Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
5371
BRAIDENSE
MILANO

COSTANTINO
RICONOSCIUTO.

NAZIONALE
RACC. DRAMM.
Co
Al

COSTANTINO RICONOSCIUTO

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi in Bruna
Nel nuovo Teatro della Taverna
IL CARNEVALE
DELL' ANNO M. DCC. XXX. IX.
CONSACRATO
A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR

PROSPERO

Del Sac. Rom. Impero Tesoriere Ereditario, Conte e Signore di Sintzendorff, Burggravio in Rheinek, Libero Barone in Ernstbrunn, Supremo Ereditario Scudiere, e Trinciante nell' Austria superiore & inferiore, Coppiere Ereditario nell' Austria di sopra l' Anaso, attual Consigliere di Stato: Signore in Triebl, Tirpist, Kozenitz, nel Castello di Aichorn, e Ritschan &c. Principal Commissario alla Dieta de Stati nel Marchesato di Moravia &c.

CON LICENZA ORDINARIA.

In Bruna nella Stamperia di Maria Barbara Swobodiana.

Der wieder erkannte CONSTANTINUS.

Musicalisches Schauspiel/

So auf dem neu-errichteten
Schau-Platz/
In der so genannten Taffern der Königlichen Stadt Brünn, im Marggrafthum Mähren vorgestellet/ und abgesungen worden/
In währender Faschings-Zeit des Jahrs 1739.
Zugeschrieben
Ihro Hoch-Reichs-Gräfl. Excellentz
Dem Hoch-Gebohrnen
Herrn, Herrn

PROSPER,

Des Heil. Röm. Reichs Erbschatzmeistern, Grafen, und Herren von Sintzendorff, Burggrafen zu Reinegg, Frey-Herren auf Ernsbrunn, Erb-Schildtragern, Erb-Kampf-Richtern, und Erb-Vorschneidern im Ober- und Unter-Oesterreich, wie auch Erbschencken im Oesterreich, ob der Enns; Ihro Röm. Kayserl. und Königl. Majestät würcklich geheimen Rath, Herren derer Herrschaften Triebl, Tirpist, Kotzenitz, Burg Aichorn, und Ritschan. Bey angehenden Landtag Principal-Commissario, des Marggraftum Mähren.

Gedruckt zu Brünn/ bey Maria Barbara Swobodin/ Wittib.

ECCELLENZA.

E' da gran tempo, che sospiro l' incontro, Eccellentissimo Signore, di dare a V. E. dell' inalterabile mia Veneratione un vivo contrassegno; onde per sodisfare a questa mia fervida brama ardisco di offerirvi in tributo questo Drama, che comparirà fastoso sù le scene della Moravia, perche dal vostro Glorioso Nome fregiato si vede. Sò che dovrei Eccellentissimo Signore, nel farvi quest' offerta, dilatarmi nelle Vostre giustissime Lodi, e per la sublimità dei natali, che sono beni di Fortuna, e per la nobiltà dei Costumi, che sono beni dell' animo, ma sò ancora, che siccome desiderate di meritarle, così rifiutate d' udirle. Mi ristringerò dunque nel supplicarvi, d' un benignissimo perdono al mio ardire, d' un generoso aggradimento alla tenuità del tributo, come pure di permettermi che mi sottoscriva, quale col più profondo Ossequio mi pregio di essere.

DI VOSTRA ECCELLENZA.

Umilissimo, Ossequiosissimo, & obbligatissimo Servitore
FILIPPO NERI del FANTASIA.

Hoch-Reichs-Gräfliche Excellentz.

SChon von geraumer Zeit hero/ wünsche ich mir die Gelegenheit/ Euer Hoch-Reichs Gräflichen Excellentz/ mit einen lebhaften Merckmahle/ meine gehorsamst-schuldigste Veneration, an Tag zu legen; zu welchem Ende/ und Genugthuung solcher meiner obhabenden Pflicht/ erkühne ich mich Hoch-Deroselbten/ gegenwärtiges Musicalisches Schauspiel/ unterthänigst zu widmen/ welches nicht minder/ dann herzlich/ auf der Schaubühne des Marggraftums Mähren/ erscheinen kan; allermassen es mit Dero Hohen Nahmen pranget. Ich weiß allzuwohl/ daß ich in Darreichung dieses Werckleins/ billichermassen/ in ein unsterbliches/ und Euer Hoch-Reichs Gräflichen Excellentz/ sowohl des Hoch-Adelichen Herkommens/ als eigen fürtreflichen Gemüts-Gaaben halber/ höchst-gebührendes Lob/ weit auslauffen sollte; mir ist aber anbey/ nicht unbewust/ wie daß/ gleichwie Euer Hoch-Reichs Gräfl. Excell. solche stäts mit neuẽ hohen Verdiensten anzumehren befliessen sind/ also Hochselbte dergleichen schmeichlendes Wort-Gepräng anzuhören/ nicht achten/ will mich derohalben inner Schrancken der Eingezogenheit/ erhalten/ und was ich immer sagen kunte/ in eine demütige Bitt zusammenziehen/ Euer Hoch-Reichs Gräfl. Excellentz wollen meine Kühnheit nicht in Ungnaden aufnehmen/ sondern den geringsten Werth/ meiner gäntzlich gewidmeten Dienerschaft/ mit einem großmütigen Belieben/ anzusehen/ gnädigst geruhen; wie dann auch ferners gestatten/ daß ich mich unterschreiben/ und mit unterthänigster Hochschätzung/ bekennen darf/ jederzeit zu seyn

Euer Hoch-Reichs Gräflichen Excellentz,

Gehorsamst-demüthigster
Diener
Philippo Neri del Phantasia.

ARGOMENTO.

COstantino Porfirogenito nacque da Zoe Augusta doppo la Morte di Leone suo Padre Imperator d' Oriente, che fù creduta di Veleno per insidia di Foca General dell' Impero di cui aspirava all' acquisto. Fù Zoe persvasa da Romano Principe suo fedel Vassallo a finger morto il Cesare Infante, esibendosi esso di allevarlo con tutta la segretezza in qualità di proprio figlio, essendoli appunto morto un Bambino di fresco nato. Consignò l' Imperatrice a Romano il figlio Costantino, riserbandosene a suo tempo in qualche congiuntura propizia lo scoprimento. Il Zelo di Romano a favore di questo picciolo Augusto si stese più oltre, mentre ritrovandosi Foca occupato nella Guerra della Sarmazia, et in quel tempo essendoli nato un figlio, che nel suo nascere fè morire la Madre, ottenne con generosi doni dalla Nudrice di questo figlio un nuovo cambiamento consegnando ad essa il vero Costantino, acciò lo consegnasse a Foca quando ritornava, come se fosse il suo vero figlio, & allevò appresso di se il vero figlio di Foca facendolo credere per suo. Tacque Romano a Zoe questo nuovo cangiamento, mà giunto a morte lasciò a Fausta sua figlia una Lettera sigillata diretta all' Imperatrice per consegnarcela doppo la Morte di Foca. Sù questo fondamento è tessuto il presente Drama, a cui dà principio il ritorno di Foca a Costantinopoli.

INTER-

Innhalt.

COnstantinus Porphyrogenitus ward von der Kayserin Zoe / zur Welt gebracht / nach dem Todt Leonis / seines Vatters / Kaysers im Griechenland / welcher vermuthlich / durch heimliches Anstiften des Phocas / Feldherrn des Reichs / der ihme nach dem Thron strebte / mit Gift aus dem Weeg geraumet worden. Zoe wurd hierauf von dem Fürsten Romanus, ihren getreuen Vasallen / überredet / den kleinen Kayserlichen Printzen für tod auszustreuen / den er inzwischen / als seinen eigenen Sohn / in aller Geheim / zuerziehen / sich anertragen / massen sich eben zu gleicher Zeit ereignete / daß ihme sein wahres / und kurtz bevor gebohrnes Söhnlein / mit Todt abgegangen ware. Die Kayserin willigte ohne Anstand / in seinen Vorschlag / und überantwortete dem Romanus, ihren Sohn Constantinum, mit diesem Vorbehalt / dermahleins bey günstigerem Glücke / den Handel zu entdecken. Aber der Eyfer des Romanus, zum Vortheil dieses kleinen Kayser-Kindes / erstreckte sich noch weiter; dann indeme sich Phocas / Kriegs-Geschäften halber / in Sarmatien befande / und ihme eben zu dieser Zeit ein Sohn gebohren wurde / der mit seiner Geburt / der Mutter den Todt zugezogen / erhielte Romanus durch ansehnliche Geschencke von der Säug-Amme dieses Kindes / einen neuen Wechsel / und übergabe ihr den wahren Constantinum, den sie dem Phocas bey seiner Zuruckkunft / als seinen wahren Sohn / zustellen sollte; er aber nahme anstatt seiner den Sohn des Phocas / und erzohe ihn bey sich / mit Uberredung des Phocas / daß dieser sein Sohn wäre. Vor der Zoe aber hielte Romanus diesen neuen Kinder-Wechsel verschwiegen / bis zu seinen Tod; bey welchem er der Fausta seiner Tochter / ein versigletes / und an die Kayserin gestelltes Schreiben hinterliesse / mit Befehl / solches ihr nicht ehender / als bis nach dem Todt des Phocas / einzuhändigen. Auf diesem Grund bestehet die Erfindung gegenwärtigen Sing-Gedichts / welches von der Zuruckkunft des Phocas nacher Constantinopel seinen Anfang nihmt.

Auf-

INTERLOCUTORI.

Zoe Imperatrice d' Oririente.
Sig. Girolama Madonnis.
Foca Generale dell' Impero.
Sig. Ottavio Albuzzi.
Eraclio figlio di Zoe, e di Leone, creduto figlio di Foca, che poi si scopre per Costantino Porfirogenito.
Sign. Giacinta Spinola Costantini.
Fausta figlia di Romano fù Principe dell' Impero.
Sig. Teresa Danese Pischlin.

Argiro creduto figlio di Romano, che poi si scopre figlio di Foca.
Signor Giuseppe Gabbiati.
Alessandro Principe dell' Impero dipendente da Foca
Signora Domenica Casarini.

La Musica è del Sig. Antonio Costantini, eccetto alcune Arie.

MU-

Unterredende Persohnen.

Zoe/ Kayserin des Mohrenlandes.
Frau Hieronima Madonis.
Phocas/ Reichs Feld-Herr.
Herr Octavianus Albuzzi.
Heraclius/ Ein Sohn der Zoe, und Leonis, vermeinter Sohn des Phocas, der nachgehends für den Constantinum Porphyrogenitum, erkannt wird.
Frau Hyacintha Spinola Costantini.
Fausta/ Tochter des Romani, eines gewesenen Reichs-Fürsten.
Frau Theresia Danese Pischlin.
Argirus/ Des Romani vermeinter Sohn, der nachgehends für des Phocas Sohn erkannt wird.
Herr Joseph Gábbiati.
Alexander/ Reichs-Fürst, und Untergebener des Phocas.
Jungfrau Dominica Casarini.

Die Music ist vom Herrn Antonio Costantini/ ausser etwelchen Arien.

B Ver-

MUTAZIONI
DI SCENE.

Nell' Atto Primo.

Spiaggia di Mare con Navi, e Galere illuminate in tempo di Notte.
Gabinetto.
Sala d' vdienza con Trono.

Nell' Atto Secondo.

Stanze corrispondenti alli Appartamenti di Fausta, e d' Argiro.
Prigione.
Camera di Zoe con Tavolino e sedia.

Nell' Atto Terzo.

Piazza con Palco funebre.
Tempio in cui sono le statue degl' Imperatori, e nel petto di quella di Leone vedesi il di lui Cuore.

AT-

Verenderungen des Schau-Platzes.

In der ersten Abhandlung.

Meer-Ufer mit Schiffen, und Galleren, so zur Nachts-Zeit mit Liechtern beleichtet seyn.
Gabinet.
Audientz-Saal mit einem Thron.

In der anderten Abhandlung.

Wohn-Zimmer, so an die Wohnung der Fausta, und des Agirus, anstosset.
Gefängnuß.
Zimmer der Zoe, mit einem Tischl, und Sesseln.

In der dritten Abhandlung.

Marckt, worauf eine Gerichts-Bühne.
Tempel, worinnen die Bildnussen der Kaysern, und in der Brust der Kayserlichen Bildnuß Leonis, sein Hertz zu sehen.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Spiaggia di Madre con Navi e Galere illuminate in tempo di Notte.

Foca, Eraclio, Alessandro, e seguito di Milizie, e Guardie.

Era. PAdre, e Signor, sù questa destra invitta
In cui la Grecia il suo Destino adora,
Concedi che il mio labbro
Bacio d' amor umilmente imprima.
Bacia la mano à Foca.

Ales. Delle tue Palme, inclito Duce, al chiaro
Inestinguibil raggio,
Io giuro in questo bacio eterno omaggio.
Bacia la mano à Foca.

Foc. Eraclio, ed Alessandro
Con cuor di Padre, e fedeltà d' amico

Al

Erste Abhandlung.

Erster Aufftritt.

Meer-Ufer, mit Schiffen, und Galeeren, so zur Nachts-Zeit/ mit Leichtern / beleichtet seynd.

Phocas / Heraclius / Alexander / samt ihrem Kriegs-Gefolge / und Wachten.

Heraclit. VAtter / und Herr ! Erlaube meinem Mund / diese tapfere Hand / in welcher Griechenland sein gäntzliches Waffen-Glück anbettet/ liebreich zu küssen.

(Küsset dem Phocas die Hand.)

Alexan. Dem unerlöschlichen Glantz deines siegreichen Palmen-Zweigs/ O unvergleichlicher Held ! statte ich mit diesem Handkuß / den gebührenden Huldigungs-Eyd ab.

(Küsset dem Phocas die Hand.)

Phocas. Heraclius und Alexander ! mit Vatter-Liebe/ und mit der Treue eines Freunds drucke ich euch beyde an mein Hertz. Sohn ! Printz ! ich habe den Sieg davon getragen. Und der unbändige Bulgarier / hat bey meinen glitzenden Kriegs-Schwerdtern/ seinen Hochmuth gedemütiget / ansehen müssen. Die Stadt Bisantz wird nun an dem Phocas ihren Kayser / und Zoe ihren Gemahl haben. Ich verheisse allen Ruhm und Ehre; und jedermanne seine Ruhe.

Ale-

Al seno io stringo; Figlio,
Principe hò vinto; e il Bulgaro feroce
Vide al lampo guerrier della mia Spada,
Debellato il suo orgoglio. Avrà Bizanto
Il suo Cesare in Foca, e Zoe lo sposo;
Gloria a tutti prometto; a ogn' un riposo.

Ales. Signore, Argiro regna
Di Zoe piuche mai forte
Nel cuore affascinato;

Foc. Che fin colà s' avanza
D' Argiro il fasto? Ad atterrarlo ancora
La mia Fama non basta?

Ales. Io sol di lui
Frenar posso i trasporti, e al buon dovere
Sua ragione condur. Basta che solo
Tu di Fausta le nozze
O me conceda in dono;
E in ogni evento a te fedele io sono.

Erac. Ah Padre, è Fausta il solo
Oggetto de' miei voti.

Foc. Sentimenti sì vili
Un mio Figlio nodrisce?
O smorza tosto
La mal concetta fiamma;
O rendi a me quel sangue,
Che chiudi generoso entro le vene.
Alessandro, se degna
Fausta ti sembrerà dell' amor tuo,
Prima che il Sol di questo dì tramonti,
Ella empirà il tuo letto.
Già mi vaggisce a lato
Non solo il suo, mà dell' Impero il fato;

La Sovrana Augusta fronda
Già circonda - - la mia chioma,
Si vedrà l' altera Roma
Tributare al Sagro Allor,

Pria

Alexan. Herr! Argirus herrschet mehr als zuviel in der Zoe bezaubertem Hertzen.

Phoc. Wie so? darf wohl des Argirus Hochmuth sich bis dahin schwingen? und ist mein allenthalben ausgebreiter Ehren-Ruhm, noch nicht genug solchen zu stürtzen?

Alexan. Ich allein kan seine Vermessenheit bändigen / und seine Vernunft zur Gebühr bringen. Es liegt blos an deme / daß du mir die Ehligung der Fausta aus deiner Gnade bewilligest / so verspreche ich dir in allen Zufällen meine Treue.

Erac. Ach Vatter! Fausta ist meiner innbrünstigen Begierden eintziges Ziehl.

Phocas. Kan wohl mein Sohn so verächtliche Gedancken hägen? entweder erlösche alsogleich die in dir aufgegangene Liebes-Flamme / oder stelle mir jenes Blut wieder zuruck / so in deinen Adern muthig wallet. Alexander! woferne dir duncket / daß Fausta deiner Liebe werth seye / sollest du selbe / noch vor Sonnen Untergang in deine Armben schliessen Es begunnet schon würcklich sowohl sein Glück / als des Reichs Wohlseyn / um mich rings umher zu schweben.

Der Kaysers-Crone hoher Pracht
Ob meinem Haupt schon gläntzet
Und wird die stoltze Römer-Macht
Bald ziensbahr müssen werden
Dem Lorber-Krantze mein;
Bevor die Sonn noch untergeh'
Soll'st du Glück / und Freuden-voll /
Ich vergnügt / und Kayser seyn.

Der Kaysers / ꝛc.

(Gehet davon / samt Alexandro / und denen Leibwachten.)

Drit-

Pria che il Sol cada nell' onda,
Tu ſarai felice, e lieto;
Io contento, e Regnator.
La ec.

Parte ſeguito da Aleſſandro, e da tutte le guardie.

SCENA II.

Eraclio, e Fauſta, che ſopragiunge.

Fau. SI meſto Eraclio in queſto
Splendido giorno, in cui delle paterne
Palme l' onor contende
Al Bosforo le glorie, e a lui le rende,
Padre di te ben degno?

Era. Ah! mio perduto
Bene, confuſi io vedo
I Cipreſſi, e le Palme; e appena il credo.

Fau. L' odio forſe di Foca
Combatte il noſtro amor?

Era. Appunto. Ei ſpegne
In pugno ad Imeneo la noſtra Face.

Fau. Arde sì debolmente
Quella dell' amor tuo,
Che il rigido comando
D' un Genitore ingiuſto ella paventi?

Era. Hà nel ſuo Sangue il Padre
Sovranità; nè ribellar poſſiamo
Noi Figli da una legge,
Che ci vieta le vie per cui derivi.

Fau. Guarda con geloſia
Queſta legge crudel, anima ingrata:
Guarderò quella anch' io,
Ch' una virtù geloſa
Al pari della tua mi ſcriſſe in petto;

Ab-

Anderter Aufftritt.

Heraclius / und Fauſta / die darzu kommet.

Fauſta. HEraclius! ſo betrübt an dieſem herrlichen Ehren-Tage / an welchem ein öffentlicher Sieges-Ruhm der Vätterlichen Palm-Zweigen / der Stadt Biſantz zugleich ihre Glory / und Herrlichkeit ſtrittig machet / und ſolche derſelben zuruckſtellet?

Heracl. Ach! mein verlohrnes Guth! ich ſiehe anheunt die Palm-Zweige mit Cipreſſen vermiſchet / und kan es faſt nicht glauben.

Fauſta. Iſt etwann der Haß des Phocas / der ſich unſerer Liebe widerſetzet?

Herac. Eben dieſer. Dieſer trennet das ſchöne Band unſerer Ehe / da es würcklich ſolle verknüpfet werden.

Fauſta. Brinnet die Flamm deiner Liebe ſo ſchwach / daß ſie ſich vor dem ſcharfen Gebott eines ungerechten Vatters fürchte?

Herac. Ein Vatter hat über ſein Geblüth zu herrſchen. Und können wir Kinder uns nicht empören / wider ein Geſatz / ſo uns alle Weege verhinderet / von welchen es herkommet.

Fauſta. Beeyfere nun / und halte feſtiglich ſolches grauſame Geſatz / du undanckbahres Gemüth; auch ich werde jenes Geſatz unverbrüchlich halten / ſo mir eine Tugend / die nicht minder als deine / ihre Ehre beeyferet / in das Hertz eingepräget hat. Von nun an will ich den jenigen verabſcheuen / den ich unbehutſam geliebet habe. Ich gehe hin von dir / du aber ſollest mich hinführo nicht mehr ſehen.

O! undanckbahr's Gemüth!
Wann ſich das Hertze mein
Ob deme kunt betrieben /
Daß ich dich nicht ſoll lieben /
Woll't ich dich unbarmhertzig ſchellten.
So ſpühr ich aber jene Freud
In der Verachtung dein

Abborrirò chi incauta mente amai:
Parto da te, non mi veder più mai.

Alma ingrata! -- dispietata
Ti direi,
Se il non amarti
Fosse pena a questo cor:
Ma già sento in disprezzarti
Quel contento,
Ch' averei,
Se fedel fossi al mio amor.
Alma ec,

SCENA III.

Eraclio solo.

QUanto giusti voi siete
Sdegni della mia bella, è tanto giusto
Il mio dolor. Ciò ch' è d' ingiusto, è il solo
Odio del fiero Padre:
Questo vincer tu devi
Cuore d' Eraclio; e se no 'l puoi, si sparga
In sagrificio de tuoi mesti amori
Tutto il tuo sangue alla beltà ch' adori.

Un gelido orrore
Mi desta spavento
Son fiero tormento
Rispetto ed amore
Di questo mio cor.
In tanto cordoglio
La vita non amo

Sol

Die ich hätt'/ wann du meine Lieb
Auch woll'st mit Treu vergelten.

O! undanckbahr's/ꝛc.

Dritter Aufftritt.

Heraclius allein.

SO gerecht ihr seyet / ihr Zornblicke meiner Schönen / so gerecht ist mein Schmertz. Was immer ungerecht hiebey mit unterlauffet / ist eintzig und allein der Haß meines grimmigen Vatters. Diesen must du überwinden / O tapferes Hertze des Heraclius ! uud wo du solches nicht zu thuen vermagst / so muß zum Opfer deiner gekränckten Liebe / jener Schönheit / die du anbettest zu Gefallen/der letzte Tropfen deines Bluts vergossen werden.

Ein kalter Schauer in mir
Erwecket Furcht uud Grausen/
Ehr-Furcht / und Liebs-Begiehr
Sind eine herbe Peyn
Die mir das Hertz verzehr't.
In solcher Angst und Schmertzen
Acht ich das Leben nicht gar groß/
Wann nur das Schicksaal mein
Die Schärfe / und den Zorn sein
In Milde bald verkehr't.

Ein kalter/ꝛc.

Vier-

Sol bramo del Fato
Placato il rigor.
Un ec.

Parte.

SCENA IV.

Zoe, ed Argiro.

Zoe. GRata non giunge una vittoria, Argiro,
Ch' urta la mia grandezza:
Foca mi getta un fascio
Delle sue Palme al piè, ma sovra d' esso
Il mio Talamo assalta, ed il mio Soglio;
Arg. Sfrenata, è vero, Augusta,
L' ambizion di Foca
Poggia tropp' alto; e d' uopo
Ella hà di freno, o di riparo, il veggo;
Ma sian ferro, e veleno
Premio di tanto sangue
Onde Foca inaffiò de' nostri Allori
La vasta Messe?
Zoe. Attender dunque io debbo,
Che mi strappi di fronte il sagro Alloro,
Un superbo Vassallo?
Arg. Inalza, Augusta, inalza
Un superbo Vassallo?
Inalza, Augusta, inalza
Un Cesare al tuo letto,
Uno Sposo al tuo Soglio; ed Egli opprima
Gli attentati di Foca;
E se la fè costante
Dell' eterno amor mio degna ten sembra,
Nel Talamo l' accogli;
Ed il Mondo Vassallo in sì bel laccio,

Ado-

Vierter Aufftritt.

Zoe / und Argirus.

Zoe. ARgirus! Ein Sieg / der meine Kayserliche Hoheit verletzet / kan nie angenehm seyn. Phocas wirft mir einen Gebund seiner Palmen zu Füssen / aber blos aus diesen Absehen / damit er hiedurch mein Kayserliches Ehebetthe / und den Thron / stürmen könne.

Argir. Kayserin! Es ist nicht ohne / daß des Phocas vermessener Hochmuth / auf ein allzuhohes Ziehl / gerichtet seye; und erkenne ich gar zu wohl / daß solcher nöthig habe / daß man ihme vordämme / und Schrancken setze. Aber solle wohl bey allem deme / ein Schwerdt / oder ein vergifter Tranck / die Belohnung seyn / so vieles vergossenen Bluts / mit welchem Phocas die reiche Erndte / unserer Lorber-Kräntzen / befeuchtet hat?

Zoe. So solle ich dann warten / bis mir ein übermüthiger Unterthan solchen Lorber-Krantz von dem Haupt reisse?

Argir. So erhebe dann / O Kayserin! erhebe einen Kayser zu deinem Ehebetthe / einen Gemahl zu deinem Thron. Und dieser unterdrucke die Vermessenheit des Phocas. Und woferne dich die beständige Treue meiner ewig-gewidmeten Liebe würdig genug duncket / so gönne mir diese Ehre. Und eine unterthänige Welt solle alsdann bey einem so schönen Liebes-Band / an dir eine hochvernünftige Herrschens-Macht anbetten / an mir aber den Gewalt meines starcken Armbs / fürchten.

Zoe: (O was edle Würckungen deines Geblüths sind dieses! O geliebtester Sohn!) Argirus / dein Rath rühret her von deiner Liebe. Ich aber will eine Cron auf dein Haupt setzen / die allenthalben von sicheren Unterthanen umgeben / ihren Glantz auf den vertilgten Hochmuth werfen solle.

Gefället dir der Thron?
Entzündet dich die Liebe?

Er-

Adori dell' Impero
In te la Mente, in me ne tema il braccio.
Zoe. (Cari effetti del ſangue, amato Figlio.)
Argirò il tuo conſiglio
Parte dall' amor tuo,
Ma vò fiſſarti in fronte una Corona,
Che circondata da un ſicuro omaggio,
Sul cadavere freddo
D' eſtinta ambizion getti il ſuo raggio.

Se il Trono ti piace.
Se amore -- ti accende,
L' amore -- la pace
Aſpetta da me.
Più forte, che penſi
Donarti poſs' io;
E vive il cor mio,
Nel ſeno di te.
Se il ec.

SCENA V.

Argiro ſolo.

SE l' effetto che attendo
Non tradiſce i miei voti, e la mia ſpeme,
Oh! me felice. Oh! avventurate impreſe
Cui s' accinge il mio ardire. E queſto il ſolo
D' ogni sforzo ben degno ultimo volo.

La ſpeme del mio core
Al ſeno io ſtringerò.
Quel labro di cinabro
Ch' accende le mie faci

Coi

Erwarte die Ehre/
Den Frieden von mir.
Vielmehr kan ich zum Lohn
Dir angedeuen laſſen/
Als du nur dencken magſt.
Wann du nur woltest faſſen/
Daß mein Hertz leb in dir.
Gefället/ꝛc.

Fünffter Aufftritt.

Argirus allein.

WOferne der Sache Ausgang / wornach ich trachte / mir nach Wunsch/ und Hofnung/ gelinget / O mich Glückseeligen! O glückliche Unternehmungen! zu welchen sich meine Kühnheit gefast machet. Dieser letzte Flug allein / ist wohl werth / daß man alle Kräften daran wende.

Die Hofnung meines Hertzens
Werd ich umarmen zart.
Jenen Corallen-Mund
Der mir das Hertz verwund
Werd ich mit keuschen Küssen
Alsdann zu martern wissen
Nach g'meiner Liebes-Arth.
Die Hofnung/ꝛc.

Sechster Aufftrit.

Zoe allein.

MEin Hertz! nun bist du zu einem Steck-Ziehle zweyer Pfeilen;

Coi vezzi, e con i baci
Allor tormenterò
La speme ec. *Parte.*

SCENA VI.

Gabinetto.

Zoe sola.

A Due strali bersaglio
Tù sei fatto, o mio cor, esca a due fiamme;
Argiro, o Dio!
Con le voci d'un sangue,
Di cui sei fonte, Amor ti chiede.
Di Romano ei si crede,
E di Leone è prole.
Eraclio ancora
Figlio del mio Nemico,
Trovò la via di penetrarmi il core:
La mia virtù ne freme, ed in soccorso
Ella cerca, mà indarno, il mio rimorso.

SCENA VII.

Eraclio, e sudetta.

Era. SOvrana Augusta.
Zoe. (Eccolo! cauto, o core.)
Era. Il mio gran Padre chiede
La gloria di recar sotto il tuo sguardo
I trionfali Allori, ond' Egli è cinto.
Zoe: Fra momenti m'avrà, dove s'inalza

Alla

len; und einer doppelten Flamme zu einer Speise worden. Argirus / O Gott! forderet mit der Stimme eines Geblüths / dessen Urheberin du selbsten bist / Liebe an dir. Jedermann haltet ihn für des Romanus Sohne / wo er doch inzwischen Leonis Sohn ist; anderseits hat auch Heraclius meines Feindes Sohn den Weeg gefunden / sich in das Innerste meines Hertzens einzutringen. Meine Tugend entrüstet sich darob / und suchet Hülf / obzwar vergebens / bey meinem schuldigen Gewissen.

Siebender Aufftritt.

Heralius / und die Vorigen.

Heracl. ALlerhöchste Kayserin!
Zoe. (Siehe ihn zugegen; behutsam / O mein Hertz!)
Heracl. Mein tapferer Vatter / verlanget die Ehre / seinen Sieg-prangenden Lorber-Krantz / mit welchem er beziehret / dir vor Augen zu stellen.
Zoe. In wenigen Augenblicken wird er solche haben auf dem Throne meiner regierenden Majestät. (Angenehmstes Antlitz!)
Herac. Woferne es mir erlaubet / an diesem glückseeligen Tage / O allerhöchste Frau! von deiner Kayserlichen Hoheit eine Gnad zu begehren / die mir von einem gecrönten Haupte / nicht grösser wiederfahren kan / so halte ich bey deinen Kayserlichen Füssen demüthigst darum an.
Zoe. Alles ist dir zu hoffen erlaubet / (wann du in meinem Hertzen so mächtig herrschest.)
Herac. Die holdseelige Fausta bette ich an.
Zoe. Solle wohl des Argirus Schwester an des Heraclius Hertze einen so grossen Antheil haben?
Herac. Ihr schönes Angesicht allein ist jenes Hertz / durch welches ich athme / und lebe.
Zoe. (O Eyfersucht!) Und wann sich ein anders Frauen-Bild / in welcher der Himmel den Glantz ihres fürnehmen Herkommens mit

D der

Alla Regnante Maestà del soglio.
(Soavissimo volto!)
Era. In dì sì fausto,
Se lice, O Donna eccelsa
Chieder da tua Imperial Grandezza
Grazia, di cui maggiore
Non hà per me la coronata fronte,
Al Cesareo tuo piede umil l' imploro.
Zoe. Tutto sperar t' è dato.
(Se tu dentro il mio cor regni sì forte.)
Era. La bella Fausta adoro;
Zoe. La germana d' Argiro
Hà d' Eraclio nel cor tanto di parte?
Era. Il suo bel volto è il solo
Cor, ond' io vivo, e spiro;
Zoe. (O' gelosia!)
E s' altra Donna, in cui
Uniti avesse il Cielo
Splendor di sangue, e venustà d' aspetto,
Si struggesse per tè?
Era. La prima fede
Mi renderebbe al nuovo amore ingrato,
Zoe. S' una Corona
T' offrisse in prezzo?
Era. Alle Corone insulta
Un cuor, se di se stesso egl' è contento.
Zoe. S' io stessa --- (ove trascorri)
(Debole cor?)
Era. (Che favellar?)
Zoe. (Eh! more
(Chi cela il mal.) s' io stessa
Fossi la donna amante, e ti dicessi:
Sì caro Eraclio, ardisci,
E' tuo il mio Scettro; io te lo getto in pugno.
Dì, che diresti?
Era. (Il raggio
Efimero del Trono

La

der Holdseeligkeit ihrer Gestalt vereiniget hätte / mit innbrünstiger Liebe zu dir verzehrete ?

Herac. Meine erste Treue / müste mich gegen dieser neuen Liebe undanckbahr machen.

Zoe. Wann sie dir aber zum Vergelt / eine Cron antragen möchte ?

Herac. Ein Hertz / so mit sich selbsten wohl zu frieden / verachtet Scepter und Cronen.

Zoe. Wie wäre es / wann ich selbst ? = = = (mein schwaches Hertz / wie weit vergehest du dich ?)

Herac. (Was Reden sind dieses ?)

Zoe: (Eh ! Wer seine Kranckheit verberget / muß daran sterben.) Wann ich selbst das verliebte Frauen = Bild wäre / und zu dir sagte: Wohlan! geliebtester Heraclius / lasse dich freyer herauß; mein Scepter gehöret dir ; ich stelle ihn dir in die Hand ; du herrschest würcklich in meinem Hertzen. Sage / was möchtest du mir zur Antwort geben ?

Herac: (Der zergängliche Blitz=Strahl eines Thrones / solle die beständige Flamm meiner Liebe verfinsteren ? Nein / nein.

Zoe. (Bedencket er sich noch darüber? und will ich die Ehre einer geheiligten Kayser=Crone / dem Schimpf einer abschlägigen Antwort länger aussetzen ? bin ich eines so verrächtlichen Gemüths ? ach ! ein solches solle nie geschehen.)

Herac: Kayserin ! wann das Hertz / = = = =

Zoe: Ja ; ich verstehe dich ; wann ich also gesagt hätte ? Ich erkenne an dir die Herrlichkeit des Phocas / da hättest du dich zu meinen Füssen geworfen / und mehr deinem hohen Ansehen / als meiner Liebe / zu Gefallen / deine erste Neygungen mir umsonst gewidmet. Aber / nein ; so tief erniedriget sich nicht die hohe Kayserliche Wittwe Leonis. Du / stelle meine Reden in Vergessenheit ; gedencke nicht mehr an deine Hoffnungen / so will ich dir verziehen haben.

(Gehet davon.)

Ach,

La fiamma ecclisserà dell'amor mio!
Nò nò.)

Zoe. (Bilancia ancora?
L'onor del sacro, Imperial Diadema
Così abbandono all'onta d'un rifiuto?
Sì vile io sono! ah! non sia mai.)

Era. Se il core
Augusta, --

Zoe. Sì; t'intendo;
S'io dicessi così, conosco il fasto
Di Foca in te; prostrato
Al mio piè svenerestì
Alla Grandezza tua più ch'al mio amore
Il primo affetto in voto.
Ma non così s'abbassa
La Grande di Leon vedova Augusta.
Tu ti scorda i miei detti;
Obblia le tue speranze, e ti perdono. *Parte.*

SCENA VIII.

Fausta, ed Eraclio.

Fausta giunge, in disparte ascoltando i sensi di Zoe.

Fau. CErtamente era degno
Del vasto cor d'Eraclio il gran disegno.

Era. (Questo di più!)

Fau. Valea
L'acquisto dello Scettro un tradimento.

Era. Senti, cor mio ---

Fau. Nò nò, non ti sgomenti
Il rifiuto di Zoe; non cade mai
La Quercia al primo colpo.

Era. T'inganni ---

Fau. Siegui, siegui

La

Achter Auffritt.

Fausta / und Heraclius.

Fausta stehet auf der Seithen, und höret der Zoe Gedancken zu.

Fausta. WAhrhaftig! ein so wichtiger Vortrag ware des grossen Hertzens des Heraclius / wohl würdig.

Heracl. (Das gienge noch ab!)

Fausta. Die Erlangung eines Scepters verdienet schon / daß man an seiner Treue meineydig werde.

Herac. Höre / mein Hertz = = = =

Fausta. Nein / nein; lasse dich von der Zoe abschlägigen Antwort nicht abschröcken. Der Eich-Baum fallt nicht auf einen Streich zu Boden.

Herac. Du betrügest dich = = = =

Fausta. Fahre fort / fahre fort in dem angefangenen großmüthigen Unternehmen. Letzlich ist sie ein Weib; und jene Strenge / die sie äusserlich an sich spühren lasset / ist eine Gebühr ihres Geschlechts und ihrer Würde.

Neunter Auffritt.

Alexander, und die Vorigen.

Alexan. FAusta = = = =

Fausta. (Er kommt eben zu rechter Zeit.)

Alexan. Es will nun einmahl Zeit werden / daß du jene Liebes-Flamm / mit welcher mein Hertz so lang gegen dir entzündet / belohnest.

Herac. (Was wird sie doch hierauf antworten?)

Fausta. Zu dieser Wahl / worzu du mich verbindest / siehe ich wohl / daß ich endlich billichermassen zu schreiten / schuldig seye. Jedoch

traue

La magnanima impresa.
Al fine è Donna, e quel rigor, che ostenta
E' dovuto al suo sesso, ed al suo grado.

SCENA IX.

Alessandro, e detti.

Ales. FAusta - - -
Fau. (Giunge opportuno.)
Ales. E' tempo ormai
Che a quella fiamma, onde il mio cor divampa
Per sì lunga stagion, merce tu renda.
Era. (Che mai risponde?)
Fau. A questa
Scelta, cui chiami il dover mio, ben veggio
Ch'al fin giust'è, ch'io scenda.
Di me stessa guardinga, e de' miei voti
Giudice, e Consiglier voglio, che sia
Un de' più saggi: onde gl'affetti miei
Sian lieti, e paghi; e il Consiglier tu sei. *ad Eraclio.*
Era. (Che sento mai!)
Ales. (Pende da un mio rivale
La mia fortuna!)
Fau. Osserva
Ad Eraclio mostrandoli Alessandro.
La dolcezza de' sguardi,
Gl'atti, le voci, il brio.
Era. (Che insoffribile pena!)
Fau. Il Portamento,
L'indole generosa
A cui del mio. - - -
Era. Basta. Non più. Mia Principessa addio.
In atto di partire.
Fau. Ferma: della tua mente
Non intendo - - -

Era.

traue ich mir in einem so wichtigen Geschäfte / selbsten nicht / sondern verlange einen von denen vernünftigsten Männern / zum Richter und Rathgeber meines Beginnens; womit meine Neigungen dermahleins sich mögen wohlgetröst zu frieden stellen. Und der Rathgeber bist eben du. (Zum Heraclius.)
Herac. (Was höre ich?)
Alexan: (Mein gantzes Glück beruhet auf meinem Mittbuhler!)
Fausta. Beobachte (Zum Heraclicus / deme sie den Alexander anzeiget.)
die Annehmlichkeit / die Gebärden / die Stimm / die Lebhaftigkeit.
Herac. (Was unerträgliche Peyn!)
Fausta. Die Stellung / die muntere Arth! zu welcher sich von den meinigen = = = = =
Herac, Genug; nichts mehr. Printzeßin / gehab dich wohl. (Als wolte er hinweggehen.)
Fausta. Halt inn: Ich hab deinen Sinn / und Gedancken / noch nicht vernohmen.
Herac. Nachdeme es dir selbsten also beliebet / will ich frey herauß reden. Bevor daß der jenige zu deiner Umarmung gelange / der immer darnach trachtet / solle er den Gang zu wagen gemüssiget seyn / durch eine Strassen / die von der Schärfe dieses Eysens bewachet wird.
Fausta. Einem Sohne des Phocas halte ich dergleichen Vermessenheit zu guten / massen selbe widrigenfalles von Alexanders Faust ihre Züchtigung sollte zugewarten haben.
Herac. Und ich = = = =
Fausta. Genug. Über mein Hertz leyde ich weder Gewalt noch Gesatz. Du erlehrne an meinem getreuen Liebhaber / deinen Mittbuhler in Ehren zu halten; überlege meine Reden / und verstehe darauß das fernere.

(Zum Heraclius.)

Ich

Era. Già che tu stessa il vuoi,
Libero parlerò. Pria che vi giunga
Agl' Imenei di tè chiunque v' aspira,
Dee tentarne la strada,
Difesa dal Balen di questa Spada.

Ales. In un figlio di Foca
Scuso un' ardir, che avrebbe
Dal braccio d' Alessandro il suo castigo.

Era. Ed io....

Fau. Non più. Sovra il mio cor non voglio
Violenza, o legge. A rispettar nel mio. *Ad Eraclio.*
Fido amatore il tuo rivale apprendi:
Esamina i miei detti, e più m' intendi. *Parte.*

Parto: qual sia l' oggetto
Del mio più dolce affetto
Già l' hò spiegato a te.
Nel vago suo sembiante
Trovasi il caro amante
Che solo piace a me.
Parto ec.

SCENA X.

Alessandro, ed Eraclio.

ALessandro m' ascolta; in brevi note
Il mio cor tutto intendi. O s' abbandoni
Da te l' amor di Fausta,
O che la nostra sorte
Decideran fra noi battaglia, e morte.

Sappi audace, che saldo in amore
Vanto in petto un trepido core
Che di tema capace non è.

Ven-

Ich gehe hin/ und hab mich dir genug erklärt
Wer jener sey / den meine zarte Lieb verehrt
Und sich zum Ziehl bestellt.
In den hodlseeligen Antlitz sein
Befindet sich der Liebste mein/
Der mir allein gefällt.

Ich gehe/ ꝛc.

Zehender Aufftritt.

Alexander / und Heraclius.

Herac. ALexander! höre mich an / und vernihme mit kurtzen Worten die Gedancken meines Hertzens. Entweder hast du von der Fausta ihrer Liebe abzustehen / oder muß ein harter Zwey-Kampf / oder ja der Todt selbst / unser Glück und Unglück entscheiden.

Kühner Mittbuhler wisse/
Daß ich ein unerschrocknes Hertz
In meiner Brust beschliesse/
So in der Liebe Eysen-fest/
Nicht kennt / was fürchten heiß.
Es komm / mich zu erschröcken
Der Grimme selbst / wofern es möglich/
So soll er seh'n / wie unbeweglich
Ich seiner zu erwarten weiß.

Kühner/ ꝛc.

Venga pure a destarmi spavento
Se il pretende lo stesso furore
Che lo attende l' immobile piè.
Sappi ec.

Parte.

SCENA XI.

Alessandro solo.

NUlla si badi al giovane feroce;
Seguasi pur quell' astro,
Che la meta al cammin m' addita, e segna.
Non m' aretra il timor: non mi sgomenta
Del rival l' alteriggia. A me sol basta
Lo stimolo d' amor, che mi contrasta.
Non odo i suoi detti,
Non penso al suo orgoglio.
Ascolto gl' affetti
Sol dentro di me.
A quello ch' io voglio
Mi guida sol questo;
In me poi del resto
Pensiero non v' è.
Non ec.

SCENA XII.

Sala d' udienza con Trono.

Zoe con seguito, e poi Foca, che inchinata profondamente Augusta, si pone a sedere sopra una Sedia.

Zoe. OLà, veggami Foca. *Sale sul Trono.*
Foc. Piegò sotto al mio piede

La

Eylfter Aufftritt.

Alexander allein.

MAn achte des hitzigen Jünglinges nicht; sondern folge jenem günstigen Gestirne nach / so mir das Ziehl meiner Begierden bedeutet. Die Furcht haltet mich mit nichten zuruck; Ich entsetze mich nicht vor dem Hochmuth meines Mittbuhlers. Mir ist genug an dem Antrieb meiner Liebe / der mich bestreittet.

Ich kehr mich an sein Reden nicht
Sein Hochmuth mich auch nicht anficht;
Ich hör nur was für Meinungen
Zu innerst meine Neygungen
Mir heimlich sprechen ein.
Diese verleyten mich allein
Zu deme / so der Willen mein
Sich wünschet / und verlang't.
Was nun das fernere belang't
Laß ich gar wenig / oder nichts
Mir angelegen seyn.

Ich / ꝛc.

Zwölffter Aufftritt.

Audientz-Saal, mit einem Thron.

Zoe / samt ihrem Gefolge. Alsdann Phocas / der sich vor der Kayserin tief neiget / und nach diesem auf einen Stuhl setzet.

Zoe. HOlla! Phocas solle vor mich komen. (Steiget auf den Thron)
Phoc. Unter meinen Füssen hat seinen halsstärrigen Nacken endlich

zur

La fronte contumace, ò Donna eccelsa
Il Bulgaro protervo.
Al lampo marzial di questa spada,
A fronte a cui quel d'ogni scettro imbruna
Serviro i Cieli, e militò fortuna,

Zoe. Al guerriero tuo braccio, o Duce invitto
Vassalla è la vittoria; ov'egli serva
Alla ragione, ed alla gloria nostra.

Foc. Augusta, è tempo ormai
Che tanto di sudor, tanto di sangue
Sparso dalle mie vene
Per la gloria di questo in cui tu siedi
Grande, Cesareo Soglio,
Abbiano al merto lor premio condegno;

Zoe. Fuori del proprio cuore
Magnanima virtù premio non cerca.
Pure s'hà la corona
(Ciò che chieder si possa
Senza nota d'orgoglio, o di baldanza)
Chieda Foca, e l'ottenga.

Foc. Vedovo è il Trono, o Zoe,
Un Cesare tu devi
A voti de tuoi Greci: abbianlo in Foca.
Oggi da te Egli ottenga e Sposa, e Scettro.

Zoe. Basterebbe lo Scettro
Senza la Sposa:
Ma non si giunge ad esso
Che per le vie del letto augusto, ed io
L'ardir respingo d'un Vassallo mio.

Foc. D'un tuo Vassallo aggiungi,
Senza la di cui destra
Caderebbe spennata
Sù la Foce d'Abido
L'Aquila Greca, e perderebbe il Nido.

Zoe. Me presente cotanto!
Suvia: io t'abbandono
Vuoto il trono de' Cesari: v'ascendi

Scende dal Trono, e Foca s'alza

La

zur Erden gebogen / O allerhöchste Frau! der widerspennstige Bulgarier. Dem Kriegerischen Blitz-Strahl dieses Degens / vor dessen Glantz ein jeder Scepter den seinigen verliehret / ist der Himmel beygestanden / und das Glück hat mit ihme zugleich gestritten.

Zoe. Deinem tapferen Armb / O unüberwindlicher Held! ist aller Sieg unterthänig; in so lang solcher / zu unseres Reichs Nutzen / und unserem Ruhm / angewendet wird.

Phoc. Kayserin! es will nun Zeit werden / so vielen Schweiß / so manches Blut / welches ich für die Ehre dieses herrlichen Kayser-Thrones / den du eben besitzest / dermahleins nach Verdiensten / zu belohnen.

Zoe: Eine großmüthige Tugend pfleget ausser ihrem eignen Hertzen / nach keinem fremden Lohn zu trachten. Jedennoch / woferne unsere Crone etwas vermag / (so ohne Hochmuth / oder Kühnheit / mag gefordert werden) solle es Phocas begehren / und erlangen.

Phoc. Der Thron ist erlediget / O Zoe! du bist dem sehnlichen Verlangen deines Griechenlands / einen Kayser schuldig; mache / daß es denselben an dem Phocas überkomme. Phocas erhalte anheunt von dir eine Gemahlin / und den Scepter.

Zoe. An dem Scepter allein / wäre genug / ohne der Gemahlin. Doch lasset es sich nicht zu jenem gelangen / ausser durch den Weeg des Kayserlichen Ehebethes; Ich aber verwirf die Vermessenheit eines von meinen Unterthanen.

Phoc. Setze hinzu: eines von meinen Unterthanen / ohne dessen mächtiger Hülf der Griechische Adlern vorlängst seine Feder / samt dem Nest / hätte verliehren mögen.

Zoe. So vermessen in meiner Gegenwart? Wohlan! Ich überlasse dir den ledigen Kayser-Thron: besteige selben.

(Steiget ab vom Thron / und Phocas steiget darauf.)

Die Treue eines Volckes / so der Kriegs-Spiessen gewohnet / wird wohl ein so thorrechtes Götzen-Bild / von seiner unrecht besessenen Stelle / hinabzuwerfen wissen.

Phoc.

La fedeltà d' un popolo di Lancie
Saprà gettar codesto Idolo insano,
Dal delubro usurpato;

Foc. Argiro forse il Duce
Sarà di queste invitte lancie!

Zoe. Argiro
Forse il sarà.

Foc. Veggesi ormai qual dritto
Egli abbia all' alta impresa.

Zoe. (Che tenterà?)

Foc. Sul Trono
Renditi Augusta.

Zoe. Legge
Da un mio Vassallo a me?

Mostra di partire.

Foc. Nò, sù quel Trono, o Zoe.

La ferma per un braccio.

Zoe. Che! si profana
Da man sediziosa il braccio Augusto?

Foc. Questa Reggia arderà se tù ne parti.

Zoe. Fellon vi ascenderò per fulminarti.

Sale di nuovo sul Trono.

Foc. Olà.

SCENA XIII.

Entra Argiro, e Alessandro con il seguito di Foca che stà a canto del Trono sù cui siede Zoe.

Foc. SOn queste Argiro
Note della tua man?

Gli mostra la sottoscrizione d' una Lettera.

Arg. Io le segnai.

Foc. Augusta le ravvisi.

Zoe. Argiro scrisse.

Pren-

Phoc. Etwann wird Argirus dieser unüberwindlichen Spiessen Heerführer seyn?

Zoe. Vielleicht wird es Argirus seyn.

Phoc. Wir wollen sehen / was er doch hierzu für einen gerechtlichen Zuspruch habe?

Zoe. (Was wird er wohl versuchen?)

Phoc. Kayserin / nihm deinen Thron wieder in Besitz.

Zoe. Will mir ein Unterthan Gesätze vorschreiben?

(Macht / als wolte sie weggehen.)

Phoc. Nein; auf jenen Thron / O Zoe. (Nihmt sie beym Armb.)

Zoe: Wie so? soll der Armb einer Kayserin / von der Hand eines Aufrührers / entheiliget werden?

Phoc. Diese Kayserliche Burg solle alsogleich in Brand gestecket werden / wo du dich von hinnen machest.

Zoe. Meineydiger! ich will den Thron von neuem besteigen / aber allein dich zu stürtzen. (Besteiget wieder den Thron.)

Phoc. Holla!

Dreyzehender Auffritt.

Argirus tritt ein; Alexander samt des Phocas Gefolge / welcher zur Seithen des Thrones stehet / auf welchem Zoe sitzet.

Phoc. ARgirus! ist dieses Schreiben von deiner Hand?
(Zeiget ihme die Unterschrift.)

Argir. Ich hab es unterschrieben.

Phoc: Die Kayserin uehme solches in Augenschein.

Zoe. Argirus hat es geschrieben.

Phoc: Nihm es hin / Alexander / und lese es. (Gibt ihm den Brief / der ihn lieset)

Alexa: = Dem Beherrscher der Bulgarey.

Argir: Ich?

Zoe: Hat Argirus geschrieben.

Alexan: = Herr! nähere dich / nach Verlangen / diesem Reich! Ich = samt meinen Anhängern / will dem Königlichen Fuß / ungeachtet

Foc.] Prendi Alessandro, e leggi.
Dà la Lettera ad Alessandro che la legge.

Ales. „ Di Bulgaria al Regnante.

Arg. Io?

Zoe. Scrisse Argiro.

Ales. „ Signor come tu chiedi
„ Ti avvicina alle Soglie
„ Di questa Reggia; io cinto
„ Da miei seguaci, al Regal piè sicuro
„ Aprirò l' arduo ingresso;
„ Avrai, ti dò mia fede in queste note
„ Fausta in Consorte, e il sagro Lauro in Dote.
„ Argiro.

Arg. Il foglio mente.
Un' Impostore è Foca:
Io fellon? Io ribello? Io traditore?
(Fra due pene, o mio cor, tu sei diviso.)

Zoe. Coprian quel foglio infame

Foc. Le tende abbandonate
Del fuggitivo Rè. Certa è la colpa,
E' presente il colpevole.

Zoe. (Che pensi)
(Cuore di Madre!)

Foc. Il fio
Paghi del tradimento.

Arg. Il traditore
Sì; non Argiro.

Zoe. (Ah! Figlio)
(In cotanta virtù, tanto di colpa!)
(Esser non può.)

Foc. Soldati, a voi; quel ferro.
I Soldati vanno a disarmarlo.

Arg. Mi si può tor la vita,
Non mai la spada.
Si mette in atto di difesa.

Zoe. (Ah! questo si ripari)
(Imminente periglio) olà presente

La

= geachtet aller Beschwerlichkeit / den sicheren Zutritt bahnen.
= Du sollest die Fausta zur Gemahlin / den geheiligten Lorber=
= Krantz zur Morgengaab haben. Dessen versicheret dich mit
= gegenwärtigen : Argirus.

Argir: Der Brief ist erdichtet : Phocas ein Betrüger. Ich untreu? ich ein Aufrührer? ich ein Verräther?

Zoe: (Zwischen doppelten Schmertzen schwebest du / O mein Hertz!)

Phoc. Das geraumte Laager des flüchtigen Königs muß die Schand dieses verrätherischen Blatts zudecken. Das Verbrechen ligt klar am Tag. Der Schuldige / der hier zugegen ist /

Zoe: (Was zu thuen / O Mutter=Hertz!)

Phoc: Bezahle die Schuld seiner Verrätherey.

Argir. Der Verräther / ja; nicht Argirus.

Zoe: (Ach Sohn! bey einer so grossen Tugend / ein so schändliches Verbrechen! daß kan nicht seyn)

Phoc: Wachten! nehmet ihme den Degen.
(Die Soldaten entwafnen ihn)

Argir: Das Leben kan mir genohmen werden / aber nie der Degen.
(Stellet sich zu Gewehr.)

Zoe. (Ach! der vorhandenen Gefahr muß vorgesteuret werden.) Holla! in Gegenwart der höchsten Herrschaft erkühnet sich soviel ein Ubelthäter?
(Steiget ab vom Thron.)
Ubergib den Degen. Von einer grossen Liebe erlehrne ich mich einer grossen Schärffe zu gebrauchen.

Argir. Siehe den Degen / O Königin! zu deinen Füssen. Siehe meine Brust; siehe das Hertz / wo du es verlangest.
(Ubergibt den Degen / und gehet mit den Wachten / samt dem Alexandro / davon.)

Vierzehender Aufftritt.

Zoe / Phocas / und nachdeme Fausta.

Phoc: Mayserin! das grosse Verbrechen erforderet seine billiche

La sovrana Grandezza
Scendendo dal Trono.
Osa cotanto un reo? Cedi l' acciaro.
Da un grande amore un gran rigore imparo.
Arg. Ecco il brando, o Regina, a piedi tuoi.
Ecco il seno, ecco il cor se tu lo vuoi.
Consegna la Spada, e parte fra guardie con Alessandro.

SCENA XIV.

Zoe, Foca, e poi Fausta.

Foc. AUgusta, il gran delitto
Richiede il suo castigo; a piè del Trono
Cada l' indegna testa.
Fau. Prima però ch' ella si tronchi, o Zoe,
Quel Soglio incenerisca in cui tu regni.
Indi a piedi di Foca
Getta il Lauro de Cesari, se tolto
Dal mondo Argiro Erede
Della virtù paterna, e della fede,
Altri non v'hà che possa
Frenar quel braccio, il di cui fasto hà pronte,
E l' insidie, e la forza
Per strapparlo infedel dalla tua fronte.
Zoe. (Ah! troppo il sò. Ma che! servasi al tempo.)
Dove certa è l' accusa
Certo il delitto, certo
Esser deve il castigo.
Nello Scetro mi diero
Un dritto incontrastabile le stelle,
Per punire un Fellone, ed un ribelle.
In ciò dire guarda fieramente Foca.
Fau. (Tantò può sdegno cieco!)
Foc. (Argiro ella minaccia, e parla meco.)
Zoe. Nè si dirà giammai, che sul mio Trono
Abbia ad essere ingiusto un mio perdono.

TER-

Straffe. Dem Verbrecher werde sein unwürdiges Haupt am Fuß deines Thrones abgeschlagen.
Fausta. Bevor aber solches geschehe / O Zoe! ist nöthig / daß dieser Thron / auf welchem du herrschest / zu Aschen verbrennet werde. Alsdann werfe du dem Phocas den Kayserlichen Lorber-Krantz vor die Füß / wann ja Argirus ein Erbe der vätterlichen Tapferkeit und Treue / aus dem Weeg geraumet werden / und mithin niemand mehr übrig bleiben solle / der des jenigen Armb hemmen könne / dessen Hochmuth allzeit im Stand ist / sowohl durch List / als durch seine Macht / dir denselben von dem Haupt zu reissen.
Zoe. (Ach! mir ist solches all zubewust. Aber was? man muß der Zeit nachgeben.) Wo die Anklagung gewiß / und das Verbrechen unlaugbahr / da muß auch die Straf unausbleiblich seyn. Der Himmel hat mir mit dem Scepter ein unwiedersprechliches Recht zugeeignet / einen Verräther / einen Aufrührer zu züchtigen.
(Dis sagend / siehet sie den Phocas mit grimmigen Augen an.)
Fausta. (So viel vermag eine blinde Wuth)
Phoc. (Dem Argirus drohet sie / und redet mit mir.)
Zoe. Und niemand solle sagen können / daß ich auf meinem Thron / Gnade / wieder Recht / habe wiederfahren lassen.

TERZETTO.

Zoe. Kein Gnad verdien't er / keine Huld;
Phoc. Bestraft muß werden seine Schuld
Fausta. Erwege doch vielmehr / daß er unschuldig sey!
Zoe. Nur mehr / als klar / am Tag / liegt die Verrätherey.
Phoc. Kein Gnade / kein Barmhertzigkeit ist mehr für ihn vorhanden.
Fausta. Der Thron fordert das Leben sein von euren Mörder-Händen.
Zoe. (O ihr Einfältigen!)
Phoc. Ich ford re seinen Todt.
Fausta. O Gott!

Zoe.

TERZETTO.

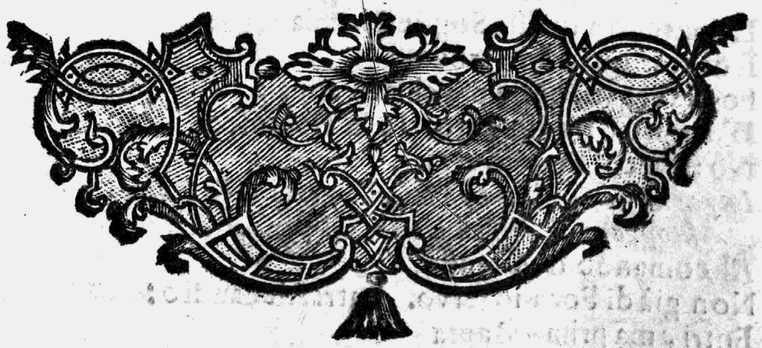
Zoe. Non merita clemenza.
Foc. Devi punir l' indegno.
Fau. Mira la sua innocenza,
Zoe. Veggo il suo reo disegno.
Fau. Non v' è per lui perdono.
Foc. Vuol la sua vita il trono.
Zoe. (Semplici.) *Foc.* Mora. *Fau.* O Dio.
Zoe.
Foc. à 2. Non v' è per lui pietà.
Fau. Abbi per lui pietà.
Zoe. (Sdegno credete il mio)
Ne m' intendete ancor.)
Foc. Serva d' esempio a rei.
Fau. Un impostor tu sei.
Foc. E' giusto)
Fau. E' ingiusto) il tuo rigore.
Zoe. (Odio combatte, e amore,)
(Ma vincerà il mio cor.)
Non merita ec.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

A T-

Zoe. à 2. Keine Erbarmnuß ist für ihn.
Phoc.
Fausta. Hab du Erbarmnuß doch für ihn.
Zoe. (Ihr haltet das für Zorn an mir
Was doch kein Zorn ist/
Und merckt darunter nicht
Meinen Sinn verborgen ligen.)
Phoc. Sein Todt soll den Boßhaftigen
Zum scharfen Beyspiel dienen.
Fausta. Wie kan sich dein Betrug
Doch nur so weit erkühnen ?
Phoc. Gar billich (
Fausta. Unbillich (Ist die Schärfe dein.
Zoe. (Haß und Lieb zusammen streitten ;
Doch wird mein Hertz endlich obsiegen.)
Kein Gnad/ ꝛc.

Ende der ersten Abhandlung.



An-

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Stanze corrispondenti alli Appartamenti di Fausta, e d' Argiro,

Alessandro, Soldati, Fausta, ed Eraclio.

Ales. MInistro del comando
E d'Augusta, e di Foca io giungo, o Fausta.
L'ingresso a quelle Soglie è la mia legge,
E di trar quanti io trovo
Fogli vergati, onde più chiaro appaia
D'Argiro il tradimento. Io la esequisco.

Era. Nò; fin ch' Eraclio viva.
Impugna la Spada, e postosi alla porta delle stanze, si oppone ad Alessandro che và per entrare.

Fau. Al comando d' Augusta
Non già di Foca io servo. Entri Alessandro;

Era. Entri, ma prima s' apra
Per il mio cor la via.

Ales. A voi Soldati, Ei si disarmi.
Li Soldati circondano Eraclio, e gli togliono la spada dopo qualche difesa.

Era-

Anderte Abhandlung.

Erster Aufftritt.

Zimmer, so an die Wohnungen der Fausta, und des Argirus, anstossen.

Alexander mit seinen Soldaten/ Fausta/ und Heraclius.

Alexan. ALs ein Befehlhaber der Kayserin / und des Phocas / finde ich mich hie Orthes ein / O Fausta! Mein obhabender Befehl lautet / mich in dieses Zimmer zu verfügen / und alle darinn befindliche Briefschaften mit mir zu nehmen / wodurch des Argirus Verrätherey deutlicher an Tag komme. Nun schreitte ich würcklich zu dessen Vollziehung.

Herac. Mit nichten; so lang Heraclius lebet.
(Greift nach dem Degen / und stellet sich zwischen den Eingang der Thür, zur Gegenwehr des Argirus / der hinein tringet.)

Fausta. Dem Befehl der Kayserin / will ich nachkommen / nicht aber des Phocas. Alexander gehe hinein.

Herac. Er gehe hinein / aber bahne sich beyor die Strassen dahin durch mein Hertz.

Alexan. Soldaten! entwafnet ihn.
(Die Soldaten umgeben den Heraclius, deme sie nach einigen Widerstand den Degen abnehmen.)

Herac. In solchen Ansehen haltet man den Heraclius? so gehet man um mit einem Sohn des Phocas?

Alexan. Eben so gehet man um mit einem Sohn des Phocas / der sich von einer so unanständigen Liebe verleiten lasset.

O wie

Era. Eraclio
Si rispetta così?
Così di Foca un figlio?
Ales. Così un figlio di Foca,
Che da un indegno amor prende consiglio.

Quanto vi costa amore
Mal consigliati amanti,
Date pur fede a i pianti,
Credete pure al core
D' un placido sembiante,
D' una gentil beltà.
Serpe tra fior, e fronda,
Scoglio di sotto all' onda,
E' il lor fatal consiglio,
Che asconde il rio periglio,
Che sotto lui vi stà.
Quanto ec.

Entra con i Soldati nelle Camere di Argiro rendendo prima ad Eraclio la Spada.

SCENA II.

Eraclio, e Fausta.

Fau. SU via, tu ancora incalza
La mia fortuna:
E quest' ultimo avanzo,
Del sangue di Romano,
Con la spada che impugni
Dissipa in me.
Era. Eh! più degno bersaglio
Debbo alla fedeltà di questa spada,
Abbialo nel mio cor; e la tua destra

N' ab-

O wie viel kosten euch / ihr närrische Liebhaber
Die Sorgen eurer Lieb!
Ihr glaubt den falschen Thränen
Auf einen schönen Wang;
Ihr trau't den blossen Wörter-Klang
Dem Schmeichlen eines Hertzens
Und eines Munds voll Lieblichkeit;
Doch wie ein Schlange in den Graß /
Ein Klippe unter'n Wasser /
So ist ihr arger Rath;
Worunter in der That
Die Schling verborgen ligt /
Die euch zum Fall bereith.
O wie viel / ꝛc.

(Gehet mit seinen Soldaten in des Argirus Zimmer. nachdeme er dem Heraclius bevor seinen Degen zuruck gestellet.)

Anderter Aufftritt.

Heraclius / und Fausta.

Fausta. WOhlan! auch du verfolge mein Glück / und rotte aus mit diesem Degen / den du in deiner Hand haltest / das letzte Uberbleibsel des Geblüths des Romanus in mir.
Herac. Eh! Ein viel würdigeres Ziehl bin ich der Treue meines Degens schuldig / und solches solle mein Hertz seyn. Dein Armb aber solle die Ehre haben den Streich darauf zu führen.
Fausta. Nun ist es Zeit zum Zorn / nicht zu leichtsinnigen Thorheiten der Liebe. Du bist mein Feind.
Heracl. Ich dein Feind? Hasse mich / O Fausta! der Himmel weiß / mit was Schmertzen ich den Haß meines Vatters ansehe; Ich bin unschuldig / O Schöne! und schwähre dir solches bey der

rei-

N'abbia l'onor del colpo.

Fau. E' tempo di furor, non di leggiere
Amorose follie. Sei mio nemico.

Era. Io tuo nemico? odimi Fausta, il Cielo
Sà con qual pena io vegga
L'odio del Genitore,
Il giuro per la pura
Fiamma dell'amor mio; per questo bacio
Che sù la bianca man---

Le prende la mano, ed essa la ritira.

Fau. Non si profana
Dal sacrilego bacio
Il candor di mia mano.
Parti con l'odio mio,
Ne sperar mai di più vederlo spento.
(Soffri misero cor questo tormento.)

SCENA III.

Zoe, e sudetti.

Zoe. INtempestivo, o Fausta,
E' questo sdegno. Argiro
Tolgasi al gran periglio.
Dal suo Carcere il tragga
L'amor d'Eracio. Interessato ei sia
Dalle lusinghe tue nell'opra grande.

Fau. (O soave comando)
(Concepito da Zoe con il cuor mio.)
Eraclio ascolta,
Perora a tuo favore il genio eccelso
Dell'imperante Maestà. V'è luogo
Per la speranza tua sopra il mio core;
Per occuparlo è forza
Che te ne presti Argiro il braccio. Egli esca
Tua merce dal suo carcere. Cotanto

Pia-

reinen Flamme meiner Liebe; bey diesem Kuß / den ich auf deine schneeweisse Hand = = = =

(Nihmt sie bey der Hand / sie aber ziehet selbe zuruck.)

Fausta. Die reine Weisse meiner Hand lasset sich von einen treulosen Kuß nicht bemacklen. Pack dich hinweg mit meinem Haß / und hoffe nicht mehr denselben versöhnet zu sehen.
(Erduld inzwischen diese Peyn / O armstes Hertze mein!)

Dritter Aufftritt.

Zoe / und die Vorigen.

Zoe. WAr zu fruhzeitig / O Fausta! ist dein Zorn. Den Argirus muß man der höchsten Gefahr entziehen. Die Liebe des Heraclius muß ihn aus dem Gefängnuß helfen / und dein Liebes-Schmeichlen muß ihn zu einer so wichtigen That bewegen.

Fausta. (O angenehmster Befehl! den Zoe mit meinem Hertzen gleichsam verabredet hat.) Höre an Heraclius / die Wohlneigung dieser höchsten Majestät / redet das Wort zu deinem Vortheil. Noch ein Orth ist übrig für deine Hofnung / mein Hertz zu erhalten Wo du dasselbe einnehmen wilst / so ist nöthig / daß dir Argirus seine Hand lange. Du sollest ihn von dem Gefängnuß los machen. So ist es eben der Kayserin ihr Will.

Zoe. Ja / weilen ich ihn für unschuldig halte / will ich ihn eben frey wissen.

Herac. Argirus seye schuldig / oder ohne Schuld / so ist mir dein Augenwinck / ein Gesatz / diesem komme ich nach; ach wann dir doch wenigstens meine Treu zum Beyspiehl dienete.

Fausta. Gehe hin / stelle mir den Argirus wieder zu. Mein Hertz begleitet dich mit einem zarten Seuftzen dahin.

Herac. Bevor ich mich entfern' von hier /
Erwart ich noch mein Schatz von dir
Ein' eintzig'n Blick / der mich erfreu.

Als-

Piace ancora ad Augusta.

Zoe. Sì, creduto innocente,
Libero il vò;

Era. Siasi Argiro innocente, o pur sia reo *a Fausta.*
Il tuo cenno m'è legge; io quella adempio;
Fosse almeno mia Fede a tè d'esempio.

Fau. Vanne, rendimi Argiro.
T'accompagna il mio cor con un sospiro

Era. Un guardo solo ancor
Attendo ò mio tesor
Pria che da te lontan
Io volga il piede.
Parto mio ben, mia vita
Speranza mia gradita,
E teco lascio il cor
Pegno di fede.
Un ec.

SCENA IV.

Zoe, e Fausta.

Zoe. E' Prezioso ò Fausta
Ogni momento a grandi miei disegni.
Questo è il Sigillo Imperial. Tu vanne
Al Carcere, onde Argiro
Tosto uscirà, prima ch' egli esca...

Fau. E come!
Se i gelosi custodi...

Zoe. Rispetteran l'autorità sovrana
In te, che nulla rechi
Onde temerne. Al tuo german dirai
Che tosto allor ch' Eraclio il varco gl'apra
Ratto a mè venga.

Fau-

Alsdann will ich mich hin begeben/
Mein Kleynod/ Zuversicht/ und Leben/
Und lassen dir mein Hertz zuruck
Zum Unterpfand der Treu.

Bevor ich/ꝛc.

Vierter Auffritt.

Zoe/ und Fausta.

Zoe. EIn jeder Augenblick/ O Fausta! ist mir allzu kostbahr zur Ausführung meines wichtigen Vorhabens. Dis ist das Kayserliche Insigl. Gehe du eylends hin nach den Kercker/ von welchem Argirus ausgehen wird/ bevor er sich noch darauß begiebet.

Fausta: Und wie? wenn etwann die scharfe Wachten = = = =

Zoe: Selbe werden den höchsten Gewalt in Ansehen halten an dir/ die du nichts dergleichen vorhast/ was zu beargwohnen wäre. Deinem Brudern wirst du hinterbringen/ er solle sich/ nachdeme ihm Heraclius den Ausgang wird eröfnet haben/ unverzüglich zu mir verfügen.

Fausta. Der Himmel wolle dem großmüthigen Vorhaben deines Hertzens/ mit seiner Gunst beystehen.

Zoe. Je verborgener die Geheimnusse der Regierender Häupter gehalten werden/ je sicherer sie sind.

Ein g'wisse zarte Neygung
Spühr ich in meiner Seelen/
Und weiß nicht ob es Hofnung sey?
Doch weiß ich/ daß sie mich erfreu
Und mich erfüll' mit Lust.

Es

Fau. Il Cielo
Le auguste idee del tuo gran cor secondi.
Zoe. Gl' Arcani de' Regnanti
Tanto sicuri son, quanto profondi.

Sento nell' alma mia
Un certo dolce affetto;
Non sò se speme sia,
Sò che mi dà diletto:
Sò che goder mi fà.
Parmi sentire in calma,
Il mio primiero affanno;
Se questo sia un' inganno
Dirmelo il cor non sà.
Sento ec.

SCENA V.

Alessandro con seguito di Soldati, ch' esce dall Appartamento di Fausta, commune à quello d' Argiro con varie carte nelle mani, e fra l' altre un foglio sigillato; Fausta, e poi Foca.

Ales. ITene, ò fidi, queste
al suo seguito di guardie.
Pagine custodite à Foca io reco.
Fau. O Cieli! veggo il foglio
Dal mio gran Genitore alla mia fede
Cautamente commesso; a me quel foglio.
Si getta per levare il foglio da mano d' Alessandro.
V' han note di Romano
(Ingrato) a me dovute.
Ales. In vano tenti
Rapirlo.
Foc. Il foglio à me. *sopraviene Foca.*

Foc.

Es schein't/ als wann mein erster Schmertz
Gäntzlich gestillet wäre;
Ob aber nicht etwann hiemit
Mich ein Betrug bethöre
Weiß mir zu sagen nicht mein Hertz/
Weil es ihm unbewust.
Ein g'wisse/ꝛc.

Fünffter Auffritt.

Alexander mit dem Gefolge der Wachten/ so aus dem Zimmer der Fausta/ und des Argirus/ hervorkommet/ mit verschiedenen Briefschaften/ worunter ein versiegeltes Schreiben; Fausta/ nachdeme Phocas.

Alexan. GEhet hin/ ihr Getreue!
(Zu seinen Soldaten.)
diese wohlverwahrte Briefschaften habe ich dem Phocas zu hinterbringen.
Fausta. O ihr Himmeln! hie erblicke ich das Schreiben/ so mein Geliebter Vatter meiner kindlichen Treue/ mit so grosser Vorsichtigkeit/ anvertrauet hat. Mir den Brief
(Springet hinzu/ dem Alexander den Brief aus der Hand zu reissen.)
solcher enthaltet Wichtigkeiten/ so von dem Romanus herrühren/ und mir allein (O Undanckbahrer!) zu wissen/ zustehen.
Alexan. Vergebens bemühest du dich/ mir solchen zu entreissen.
Phoc. Mir den Brief. (Phocas kommet darzu.)
Fausta. Ihr Sterne! was wird geschehen?
Alexan: Siehe hier die Briefschaften.
(Ubergiebt dem Phocas die Papiere.)
Phoc: Freund/ gehe hin.
Alexan. Als ein solcher/ gehe ich von hinnen.
(Gehet davon.)

Fausta.

Foc. Vanne amico.
Ales. E tale io parto. *Parte.*
Fau. Barbaro, il foglio almeno
Che vedi sigillato, a me si renda.
Egli è sagro ad Augusta.
Foc: Io renderollo à Zoe, tu vanne.
Fau. Io parto
Ma non parte, o fellon, d' onde tu sei,
Con tutto il mio furor quel degli Dei.

Fuggo dagl' occhi tuoi
Per non vederti mai
Perfido, disleal,
Ingiusto, ingrato.
Cagion di quel furore
Che sento dentro al' core
Tu solo sei spietato.
Fuggo ec.

SCENA VI.

Foca con il foglio sigillato in mano.

Foc. ROmano a Zoe? Che fia?
apre il foglio.
„ Augusta al primo inganno
„ Altrone aggiunse la mia salda fede.
„ Vedovo Foca, e lungi da Bizanto,
„ Dalla nutrice del suo Eraclio ottenni
„ Un nuovo cangiamento.
„ Quel ch' Eraclio tu credi
„ Figlio di Foca, è Costantino il tuo,
„ E di Leone Augusto figlio; quegli
„ Ch' a me lasciasti per serbarlo illeso
„ Dall' insidie di Foca . . .

O sce-

Fausta. Du Grausamer! wenigstens das versieglete Schreiben stelle mir zuruck. Solches gehöret der Kayserin.
Phoc. Ich werde es eben der Zoe behändigen. Du packe dich fort.
Fausta. Ich gehe / aber doch weichet nicht von hier (du treuloser Verräther) mein / und der Götter ergrimmte Zorn wider dich.

Ich fliehe von den Augen dein/
Du ungerechter Wütterich/
Du undanckbahrer / daß ich dich
Nur nicht mehr sehen darf
Zu meiner Pein.
An dieser grimm'gen Zorn-Wuth
Die mir durchwallet Marck/und Blut/
Bist du / O Grausamer!
Ursach allein.

Ich fliehe/ꝛc.

Sechster Auftrit.

Phocas mit dem versigleten Schreiben in der Hand.

Phoc. ROmanus schreibt an die Zoe? woher kommet dis?
(Eröfnet den Brief)
„ Kayserin! den ersten Betrug hat meine beständige
„ Treue / eine andere List beygefüget; dazumahlen / als Pho-
„ cas ein Wittwer / und von Bisantz weit abwesend ware / hab
„ ich von der Säugamme seines Heraclius / einen neuen Kin-
„ der-Wechsel zuwegen gebracht. Der jenige / den du für den
„ Heraclius / des Phocas Sohne / haltest / ist Constantinus /
„ dein / und des grossen Leonis / Sohn; und eben derselbe /
„ den du mir hinterlassen hast / damit ich ihn vor den Nachstel-
„ lungen des Phocas sicher erhalte.
O! Gottloser!

„ Und

O scelerato!
„ E' quel ch' Argiro credi, e di me nato
„ Egl' è Eraclio di Foca il vero figlio,
„ Romano.
Ardì cotanto
Il mio nemico? E voi
Soffriste il tradimento in giusti Dei?
No 'l soffrirà già questo
Core, che concepisce
In se stesso il furor del crudo Inferno;
Al Carcere già volo
Per trar prova più certa
Dell' alta insidia; Quindi
S' adempia il voto, e poi
Cadan meco al profondo
Zoe, Costantino, Eraclio, Argiro, e il Mondo.
Parte furioso.

SCENA VII.

Prigione.

Argiro, poi Eraclio con visiera calata, e sopraveste.

Arg. QUesto Carcere è il Soglio
Di sfortunata, e misera innocenza.
Soffri Argiro il tuo Fato. Egli deriva
(O Dio!) dalla tua Augusta,
Che ingannata puoi dir, mà non ingiusta.
Che rechi tù, che chiuso
In militari arnesi a me qui vieni?
Era. E vita, e libertà. Di Fausta è il dono;
Si leva la visiera.
Ed Eraclio la reca.
Arg. Eraclio, il figlio
Dell' empio accusator?

Era.

= Und jener / den du für den Argirus ansiehest / und glaubest /
= daß er von mir erzeuget seye / ist Heraclius / des Phocas
= wahrhafter Sohn. Romanus.

Hat sich mein Feind so viel erkühnet? und habt ihr dergleichen Verrätherey erdulden mögen / ihr ungerechten Götter? Ey so solle wenigstens dieselbe nicht länger ertragen dieses Hertz / welches schon in sich den allergrausamsten Grimm und Höllen-Wuth erwecket. Ich fliege dem Kercker zu / von dieser angesponnenen Hinterlist / genauere Proben einzuhollen. Nachdeme soll mein Muth abgekühlet werden / und will ich nicht ehender ruhen /
Als bis mit mir in Abgrud fällt /
Zoe / und Constantinus / Heraclius / Argirus / samt einer gantzen Welt.

(Gehet im Zorn davon)

Siebender Auffritt.

Gefängnuß.

Argirus / nachdeme Heraclius / mit dem Helm auf dem Haupt / und Waffen-Rocke / angethan.

Argir. DIeses Gefängnuß ist der Thron einer unglücklich- und armseeligen Unschuld. Ertrage mit Gedult / O Argirus! dein Verhängnuß. Solches rühret her (O Gott!) von deiner Kayserin / die du zwar betrogen / nicht aber ungerecht / nennen kannst. Was bringest du / der du in diesen Kriegs-Kleyden zu mit kommest?
Herac. Leben / und Freyheit. Fausta schencket dir beydes
(Hebt den Helm auf)
und Heraclius ist der Uberbringer davon.
Argir. Heraclius / des gottlosen Verläumbders / Sohn?
Heracl. Bey beschwährlichen Unternehmungen muß man nicht Zeit verliehren. Bekleyde deine eyfersichtige Brust mit diesem Rock.

Era. Negli ardui affari
Il tempo si rapisca.
Copri di queste spoglie il sen geloso.
In quest' Elmo nascondi
La minacciata fronte.
Gl' ingannati Custodi
A questo lor ben noto
Sigillo presteran l' usata fede.
Vattene, e reca oltre Bisanzio il piede.
Arg. Generoso tu tenti
La mia virtù, mà vanamente. Io sdegno
E vita, e libertà; Se la mia fama
Con esse non risorge.
Nò, non parta dall' ombre
Cui vieta rimirare i rai del Sole;
Un comando d' Augusta.

SCENA VIII.

Fausta, e sudetti.

Fau. E Augusta il vuole.
Arg. E Augusta il vuole?
Fau. Sì; del suo comando
Eccoti il testimon. Caro Germano
Gli mostra il sigillo.
Fuggi, e ti serba ad un miglior destino.
Nelle sue stanze Augusta
T' attende impaziente
Di tua virtù, della tua fè sicura;
Vanne, e ti adatta a quanto
Il Destin dell' Impero oggi matura:
Arg. Sieguasi ciecamente
Il sentier non inteso
Che ci additan le Stelle.
Si pone la visiera, e la sopraveste d' Armi d' Eraclio che se ne spoglia.

Fau-

Verhülle mit dieser Bickelhaube jene trutzige Stirn; die hintergangene Wachten / werden auf Vorzeigen / dieses ihnen wohlbekannten Insigels / gewohnter massen trauen / und Glauben beymessen. Mache dich nun davon / und entferne dich eylfertig von der Stadt Bisantz.

Argir. Deine Großmüthigkeit versuchet meine Tugend / aber vergebens. Ich verachte / sowohl Leben / als Freyheit / wofern nicht zugleich mit ihnen meine Ehre ergäntzet wird. Nein; der jenige solle aus der Finsternuß nicht hervortretten / deme ein Befehl der Kayserin verbittet / das Sonnen-Liecht anzusehen.

Achter Auffritt.

Fausta / und die Vorigen.

Fausta. UNd die Kayserin will es haben;
Argir. Die Kayserin will es haben?
Fausta. Ja; siehe das Zeichen ihres Befehls. Geliebtester Bruder!
(Zeiget ihme das Insigl.)
fliehe / und erhalte dein Leben / bis zu einem günstigeren Glücke. Die Kayserin erwart deiner in ihrem Zimmer mit Ungedult / und versicheret sich deiner Tugend / deiner Treu. Gehe hin / und schicke dich in das jenige / was das Schicksaal unseres Reichs anheunt zu deinem Vortheil mit dir vorhatt.
Argir. So folge man dann blindlings der Spuhr einer unbekannten Strassen / die mir der Himmel anzeiget.
(Setzet den Helm auf / und leget den Waffen-Rock des Heraclius an, der solchen auszieht.)
Fausta / Printz / ich ergib mich euch / und gehe davon. Durch diese großmüthige Tugend / die sich an dir sehen lasset / wird der Mackel der Gottloßigkeit deines Vatters ausgelöschet.

(Zum Heraclius.)

Bey

Fausta, Principe io cedo, e parto. In questa
Magnanima virtù che in te rinverde,
L'iniquità del Genitor si perde. *ad Eraclio.*

Al cangiar di mie vincende
Il tuo dono avrò presente;
E vedrai come si rende.
A un bel cor grata mercè.
Quel furor che volgo in mente,
Contro il perfido impostore,
Consacrar saprò al tuo core,
E donare alla tua fè.
Al cangiar ec.

SCENA IX.

Fausta, ed Eraclio.

Fau. NO 'l segue Eraclio?
Era. Nò.
Fau. Perche?
Era. S' io il sieguo
Abbortisce il disegno.
Fau. Come?
Era. Aperto ad un solo
L'orrido ingresso; un solo
Può ottenerne l'uscita.
Parte Argiro dal Carcere creduto
Quel che v' è entro; S' io il sieguo, il vedi, cade
Senza frutto la frode.
Fau. E tu quì resti esposto
Alla vendetta del paterno sdegno?
Era. Hà ristretti confini
Sdegno di Padre, e quando ...

SCE-

Bey meines Glücks-Veränderung
Werd ich vor Augen haben
Den Großmuth deiner Gaaben;
Du aber wirst zu aller Zeit
Erfahren/ mit was Danckbahrkeit
Dem edlen Hertzen dein/
Das mein ergeben sey.
Den Zorn/ der in mir
Brennet mit Rach-Begiehr
Wider dem Gottlosen
Verläumbder meiner Ehre/
Werd ich zu deines Hertzens Füssen
Zum Schlacht-Opfer zu machen wissen/
Und schencken deiner Treu.
Bey meines/ ꝛc.

Neunter Auffritt.

Fausta / und Heraclius.

Fausta. FOlget Heraclius nicht nach?
Herac: Nein;
Fausta. Warum?
Herac. Wo ich es thäte / wurde der gantze Anschlag zu Wasser.
Fausta. Wie nach?
Herac. Nachdeme nur einer Persohn der Eingang in dieses finstere Orth gestattet worden / so kan auch nur eine wieder davon herauskommen. Argirus gehet aus den Gefängnuß hervor / und wird vor den gehalten / der nunmehro darinn ist. So ich ihm nachfolgete / wurde die List fruchtloß vernichtet.
Fausta. Und du verharrest allhier / und setzest dich aus der Rache des Vätterlichen Zorns?
Herac, Der Zorn eines Vatters hat seine vorgesetzte Schrancken; und wann schon = = = =

Zehen-

SCENA X.

Foca, e sudetti.

Foc. CHi tanto osò? che veggo? Eraclio?
Fau. Foca?
Era. Il Padre?
Foc. Fausta?
Fau. Aimè!
Foc. Ma dov' è Argiro?
Era. Argiro è già là, dove
La sua virtù voleanlo, e la sua gloria.
Foc. Fellon (ah! sì ravviso
L' indole abbominata.
Non mente il foglio.) al traditore Argiro
Schiavo d' un vile amor desti lo scampo.
Era. E' vero.
Fau. Ei tolse in grado
Dell' amor mio quell' innocente Eroe
Alla sciagura, ove spingealo il tuo
Frenetico furor, non la sua colpa.
Foc. Femina ardita un impudico amplesso
Forse è il premio dell' opra?
Fau. Empio; rispetto
Al gran sangue, di cui gonfie hò le vene.
Foc. Sì, morrai traditore, e questa mano
Squarcerà nel tuo core
La Fonte della colpa.
Fau. Ah ferma o Foca.
La Fonte della colpa
Non è quel core. In questo
Punisci la sorgente
Dell' atto Grande.
Foc. (Eh! da strage nascosta)
(Non hà tutto il suo fasto un gran furore.)
Bilanzi forse! ah Padre altri non tolga

Zehender Aufftritt.

Phocas/und die Vorigen.

Phoc: WEr hat sich so weit vermessen? was sehe ich? Heraclius?
Fausta. Phocas?
Herac Der Vatter?
Phoc. Fausta?
Fausta Wehe mir!
Phoc: Und wo ist Argirus hingekommen?
Heracl: Argirus ist bereits allda/ wo ihn seine Tugend/ und sein Ruhm haben will.
Phoc. Verräther! (ach! ich erkenne wohl das abscheuliche Gemüth. Der Brief betrüget nicht.) Du leibeigener einer verächtlichen Liebe/ bist eben dem meineydigen Argirus zur Flucht behülflich gewesen.
Herac. Es ist nicht anders.
Fausta. Heraclius hat meiner Liebe zu Gefallen/ jenen unschuldigen Helden der Gefahr entzogen/ in welche ihn deine unbesonnene Raserey/ nicht seine eigene Schuld/ gestürtzet hatte.
Phoc: Vermessenes Frauen-Bild! etwann wird eine geile umarmung/ der Lohn für diese That seyn?
Fausta. Gottloser! trage mehreres ansehen/ für mein Adeliches Geblüth.
Phoc. Ja/ du sollest sterben/ du Verräther! und diese Hand wird den Ursprung des Verbrechens in deinem Hertzen/ ersticken.
Fausta. Ach halte inn/ O Phocas. Der Ursprung des Verbrechens ist nicht sein Hertz. In diesem bestrafe den Ursprung dieser herrlichen That.
Phoc. (Eh! von einem heimlichen Todt/ hat ein gewaltiger Zorn nicht Ruhm genug.)
Herac. Bedenckest du dich etwann? ach Vatter! ein anderer büsse nicht die Schuld/ die mein allein ist.
Phoc. Bist du des todtes so begierig? ja/ ja/ du wirst ihn haben/ aber keinen Edlen Todt/ den dir der grosse Phocas mit seiner eigenen

Una colpa, ch' è mia.
Foc. Così ingordo di morte?
Sì sì l' avrai, mà non illustre, quale
L' avresti dalla man di Foca il Grande:
L' avrai nell' ampio Foro
Da man, che vil ti renda, e con in fronte
Il carattere infame
Di traditore, e di ribelle.
Fau. Or via.
Furia, getta quel capo
Alla rigida scure.
Nel gran scempio si perda
Ciò che gli desti tù: l' anima eccelsa,
Che servì alla sua gloria, ed al mio zelo,
Dal Cielo gli ebbe, ella ritorni al Cielo. *Parte.*

SCENA XI.

Foca, ed Eraclio,

Foc. MOrrai, sì sì morrai
Quale Fausta ti vuol, qual ti vogl' io;
Ma tal sarà tua morte,
Che n' abbia orrore il Cielo,
E la Terra, e l' Inferno;
E della mia vendetta il grande eccesso,
Spaventi dell' Abisso
Gl' implacabili Dei. Che più? me stesso.

Con orrida strage,
Con scempio novello,
Farò che rubello
Tù cada al mio piè.
D' un fiero spavento,
Si vegga il mio sdegno,

Il nuo-

Hand kunte wiederfahren lassen; sondern du sollst ihn haben auf öfentlichem Marckt / durch eine Hand / die dich verächtlich mache / und mit der ewigen Schand eines Verräthers / eines Aufrührers.

Fausta. Nun wohlan! du Wütterich; unterwirf dieses Haupt dem Henckers-Beile. Durch solchen grausamen Todt wirst du das jenige hinrichten / was du ihme gegeben. Die edle Seele aber / der er sich zu seinen ewigen Ruhm / und zu Beförderung meiner Liebe / gebrauchet / gleichwie er sie vom Himmel erhalten / also wird sie sich anwiederum gegen demselben schwingen.

(Gehet davon.)

Eylfter Aufftritt.

Phocas / und Heraclius.

Phoc. DU wirst sterben; ja / ja / du wirst sterben / so wie es Fausta / und ich haben will. Aber dein Todt solle also beschaffen sein / daß der Himmel / die Erden / und die Hölle darob erertattern solle. Und die Ubermaaß meiner Rache / solle die unversöhnliche Götter des Abgrunds / in Furcht und Schrocken setzen. Was mehr? mich selbsten.

Mit unerhörter Todtes-Arth
Mit neuer Mord- und Blut-Begiehr
Will ich verschaffen / daß du mir
Verrätherischer Sohn!
Hinfallest zu den Füssen mein.
Voll Rasen / Wuth / und Tyranney
Wird mein ergrimmter Zorn sich
Ausrüsten wider dich /
Mit neu-erfundner Peyn.
Mit unerhörter / rc.

Il nuovo tormento,
Armar contro te.
Con ec.

SCENA XII.

Eraclio solo,

CHe bel morir, se dal paterno sdegno
Fosse Fausta al gran colpo
Destinata in ministra: allor potrei
Più contento finire i giorni miei.

Come il mar da doppio vento
Agitato si confonde
E le sponde a batterà va.
Tal quest' alma da rispetto
Combattuta, e dall' affetto
Agitata se ne stà.
Come ec.

SCENA XIII.

Camera di Zoe con Tavolino per scrivere, e Sedia.

Zoe, ed Argiro.

Zoe. IN somma, Argiro, è d' uopo
Perche tù salga al trono
Che l' oppresso Cadavere di Foca
Ten faccia grado,

Arg.

Zwölffter Auffritt.

Heraclius allein.

WIe angenehm solte mir das Sterben seyn / wann Fausta von den Vätterlichen Zorn bestimmet wurde / wider mich den Streich zu führen / womit mein Todt um so viel seltzsammer scheinte. Alsdann wolte ich um so viel vergnügter / mein Leben / und meine schmertzliche Klagen / beschliessen.

Wie die Flütten in dem Meer
Von zwey entgegnen Winden
Geworfen werden hin und her/
Und an das Ufer schlagen.
So wird mein Seel bestritten
Von Ehrfurcht/und von Lieb;
Ich schweb' in ihrer Mitten
Voll Kummer/ und voll Plagen.
Wie die/ꝛc.

Dreyzehender Auffritt.

Zimmer der Zoe, mit einem Tischel zum Schreiben, und einem Sessel.

Zoe / und Argirus.

Zoe. KUrtz zu sagen / Argirus / womit du zu dem Thron gelangest / ist nöthig / daß du dir mit dem entleibten Cörper des Phocas / den Weeg darzu bahnest.

Argir: Es ist billich / daß er zu meinen Füssen falle. Aber bey diesem allen / solle der geheiligte Lorber-Krantz auf meinem Haupt / durch mein

Arg. Ei mi ſtenda al piede
Ma non da un mio delitto il ſagro alloro
Folgori ſul mio crine.
Toltane la ſperanza
L' alterigia ſi toglie.
Ei vegga Auguſta Imperatrice, e moglie.

Zoe. (Che più? ſcoprаſi ormai)
(L' alto, e ſinor ben cuſtodito arcano.)
Della Ceſarea fronda
Cingati il Crine Auguſta
Madre, non Moglie; e Foca
Il Figlio di Leone in te paventi.

Arg. Qual ſogno?

Zoe. Coſtantino,
Signor tu ſei, finto, e creduto eſtinto
Dal zelo di Romano, e dal materno
Palpitante amor mio, culla privata
Ti accolſe, e ti celò d' Argiro il nome
Dall' inſidie temute
Del prepotente Foca.

Arg. Madre, nome sì grande
Sù l' attonito labbro ancor vacilla;

Zoe. Or che il Grande Carattere ti rende
Maggior d' ogni rimorſo,
Svena un fellon, ch' hà forza
Per occuparti un Trono cui naſceſti.

Arg. Privato io no 'l potea,
E Ceſare potrollo?

Quì un Soldato s' avvicina, e parla ſegretamente a Zoe, e poi ſi ritira.

Zoe. Ah! Figlio, Foca
S' avvicina alla Reggia. Eſcine, e cela
Il geloſo ſembiante al tuo nemico.

Arg. Mi celo sì; ma ſprezza un cuore Auguſto,
E lo ſdegno impotente, e l' odio ingiuſto. *parte.*

SCE-

mein eigenes Verbrechen / nicht ſcheinbahr werden. Wem die Hofnung benohmen wird / dem entfallet aller Hochmuth. Es iſt genug an deme / daß er die Zoe / als Kayſerin und Gemahlin ſehe.

Zoe: (Was verweile ich länger? das hohe / und bishero ſo verborgen gehaltene Geheimnuß / muß dermahlen entdecket werden.) Es ſolle die Kayſerin deinem Haupt die Kayſer-Crone / nicht als eine Gemahlin / ſondern als eine Mutter / auffſetzen / und Phocas an dir / den Sohn Leonis / fürchten

Argir. Was Träume?

Zoe. Herr / du biſt Conſtantinus. Nachdeme dich die Treue des Romanus / und meine furchtſamme Mütterliche Liebe verborgen / und für todt von jedermann Glauben gemachet / biſt du auf gemeine Arth erzogen / und unter dem Nahmen Argirus / vor den zu befürchtenden Nachſtellungen des tyranniſchen Phocas / ſicher erhalten worden.

Argir. Mutter! ein ſo hoher Nahm begunnet annoch zittrend auf meinen Leftzen zu wancken;

Zoe: Da dich nun deine hohe Würde von aller Gewiſſens-Angſt losſprechen will; raume den Verräther aus dem Weeg / der ſich erkühnet jenen Thron einzunehmen / zu deme du gebohren worden.

Argir: Als ein gemeiner Menſch / hab ich ſolches nicht thuen können / und als Kayſern / ſolle es mir erlaubet ſeyn?

(Ein Soldat näheret ſich hinzu / und redet heimlich mit der Zoe / gehet alsdann wieder fort.)

Zoe: Ach! Sohn / Phocas näheret ſich zu der Kayſerlichen Burg. Gehe nun / und verberge ſo gut du magſt dein kenntliches Angeſicht / vor deinem Feind.

Argir. Ich will mich verbergen / ja; aber ein Kayſerliches Hertz verachtet / ſowohl den kraftloſen Zorn / als den ungerechten Haß.

(Gehet davon.)

Vier-

SCENA XIV.

Zoe, e poi Foca.

Zoe. STelle che de' Monarchi
Sopra i casi vegliate, il vostro zelo
Con gelosia più cauta ormai risplenda;
E a Costantino in fronte,
L' onor de' vostri sguardi Egli difenda.

Foc. Non hò più figli Augusta, un traditore
Che ad Argiro fellone apri lo scampo,
Ribellò dal mio sangue.
Eraclio mora. Scrisse
L' intrepida mia destra
La sentezza fatal; la tua soscriva.

Zoe. (Oimè! mio cor!)

Foc. Tù impallidisci?

Zoe. Queste
Foca, non son le abbominate Sale
O di Tebe, o di Colco. Un Padre...

Foc. E' spenta
La raggion di natura
Dall' enorme delitto.

Zoe. E s'io....

Foc. Lo sò, tu il senti
Nel giudizio del cuore assai difeso.

Zoe. (Cuor di Zoe che risolvi!)

Foc. E se sottrarlo
Pensi con l' arti tue,
Con questa stessa man corro a svenarlo.
Finge partire

Zoe. Ferma. Già scrivo. (Taci)
(Protervo amor. Ti sento)
(D' ingrata tù m' accusi, e d' inclemente)
Và per segnare la Sentenza, e prende la penna.

Foc. (S' adempie, o mio furore, il tuo gran voto.)

Zoe.

Vierzehender Aufftritt.

Zoe / nachdeme Phocas.

Zoe: IHr Sterne / die ihr ob denen Zufällen der Monarchen emsiglich wachet / lasset nun euren Eyfer / mit sonderbahrer Behutsamkeit blicken / und beschützet an der Stirne des Constantinus / euer hohes Ansehen.

Phoc. Kayserin / nun hab ich keine Söhne mehr. Ein Verräther / der dem meineydigen Argirus zur Flucht behülflich gewesen / ist an meinem Geblüthe untreu worden. Heraclius muß sterben. Meine unerschrockene Hand / hat das Todtes-Urtheil bereits wider ihm geschrieben; deine soll es unterschreiben.

Zoe: (Weh mir! mein Hertz.)

Phoc: Du erblassest?

Zoe: Phocas / dieser Saal ist keine Gerichts-Stube der Stadt Thebe / oder Colchis. Ein Vatter = = =

Phoc. Das erschröckliche Verbrechen hat alles Recht der Natur in mir ausgelöschet.

Zoe. Und woferne ich = = = =

Phoc. Ich weiß es / daß du ihn bey dem Gericht deines Hertzens allen Schutz und Verthättigung verstattest.

Zoe. (O Hertz der Zoe / wessen entschliessest du dich?)

Phoc. Und wo du ihn durch deine List zu retten gedenckest / so lauffe ich hin / ihn mit dieser Hand / ohne Verzug / zu erlegen.
(Stellet sich an / als wolte er hingehen.)

Zoe. Halt inn! ich schreibe schon. (Schweige / meine halßstärrige Liebe; ich vernehme dich schon. Du klagest mich an / als undanckbahr / und grausam.)
(Gehet den Sententz zu unterschreiben / und ergreifft die Feder.)

Phoc. (Dein Wunsch wird nun / O mein Zorn! endlich erfüllet.)

Zoe. Was Furcht überfallet mich? es scheinet / als wolte sich der schwindelhafte Anblick / vor der schwartzen Farb der Buchsta-

Zoe. Che orror m' ingombra? Il guardo
Vertiginoſo, incerto
Par che fugga l' incontro
Dell' atre note;
Il ſangue gela, e cade
Dalle ſtupide dita
La fatal penna. *Le cade la penna di mano.*

Foc. (Incaute)
(Voci del Sangue.)

Zoe. Foca
Eraclio vi;... (ma che! potrai cotanto)
(Superbo amore in cuore Auguſto)
Ei mora. Scrivo. Zoe
Segna la ſentenza, e Foca la piglia.

Foc. Or vuol ragione,
Che tu vegga qual reo sì ſpinga à morte.
Dalla tua man.

Zoe. Che fia?

Foc. Leggi quel Foglio.
Le dà la Lettera di Romano.

Zoe. Romano a mè!
Zoe legge piano la Lettera.

Foc. Cominci
Mio ſdegno il tuo trionfo in quel cordoglio.

Zoe. Che leggo? aimè! mio Figlio Eraclio?
Ora v' intendo, o ſacri
Ribrezzi di natura. Ah! indegno. Rendi
L' eſecrabile foglio.

Foc. Anzi con eſſo
Contro Eraclio s' affretti
L' ineſorabil Parca.
Rendi tu queſto.
Le rapiſce di mano la Lettera di Romano.

Zoe. Ah traditore, almeno
Se non getti lo ſtral, rendi lo ſcudo.
Si getta per ritogliere la Lettera ſudetta, e Foca la reſpinge.

Foc. In vano il tenti.

ben entſetzen; das Blut geſtehet in den Adern / und die unglückſeelige Feder entfallet den erſtarrten Fingern.
(Die Feder fallet ihr aus der Hand.)

Phoc. (Du unbehutſame Stimme des Geblüths!)

Zoe. Phocas! Heraclius le = = = = (Aber was? wirſt du dann ſo viel vermögen / du hochmüthige Liebe in dem Hertzen einer Kayſerin!) Er ſterbe. Ich ſchreibe. Zoe.
(Unterzeichnet den Sententz / und Phocas nihmet denſelben.)

Phoc. Nun erforderet die Vernunft / daß du ſeheſt / was für einen Ubelthäter du mit deiner Hand / zum Todt verurtheilet habeſt?

Zoe. Was geſchiecht?

Phoc. Leſe dieſes Schreiben.
(Gibt ihr des Romanus Brief.)

Zoe. Romanus an mich.
(Zoe lieſet den Brief in der ſtill.)

Phoc. Nunmehro wird mein Zorn in ihrem Hertzenleyd anfangen zu Triumphiren.

Zoe. Was leſe ich? ach wehe! Heraclius mein Sohn? nun verſtehe ich die heimliche Anmahnungen der Natur. Ach! Unwürdiger! ſtelle mir das unglückſeelige Blat wieder zu.

Phoc. Ja / es ſolle vielmehr der Todt Heraclij damit beförderet werden. Gib du mir dieſen Brief zuruck.
(Reiſſet ihr des Romanus Brief aus der Hand.)

Zoe. Ach Verräther! wann du den Pfeil nicht wieder geben wilſt / ſo gib wenigſtens den Schild wieder.
(Bemühet ſich ihme den ſchon geſagten Brief wieder abzuzwingen / wird aber vom Phocas zuruck geſtoſſen.)

Phoc: Umſonſt bemühest du dich.

Zoe: Unhold / Teufel / Ungeheüer / und was nur immer die Erde / das Meer / die Hölle böſes in ſich hat! Ach! wo du einen todten Leichnam ſucheſt / der dir zum Fußſchemmel / den Thron zu beſteigen / taugen ſolle / ſo nihm hin / nihm hin den Cörper des Leo / oder der Zoe. Aber an meinem Sohn / O Gott! halte in Anſehen mein Hertz / ſo das Hertz meines Hertzens iſt.

Phoc. Eben dieſes Schlacht-Opfer allein wird von meinem Zorn geforderet.

Zoe. Mostro,
Demone, Furia, e quanto
An di pessimo e Terra, e Mare, e Inferno,
Ah! se cerchi un cadavere per cui
Tu salga al Trono, prendi,
Prendi quel di Leon, quello di Zoe;
Ma nel mio Figlio, o Dio,
Rispetta un cor, ch' è core del cuor mio.

Foc. Quella Vittima sola
Dal mio furor si cerca.

Zoe. Sù via. Chiedesti le mie nozze, e in esse
La ragion dello Scettro:
Il talamo io differro: entravi, e appaga
L'ingorda ambizione.

Foc. In Costantino
Finisca il mio timor. Lui tolto, è sempre
A quisto mio lo scettro, e non tuo dono.
Oggi quel Sangue io vò; dimani il Trono.

Foca partendo chiude la porta accio Zoe non possa seguirlo.

SCENA XV.

Zoe, e poi Alessandro.

Zoe. SAcrilego t' arresta ...
O Dio? chiusa è l' uscita.
Vola il Fellone, e immerge
Di Costantino entro la gola il ferro
Del Manigoldo. Incalza
La Sacrilega Parca il mio comando.
Il mio comando! o Cieli
Un folgore l' aresti.
Ma per me tutto è sordo,
Tutto è ribelle, Eh! scuoti
Questi Cardini, o braccio. Indegno cuore

Scuote la porta per aprirla.

Scop-

Zoe. Wohlan! Du hast mich zur Ehe verlanget / und mit solcher das Recht zur Crone. Nun trage ich dir sie an / nihm mich hin / und stelle deinen unersättlichen Hochmuth zu frieden.

Phoc. Mit Constantino nihmt all mein Furcht ein Ende. Sobald dieser aus dem Weeg geraumet / ist die Erlangung des Scepters meine That / nicht deine Gaab. Anheunt fordere ich sein Blut / morgen den Thron.

(Phocas schliesset im Hinweggehen die Thür zu / damit ihm Zoe nicht folgen könne.)

Fünfzehender Auftritt.

Zoe / nachdeme Alexander.

Zoe. DU Beleydiger meiner Majestät / halt inn! O Gott! der Ausgang ist verriglet. Der Gottlose eylet hin / und stosset dem Constantinus das Henckers-Schwerd in die Kähle. Die unbarmhertzigen Parcen übereilen meinen Befehl. Ihr Himmel haltet denselben mit einem Donnerkeil auf. Aber alles ist Gehör-los vor meiner. Alles empöret sich wider mich! Eh! wohlan / O mein Armb! hebe diese Thüren aus den Angeln. Du unwürdiges Hertz

(Braucht Gewalt an der Thür, selbe zu eröfnen.)

springe wenigsten in Stücke / bey dieser Bemühung. Wer stehet mir bey! Leo / Romanus / ihr Götter! Argirus!

(Hie wird die Thür vom Alexandro eröfnet.)

Alexan. Kayserin! = = = =

Zoe. Constantinus = = = =

Alexan: Wer?

Zoe. Mein Sohn / dein Kayser; ach wehe! = = = Phocas = ja / gehe hin / eile / fliege zu dem Kriegs-Heer = = = Ach! mein Feind herrschet in ihren Hertzen. Zu dem Volck = = . wann er schon nicht geliebet wird der Verräther / so wird er doch

geforchten

Scoppia nell' opra almen. Chi mi soccorre!
Leon, Romano, ò Dei, Argiro.

Quì viene aperta la Porta da Alessandro.

Ales. Augusta...
Zoe. Costantin...
Ales. Chi?
Zeo. Mio figlio
Il tuo Cesare... aimè... Foca... sì vola
Alle Legioni... ah! il mio nemico regna
Nè' loro cuori.. al popolo... temuto
Se non amato è il traditor.. Argiro
Egli è suo Figlio. Senti..
Sì. và... ma dove? io stessa
Armata corro, e meco
Leon, Romano... ah! mio
Frenetico dolor perdi il consiglio,
Tu quì vaneggi, e intanto muore il figlio.
Ales. Qual furor Donna eccelsa?
Zoe. Ah! sì: pera la Grecia.
Si sconvolga l'impero, il mondo cada.
Andian dove ci tragge
Spronato un cieco amor da un odio cieco;
Costantino si salvi, ò morian seco.
Non v' è più scampo... oh Dio!
L' ombra mi gira intorno...
Povero Figlio mio!
Ahi che funesto giorno!
Salvami per pietà. *Ad Alessand.*
Pena, dolor, rimorso,
Tutti nel core io sento.
Soccorso -- al mio tormento
Chi suggerir mi sà.
Non ec.

Preso Alessandro per braccio parte furiosamente.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

AT-

geforchten = = = = Argirus/ist sein Sohn: Höre = = = ja/ gehe = = = Aber wohin? ich selbst rüste mich aus/ und lauffe/ und mit mir Leo/ Romanus = = = Ach! mein rasender Schmertz/ du verliehrest allen Rath/ du redest hier aberwitzige Dinge/ und inzwischen stirbt dein Sohn.

Alexa: Was Grimm/ höchste Frau?
Zoe. Ach ja; Griechenland gehe zu Grund; das Reich gehe über und über; die Welt verfalle. Lasset uns hingehen/ wo uns eine blinde Lieb/ von einem blinden Haß angeeyferet/ hinziehet. Constantinus muß gerettet werden/ oder wir müssen mit ihme sterben.

Kein Rettung ist vorhanden mehr = = =
O Gott!
Der Schatten meines Kinds
Schwebt schon um mich umher.
O armster Sohn!
Ach Trauer-voller Tag!
Errette du mich aus der Noth/
(Zum Alexander.)
Erbarmnuß mit mir trag.
Straf/ Schmertz/ Gewiessens-Naagen
Sind meines Hertzens Plagen/
Wer ist/ der mir in meiner Peyn
Mit Hülf beyspringen mag?

Kein Rettung/ ꝛc.

(Nihmt den Alexander bey dem Armb/ und gehet im völligen Grimm davon.)

Ende der anderten Abhandlung.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Piazza.

Eraclio, e Fausta.

Era. TU mia Fausta qui sei? più non t'accuso
D'inclemente, o Destino
Se cominciar mi fai
Le vie del Ciel ne' suoi lucenti rai.

Fau. Ah mio perduto Ben, quanto mi costa
La tua pietà! qual prezzo
Della tua libertà si chiege Argiro?

Fau. Sono un gran prezzo, è vero,
Le preziose lagrime che versi.

SCENA II.

Foca, Alessandro, seguito di Soldati, e detti.

Foc. A Voi Soldati. Eraclio
Del tradimento enorme
Paghi la pena, ond' egli tolse Argiro.
Scrisse Augusta la legge,

E det-

Dritte Abhandlung.

Erster Aufftritt.

Grosser Platz.

Heraclius / und Fausta.

Heracl. DU meine Fausta / befindest dich allhier? so will ich dich nun nicht unbarmhertzig schelten / O Verhangnuß! wann du mir auf solche Arth behülflich bist / die Strassen des Himmels / bey seinen so hell-gläntzenden Strahlen / anzutretten.

Fausta. Ach mein verlohrnes Guth! wie theuer kostet mich dein Mittleyden! was grossen Werth erforderet Argirus für seine Freyheit?

Herac. Es ist wahr; die kostbahren Thränen / die du vergiessest / sind von sehr hohen Werth.

Anderter Aufftritt.

Phocas / Alexander / und die Vorigen.

Phoc. HOeret / Soldaten: Heraclius solle in Gegenwart / eben jenes abscheuliche Verbrechen / mit gerechter Straf büssen / wovon er den Argirus los gemachet hat. Die Kayserin hat den Sententz geschrieben / und meine großmüthige Tugend hat ihr

solcher

E dertolla la mia
Magnanima Virtù. Punisca un dardo
L'ingiuria dell' Impero;
Con intrepido ciglio io lo riguardo.

Ales. Sovraumana fortezza
D' anima Greca!

Era. Padre
Poiche la morte mia
Dà un risalto più forte alle sublimi
Virtù, di cui quel tuo gran Cor s' adorna,
Con fermo ciglio io la contemplo, e in essa
Della vasta tua gloria un raggio adoro.
Mia Fausta addio. Ti lascio, e t' abbandono
Con li sguardi per sempre
Non con l' anima mia: la miglior parte
Sempre palpiterà nel tuo bel seno.
Tu vivi ...

Fau. O Dio! Ch' io viva?
Ma con qual Cor, se te mio Core io perdo?

Foc. Olà? traggasi omai
Alla morte il fellone.

Fau. Eh nò: t' arresta.

Era. Mia Fausta, addio. L' ultima volta è questa.

Volgimi un guardo estremo
Questo ti chiedo in dono. *a Fausta.*
Pensa che reo non sono;
Pensa che tu sei Padre *a Foca.*
Che tu sei Padre a me.
Nel mio destin crudele
Sparger non sò querele,
Non sò tradir mia Fè. *a Foca.*

Soldati legano Eraclio alla Colonna.

Foc. Sù via Soldati...

Fau. Ah? Foca.
L'illustre suo delitto,

solchen in die Feder gesaget. Ein Pfeil solle das Unbild eines gantzen Kayserthumes rächen. Ich werde mit unerschrockenen Augen denselben zusehen.

Alexan. Ubernatürliche Stärcke eines Griechischen Gemüths!

Herac. Vatter / indeme mein Todt jener herrlichen Tugend / mit welcher dein grosses Hertz geziehret ist / einen so mächtigen Glantz verursachet / so siehe ich denselben mit standhaften Augen an / und bette in demselben einen Strahl deiner Glory an. Meine Fausta / gehab dich wohl. Ich verlasse dich mit den Blicken vor allezeit / nie aber mit meiner Seelen. Der beste Theil derselben wird in deiner schönen Brust zu allen Zeiten heftig sich bewegen. Lebe = = = = = =

Fausta. O Gott! Ich solle leben / aber mit was Hertz / wann ich dich / mein Hertz / verliehre?

Phoc. Holla! eylet mit dem Verräther zum Todt.

Fausta. Eh nein! halt inn.

Herac. Meine Fausta / gehab dich wohl. Das ist das letztemahl.

Wende mir einen Blick noch zu
Das ist mein letztes bitten; (Zur Fausta.)
Gedenck' / daß ich unschuldig seye /
Du aber dencke auch anbey / (Zum Phocas.)
Daß du mein Vatter bist.
Uber des Schicksaals Grausamkeit
Kan ich kein Klage wenden ein /
Viel minder mir die Treue mein (Zum Phoc.)
Zu brechen möglich ist.

Wende / ꝛc.

(Die Soldaten binden den Heraclium an die Saulen.)

Phoc. Wohlan / Soldaten! = = = =

Fausta. Ach Phocas! sein allzugrosses Verbrechen wirft mich zu deinen Füssen / mit Flehen und Thränen. Und vor wessen Leben? deines Sohnes. Woferne du an den Zähern nicht genug hast;

Al tuo piede mi getta
Supplice e lagrimante.
Per la vita di chi? d' un figlio tuo.
Se non bastan le lagrime; via squarcia
Queste misere vene.
Adempi affretta
Tutta contro di me la tua vendetta.

Foc. Non è sdegno, o furor; giustizia, e Zelo
Vogliono Eraclio estinto.

Fau. Dunque o peggior d' ogni spietata Erinne,
Al barbato tuo fasto
Tu puoi svenare in olocausto un figlio?

Si getta avanti d' Eraclio, e lo abbraccia.

Per questo petto, o Furia,
Passi ogni stral, pria che ad Eraclio ei giunga,
Via Greci alle Saette. Io gli fò scudo,
D' questo sen di questo collo ignudo.

Foc. Che si garrisce più? Strappisi, ò fidi,
Colei di fianco ai reo. Gli strali alati
Voliuo tosto.

Alcuni Soldati levano a forza Fausta, ed altri si mettono in atto di saettare Eraclio.

SCENA III.

Zoe, e detti.

Fau. O Dio!

Zoe. Fermi, o Soldati.

Arg. Che sarà mai?

Zoe. Greci in colui che usurpa
D' Eraclio il Nome nu, Cesare v' addito.
Egli è Il mio Costantino, inclita Prole
Dell' augusto Leon.

Foc. Qual sogno? spento
In fasce Costantino, oggi Ei risorge?

Zoe.

reisse diese Adern auf / erfülle / und beschleünige alle deine Rach an mir.

Phoc. Es ist weder Grimm / noch Zorn; Gerechtigkeit und Eyfer fordern des Heraclius Todt.

Fausta. Nun dann / du alle Furien der Höllen / an Unbarmhertzigkeit / weit übertreffender Phocas! so kanst du deinem barbarrischen Hochmuth / einen Sohn zum Schlacht-Opfer machen?
(Stellet sich vor den Heraclius / und umarmet ihn.)
durch diese Brust / O Wütterich! müssen bevor alle Pfeile tringen / ehe sie den Heraclius berühren. Wohlan ihr Griechen! leget die Pfeile auf. Ich fange sie anstatt eines Schildes auf / mit dieser Brust / mit diesem blosen Halß.

Phoc: Wie lang wird das unnütze Geschwätz währen? reisset sie / ihr Getreue! dem Ubelthäter von der Seithen. Lasset die Pfeile eilends abfliegen.
(Einige Soldaten reissen die Fausta mit Gewalt hinweg / und andere stellen sich in Bereitschaft den Heraclium zu erlegen.)

Dritter Auffritt.

Zoe / und die Vorigen.

Fausta. O Gott!

Zoe. Haltet inn / Soldaten.

Alexan. Ihr Griechen / in diesem / der den Nahmen des Heraclius führet / zeige ich euch einen Kayser an. Dieser ist mein Constantinus / ein würdigster Sohn Leonis.

Phoc. Was für ein Traum? Constantinus der in den Windeln umgekommen / erstehet anheunt von den todten?

Zoe. O Verräther! er ist nicht tod. Deinem Haß ist er / durch Vorgeben seines Todtes / entzogen worden / und der fromme Romanus / hat ihn erdichter Weise für seinen Sohn ausgegeben. Vorhin glaubte ich selbst / Argirus wäre mein Kayser / und mein Sohn.

Zoe.

Zoe. Oh fellon non morì. Dall' odio tuo
Con divisa di morte ei si sottrasse,
E suo Figlio mentillo il pio Romano,
Tale Argiro io credei
Mio Cesare, e mio figlio,
Fau. Argiro dunque meco
Non hà commune il sangue?
Zoe. Anzi dal sangue impuro
Di Foca ei nacque! Il Zelo
Di Romano cangiò con nuova frode
Di Culla il mio bambino.
E impegnò a custodirlo
Ingannato l' amor di Padre in Foca,
Ed Ei qual suo di Foca il figlio accolse;
Ales. (Di Foca dunque Argiro è figlio?)
Fau. (E vive)
(Costantino in Eraclio! O Cieli!)
Foc. Or vedi
Mal tessuta Menzogna, Un mio nemico
O' avrà nodrito, o non ucciso un figlio?
Se vive Costantino, Ei Regni, trovi
Credenza il primo inganno. Egli in Argiro
Dal mio dover, dalla mia fè si adora.
Ei salga al Trono. In tanto Eraclio mora.
Zoe. Eraclio mora? Eh prima
Il Mondo pera. ah! Greci
Le vostre lancie i vostri
Formidabili acciari
La vostra fede il vostro amore imploro.
Si tarda ancor? Così ubbidita è Augusta
Ah? se l'insana luce
Della vittoria istupidisce il vostro
Zelo codardo, e in Foca
L'immunità concede al tradimento;
A mè quest' armi. Io vi precedo amici,
Se v' è gloria fra Greci,
Se v' è fede nel Cuor de' miei Vassalli

Ad

Fauska. So ist nun Argirus nicht mein Bruder? haben wir beyde/ nicht einerley Geblüth?
Zoe. Ja wohl! Argirus ist viel mehr ein Zeigling aus dem unreinen Geblüth des Phocas. Des Romanus Eyfer hat mit neuer List mein noch in der Wiegen ligendes Söhnlein verwechslet/ und mit Hintergehung der Vätterlichen Liebe des Phocas / sich lassen angelegen seyn/ dasselbe zu verwahren; er aber hat des Phocas Sohn/ anstatt des seinen/ erzogen.
Alexan. (So ist also Argirus des Phocas Sohn?)
Fauska. (Und lebet Constantinus in dem Heraclius? O Himmel!)
Phoc. Nun sehet die übel-ersonnene Unwahrheit. Einer von meinen Feinden/ wird mir einen Sohn auferzogen/ und nicht lieber umgebracht haben? woferne Constantinus im Leben/ so möge er herrschen; seye es; der erste Betrug finde Glauben und Beyfall. Solchem huldiget sowohl meine Pflicht/ als meine Treu/ in dem Argirus. Heraclius aber inzwischen sterbe.
Zoe. Heraclius sterbe? Eh! ehender solle die Welt untergehen. Ach! Ihr Griechen! Eure Lantzen/ eure fürchterliche Schwerdte/ euere Treu/ eure Liebe fordere ich von euch. Verweilet ihr noch? also gehorsamet man einer Kayserin? Ach! woferne ein After-Schein des Sieges euren verzagenden Eyfer bethöret/ und des Phocas Verrätherey unstrafbahr machet/ so langet mir diese Waffen her. Ich gehe für euch aus/ ihr Freunde! wo Ruhm und Ehrsucht unter den Griechen zu finden/ wo noch einige Treue in den Hertzen meiner Unterthanen anzutreffen! so folge man/ in einem so nöthigen und gerechten Unternehmen wider einem Verräther/ der Kayserin nach.

(Nihmt einem Soldaten die Lantzen aus der Hand/ und rennet damit gegen dem Phocas/ welcher ein Theil der Soldaten nachfolget. Phocas stellet sich zur Gegenwehr/ und wird von der andern Parthey unterstützet.)

Vier-

Ad un impresa e necessaria, e giusta
Contro d' un traditor seguasi Augusta.

Impugnata una lancia tolta ad un Soldato si scaglia contro Foca, seguitata da una parte delle Milizie; Foca si mette in difesa seguito anch' egli dagl' altri.

SCENA IV.

Argiro, e detti.

Arg. AUgusta nò, non tinga
Le Greche Spade il Civil Sangue. Io reco
Al prigionier non vil difesa. Foca
Se tuo Cesare io son, quell' Armi a terra.
Veggasi in te il Vassallo,
Il Ribelle si perda.

Foc. Dunque un Giano bifronte
Oggi è l' Impero? Zoe, dimmi, chi parla?
Argiro, Costantino, Eraclio, il Figlio
Il Cesare, o 'l nemico?

Arg. Tal Cesare parlò, se tale io sono.
Che se Padre mi sei, senti pur i sensi,
Porti dal core al labbro il tuo gran sangue;
Cesarea Donna eccoti un seno, in cui
Punir tu puoi di Foca
Il funesto furor. S' egli in Eraclio
Un tuo Figlio minaccia,
In Argiro tu svena un Figlio suo.

Foc. (O foglio incautamente)
(Dall' odio mio scoperto!)

Arg. Non si risolve ancor!
Ahi Padre guarda
Qual Carnefice io scelga
A punir nel mio seno il tuo delitto.
Se non parti, o non sciogli

Dà

Vierter Auffritt.

Argirus/und die Vorigen.

Argir. NIcht also Kayserin; die Schwerdte der Griechen sollen nicht mit einheimischem Blut besudlet werden. Ich bringe dem Gefangenen einen nicht geringen Schutz. Phocas / so ich dein Kayser bin / so lege das Geweyr nieder. Mache / daß an dir ein getreuer Unterthan zu sehen seye / und ein Aufrührer getilget werde.

Phoc. So ist dann das Reich anheunt zu einem zwey-köpfigen Janus worden? Zoe / sage mir / wer redet? Argirus / Constantinus / Heraclius / der Sohn / der Kayser / oder ein Feind?

Argir. Ein Kayser hat geredet / woferne ich derselbe bin. Und wo du mein Vatter bist / so höre was dein edles Geblüth für Gedancken aus dem Hertzen in den Mund lege. Kayserin / siehe hie hast du eine Brust / in welcher du des Phocas rachgierigen Zorn züchtigen kanst. Wann er in dem Heraclius deinen Sohne den Todt androhet / so tödte du seinen Sohn in dem Argirus.

Phoc. (O mit was Unbehutsamkeit ist jener Brief / durch meinen Haß / entdecket worden.)

Argir. Will man sich keinerseits entschlüssen? Ach Vatter! betrachte / was ich für einen Hencker erwähle / dein Verbrechen an meinem eigenen Hertzen zu bestraffen. Woferne du dich von hier nicht fort machest / oder den Gefangenen nicht alsogleich los machest / bevor er sterbe / so wird dieser Armb / dieser Dolch / in meiner Brust dein Hertz durchstechen.

Zoe. (So viel Tugend an einem Sohn des Phocas?)

Herac. Eh! es lebe Argirus; er lebe / und seye schon entweder ein Bruder der Fausta / oder ein Sohn der Kayserin. Woferne ich Constantinus / und folglich dein Kayser bin / so seye sein Leben ein freywilliges Geschäncknuß meines Todtes.

Alexan. Ihr Griechen! in dem Argirus / oder in dem Heraclius lebet ohne Zweifel unser Kayser. Nun folget mir / ihr Kriegs-Männer!

M

Da lacci il prigionier, prima ch' ei cada,
Nel mio petto il tuo core
Svenerà questo braccio, e questa Spada.

Zoe. (In un Figlio di Foca)
(Virtù cotanta.)

Era. Eh viva Argiro, viva,
O di Fausta il Germano,
O d'Augusta il Campion. Se Costantino,
Se tuo Cesare io sono,
Il viver suo sia di mia Morte un dono

Ales. Greci, in Argiro, od in Eraclio vive
Certo il Cesare nostro:
La vostra fè serbate, e il vostro zelo
A qual v' additerà Cesare il Cielo.

Qui tutti li Soldati si levano dalle parti di Zoe, e di Foca, e si pongono in ordinanza dietro Alessandro.

Sciolgasi Eraclio intanto.

Viene slegato Eraclio.

Foc. Alessandro.

Ales. Signor, tua gloria adoro;
Ma dal Cesareo sangue
Esce un folgore che la tua luce imbruna.

Foc. Mi cominci a tradir empia fortuna!

Tutti nemici, e rei
Tutti tremar dovete,
Perfidi, lo sapete,
E m' insultate ancor?
Che barbaro governo
Fanno dell' alma mia,
Sdegno, rimorso interno,
Timore, e gelosia;

Non

ner! erhaltet euere Treue / und euere Liebe für jenen Kayser / den euch der Himmel anzeigen wird.

(Allhie weichen die Soldaten alle von der Seithen der Zoe / und des Phocas / und stellen sich in die Ordnung hinter den Alexander.)

Heraclius werde inzwischen seiner Banden entlediget.

Phoc. Alexander!

Alexan. Herr ich verehre deine Herrlichkeit: aber von dem Kayserlichen Geblüth entstehet ein gewisser Glantz / der deinen Schein verfinsteret.

Phoc. Nun fangest du mich an zu verrathen / verruchtes Glücke!

Ihr meine Feinde allzusamm /
Ihr gottlose Bößwichte /
Vor meiner zittern müsset;
Und doch / da ihr es gar wohl wisset /
Erkühnt ihr euch den Trutz mir an zu biethen
Was unbarmhertzige Tyranney
Spühr ich in meiner Seelen!
Zorn / und Gewissens-Reu /
Furcht / Eyfersucht mich quälen.
Die Höll hat keine Furie mehr /
Die gnugsam unbarmhertzig wär
Wieder mein Hertz zu wütten.
Ihr meine / rc.

Fünffter Auffritt.

Argirus / Heraclius / Alexander / Zoe / und Fausta.

Alexan. DAhin / wo die Königliche Burg dem grossen Hertzen des verstorbenen Leo / zum Tempel gewidmet ist / wollen wir uns verfügen / ihr Fürsten. Allda hoffe ich euch den wahren Erben unseres Kaysers / und des Reichs zu entdecken.

Non hà più furie Averno
Per lacerarmi il cor.

Tutti ec.

SCENA V.

Argiro, Eraclio, Alessandro, Zoe, e Fau.

Ales. LA' dove al cuore augusto
Dell' estinto Leon Tempio è la Reggia.
Principi andiam. Colà additarvi io spero
Di Cesare l' Erede, e dell' Impero.
Era. Facciasi.
Arg. Io v' acconsento.
Fau. Io ne porto nel cor tutto il contento.
Zoe. Figlio.
Ales. Nò Zoe, non anche
Tale la Grecia il dice.
Zoe. Dirallo il Cielo, sì che nel mio petto
E' suo linguaggio il mio materno affetto.

Dal Cielo mi scende
Un raggio nel core
Che fiamma d' amore
Diventa nel sen.
Non è come quella,
Che pria m' accendea,
Più bella -- e men rea
Ardendo divien.

Dal ec.

SCE-

Herac. Seye es.
Argir. Ich bin damit eben zu frieden.
Fausta. Und ich trage in meinem Hertzen schon mein gäntzliches Vergnügen dahin.
Zoe. Sohn !
Alexan. Nein Zoe. Griechenland hat den Ausspruch noch nicht gemacht.
Zoe. Solchen wird der Himmel machen / und ich spühre schon in meinem Hertzen / daß er durch meine Mütterliche Liebe seine Sprach rede.

Ein Liecht-Strahl fallet mir
Vom Himmel in das Hertz/
Der sich in eine Liebes-Flamm
Verwandlet und entzündet.
Doch diese gleich't nicht jener
Die vorhin in mir brennte ;
Sondern wird viel holdseeliger/
Viel reiner / viel unschuldiger/
Je mehr sie sich in meiner Brust
Austheilet und fest gründet.
Ein Liecht-Strahl/ꝛc.

Sechster Auftrit.

Heraclius / Argirus / Fausta / und Alexander.

Argir. WRintz ! der geheiligte Lorber-Krantz verdienet zweifelsohne/ daß man darum streitte. Aber / soferne dich die gerechte Götter zum Thron beruffen / so bin ich / nicht mehr dein Mittbuhler darum / sondern dein Unterthan.

Das

SCENA VI.

Eraclio, Argiro, Fausta, ed Alessandro.

Arg. PRincipe, il sacro Alloro
Merita una contesa,
Ma se tè giusto Nume appella al Trono
Non tuo rival, ma tuo Vassallo io sono;

Solo ti chiego,
Che in trono assiso
Quel vago viso
Mi lasci amar.
In Lui già veggo
Quel solo bene,
Che le mie pene
Può ristorar.
Sol ec.

SCENA VII.

Eraclio, Fausta, ed Alessandro.

Era. FAusta, non sò qual fede
A ciò ch'io veggo, ò a ciò che ascolto io debba.
Non conosco mia sorte;
Non intendo il mio fato,
Mà qualunque io mi sia, tu del mio affetto
Sempre fosti, e sarai l'unico oggetto. *Parte.*
Ales. Pe'l sentiero del trono
Amor si perde, o Fausta.
In Eraclio privato
Sovranità la tua Bellezza ostenta;
Ma se in lui Costantino il Ciel ci addita,

Scuo-

Das bitt ich dich allein;
Wann du wirst auf dem Throne dein
Des Reichs Besitzthum fassen/
Wollest mich lieben lassen/
Dasselbe schöne Angesicht/
So ich treu bette an.
In diesem sieh' ich schon/
Was mich immer vergnügen mag/
Und meine lange Hertzens-Plag
Endlich erquicken kan.
Das bitt ich/ꝛc.

Siebender Aufftritt.

Heraclius / Fausta / und Alexander.

Herac: FAusta / ich weiß nicht / was Glauben ich deme / so ich sehe / und höre / beymessen solle? Ich erkenne mein Glück nicht; Ich verstehe auch mein Schicksaal nicht. Unterdessen seye ich / wer ich immer wolle / so bist du jederzeit das eintzige Ziehl meiner Liebe gewesen / wirst es auch noch seyn.
(Gehet davon.)

Alexa: Auf der Strassen / auf welcher man dem Thron zugehet / wird die Liebe verlohren / O Fausta. Deine Schönheit erhaltet zwar über den Heraclium / als einen gemeinen Menschen / die Oberhand. Woferne uns aber der Himmel in ihme den Constantinum anzeigen solte / so seye versichert / das ein gecröntes Gemüth alsobald das Joch der Dienstbahrheit von sich abschütteln / und nimmer so demüthig seyn werde.

Fausta. (Von einen jeden andern Hertzen kunte ich eine so grosse Untreu fürchten / aber meine Lust ist sicher genug / weilen sie jenes schöne Hertz in ihrer Brust würcklich beschliesset.)

Alexan. Und woferne Argirus für des Leonis Sohn erkannt werden solte / so wird er / den Hochmuth des Phocas zu besänftigen / seinen

Scuote il giogo servile
La mente coronata, e meno è umile.

Fau. (Da ogni altro cor si tema)
(Cotanta infedeltà, ma il mio diletto)
(Troppo hà il bel core in petto.)

Ales. E se Figlio à Leon scopresi Argiro
Vorrà placar l'ambizion di Foca,
Con inalzare il Figlio
Al Talamo di Zoe, di Zoe che l'ama.

Fau. Prencipe io tel confesso: Eraclio amai;
Ciò però ch' intrapresi
Contro di Foca, che volealo estinto
Gratitudine fù, mentre l'havea
Un mio comando spinto in quel periglio
Cui non potea sottrarlo;
(Si lusinghi costui, che può salvarlo.)

Ales. Principessa adorata,
Sovvengati che sei
L'arbitra del mio cor; gl' affetti miei...

Fau. Avran mercede. Odimi. Dal tuo senno,
E dal tuo fido amore
Il suo Cesare attende il greco Impero.
Io veglio attenta; e s' anche
M' accendesse altra fiamma, in questo evento
Ammorzar la saprei, per dar mercede
A chi serba nel cor valore, e fede. *Parte.*

SCENA VIII.

Alessandro solo.

CHe sperar io non sò: veggo che Fausta
Ama Eraclio; e s'ei giunge al gran disegno,
Ella sperar non può talamo, e regno:
Ma veggo ancor che in lei,
V' è una eccelsa virtù, ch' essere ingrata

Sdc-

nem Sohn zur Ehligung der Zoe behülflich seyn / die ihm ohne dem liebet.

Fausta. Printz / ich bekenne die Wahrheit. Ich habe Heraclium geliebet. Was ich aber wider dem Phocas vorgenohmen / der seinen Todt suchte / ware ein lautere Danckbahrkeit / wassen ich ihn durch meinen Befehl in jene Gefahr gestürtzet hatte / aus welcher ich ihn nicht mehr retten kunte. (Ich muß ihn schmeichlen / weilen er ihme der Gefahr entziehen kan.)

Alexan. Anbettens-würdige Printzessin! erinnere dich / daß du meines Hertzens Gebietterin seyest. Meine Neygungen = = =

Fausta. Sollen ihren Lohn haben. Höre mich. Von deiner Vernunft / und treuer Liebe / erwartet das Griechische Kayserthum seinen Kayser. Ich wache dabey mit höchster Aufmercksamkeit; und wann mich auch ein andere Liebes-Flamm entzünden solte / so wurde ich doch bey so gestalten Sachen / solche zu löschen wissen / den jenigen nach Gebühr zu belohnen / der in seinem Hertzen Tapferkeit und Treue erhaltet.

(Gehet davon.)

Achter Auffritt.

Alexander allein.

ICh weiß nicht was ich zu hoffen habe: Ich sehe / daß Fausta den Heraclius liebe; und wo er zur Cron gelanget / sie weder sein Ehebeth / noch den Thron zu hoffen habe. Ich siehe aber auch an ihr eine so hohe und edle Tugend / die nicht undanckbahr seyn kan / ja einen Abscheuen darvor traget. Der Ausgang seye nun wie er wolle / so forderet es dannoch die Billigkeit / daß ich mein Ehre einer schnöden Lust vorziehe.

Ich weiß (O Gott) wie grausam /
Wie hart / wie unbarmhertzig
Mit mir das Schicksaal sey.

Sdegna, e non sà, qualunque sia l'effetto,
S'ascolti il proprio onor, più che il diletto.

Barbaro, oh Dio, lo sò,
Fiero è il destino, e rio,
E languido il cor mio
Sperar non sà.
Fanno aspra guerra in mè
Amore, e gelosia,
Onde quest' alma mia
Pace non hà.
Barbaro.

SCENA IX.

Tempio in cui sono le Statue degl' Imperadori, e nel petto di quella di Leone vedesi il di lui cuore.

Eraclio, Foca, Fausta, Argiro, Zoe, Alessandro, e seguito di Guardie.

Foc. Signor sù la tua fronte
Già la mia fè la sagra fronda adora.
Arg. Argiro io son; non Costantino ancora.
Ales. Augusta il Greco, inclito Genio chiede
Che di Leon tu additi
La Prole eccelsa.
Zoe. A Foca
Renda Eraclio il suo nome, egl' è mio Figlio,
Egli è il Cesare vostro.
Arg. Mè non abbaglia, o Zoe,
Cotanto lo splendor della Corona,

Che

Und mein erschwachtes Hertz
Weiß nicht wo es nun soll dabey
Sein Hofnung wenden zu.
Liebe und Eyfersucht
Gewaltig in mir streitten/
Darum mein Seel von keiner Seithen/
Kein Frieden hat / kein Ruh.
Ich weiß/ꝛc.

Neunter Auffritt.

Tempel, in welchem der alten Kayseren Bildnussen, und in der Brust des jenigen / die den Kayser Leo vorstellet/ sein Hertz zu sehen.

Heraclius/ Phocas/ Fausta/ Argirus/ Zoe/ Alexander/ und das Gefolge der Wachten.

Phoc: HErr! meine Treue verehret schon würcklich den geheiligten Lorber-Krantz auf deinem Haupt.
Argir: Ich bin Argirus; aber noch nicht Constantiuus.
Alexan: Kayserin / das gantze edle Griechenland stehet im Verlangen/ du wollest ihnen den hohen Nachkömmlingen des Leo anzeigen.
Zoe. Heraclius stelle dem Phocas seinen Nahmen wieder zuruck. Dieser ist mein Sohn / dieser ist euer Kayser.
Argir. Mich / O Zoe! blendet nicht so sehr der Glantz dieser Crone / daß ich mich erkühnen solte / durch gewaltsame Zuneygung eines Geblüths / von welchem ich nicht herstamme / nach derselben Besitzthum zu trachten.
Phoc. Wie viel Söhne hat nun Leo? und wie viel Erbnehmere seines Thrones?

Che ne tenti l'acquisto
Con l' usurparmi un sangue, ond' io non scesi.

Foc. Or quanti
Figli hà Leon? E quanti eredi il Soglio?

Zoe. Eh scopri omai quel Foglio
In cui certo si rende il disinganno
O d' un ottimo Figlio indegno Padre?

Foc. Qual foglio, qual follia? poco era forse
Al tuo profano amor sturbarla pena
Che puniva in Eraclio un tradimento,
Che tenti ancor per inalzarlo al soglio
Una frode infelice, e sogni un foglio?

Fau. Non sogna, nò, quel foglio
Rapito alle mie stanze Ella ti chiede,
Commesso da Romano
Bambino ancora Argiro, alla mia fede.

Foc. Che follia! che menzogna.

Zoe. Eterni Dei!
Ah tu mio sposo eccelso
Getta dal tuo gran core un raggio Augusto
Ch' ove sieda il tuo Lauro oggi disegni,
Ed a piè del tuo Trono
Dell' Oriente il vassallaggio impegni.

Ales. Augusta sì, dentro a quel cor si cerchi
L'arduo segreto.
Ad Eraclio, ad Argiro
Rechinsi, ed Archi e Strali; a i loro colpi
Sia bersaglio quel core.

Zoe. Aimè!

Era. Che sento!

Ales. E chi più accerta al centro
Della meta fatale il colpo illustre
Per Figlio di Leon da noi s' adori.

Zoe. Da un sacrilego colpo
Un Cesare si cerca?

Foc. Sì sì facciasi: approvo
Il gran pensiero anch' io

Fau. Applaudiranno i Greci

Zoe: Eh! gieb doch endlich jenen Brief an Tag/ in welchem der gäntzliche Betrug entdecket wird / O eines so besten Sohnes unwürdigster Vatter!

Phoc. Was für einen Brief? was Thorheit? ist dir etwann nicht an deme genug / daß du deiner schändlichen Liebe zu Gefallen / jene Straf hintertrieben hast / die an dem Heraclius eine Verräthe-rey hätte züchtigen sollen; wilst du noch über dis / eine unglückseelige List erdichten / damit du ihn auf den Thron erhebest?

Fausta. Sie traumet nicht; nein / sondern sie forderet jenes Schreiben von dir mit Recht und Fug / so mir aus meinen Zimmern mit Gewalt entzogen / und schon vorhin von dem Romanus / da Argirus noch ein Kind ware / meiner Treue anbefohlen worden.

Phoc. Was Aberwitz! was Unwahrheiten!

Zoe: Ihr ewige Götter! ach! du mein fürtreflichster Gemahl! werfe von deinem großmüthigrn Hertzen einen edlen Strahl herab / welcher klar andeute / wo deine Erb-Crone zu sehen seye / und zugleich verschaffe/daß sich die Unterthänigkeit des gantzen Griechenlands / an dem Stafel deines Thrones / zur Huldigung einfinden möge.

Alexan. Ja Kayserin! in jenem Hertzen muß ein so wichtiges Geheimnuß gesuchet werden. Dem Heraclius / sowohl als dem Argirus / gebe man Kocher / und Pfeile in die Hand; und jenes Hertz werde zum Steck-Ziehle ihres Abdruckes.

Zoe. Wehe mir!

Herac. Was höre ich?

Alexan. Und wer von beeden den Mittel-Punct mit seinem Pfeil näher erreichen wird / solle für einen Sohn des Leo von uns angebettet werden.

Zoe. So suchet man durch einen Vatter-schänderischen Bogen-Schuß einen Kayser zu haben?

Phoc. Ja / ja / eben so muß es geschehen: ich falle diesen großmüthigen Gedancken bey.

Fausta. Und werden die Griechen diesem barbarischen Unternehmen beyfallen?

Al rigido attentato?

Aleſ. V' applaudon già. Rechinſi l'armi, e voi
Accingetevi al colpo eccelſi Eroi.

Aleſſandro ricevuti da un Soldato due archi, e due freccie gli preſenta ad Eraclio, ed Argiro.

Zoe. O barbaro penſiero! o mio cordoglio!
O Spoſo! o figlio! o conoſcenza! o ſoglio!

Arg. Immutabile Dio, la di cui mente
La ragion degl' Imperi aggira, e regge,
Tu s'egli è giuſto, indrizza il braccio, e il guardo.
Già ſeguo il colpo, e già diſciolgo il dardo.

Era. Fermati, Argiro. Io cedo
La ragion dello Scettro. Inorridiſce
Il cuor, la man, lo ſguardo, il ſangue, e tutti
In me fremon gl' affetti.
Ch' io feriſca quel core? a sì gran prezzo
La corona non voglio;

Zoe. O caro figlio,

Fau. O degno
In cui ſplenda il ſuo Sole in Oriente.

Aleſ. Portentoſa Pietà! Greci del voſtro
Ceſare già decide
Con la forza del ſangue oggi natura.
Chi ricuſa piagare un core eſangue
A prezzo d' un Impero,
Non è che figlio. Ecco in Eraclio adoro
L' Auguſto Coſtantino,

Arg. Signore, io primo reco
Al Ceſareo tuo piede
Il vaſſallaggio mio fedele, e giuſto.

Zoe.
Aleſ. a 4.) Viva nel finto Eraclio il vero Auguſto;
Fau.
Arg.
Foc. (Ah! troppo forte è reſo)
(Dalla virtù del Figlio)
(Il rimorſo del Padre,)
Auguſta Madre;

Alexan. Sie thuen es würcklich; langet die Pfeile herbey / und ihr edle Helden machet euch fertig zur Prob.

(Alexander nachdeme er von den Soldaten zwey Flitsch-Bögen und zwey Pfeile übernohmen / langet solche dem Heraclius und Argirus dar)

Zoe. O unmenschlicher Gedancken! O Hertzens-Peyn! O Gemahl! O Sohn! O Danckbahrkeit! O Thron!

Argir Unveränderliche Gottheit! dessen Willen aller Reiche Wohlbehagen regieret / richte du / woferne es der Gerechtigkeit Gemäß / die Hand und das Aug. Ich schreitte zum Werck / und drucke los den Pfeil.

Heracl. Halt inn / Argirus. Ich trette dir allen Zuspruch zu diesem Throne / ab. Es erstarret das Hertz / die Hand / das Aug / das Blut / ja alle Neygungen empören sich in mir. Ich solle jenes Hertz verletzen? um einen solchen Werth will ich die Crone nie erkauffen.

Zoe. O geliebtester Sohn!

Fausta. O würdigster Held / in welchem die Sonne des Kayserthums dem gesamte Griechenland aufgehet.

Alexan. Wunder-würdige Vatter-Liebe! Ihr Griechen! die Natur selbst machet anheunt durch den Gewalt des Geblüths vor euren Kayser den Ausspruch. Der jenige / der das entseelte Vätterliche Hertz / einem Kayserthum zu Gefallen / zu verletzen verweigeret / kan nicht weniger / dann ein Sohn seyn. Sehet / in dem Heraclius bette ich Constantinum unsern Kayser an.

Argir. Herr! ich huldige dir zum allerersten / und lege meine getreue / und billichste Unterthänigkeit zu deinen Kayserlichen Füssen.

Zoe.
Alexan.
Fausta. à 4 Es lebe in dem verstellten Heraclius unser wahre Kayser.
Argir:

Phoc. (Ach / nur gar zu grossen Gewalt / hat von der Tugend des Sohnes / die Gewissens-Peyn des Vatters überkommen.)

Herac. Kayserliche Gebährerin! ich also = = = =

Phoc. Ja / Herr! du / O Constantinus / bist eben der Zoe / und des Leo / hoher Sohn. Dieses ist jenes für mich so unglückseelige

Io dunque- - -

Foc. Si, Signor, tu Costantino
Sei di Zoe, di Leon la prole eccelsa.
Questo è il foglio fatal da Zoe richiesto,
E negato sinora,

Presenta il Foglio a Constantino, che lo legge, e poi lo dà ad Argiro, e questo ad Alessandro.

Dal furente mio fasto:
Mio Figlio è Argiro. Ei viva.
Pien d'innocenza. In me Signor punisci
Un traditor Vassallo:
L'orribil ombra mia getta al profondo
E dal mostro più reo libera il mondo.

Era. Padre, che tale ancora,
L'amor mio ti riguarda:
Se la clemenza è il primo onor del Trono,
Si cominci a regnar dal tuo perdono.

Ales. O Magnanimo core!

Fau. Anima invitta!

Foc. Ed io, spentomi in sen l'indegno orgoglio
Col fedel pentimento adoro il Soglio.

Era. V'abbraccio, amici. Augusta Madre stringi
Il laccio d'Imeneo la nuova fede,
Del grande, inclito Duce al sagro Alloro.
Tuo sposo Argiro sia.

Zoe. Giunge a prò del mio core il tuo consiglio
Ecco Argiro la destra.

Arg. Ed io la bacio omai sposo, e non figlio.

Era. Fausta, il Talamo augusto
Mia sposa oggi t'attende.

Ales. La mia speme è finita.

Fau. Mio Cesare t'adoro.
Mio Consorte t'abbraccio.

Zoe.
Arg. a 2.) O soave catena!

Fau.
Era. a 2.) O dolce laccio!

CHO-

Blatt / welches Zoe verlanget / ich aber bisher

(Ubergibt dem Constantino das Schreiben / der es lieset. Nachdeme gibt er solches dem Argirus / dieser aber dem Alexander.)

aus lautrem rasenden Hochmuth ihr verweigeret habe. Argirus ist mein Sohn. Er lebe / massen er an allen unschuldig. An mir bestraffe / O Herr / einen untreuen Unterthan. Stürtze meinen unglückseeligen Geist in den Abgrund / und erledige die Welt von einem so boshaften Ungeheuer.

Herac. Vatter / meine Liebe siehet dich noch immer für einen solchen an. Woferne die Milde des Thrones gröste Ziehr ist / so will ich eben von diesen anfangen zu herrschen / daß ich dir Gnade wiederfahren lasse.

Alexan. O großmüthiges Hertz!

Fausta. O unüberwindliche Seele!

Phoc. Und ich will in meinem Hertzen allen boshaften Hochmuth vertilget haben / und bette mit aufrichtiger Reue meines Verbrechens / den Thron an.

Herac. Freunde / ich umarme euch sammentlich = Kayserliche Mutter! das edle Band der Ehe / solle dem grossen / und tapferen Fürsten Argirus mit neuer Treue unserem geheiligten Lorber-Krautz verbinden. Argirus seye dein Gemahl.

Zoe. Dein Rath gereichet meinem Hertzen zu nicht geringen Vortheil. Siehe Argirus / meine Hand.

Argiri. Und ich küsse solche nunmehro / nicht als ein Sohn / sondern als Gemahl.

Heracl: Fausta / das Kayserliche Ehebeth / erwartet dich anheunt als meine Gemahlin.

Alexan. Meine Hofnung hat ein Ende.

Fausta. Als meinen Kayser / bette ich dich an. Als meinen Gemahl umfang ich dich.

Zoe.
Argir. à 2. { O süsses Band.

Fausta.
Herac. à 2. { O angenemste Vereinigung.

O

Chor.

CORO.

Sia ſereno oltre l' uſato
Queſto giorno fortunato,
Che diè pace al noſtro cor.
L' innocenza è coronata:
La Virtute è conſolata
Sodisfatto in tutti è Amor.
Sia ec.

FINE DELL' OPERA.

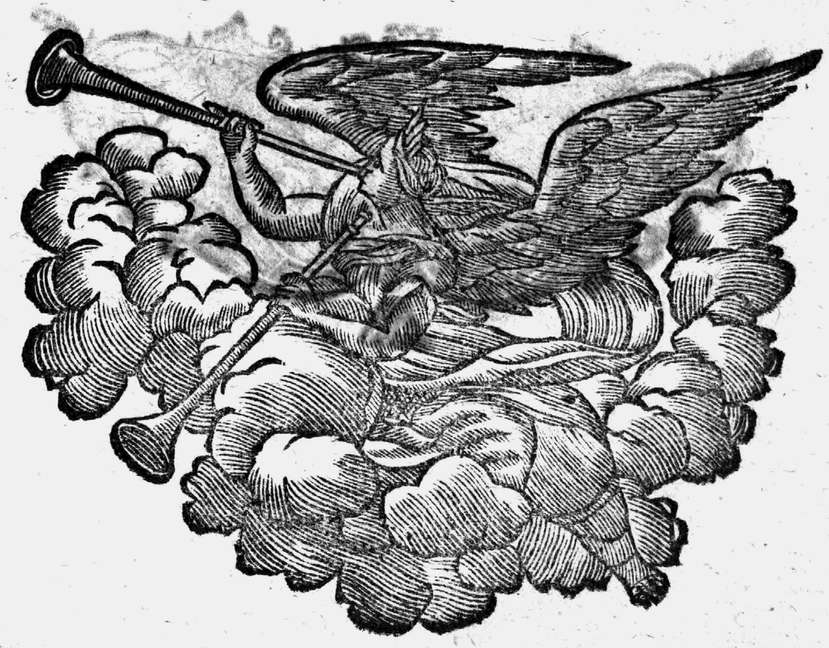
Arie

Chor.

Nun schein' mit noch so hellen Blicke
Dieser Tag / der voller Glücke
Den Frieden uns gebracht.
Die Unschuld ist gecrönet/
Die Tugend voller Freud/
Die Lieb vergnüg't in allem lach't.

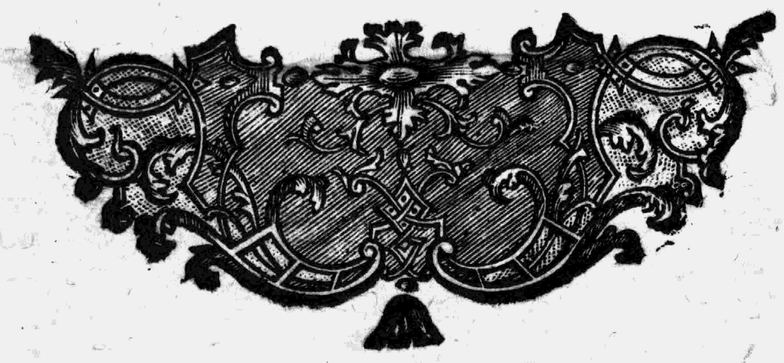
Nun schein', ꝛc.

Ende des Sings-Spiehls.



Arie, che non ſono nel Libro.

Scena VI. del ſecondo Atto per Foca.

Leon piagato a morte
Sente mancar la vita
Guarda la ſua ferita
Ne s' avviliſce ancor.
Così fra l' ire eſtreme
Rugge, minaccia, e freme,
Che far tremar morendo
Tal volta il Cacciator.

Leon ec.