai, che veramente
Un poco tropo la stalìa xè stada;
Flavio ve torno in man la vostra spada.
Flav. Signor grazie ti rendo, e vedrai tosto
Come da me il tuo don sia in uso posto.
nell' incaminarsi, in questo

SCENA XIX.

Soldato di Pantalone con spada alla mano affannato.

Sold. MAestae, gran parte de la vostra zente
Aplicada al botin, e a dar el saco
A la Citae pelando le Zuete,
Vien adesso tagiada tuta a pezzi.
El Dottor se defende a pi nò posso,
Mà un bravazzo soldao de la Rezina
Hà fato, fin adesso, tante smerdole,
Lo digo in fazza a Vostra Maestae,
Aciò la vegna a remediarghe subito.
Pant. Sior Flavio adesso è el tempo, andemo andemo.
Ah destin fio d'un beco!
Flav. Non dubitar Signor, che Flavio è teco. *partono*

SCENA XX.

Alcindo con spada alla mano, e la sinistra fasciata, Aurelia.

Aur. E Vita, e libertade Amato Alcindo
Da Voi, che sprezzai tanto, or riconosco;
Ma, oh Dio, siete ferito!
Alc. Leggiermente
Entrate mia Signora in questo luoco
Di sicurezza; Io volo a la prigione
Per liberar la mia Regina, e in tanto,
Se più non torno, amata Aurelia addio.
Aur. Secondi il Ciel la vostra impresa. Oh Dio!
con lazzi partono.

SCENA XXI.

S'apre.

Campagna con Torrione di prigione, alla di cui ferrata si vedrà Argentina.
Dalla parte opposta si vede
Arco antico mezo dirocato con ponte di legno, sotto cui passa un ramo del fiume Sangioto.
Altro abbattimento come il Concerto.
Alcindo con soldati Civettoni combatte col
Dottore, e soldati Cuchi, quali vanno rinculando sul ponte, e si distendono al piano.
Fichetto mostra combattere, poi si ritira.
Soldati Cuchi, e parte de' Civettoni tornano sul ponte. Feriti cadono in acqua.

Al-

Alcindo passa con una squadra de' suoi al Torrione per liberar la Regina.
Pantalone in aiuto de Cuchi entra nella zuffa con la scorta di Flavio, quale vedendo
Eularia inseguita da soldati lascia l'impresa; abbandona Pantalone, e accorre per liberarla.
Alcindo atterrate le porte della prigione, e uccise le guardie, libera la Regina, e mentre vuol cavarla fuori viene soprafatto da
Dottore, e soldati Cuchi, da quali si difende, e continuando la pugna sopragiungono
Tracagnino, e Tugo Marmota, che levano dalla Torre la Regina; e portandola via in braccio, cadono.
Finalmente Alcindo con suoi soldati fanno prigione Pantalone, e Dottore con strage de Cuchi.
Nel terminare l'Abbattimento escono di nuovo
Tracagnino, Tugo, Alfiere, e Soldati Alochi, che tirano stoccate all'aria, e gridano, e viva.
Giocando Alfiere la bandiera spropositatamente termina col solito romore l'atto secondo.

IL FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Cortil Regio.

Fichetto, Alcindo.

Fich. L'E' un bel balar quando fortuna ſona;
L'è un bel vogar, quando ſe và a ſegonda,
E quel che l'indovina è tegnù ſavio;
Così apunto è ſucceſſo a quell' Aloco
Principe Tracagnin, che niente hà fatto,
E pur a lù ſe attribuiſce el tutto.
La Regina hà in penſier, che lu ſia ſtado
A liberarla fora de preſon,
Quando vù ſè ſtà quel, che valoroſo
Sè volado al Torion con più ſoldadi
Eſponendo la vita al gran azardo.
Col voſtro ajuto i hà sbudelà le guardie,
Aterando le porte, e mi in diſtanza
Son ſtado ſpettator, e ben hò viſto,
Che mentre la volevi tirar fora,
Sè ſtà obligado a reparar vù iſteſſo
Per l'aſſalto patido all'improviſo,
Da una ſquadra de Cucchi drio la ſchena,
Che v'hà impedido a terminar l'impreſa.
Alc. Apunto fù così.
Fich. Mà ſin che ſtavi
Ne la Zuffa coi voſtri, e ch'avè meſſo

El Rè con el Dottor ſchiavi in cadena;
Tracagnin ſovrazonto col Marmota,
Han moſtrà d'aver fatto la bravura,
E levandola in brazzo i l'hà portada,
Come in trionfo, ne la Reggia ſtanza;
Cusì al voſtro valor vù fè la pappa,
E un Aloco, e un Marmotta ve la slappa.
Alc. Signor che sì può far? così và il mondo.
Fich. Ghè ſior Alcindo un punto d'importanza
Per ſalvar el ſior Flavio dai rigori
De la Regina, che per quel, che sò
La xè in tutte le beſtie, perche Lù
Hà combatudo in la fazion del Rè.
Anche con Siora Eularia la la ghà,
Ne sò per queſto come la ſarà.
Digo ben che andè in Corte a rilevar
Coſa la ve sà dir. Se la ve loda
El ſuo Prencipe Aloco ſegondela,
Che hò ſperanza de farghene una bela.
Alc. Prendo il voſtro conſiglio, e vado toſto,
Signor Conte la inchino. *via.*
Fich. E mi frà tanto
Con cautela da queſt'altra parte
Cercherò de Sior Flavio, e Siora Eularia,
Mentre in Corte per lor non ghè bon aria.
Penſando un poco
La mia teſta è un Molin che giorno e notte
Maſenando el formento dei penſieri,
Lo ſaverà ridur in tal farina,
Che nò farà bon pan per la Regina. *parte*

SCENA II.

Flavio, Eularia.

Flav. ORa veggio ben io da un Campo a l'altro
Mi seguon le sventure; Oggi fù vinta
Da Pantalone la Regina, quando
Pugnai per essa, e a pena dietro il vostro
Soccorso, Amor mi chiama, e vi difendo
Lasciando il Cucco Re dentro la mischia;
Egli di vincitor fatto perdente
De la sua prigioniera prigion resta.
In così gran vittoria, oh quanto temo
De la vita di Lui!
Eul. Deh caro Flavio
Vi sia cara la vostra, e non vogliate
Passar da la Regina. Ah che il mio core
D'infortunj presago, vi scongiura
Ritirarvi per poco. Io prima voglio
Espormi a rilevar, come la intende,
Se vi vidde a pugnar per Pantalone,
A cui cinta da suoi, pur Io riccorsi.
Flav. Saggiamente parlate. Io farò quanto
Il vostro amor mi suggerisce, Addio. *via*
Eul. Sia propizia la sorte al voto mio. *via*

SCE-

SCENA III.

Sala con sedie. Guardie portano avanti due sedie.

Argentina da Regina, e Tracagnino. Argentina siede, così Tracagnino, con lazi.

Arg. MIo Campione valente, e impareggiabile,
Per cui respiro in libertà quest'aria,
Che con la vostra spada formidabile
Suonaste agli inimici la canaria.
Oggi sarete il mio Sposino amabile,
Nè visto avrà mai più la sorte varia,
Come voi, un marito di tal merito
Nel futuro, in presente, e nel preterito;

Tracagnino lazzi.

Trac. Siora Raina bela quanto un cantaro,
Se hò da sponzar el vostro vituperio,
Deme la man, senz'altre cerimescole,
E pò andemo a magnar, che se hò da dirvela;
A ghò una fame in corpo, che me inspirito.
Arg. E di grazia lasciate questi termini
Mio caro, e non abbiate tanta furia;
Aspettate, che i cuochi ci preparino
Le vivande ordinate. In ora sudano
Molti a' più fuochi a stagionar intingoli.
Manicareti, e salse gustosissime,
Che vi faran mangiar da Re prestissimo.
Trac. Mò cavra siora a mi me basta el recipe
D'aqua, e butir, formai, farina, e mescola,

Che

Che questo è el pasto per nù altri Prencipi.
Arg. Tal cibo verrà dopo i piati nobili.
In tanto l'amor mio, che non hà regola
Fatto spezial da confetture, e conditi
Adornerà, con tutta la dolcedine,
Lo stabilito nostro Matrimonio.
Trac. Cusì hà fato Lugrezia a Marcantonio.
in questo subito.

SCENA IV.

Eularia, e detti.

Eul. GLoriosa Regina, non sdegnate *s' inginocchia*
Che il mio cor tutto giubilo accompagni
La comune allegrezza. e.....
Arg. Olà non più, *alterata*
Io correger saprò tanta baldanza,
E l'espressioni d' una fè mentita.
Trac. Feve cantar la bela malgarita.
Arg. E là nelle prigioni sia condotta. *a soldati*
Trac. Che la vaga in preson co la so dota.
Eul. Per pietà mia Regina.
Trac. Mò tasì.
O Raina, o baracola andè via.
Arg. Sia bersaglio colei dell' ira mia. *Sold. l' incat.*
Eul. Amor, per compensar la mia gran fede,
Mi legò l' alma, e m' incatena il piede.
via con Soldati, in questo subito.

SCE-

SCENA V.

Alcindo, e detti.

Alc. TUtto ossequio Regina mi congratulo
Che a le nostr' armi fù il destin propizio,
E in libertà, con mio piacer rivedovi.
Arg. Tutto si deve a questo Alocco Principe.
Trac. Signor sì siamo noi, che hà fato squaquara.
Alc. Baccio perciò la mano in tanta gloria
A voi novello Marte. *và per bacciarli la mano*
Trac. E Marti, e Mercore. *si volta col lazo del sedere*
Arg. Alcindo ora v' impongo il far, che celeri
Siàno li nostri Scalchi in porre a l' ordine
Tutte quante le cose bisognevoli
Per le nozze regali sontuosissime,
Mentr' oggi si vedrà con festa, e giubilo
La Civetta, e l' Alocco in sposalizio.
Alc. Bella union per lo stemma gentilizio. *a par.*
Arg. Già fù spogliata l' aria de' volatili,
Vuotato il mar d' abitatori acquatici,
Tutte le nostre terre de quadrupedi,
E ogni cosa in cucina è dietro a cuocersi.
Trac. Andemo a deslubiar mò via fenimola.
Alc. Io non viddi mai più maggior goffagine. *a par.*
Arg. Cento Cuochi comando che travaglino
In un sol piatto, e sia cibo recondito
Per l'amato mio Sposo. Un sacco prendino
De la nostra farina arcibianchissima,
E in un gran calderone d'acqua calida, *Trac. lazè*
A poco a poco tutta si precipiti,

E co-

E come l'arte insegna si rimescoli. *Trac. lazi di le-*
Quando è cotta si cavi, e poi si faccino *varsi*
Più parti col cuchiar non tanto picciolo,
E delicatamente maneggiandoli
Sopra più gratacascie si strascinino,
Che in figure bislunghe si riduchino. *Trac. lazi*
Poscia da parte un tegamon amplissimo
Sia pronto, perche tenga in se medesimo
Di pani di buttiro un grosso numero,
E con tutte le regole si fabrichi
La medicina universal, che chiamasi
L'Elisir Bergamasco macaronico.
Trac. Vero rimedio per l'amor Platonico. *languidam.*
Arg. Di buon formaglio Lodeggian si grattino
Dodeci pezze, e sia vecchio, e non giovine,
D'aureo color, gustoso, & odorifero. *Trac. lazi di ca*
Finita l'opra in un tinazzo ponganſi *dere*
Quei macheroni asciuti, e mescolandovi
Entro il formaglio, la canella, e 'l zucatro,
Di cotesti ingredienti si ricoprino,
E nel buttiro fresco tutti nuotino.
Trac. si leva vacillando
Con tal vivanda, ch'è di Giove il nettare
S'empia la pancia al vostro Re famelico.
Trac. cade, Sold. lo sostiene.
Alc. Reina questo nostro Eroe belligero,
Per le fatiche della guerra, languido
Cadde miseramente quì in deliquio.
Arg. si leva. E là si porti de l'accetto subito;
Questo mi par un'accidente d'opera.

SCE-

SCENA VI.

Soldato che porta un buon pezzo di formaglio, e detti, poi Fich. ad ascoltare.

Sold. SOn quà Maestae co la melissa solita.
lo pone sotto il naso di Trac. che rinviene.
Trac. O caro odor, che me consola i calcoli. *languida*
lo leva al Soldato, e lo morsica.
Arg. E' un rimedio per lui molto simpatico.
Trac. Mò cerche se l'è bon. *ad Alc.*
Alc. Le rendo grazie:
Questo sarà il mio Re? *a parte*
Arg. Deh se mi amate *Trac. segue a mangiar il form.*
A miglior duopo, Sposo mio, lasciatelo.
Voglio, che pria col scetro Civettorio
Per suo Monarca vi saluti il Popolo,
E dopo la funzione andremo a tavola.
Alc. Povero Trono! *a parte.*
Trac. Mo anca vù tolevelo. *la mette sotto il naso ad Arg.*
Arg. O là quel cascio da le man levateli,
Soldati gli levano il formaggio, Trac gli dà delle peade.
Oibò non fatte questo il mio bel bambolo,
Presto sarete Re, via state serio.
Trac. Mo siora Sponza no ste a desturbarme,
Hò più gusto magnar, che d'incornarme.
Arg. Sì mangierete. Alcindo orsù prestissimo
Tutto sia fatto. *Fich. ad ascoltare.*
Alc. Eseguirò prontissimo.
Arg. Voi direte a' Ministri de le Carceri,
Che Pantalone incatenato menino
Senza tardar ne la mia Reggia camera,

Per-

Perche vegga le pompe celeberrime
De l'incoronazione a Lui di rabbia,
E poi col suo Dottor vada al Patibolo.

Trac. Siben che el Sior dolor vaga al postribolo.

Alc. Che sento! inoridisco *a parte.*
Mia Reina
Vado senza ritardo a le prigioni. *e con inchino parte.*

Trac. Arecordeve i nostri marangoni. *li guarda dietro.*

Arg. Così è; voi sarete il mio Carissimo
Sposo novello, e non sarò più Vedova

Trac. Beee; *fà la voce del Castrone.*

Arg. Ad onta di Fichetto, che non lasciasi
Vedere in occasion di tante glorie.

Trac. Fincheto? Ah infamonacio! Ah temonario! *alterato*
Impichetur, squartetur per el gutture.

Arg. In questo dì hò rissolto farlo uccidere
Del bosco sù la strada solitaria.

Trac. Ben su la strada in aria.

Arg. Due Sicarj *Fich. lazi muti*
Anno il secreto.

Trac. I ghà el sachetto?

Arg. Au l'ordine
Di privarlo di vita. E' consapevole

Trac E sal, e pevere

Arg. De nostri Arcani

Trac. De nostri Cani?

Arg. Il furbo in questa Corte
Già maneggiò i negozj più reconditi.

Trac. L'hà manezà i negozi con i conditi?

Arg. Troppo è amato colui dal Popolaccio:
Odia le nostre nozze.

Trac. Ah Baronaccio
L'odia le nostre nose?

SCE-

SCENA VII.

Fichetto, e detti, che s' avvanza fingendo parlar à quelli di dentro.

Fich. E Son mo stuffo
Voggio passar, che novità xè questa?
A chi è Conte, e Baron? a chi è Ministro,
Se ghe nega l' ingresso? se un comando *verso la Reg.*
L'è de Vostra Maestà le labra chiudo.

Trac. Oh che Conte Baron, Beco cornudo!

Arg. Per mia fe nulla intese, ciò che dissi *a parte*
Punirò l' insolenza delle guardie. *a Fich.*

Trac. A sior Baron no se saluda un Reo?
dandoli peade di dietro.

Fich. Che baronada è questa? *volendo cacciar mano*

Arg. Ogni disgusto *fraponendosi*
Donate a me;

Trac. Mò cospeton, ch'el vegna. *alterato mostra*

Arg. Nò nò Principe caro ritiratevi, *cacciar man.*
Ne la mia Reggia Camera attendetemi.

Trac. passeggiando mostra colera, guarda Fich.

Sinfonia. Canta l'Aria.

Col furor di questa destra
Di questa destra,
Parto, vado, corro, volo
Volo, corro, vado, parto,
Di questa destra,
Corro, volo,
A magnar do cadini de menestra.
e parte correndo.

Arg.

Arg. Conte mio, grazie ai Fati, abbiamo vinto
Sempre a gloria immortal de le Civette,
Che i petulanti Cuchi oggi domaro.
Veduto abbiamo ne l'azion Campale
Placato Apollo, e a noi tutto parziale.
Voi a mio prò col senno, e con la mano
Opraste da Baron; come che siete.
affettata Oh Dio! con quali smanie e crepacuori
Sin' or son stata a non vedervi in Corte.
Fich. O che simuladora! *a parte*
Arg. Dubitando
Che per disgrazia foste stato ucciso
Ne la battaglia (e fosse stato il vero) *aparte.*
Fich. Oh falsa! *a parte*
Arg. Ma giojsco
Rivedendovi adesso sano, e salvo.
Fich. A la roversa. *a parte*
Arg. Or dopo la vittoria,
Su le bilancie di madonna Astrea
Fora giusto librar, e premi.
Fich. E stali. *eparte*
Arg. E pene,
Distinguendo i fedeli, dai felloni.
Già trà catene Eularia si rinserra,
Voglio anche Flavio, nè di ciò ad' Alcindo
Feci parola, perche troppo amico.
Se essequito il mio ordine non fosse
Sia vostra cura il fare, che s'adempia.
rissoluta Ne le forze lo voglio, o vivo, o morto.
In questo giorno a una Regina offesa
Con le lor vite, pagheranno il fio.
Li condanno a morir con gl'altri due,

Che

Che son trà ceppi, e questo sia il castigo,
Fich. Ah Tigre! *a parte*
Arg. Il guiderdone
Sarà lo scetro, la corona, e 'l Trono
Destinati al mio Sposo Tracagnino.
Fich. Poltron.
Arg. Che con bravura
Mi liberò dal fondo de la Torre,
Quando tra ferri il mio destin m'avvinse.
Fich. Ah porco! *a parte*
Arg. In questo giorno
A la Civetta s'unirà l'Alocco,
Come unir si dovran Falchetti, e Cuchi.
Sotto l'impero del Baron Fichetto.
Fich. Al bosco. *a parte fa cenno di ferir.*
Arg. E sarà questo i n ricompensa
Molto ben giusta de la vostra antica,
E fedel servitù.
Fich. Ardo da bile. *a parte*
Arg. Mentre ben degno per tant'anni addietro
Foste voi pure di Corona, e Scetro.
Fich. Regina mi non hò lingua bastante
Per ralegrarme de la gran vittoria,
E de la libertà recuperada,
Che ghe assicura ne le man due Regni,
E fà esultar i Popoli Vassali,
Come non hò espression corrispondenti,
Per render grazie a tante belle cosse.
„ Ne la pugna passada hò fatto quanto
„ Hà voludo el mio impegno, e la mia fede
„ Nè maggior guiderdon bramo ch'il vostro
„ Regal compatimento. I gradi primi

Più

„ *Più meritar, che conseguir desio.*
„ Quanto al ritardo de vegnir in Corte
„ Son Stà sin ora a comandar el spoggio
„ Nel campo, e far buttar ne la marina
„ I cadaveri nostri, e dei nemisi,
„ E far portar non pochi dei feridi
„ Nei Ospedali a la pietosa cura.
Godo, e goderan tutti, che sia messa
In testa d'un Alocco la Corona
D'un insigne valor premio ben giusto,
Come vedo giustissima la pena
De quei che son in carcere già streti.
Ben presto Flavio se unirà ad Eularia *equivoca*
Con l'istessa cadena. Anche de questo,
Per la mia parte, la pol star sicura.
Necessario è l'esempio, e che se veda
Con la lor morte un publico spettacolo.
Arg. Bene, ma perche temo nascer possa
Qualche tumulto a novità sì grande,
Hò già pensato, (e voi l'approvarete)
Assicurar la Piazza, e i più importanti
Siti con Guardie, e ne hà il comando Alcindo.
Fich. Ah Furba! *a parte*
Arg. Ora fra tanto
Voi mio Conte, e Baron senza dimora,
Prima che s'esequisca la sentenza,
Portatevi a la bocca, nel più stretto
De la Montagna sul sentier del Bosco, *Fic.laz.*
Ove vi attenderanno più soldati,
Che a voi saran sogetti. M'intendeste?
Fich. Hò inteso Maestà, ne 'l se podeva
Preveder tutto con maggior ingegno,

Or-

Ordenar tutto con maggior prudenza.
M'è legge un suo comando.
Arg. Conte io parto,
E più d'ogn'altro sopra voi riposo
Fich. La servo. *incaminandosi Arg. si volta dice*
Arg. Nò fermatevi esequite
Quanto v'imposi.
Fich. Vado, e sarà fatto. *fermandosi*
Arg. Và pur, che ne la rete è già il merlotto. *a parte*
Fich. Là và da Marinaro, a Galeotto. *a parte*
mentre è per partire, in questo subito.

SCENA VIII.

Flavio, e detto, che inseguito da Soldati si diffende.

Flav. TRaditori; ch'io ceda? Nò che, Flavio
Pria di ceder a voi, caderà esangue,
vede Fichetto dice
Aita Signor Conte.
Fich. Mi non posso
Agiutarve per niente, el mio sior Flavio;
Comanda la Regina el vostro arresto,
Non vè movì, che sè seguro morto.
Renonciè pur la spada a sti soldadi,
Flavio depone la spada
E vù altri frà l'arme condusèlo
Al Torion, ch'el carcerier l'attende.
Flav. Oh d'infausto destin crude vicende! *e via tutti.*

SCE-

SCENA IX.

Aurelia, che viene nel tempo, che conducono prigione Flavio.

Aur. ANche Flavio prigione! ove rinchiusa
Stà la sorella mia per l'inumano
Decreto di chi segna questo giorno
Con bianca pietra nò, ma con funeste
Tiranniche sentenze? Ah che non posso
Frenar più l'ira mia; Non chiudo in seno
De la maschia virtù spirti minori.
Io passerò a le carceri, e munita
Di coraggio, e di ferro, a l'uno, e a l'altra
Darò la libertade. Alma virile.
Mi chiama a dar aita a un'infelice
Principessa tradita, a un'innocente
Valoroso Guerriero. Il merto il sangue
Rimproveri si fan di mia lentezza.
Arduo è il cimento, vado a superarlo *alterata*
Tutta furor; ma dove son? che parlo?
Misera, e incauta Aurelia in questo loco
Così favelli? Anche i macigni istessi
Anno orecchie, anno lingua. Il tuo desire
Sarà vuoto d'effetto, ch'ove abbonda
Generoso voler manca la forza.
Meglio fia, che mi porti in atto umile
Da la Regina a piedi. Il duolo, il pianto
M'accompagnino all'opra. E chi sà forse,
Che mi riesca d'ammollir quel core
Dispietato, crudel, tutto rigore? *parte*

SCE-

SCENA X.

Sala con Trono.

Arg. Trac. Coro d'Alochi, Pant. incatenato nel mezo, Guardie, Alochi, e Civette.

Arg. SEi quì Rè di Cartone?
Trac. O Re de Cope.
Arg. Tu sei quel gran smargiasso,
Trac. Ti ti è quel porco grasso.
Arg. Che volea divorarmi in un boccone?
Trac. Che voleva inghiotirme come un stronzo?
Arg. Guarda a che ti hà condotto?
Trac. Guarda zò in tel condotto.
Arg. Il tuo contrario caso
Trac. E pò daghe del naso.
Arg. Tu mi volevi avvelenar col fiato,
Trac. Ti me volevi sofegar col flato,
Arg. E amazzarmi in duelo
Trac. E amazzarme el durelo.
Arg. Sei muto che non parli?
Trac. Et orbo, che ti tasi?
Arg. Ti svegliarò ben'io mulo ostinato. *li tira la barba*
Trac. Te farò far el salto del Molton. *li dà peade*
Pant. Ah tocco de fionazzo, e de fionon!
Semenza de carobe, che vien fora
Sù la testa ai Castroni Ciprioti:
Sti strapazzi a la nostra Maestae?
E se mola sta razza de peae
Sù sti regi persuti? E ti Zueta *ad' Arg.*
Da meter sù la crozzola in berlina,

Sca-

Scarabazza de l'orco; a mi sti afronti?
Arg. Abaja quanto vuoi cane arrabbiato:
Tracagnino segue à dar peade à Pant.
Pant. Fermete là oselazzo dal mal tempo,
Babuin deslatao; Ti và a segonda
De sta nespola fiapa incoronada?
Trac. Se ti è un omo da man a la to spada.
in questo subito.

SCENA XI.

Tre Paggi con tre bacili coperti, altri per servire. Coro d' Alochi, Trombe, tamburi.

Trac. OLì soto ghè niente da magnar?
Primo Paggio scopre il bacile col manto reggio
Arg. Crepa, schiatta Rospaccio intossicato,
E mira a tuo dispetto.
Trac. A la Mira te aspetto. *à Pant.*
Arg. Tracagnino mia vita, e mio tesoro
D'un grato core in prova
Questa è la regal cappa.
Paggio la pone a Trac. che fà suoi lazi. Trombe, e tamburi
Trac. Elo el gaban da piova?
Pant. L'aseno è incivilio co la valdrappa.
Capo coro d'Alochi Se pol dir che l'è nassù
Un Aloco fortunà;
Sielo tanto el ben vegnù,
Ghè preghemo sanità,
tutti gli Alochi Ghe preghemo sanità.
Secondo Paggio scopre il suo bacile, altro Paggio leva la Corona, e la dà ad Arg. che la pone in testa a Trac.
Trombe, e tamburi.

Arg. Ecco il diadema.
Trac. Mo che bel dilema!
Pant. Ghe vol per quela testa do pastieri;
Antigo cavedal dei Peteneri.
Capo coro Se pol dir che l'è nassù
Un Aloco fortunà;
Quanti Alochi semo nù,
E nissun xe incoronà,
Tutti Alochi E nissun xe incoronà.
Terzo Paggio scoprendo il terzo bacile con sopra lo Scetro. Altro Paggio lo porge ad Argentina.
Trombe, e tamburi.
Arg. Prendete. *à Trac.*
Trac. Mò cos' el?
Arg. Lo scetro Regio.
Pant. La mazza del morter sarave megio.
Capo coro Se pol dir che l'è nassù,
Un Alocco fortunà:
Ogn' Alocco per el più
Gode ancuo felicità.
Tutti Aloc. Gode ancuo felicità.
Trac. Olà chi siamo noi? *passegiando con gravità*
Pant. El Rè de tuti quanti i sportarioi.
Arg. Porgetemi la destra.
Trac. Eccola qui
Arg. Siete mio Sposo?
Trac. Sutissima sì. *caricato*
Pant. Dà ste dò solenissime bestiazze
Vn dì se vederà de bele razze.
Argentina, e Tracagnino vanno sul Trono
Capo coro Cò l'alocho, che xè lù *accenna Trac.*
La Zuota è compagnà

Perche al Trono i vaga in sù
Ghei mandemo, e Lori và
tutti Alochi Ghei mandemo, e Lori và.
Argentina, e Trac. ascendono sul Trono, Trac. con lazi cade, e fà cadere Arg.
Pant. Dal scapuzzar, che fà la Mussa, e l'Aseno,
De tutti do prevedo el precepizio.
Arg. Ti vedrò senza testa infame Astrologo
Prima che si verifichi il pronostico. *siedono in Trono.*
Trac. Son Rè, mà ghò una fame fachinoria.

SCENA XII.

Messo, e detti, che poi và, e torna con Madama de là sol rè.

Messo MAestae Madama è quà de la sò rè
Vertuosa de camera a cantar.
Arg. Sojt introdujt Madam de la sol rè.
Trac. E Monsù Zaffaut? *Messo via.*
Pant. Ti ghe xè Ti. *in questo*

SCENA XIII.

Sinfonia.

Madama de la sol rè, e detti.

Mad. COronata Civetta, e voi, che siete, *a Trac.*
Trà Barbagiani, il gran Monarca Alocco:
Or de sudditi vostri
Riverente vi porto
L'allegrezza, il piacer, la gioia, il riso;
A voi, che di beltà siete un Narciso

Con-

Consacro i voti nostri,
E acciò vi dia la vostra Regal Sposa
Una dozina, e più di marcantonj,
Chiamo Imeneo sensal da Matrimonj.
Aria Vieni vieni con quelle tue faci,
Trac. và battendo col scetro, e fa lazi muti. Che fan lume a le guerre, e a le paci
Coniugali,
De Sponsali
Protettore, discendi da me.
Bel Figliolo di Venere, e Bacco,
Se non sei stracco,
Vieni cinto di rose, e viole,
E una prole
Abbondante concedi al mio Rè.
Vieni ec.
Capo coro Vegni sier Imeneo
Alochi Segondè i nostri cuori, e i nostri canti,
Dè prole ai Sposi amanti,
Che xè drio per pescar cape da deo;
Strenzè el nodo fatal sier Imeneo.
tutti Alochi Strenzè el nodo fatal sier Imeneo.
Capo coro Fè, che ogni parto sia neto, e giocondo,
Tanto più, che d'Alochi è pien el Mondo.
tutti Alochi Tanto più, che d'Alochi è pien el Mondo.
Via Coro, e Madama.
Arg. Vedesti? or và a morir che son contenta. *a Pant.*
subito istromenti recitativo.
Pant. Sì sì sgrafa polenta
Alfana, e bruta Ancrogia
Morirò, mà el gran Giove
Sora quela to testa spelatada,
E sù quela tegnosa del to Aloco

Presto fulminerà le so saete,
E incenerj i to Alochi, e le Zuete;
Me ariverà la niova ai Campi Elisi
De la to morte, e del to magna risi. *a Trac.*

Aria Sier Pluton, se adesso vegno
A trovar nel vostro Regno
La cornifera Zenia
Per Culia *ad Arg. caricato*
In batelo de Caronte.
Dopo mi fè, che Megera
Avanti sera
Tira abasso anca quel mostro; *ad Arg.*
Fè, che Cerbero la magna,
Impirela qual lasagna,
Con quel vostro
Gran piron, che ghà do ponte.
Sier ec. *poi via*

Arg., e Trac. scendono dal Trono per partire, in questo

SCENA XIV.

Aurelia s' inginocchia, e detti.

Aur. REgina, e qual delitto così grave
De la Germana mia le vostre leggi
Offende, che a la morte si condanna?
In questo giorno allegro, e memorabile
Di Vittoria, e di nozze, morir deve
Chi non sà d'esser rea, bensì Innocente?
Trac. La ghà la Diarea nè la la sente?
Aur. Deh per quella pietà, ch'è l'ornamento
De l'alme grandi, sospendete il vostro

Fa-

Fatal decreto, e sino si difende
Stia ne l'oscura carcere rinchiusa.
Troppo ardita son io; ma tal mi rende
L'innocenza di Lei; Nel gran periglio
Tradir non devo la ragion del sangue.
Pietà con queste lagrime vi chiedo, *piange*
E per l'alta mia fede vi scongiuro.
Trac. La me move i rognoni. *pietoso*
Arg. Principessa:
Levatevi, non posso al vostro merto
Trac. Lavatevi in t'un fosso el vostro merlo. *li dà mano*
Arg. Negar la picciol grazia, che chiedete. *con lazi*
Resti Eularia tra ferri custodita.
Trac. Metì in agresta Eularia con do dita.
Arg. Sino a nuovi miei ordini. Voi tosto,
Trac. Vù, e l'Osto.
Arg. Passate con due Guardie a le prigioni.
Trac. Pissate con due gravide ai prigioni.
Arg. Sia da voi la sorella consolata.
Trac. Deghe a vostra sorella l'insalata.
Aur. Vi ricolmi di grazie il Ciel cortese.
Trac. E ve guardi da rogna, e mal Francese. *via tutti.*

SCENA XV.

Cortile Reggio.

Alc. E Sarà ver che pera il caro amico
L'amato Flavio, e l'Infelice Eularia,
Il Vecchio Re, col degno suo Ministro?
Ah che mi bolle ne le vene il sangue,
Di giusto sdegno, e da pietà commosso

Vorrei tentar, ma temo, il Loro scampo.
Per ogni sito di quest'empia Corte
Cerco il Conte Fichetto, e nol riveggo.
Misero Re, qual tenerezza io sento!
Io quello fui, che trà catene avvinto
Sottomisi a la barbara Reina
Un Re di tante belle doti adorno,
Che quanto è, di magnanimo, e di grande,
Di costante, d'illustre, in lui risplende.
E si permetterà, che ignobil morte
I giorni suoi, d'oscuro oblìo ricopra?

SCENA XVI.

Aurelia con due Soldati, e detto.

Aur. O Cieli! a tempo vi ritrovo,
Alc. E dove
Così anellante, o Principessa?
Aur. Alcindo
Vengo in traccia di Voi; senza dimora
Passiamo a le prigioni; un tal comando
Ebbi da la Regina.
Alc. L'ubbidisco. *e partono in freta.*

SCE-

SCENA XVII.

Gran Carcere, nel di cui prospetto vi sarà un rastello di ferro, per cui s'entra comunemente. Picola scaleta interna, dalla quale scenderà, a suo tempo, Fichetto con Guardie per prenderli tre. Si vedranno quatro sassi, a quali saranno legati con catene lunghe.

Pant., Dott. da una. Flav. ed Eul. dall'altra, Lanternone pendente nel mezo.

Pant. ALtro no me disè, caro sior Flavio,
Che le vostre espression cusì amorose
De lagreme me bagna le palpiere,
Che findesso xè verzeni de pianzer:
Ah quando penso, che per causa mia
Dobiè morir me sento el cuor in torcolo;
Che un dolor potentissimo mel strucola;
Come quando se fà l'ogio de mandole.
Flav. Sire il morir non mi spaventa, solo
Mi duole, che morendo, lascio in questa
Dura prigion (bersaglio de la sorte)
Il mio bene, il mio core; e la mia speme:
Eul. Ah Flavio! sempre amato, e sempre caro
Pria di voi morirò; di già mi sento,
Per vostro amor, dal mio dolore oppressa.
Dot. Oh con sto amor ini von far dla spessa.

SCENA XVIII.

Carceriero apre il rastello, facendo strepito con mazzo di chiavi. Entrano Alcindo, e Aurelia, Carceriero serra per di fuori.

Aur. Mia diletta sorella. *corre ad abbracciar Eul.*
Alc. *Flav.* *a 2* Caro Amico. *si abbracciano*
Eul. Germana mia, che nuova?
Aur. La Regina
Vi sospende la morte a mie preghiere.
Eul. Nò, che morir desio, se Flavio muore.
Flav. Mi fà cara la morte il viver vostro.
Pant. Gran forza de l'amor poveri grami.
Dot. Vesin al boja i fan le cerimonj.
in questo subito Fichetto scende dalla scaletta con guardie, e si ferma ad ascoltare.
Alc. Buon Re, saggio Ministro, Amico, e Voi
Principessa gentil col sangne istesso,
Se potessi giovarvi, lo farei.
Fich. Che giovar, che giovar? Alon guardiani *alterato*
Fora stà Gente, el popolo li attende.
Deboto è sera, e sin che se ghe vede,
Son quì a posta con Guardie per scortarli
Al logo del suplizio, m'ala inteso? *ad Alc.*
Alc. E perche mai da voi così diverso
Signor Conte?
Pant. Ah sier Zirolo dei Ziroli
Fio de madona Cate Lavandera!
Dot. (Ah Zaltron! Ah Baron! Lader, & cetera.

Eul. *Aur.* *a 2.* Ah inumano!
Flav. *Alc.* *a 2.* Ah crudele!.
Fich. Carcerieri zoghemio a le Cilele?
in questo Carcerier apre con stento per entrare.
Cos'è xè iruzenido el cadenazzo?
Pant. L'è pezo d'una Tigre sto furbazzo! *Carc. entra*
Fich. De sti tre scadenè prima el Padron. *accenna Pant.*
Pant. Dottor saldi coragio. *Carcerier lo scatena*
Dot. El curaz è scappà per i calzon.
Pant. scatenato dal sasso s'accosta ad' Alcindo, e dice
Pant. Sior Alcindo, sì ben che vù se causa
De la mia presonia, come in azonta
De la mia morte; prima d'incontrarla
Voi per l'ultima volta, co sti brazzi,
Strenzerve al cuor, e darve un baso in fronte
Da un simpatico genio stimolao. *lo abbraccia, e baccia*
Alc. Sento spezzarmi il cor. *aparte*
Fich. Eh via fè presto.
Fora, fora Signor da sta Casanza,
Che xè pericolosa ogni tardanza.
All'andar, all'andar. *Pant. Dot. incamin.*
Pant. Col passo, e mezo
Dotor andemo.
Dot. A povera mlona!
E' vegnud el to fin cà Cimbalona. *e via con sold.*
Fich. Oh seu molà sior Flavio?
Flav. Eccomi pronto. *Flav. si avvicina ad Eular.*
Principessa in quest'ultimi momenti
Del viver mio, porgetemi la destra.
Eul. Flavio mio bene. *li porge la mano piangendo*

Fich. Eh no ghe man, finimola. *lo tira addietro*
Eul. Ah spietato!
Aur. Ah Tiranno!
Flav.
Alc. *a 2.* Qual cambiamento è questo?
Eur.
Aur. *a 2.* Oh Dio che affanno!
Fich. Pianzì quanto volì ch'a sì Patrone.
Eul. Voi Conte?
Aur. Voi Fichetto?
Flav.
Alc. *a 2.* Voi Barone? *Flav. s' incam. fra guardie*
Fich. Mo via slunghemo i passi; fiora Aurelia
Fermeve quà per farghe Compagnia,
Che zà frà poco la sarà fenia.
Aur. Resto
Alc. Per lor conforto
Anch' io mi fermo.
Fich. Oh carità pelosa!
Nò patron seguiteme, ma a la presta,
Che anca vù avè da esserghe a sta festa.
Alc. Vi seguo.
Flav. Amico andiamo. *ad Alcindo*
Fich. Fora fora *grida*
Aur. Dolorosa dimora.
Flav. Per giamai più vedervi *Flav. si volta ad Eul.*
Parto mio bel tesoro. *e via tutti*
Eul. Io frà le angoscie resto, cado, e moro.
cade svenuta in braccio d' Aur. e si serra.

SCE-

SCENA XIX.

Prospeto di Sala Reggia.

Argentina da Ninfa. Tracagnino da Pastore, Ninfe, e Pastori tutti infiorati.

Arg.
Trac. MIo Sposo, o che contento!
O cul intento!
Segue il ballo, doppo Arg. balla il Minueto con Trac. finito si sentono voci di tumulto di dentro.
Arg. Che romore è mai questo ne la Reggia?
Qualche disgrazia io temo.
Trac. I ne chiama a magnar, Moier andemo.
Tornano voci assai di Pantalone e viva.
Arg. Voci di viva? o povera Regina!
Trac. Questo è fogo in camin de là in Cusina,
Vago a veder, se i brusa le piatanze.
nel correr urta un Pastore, e cadono.
Arg. V'è qualche tradimento in queste stanze?

SCENA XX.

Fichetto allegro, e detta.

Fich. ALegrezza Regina.
Arg. E quali voci
Sento a gridar, di Pantalone, e Viva?
Fich. L'è el strepito, che adesso fà la gente,
Vedendo Pantalon decapitado,
E i grida è morto Pantalon, e viva.
Arg. E' morto?

Fich. L'è sbasido.
Arg. Flavio, e il Dottor?
Fich. Anch'eli.
Arg. Oimè respiro.
E voi perchè non foste a la montagna
Come v'imposi a custodir quel sito?
Fich. Qualche gonzo *a parte*
Regina;
Là hò mandà bone guardie, perche hò visto,
Che bisognava fosse mi presente
A tutti quei spettacoli de Piazza,
Per ogni cossa che podeva nascer,
E acciò la veda; che la xè obedida
Hò fatto metter tutte tre le Teste
Ne la publica sala. Olà che s'avra.

SCENA XXI.

S'apre altra Sala.

Subito si sentono Voci, che gridano Pant. e Viva. Trombe, e Tamburi.

Pant. da Re in Tronogrande, Flav. Eul. Dot. da una parte, Alc. Aur. dall'altra, Soldati Cuchi, Coro de Cuchi, Virtuosa, e Ballarini.

Capo Coro de Cuchi DE gran cose sentirè
Viva i Cuchi, e viva el Rè.
tutti Cuchi Viva i Cuchi, e viva el Rè.
Arg. Felone son tradita.
Fich. L'ingannator se vince coll'inganno.

Arg. Principesse?
Eul.) *a 2.* Siam sorde.
Aur.)
Arg. Flavio, Alcindo,
Vostra Regina son.
Flav.) *a 2.* Tu la Tiranna.
Alc.)
Dot. Prima el Ciel, e pò el mond te cundanna.
Pant. Cagna te gò in le man. No ti xè degna
De viver gnanca un giozzo; Olà de longo
Portè a culia, per tiormela da i ochi,
Stilo e velen. Te dago libertae
Che l'uno, o l'altro de quei do ti elezi.
Soldato porta bacile con stilo, e veleno, Arg. si volta dall'altra parte.
Se no ti bevi ponzete la spienza,
Aciò ti vaghi in canevin de l'orco
A trovar Torobuso to mario
Per dirghe, che cusì son vendicao,
E che t'hò tiolto con el Regno el fiao;
Ti è persa, e te spaventa, dona trista,
L'aparato de morte a prima vista?
Arg. Conte adorato aita. *a Fich. con voce pietosa*
Fich. Solo adesso
Son el Conte adorato? e i do sicarii,
Che avevi preparà per amazzarme,
Sù la strada del Bosco a la Montagna?
Mà la bissa hà becado el Zaratan,
E al mio bon Rè v'hò fatto andar in man.
Arg. Tutto perdo in un punto.
Pant. Zà te vedo,
Che no ti gà coraggio vil plebea

De sbusarte el figao; bevi, e fà un prindese
A Cerbero, e a le Furie, che t'aspeta.
Soldato porge il veleno ad Arg. che si torce di quà e di là.
Vardè la marciliana che và a l'orza;
Se no l'al tiol, cazzeghelo per forza.
Mentre due Soldati vanno verso Argentina per essequire
Fich Maestà mi no me opono ai sempre giusti
Vostri comandi. Merita sta cruda
Nò una morte, mà mile. Iniqua! Ingrata! *ad Arg.*
Mà col riguardo a la mia salda fede
Sospendè el vostro sdegno sin a tanto
Ve scovra del mio petto el gran arcano,
A maggior confusion de sta sassina;
Prima mi nò son Zirolo dei Ziroli,
Nè fradelo del Conte Mazorin,
Mà Fichetto Baron dei sparavieri,
E Conte dei Falchetti, uno dei vecchi
Ministri, che hà servì per Paggio el Rè
Totano Bisognosi vostro Padre,
E po el Rè Cocalin vostro Fradelo,
Che m'an fatto passar ai primi impieghi.
Vostra Maestà no aveva zà falado,
Quando ne l'ambassada, che ghò fatto
Ghà parso de cognoscerme in la ciera
Per un de questa Corte. Ora umilmente
Ghe dimando perdon, se in quel'incontro
Hò parlà tropo ardito. Stà Signora
M'hà dà la comission pena la vita,
E gh'era spia per referirghe el tutto,
Se mi avesse operà diversamente.
Mi son stà quel che dopo l'assassinio,
Del bon Re Cocalin, hà recevudo

El

El barbaro, teribile comando
Da Torobuso, de scanar in cuna
La vostra Regia prole, e....
Pant. Ah scelerao! *infuriato alzandosi dal Trono*
Fich. Pian, quieteve Maestà ve dirò el resto.
Impietosì nel veder due Bambini
Orfani de sua Madre Pantegana,
Cari rampòli de la Maestà vostra,
Per la qual hò bù sempre un cor fedel;
Hò finto de butarli zò da un scoggio,
E li hò portadi da un Pastor me amigo
L'istessa notte sovra el Monte Olimpia,
Dove con segretezza i fù arlevadi,
Da mi sempre assistidi.
Pant. E ben adesso
Cossa ghe n'è de lori? el vivi, o morti?
Fich. Vivi, e gagiardi in ton; Guardeli al fianco
Leandro è questo, e l'altro xè Florindo,
Con el nome cambià de Flavio, e Alcindo.
Arg. Ah traditor! che ascolto! *fa lazi di stupore*
Capo coro Cuchi Tutti i casi hà el so perchè.
Viva i Cuchi, e viva el Rè.
tutti Cuchi Viva i Cuchi, e viva el Rè.
Pant. scende dal Trono, e viene avanti.
Pant. Oh Ciel cossa mai sentio! Oh che gran niova!
Me manda Giove dopo i gran travagi,
Che m'hà messo a più riseghi la vita,
E che solo in sto ponto me xè cara.
Ancuo viver scomenzo, ancuo renasso.
Gran Baron benedio! ah che sì fusse *vers. Fich.*
Tutti i baroni, come che sè vù,
No ghe sarave baronae mai più.

Mà

Mà che chiacole facio? Vogio adesso
Più segurarme de la veritae.
Ghò visto a tutti do, co i xè nassui,
Una vogia de sepa drio le rechie.
Pant. li guarda con l'occhialone dietro l'orecchie.
Oh che sepa! i xè Lori. Ah ch'el mio cuor
Co la palpitazion strasordenaria
In so muto lenguazo mel diseva,
Che sè do Partorij.... d'una Rezina,
E do Nassui ... de quela.... Pantegana
Fù vostra Mare ... e mia Mugier. Ah Fij....
De ste viscere mie persi, e trovai; *piangendo*
Colone d'oro de la mia Vechiezza;
Sostegni de la casa Besognosi, *carica il pianto*
La mia consolation; ve baso, e abrazzo;
E ve bagno de lagreme el mustazzo. *li abbrac.*

Lean. Flor. *a 2.* Mio Regal Genitore *Arg. lazi di frenesia*
Dot. Mò taruò.
Eul. L'alma brilla.
Aur. Esulta il core.
Arg. Ardo tutta di rabbia. *infuriata*
Fich. Crepa Civetta adesso che ti è in gabbia. *ad Arg.*
Pant. Caro Fichetto seguitè l'istoria.
Fich. Fati po grandi li hò condoti in corte,
Che Torobuso giera stà amazzado
A la cazza da un cervo, e a sta Donazza
Ghò fatto creder, che do schiavi i fosse
Da mi compradi da un Mercante Indian,
Che vegniva da l'Isole dei Struzzi.
Arg. Oh assassino! *dà segni di smanie*
Fich. E in sto tempo
Amor a tuti due gà tirà l'arco,

E li hà feridi per ste Principesse
Eularia, e Aurelia, vostre Feudatarie,
Fie del Prencipe Smergo morto in mar,
Nezze del quondam Duca Becanoto,
Come a Vostra Maestà pur tropo è noto.
Le hà cognossudo el merito distinto
Dei vostri Fioli, tutto che coverto
Da l'abito de schiavi, e le hà volesto
Donarghe el cuor, e molto più che adesso
Le vede che i xè Fij,.. mà de quei grandi.
Capo coro Contra amor forza no ghè.
Viva i Cuchi, e viva el Rè.
tutti Cuchi Viva i Cuchi, e viva el Rè.
Pant. Prencipesse mie care quanto Fie,
In sto dì, che fenisse con piaseri,
Anca per vù ghe xè felicitae;
E zà che amor hà stipulà el contrato
Deve la man, ch'el matrimonio è fato.

Lean. Eul. *a 2.* O fortunati eventi!
Flor. Aur. *a 2.* O lieta sorte! *si danno la mano.*
Pant. Godo.
Dot. Rid.
Fich Son contento.
Arg. Io resto a morte.
Pant. Sì, che la muora.
Dot. E in publica platea.
Pant. Mugier de quel Tiran infame rea.
Capo coro La sentenza giusta xè.
Viva i Cuchi, e viva el Rè.
tutti Cuchi Viva i Cuchi, e viva el Rè.

Soldati vogliono condur all'esecuzione Arg. che dà nelle furie.

Fich. Gran Rè de Cuchi, e Rè de le Civette;
In momenti de giubilo, e contento,
Come avè perdonà frà poco a tanti,
Donè a sta miserabile per grazia
Un razo de pietà, che la confonda.
Che veda el Mondo ne la virtù vostra
L'Eroica azion, e i vostri Fioli aprenda
(Comutandoghe adesso la sentenza)
Che la base dei Regni è la *Clemenza*.
Tanto ànca mi pregar ardisso, quando
D'un vassalo fedel han logo i preghi.

Pant. A un tanto intercessor nulla si nieghi.

Capo coro Gran bontà; che in lù vedè:
Viva i Cuchi; e viva el Rè.

tutti Cuchi Viva i Cuchi, e viva el Rè.

Pant. La condano in Cusina confinada
Fin che la vive sempre incaenada.

Arg. dopo scosse le Catene fà pochi giri, si ferma come stolida, e poi dice

Arg. Che miro? ecco la strada;
Che mena non sò dove, e non sò quando;
Ma contro me tira stoccate Orlando?

mostra difendersi con le braccia

Nò crudel, che non cedo . . . .
M'hà colpito negl'occhi, e pur ci vedo.

Dopo pensato dice il seguente

SO-

SONETTO.

QUesta fù la mia Regia, e quello è il trono,
Sù cui tanti anni vi sedei Regina,
Or trà catene misera Argentina
Quella, che fui già poco, or più non sono.

Apollo, se ciò vuoi, te lo perdono
Con patto, che m'aiuti a la Cucina,
Ma se il Pampano Re me lo destina. *a Pant.*
Sbuffo, smanio, m'imbestio, e m'abbandono. *alterata*

Voi del Cremor di Tartaro profondo
Numi cornuti, in Compagnia v'aspetto;
Ma nò tornate in giù, che cade il Mondo. *lazi*

Ecco il velen, lo bevo a tuo dispetto. *mostra berre*
Uh che freddo! uh che giaccio! ove m'ascondo?
Datemi per pietà lo scaldaletto.

Ah vuò passarmi il petto:
Ecco il ferro, m'ammazzo, e in questa forma
Passa la bella . . . . . .

và in deliquio, e cade sostenuta da soldati.

Pant. Passa la bela Mata, e par che dorma.
Segurela in Cusina, e po a la presta
Ghe farè cavar sangue da la Testa.

Capo coro Cusì Apolo permetè
Viva i Cuchi, e viva el Rè.

tutti Viva i Cuchi, e viva el Rè.

Soldati portano via Argentina sopra una sedia.

Pant. conduce in Trono Leandro con Eularia, Alcindo con Aurelia. Trombe, tamburi, voci di viva dopo seduti.

Pant. Fioli, che v'hò credesto trucidai,

Zà che dopo tanti ani el Ciel pietoso
M'hà scambiao le desgrazie in alegria;
E fà che ve retrova grandi; e grossi
Opera; e studio del Baron Ficheto,
Che con merito; e fede v'hà salvai;
Ve ciedo i Regni; A vù caro Leandro
Ve dago quel dei Cuchi; A vù Florindo
Ve lasso questo quà de le Zuete.
Vederò le mie niore incoronae;
E mi sto resto de avanzada etae
La passerò fra i Cuchi a le mie Case
In segura privata, e in dolce pase.

Capo coro Quanto ben che vù farè
Viva i Cuchi, e viva el Rè.

tutti Viva i Cuchi, e viva el Rè.

Pant. Se avesse un terzo Regno ghel daria
La mitae al Dotor, l'altra a Ficheto.

Dot. Le tropp;

Fich. Ne basta el suo Regal affeto. *in questo subito*

SCENA ULTIMA.

Tracagnino vestito ancora da Pastore con piato di spuma di latte, lazi di mangiare; Tugo Marmotta, che lo segue con gran fiascone di vino, belicone in mano; e tovagliolo su le spale; guardano il Trono.

Trac. COssa fà quei baroni sul me trono?

Mar. Può far Baccone! son ben io chi sono.

Pant. Soldai fermè colori.

Soldati subito incatenano li due.

Trac.

Trac. rompe il piato sù la testa ad un soldato, che gle lo voleva levare. Altro sold. leva il fiasco a Marm.

Trac. El me piato.

Marm. Il mio vino.

Fich. O che dolori! *burlandoli*

Pant. Co la mugier sia sempre sequestrao
Quel furbazzo in cusina, e ghe tiolemo
Dei Alochi l'antigho Prencipao; *Marm. lazi*
Mà el titolo de Aloco ghe lassemo. *muti*

Fich. Ti è condanà trà i guatari più imondi
A lavar le scudele; e a netar tondi.
Se ofuscherà per Tì; e per Argentina
Le grandezze nel fumo de Cusina.

Trac. Mò la cusina è un logo prelibado *cantando*
Per el budel zentil de un Rè afamado.

Pant. Ghe farà compagnia quela Marmota.

Dot. Che savrà dir; quand la papa è cota,

Marm. Un Condotier d'armate in cotal posto?

Fich. Sì; che ti è giusto un can da menarosto.

Capo coro Cuchi In Cusina al cuzzo andè:
Viva i Cuchi, e viva el Rè.

tutti Viva i Cuchi, e viva el Rè.

Soldati conducono via Trac. e Marm. che con lazi partono.

In questo subito Ballarini si fanno vedere con la Cantatrice, che s'unisce al Coro.

Virtuosa, overo Capo di Coro intuonerà la seguente aria, ch'è ballabile.

Dopo Tempeste, e venti
El Sol lampante, e chiaro,
Mostra la bela fazza,
E torna la bonazza
A far pachea sul mar.

Coro Cuchi tutti A far pachea sul mar.

Cu-

Cusì dopo i tormenti
Vien la Fortuna in brazzo
Coverta de mielazzo,
Per indolcir l' amaro
De tanto tribular.

Coro Cuchi tutti Per indolcir l'amaro
De tanto tribular.

Ballo di Uccellatori, e Uccellatrici con Alacco, e con questo finisce

L' ATTO TERZO.

Se al calar de la Tenda i farà chiasso,
Segno sarà, che l'Invenzion ghà piasso.