

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

LA  
PIRLONEA<sup>4</sup>  
COMEDIA

Fantastica, Faceta, Ridicola

DI

LAZARO AGOSTIN COTTA  
*d'Ameno Novarese.*

---

All' Ill. mo Signore, e Padrone Col. mo

IL SIG.

D. HORTENSIO  
CANTONE

Questore Togato per Sua Maestà  
del Magistraro Straordinario  
dello Stato di Milano.



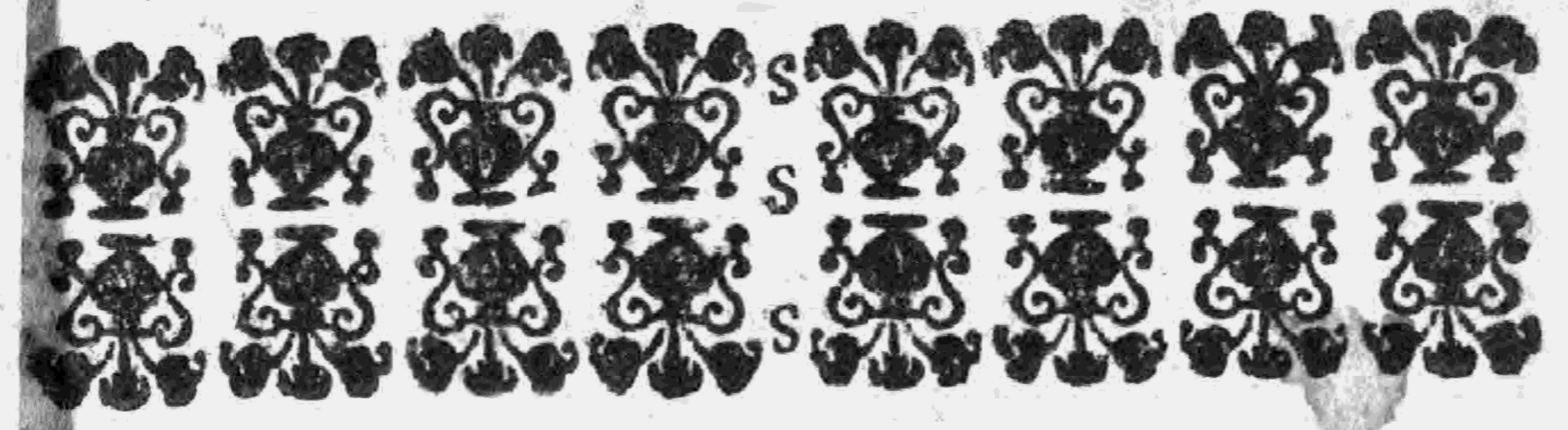
IN MILANO,

---

Appresso Lodouico Monza. 1671.  
CON PRIVILEGIO.

B. MILEOZZI 197

Co. 021 772



ILL.<sup>MO</sup> SIGNORE.



ON l'ombre di questi inchiostro stillati dalla chiarissima penna del Sig. Lazaro Agostino Cotta, prendo ardire di abozzare parte di quella servitù, che professo a V. S. Illustriss., e professai all' immortal memoria del suo gran Padre; anzi le dico, che hanno i miei torchi attestato col gemito il pentimento di non auere molto prima delineato in fronte de fogli il di lei nome glorioso. Spero nulladimeno, che V. S. Illustriss. accettando il pentimento, aggradirà il dono, e la mano ministra del cuore, che à lei lo porge; e chiamerà la penna del Sig. Cotta, una penna di Colomba, che al riflesso del Sole riluce di vary colori. Veramente ad altri consagrare io non doueno quest' opera, che al merito di V. S. Illustriss., la quale con tante lingue è degna d'essere celebrata, quante questo piccol Mondo di lettere in se ne contiene. Dò titolo di Mondo alla Pirlonea, perche in essa da finti casi, come nel Mondo, scorgere si ponno le sregolate vicende della più instabile Deità, e non

IMPRIMATUR.  
Commissarius Sancti Officij Mediolani.  
Carolus Ghioldus Canonicus Theologus S.  
Nazarij pro Eminentissimo, & Reuerendissimo D. D. Cardinali Litta Archiepisc.  
Franciscus Arbona pro Excellentiss. Senatu.

deuono essere ripresi da Spartani quando nell' auge de meritati onori, se, che saggi, che dissero la Comedia essere specchio da un polo all' altro si deplorasse la di lui chio della vita humana, perche in lei co perdita, & era il dolore inconsolabile, se soaue ricreazione filosofando si cauan V.S. Illustriss. calcando l'orme di lui vir- massime di straordinario profitto, come ap- mo se, non ne auesse rinouata l' Idea, eredi- punto insegnò l'autore dell' Epitafio, quan- tando di quell' incorrotta Giustizia, e di do sopra l'urna di Terenzio così cantò.

Descripsi mores hominum, iuuenumque, senumque,

Qualiter & serui decipiant Dominos.

Quid meretrix, quid leno, dolis confingat auarus.

Hæc quicūq; legit, sic puto cautus erit. Si è adunque la Pirlonea uno specchio: la consegno à V.S. Illustriss., acciò la difenda da chi con pestifero fiato procurasse d'oscure rare la di lei chiarezza, & acciò ella possa scorgere in lei il mio diuoto ossequio, se tal-ora lasciando da parte le occupazioni più graui, si degnarà scorrerla con l'occhio del suo purgatissimo giudizio. Gliela consegno ancora, perche altri specchiandosi nel nome di V.S. Illustriss., si facciano ammiratori, & insieme imitatori della sua non mai à sufficienza celebrata Virtù. Virtù, che veramente si mostra degno frutto di quell' albero già destinato à sostenere la machina de gli affari più importanti dell' amata sua Patria: dico la felice memoria dell' Illustriss. Sig. Regente Cantone suo Padre, che con tanto applauso, in Milano, & in Spagna esercitò gli onoratissimi carichi, al suo valore consegnati; e che mo-  
rendo

rendo nell' auge de meritati onori, se, che da un polo all' altro si deplorasse la di lui perdita, & era il dolore inconsolabile, se V.S. Illustriss. calcando l'orme di lui vir- massime di straordinario profitto, come ap- mo se, non ne auesse rinouata l' Idea, eredi- tando di quell' incorrotta Giustizia, e di quell' attiuità ne maneggi più rileuanti della Patria: prerogative, che conosciute dalla Corona Ibera li assegnarono nel fiore della sua giouentù l' officio perpetuo di Giudice generale delle monete di tutto lo Stato sino à occasione maggiore; onore, che se non è uguale al merito, è almeno singolare, per esser senza esempio: d' indi venuta l' occasione è poi stato promosso poco doppo alla Cathedra Questorale nel Magistrato Straordinario; e come un' alba luminosa, che ne predice uno chiarissimo giorno di grandezza, & un' espero felicissimo di glorie. Sia così propizio il Cielo à miei voti, come io sono desideroso d'ogni più compita felicità alla persona di V.S. Illustrissima, alla quale per fine faccio umilissima riuerenzà.

Di V.S. Illustrissima

Diuotissimo seruo  
Lodouico Monza.

A 3

PER

# PERSONAGGI.

*Dottor Pirlone da Francolino.*

*Placidia sua figlia.*

*Marinella serua.*

*Capitano Rinoceronte Napolitano.*

*Aquilino amante di Placidia.*

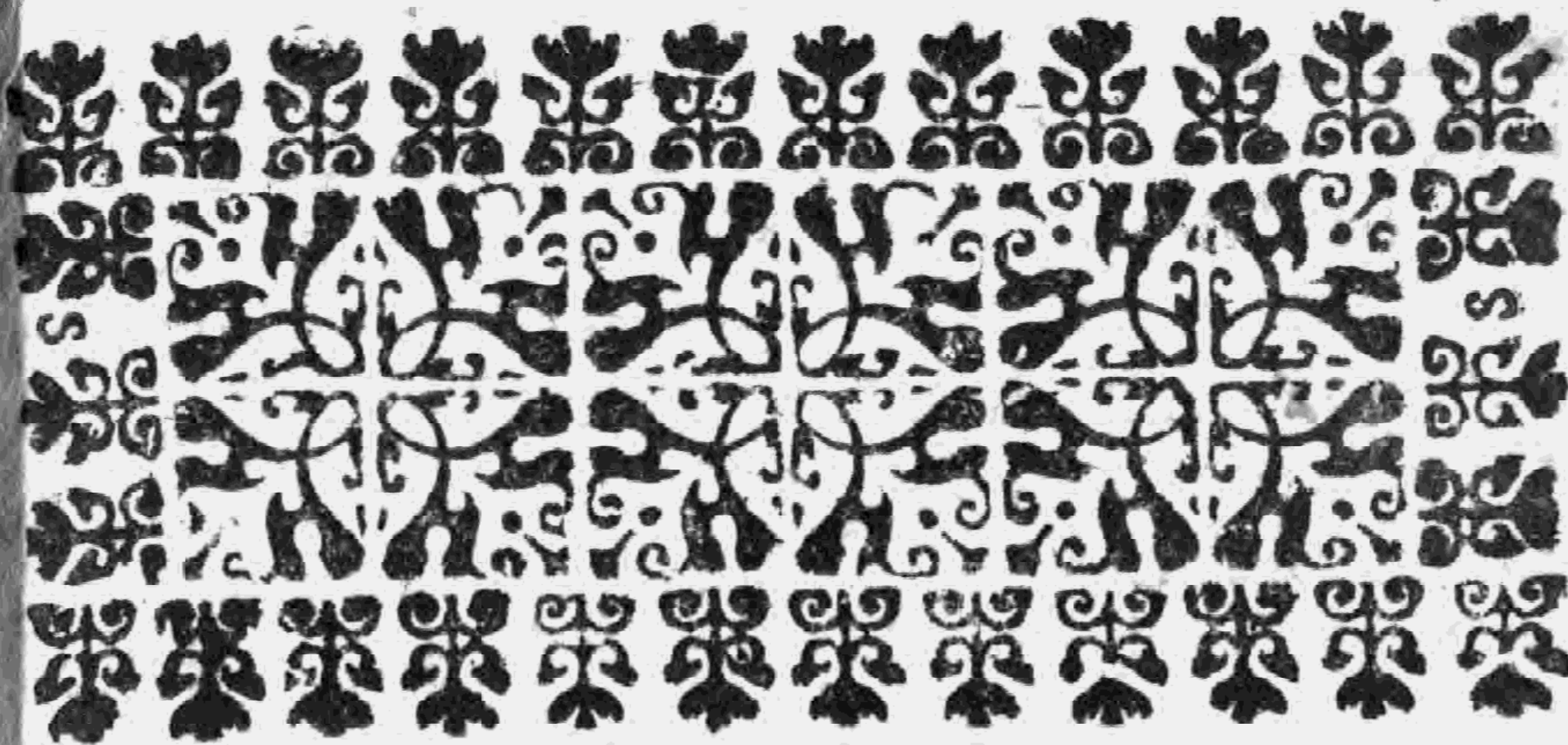
*Pantalone Venetiano.*

*Schiopetto seruo del Pantalone Bergamasco.*

*Il Prologo è fatto dal Dottor Curletto da Francolino.*

*La Scena è in Ferrara.*

PRO-



## PROLOGO.



Gnor mie, ch' sid quà cun-  
gad tut in cumpagnia per  
sintir sta Comedia intitolada  
la PIRLONEA, à duid saueir,  
che l' Duttur Pirlon mi  
Sgnor Zij, ch' l' è l' funda-  
mient principal d' l' Opra, non seinza gran  
zudizi, e sprofondatissima intelligenza l' hà ca-  
tad st' nom quà d' Pirlon. Perche aduertend  
à quel ch' scriu l' Filosofo in tel libraz di luog  
di Top, ò sia rat, ò forz, ch' l' è pò tutt' vn,  
basta, l' s' dmanda el liber d' la Topica, el dis  
ch' iè vn luog; mò nel s' dichiara pò se st'  
luog sipia Città, Borg, Terra, Villa, Castiè,  
Fortezza, Rocca, Fortin, Prouincia, Pais,  
Marca, Regnam, Monarchia, ne Imperi, basta  
ch' l' è vn luog, e st' luog ch' s' dmanda Tim-  
lucia, nò, Fantasia, piez, Frenesia, maidè, Et  
et et etti etti ettilu ettilucia, manch, e man-  
ch, basta che l' finiss in ia. In st' luog quà s'  
via mò vn lenguaz dou vna parola prucied  
da vn' altra, e l' altra dall' altra, e quist' altra da

A 4

vn.

vn'altra, e quasi descurrend. Com fareiu mò  
à dir. Tnaia s' dis perche la tien, Fazolet  
perche l' netta la faza, Curtiè perche l' scur-  
ta, Tamborn perche l' fà tan tan tan tapa  
tapa tapa tan; la Chioza perche la fà cò cò  
cò cò cò cò cò; l' Cucù perche l' crida cù  
cù cù cù. El Barbiè perche l' fà la barba.  
L' Stagnin perche l' lauora l' stagn. L' Fale-  
gnam perche el fà l' legnam, Speciar perche  
l' fà l' spezi, e andai da per vù dscurrend.  
Or bein, meinter che l' mie Sior Zij l' hà piad  
st' nom quà d' Pirlon, e l' hà dad st' nom d'  
Pirlonea à la so Comedia an n' l' hà fat senza  
cunsei, m' fier nò, mà l' hà vsad st' luog d' Eti-  
mologia, t' è pur quà vna volta, per significar  
la so granduttrina. Mò sam dmandai à mi  
ch' son l' Ezlintissm Duttur Curlet sò Sior  
Nuod, in ch' manera l' sipia, alcultad bein.

PIRLON, e PIRLONEA, i prucied dalla  
parola pirlar, che l' vol significar andar à  
turn. Tutt l' cos d' sot, e d' soua i corn d' la  
Luna pirlan, e per faru vdeir che l' pirlar l' è  
cosa d' perfetion, vardai, ch' i Filosof chen  
von cuncieder la coruzzion, ne la mutazion  
del form al stel, ne al Cel, i cuncieden d' bo-  
na voia el pirlar com cosa d' dignità. E quasi  
pirla l' prim mobil da Orient in Occident, e  
con la gaiardezza del sò pirlar al fà pirlar  
tutt i alter sfer; Pirla el firmamient pirland  
col prim mobil, e pirland col mot trepidatiu.  
Pirla el Zodiac superior, e l' hà pirlad tant  
gaiard, ch' l' è fora de i cancan soua i qual  
antigamient pirlaua. Pirla Saturn, Ziou,  
Mart, pirla l' Sol, Viener, Mercuri, e pirla an-  
cora la Luna. Tutt i pianet pirlan. Pirlan in  
di

di ezzentric, in di conceintric, in di equant,  
in di defereint, in di epicichel. Pirlen diret,  
stationari, rtrogad, pien, vod, pelgrin, fort, ne  
i trin, quadrat, festil, opposition, congiontion.  
Pirlan nel declination, larghez, casamient,  
esaltation, triplicità, termen, fazi, carpeint,  
tron, gaudi, detrimient, apogei, e prigei.  
Vardai l' stel, ch' s' dmandan fiff, ancha lor  
per non pareir d' manch d' i alter i pirlan.  
E quasi. Pirla l' Ariet, el Tor, i Zumiè, el  
Gambar, l' Lion, la Verzen, la Stadera, el  
Scorpion, l' Balestriè, l' Cauricorn, l' Aquari,  
el Pess. Pirla l' Aquila, l' Vslaz, l' Androme-  
da, l' Altar, la Baleina, Cefe, Cassiopea, l'  
Car, l' Caval, l' Ainet, l' Can mazor, l' minor,  
la corona, l' trez d' Bereniz, l' Dragh, l' Eri-  
dan, l' Ercol, l' Idra, la Lira, la Leuer, Persei,  
l' Pess austral, l' Presepi, l' Orsa mazor, la  
Cinosura, Canop, l' Orion, la Saietta, la Nau,  
l' Deltoton, l' Pleiad, l' Hiad, la Tazza, el Tu-  
ribel, el Cruzier, l' Aua, la Enix, e la Vittoria.  
Concludiend pirla tutta la sfera, perche pirla  
l' orizzont perche l' s' varia, pirla el meridian,  
perche l' s' muda, pirla l' equinozial perche  
l' zira, pirlan i colur perche van à torn, pir-  
lan i tropic perche van à rōda, pirla el zodiac  
apareint perche l' s' mou, pirlan i circol  
artic, e antartic perche van à torn al pol.  
Solamient el pol, perche l' è nient, l' è vn punt  
più mnuder d' vna grana d' s' naura l' è quel  
ch' non pirla, mà l' è quel dou pirlan atorn  
tutt i alter.

Mò ch' pinsad, chen pirlan anch i elemiēt  
M' fier sì. Pirla l' fuog in del saiet, in di ful-  
men, in del comet, in di lamp, in di balein

in di trau ardent, in del parel, in di crau saltant. Pirla in del carboner faseind carbon, pirla in del fornaf fundeind el mtal, pirla in di forn cossend l'pan, pirla in di camin scaldand i cib, pirla in di caldar rosteind i maron, pirla in di scaldaliet luand l'humidita, e pirla in del lantiern lustrand la not. Pirla l'aria co' i vient. Pirla da Leuant col Subsolan, Vpoeur, Vulturn, Meseur, Cecia, Vpocacia, e Mefocacia; da Ponient pirla col Fauoni, Mescor, Cor, Vpocor, Vpafric, Afric, e Mefafric; da Miez di con l'Auster, Mefofniz, Fniz, Vpofniz, Libanot, Austrafric, e Vpolibanot, da mieza not pirla con la Tramontana, Aquilon, Vpaquilon, Mefaquilon, Vpocirzi, Circi, e Mefocirzi. Pirla l'aqua in del mar, in del vein, in di font, in di rial, in di frum, in di turient, in di lag, in di stagn, in del palud, in del peschier, in del cistern, in di poz, e boiend la pirla in di stagna, in di ramin, in di bronz, in del pignat, in di lauez, in di parud, in di caldar. Pirla finalmient la terra, perche i animai ch's' passen d' terra rat, can, gat, top, biss, zat, volp, ran, pess, cib, piant, frut, foi, frasc, ram, hom, don, putt, vegg, ric, scroc, dot, goff, bel, brut, alt, bass, d' di, d' not, d' sor, d' sott tutt pirlan.

Miersi, che anch el scienzi pirlan. Cos'è el coniugar, el declinar, el costruer, el concordar, el dichiarar d' la Gramatica, l'finzer, l'componer, l'ornar, l'inueintar, l'rimar d' la Poetica; l'abliar, l'ampliar, el prouar, el confermar, el confutar, el concluder, el mouer d' la Retorica; el duider, el componer, l'argumentar, el sillogizar, el dimostrer, el  
 sol-

rsoluer d' la Logica; I principi, el caus, i mot, el form, i att, i cumpost, i elemeint, i mist d' la Fisica; I ziener, el speci, i indiniduu, i astrat, i concret, el categorij, i vniuersal, l'formalita d' la Metafisica; I punt, l'linei, i angol, i corp, el superficij, el msur, el larghez, l'proportion, l'larghez, el profundita d' la Matematica; l'not, l'chiau, el battud, i ton, i son, i armonij, i contrapunt, l'natur d' la Musica; l'sommar, l'sottrar, l'multiplicar, l'partir, l'quadar, l'cubar, l'ligar, el poner d' l'Aritmetica; l'eriger, l'diriger, l'reuoluer, el calcolar, el retificar, l'figur celest d' Astiologia; el lenir, el purgar, el maturar, el consolidar, el reueller, el deriuar, el sanar i vmor catiu d' la Medsina; e finalmient el glos, i test, i exception, l'declaration, i esposition, i consult, i att, i intimation, el prorog, i sequester, e l'fintienzi d' la liez, ch' ion st' cos qua senon pirlamient del ceruel d' l'hom, ch' n' puol star teinza pirlar? I sospir d' i amant, i d' ogn d' i Alchimista, l' spranz d' i Cortlan, i ingan di Mercadant, el bosij di Sensal, l'auidita d' i Auar, l'furbarij di Nodar, l' buon paruel di Procurador, i estorsion di Gabelher, l'malizi d' i Artfan, l'gnogn del Mertriz, l'squarzonad di Brau, l'viliacarij di Rufian, la pazzia di Zugador, l'forfantarij di Villan, l'ladrarij di Zingar, l'predition d' i Astrolog, la pitocaria di Calcant, l'chia- chiar d' i Zarlantan, l'promess d' i Marinar, l' truff d' i Carozzer, l'fraud d' i Stagnin, e la poltronaria d' i Fachin, ion tutt prou autentic, che tutt l' Mond pirla; pirland l' Cel, pirland l' stel, pirland i elemeint, i mist, i

cumpost, i animai, i hom, l'cos natural, artificial, pratic, e speculatiu. Meinter dunca ch'tutt l'Mond pirla, el mie Sgnor Zij ch l'hà tutt l'Mond in del so cerulon per la granduttrina, tegnendeg deinter tant cos ch'pir-lan, el pirla ancor lù, e per quest as dmanda l'Ezlentissem Sgnor Duttur PIRLON, esta Cuedia so fiola PIRLONEA. Mi mò ch son l'sò Sgnor Nuod esseind ancor zouen an m'risegh d'chiamarm Pirlon, mà Curlet, meinter che l'curlar, l'è specie d'piriar. Quasi vdrì in d'la presient Opra el ceruiel di personaz pirlar, pirland Schiopet per aiutar Placidia, Placidia per n'maridars col Pantalon, l'Pantalon per scartar l'Capitani, l'Capitani per batters col Duttur, e l'Duttur per tgnir fora Aquilin, e Aquilin pirland con Mariabella per haueirla so morosa. Mò n'pirlad miga vù alter con la vita, ne con la lengua, mà pirlad con iogg, e con l'intlet, meinter ch'i alter personaz pirlaran, e parlaran lor. Bella zient arudeirs, ch' s'cmeinza.

*Fine del Prologo.*

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

*Dottor Pirlone solo.*



Vand vad peinfand, ruminand, cunfidrand, pondrand, scrutinand, inustigand, e strulgand, qula gran sintienza d'Tulmiè, dou'l dis *Hic est punctus*, e stand lù in s'la terra al vleiuu dir ch'la terra l'è vn pont l'hà più ch'rafon. Mò quà ghè gran controuersia trà i Duttur ch pont sipia quest. Perche ghè pont sour' i fium, pont interrogatiu, pont mathematic, pont da fattor, pont d'fus, pont d'leisen, e pont d'chiod. Salta in miez vn Filosof, e s'al dis la terra l'è vn pont soura vn fium. Perchel' mar col fluss, e rfluss l'corr à muod d'fium, e meinter, ch caminand soura la terra sutta an s'bagna ne piè, ne schfon, al s'puol dir ch'la terra sipia vn pont soura vn fium. Mò msiernò sozunz vn Gramatic. La terra l'è vn punt interrogatiu per trè caus. Prima l'punt interrogatiu l'è *membrum orationis*, e la terra l'è meimber de tutt ste Mond. Sgonda l'punt interrogatiu s'scriu in muod d'vn barbis alla Spagnola, e i Spagnuò han fcuert grand terra, ch' n'era cognossuda. Terza l'punt interrogatiu veind dalla parola *Interrugar*, ch' vol dir *in terra rugar*, idest cercar, e per quest la terra è pont interrogatiu. Tasid vù alter dis l'Astrolog. La Terra è pont mathematic. Perche mathematic



vuoldic ic mat, e mat. La parola ic vol dir  
 quà. Si che la terra è pont mat, e mat quà,  
 che l' vol dir ch' in terra an i è solament di  
 mat, e di mat, e nsun d' saui. N' parlad più  
 ripond vn Lezista, e lassaim dir à mi. Voltad  
 l' Codiz d' Iustinian, e trouarè ch' la terra è  
 vn punt da sartor. Perche la Terra è vna  
 inustidura data da Ziou à i hom mortal. Mò  
 fermemes quà. Ch vol dir inustidura? La  
 parola inustidura la prucied dal vestid, col  
 qual es cover i meimber del corp. Orsù as-  
 cultad bein. El vestid da chi s' fal? dal sar-  
 tor; L' sartor com lauorel? col fil; Del fil  
 cosa s' fa? s' cus. Dopo ch' s' è cusid? Oh  
 oh feg fa l' pont. Ergo s' la terra è vn' inue-  
 stidura, l' inustidura vien dal vestid, l' vestid  
 el l' fa l' sart, el sart cus, la cusidura s' fa col  
 fil, e al fil seg fa l' pont; la terra sarà l' punt  
 del fil, ch' alio modo s' chiama punt da sar-  
 tor. Mò andaiu à sconder tutt replica Pla-  
 ton, che à n' iè nsun ch' habia tuccad l' pont  
 d' sto pont. La terra è vn pont videlicet vna  
 punta d' fus, ò vna punta d' leisna. Dsid sù.  
 Sgond l' Poeta Vmer tutt l' vit d' i hom n' son  
 filad da gula porca d' Parca, cha s' dmanda  
 Cloto? Msier si. I hom scampan tant ch' gula  
 Parca tegn la punta del fus in man per far  
 pirlar? Msier si. *Quis fa vn salto.* Ah Dut-  
 tor Pirlon fatt' honor. Dunca la terra l' è la  
 punta d' quel fus. Ah brau. La terra l' è vna  
 punta d' leisna. Perche in st' Mond quà tutt  
 studian la leisna per lauorar suttit per l' aua-  
 ritia, e poch i è, chen douren la leisna per  
 racconar per la lussuria. Dunca la terra l' è  
 vna punta d' leisna. Mà miej dir ò mi cha son  
 Dut-

Duttur in vtroq; es dig, es determen, e dfiniss,  
 e zudic, e do la sintienza dfinitiua, ch' la ter-  
 ra l' è vna punta d' chiod. Per trè caus. La  
 prima l' è dmostratiua, la sgonda l' è à fortio-  
 ri, la terza è recondita. La prima è qua-  
 drant, la sgonda la v' à pnel, e la terza l' è à  
 proposit. La prima l' è propria, la sgonda l' è  
 com la prima, e la terza com' è l' vltima. La  
 prima è d' ficel, e d' seind quel Filosofo *difficilia  
 que pulchra*, in conleguenza l' è bella, essend  
 bella an las deiu palesar à tutt, perche l' cos  
 bel is tegnen ascos, e per quest an la moster  
 à tutt vù alter. La sgonda l' è insolubil, e se  
 nsun d' vù la psid soluer, à che propolet pro-  
 ponla per faru straccar l' ceruiel. La terza pò  
 l' è chiara da so posta, e per zò an la spiegh.

## SCENA SECONDA.

Pantalone, Dottore.

**Pant.** **L** Odao l' Ciel; el xe trè zorni che ve  
 vago cercando pi che no fa el gato  
 i toreghi, e mai v' hò podesto catar se  
 no adesso.

**Dott.** Mò sam cercadeu dou à i era am trouar  
 subet d' fat, perche dis el Prouierbi, ch'  
 cerca, troua.

**Pant.** Mò questo.

**Dott.** Alptai ch' la risposta n' è finida. An puol  
 esser veir, chm habiad cercad. Perche  
 ch' cerca vn, al l' hà da cercar per qualch  
 cosa, e quasi i cuncor st' quater caus,  
 com dis l' Filosofo. *Principium, causa, &  
 elementum.* I element son quater, e qua-  
 ter

ter l'caus material, formal, efficient, e final.

**Pant.** Ste cose.

**Dott.** Mò lassaim dir, mala cosa n'els Duttor cmuod son mi. St quater caus s'han da trouar s'l'è veir ch' m'habbiad cercad. La causa efficient si v'è quà d'preleint, la material son mò mi, ch' son l' cercad. Mò m' dmandarì ch' materia son? an son *materia sine forma* com dis Aristotel, m'fier nò, perche son formad, com p'fid vdeir, dalla perfetta squiliborzia d' la me yita. Mì dunca son la causa material, per quest s' v'lid materia d' histori vgnid da mi, se materia poetica non v'partì, se materia oratoria an m' abandonè, se materia filosofica an m' lassai andar, se materia chimica non cambiad, se materia gramatical an trouarid, se materia d' liez, d' codez, d' pandet, d' digest, d' aplatation, d' sequester, d' inustidar ciuil, criminal, moral, politica, etica, economica, astronomica, gnomonica, polonica, armonica, malinconica, oh oh basta ch' lapiad ch' son l' Ezlintiffem. Duttor Pirlon in vtroque, & cetera.

**Pant.** Sto vostro discorso.

**Dott.** Mò cancar à sid vn gran chiachiaron, chan v'lid parlar noma vù. A resta la terza causa, ch' l'è la forma. Formal vien da forma. Senza la forma la cosa n'è, perche *forma dat esse rei* dis Pitagora. Meinter dunca chan m' d' sid la forma in che m' havid cercad, an puol esser veir ch' m' habbiad cercad.

**Pant.**

**Pant.** Se me laghè.

**Dott.** Ascoltad, e tet col gal, d' siua la me mafsara. Sa v'lid che v' creda ch' m' habbiad cercad, al b' suogna ch' spicificad la forma in ch' m' havi cercad, d' leind; à v' h'ò cercad in sta forma. Prima sta not am son infognad d' parlar col Dottor, e pò m' son desuegiad, e pò m' son fregad iogg, e pò h'ò fat aurir la finestra, e pò am son mettuda la camisa, e pò m' son leuad d' lett, e pò i h'ò miss l' calz, e pò i h'ò tirad susa i schfon, e pò son andad alla scragna, e pò m' son slazad i calzon, e pò h'ò fatt l' b' suogn natural, e pò m' son lazad i calzon, e pò m' son mess l' zipon, e pò m' son lauad l' mustaz, e pò h'ò miss l' cularin, e pò am son spegiad, e pò son v' scid d' casa, e pò i h'ò caminad per la tal contrada, e pò i h'ò d' m' adad al tal amig, e pò i h'ò voltad l' tal canton, e pò i h'ò spiad di fatt voster, e pò son andad alla piazza, e pò i h'ò intrugad zient si v' ha uissen v' dud, e quasi in sta manera se spicifica la forma in ch' m' havid cercad. Mò perche à n' iè sta forma, al no puol esser veir, ch' m' habbiad cercad.

**Pant.** Mò se me dè tempo.

**Dott.** Che discretion è la vostra in v'leir suffgar vn Duttor d' chiachiar, quand l' parla? A i resta l' vltima causa, ch' l'è l' fin perche s' cerca, e dis l' Filosofo *Finis coronat opus*. V'lid vdeir dal mancament del fin chan m' habbiad cercad, guardai che nom sauid asgnar n' un fin perche cercasseu. Perche am p'fid cercar per

ymor,

vmor, cercam per caprizi, cercam per  
spass, cercam per algria, cercam per ne-  
cessità, cercam per piafer, cercam per  
negozi, cercam per lit, cercam per offe-  
sa, cercam per difesa, cercam per aiut,  
cercam per hunor, cercam per fauor,  
cercam per consei, cercam per bsuogn,  
meinter dunca chan m'hauid cercad ne  
per bsuogn, ne per consei, ne per fauor,  
ne per hunor, ne per aiut, ne per difesa,  
ne per offesa, ne per lit, ne per negozi,  
ne per piafer, ne per necessità, ne per al-  
gria, ne per spass, ne per caprizi, ne per  
humor, à liè legn, che n' m'hauid cer-  
cad.

*Pant.* Corpo de me mare se me laghè dir.

*Dott.* Vh ch' linguazza longa, dsid iusa, parlad.

*Pant.* Mi v' hò cercao per bisogno de.

*Dott.* Fermad, fermad, an parlad più, à vad  
in quà.

*Pant.* Perche? Fermeue.

*Dott.* Nò nò nò à vad à vad.

*Pant.* Fermeue digo.

*Dott.* Lassaim andar, chan parl più con vù.  
Vn Dottor? Oh oh.

*Pant.* Perche non volè parlar?

*Dott.* Perche an parl con biesti.

*Pant.* Comuodo?

*Dott.* An m' dsid, ch' m'hauid cercad per  
bsuogn? l' bsuogn vien dalla necessità,  
e per quest' al necessarij s' fà l' bsuogn  
natural, chi è in necessità an' hà liez.  
Perche *Necessitas non habet legem*. Chi  
n' hà liez è vna biestia, e prò s' dis bies-  
tia senza liez. S' vù dunq; sid in bsuogn,  
sid

## SCENA TERZA.

19

sid in necessità, send in necessità à n' ha-  
uid liez, senza liez à sid vna biestia, e che  
vn Dottor par miè parla con vna bies-  
tia? Oh oh, nò, nò, à vad.

## SCENA TERZA.

*Pantalon solo.*

**C**HE te vegna el caga sangue, Dottor da  
lezer in vna berlina. M'halo mò piantao  
quà como vn bricon? In fatti l'hà più che  
rafon che son vna bestia, mà che farghe, se  
quel fantolin de Cupidine el m'hà sbolzonao  
l' cuor in muodo tal, che pì no se poraue far  
per piar vn' animalazzo saluadego, el me be-  
sogna hauer pazentia. Che honor xel' mio  
à lagar l' rezimento de Padoua per vegnir à  
Ferrara. A che far? Per veder d'hauer per  
Nouizza la bella Placidia fia de sto Dottor  
da i bulbari. Ahn Pantalon, che se dirà de i  
fati tò, sei Cai, che à Vegnesia te han dado  
sto carego, i sauerà che ti l'è abandonado?  
Se vn' homo della barba bianca como ti, i  
saurà che l' vaga drio vna puta? Tante cose.  
Non son mi el primo, ne farò l' vltimo in far  
le scapade per amor. Ella xe tanto bella, e  
mi tanto imbertonao de ella, che tutte le  
spine, che me ponzeran i me sarà riose quan-  
do sarò zonto à coier nel zardin d'amor  
quella riola incarnada de Placidia. Allegra-  
mente Pantalon. Note dubitar. Sti quattro  
peli canù i te darà credito. *Audaces fortuna  
iuuat* disse Ser Verzilio, e mi no voio reitar  
per i pelizoni, co' dis el prouerbio, de caz-  
zar me

arme nel polaro. Voio dar vna volta verso l' canal per veder se l' xe ancor zonto Schioppeto el mio seruior.

## SCENA QVARTA.

*Capitan Rinoceronte.*

**C**HE lu Capatano Rinoceronte sia legato da na ragazza? Che no colosso de ferro sia abbattuto da na fanciulla? Che lu mastro de campo de Marte sia vinto da na citelluccia, infermuccia, belluccia, cosuccia, corinuccia? Vh. E pure io muerto, languente, desperato, conquassato, debellato, imbrattato, sfegatato, squinternato me trouo pe' Placidia figlia de lu Dottore. Vh Marte me ne puoi far chiù? Farmi sò pieto scudo, antemurale, parapietto, cortina, trincea, bastione, baloardo, chiattaforma, fortino, contrascarpa, scannafosso d'armate intiere, farmelo diuentare no verzaglio delle saette de Cupido. M'haurei da lamentare de te, se no cha faccio che tu pure sei pe' l'amore da Volcano sotto na rete stato colto con Venere come no passerotto. Mà sù, se Fetonte, Demofonte, Laomedonte, Laocoonte, Passamonte, e l'arditissimo Rodomonte furono prisi dalle femene, che marauiglia c'è, che sea innamorato il formidabile Rinoceronte? Anzi che se l'animale dellu nome meo inuincibile d'ogn' arma si v' a cacciar viuo nel grembo d'vna zitella, è lu douere ch'anch'io, che sono inuincibile dagl' esserciti interi, vada a trouar cara prigionie nel seno de Placidia meia. Io  
bò

bò retrouare quarche ruffianuccia galante, che me faccia n'ambasciata à chilla crudele. Mà lu fatto stà, che chissa è de poco benuta da Padoua, e no trouo chi n' ci haggia amicitia co' d'issa, ne co' lu patre, pure ne faraggio diligenza pe trouarne quarch' vno.

## SCENA QVINTA.

*Capitano, Schioppeto.*

*Capit.* CHI sarà chisso?

*Schiop.* CMI no sò dof andà à catà ol Patrù.

*Capit.* Ben' à chà caparrone, à isso muodo se trase senza fare leuerieza à no pare mio.

*Schiop.* Vùah, uùah. *Finge di fuggire per paura.*

*Capit.* Fermate, no fuire, ben a chà te dico.

*Schiop.* Vùah uùah spiret laghem andà.

*Capit.* No temere, boltate à chà, non songo no spireto.

*Schiop.* Sif hom? Vùah.

*Capit.* Sì songo huomo.

*Schiop.* Sior hom laghem andà.

*Capit.* Fermate te dico.

*Schiop.* Eh laghem andà, che ol me scapa ol pis de pura.

*Capit.* Fermate, se nò vi co no cauzo te caccio in culo a lucifero pe na sopposta vi.

*Schiop.* Ah nò, car Sior, habbiè compassiù à sti barboz ch' i se brustolirast tutt i andels in dolcul à ol diuol, che ol caga fog.

*Capit.* Fermate dunque, preche bò fuire? Tu lei no malfattore, cha fuie de carcere, è no quarche lordato fuitiuo.

*Schiop.*

*Schiop.* Ah Sior car, che mi no font miga malfator, cha no hò mai fagg mal vergù, ne manch sò soldad, che mi ol no me pl. s ol negozi de i arme.

*Capit.* Preche dunque fuiui?

*Schiop.* Par pura Sior.

*Capit.* Di che? de bedirmi co' la faccia terribele?

*Schiop.* Sior sì, segnur sì.

*Capit.* Ah ah haggio fatto paura schiù di quattr' altri vi.

*Schiop.* Am crediui cha fudesse l'anema dola bon anema de me pader, che ol morì de mort subitania.

*Capit.* Come de morte subitanea?

*Schiop.* Ol fudè toffegad con dola caneuca?

*Capit.* Come attossicato con la canape?

*Schiop.* Segnur mi no gh'eri miga, mà om tudè digg, che i ghe miss' atorno ol col v' pò de canef intorchiad icsi com' vna corda, icsi per spals, ol poueret cha l'era hom burleuol cha l'iuà mò fat vna bur-la à v' zentilhom, che icsi per spals ol ghiui buscad icsi vna brancada de treine gialde poc di denagg, ol se laghè ligà i mà, e fà ol tutt senza di vergot, pentandes che ancha i oter i burlals. Ol ghe fudè v' desgratiad, che ol lo menè in cima à vna scala, e ol poueret al ghe andè dret, ol lighè ol canef à v' trauesel, e ol ghe dè d' v' genogg' indol cul, e me pader subet l'andè fo de ceruel, ol perdè la fauella, ol se miss' à fà de i caurioli, di falgg, e di oter agg da matt, e l'oliua zugà alla mora co' i pè, perche ol se ranfegnaua

fegnaua icsi, e pò ol slongaua icsi, ol xret fò tat de lengua, l'inuersè iogg, ol turzè ol col, e icsi ol murì, e i me dis che la vertut de quel canef ol ghiua fatt romp l'off del col. E mi me dubetaua vedendof vù, che ghe someiè v' pochet, che ol no fudèis me Pader, che me cor-ris dret.

*Capit.* Ah vigliacco lu Patrete fù impiso, e dici cha somiglio à no impiso?

*Schiop.* Ah Segnur car no meti à mà de gratia, che ol me scapa vn non sò che de dret Segnur.

*Capit.* Ginocchiati iù dimannami perdono.

*Schiop.* Afdomandi perdù Sior, à no sì miga vù l'impicad, à sì ol Maister de Giustitia vù Segnur.

*Capit.* Io lu carnefice?

*Schiop.* Nò nò ol boia Segnur. Perdonem v' pò, che font v' pò grosset de lengua. A oliui mò di ol Maister de Giustitia, com' è ol Capitani de Giustitia.

*Capit.* Oh t'intenno mò, bò dicere ch'aggio na presenza de Presidente, de Senatore, de Iudice della Vicaria de Napole eh?

*Schiop.* Segnur, Segnur sì, mà perche à font v' pò grosset de legnam no me intendiui miga.

*Capit.* No me piace far morire alcuno pe mano d' altri, ma se quarchuno me fà fautare lu molcherino allu naso ecchet-te quà vi.

*Schiop.* Nò nò, no tirè miga cha farì piof. Hauì vna presenza da Princep, da Duca, da Imperator Segnur.

*Capit.*

## ATTO PRIMO.

*Capit.* Oh mò dici lu viro. Toccala chà. Cinque, e cinque diece, e lu chiuchierello è nostro vi. E se te pozzo far piacere comanname. Lu palazzo mio è chà vi. E se borrai prennere soldo te faraggio lanza spezzata, ò Caporale vi.

*Schtop.* Segnur mi verengrati se me farà bisogno de vergot ventera acett la cortesia. A reuedis.

## SCENA SESTA.

*Aquilino solo.*

**E** Pur m'aggiro col piede in questa Città attorno l'albergo della mia cara. Mè come farò suenturato amante, sconosciuto, in Città, oue non hò amici, à trouar ripiego per condurre à felice fine i miei amori? Il Padre la guarda con diligenza, e con ragione, perche gemma non è tanto pretiosa, ch'arriui al paragone del suo valore. Ella è timida di natura tanto, quanto d'honestà; alla sinistra non viene; mezzi per fargli hauer lettere non hò. Pigliar casa vicina, essendo solo, non m'istraga, oltre che darei da sospettare ad alcuno. Che farò misero amante? Ingegnosissimo amore, dettami tu com'habbia à governarmi. Horsù, farò così. Il Padre non mi conosce, ne sà ch'io habbia intelligenza con lei. Egl'è venuto in Ferrara come più vicino alla sua Patria per effercitar l'ufficio d'Avocato. Fingerò d'essere addottorato di fresco, e voler star in casa sua pagandole l'alloggio, per far la pratica sotto la sua cura. Eccolo apunto.

SCE-

## SCENA SETTIMA.

*Aquilino, Dottore.*

*Aquil.* **L**A riuerisco Sig. Dottor Pirlone.  
*Dott.* Mò Sgnor el termen d'la crianza al vol, e s'el vol, che quand s' saluda vn seg daga iso titol Sgnor. Perche dis el Filosofo *Honor est honorantis. Tis in dus fit honorandus* conclud el Donà.

*Aquil.* Mi.

*Dott.* E quisi s' dis. *Humilmient au salud, e s'caua all'ora l' capel, ò la bretta, vt acta concordent verbis, com dis l' Abà nel tiest Cauabis. cap. testie. num. tibi.*

*Aquil.* La.

*Dott.* Mò fermadeu sa vlid impreinder, perche i zouen i han da imparar da i vegg, e *nullus dies sine linea* desua quel Filosofo. As dis, *Humilmient au salud, e po s'caua la bretta. Ezlintissem, e molt magnific, e quisi as bassa la tiesta, Sgnor mie, e quisi s' tira in driè el pie drit, Patron culindissem, e s' bassa con tutta la vita, Sgnor Dottor Pirlon Brentin da Francolin, E quisi recapituland dicta, & facta azzò ch' l' instrument concluda s' dis. Humilmient v' salud ezlintissem, e molt magnific Sgnor mie Patron culindissem Sgnor Dottor Pirlon Brentin da Francolin, & cetera.*

*Aquil.* Resto obligato à V. S. dell' auiso, e da quì auanti me ne prentalerò. Io sono à chiedergli vna gratia.

B

*Dott.*

*Dott.* Di grazi ven farò, mà parlad chiar.

*Aquil.* Ciò che vorrei.

*Dott.* Parlard chiar, argut, elegant, e con breuità, perche mi son inimig del chiachiar vdi fiol, perche dis Aristotel *Breuis verbis*, ch' vol dir in bon lenguaz. Parla poc st' vol pareir saui.

*Aquil.* La gratia.

*Dott.* Au replic ch' d'fid alla laconica.

*Aquil.* Io vorrei imparare la pratica legale in casa, e sotto la disciplina di V. S.

*Dott.* Huid dit alla laconica?

*Aquil.* Sig. mio sì.

*Dott.* Horsù i laconic parlauan poc, ma tutt l' paruol i eran pregn, lassaim effaminar bein l' seins del voster parol. Io vorrei l' è l' istess com dir *à vrè*, quest *vrè* l' è preseint optatiu, si che l' voldir, che adess d' preseint desidrè, n' el veir?

*Aquil.* Sig. sì.

*Dott.* O ydid cosa fa es Duttur. *Imparare* l' è tutt vn com impreinder. L' impreinder l' iè propri di scular, si che à vrissieu ess me scular, e mi l' Sgnor mieister. N' el veir?

*Aquil.* Sig. sì.

*Dott.* *La Pratica legale*. Quà fiol mie l' gh' è vn po da pinlar. Perche del pratic à i è la bona, e la catiua.

*Aquil.* M'intendo di pratica bona.

*Dott.* Pian à i è quel *legal*. *Legal* al vien da liez, e da ligam. *Ligam* apress' i Duttur cnuod ion mi significa l' matrimoni, si che à vrissieu far vna bona pratica col mie matrimoni, zioè con me Madona Moier.

Moier. Fiol mie à fid in error. Perche i son 3. an, 8. mieis, 17. di, 15. hor, e 34. mnut ch' la bon anima d' Sabadina me Madona Moier non pfeind d' manc, sazia d' scampar lam muri in Padoua.

*Aquil.* Io vuò dire pratica delle leggi, e degl' atti suoi.

*Dott.* Bon bon. Sguitein. *In casa mia*. Fiol car piad error, perche sta casa an n' è mia, à l' hò bein tolta à fitt.

*Aquil.* M'intendo nella sua habitatione.

*Dott.* Bon bon. *Sotto la disciplina di V. S.* Maa, la mia disciplina l' è Placidia, ch' la m' disciplina la borfa per pseir maridarla. Cancar à so ch' si mi, à vrissieu imparar sot d' lie? St' parlar laconic l' era tant pregn, che l' m' vleiu far pre-gna anch la fiola lù.

*Aquil.* V. S. è in errore. Io mosso dalla fama della sua virtù essendo addottorato di fresco vorrei far la pratica delle caue sotto la direttion sua; e guardimi Dio, che habbia pensiere men che honesto circa persona alcuna di sua casa.

*Dott.* Cnuod l' iè quisi am acuntient d' mostraru. Mà fora d' casa. Lassaiu vdeir oz da vn' hora, che scmenzrein à volta i liber.

*Aquil.* Seruo di V. S.

*Dott.* Ah quella rucereinza.

## SCENA OTTAVA.

*Schiopetto, Pantalone.*

*Schiop.* **P** Arrù mi non sont hom da daf con-sei, ve dighi bè, che stò fagg da

toli per fomna la putta del Dottor Pi  
lù ol no stà bè miga.

*Pant.* Comuodo el no stà ben.

*Schiop.* Messir nò, che ol no stà bè. V' veg  
della vostra faggia, che ol pò stà poc  
batt i vint e quatter toli vna schietta  
che no l'hà no mà quindes agn.

*Pant.* Questo el no xe niente. Anzi, che n  
altri homeni attempai, perche patim  
qualche volta freddo à i pie hauem  
besogno de zente, che nere scalde.

*Schiop.* Cancar à so che sì, che verescaldar  
Mi credi che douenterì cald com v  
asen de Maz, ma someiarì pò al Sold  
Marz, che ol mof, ma nol resolf.

*Pant.* Comuodo no resoluerò, te pare à t  
che sta vita no habbia ancora forza  
matremonial? Anzi che le Nouizzo  
perche i no è prateghe, i tol più volon  
tiera vn' homo atempao, chel' xe ama  
stiao nelle facende, e l' stà saldo com  
vn torrion, esti zouenotti de primo pe  
lo, co' se dise per prouerbio, i se stur  
daspo hauer nasao el primo fior, oltri  
che i no san quel che se fagan.

*Schiop.* Mi credi, che circa ol nasà, che far  
all' istess' anca vù Patrù; e farì de sta vo  
stra fomna quel che fa i malagg d'ù fru  
bel, che i lo tè in mà, e i nol tasta miga  
ma il v' icsi vsmand, fin à tat, che v  
oter ò ghel maie; icsi farì vù, che po  
dari bè v' mà sta vostra nouizza, mà ver  
gù d'oter maiarà ol frutt, e ve inuestir  
la chà d'arma nobelissima Cornelia.

*Pant.* Corpo de me mare Schiopeto ti me fa  
rè

rè bialtemar. Mi te digo, che son bon,  
e si son bon, m'intendestù?

*Schiop.* Orsù à sì bò via, vel concedi. E che  
volif mò da mi?

*Pant.* Mi voio che te inzegni destrament  
per veder se sta fia l'habbia altro moro-  
so che mi; e vardar de parlar con ella, e  
lodar, che la metioga per so Nouizzo.

*Schiop.* Ol prencipal farà l'incordà la zitra  
con quel Dottoraz de sò Pader, che ol  
me par vna tiorda forlana.

*Pant.* Questo sarà mio pensier, fà pur tì el tò  
offizio, e raccomandame à ella.

*Schiop.* Si che mi hò da fà ol Ruffià?

*Pant.* Nò; guarda. El Ruffian se fà con le  
meretricole, con le putte honoraè se  
dise Ambassaor d'amor.

*Schiop.* Orsù andè Patrù, e laghem fà à mi,  
mà ve regord la manza vedi.

*Pant.* No te dubitar. Te voio donar vn vestio  
de fustagno cremesin, chel fudette dela  
bona memoria de Nicoletto Bisognosi,  
me Missier Pare, chel l'hà portao 27.  
agn, e mezzo, el xe ancor nouo. Orsù  
mi t' aspeto all' hostaria.

## SCENA NONA.]

*Schiopetto solo.*

**S**To vegg bec dol me Patrù, mi me cred che  
l'habbia pers ol cernel à volifs marià, e ol  
voraf, che mi fassis romp ol col à quella bel-  
la putta de Placidia, cha l'è tat cortesa, che  
quand la staua à Padoua lam regalaua sem-  
per de vergot da maià. Anz che mi sò, che  
la



la putta l'hà ol Sior Aquilì, cha l'è ù bel z  
 uenot sò moros, che ol no pò fà, che ol  
 ghe vegna dret à Ferrara, e l'è me amig, e  
 poss' à vui aidal, perche ol l'habbia. O  
 ecchel childò.

## SCENA DECIMA.

*Schiopetto, Aquilino.*

*Schiop.* **O** H af saludi Sior Aquilì.

*Aquil.* **O** Oh Schiopetto caro, che fortuna  
 ti guida in queste bande?

*Schiop.* E vù, che negozi j hauif in sta Cittad

*Aquil.* Il mio nome sai, ch'è Aquilino; ho  
 come Aquila appunto vado aggirando  
 mi, per contemplare il mio bel Sole.

*Schiop.* Ah ah, à sù d'ù le cargg à ù taier.  
 ghe de i oter, che ghe pias quel bocòc

*Aquil.* Altri? E chi? Deh dimmelo, caro  
 Schiopetto, che se sò, che alcuno ardis-  
 ca di desfiare, nò che mirare quel volto,  
 vùò cauargli con questa spada il core.

*Schiop.* Pià pià, che ol no ghe mal. No ghe  
 prigol che i ve faga fortuna.

*Aquil.* E chi è costui, se si può sapere?

*Schiop.* Sa vel dighi, à l'grignari ù pochet.

*Aquil.* Dimmelo caro Schiopetto.

*Schiop.* Al'è ol me Patrù, cha l'è vegnid childò  
 con desegn d'hauila.

*Aquil.* Già essendo in Padoua mi parlasti di  
 cotesta sua frenesia.

*Schiop.* Lù ol me hà dad impositiù tale, e  
 quale, mà mi vui fà tutt ol reuers, par  
 serui vù, e Placidia.

*Aquil.* Schiopetto i tuoi seruitij non saranno  
 mal

mal ricompensati. Piglia questo scudo  
 v'è à bere vna volta per amor mio.

*Schiop.* Oh Sior Aquilì à sù trop galant v  
 reingrazij, e possi semper eis de lto  
 vmor. Mà desim ù pochet, e com stef  
 con la putta?

*Aquil.* Già sai, che mi corrisponde à pieno, e  
 hieri solo riceuei vna lettera, rimandata  
 da Padoua, con cui m'assicura,  
 che d'altri mai sarà, se non mia.

*Schiop.* Hauì parlad con lè, daspò che si  
 vegnid?

*Aquil.* Perche sò che il Padre niente sà de'  
 nostri amori, hò tentato d'andare à sta-  
 re in casa sua sotto pretesto d'imparar la  
 pratica legale, mà non è riuscito il disse-  
 gno, perche il Dottore hà presa gelosia.

*Schiop.* E adess' ù à stef à lozà?

*Aquil.* Io sono all'albergo delle Trè corone  
 verso la Porta di Lago Scuro.

*Schiop.* Laghem fà à mi. Mi sont familiar de  
 chà; e de mi ol vegg no l'hà negù sos-  
 pett. Laghem guida à mi sta barca; e  
 quand sarà ol temp, à farò à auisaf.

*Aquil.* Schiopetto mio lascio la cura à te, e  
 di te mi fido.

*Schiop.* No dubite nagot. A reuedis.

## SCENA VNDECIMA.

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **O** L'befogna mò che studij quai  
 magatella par intrà in chà dol  
 Dottor, senza che ol toia sospett de mi.  
 Oh Diauol l'è childò ol Capitani.

*Capit.* Adio camerata, e bè, che facimo?

*Schiop.* Che hauif Sior!, che me parì mezz'istrabosid?

*Capit.* Chillo cornutiello de lu Turco sapindo ch'io era partito d'Vngaria pe trasferire à Napole à spasso hà puosto in campagna contro lu Emperatore cinquecento mila Bassà, seicento mila Spai, settecento mila Asopi, ottocento mila Ianizzeri, noueciento mila Bostangibassì, & vn milione, e noueciento nouanta noue mila, e quattrociento quarantaquattro pezzi d'artiglieria. L'Emperatore m'hà spediti cinquantadue corrieri à chiamarmi in aiuto. Io mò chà no boglio partire da chà per alcuni miei neguoziij gl'haio mannato no Capatano Rinoceronte Vrtalioni de paglia.

*Schiop.* Mò che cosa poral pò fà con quel lauor?

*Capit.* Che potrà fare? Sienti. Piglino solamente chillo retratto, lu pongano à cavallo auanti la fronte de lu esercito nemico, e comincino à gridare Viua lu Capatano Rinoceronte Vrtalioni, che à chisso nome solo bedranno fuire tutti chilli cornuti come no vranco de Castruni auanti lu lupo.

*Schiop.* Ol belogna dunca, che i Turc i habbatast ad de i oter bott da vù qualch malmenada.

*Capit.* Te lo faccio dicer io. Sienti chissa. No iuorno me sauta no capriccio d'annare à caccia de quaglie, e lu Emperatore per farmi piacere me vinne accompagnano

pagnanno con autri Duchi, Principi, Conti, Marchisi, Balì, Priuri, & autri Cavalieri, e ciascuno de chissi portaua lu tramaglio soio pe aiutare la caccia. Ecoti bene mio lu Gran Turco, lu Gran Moscouita, e lu Gran Cane de Tartaria sautano in campagna con cinquecento cinquantacinque mila fanti pe prennere tutti nui autri. Lu Emperatore beduto chisso cominciò à gridare à mene. Ah Capitan Rinoceronte, mò s'hà da bedere lo balore toio.

*Schiop.* Si che l'Imperator l'hauiuu pura.

*Capit.* Senz'altro. O sienti. No te dubetare. Emperator mio le rispufi. Vui autri stateue à chà, e lasciate fare à mene. Piglio tutti i tramagli de chilli Principi, e gl'accomodo in vn campo de stoppia. E poi co no sauto me chianto auanti lu esercito nemico, che beniuu all'abordo à isso muodo vù.

*Schiop.* E perche no mett mà alla squarcina?

*Capit.* Come? imbrattare so fierro nel sangue de chilla canaglia? A proposueto. Sienti, quando li nemici bidero la positura meia, che ficero? Ficero consiglio da guerra, che durò trè iuorni, e trè notti continue, & io come no baloardo inespugnabele sempre saudo à cusì vù.

*Schiop.* Senza maià nagot?

*Capit.* Magnare? A proposueto? Sienti. Che ficero gli nemici bedendo la positura meia, ficero benire lu treno dell'artiglieria, che consisteu in settecento settanta sette colubrine, e cominciarono à

terare. Tùù tutùù, tùtù tù tùtùù. Io mò liesto vù sauto da chà, sauto da là, schiuo, entro, auzo, basso, fingo, inuesto, bolto da chà, bolto da là, sempre piglianno pe l'aria le palle; e poi schiaffate bene mio ne lu esercito de lu nemico.

*Schiop.* Oh i hauri fagg de i bei colp.

*Capit.* Senz'altro. Sienti chisso frà gl'autri. En ci haui lu Moscouita ne lu exercito soio no Gigantune, ch'era auto 44 palmi, e trè picche Spagnuole. Io mò beduto chillo de auolone, che pareua lu torriune de lu Carmene de Napole, dico allu Emperatore, che staua ridenno co' chilli Principi de li culpi mei, Segnure bedite che bel colpo. Piglio na palletta de ciento cinquanta libre de peso, e schiaffate gli lieuo lu capo dallo busto, come se fosse stato no citrullo.

*Schiop.* Oh quest l'è à bel colp.

*Capit.* Mò viene lu meglio. Gli denti de lu Gigante gl'vicirono di vocca, e con tanta furia annarono pe l'aria, che come granzuola tempestarono tutte le montagne della Magna Grecia, che pe nou'anni da poi non hanno fatt vua.

*Schiop.* Quant sarà mò sto fagg?

*Capit.* Fù solamente l'anno passato. Lu cranio sauto nel Mar Caspio, & affonnò na Galeazza Venetiana, che annaua pe loccorio della Canea. E lu naso (sienti che marauiglia) annò fino in Persia, balza dentro la finestra de lu palazzo, sfonna lo soffatto, rompe na colonna, conquassa no architraue, e cacciafi in culo à lu

Soffi,

Soffi, che sterte stiteco pe 15 iuorni, che no puote far la cacca se no à furia de cristieri.

*Schiop.* Ah ah ah.

*Capit.* Che ridi.

*Schiop.* A me sgrigni de sto bel colp.

*Capit.* Mò sienti lu fine. Da pò ch'hebbi fatta na maneata de colpitauto in colera. Chiss' uocchi s'infiammano come due lanternuni da galea, sbuffo come no Bucéfalo, scoto lu capo come na Pantera, spumo con la vocca come no gatto d'India, e stringo l'orecchie come no chiuchieriello quanno bo fare à cauzi, e spicco no sauto auto quindici leghe.

*Schiop.* E fuzisseu.

*Capit.* Fuire? Guarda. Sautai in mezzo l'arteglieria nemica, e me ne fici padrone.

*Schiop.* Oh cancher, se fauni fà all'ora voltaga tugg' i canù, e i colombrini contra, e li d'g denter à bò cunt.

*Capit.* Nu pare mio oprar Canuni? Bid' à chà la canna?

*Schiop.* Segnur sì.

*Capit.* Vmbè. Atorno gli Canuni stauano le casse de monizione. All'ora vù pigliauo quattro, ò cinque sacchetti de palle de moschetti, e me gli cacciaua in canna à cusì vù. E poi Brùùù. Ah ah ah s'hauessi veduto, vù bene mio, calcauano chilli come mosche feruti, muerti, stracciati, conquassati da lu furore de chille palle, che viciuano da chà indiauolate vù.

*Schiop.* Ah ah ah, iccì à i hauri desfagg tugg.

B 6

*Capit.*

*Capit.* En te dico autro, no auanzorono de cinqueciento cinquanta cinque mila fanti, se no diecenoue mila, e noueciento nouanta noue.

*Schiop.* E quei i sarà fugg.

*Capit.* Segnure nò. Sazio de spargere tanto sangue de chilli sfortunati, che fui uano, larranco na quercia da no vosco, ch'era lunga cinqueciento vraccia, gli leuo tutti li rami, e ne faccio na verga, e posanto da chà, e reuolto chissi, sauto da là, e reuolto gl' altri, scoto la verga pe terra, e faccio no terremuoto tale, che chilli come quaglie stordute s'annarano ad impaniare ne tramagli accomodati da mene nella stoppia. Io liesto acciò no fuiffero piglio li capi de lu tramaglio lu lieuo da tierra, e à diece à diece gli pusi ne lu carniero meo, che teniuo alla cintura, e à cusì presentai allu Emperatore la caccia delle quaglie meie, che fù di diecenoue mile, e noueciento nouanta noue Turchi, Moscouiti, Tartari, Vallacchi, Moldaui, Transiluaniani, Cosacchi, Vssari, Lituaniani, Precuopiti, Sarmati, Russiani, & altra canaglia Settentrionale.

*Schiop.* A sò anca mi, che i pol hauì pura de i fagg vost, se gh'hauì dad ste strubiade.

*Capit.* Orsù lasciamo te storie cha le bedrai tutte stampate in rame con altre prodizze dello balore meo; dimme no puoco, me potrissi fare no seruizio?

*Schiop.* Sa l'è cosa che possa fà, molt' ontera.

*Capit.* Hai alcuno amico chà in Ferrara.

*Schiop.*

*Schiop.* Mi no cognols negù; perche no sone mai stad otra botta chilò. A cognossi solament ù Dottor, che i ghe dis ol Dottor Pirlù, che i sarà quater, ò cic di, cha l'è vegnid chilò da Padoua?

*Capit.* Oh ben haggia l'arma delli mortui tui, chisso chisso apùto è chillo che bolio. Dimme no poco, lo Patrune tuo chi è?

*Schiop.* L'è ol Potestad de Padoua, che i ghe dis Pantalù.

*Capit.* Sta chà mò.

*Schiop.* Segnur si à l'è vegnid chilò par no so che intrigada.

*Capit.* Chisso no fà per me, me basta che conosci lu Dottore.

*Schiop.* Oh in materia de quel am è amis grangg.

*Capit.* Se conosci lu Dottore conuscrai anco la figlia ch'haue.

*Schiop.* Chi? la Segnura Placidia? Segur che la cognols, e l'è vna bona schietta.

*Capit.* Oh buono buono buono. Io me trouo innamorato à morte de chissa bella figlia, e mentre la buona fortuna me te fà incontrare borria no piacere da te.

*Schiop.* Che portais quai lettera?

*Capit.* Per hora nò. Borria chen ce dicissi che muoro pe d'issa, e che se bole, io boglio prenerla per mogliama.

*Schiop.* Oh Segnur Capitani, no el mò vergogna d'ù par vost, che ol diraf tò per sposa vna putta de qualch Duca, olì attaccals à vna schietta d'ù Dottor?

*Capit.* Te diraggio, molte de chisse Principisse, e figlie de Rè m'hanno boluto bene.

ATTO PRIMO.

ne. Come la figlia del Rè della Traprobana, l'Emperatrice de lu Iappone, la Principessa delle Moluche, la Duchessa dellu Mar Nero, ma chiù de tutte l'Enfanta del Gran Mogor figlia del Sofi del Cataio, sorella de lu Emperatore de Samarcanda, e cugina de lu Principe de Condè hà hauuto à pazziare pel'amore meio. Io mò gl'hàio boluto bene *Modo quò*, come dicono gli Cerugici. Mò l'amure m'haue prilo pe chissa, e in quindici iuorni, s'è mogliama vè, tela faccio grand' Almiranta de Castiglia, & Emperatrice della Turchia.

*Schiop.* Mò com à voli fà iccì l'andarà bè.

In conclusiù che olif che faga par vù?

*Capit.* Borria, che n'ce dicissi che me bolisse bene, e cha ce borria parlare co d'issa vna sola parola.

*Schiop.* Segnur Capitani fàu bè, che ol Proverbi dis, *ch' ogni lanterna vol la so candiba, e che par negot no baia gnacica*, fa vorrì che ve faga sto teruifi anca mi sone poueret.

*Capit.* Bene mio, no te dubetare. Lu primo Reame cha piglio te ne faccio no prefiente.

*Schiop.* Za che desi de present mi voraff, che ol iudels present apunt, e adess de present me regal. Sef de quai giuliet d'andà à fà slofrone all'hostaria.

*Capit.* Te iuro pe l'arma de Patreme, che no haio mò se no cinquecento doppioni da otto, con cui mi trattengo à iocare à primiera co sà Principi, e no borria

gua-

SCENA VNDECIMA. 39

guastare chisso bel numero.

*Schiop.* Orsù laghem fà à mi, che ve farò ol teruifi, e s' ve sauarò dà quai respota.

*Capit.* Vh bene mio me fai annare conolato, mò bo darti no baso en coppa. Arebedirci.

*Schiop.* V andef?

*Capit.* Bo annare ad imparare à no Cauagliero no colpo de spata, che in vn punto caccia trè stoccate, due mandritti, sette manrouersci, quattro fendenti, noue stramazuni, e spicca netto lu capo, e lu manna cinquecento passi lontano.

*Schiop.* Ah ah ah. L'è ù bel colp, à reuedis. Oh che foiadù. Al m'è capitad iust à temp. Nol podiui vega in di mior mà de Schiopet par faga pagà la pura, che ol m'hà mettid chilò poc fà con quel sò mustazz de impiccad. Ala vui bè mi intrigà trà costù, e ol me vegg, che ghe voi fa fà vod, de no mai plù fà l'amor; e s' voi seruì bè ol me car Segnur Aquili, che ol m'hà regalad. Mà prima voi andà à fà colatiù, e bif vna botta par amor sò.

*Fine dell' Atto Primo.*

ATTO

40  
ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

*Schiopetto solo.*

**O**H adess cham so consolad ù pò, e quietad le busecche, che in dol ventrù i sbraiaua fìs, à voi scomenzà à lauorà par ol Segnur Aquilì, se se poss à la voi fracà, mà bè, à quel vegg bech dol me Patrù, ò à quel oter fantasteg dol Capitani. Mò ol me fà pur sgrignà con quelle so foianade tat larghe. Ol dis che l'è Patrù de tutt ol Mond, e no l'hà pagn adoss per quater treine. I m' h'ha mostrad la chà dol Dottor, ehel' stà chilò, à voi piccà. Tic toc.

SCENA SECONDA.

*Dottore, Schiopetto.*

**Dott.** CHI è là? Ch' buffa? Oh oh Mfier Schiopett, ch' buon veint au guida quà da st' part? Al bsuogna ch' s'piad partid da Padoa, chau veid quà.

**Schiop.** A se riuad poc fà. E subet so vegnid à saludà ol me Segnur Dottor car, e la Segnura Placidia me Patruncina.

**Dott.** Mò Mfier Schiopet. L' iè vn peccad chen habiad studiad, ch' i havid vna gran bona memoria, ch' l'è cinqu zorn ch' manchein da Padoa, e s' v' argordai ancor del nom d' la nostra fameia.

**Schiop.** E bè com à stà la Segnura Placidia?  
Stala

SCENA SECONDA. 41

Stala uentera à Ferrara?

**Dott.** Mò s' la vedrid an la par più liè. L' h'ha fatt vn mustazzon tant grafs, ch' la par la Luna in quintadezma.

**Schiop.** Se porala ù po vedi.

**Dott.** Mò an sauid, cha sid patron d' casa? Andai libramient, mà soura l' tutt laisaim star Marinella, ch' l' iè cazza arseruada dal miez à bas.

**Schiop.** De quest à possi stà segur. Se la fudess ona polpetta no voi miga di, che an ne toies vn boconci.

**Dott.** A burl. A so ch' sid hom da bein. Mi vad à parlar col Pudstà, per vna lit; arudeirs. A son d' frezza.

**Schiop.** Bas la mà. Oh diauol la porta è serrada, bisogna piccà. Tic toc, ò de chà?

SCENA TERZA.

*Schiopetto, Marinella, Placidia.*

**Schiop.** O De chà?

**Marin.** O Chi buffa?

**Schiop.** Amis, amis.

**Marin.** Il Sig. Dottore non è in casa.

**Schiop.** Ol no importa negot, che ol ghe sia. Arui.

**Marin.** Ci h'ha comandato, di non aprire ad alcuno, se lui non v'è.

**Schiop.** Mi sont cazza reseruada. Vegni al balcù à vedi. Arui che i hò frezza.

**Marin.** Oh oh, Schiopetto. Signora Placidia, Signora Placidia, qui da basso è Schiopetto nostro.

**Placid.** V'ad aprirgli la porta.

*Schiop.*

*Schiop.* Mi voraf mò podiga parlà da sol à  
ioi, che Marinella no sentifs miga, per-  
che le fomne i no pol tegn nagot, e se ol  
Dottor ol sauis, che mi tegn mà à sto  
negotij ol saraf spartida la mesizia.

*Marin.* Oh Schiopetto, che buona nuoua ?

*Schiop.* Oh la me cara Marinella se no fudef-  
sem in strada à te voraf fà ona carezza.  
Toccala sù.

*Marin.* Non stà bene ad vna fanciulla toccar  
la mano ad vn' huomo.

*Schiop.* Ah Marinella marioletta, te tocca-  
rifs bè vergot d'oter.

*Marin.* Tu lei sempre sù le tue facetie.

*Placid.* Ben venuto Schiopetto nostro, molto  
cara mi riesce la tua visita.

*Schiop.* Segnura Placidia me cara Patrunci-  
na, voliffes mò, cha fudeis icsi villà, cha  
fudeis vegnid à Ferrara senza vegn' à  
vedif.

*Placid.* Orsù Marinella v' à far cuocere il  
pranso, acciò il Sig. Padre non habbia  
à sgridarti.

*Schiop.* Bè bè.

*Marin.* A rivederci Schiopetto ?

*Placid.* L'hò mandata in casa per parlar teco  
con liberta. Dimmi vn poco, che fà il  
Sig. Aquilino à Padoua ?

*Schiop.* Segnura s'af hò da respond, mi voi  
la bona mà.

*Placid.* Sai che mi puoi commandare. Di  
gratia dammi buona nuoua.

*Schiop.* Afo, che à sì tutta compida. Ol Sior  
Aquilin ol ità bè, e l'è poch l'òrà da chilo.

*Placid.* E dou' è ?

*Schiop.*

*Schiop.* Par diuela iusta l' è in Ferrara.

*Placid.* Ch' è venuto à fare ? Quant' è, che  
è gionto ?

*Schiop.* Cos' à l' è vegnid' à fà ? nol possif mò  
imaginauel ? A l' è vegnid poc fà à vedi  
se ol po fenì ona botta sta intrigada.  
Lù ol poueret à l' è mezz mort per i  
fagg vost, ol ne voraf mò vedi ù fì.

*Placid.* Assicurate Schiopetto, che più l' amo  
di quel si pensi. Mà venire alle risol-  
tioni propostemi da lui, questo mai ;  
perche sono contro l' honor mio.

*Schiop.* E cos oliuel fà ?

*Placid.* Quando il Sig. Padre mi condusse  
qua, voleua che fuggissi con lui.

*Schiop.* Mò quest el no sta be miga, e i hauì  
fagg da putta saua à no a consentiga.

*Placid.* Se dunque egl' è in Ferrara, e perche  
non lasciarsi vedere ?

*Schiop.* L' hà parlad con vost Pader par vegn  
à stà in chà vostra in donzena, ma nol  
ghe miga reussid, che ol vegg l' ha tolt  
zelosia de vù.

*Placid.* Adesso intendo vn motto, che questa  
mattina m' hà dato. Digli di gratia, cho  
se viene di quà vada cauto, perche mio  
Padre s' ingelosirebbe souerchio se lo  
vedesse quà atorno più d' vna volta.

*Schiop.* Orsù vegnem ù po al punt. Sauf,  
che ol me Patrù incagnad dret à vù à l' è  
vegnid da Padoua chilò par domandaf  
par fomna à vost Pader.

*Placid.* E venuto quel vecchio impazzito ?  
Stà à vedere, che più, che pazzo mio  
Padre me gli prometta.

*Schiop.*

*Schiop.* Ol ghe depez. Sauif che vn diauol d'vn Capitani Napolità, che stà chilò dret ol v'è matt anca lù par vù?

*Placid.* Ancor questo ci mancava. Piaccia à Dio, che costui ancora non entri in negoziato col Dottore mio Padre, & io sia costretta à pigliare vno di questi doi. Ah pouera Placidia non fosti mai nata per hauere simili incontri.

*Schiop.* Orsù no me ste à pianz, cham farì pianz anca mi par compassiù. No dubitè nagot, laghem fà à mi, cha farò che siè consolagg tugg dū.

*Placid.* Oh, Schiopetto, non conosci ancora il ceruello fantastico di mio Padre. Quando pensi hauerlo in pugno è più lungi che mai.

*Schiop.* A ve assegur, che la v'è da catif, e poc bò. Ve laudari de mi senz'oter. A vaghi à trouà ol Segnur Aquilì, e farò, che ol vegnerà à parlar senza che vergù se ne acorza.

*Placid.* Schiopetto caro à rivederci. Lascio la cura à te.

*Schiop.* A reuedis. Pouera schietta lam indolziua tutt ol me natural à vedila pianz icsi con quel mostazi. A la compatifs, e s'vui aidala. Prima à vaghi à trouà Aquilì, e s'vui chal faga à me mod, che catarò be mi la manera da fal parlà con lè, senza che vergù se ne acorze. Oh diauol l'è chilò ol vegg.

*Pantalone, Schiopetto.*

*Pant.* CHE fastu qu'è da pettì spassezando Schiopeto? Questa xe la manera de far me el seruitio, che te hò cōmandao?

*Schiop.* Ma cancher, Patrù; se hauari ù brisiet de pazenzia à farì consolad. Hò parlad alla schietta, e s'gho laudad la vostra persona; à gho digg, che si ù bo zentilom; à gho cuntad cha si ricch. A gho fagg vedi cha si de bò parentad, e s'gho collaudad che la ve toga per Nouiz. A gho mò digg, che à si ù po vegget, e par quest se l'hauarà da dezunà da vna botta à vn'otra cha l'habba pazenzia.

*Pant.* Comuodo dezunar? Quando la farà in chà, mi voio che la sia patrona della despenza como mi, ne voio che la partissa vn briseto.

*Schiop.* M'intendi mò mi da dezunà sott' alla schiauina.

*Pant.* Cancaro, Schiopeto, ti me tirare qualche cosa de man. Mi te torno à dir, che no voio, che la dezune in nessun muodo, e son bon d'hauer micca, co' se dise per prouerbio, per el fo piatto, m'intendestu? È ben, ch' hastu resoluo cerca de parlar con mi? S'accontentela, che ghe vaga à parlar vn giozeto?

*Schiop.* Anca de quest gho parlad, e s'la se contenta. Ma no la voraf miga che andasse in chà, perche la no vol miga che la seruenta ol tapa.





Nò, nò, nò, msièr nò, e seimper lirò d' nò  
**Pant.** Hà da durar vn pezo sto contrestò? E  
 yoio salùar. Ve piafe Sior Dottor, che  
 ve daga el buon zorno?  
**Dott.** Msièrnò, msièrnò, msièrnò, e v' repli-  
 d' nò.  
**Pant.** El m' hà reuoltao le spalle? Vardè co-  
 mo el stà inzurlìo.  
**Dott.** Cancar am farid andar in colra. Msiè-  
 nò, msièr nò, msièr nò trè volt.  
**Pant.** St' huomo seguro el xe fuora de ceruelo.  
**Dott.** Minimè in Latin, No Sagnor in Spa-  
 gnuò, Nanì in Franceis, Nix in Todesc,  
 Msièrnò in Talian. Mì n' voi più sintir  
 chiachiar, à vad à disnar.  
**Pant.** Mò Sior Dottor fermene vn giozeto,  
 che ve voio dir vna parolina.  
**Dott.** Oh Sior Pantalon buon zorn. Havid  
 sintid sto contrest?  
**Pant.** Apunto hò sentio, che andauì difendo  
 de nò nò nò; ma non hò podesto inten-  
 der con chi l' haueui.  
**Dott.** Au' dirò. A i hò vna lit per le man in  
 vn' occasion, che vn buric masch, ch' era  
 d' vn tal Msièr Bert da i Occhiali, l' iè stad  
 amazzad da vna borica femna, ch' è d' vn  
 tal Malott Bruschin, fiol del condam,  
 condam, condam, a. el vol vgnir, basta  
 st' condam, qual' i era pader del prefat  
 Masott me Client. A i hò mò d' andar in  
 contraddition col Duttur Violon pro-  
 tettor del buric defunt, e quasi el prefat  
 Duttur al regniua cazzad quà quel Test  
*Si quadrupes pauperiem &c.* E mi gh' re-  
 plicaua d' nò, che nel v' a proposit.

Orsù

Orsù chem emandad. Sta mattina à iera  
 d' frezza, à no v' pseiua alcoltar, adels  
 mò parlad.  
**Pant.** Adesso resto sodisfatto. Horsuso, vù,  
 che se Dottor, à sauerè ben quella sen-  
 tenza, che dise *Homo est animal*, chel no  
 pò star solo.  
**Dott.** N' andad più inanz à v' hò capid, à vril-  
 seu esser ipos ahn, che desid. Hò in-  
 duinad?  
**Pant.** Apunto, apunto come vn Zingaro.  
**Dott.** Orsù, lassaim far à mi, farà mie pein-  
 si' r' à cattaruena.  
**Pant.** Mò el beluogna, che restè informato  
 da mi, de che condition la voio.  
**Dott.** Sior Pantalon à fad tort alla mie dut-  
 trina. Ch' peinsad chan sappia, cha la  
 vlid granda, grossa, grassa, ricca, zouna,  
 lesta, presta, honesta, modelta, con i  
 cauei in cima alla testa. Lassaim la cura  
 à mi, ch' andarò cercand per i bus d'  
 Ferrara per catarn vn à proposit per vù.  
**Pant.** Senza andar tanto cercando, no se po-  
 rante mò tiorne vna da vesin?  
**Dott.** S' l' ai fuff, la sareu fatta lù.  
**Pant.** Horsù per dirue schiettamente la ve-  
 ritae; mi me piafe fuor de mò la vostra  
 fia Placidia; e ve la voleuo domandar  
 fin quando stauì à Padoua. Mà ve le  
 partio tanto in freza, che non hò pode-  
 sto. Adesso son vegnuò à posta à var-  
 dar se me la volè dar.  
**Dott.** Placidia? la me cara fiola? Qula cara  
 radis lau piàs à vù? Orsù tocchienla  
 quà. Am piàs anca mi, che lau piàs.

C

Em'

E m' pias, che à liè gh piasa, che à mi m' pias, ch' la piasa à vù. Oh guardai co fa fa la duttrina. Quand la nafsì ag miss nom Placidia; perche lam dueiua piafer à mi, e vù, e à tutt dù. Per zandai, che m' havid catad d'vmor d' maridarla. La pareintela è conclusa trà nù.

*Pant.* Caro Dottor, mi no posso de manco de no brazzarue come caro Missier.

*Dott.* E mi com' carissem Ziener. A ruedeirs oz.

*Pant.* Mi vorat e mò far quanto prima, perche no posso star tanto fuora de reziamento.

*Dott.* Sta sera la sposerein feinz alter; la vliid più prest?

*Pant.* Adesso son tutto consolao. A reuederfe.

*Dott.* Bondi.

### SCENA SETTIMA.

*Aquilino vestito da spaccalegni.*

**O**H Amore, hora sì che rinuoui i tuoi trofei, e quelle metamorfosi, che mostrasti nella persona de Dei antichi, rinouelli nello sventurato Aquilino. Ch' io rinieghi la nobiltà di mia casa, e sotto spoglia ruda nasconda lo stato mio, è colpa tua, che ogni adito mi chiudi alla mia cara, & aprendomi nel cuore il varco alle tue fiamme, lo chiudi insieme ad ogni rimedio per estinguerle. Per consiglio di Schiopetto piglio quest' habito, acciò sotto spoglia mentita, mentiscano altresì i miei amori, e possa, quando mi riesca, senza

senza sospetto e vedere, e parlare alla mia cara. Io spero bene, mentre l'habito contrafatto mi nasconde; questa barba finta mi tramuta di volto, & il parlar Genouese, che vsarò totalmente m'occulterà. Pure mi tradiscono questi capelli, e quando non fosse per spiacere alla mia Placidia, che si confessò presa da loro, gli reciderei; mà temo, che tagliando i nodi, che la legorono, anch' essa non fugga. Vuò gridare per tentar la fortuna. Oh schiapazocchi.

### SCENA OTTAVA.

*Aquilino, Marinella, Dottore.*

*Aquil.* **O**H oh Schiapazocchi.

*Marin.* **O** Apunto viene à tempo; questi legni di casa son tanto grossi, che non si ponno oprare. Oh amico quanto vorrete à spaccar vn carro di legne.

*Aquil.* Ele de roue, ò de castagna?

*Marin.* Che sorte di parlare è questo? Da doue sete buon' huomo?

*Aquil.* A son Xeneixe, d'vn luogo, che se chiama Fontanna Bonna, e mi me chiamo Melsè Pelegro dro Parenton dro Canto.

*Marin.* Quanto tempo è, che sete in Ferrara?

*Aquil.* Treze dì son, che son vegnuo chi a Ferrea pre gagname char coxa pre i mè figliuò, e me poere, e me moere, che son vegi, e tocca à mi à rezeracha. Orsù bera figia quanti careghi saralli?

*Marin.* E vn carro solo.

*Aquil.* Che legne son?

*Marin.* Son di rouere.

*Aquil.* Besognarà adrouà ra mazza, e cunij, e stentaghe alsè, perche i saran duri.

*Marin.* Quanto pretendete della vostra fatica?

*Aquil.* Mi meremetto à vui. Me darei da disnà, e da merenda, e d'atro, colo, che me darei mi pigiarò, che mi no son tanto interessou, anzi bella figgia pre vui à schiaperia pre ninte.

*Marin.* Troppa cortesia. Oh Signor Dottore, se V.S. vuole, che facciamo spaccare il legname di casa v'è la commodità.

*Aquil.* Amore aiutami à quest' ora.

*Dott.* Sì che à sid vù bel zouen, che vlid spaccar el legnam d' casa?

*Aquil.* Sicuro m'hà conosciuto chiamandomi per giouine.

*Dott.* Mò an respondid? Sid vù sol?

*Aquil.* Segnò à son da pre mi, e no ghe atro.

*Dott.* Dsidem vn poc, quant an havid.

*Aquil.* Segnò mi non ne sò dà cuinto. Mi schiappo, e trauagio, e no sò atro.

*Dott.* Nò fiol. Per far vn mestier al bluogna esser sprimeintad. Perche *Experientia rerum magistra* diceua Platon. E quasi esseind sprimeintad as dà sed al meister *per locum ab Auctoritate. Vnicuique in sua arte &c.* Per quest au dmand ch' tiemp havid, per pieir saueir sa psid esser sperimentad. E quà gh' son indizi dferient. Perche. Quei cauei biondi dan segn d' puoc tiemp *ratione debilitatis caloris in capite*, e qula barba grisa l'è indizi ch' habbiad del tiemp pur alsà.

Qula

Qula man dlicada la dnota chan habbiad druuad trop la mazza, e quei pagn strazzad mostran chen habbiad fat alter tutt el tiemp d' vita vostra.

*Aquil.* Segnò mi no so tanti latin, dapò che mi son à ro Mòdo hò sempre trauagiou in sta manera. Ra barba m' è vegnù grisa, perche son stou marotto trei mesi in montagna, e pre questo remoen son vegnùe gianche, e more fine. Suvorei che mi schiappe ra vostra regna ve farò à bon patto.

*Dott.* Horsù vgnid in casa.

*Aquil.* Anèmo Segnò.

*Dott.* Mò asptai. Havid quel che fa d' bsuogn per el voster mestier?

*Aquil.* Segnò sie. Gho fegù, mazza, cunij, e colo che fa bisogno.

*Dott.* Andein pura.

*Aquil.* Mi ve regno darrè.

*Dott.* Ma prima. Fermeins vn poc. Quant vlid per la vostra fadiga.

*Aquil.* Segnò mi meremetto à vui. Asò che sei presonna da fame dri seruixi. No vogio gagnà ninte. Torrò colo, che me darei.

*Dott.* Oh à sid trop cumpid. Andein in casa.

*Aquil.* Mi vegno.

*Dott.* Oh asptai, chem i era desmemoriad. Dopò spaccad el legnam al turnarid à comdar cmuod l' è adels?

*Aquil.* Segnò sie. Farò tutto colo, che anderà fetto.

*Dott.* Orsù andein.

*Aquil.* Mi no veggo l' hora.

C 3

*Dott.*

**Dott.** Mò pian cham souien vn no lo ehe. Dsim vn poch, st' legnam al spaccariu mnuder?

**Aquil.** Farò re cose ben. Farei stà con meigo quarcun de casa, che mi lauorarò à sò muodo. E pre fara chiù menùà cazerò i cunij in tutte re fixure, che tro-uarò.

**Dott.** In tutt, in tutt?

**Aquil.** Segnò sie.

**Dott.** Cancher à digh d' sì mi, Marinella fro-la t' stau fresca. In casa à iè dò filadur natural, costù s'gur al me faua qualch forfantaria. Alla larga. Nò nò el mie hom, andai pur à far el fatt voster.

**Aquil.** Segnò mi son homo da ben quant vn' atro.

**Dott.** An parlad più, au creid. Mà essend viad à dar in del fissur del legnam, à iè vn grandubi, che la liez chiama Presuntion, chandad anca in di alter. Perche dis el Filosof. *In habentibus simbo-lum facilis est transitus.* Andai andai, ch' mi vad a diunar.

## SCENA NONA.

*Aquilino solo.*

**M**isero Aquilino, e qual rimedio più ti resta, se per accrescer le tue pene, la stessa miseria, di cui ti vesti, congiura à tuoi tormenti. Mal pensato consiglio, che col vestirti al di fuori di ponertà, t'addita quella miseria, che al di dentro t'affligge. Come, come meschino haurò più ardire di tentare altra impresa

presa, se di già hauendomi la sorte per due volte schernito, mi mostra irreparabili le mie ruine. Mà che dico? Forse per la leggerezza dell' altrui ceruello, ò per l'assiduità degl'occhi custodi del mio tesoro, douro diffidare di tentarne l'acquisto. Anche la bella Danae fù ritrouata, benche prigioniera, e Leda, con tanta guardia custodita, pur fù di Giove auenturosa rapina. Speriam bene mio cuore, & à nuoui rimedij diamo di piglio.

*Fine dell' Atto Secondo.*

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*Schiopetto, Aquilino.*

**Schiop.** **N**OF desperè tat Segnur Aquilì se nos è mò reussid ol deslegn de parlà con Placidia, che mi faz, e farò par vù. E se bè ol Dottor ol l'hà prometida à ol me Patrù, à intrigarò mi ol negozi, de maniera che ol no l'hauerà miga segur.

**Aquil.** Schiopetto, se le tue promesse non mi mantenessero per anco in speranza, al sicuro io morirei di disperatione. Mà che maniera vorrai tu vsare, acciò il Pantalone non l'abbia?

**Schiop.** Stem fresch cha nom sappia trouà el

mod de voltà ol Dottor. Za v'hò digg, che quel Capitani ol m'hà parlad per delgratia de sto fagg, laghem fà à mi.

*Aquil.* Ah, ch'io non potendo parlar con Placidia, mai starò con l'animo quieto, e sempre temerò, che non s'arrendi alle istanze del Padre.

*Schiop.* Za i hauì vedid, che quel vegg beneddet de sò pader de bott l'hà tolt zelofia de vù, se be ol no v'hà miga cognossid. A lagalandà fò de chà no se polem segura, perche adess ol v'è, adess ol v'è, e no se pol tò l'ora à proposet.

*Aquil.* Dimmi vn poco, se mi vestissi da femina.

*Schiop.* Pià pià, che ol m'è vegnid ù penser bò. Vestif da Zingara, e vedi in quai manera de parlaga.

*Aquil.* Se Placidia mai esce di casa, e come potrò?

*Schiop.* Andè girand par chilò à turen, fin à tat che ve daga ol Dottor in di pè. Vù si informad be de i fagg sò, indi uinega ol passad, perche lù l'è curios comè vna belora, al vorà saui de ioter fagg à vegni, e con quella occasiù desiga che l'hauarà no mà vna schietta mal fortunada, e che voreff vedila ù pè, e illò inzegnes tat che ghe possi parlà.

*Aquil.* E Placidia mi conoscerà poi.

*Schiop.* Diauol com à gh'hauarì la mà in mà tocca à vù à fà de manera che la v cognossa.

*Aquil.* Mi piace il tuo pensiero. Io vado à prouedermi de panni.

*Schiop.*

*Schiop.* Auertif be, che ol voss mostaz par els Zingara l'è trop bianch. O. bisogna che vel struzi ù pochet.

*Aquil.* Questo sarà mia cura. Io vado.

## SCENA SECONDA.

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **A**lla fè mi cred d'hauì tolt ol mior partid cha te posses pià par vedi de fà aboccà sti d'ù morus. No gho mò volid di nagot dol me dessegn da fà la burla à ol me vegg, e al Capitani, par mandai tugg d'ù al bordell, mà la farò bè mi reussì.

*Capit.* Embè Schiopetto mio, che facimo de chillo neguozio, s'accontienta sà crudele de Placidia, chen ce dica na parola, en ce doni no vaso à chilla faccia lucente?

*Schiop.* A pont à oliui vegn adess à cercas. Possi be di d'esser nassid in bona luna. Perche à pena à io dagg alla putta informatiù de vù, che subet la se lagada rez à fà quel, che voli.

*Capit.* Fame no piacere, caro Schiopetto. Dimmi no poco, come en ce dicesti?

*Schiop.* A gho digg cha ghe s'era ù Capitani, che te chiama Vrina Caront Forca liù Rè di grals.

*Capit.* Rinoceronte Vrtalioni Radagasio, no Vrini Caronte Forcaliuni Rè de grassi.

*Schiop.* Che ol fa ol mester de cazzador, e gh'hò digg quand piasset tat quai in d'ù carner alla presenza di Turch.

8 ATTO TERZO.

*Capit.* Ah ah me fai ridere, cha dici gne cosa à lu rouescio. Basta intise chilla.

*Schiop.* Senz oter, e icsi la se resoluè de fà à vost mod subet, subet. Mà la voraf mò vna cosa da vù.

*Capit.* Che buole che amazzi, accida, conquassi ciento prouincie pel'amore soio.

*Schiop.* Ohibò, ohibò, cha no l'è miga icsi cattua, la voraf che par possi andà in chà senza che negà toies sospett, v veltineu da fomna.

*Capit.* Io bestirmi da femena? Chiffa mache-na de corporatura andar yestuta da donna?

*Schiop.* Mà se vorì ariuà à i vost desegn.

*Capit.* Fermate no poco, lasciamè pensare se n' c'è esempio d'autri Capitani. Rodomonte? Nò. Orlanno? Manco. Gradasso? Ne meno. Mandricardo? Tampoco. Ah ah. Ercole spiechio dell'impresè meie, comè racconta Bartolo nella Tiberiade, si vestì anch'esso da femena pel'amore dell'Infanta de Lidia.

*Schiop.* Si be, ma quella l'era almach Regina, e questa l'è putta d'ù Dottor. Guardè Segnur Capitani à no smaggià la vostra reputatiù.

*Capit.* Oh oh sei puoco prateco. Leggi l'Odissea d'Homero, e trouarai, ch'Achille pel'amore de na ragazza se nalcofe vestuto da femena. E Annibale chillo Moro de Cartagine, che vinse tutta l'Italia annò à Napole, se innamorò d'un'hortolana de Capoua, s'empì di mal francese, e tornò in Africa à pigliare lu legno santo.

*Schiop.*

SCENA TERZA. 59

*Schiop.* Orsù com' à l'è icsi no perdi temp, andef à catà ol vestid da fomna, e mi farò à auisau à temp.

*Capit.* No ce perdo tiempo. Mò vado.

SCENA QVARTA.

*Marinella sola.*

L'Asciamì vn pò contare quanti danari. Vno, e due, trè, e quattro, e cinque, manco vn quattrino. Oh che vecchio interessato è questo mio Padrone. Gli salta il capriccio di magnar lucanica, me ne mandà à pigliar mezza libra, e per sparagnare vn quattrino, mi fà caminare fino alla piazza. La potrebbe pigliare alla bottega di questo Pizzicagnolo quì vicino, mà perche ne vuole diece soldi la libra, e in piazza si dà per poue, e mezzo, vuole che vada à stancarmi fin là per guadagnare vn quattrino miserabile. Che vita trauagliata di noi ponere fantesche? la mattina le prime à leuarsi, la sera l'ultime à dormire, raddrizzar la casa, lauar i piatti, scopar la cucina, spazzar le camere, rifare i letti, tener conto delle galline, far da desinare, cauar il vino, parecchiare, e sparcchiare la tauola, e se occorre qualche cosa per casa. Marinella di quà, Marinella di là: E poi il salario è tanto poco, che appena basta à comprarmi le fettucchie per accomodarmi il capo. Ad ogni modo son assai più contenta della mia Padrona Placidia. Vh pauerina, quando me ne ricordo mi fà venir voglia di piangere. Quando hò inteso da suo padre, che la vol maritare in quel

vecchiaccio di Pantalone, perche è ricco, poveretta s'è ritirata in camera, e tanto hà pianto, che m'ha intenerita tutta. Altro vorrebbe pouera giouinetta, che quel vecchio bauolo. Ch'importa à lei di quella sua robba, se gli manca il principale, e pur questi huomini benedetti non la vogliono intendere. Non si stupischino poi se le pouere donne mal seruite di gallo vanno à cercar altre di cambiar l'voua, la colpa è sua, che non vogliono compatir in niente le pouere donne; la donna è timida per natura, e per ogni poca cosa si tira la coda frà le gambe, e però non hà hauuto ardire la pouerina di far resistenza apertamente al Padre. S'è allargata meco, che quì in Ferrara è vn giouine suo amante, che si chiama Aquilino, ch'è venuto di poco da Padoua; e pure mai altra volta me n'ha detta cosa alcuna. M'ha descritti i lineamenti del viso, acciò se per forte lo trouassi gli faccia vna passata. Se la fortuna mai m'aiuta, al sicuro mi guadagno vn paio di maniche. Vuò andare.

## SCENA QUINTA.

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **A** No poss plù de sgrignà. Ol me vegg l'è al salt bestialment, adess che l'ha da andà à vedì Placidia, e parlagà. Se be ol Dottor ol ghe l'ha prometida, nientdemanch ol vol andaga à parlà da nascos de sò Pader, fors perche i boccù robagg i ghe par mior. Nol pol plù tegn la bestia in bria, e al se fatt pelà

pela da ol barber. Mà se mi no ghe la frachi, mà be, chel me muda nom. Quand me regord de la furbaria trouada alla sprouista per intrigà tugg trì, ol Capitani, ol Patrù, e ol Dottor, me stupiss da pat mi; mò se la rieß be, mò mi voi murì de sgrignà. A voi dà ol mot al Capitani par fà che i dorgg i vaga tugg dù in dol roccol à temp. Tic toc.

*Capit.* Chi tozzola à loco?

*Schiop.* Amis amis. Tic toc.

*Capit.* Chi tozzola de auolo. Haggio da fare.

*Schiop.* Amis amis. Oh Segnur Capitani arui iont Schiopet.

*Capit.* Oh oh mò mò bengò.

*Schiop.* Adess ol m'ha cognossid.

*Capit.* Eccom' à chà. Apunto sei benuto à tiempo. Bid' à chà, no pozzo accomodare la veste de femena.

*Schiop.* Ah ah ah. Ol bisogna met zò sta squarzina, com diauol volif che la staghì sott ol gonì. Tre fò sto lauor.

*Capit.* Aiutame no puoco.

*Schiop.* Tolì zà la spada. Mettì sù ol gonì mo adess.

*Capit.* Oh mò và bene.

*Schiop.* Spettè ù briset laghè zolà sto stringù.

*Capit.* Mò starà bene la spada.

*Schiop.* Fermes, che olif fà?

*Capit.* Eh lasciamè fare.

*Schiop.* E volif taccà sù la spada?

*Capit.* Sì bene, e perche nò.

*Schiop.* Diauol sif matt? E no vedif che farì cognossid subet.

*Capit.* E no Capatano par mio deu' esser senza spada?

*Schiop.*



*Schiop.* Messier sì per adess.

*Capit.* Vh amure, quante me ne fai fare?

*Schiop.* Orsù intendim be. Fenif de vesti, po guardè che negù ve veda, e bel bandè allaporta dol Dottor, e no picch miga, mà gratè l'vfficsi, e subet i vegnarà à arui, che la vesta aspetta la putta illò all'vff.

*Capit.* Buono buono, no te dubetare, lascia fare à mene.

*Schiop.* Ma regordef pò de sto poueret.

*Capit.* Ià t'haio promisso lu Regno. Mà almeno no Marchesato l'haurai.

## SCENA SESTA.

*Schiopetto, Marinella, Aquilino.*

*Schiop.* **S**E Schiopet no l'hauis oter, che quel Marchesad ol poraf stà fresch. Oh ech Marinella.

*Marin.* Apunto adesso discorreuamo di te col Sig. Aquilino. Egli si lagna di te assai.

*Schiop.* El vira Segnur Aquilì?

*Marin.* E vuoi, che ti faccia vn'instrumento?

*Schiop.* Desi sù Segnur Aquilì, cos if?

*Marin.* Non vedi poueretto, ch'è tanto amagionato, che non può parlare? Mi fa venir voglia di piangere. Pouero figlio.

*Schiop.* Oh questa è vn'otra. Cos if? desì sù. V'è intrauegnid quai desgratia fors.

*Aquil.* E non ti pare disgratia l'hauer il Dottore promessa assolutamente Placidia, al tuo Padrone?

*Schiop.* E quest l'è tutt ol mal? Ol voltat ol me Patrù hauì Placidia, com voi mi ess gran Turch.

*Aquil.*

*Aquil.* Mi dice costei, che il Padre incoccia tanto duro, che vuole, che lo pigli per forza.

*Marin.* L'hà infino minacciata di ferrarla in camera prigione se non lo piglia.

*Schiop.* No ve toì tat de cruci. Sò mi quel che ai hò da fà. Andè à fà quel cha v'hò digg sta matina, ne cerchè oter.

*Aquil.* Io vado, mà mà.

*Schiop.* Poder de Bacch me farì andà in colera mi. N'hauì pura de nagot. Orsù Marinella dim ù pò, se ol me Patrù vegness sott alla fenestra con vna cortefana, te bastaraf mò l'anem de sguazzal con ù fidel d'aigua, mà be?

*Marin.* A me sì.

*Schiop.* Stà dunque sù l'auis, e ste sentirè quai rumor cor alla fenestra.

*Marin.* Lascia la cura à me, che contro il tuo patrone son in colera per causa di Placidia.

*Schiop.* Di ù pò à ol tò Patrù, che ol vegna chilò subet subet per vna cosa d'importanza, cha voi parlà sec; e di alla Segnura Placidia cha no l'habbia pura de nagotta.

*Marin.* Adesso vado.

## SCENA SETTIMA.

*Schiopetto, Dottore.*

*Schiop.* **P**AR fà ol colp plù nett ol besogna che intesti be ol Dottor, perche ol possa pià ol ratt alla rattarola. Si c'è st'homazzal l'è comè vna de quelle bandirole

dirole de campani, che i se volta, e re-  
volta par nagot. Se lù ved ol negozi  
in fagg, legur ol vegg l'è scartad.  
Marinella ne gho volid di nagot, perche  
ste fomme i no poltasi, e la secretezza  
l'è mader di negozij. Oh à sù chilo  
Segnur Dottor?

*Dott.* E bein Msier Schiopet, cha volid da mi.

*Schiop.* Mò el me car Segnur Dottor, mi cre-  
di, che polsi l'auì se ve voi bè, ò nò. Per  
quest ve font vegnid à trouà par ù vostr  
interess grand grand.

*Dott.* Msier Schiopet au rest obligad grandis-  
simamient. Ma disid sù.

*Schiop.* Hò intis, che i hauì prometida la  
vostra puta à ol me patrù, el vira?

*Dott.* Msier nò chan l'ie ancor promettuda.  
Lù al me l'hà ben dmandada, e mi gho  
dit d' sù.

*Schiop.* Mò no el po tutt ù.

*Dott.* Msier nò chan l'ie tutt vn. Perche  
quand as promett vna sposa, à l'ie  
quand as fan i sponfal *de presenti* con la  
*condition de futuro*. Mà questa l'ie ma-  
teria legal, en la fà per vù.

*Schiop.* Tat mei dunca. Mi ve dighi in con-  
fidenza, cha nol se miga.

*Dott.* Perche?

*Schiop.* Par vostr be, e anca della putta.

*Dott.* Mò parlad chiar. Hal qualch vizi chan  
s' sapia.

*Schiop.* Prima l'è vegg. E pò, e pò.

*Dott.* Mò disidla zusta, Msier Schiopet.

*Schiop.* Mi ve la dirò, ma vedi, cit, lù ol no  
l'attend à oter, che à cortefane. E poc

fà ol m' hà dagg impositiù à mi da vegn  
chilò à turn à ton vna, che gh' hà im-  
prometid de vegn fech. Mi no voi fà  
ol ruffià par negù, e per quest ol vegna-  
rà iù à tola, e sa voli vedi l'effett, fè stà  
vergù alla vostra fenestra, che senz oter  
ven chiarirì. Guardè mò sa voli dà la  
vostra puta à sta razza d'homegn.

*Dott.* Com l'è quisi, msier nò, msier nò chen  
glà voi dar. Msier Schiopet au ringra-  
tij, e farò star Marinella alla fenestra,  
per vdeir sto fatt. Nò nò nò, vhibò, vhi-  
bò. Arudeirs à vad à manzar salzizza.

## SCENA OTTAVA.

*Schiopetto solo.*

**O**H adess hò superad ol partid, perche in  
cas che ol negotij no reuffis be, che ol  
me patrù al mac resta de fò. Mà mi cred se-  
gur che illò ghe vorrà eff rumor, se ol mè  
vegg troua fò sù la porta ol Capitani vestid  
da fomna. V' no responderà nagott, e l'oter  
legur vorrà vedil, perche mi cognoss l'hu-  
mor della bestia, e ol Dottor, anch' che no  
reuffiss nagot, crederà che ol sia vna cortefa-  
na, e illò ol sarà fagg ol becch all'oca. Mà  
se Marinella po ol trà zò ol fidel d'aigua, ol  
sarà pò ol formai sù i macarù. A voi andà à  
auisà ol vegg, perche ol Capitani nol starà  
trop à andaga.

## SCENA NONA.

*Marinella sola.*

**B**isogna senz' altro, che Schiopetto habbia detto qualche cosa al Sig. Dottore in materia di questo matrimonio, perche egli è venuto in casa tutto rabuffato, & ha detto à Placidia, che stia allegramente, che più non haurà Pantalone per marito. Oh quanto è compito quel Sig. Aquilino. E stato vn miracolo certo, che l'habbia trouato subito, e che l'habbia conosciuto. Vna gran cosa l'amore, subito che m'hà veduta hà cominciato à guardarmi fisso, & io l'hò conosciuto alle fattezze descrittemi da Placidia, ne apena l'hò interrogato del nome, e fatta la passata da parte di Placidia, che subito mi s'è scoperto alla libera antico suo amante. E questa mia Padrona mai s'è voluta fidar di me. Suo danno. Haurebbe nauuto chi l'hauesse aiutata à pigliarsi qualche consolatione, non hà hauuta confidenza di parlar meco, s'è stata trauagliata, tirò il fiato à se. Lasciami vn pò vedere quanti danari m'hà donati il Sig. Aquilino. E vno, e due, e tre, e quattro, affè son cinque giulij. Spero buscargliene de gl'altri. Orsù vuò andare alla finestra, perche il Dottore mi hà dato impositione, che ci vada, e l'auisi in caso venisse Pantalone con vna donna. M'vuò bagnar bene, se viene come hà detto Schiopetto.

SCE-

## SCENA DECIMA.

*Capitano vestito da donna, Marinella alla finestra. Pantalone.*

**M**o è lo tiempo d'annare à retro- uare Placidia meia. Vh ben- mio, che bo darci cinquecento vasi sù chilla faccia lucente. En ce alcuno cha me haggia beduto vicire da ch' ? Nò nò: buono: lasciamme accommodare illo velo bene en faccia à cusì, mò sta buono. Deauolo besuogna cha facci li passi da femena, e non da Capatano à cusì. Mo vado à propuoseto. Ch' st' la porta soia. Boglio dare lu figno.

*Marin.* Che vorrà questa donna fermata auanti la nostra porta. Se volesse entrare buffarebbe.

*Capit.* Lu core me dice male. Senz' altro Placidia non è à tiempo.

*Marin.* Tientoccata la porta, e la raschia, cò l'vgne, se volesse entrare buffarebbe.

*Capit.* Vh scuro mene. St' à bedire che so stato troppo tardo.

*Marin.* Se non fosse vestita à quel modo, e non fosse di giorno, temerei che non fosse qualche cingara, che venisse à rubbare.

*Capit.* Deauolo bo tozzolare à loco, perche à illo muodo no intenne.

*Marin.* Parla da se stessa, e fa vista di buffare, mà non buffa, che farà mai?

*Capit.* Se tozzolo dubero che quarchuno no benga, e me canussa.

*Mar.*

*Marin.* Io la chiamarei, mà vuò vederne fine.

*Capit.* Vh che pazienza n' ce buole.

*Marin.* Ecco là Pantalone, sicuro questa è la sua gualdrina. Vado ad auisare il Patrone.

*Pant.* O fortunao ti Pantalon, ecco là la tua Placidia, che te aspetta? Corpo de mare la xe massa appassionaa de mi, che la xe stada la prima a trouarse al liogo.

*Capit.* O Deauolo songo rouanato se chillo vecchio vien à chà.

*Pant.* La m'hà vardao, e daspò l'hà reuoltao el cao, mò questo el no xe per altro, che per la modestia verzial. Mi vago tutto in brùo, la voio saluar da vesin. Ve piafa cara fia d'oro, che vn vostro fidel seruior ve vogia ben, e ve daga el bon zorno? Mò cara colonna no fiè tanto rizida col vostro Pantalon, vardeghe vn giozeto con quei occhi ludenti, chel resterà tutto consolao.

*Capit.* Vh deauolo varda à chà.

*Pant.* Moia la me volta le spalle? Diseme vn pò la meriosa zentil, no leo vegnuda quà per parlar al vostro Pantaloncino? E perche no ve reuoltè à dirghe almanco ben vegnuo?

*Capit.* Vh songo deiperato.

*Pant.* Mo nol xe miga questo el muò de receuer vn Nouizzo. Sta vergogna la xe massa, per vn pò la stà ben, mo adesso la passa l' segno.

*Capit.* Vh te pozza seccare la canna.

*Pant.* Mò gariofano del me zardin, cassetta del

SCENA DECIMA.

del mio cuor no fiè tanto renitent. Volzeue vn poco in quà, e co vna delle vostre parolette melae consoleme vn brifeto. Mi me moro per vù, mi porto nel cuor sbolzonao d'amor cento mila frezze, mi son tutto abbrasio, e deuenuto in cenere per amor vostro. Consoleme dunca cara fia, speranza de velùo.

*Marin.* Eccoli Sig. Dottore, andate andate alla porta, e gli vedrete per le fissure.

*Ant.* No saueo che vù me se stada promessa per Nouizza? No hauè timor, che no voio miga farue quà el ziogo matremonial, voio solamète vederue, e parlarue.

*Marin.* Ah vecchio rimbambito, che dice di promessa?

*Ant.* Cancaro mò me farè incolorir. Volteue bella fia. Pezo la se tira più el velo in faza. Orsù l'intendo mi, ste putte benche internamente habia el desiderio, per modestia le vuol parer d'esser sforzate. Se no volè per amor, mi voio per forza vederue, e basarue.

*Capit.* Lasciame, no me fruscia co lu Deauolo.

*Marin.* Ah vigliacco piglia quest' acqua.

*Ant.* Ah bagafetta à sto muò à Pantalon?

SCENA VNDECIMA.

Dottore, Placidia, Marinella.

*Dott.* **D**AI, dai, dai, dai, dai, ah l' dshonest, dai, dai ah l' dshonest, dai ah l' dshonest.

*Placid.* Ecco Signor Padre, che non voleua-

te credere pienamente.

*Dott.* Mò à cred mi adess, ch' iò vist.

*Placid.* E come hauer fronte quel vecchio venire à fare il postribolo qui vicino oue apena hà hauuta promessa d' gliar moglie? Che farà poi quando fatto il matrimonio, se sul principio porta sì poco rispetto?

*Dott.* Al b'buogna chal sipia vn hom mo biestial. Nò nò fiola an voi chet vad man d' st' humaz.

*Placid.* E pur V. S. volea, che c' andassi.

*Dott.* Nò nò, an son più d' quel humor. Marinella fiola, hat vedud da dou sipia vgnuda qula femna?

*Marin.* Sig. nò, perche quando son gionta alla fenestra già era auanti la vostra porta.

*Dott.* Mò mi n' sò ch' dona sipia questa, perche quà à torn à ni stà mertriz. L'hat veduda in del mustaz?

*Marin.* V. S. può hauerla veduta meglio me dalla fissura della porta.

*Dott.* Madonna nò, ch' l'hauua scimpr e zindal dnanz.

*Marin.* Et à me mai hà alzata la faccia scoperta.

*Dott.* E l' Pantalon quand al l'hà veduda i cors subet incontra?

*Marin.* Gl'hà dette prima non so che parole ch' io non poteuo intendere, mà col sempre gli volgea le spalle.

*Dott.* At inties negotta d' quel parol?

*Marin.* Hò sentito solo vn non sò che di promessa. Mà non altro.

*Dott.* Ai hò intieis. Custiè la gha prumes e pò

e pò lagh vleiua fuzir d' man, en fa- uieind dou andar la s'è fermada quà. B'buogna ch' la sipia furstiera.

*Marin.* Al parlare mi par tale.

*Dott.* Ch' la sipia, chen la sipia, el matrimoni l'ie dsfatt, an voi più ch' la pareintela vada inanz. Msier nò. Placidia fiola stà allegramient.

*Placid.* Lodato il Cielo; son vscita d'intrico.

*Dott.* Andein in casa.

*Fine dell' Atto Terzo.*

## ATTO QVARTO

### SCENA PRIMA.

*Pantalone, Schiopetto.*

*Schiop.* **S**chiopetto, se me pensassi che ti ghe haueffi man in sto affronto, che me stao fato, adesso adesso te vorauè mazzar con sta cinquadea.

*Pant.* Mò patrù mi me cred ch' hauendof fagg' tat zuramengg à podi mò certifi- cas, che mi non ne sò negot. Desim' vn pò, in trì agn che sont in chà vostra m' hauif mai trouad in fraud de negot? Và pò à serui di Patrù fidelment: mi ol ser- ui, mi camini, mi me fadighi, mi ghe faz' ol rufià: con tutt quest non faz ne- got, al stima, che mi ol tradissi: patrù com' à stasi sù ste girandole mi andarò per

per i fagg mè, e catarò tì, che me cognossa ù pò mei de vù.

*Pant.* Mò come vòstu che la fia, se tì non ghe man? Marinella non sà niente de nostro negotio: e come doueua tirarse lì con quel mastello d'acqua?

*Schiop.* Seguref, che quest l'è stad vn' error. Marinella no ve cognoss, la no sà negotia de i fagg noster, l'hà v'hà vedid' il con quella fomna, la se pensada che fudess vna quai igualdrina, e per fagg vna buria l'hà tirad zò l'aigua.

*Pant.* E ancor ti è ostinao, che quella sia vn' femena; mi te digo, e torno à dir chel vn' huomo, e te el mi è parlo quel Capitano, che stà qui vesin, mà el ghier vellio da femena.

*Schiop.* E perche andaga à turen, se an n' ha uiui prima bè vist s'a l'era Placidia?

*Pant.* Hauendome tì dito, che la saraue stà sù la so porta, me ion' imazinao, che la fudesse ella.

*Schiop.* Parche no cognoscela à i pagn?

*Pant.* O ti è la gran bestia, Schiopeto. Vostu che la vaga sempre vestia à vna maniera? Oruso la xe fata: besuogna mò catar' el muodo de remediarghe, perche ol Dottor non se tioga desgusto.

*Schiop.* Al besogna studià bè par courila in quai maniera, altrimenti la vol spuzzà.

*Pant.* An lemo dunca à peafarghe.

## SCENA SECONDA.

*Capitano solo.*

**A** Ffronto simile à no pare mio? A no Capatane Rinoceronte Vrtalioni no fiedo chio

hio d'acqua? No viecchio cornuto, sidentato, grinzuto, stroppiato, conquassato, spirante, ardire de mirare en faccia à lu Capatano Rinoceronte, à lu quale miranno Plutone, con tutte le squadre de li suoi Deauoli, spireta de paura? E chisso giaffeo non è muerto, no s'è accecato, no s'è incenerito? Puh. E doue è chisso cornuto, che mò mò co no soffio lo caccio all'altro monno? Mò lo taglio, mò l'accido, mò lo squarto, mò lo conquasso: Puh, e dou'è? Mache facc'io: Mitere à mano sto fiero contro de costui? guarda: co na guardatura di chiss' vocchio finestra te lo faccio diuentare no turacciolo da cocozza: mà chisso non comporta lu mestiero de guerra: lo boglio sfidare, e pe chisso attacco lu cartello della sfida à chissa cantonata pe doue sole trasire. Quest' altro l'attacco alla porta de lu Dottore, perche anch'isso m'haue offeso con l'acqua; bengano tutte due insieme armati, disarmati, de iorno, e de notte, con compagni, senza compagni, che contro d'issi, e de tutto lo Monno boglio combattere.

## SCENA TERZA.

*Placidia, Marinella.*

*Placid.* **M**'Afficuri tù dunque, che Schiopetto trouerà modo infallibile di far venire in casa Aquilino con sicurezza, in modo, che mio padre non se ne accorga?

*Marin.* Che occorre tante volte ve lo ripeta? egli dice, che sarà sua cura il consolarui,

non dubitate: mà ditemi di gratia, e quando poi gl'hauerete parlato à vostro senno, hauerete perciò rimediato alle vostre pene?

**Placid.** Ah Marinella, non già, che il parlare all'oggetto amato non temprale fiamme d'amore, anzi serue di nuoua esca per più multiplicare i suoi incendij: mà quella continua pena, che si pruoua per l'assenza di chi s'ama, viene in parte temprata dalla presenza, che con l'occhio si gode.

**Marin.** Presenza? à suo piacere. Io per me altro vorrei, che vedere. Se fossi innamorata vorrei ingegnarmi in alcun modo per cogliere il frutto senza tanto stentare, che star tutt' il giorno sospirando, hora legger lettere, hora veder ritratto, bacciar fetucce, cor mio di quà, anima mia di là, intisichir' alla finestra, freneticar col ceru ello, e girar' il capo, come vn molino da vento: affè che Marinella non farebbe simil pazzie.

**Placid.** Ben parlaresti, quando dicesti dell' amor bestiale, che altro non è, che vna voglia focosa, & impudica, di cui l'anima ripiena altro non brama, che satollar' i sfrenati impulsi del senso. Non così è il vero amore, non si scompagna dall' honestà. S'ama non il corpo, mà l'anima di chi s'ama, come diceua colui:

*L'anima perche sola è riamante*

*Sola è degna d'amor, degna d'amante.*

S'ammira la sua virtù, s'affettiona al suo garbo, loda i suoi costumi, brama la  
sua

sua conuersione; e se del volto s'inuaghisce, non è per altro, se non perche questo è quasi vna finestra, à cui s'affaccia l'anima amata per manifestarsi con i sensi. Cerca dunque senza più la presenza dell'oggetto amato, perche il pensiero, che per la sua assenza s'addolora, con la sua presenza ricreato rimane.

**Marin.** Io non sò tanta filosofia. Sò bene, che meglio l'indouinarei col mio toccare, che voi col vostro vedere. O che frenesia d'amanti. Dicono che l'amore si fa col vedere, e col vedere si gode, se il Dio d'Amore si dipinge cieco.

**Placid.** Cieco si pinge, perche cieco rende l'amante in non scorgere i difetti dell'oggetto amato.

**Marin.** E se è cieco per non vedere i difetti, non sarà cieco ancora nel vedere le perfettioni? Orsù non voglio disputar con voi, che sete figlia d'vn Dottore. Vi dico bene, che fareste meglio vna volta à consolarui ambidue, facendo l'amore vn poco più da vicino, e se amor' è cieco, giocar' alla cieca, che vol dire in buon linguaggio, giocar di mano, e non d'occhio.

**Placid.** E l'honor mio?

**Marin.** O questa quadra. *Amore, & honore* (dicea colui) *non stanno in vn cuore.* Se sete innamorata da vero, honor' addio: e poi sete semplice. Fate le vostre cose con cautela, che alla fine l'honore stà nell'opinion degli huomini. Fate che non si sappia, e'l vostro honore sarà ille-

so. Sareste voi la prima, che facesse l'er-  
uitio all'amante.

*Placid.* Non farei ne anco la prima vitupera-  
ta. Parlami d'altro, se voi che siamo  
amiche. Altro, che quello, che il cielo  
m'haurà dissegnato per sposo non mi  
toccherà.

*Marin.* Se sete risoluta così, piagnete, crepa-  
te, non state più a stordirmi l'orecchie;  
tutto il giorno Marinella aiutami, Ma-  
rinella consogliami.

*Placid.* Il ciel riguarda l'affetto mio, e se egli  
hà cura di fauorire più la virtù, che il  
vitio, al mio male saprà trouar' il rime-  
dio. Vuò andare in casa.

## SCENA QUARTA.

*Marinella, Schiopetto.*

*Marin.* **O** Guarda, che sciochezza di que-  
sta mia Padrona, puol' hauer del  
bene, e pigliarsi qualche trastullo, e non  
vuole, tuo danno. Ecco quà Schiopetto.

*Schiop.* Apont te m'è daggia in di pè à temp.  
No set che ol me patriù l'è in colera,  
bestialment con i fagg' to?

*Marin.* Perche?

*Schiop.* Par ol fidel de l'aigua, che te ghe  
buttad' à dofs.

*Marin.* M'hà conosciuta?

*Schiop.* Senz' oter, e s'al m'hà digg, che ol  
vol, che tegh la paghet.

*Marin.* E che vorrà farmi?

*Schiop.* Ol te vorrà fà quel, che ol voliui fà  
quel otra fomna.

*Marin.*

## SCENA QUARTA.

*Marin.* Vecchio bauoto, se non hà altro può  
star' à denti secchi.

*Schiop.* Come, te voliss mò quai zouenot,  
come ol Sior Aquilì, nel vira?

*Marin.* Non mi curarei ne manco di tanta  
politia, mi bastarebbe, che non foss  
vecchio.

*Schiop.* Dim' vn pò, mi saref mò bò?

*Marin.* Non dico manco di nò.

*Schiop.* Orsù vot cham faghi l'amor nu oter  
dù? ma mi no vui miga stà sù ste giran-  
dole desti oter morus, à voi che indo-  
menade am faghi ol fagg nost.

*Marin.* Anch'io sono dell'istets' humore.

*Schiop.* Orsù dunca mi voi scomenzà à balat.

*Marin.* Fermati, che voi fare?

*Schiop.* Scomenz' à fà l'amor.

*Marin.* Bene, mà voi bacciarmi.

*Schiop.* Madonna sì.

*Marin.* Qui in strada? è vergogna.

*Schiop.* Eh tanta vergogna.

*Marin.* E l'honor mio?

*Schiop.* Sent: L'honor l'è masch, la vergo-  
gna l'è femena; mettem' ol me honor'  
in d'la toa vergogna, che no te farè plù  
icsi vergognola.

*Marin.* Gnaffe, misser sì; ne vorresti tù. Io  
m'accontento di far l'amore, mà però,  
che non facciamo niente senza sposarsi.

*Schiop.* Oh. Che cartel è quest, ch'i hà ta-  
cad chilò; el fors da fuggia via la chà?

*Marin.* Io non sò; è poco che è stato affillo.

*Schiop.* Lez ù po Marinella.

*Marin.* Io non hò imparato à leggere.



## SCENA QUINTA.

*Dottore, Schiopetto, Marinella.*

*Dott.* **M**O cos' as fà quà misier Schiopetto con Marinella da st'hor?

*Schiop.* Ieri vegnid par parlà con Vosioria, mà perche Marinella m'hà digg, cha s'eraf à drumì, am staua chilò à guardà sto lauor.

*Dott.* Mò che cartel è quest? ch' l'hà taccad?

*Marin.* È stato attaccato ch'è puoco, mà chi l'habbia attaccato, ne che cosa contenga io non sò.

*Dott.* Mò mi l'voi distacar; perche qualche dun'an s'pinfals d'fer qualch'att'puffeffori in st'mur, el qual portafs perzudici alla casa. Mò che littrazza è questa, lassem conder i occhiai sul nas. Or sù  
RINOCERONTE VRTALIONI RADAGASIO. Vh ch'nomaz, ch'nomos spauintos. Sfida à duello il Dottor Pirlone alle 20. hore. Mi dsfidad' à duello mò chi è costù ch' la vol con mi?

*Schiop.* Ol saraf be dol diauol, fauif chi l'è l'è quel Capitani, che stà chilò vesin, che ol mazza homegn' à zornada.

*Marin.* Che dilgusto hà col Sig. Dottore, che così lo sfida.

*Schiop.* Tocca à lù à dil, parche mi no se vergot dele sò intrigade.

*Dott.* Mò mi an' i hò fatt nient mi.

*Schiop.* Tornè vn pò à lez sto lauor.

*Dott.* A voi fregar' i occhiai per vdeirgh mei Rinoceronte Vrtalioni Radagasio: el pò clù?

*Schiop.*

*Schiop.* Senz'oter cha l'è lù.

*Dott.* Sfida à duello il Dottor Pirlone alle 20. hore; mò l'è cusì lù.

*Schiop.* Pià vn pò, es ol fudefs quai vergù d'oter Dottor Pirlù.

*Dott.* Mò misier nò chan iè alter Dottor Pirlon, s' non sto suppost quà, e cas cha ien fuf'vn'alter, an' voi chaghà sipia alter.

*Schiop.* Com' à l'è icsì ol besogna cha ste bè chiauad' in chà, che nol ve troua.

*Dott.* Mi ferrad' in casa, vn par miè misier nò; mò s' al m' dsfida à duel mi à voi combatter co' i miè arm, zoè con la duttrina. A' ti farò du att, trè comparition, quattr' accus, cinq' exception, ses prolog, sett' applation, ott' precet, nou citation, des sequester, quindes sospin-sion, vint prou, trenta attestation, quaranta decret, cinquanta opposition, lesanta punt, stanta dichiaration, ottanta replich, nouanta distintion, cent riat, e cent cinquanta conclusion. Ch' al vegna pur via. A salt in sul caual mat del Codiz, am met pett', e scheina, idest, el Digest vegg, e nou: la celada sarà l'Infortiat, el manopold' fer' el Pandet, l'cossal', e stiuai el Constitution feudal, la visera l'Instituta, la sella del caual la cadrega da Zudes; la spada farà la Logica, el foder la Fisica, el pendon l'Etica, la lanza l'Argumentation, do pistol el Sillogism Dialetich, e Analitich, la casalina del caregh i luogh Topich, la fiasca d'la poluer la materia prima. Affaltarò con i argument, strinzarò con dilema,

D 4

fin

finzarò con i Soffisem, schiuarò con l' distinction, pararò col respòst, inuestirò co i entimema, spauintarò co i esempi, cortlarò col d'finition, e colpezarò col notation, genere, causa, similitudin, dissimilitudine, adiunctis, antecedentibus, repugnantibus, causis, effectis, comparatione, maiorum, minorum, & partium; chal vegna via.

*Schiop.* Mi no m'intendi miga trop be de sti laur ch' hauì digg, mà me credi, ch' i ve vol aidà poc.

*Dott.* Cmuod aidar poc? la duttrina s' cazza per tutt.

*Schiop.* Mi no so miga parlà latì; mà vna botta intis' à di in latì, mà mi ol dirò mò in volgar. *Cedas armas Troias*, Che ol voliua mò di, che Troia l'hauia cedud à i arme; e icsi s' hà cedud la troia, chal' è la mader, ol besogna, che cedi ancora vù, cha possi els ol putt.

*Dott.* Au' ringrati msier Schiopet. Mò cancar am dad del porciel in zifra vù. Vù stropiad quellatin. As dis: *Cedant arma togæ*. E s' al vol dir, che val più vna de st' guarnaz, alio modo saion scientifich, che quant s'gnaldrap cuerchien' el chiap' à i cauai di faldà.

*Schiop.* Desì bè vù cha la diraf els icsi, ma se quel Capitaniaz ol ve poggia vna stringa sul cò, la vostra dottrina, che ghe stà denter, starala à botta?

*Dott.* Al n' m' la puol dar.

*Schiop.* Perche?

*Dott.* Perche l' contra el liez.

*Schiop.*

*Schiop.* No ve desidel?

*Dott.* Misier sì, mà n' affegnand la qualità d' i arm' à pois combatter, e piar l' election d' i armi; e cusì voi combatter duttrinalment, e disputar soldadelcamient. An sauid qulaliez, che dis: *Actor sequitur forum rei?*

*Schiop.* Mò ch' importa ch' Ector hauìs fora i zareì?

*Dott.* Ah an m' intendid. *Actor*, ch' l' è clù, *sequitur forum rei*, non zareì, cha son mò mi: el vol dir, che lù as deru' ac-comder' alla me qualità, e essend mi Duttur combatter con la duttrina.

*Schiop.* Senz' oter lù l' è de penser deferent da quest, lezi ol cartel, e vedi che lù nol nomina miga dottrina; ol dis desfida à duel, e i duei i se fa co i arme.

*Dott.* Msier nò, msier nò. La dsfida l' è parola zenerica, e mi pois inteindla cmuod voi mi. E pò la liez ordina, che *Verba legis tantum ligant, & cetera*, e massimamient' in penalibus, perche al dis la regola: *Odia restringi, & cetera*; e però sozunz Zabarella: *Vbi lex non distinguit, & cetera*; e fasend' al contrari as merita castigh sgond la regola iuris. *In legem peccat, & cetera*. M' intendid? Mà an l' è mò questa materia per voster stomeg, ne cortiè per la vostra guadina, ne sal per la vostra zucca, ne fus per la vostra rocca, ne rest per la vostra padella, ne cuerc per la vostra pugnatta, ne carn' per i volter deint; m' havid intieis?

*Schiop.* E se ol volìs' mò fà de fat?

D

Dott.

## ATTO QVARTO.

*Dott. De facto et resistendum*, dis la liez. Misier si cha voi far d'fat, e v' voi mostrar in mi verificà quel prouerbi: *In vtroque Caesar*; e s' voi far vdeir cha son bon' à littera, e à i arm, à i hò testa, e cor, ceruel, e pet; tant poss con la spada, com' con la penna, à sò ponz con la man, e con la lengua, e tant poss col chiachier, com' col parol. Marinella fiola: *Arma vtrumque cano*. A m'è saltad l'vmor combattidor am voi armar. Voltarò sott', e fora l'Eneida d' Verzili, l'Odissea d' Homer, l'Achilleid d' Staci, el Metamorfos d'Ouidi, l'Argonautica d' Flac, la Dionisiaca d' Noni, la Farfalia d' Lucan, el Furios d' l'Ariosto, el Morgant del Pulz, el Bald d' Merlin Cocai. Arm, arm, à vad, à vad: arm, arm.

## SCENA SESTA.

*Schiopetto, Capitano.*

*Schiop.* **V**erament quel cha gh' hà mettid nom Pirlù, l'hauid' inzegn: parche ol pirla col ceruel, com' vn' aspa col fus; adels ol no vol' arme, e adels ol le vol, mà che intrigada vol els questa.

*Capit.* Apunto vi, mi sei capitato à tiempo.

*Schiop.* Che vol dir Sior Capitani, cha si icsi armad?

*Capit.* Che buò dicere, l'intennerai mò mò.

*Schiop.* L'hauif fors con mi?

*Capit.* L'hauo con lu patrino toio, e co disse Dottore; Issò m'haue affrontato co l'acqua, e chillo hà hauuto ardire de re  
mirarmi

## SCENA SESTA.

mirarmi en faccia, annando à parlare à Placidia, pe chisso gli boglio accidere, conquassare, tagliare, bruciare, farne cenere, e co no foffio cacciarle cinquecento cinquantacinque mila miglia di là del Perù. Puh.

*Schiop.* Circa dol Dottor mi no digh mò negot; mà de gratia ol me patrù laghet on pò scampà, perche se al moriss alla sprouista senza fà testament, ol no me pagarà migade trì mes de salari, ch'auanz.

*Capit.* Fatte pagare, perche ià stà in agonia vi, ià stà muerto, ià stà sepelito vi.

*Schiop.* E car Sior no fè tat mal.

*Capit.* Lo buò accidere, lo buò squartare, mò mò vi: guardare à mene en faccia, che puozza campare? Puh.

*Schiop.* E se oli amazzà anca ol Dottor, à vorì pò che Placidia ve voia bè?

*Capit.* Lu Dottore l'accidarò pe l'honor meo, e poi vi, vado all'Inferno, e pe forza piglio da li campi Elisij l'arma de lu Dottore, e lo torno à far deuentar viuo; lascia la cura à mene.

*Schiop.* E Plutò con tutt' i so diauoi i vorà permet sta cosa?

*Capit.* Leggi le storie. Sei simplice. Orfeo, che era no cieco che sonaua la teorba, no annò all'Inferno, fice adormentare tutti li deauoli, e ripigliò l'anema d'Euridice sua moglie? e chillo che puote no cieco con la teorba, no potrà fare lo Capatano Rinoceronte co la sua Durindana?

*Schiop.* A la fè, à la fè, che mi credi, che la valerà poc la zò.

*Capit.* Perché?

*Schiop.* Ai hò intis, che là zò e ghè gran fogh, e icsi la vostra spada la perderà la tempra, e la no sarà plù bona da fà vergot, se no da fà vn' alta per voltà ol rost.

*Capit.* Senza spata; co sa mano à chà vi piglio li deauoli pe le corne, e te li meno tutti sforzati à lu porto di Liuorno pe venne-re in galea, e pe gratia faccio Plutone Agozzino della Capitana de Negropon-te. Oh oh lascia fare à Rinoceronte.

*Schiop.* Zà che olì fà icsi col Dottor, à podì fà icsi anca col me Patrù in gratia mia.

*Capit.* Lu patrune toio boglio che mora, e stia morto, e non se ne parli chiù fino à due milla anni.

*Schiop.* Al mò fagg tat mal ol poueret à guardaf in dol volt?

*Capit.* Chisso è nulla, ma vado dubetando, che non sia innamorato de Placidia, mentre me bolia dare no valo bedenno-mi sù la porta della casa.

*Schiop.* Mi no cred mò, cha l'habba pers ol ceruel icsi d'inamorafs de sta schietta, parche ol me ne haueraf parlad da vna botta à vn'otra. Ma l'è mò icsi de natural de olì bè alle fomne, e vedendof illò pensandes cha fuffes verguna da seruitij ol volia tofs vn pò de sodisfatiù.

*Capit.* Nò nò dicia che lu patre hauia promisso de darcela pe moglie.

*Schiop.* Oh; ol porafess icsi, lù l'è vegnid à Ferrara per toli fomna, ol poraf mò eis che ol haba havid parola da vergù, e che ol se pensafs cha fudessef vn' quella.

*Capit.*

*Capit.* Nò nò chisso non me quadra. Bid' à chà, tò piglià so cartello de disfida, e digli, cha prima da benire à chà faccia lu testamento, paghi lu beccamuerto, compri li panni da corruccio alla famiglia soia; perche chisso è muerto spedito vi, e guarda no mancare de parola vi. Puh.

## SCENA SETTIMA.

*Schiopetto solo.*

**O** Quest' ol vo bè eis oter che fà l'amor? Diauol stò à vedi, che stò me vegg co sti coregn de sti sò inamoramengg' ol sia vengnid à catà la mort. Com' à ghe dagh sta noua, al vol inspirità de pura. Segur ol ghe falta ol mal de renella, che ol se pissà zò par le braghe, e ghe se strenz talment ol forel, che ol stà stitech par qu. es di. Se mi ol confei à turnà à Padoa mi ol besogna che ghe vagg dret, e pianti chilò imperfett' ol pouer Aquilì, che ol se fida tat de mi. Quella poura schietta, cha là s'è buttada in di me brazz, la restaraf in bianch, e mi voraf pur aidai tugg dù. Com diauol hoì da fà. Trattà pas no ghe manera. Stà retirà no se puol, che ol besogna negotià? Faga parlà da vergù, chilò no se cognos negù, ne manch ol vor eis cognoscid. Cancar l'è vn intrigada trop granda. E pò che diauol sarà mai? Mi me cred chesto Capitani, che ol la taia tat larga ol sia ona poianazza. Ol prouerbi dis: Napolità largh de bocca, estret de mà. Chi sà che costù nol fudess bo nomà co i chiachier, e de fagg

fagg nol valis negot? A voi tentà la fortuna. Amazzà icsi vn hom par negot, ol ghe pensarà anca lù. A voi far anem à ol me patrù, che ol se mostra coragios, e che ol se butta fò, chi sà, che trà lù, e ol Dottor no ie faghan fort, e fal caià. Eccol chilò.

## SCENA OTTAVA.

*Pantalone, Schiopetto.*

*Pant.* **S**chiopeto mi no sò done te staghì tutt' ozi, nel tempo de conseiarfi del muodo de disingannar el Dottor de quello accidente, che el no xe stada malitia, ti v' à spasso per la Cittae, e te me pianti lo leto come vn bricon?

*Schiop.* Patrù hauì oter da pensà, che accomodaua col Dottor; ol ghe de brut, ma de brut fìs.

*Pant.* Moia, de brutto: che ghe saraue mai? Halo forte el Dottor scouerto el nostro broio?

*Schiop.* Ol ghe de pez.

*Pant.* Selo forse muao de penser de no dar me pì la fra?

*Schiop.* Ancor de pez.

*Pant.* Forse Placidia s'è tiolta colera contro de mi.

*Schiop.* De pez, de pez.

*Pant.* Hastu hauua qualche mala nioua da Padoua?

*Schiop.* Messir nò; de pez ancora.

*Pant.* Cancaro Schiopeto nò me far pi strolegar. Dì suso apertamète quello che el xe.

*Schiop.* Toli, lezi sto cartel.

*Pant.*

*Pant.* Moia. Doue son. Me son desmentegao i occhiali à Padoua. Corpo de me mare. Dì suso tì. Chi te hà dao sto cartel? cosa diselo?

*Schiop.* Quel Capitani Napolità, ch'era fò il lù sù l'vìs del Dottor vestid da fomna.

*Pant.* Ahn, cola hò dito mi, Schiopeto; no hò indouinao mi che ol xera elo?

*Schiop.* Affrontad da vù perche ol volui basà, e faga ol seruitij vol bateis con vù, e ol vol mazaf, e per quest' ol ve manda sto cartel de desfida.

*Pant.* Diauolo cosa me difestu?

*Schiop.* Ma patrù hauì fagg tropp. Ol concert l'era nomà da parlaga, e vù olif mò tò sta presuntiu de basala, e de faga ol seruisi fora pat; ol no stà be miga.

*Pant.* Sastu come el xe l'amor? quel desiderio grande della persona à chi se voglia ben el fà delle volte passar el segno. Mà quello, che me dà da pensar el xe sta desfida.

*Schiop.* Mò ol pont principal è, che l'hà cognossid, che vù olì Placidia per moier, emì cred, cha sibiè du le cargg à l'istess taier, perche anca lù ol ghe balestra; e sott sto pretest ol vol fà custiò con vù.

*Pant.* Cancaro el xe vn homazzo tanto grande, e grosso, che el me mete pensier à batter me con lù. Moia se fossi com giera vna volta zouenotto, no me daraue vn giozo de trauagio, che à mie zorni son stà anca mi vn fantin da copi.

*Schiop.* Mò desim vn pò. Se desi d'hauì forza par tò moier, e no l'haueris anca per menà

menà

## ATTO QUARTO.

menà i mà? Corpo de me pader Patrù  
 fef anem. A ghe font ancà mi, cha son  
 bo da fà vergot. V'denagg, e l'oter de  
 dret, e li tocca sù. Sibel'è icsi grand,  
 mi credi che ol vala poch. Epò chilò  
 in mezz à la Città, trà ol crià, trà ol  
 mett à mà, ol no pol ess, che no cor  
 vergù à spartì, e ve farì cognoss per  
 brauu hom, se be à sì vegget. Anem  
 patrù, cha vuoi cham ghe daga dent.

*Pant.* Schiopeto, ti me hà dado vn anemo da  
 lion. Voio che mostremo el zuffo à co-  
 stù. Cospettazzo de me pare, sto can  
 la o vol metter el naso à Placidia; à  
 voio ourar la cinquadea.

*Schiop.* O braf, ò braf; scomenzè à cospetà.  
 Adess' à credi cham voli fà vergot de bò.

*Pant.* Anemo Schiopeto à casa, e ti andarè à  
 carar arme in presto da qualche Zudio.

*Schiop.* Andem pura. Anem, anem.

## SCENA NONA.

*Marinella, Dottore.*

*Mar.* **S**ignor Dottore, permettete ch'io il  
 dica, l'animo mi stà male, hauendo-  
 ni à ponere in simil cimento, ne vorrei  
 che hauesti à fare questo duello con  
 quel Capitano.

*Dott.* Vramient l'hauia rason al Filosof  
 dseind. *Mulier animal timidum*, che  
 vù alter donn' à sì timoros, com' è vn  
 eunij. Mò an stà bein à vn hom ess d' ita  
 fatra. Msier nò; perche *Vir* (dis Butri)  
*dicitur à viribus*, zòè dal forz. E quasi  
 haueind

## SCENA NONA.

haueind forz al s' deu sforzar d' mostrer  
 el so forz, en' lassais sforzar dalla for-  
 za d' i alter, ch' i vlissen sforzar al so  
 forz, mà far tutt' i sforz, azzò che  
 sforzadamient sien sforz à el forz d' i  
 alter à celebrar el so forz. M'intendet  
 balordella?

*Marin.* E vero, edite bene, mà dice il pro-  
 uerbio: *Ogn' vno al suo mestiere*. Ch'  
 pratica V. S. può hauer dell' armi, ha-  
 uendo per tutta sua vita voltato i libri.

*Dott.* Ch' pratica? Vna praticona, vna pra-  
 ticazza spertegada. Mò n' set ch' i li-  
 ber s' dmanden liber dalla libertà? la  
 libertà com' s' conserula? con l'equità.  
 L'equità d' ch' ela fiola? d' la zustitia.  
 La zustitia cos' hala in man? la spada.  
 Dunq; à i liber, ch' vegnen dalla libertà,  
 ch' prucied dall' equità, ch' dseind  
 dalla zustitia as conuien la spada d' bo-  
 na concordia. Epò ch' pratica i hò mi?  
 Ai ho studi ad la pratica d' Zuli Clar, la  
 pratica del Maranta, la pratica del Mas-  
 saria, la pratica del Trar, la pratica del  
 Vescont, la pratica del Tartaiia, la prati-  
 ca d' Vrunzi, la pratica d' l' Aritmetica,  
 la pratica ciuil, e la pratica criminal. E  
 ch' pratica i hò mi? Ai hò pratica del  
 muod d' combatter d' tutta la zenia del  
 Mond, & consequeinter d' ogni sort d'  
 arm. I Spagnuò col moschet, i Franceis  
 col spadìn, i Ingleis col fusil, i Olandeis  
 con i labard, i Tudesch con la pica, i Po-  
 lach con la sabla, i Tartar col lanz, i  
 Turch col simitar, i Persian col friz, i  
 Mor

Mor col saiet, i vilan co i spuntan, i Napolitan coi pugnai, i Sard co i pistoleis, i Moiorichin col fronz, i Catalan co i forchin, e i fachin co i pugn. E ch' pratica i hò mi? Ai hò pratica del duel d' Turn con Palant, d' Ector con Patrochel, d' Diomed con Eneia, d' Ercol con Antè, d' Thesei col Minotaur, d' Persi con Atlant, d' Campanè con Zion, d' Iason co i Tor, d' Cadem col bis, d' Vliss con Polifem, d' Cesar con Pompe, d' Bac con Por, d' Mandricard con Rodomont, d' Pulican con Bou, d' Murgant con Falimbac, del Melchin con l' Alfamech, d' Bald con Tugnaz, d' Zingar con Zanduron, e d' ceint militia alter, che per fuzir i discors lungh à tralals. E ch' pratica i hò mi? Mi ch' i hò Vitruui d' art militar quà in tel miè cerulon? Mi ch' so à mient tutt' i Cumentari d' Cesar de morbo Gallico? E ch' pratica i hò mi? Mò n' fat ch' mi da per mi, in mi, voi fer d' mi vn corp d' exercit, ch' spia sol mi, e ch' el para pul d' mi, e meinter al gouern mi, el stà con mi, el s' troua in mi à voi ch' el combatta, ch' l' affalta, ch' el resista, ch' el consista, ch' l' insista, ch' al disista, ch' l' atrista, ch' el contrista, e ch' laquista per mi? Ch' pratica i hò mi? T' vedrè i battidor d' strada, ch' saran i mie sguard, la front d' l' exercit st' mustazzon quà, l' corn drit st' brazz, el corn senester st' manzin, el battaion sto bust, el manegh d' locors el  
cofs,

cofs, i al d' caualaria el gamb, la retroguardia i piè. E concludeind mi farò tamburin, trombetta, bombardiè, petardiè, moschettiè, picchiè, arcabusiè, caporal, alfer, sarzeint, tenient, forer, capitani, sarzient mazor, meister d' camp, quartier meister, prouost d' campagna, battidor, sintinella, guastador, inzgneir, e Zeneralissem. E ch' pratica i hò mi?

*Marin.* Piaccia al Cielo di secundare il vostro valore.

*Dott.* Cmuod? An gh' è da dir. *Sapiens dominabitur astris* dis Tolumie. Anca ch' Mart' an voriss, mi perche i hò la dottrina à farò vinzidor. An dubitar siola. Andein' à armafs.

## SCENA DECIMA.

*Aquilino vestito da Zingara.*

**A**Ncor questa strada da tentar mi resta per vedere di giungere vna volta à miei disegni, & assicurar con Placidia il termine de miei amori. A tempo hò incontrato Schioppetto, che di fretta m' hà ragguagliato di questo duello, che deue farsi, benche io stimi, ch' ogni cosa andarà in nulla, mentre la tenzone vertisce trà trè soggetti altrettanto mancheuoli di forze, e d' ardire, quanto abbondanti di parole, e di chimere. Chi sà; forse che il Cielo vuol aprirmi con questa il taglio di giungere con più felicità à miei disegni. M' ingegnerò pronosticare al Dottore quest' accidente, e toccargli particolarità di sua vita, che mi comprino fede appresso di lui,

## ATTO QUARTO.

per hauer campo à parlar con Placidia, & assicurararmi della sua fede. Andrommi aggirando per quà, sin tanto che comparisca alcuno fuori di casa. Volterò di passaggio il canto, e poi ritornerò.

## SCENA VNDECIMA.

*Dottore, Placidia, Marinella, Aquilino.*

*Dott.* **V** Ramient fiola adess à cognoss, ch' t'è fiola d'vn Dottor, perche t'parl da fauia.

*Placid.* Sig. Padre l'amore, e'l timore mi fan parlare. L'amore, ch'io vi porto non vorrebbe vederui in pericolo; il timore, ch'hò della vostra vita mi tiene l'animo conturbato. Mà già, che sete risoluto, vorrei che v'accertaste prima se i Cieli vi minaccino qualche cattiuo influsso, acciò sapeste schiuarlo, non mancando mezzi per sturbar questo duello quando voleste.

*Marin.* Tanto più, che intesi vna volta dir da V. S. vn verso, che dice, che *Non val saper à chi hà fortuna contra.*

*Dott.* Mò t'par vna filosofessa anchora tì Marinella. Guarda mò cos' importa esser fantesca d'vn Dottor, che seimper agh s'attacca qualch poc d'duttrina. A voi far à vost muod. A' i è vn'amig grand, ch'fà i tacuin, e lunari, am voi andar à cunsiar da lù, à vdeir se l'è bein far st' fatt quà.

*Marin.* Ecco apunto vna Zingana, Sig. Dottore.

*Dott.* Custior al volt i induinan. A voi vn pò sentir

sentir quel ch'la dis. Oh Zingarella, augnid vn poch quà.

*Aquil.* Che desidera V. S. da me?

*Dott.* Mi à vrè cham dasseu vn poc l' bona ventura, sam la saurì dar.

*Aquil.* Questa è la profession mia, che fino da zitella imparai sotto la cura della gran fauia Vrganda mia zia nella Caldea. Però diammi V. S. la mano, e qualche moneta da segnarla, che subito la feruirò.

*Dott.* L'è l' dueir; piad. Vn bagaron el asà?

*Aquil.* Ciò che V. S. vuole.

*Dott.* Fat luntan Marinella, ch' la possa vdeir el lusor.

*Aquil.* Sotto benigni influssi  
Delle sfere celesti  
Il natal vostro hauesti  
Fortunato.  
Quindi Mercurio hà dato  
Facondia al vostro dire,  
Quì viene ad arricchirui  
Amico Giove.  
Saturno pur vi piove  
Ammirabil prudenza,  
E profonda scienza  
A voi dà il Sole.  
D'vnica, e cara prole,  
Mà bella à marauiglia,  
D'vna leggiadra figlia  
Amato dono.  
Venere dal suo trono  
Feconda il vostro letto:  
Mà poi maligno alpetto  
La trauglia.

Perche



Perche da vil canaglia,  
 Come il cielo m'insegna,  
 Vna figlia sì degna  
 Vien pretesa,  
 Hora il ciel vi palesa  
 Per mè gl'arcani occulti,  
 Non temete gl'insulti  
 Di costoro.  
 Non badate al su' oro,  
 Che sprezza amor ricchezza,  
 Amor, che di bellezza  
 Solo si pasce.  
 Oh in quanto graui ambalce  
 Veggo la vostra figlia,  
 Ma pur, chi vi consiglia,  
 Ben ascoltate.  
 Non mai la maritiate  
 A vecchio rimbambito,  
 Ne ad vn soldato ardito  
 La darete.  
 Perche ven pentirete,  
 Il danno farà vostro  
 Così m'hà il ciel dimostro,  
 E cose assai  
 Direi; se pure mai  
 Il ciel mi dasse in forte  
 Di dire à lei, che forte  
 Si dimostrasse.  
 Come si governasse  
 Ne suoi graui frangenti,  
 Come gl'altri accidenti  
 Tolerar deue.  
 Chiudo, ch' il tempo è breue.  
 A voi hoggi sourasta  
 Vna gloria, che basta

Aim-

A immortalarui.  
 Veggo à pugna sfidarui  
 Da più d'vn, mà il suo ardire  
 Rintuzzato haurà l'ire  
 In ogni parte.  
 Vi fauorisce Marte,  
 Punto non dubitate  
 La disfida accettate,  
 E vincerete.  
 Perche all'hor voi vedrete  
 I braui intimorirsi,  
 E di fama vestirsi  
 Il vostro nome.

*Dott.* Oh oh algrezza, algrezza. Cosa t'hò  
 dit mi Marinella? Ah, an biuogna ch'  
 spia vittorios haueind la duttrina?

*Marin.* Veramente V. S. l'hà indouinata.

*Dott.* Mò la me cara Zingarella à sid piez d'  
 vna Sibilla cham hauid induinad tutt el  
 fatt miè. Am dsid, ch' farò vittorios mi  
 in t' st' duel, chem soprasta?

*Aquil.* V. S. può accertarsi d'essere in ciò cō-  
 pitamēte fauorito dalla buona fortuna.

*Dott.* Mò m'hauid dit, ch' a vdrisseu vlientie-  
 ra la me cara fiola? Mò vdidla quà. E  
 se m' seruirò d'l' auis de n' maridarla  
 miga à custior cham hauid ditt, Mò l'  
 vegg l'era per el man lù, mà am son  
 arsolud de n' far ngotta. Mà st' suldà an  
 so mò chil s' spia.

*Aquil.* Ancor vn soldato la pretenderà; così  
 mostra la mano.

*Dott.* Mò madonna nò, cha ni la darò.

*Aquil.* Se farete così anderà bene per voi Si-  
 gnor mio. Oh quanto haurei caro io

par-

72  
parlare à questa Signora da sola à sola;  
che gli direi cose, che al sicuro gli gio-  
ueranno nell' auenire.

*Placid.* Dunque Signor Padre dategli vn' al-  
tra moneta, e fate dar la buona ventura  
ancor à me.

*Marin.* Ancor à me, ancor à me Sig. Dottore.

*Dott.* Ancha al gat ch' l'è miei. A digh d' si  
mì. I bagaron is trouan in terra, ma-  
donna sì.

*Marin.* Oh che huomo interessato. La paga-  
rò io, e voglio che mi strologhi, quanto  
hò da prender marito.

*Dott.* Orsù Placidia, am acuntient, ch' tet  
faz strulgar. Ecc quà l' bagaron.

*Aquil.* Voglio parlarghi, che niuno senta.

*Dott.* Cmuod l'è quisi mi andarò in casa.

*Placid.* E meglio venir in casa tutti.

*Dott.* L'è miei. Andein dunca. Và inanz  
Placidia; andai Zingarella.

*Aquil.* Lodato amore.

*Dott.* Marinella habbiag i ogg' al man fat,  
che n' la pzigà qualch cosa d' casa vè.

*Marin.* Signor sì. Andiamo.

### SCENA DVODECIMA.

*Schiopetto solo.*

**A**l hò intestad tat be ol me Patrù de me-  
nà i ma, e s' à l' hò metid tat sul caual  
matt, che adess ol voltacchà lit ancha col  
Dottor, per quel aigua, che ol gha tragg' à  
doss. Mò l'è pur reussida be, coma volui.  
Ma se ol Dottor, chal' è zà intestad, che ol  
me vegg andass' à cortesane ol se sent ponz  
ogne poc, ol farà fò anca con lù. Oh la vol

ess

SCENA DVODECIMA. 97  
els la bella intrigada. Ogn'ù de lor haurà  
dù inimis. Ol Capitani contra ol Pantalù, e  
ol Dottor. Ol Pantalù contra ol Dottor, e ol  
Capitani. E ol Dottor contra ol Capitani, e  
ol Pantalù. Segur, che ol vol reussì quai mal.  
Si be mi cred de nò. Perche ol Capitani l'è ù  
foi adonaz, che nol fa oter, cha squarzala. Ol  
Dottor à l'è ù baiù, e sti cà, che i baia icsi fiff,  
no i tira mai de dengg. Ol me Patrù l'è vegg,  
e si be adess ol fà ù pò dol pofardes, mi cred,  
che veggend l'ocasiù ol bisognerà, che ghe  
tegnà strengg ol forel, cha no ghe scapi ver-  
got zù par le braghe, ò cha ghe porti l'ori-  
nal dret, cha ghe scaparà ol piss de pura. E  
pò quand ac i voliss fà da bò, à ghe sarò anca  
mì, che sont amig de tugg, che i spartirò, e i  
farò fà pas. Ma ie ghe faseff fà pas, ol poraf  
ess, che i scouriss la magatella, e ol Dottor  
diseff ol fatt com al stà, cha l'è vn' homazzal  
all'antiga, cha nol tas nagot. Basta am ghe  
penstarà ù pochet.

### SCENA TERZADECIMA.

*Marinella, Schiopetto.*

*Marin.* **O**H Schiopetto, sei gionto à tèpo?  
*Schiop.* Cos' et Marinella, che t'è icsi  
strabòfida?

*Marin.* Cosa hò? son tutta trauagliata, che il  
Padrone s'è armato tutto di ferro, e di  
libri, e vuol battersi in duello adesso  
adesso col Capitano. Grida, minaccia,  
bestemmia, e sfida tutto il Mondo.

*Schiop.* Diauol, cosa vuol fà co' i liber?

*Marin.* S'è posto celata, petto, e schenale di  
E ferro,

ferro, con tutte l'altre armature, e sopra s'è legati de' libri, perche dice che Dottori deuno combattere dottrinalmente, e disputare soldatescamente. dice certe cose in latino, ch'io non sò.

Schiop. Ah ah.

Marin. Che ridi?

Schiop. A me sgrigni ch'ol parirà vn Carne ual in Sabet con quei lauor à turen.

Marin. T'assicur' io che è vna cosa da rider da vna parte, perche è carico, sì che non si può muouere. Dall'altra temo, che non segua alcun male.

Schiop. No te dubeta de nagot. Ma dim ù pò da quand in zà ghe saltad tat ardiment à doss?

Marin. Ti dirò, vna bella Zinganetta gl'hà data la buona ventura, & indouinato ogni cosa, e gl'hà pronosticato, che deue restar vincitore di questo duello contro del Capitano. Onde che animato non stima tutto il Mondo vn fico.

Schiop. Sì che vna Zingara ol l'hà strolegad?

Marin. Sì vna bella Zinganetta.

Schiop. Te piafela mò quella Zingara?

Marin. A me sì; perche è tutta modesta, al contrario dell'altre, che sono tutte insolenti, e sfacciate.

Schiop. La plas be plù à vergù d'oter. E adess ou ella andà sta Zingara?

Marin. E ancora in casa, e sta ferrata in camera con Placidia, e gli dà la buona ventura, che alcuno non senta.

Schiop. Bon prò te faza Aquilì.

Marin. Che dici?

Schiop.

Schiop. Negot negot. Etì vot far strulegà? Vot che te daghi mi la bona ventura?

Marin. Gnaffe, messersi. Adesso che haurà finito di darla à Placidia, voglio andar-mela à far dare ancor à me. Adio Schiopetto.

SCENA QUARTADECIMA.

Schiopetto, Pantalone, Capitano, Dottore.

Schiop. SE Aquilì no l'è matt, ol se seruirà dell'ocasiù de parlà à Placidia, e fà vergot d'oter. I'è adess i vint hor, à voi andà à trouà ol Patrù. Oh l'è chilò.

Pant. Cancaro Schiopeto ti se brauo, mi te mando à veder se el xe alcun de sti me inimisi, chel vaga spassezando per la Citae per far el colpo, e ti no te retorni à dar me risposta.

Schiop. Patrù mi sont semper stad chilò à curà se vegneua vergù fò de chà par corr subet à auisaf. Ma zà mò che si vegnid vù i hauì fagg bè, perche pò sta poch à batt i vint hor; e pò fè vedi che no hauì miga pura.

Pant. Colpetazo de diese Turchi Schiopeto mi no i stimaraue vn bagatin se i hauesse à torno tutti i Canonì dell'Arsenal, e la moschetaria del Castelo de Corsù; ne se i fosser armai de quante arme se fà in Bressana, che à sti can' lari, ghe voio mostrar mi chi l'xe Pantalon quando l' se sente andar à torno le budelle. E à quel Dottorazzo magro ghe voio mostrar mi el mud de trattar cò vn me par.

E 2

Schiop.

*Schiop.* E olif pò, che ol ve daga la puta?  
*Pant.* Quanto à questo ne i capitoli della  
 paese pò sarà mio pensier.  
*Capit.* Puh. Sei à chà cornuto?  
*Pant.* Che difestu mustazzo d'impicao?  
*Schiop.* Anem patrù. De fig ol fagg vost.  
*Capit.* Hai pagato lu beccamorto? Hai fatto  
 lu testamento?  
*Pant.* E ti hastu pagao el Boia, che te hà da  
 scauezzar el collo. Can, laro, lassin?  
*Capit.* Cane à no pare meio? Mitt' à mano.  
*Pant.* Schiopeto, che ghe daga?  
*Schiop.* Metti à mà Patrù. Che pensaf Se-  
 gnur Capitan da fà ol Gradass col me  
 Patrù, son chilò mi par lù.  
*Pant.* Vien pure Capitan delle grue, che te  
 voio taiar in crose quel mustazzon.  
*Capit.* Schiopeto fà lu fatto toio, no l'haio  
 co' te, l'haio co' d'isso.  
*Schiop.* E mi se la voli sec à la voi vosc, m'in-  
 tendif. Metti, metti à mà; Anem Patrù.  
*Pant.* Ruffianazzo d'albeo. Cospetazzo de  
 diete ahn metti à man vien pure.  
*Capit.* Vieni vieni pur tu faccia da cacaci-  
 erulli. No pare mio no se muoue da chà.  
*Schiop.* Patrù tegnì ol vost post anca vù.  
*Capit.* Da chà vi co no soffio t'accido. Buuf.  
*Schiop.* Ol ghe vol oter che boffà. Bofegh  
 in dol sorel. Dai dai.  
*Dott.* All'arma, all'arma. La rissa s'cmeinza  
 seinza l'Duttur? Ecchem quà. Ch' la  
 vol con mi.  
*Capit.* Mò è lu tiempo. Venite, benite. Vh  
 Marte. Puh.  
*Dott.* Ch' vada mi? Mliernò chal vegna lù,  
 ch' l'iera prim.

*Pant.*

*Pant.* Vien quà, vien quà spauentazo da cor-  
 naggie, pendolen da forche, fio d'vn  
 spazzadestro, chete voio insegnar, chi  
 l'xe Pantalon.  
*Capit.* Io no me muouo da chà. No Capata-  
 no par mio no perde lo soffiego soio.  
*Dott.* Mò pian, am marauei d'vù Pantalon,  
 cha vlid vsurpar el luog' alla duttrina.  
 Am tocca mi à scimanzar. Viè inanz ti  
 grugn da tartufel.  
*Pant.* Che difestu Dottorazzo antigo? Anca  
 contì la voio. Corpo, sanguanazzo, cos-  
 pettazzo, te voio mostrar mi trattar con  
 vn mastelo d'acqua Pantalon.  
*Schiop.* Oh braf Patrù. Anem, ma ste illò.  
*Dott.* Mò mi n' parl con concubinari. A  
 parl co' st' pultrunaz.  
*Capit.* La boi con mene? Sienti chillo che  
 te dice isso vecchio sidentato, scompisci  
 la questione co' chillo, epò farimo lu  
 fatto nostro.  
*Pant.* Che difestu fantolin da ninar in vna  
 galeazza de vecchio disdentao. Vien  
 quà, che te mostrarò i denti.  
*Capit.* Io no dico niente; parli lu Dottore.  
*Dott.* Orsù agh voi dar deinter am muon d'  
 quà. Pantalon?  
*Pant.* Fermeue, Dottor. Ve voleo contra-  
 dir? No festao desidao da ello? Bat-  
 tiue prima con lù.  
*Dott.* Mfiersi l'hà rason. Fora fora Capitani.  
*Capit.* Io partire da chà? A propuoceto.  
*Schiop.* Dai dai al poianaz.  
*Dott.* Orsù à vegnerò mi.  
*Capit.* Sì; mò mitt' à mano vi.

E 3

*Dott.*

*Dott.* Pian fermadeu am ion pintid. *Datur*  
*locus praeventioni.* An s'ereu prima con  
lù a diicutidla trà vù.

*Pant.* Vh Animalazzo cornùo,  
Mustazzo de babuin.  
Ciera da bufalo Sardesco,  
Grugno da porco Padoan.  
Nafazzo da gatto maimon,  
Razza de mulo,  
Sbirro, boia, can, laro, fassin.

*Capit.* Cornuto, arcicornuto,  
Faccia de citrangolo spremuto,  
Co' chillo naso pinzuto  
A lu culo mio fa no saluto,  
E se te viene lo siernuto  
Schiaffalo dinto, e stà muto,  
E stattene sempre spaiuto  
Sin che lo Deauolo forcuto  
No te caccia in cul a Pluto.

*Scl.* Fin adess ol no ghe oter cha chiachiare.

*Dott.* Nò a voi scmuizar à dir anca mè la me  
raion.

Sient quà, ò vegg pisson,  
Con gula vos d' galauron,  
Con quel nas d' ciuetton,  
Con gula bocca d' macaron,  
Con quei ogg da lanternon,  
Con gula ciera da babion,  
Và retiret in vn canton.  
S' no at faz far duotion  
D' schiuar siemper l'ocasion  
D' vgnir mai in contradition  
Con la furia di pozzon  
Con i par mie, fat, ò bricon.

*Pant.* Ma ti fardon salao

Con

Con quel mustazzo d'impicao,  
Che te fosti atacao  
Alla berlina, e salùao  
Como ruffian vituperao,  
E daspo hauerte menao  
In sù vn' aseno frultao  
Dall' vn all' altro cao  
Della piazza del mercao  
Te fusse tratto el figao,  
E al fin co' vn legno en el cul fost  
impalao.

Razza de can, renegao.

*Schiop.* Oh adess ol me pias, che ol negozi ol  
v' à inrima be.

*Capit.* Mò co' teco la boglio Dottore,  
Cha sei no turaccio de cacatore,  
Cha me frulci co' chillo fetore,  
Cha de dinto hai marcio lu core,  
E la mala pasqua de fuore.  
Vattine pur alle mal' ore  
Sù vn par di forche, che sei Signore,  
Rè, Duca, Principe, Imperadore,  
E de furtanti sei lu Priore.

*Dott.* Ah Capitani sceleradaz,  
Ch' t' hà vna scheina d' fachipaz  
Vot taser nem dar d'impaz  
Se de nò chat romp i braz,  
E per fart più strapaz  
Vn corn driè at caz,  
E s' am salta l' humoraz  
An sò cham tegna chant' faz  
Bus la pel com legnaz.  
M' intendet colptaz,  
Razza d' cagnaz, ruffianaz, beconaz,  
briconaz, malcalzonaz, mariolaz, la-

E 4

draz,

draz, vituperosaz, insoleintaz, temerariaz, poltronaz, squinternadaz, viliaconaz, delgratiadaz, delgarbadaz, strampaladaz, e hauest driè tant lung vn ramolaz.

**Schiop.** Mò quietef ù pò i me Segnur, e senti ol me penser. Mi me crediui, che ol ghe fudess plù mal de quel che gh'è, e che ve dilestef scannà come tat manzoi subet, ma vedi che no ghe mò tanta voia de fà dol mal. No saraf mò mei che trà vù oter ve agiustassef, senza che trì galangg homegn de sta faggia i se sbusa la pel par nagot?

**Dott.** Mi per mi, che fin adess à i hò druuà i arm à parl co' i liber, e s' dig, ch' l'è bein; inhereind alla sintienza di Duttur, ch' dlen, cha l'è miei vn magher accord, che vna grasta sintienza.

**Schiop.** E vù Segnur Capitani, che desif?

**Capit.** Io faraggio come gl' altri. Ià haggio recuperato l' honur mio.

**Schiop.** E vù Patrù olif chā tratti agiustament?

**Pant.** Moia, col sangue ancor rescaldao? Cospetazo, non voio sentir d' agiustamento. Vn mastello d' acqua, e vna desfida, e aiustarme? No voio.

**Dott.** Mò cmuod l'è quasi à voi cha cen deindeinter. Fuora fuora Pantalón.

**Pant.** Moia; batteue prima con ello, e pò faremo nu altri.

**Capit.** Sì. Mò mitt à mano.

**Dott.** Fermadeu fadla con lù.

**Pant.** Cancaro ghe voio dar dentro.

**Capit.** Io me songo pentito; sto nel conciertode

SCENA QUARTA DECIMA. 105  
de Schiopeto. Se bolite fate co lu Dottore.

**Dott.** E mi n' son più d' quì humor combattidor. Apfid combatter da vù. Am dueiu piar quand staua in s' i arm. Adess à son turnad alla lettera.

**Schiop.** Orsù via Patrù par amor mè laghez rez. Laghem trattà à mi sta bazega.

**Pant.** Mi stento à tegnir le man à chā. Ad ogni muodo me mortifico per amor to.

**Schiop.** Orsù be, ve reingrazi. Laghè dunca la squarzina in dol foder. Desi sù Segnur Capitani, parche oliui mò fà questiù co' sti omegn?

**Dott.** Pian cha s' cmeinza dal Duttur comprim; e n' voi cha s' fazza st' tort alla lettera.

**Schiop.** Via desì sù vù, in che cosa ve laghez de sti homegn?

**Dott.** Mò mi an men lameint d' negotta mà cha sapia.

**Schiop.** Perche ve volif batt sec?

**Dott.** Perche i m' han dsfidad.

**Schiop.** E perche v' hai dsfidat?

**Dott.** Perche l' iè pars.

**Schiop.** E perche gh' è pars?

**Dott.** Mò torta, à bsuogna d' mandarl à lor.

**Schiop.** Desì sù dunca yù Segnur Capitani, perche hanì dsfidat ol Dottor?

**Capit.** Perche m' haue iettato no sicchio d' acqua en coppa.

**Schiop.** Madesì, Segnur Dottor, dega sodesfattiù.

**Dott.** Pian. A vlid sodesfattion? Au la voi dar per duttrina. Orsù dsfidem vn poc. S' as

vdiss al fuog vesin à vna casa, ch' fuff  
prigolos ch' brusass la casa, e ch' fass del  
mal pur alsà, an b'vuogna cor con l'ac-  
qua à smuorzarl? Ahn, ch' dsid?

Capit. Chisso è viro.

Dott. Quest an s' puol negar; dsend quel Fi-  
losof *Parua scintilla magnum generavit in-  
cendium*. Orrù dsidem, la naturazza del  
concupin, an s' puol domandar fornas d'  
Vulcan per el gran fuogh, ch' l'atacca,  
e per i ciclop, che gli lauoren deinter,  
d'leind Verzili. *Et vastos in rupe Cyclopa?*

Capit. No se può negare.

Dott. *Abondar in cautela ad faciendam defen-  
sionem cum moderamine &c.* el condanà  
dalla liez?

Capit. Chisso nò. Ma no fà à propi oseto.

Dott. Habbiad patienza. Tegnendou donca  
mì per vna concubina, i hò dubitad  
chan portassef quel fuogh in d' la vostra  
fornas, el qual fuogh brusass la mie casa,  
e quasi i hò abondad in cautela, e i hò  
fatt buttar zù l'acqua per smuorzar  
quel fuog. Mò fermadeu. Se vù mò an  
vlissef piar st' fastidi de smorzar el fuog,  
an haurisseu voluntà, e conseins chal  
smurzall mi.

Capit. Sì.

Dott. Dunca à vù an v' è stada fatta inziuria  
nfuna. Perche à vlid, e cunseintid, ch'  
smuorza l' fuog, e volenti, e consentienti  
*nulla fit iniuria* disen l' liez.

Capit. Sì, ma li panni so stati bagnati à mene.

Dott. Zi pagn son stad inziuriad. Si che in-  
quant à vù lassai far la vendetta à i pa-

gn, e nu restein amis. Toccheinla qua.  
Capit. Mò ch' haio fatta pace teco, te longo  
serueture de core.

Schiop. Orsù è vna. E vù Patrà cos hauì col  
Segnur Dottor?

Pant. Mò che occorre parlar? No fassu co-  
me el m'ha tratao con l'acqua?

Dott. Pian au arspondreu d' nò, chan son stad  
mì, ma l'è stada Marinella. Mò perche  
an l'è quietatiua arsposta pleind vù  
replicar cò el test *Qui per alium facit &c.*  
e cazzar l'argument con la liez, ch'  
*Delictum serui domino imputatur; e strein-  
zer la cunclusion con la regola Agentes,  
& consentientes &c.* à volt carta, e s' dig;  
che quì acqua l'è stada butrada adoti à  
vna concubina, si che i lo pagn is plei-  
uan dm'ndar arzen d' quel acqua ch'  
caminava à muod d' fum. Fermeins  
quà, e piantein vn cas. S' vù andassef alla  
riua d'vn fium per piaru spass d' la vista  
del fum, e mientir ch' stad vesin al fum,  
l'acqua del fum trapassass i arzen del  
fium, e v' bagnass i piè, e ischfon. Au  
podrissieu lamintar del fum? Msiernò.  
Quasi vù au vleiu piar gust d' la vista d' la  
concubina, e starl à press. L'acqua è vli-  
fida dall'arzen, e s' v'ha bagnad. Au pfid  
lamintar? Msiernò. Perche s' a vlid so-  
lamient piaru spass del fum, e n' esser  
bagnad; la liez au condanna. Perche?  
*Qui sentit commodum, debet & sentire in-  
commodum.* M' intindid?

Pant. Comuodo la xe così, voio che siemo  
amisi como prima.

*Dott.* Orsù azustaiù mò anca vù alter, à vad  
à desarmarm. Adess à torn.

*Capit.* Schiano Dottore mio.

## SCENA QUINTADECIMA.

*Schiopetto, Pantalone, Capitano, Dottore.*

*Schiop.* Orsù zà cha ve si agiustad mò col  
Dottor, ol betogna agiustass anca  
vù oter d'ù. Segnur Capitani, ve si mò  
in colorid icsi con ol me Patrù de man-  
dal à desfidà in quella maniera. Adess  
mò è luga à mett zò i arme.

*Capit.* No te pare chen' haggia ragione? Io  
annauo in mascara vestuto da femena  
pre parlare alla dama meia, e chisso Pa-  
drune toio m'haue bolutò pe forza mi-  
rare en faccia. Pe d'issa insolenza no  
meritava essere acciso?

*Pant.* Fermeue, che mi non hò miga pensao,  
che vo fudeste vn' homo como mi, ma  
me son imazinao, che fudeste vna cor-  
tesana de seruitio, e per questo me vo-  
leuo tior vn pò de trastulo.

*Capit.* E s' à m' hauissi conosciuto pre chillo,  
cha songo, m'hauresti fatto chillo, che  
hai fatto?

*Pant.* Questo nò.

*Capit.* S' è à cusì toccala ch' à. Cinque, e cin-  
que diece, e lu chiuchieriello è nostro.

*Pant.* Mò fermeue. Se vù andauì co' disè alla  
vostra Dama, e perche ve seo fermao  
sù l'vso del Dottor? Perche no andar  
per el vostro viazo?

*Capit.* Perche? Perche me piacina à cusì.

*Pant.*

*Pant.* Moia, sta risposta la xe massa zeneral.  
Mì voio che disè el perche.

*Capit.* Prèche lu boi sapire? Che t'empорта  
à te?

*Pant.* El me importa pur assai.

*Capit.* E mò boglio saper io, preche t'empорта.

*Pant.* Diseme vù prima perche ve se fermao.

*Capit.* No te lo b'ò dicere, se no dici perche  
t'importa de sapirlo.

*Pant.* Cancaro. Potta de me pare la xe ridi-  
cola sta facenda. Orsù son contento de  
dirlo. Mì hò tiolto zelosia de vù, che  
nò faghè l'amor cò Placidia fia del Dot-  
tor, che la xe la me morosa. E per que-  
sto ve se fermao sù l'vso per vardarla.

*Capit.* Placidia? E tu hai sì puoca berguogna  
cha facci l'amore co' chilla ragazza?

*Pant.* E vù forse ghe pretendeo?

*Capit.* No me dechiaro per hura.

*Pant.* Mi voio che ve dechiarè adesso, e se  
ghe pretendè vn brileto, colpetazzo de  
Maumeto voio che fasemo alle cortelae

*Capit.* Sì, che la pretenno. Che buò dicere  
ped'isso.

*Schiop.* O adess l'è bel.

*Pant.* Ah can laro metti à man.

*Capit.* Vù, che t' accido.

*Pant.* Metti, metti à man, viè quà.

*Capit.* No Capatano par mio batterfi co' no  
viecchio pare toio? A propuoieto.

*Schiop.* Ol no ghe farà oter, che ol no la vol  
nomà con delle armade.

*Pant.* Se te vergogni combatter con mi solo,  
combatti con mi, e l' me seruior. Schio-  
peto petta man, cazzate sotto, fatte  
peze-



pezenin, e tiraghe de ponta.

*Capit.* Fermate Schiopeto no te mouere cha no sei Caualiere pare mio.

*Schiop.* Oh adess desi be.

*Pant.* Pian. Mi hò l'autoritae de far Caualiere. Schiopeto te fazo adesso Caualiere da i speron d'oro, e Conte Palatin. Adesso v'è pure, e metti à man.

*Capit.* Porti la cruce en pietto, e pò vit fieruo.

*Schiop.* Se obno me la fà sù le spalle con vil legn, segur che nol me dà otra cros.

*Pant.* Queste le xe scule fallie. Metti, metti à man. Ghe voio dar.

*Capit.* A isso modo con soperchiaria?

*Dott.* O là ferma ferma. Cosa iè. Ferma del Pantalon.

*Pant.* L'feme, l'feme Dottor. Sto can laro.

*Dott.* Fermadeu s' à v'lid, chan fad qualch criminal. Ch' rumor è quest.

*Pant.* Ve digo, che ghe voio dar.

*Dott.* Mò cancar fadèu in drè. An voi ch' fad del mal quà. Lugad sta spada; cusì.

*Pant.* Dottor; resto mortificao.

*Dott.* Acquetadeu, au torn à dir. Ch' rumor è quest?

*Capit.* Sienti, Dottore mio, chisso viecchio no bole cha faccia l'amure co' Placidia toia.

*Dott.* Cmuod? Ag fad l'amor seinza che l' Duttur lo Pader an ne sapia negotta?

*Capit.* Hoggi apunto te lo boluo dicere.

*Dott.* Mo cmuod l' è gusi à l' iè poc mal; l' iè cola facil d' agustars.

*Pant.* Facile? Meia, ma voio che me attendè

la

la promessa, che m'haue fatto inanzi manzar. Altrimente no, voio star più all' aiustamento fato.

*Dott.* Mò l'è l' dueir atteinder. A v' hò promess la fiola, e s' à ve voi attender cumpidamient.

*Capit.* Chiano; chisso neguozio è inpregiudicio meo. Io n' ce pretendo quanto lu Pantalune; e à cusì me son intiso ne capitoli della pace; Antramente stà viuolu duello.

*Dott.* Mò cmuod hà da esser st' imbroi quà. S' la fiola fust vna torta à ven dareu vn pezz piùn, e cercareu d'acuntintaru. Mà liè an la puol esser s' nò d' vn.

*Pant.* Mi la voio, che la xe mia.

*Capit.* Et io la pretenno quanto tu, Pantalunemio.

*Schiop.* E mi credi che la no serà de negù, se Schiopet pò vergot.

*Dott.* Orsù quietadeu. Questa è vna lit, che s' deiu decider con el rason, no con i arm. Andai à disarmaru tutt d'ù, e pò vgnid quà pacificamient; in tant studiàrò l' punt, e vdrein à ch' la deu tuc-car *sine strepitu, & figura iudicij*. E per daru qualch bon in man au la prumett à tutt d'ù in integrum, azzò chan habbiad à lumintaru del Duttur. Arudeirs.

Fine dell' Atto Quarto.

ATTO

112  
**ATTO QUINTO**  
**SCENA PRIMA.**

*Placidia sola.*

**I**nfelice Placidia, ecco il fine sperato de  
tuoi amori. Ah fiamma crudele, che  
sotto finta apparenza di beltà i cori al-  
letti, e poiche co' tuoi focosi incendij gl' hai  
ridotti in cenere, quasi polui tolleuate dal  
vento gli dissipì, e distruggi. Amor bugiardo?  
Son queste le ricompense, che dai, à chi di  
cor ti serue? Son questi i contenti che hauer  
sperauo dopò la lunga pena de miei affetti?  
Che mi gioua hauer trouata nel mio caro  
reciproca fede, e restar certa, che l'intrepido  
tuo core, si come mai cedè ad altra fiamma,  
così mai sarebbe caduto alla violenza degl'  
altrui contrasti, se la durezza d'vn Padre, se  
l'impertinenza degl'emoli, ò se più, l'auersità  
della mia fortuna mi contrasta? Aquilino mia  
vita; O quante peripezie di fortuna in vn  
sol giorno vedrai. Partisti da me consolato,  
e benedicesti per mille volte quei panni, che  
occultando il tuo stato trouaron rimedio  
a'le nostre pene; ma che sarà, quando saprai,  
che mio Padre, che si cangia di pensiero co-  
me foglia al vento, se promise di non mari-  
tarmi à quel vecchio rimbambito, ò à quel  
Capitan millantatore, hora venuto in casa,  
mi dice, che io sono il fomento delle sue risse,  
e per acquistare per lui tranquillità, vuole  
che ad vno di quest' i due, questa sera rimanga  
sposa

**SCENA PRIMA.** 113  
sposa. Ahi che ben mi pare di vederti cader  
di nuouo ne delirij primieri, & agonizar con  
quell' anima, che indiuisibile professi da que-  
sta vita. Se penso à rimedij per sturbare que-  
ste nozze sì disuguali, hò sì perturbata la  
mente, che à rinuenire mezzi opportuni in-  
habile si dimostra. Ma sù, faccia ciò, che vuol  
la fortuna. Mai mancarò di ciò, che ti pro-  
misi, di non esser mai d'altri, se non tua, e  
quando altro non possa, saprò forsi, facendo  
col ferro vna finestra nel petto, mostrarti di  
che tempra sia quest' amore, e col proprio  
fanguie farti veder rubricata la mia fedeltà.

**SCENA SECONDA.**

*Marinella, Placidia.*

*Marin.* **S**Ete pur ostinata, Padrona, pigliat e  
il mio consiglio, e fuggite di casa.  
Intanto il Sig. Aquilino negotiarà, &  
arriuate al vostro intento.

*Placid.* Ancor tocchi questa corda, Marinel-  
la? Ti torno à dire, ch'io stimo più l'ho-  
nore della vita. Non vedi, che il parti-  
to, che proponi è vna macchia perpe-  
tua della mia honestà? E poi, doue vuoi  
tu ch'io fugga? Qui non conosco alcu-  
no. Per la Città non sò doue andare.

*Marin.* Non potete andare dou'è il Signor  
Aquilino?

*Placid.* Oh qui appunto ti voleuo. Dunque  
vna zitella par mia, deue hauer sì poco  
à core la propria honestà, che si vada à  
porre con l'amante in vn'albergo? E chi  
non dirà, ch'io sia impudica, se ogn'vno  
terrà

terrà Aquilino per mio Drudo? Non tutti fanno la durezza di mio Padre, ne la pena del mio core. Non si dirà, che per fuggire queste nozze abborrite havesse tolto questo partito, ma per isfogare le passioni mal regolate d'vn' anima libidinosa. E pretendendo guadagnare il nome glorioso di fedele amante, guadagnarei il titolo infame di meretrice sfrontata.

*Marin.* Da quanto in quà, Signora Placidia, sete diuentata tanto schizzinosa? Oh questa quadra. Poco fa vi tirate in camera l'Amante, e magnate carne à due ganalcie, & hora volete fare in mia presenza quattro parti d'vna ciregia, e magnarla à punta di forcina.

*Placid.* E che? per si forte, che nel tempo che è stato meco siasi ecceduto il termine dell'honestà?

*Marin.* Placidia, à me eh? Paglia secca, e braglia ardente, e non si sia acceso il foco? Queste son nouelle da contare à mammolini.

*Placid.* Che tu lo creda, non mi curo; basta che la mia coscienza auanti il Cielo mi giustifica.

*Marin.* Orsù lasciamola come stà. Voi non volete fuggire, non volete parlar al Padre per Aquilino, e volete fare da Monna Honesta. E se il vecchio s'incancherisce, che per questa sera sposiate vno de duoi, come farete?

*Placid.* Sò io ciò, che farò.

*Marin.* Lo sposarete?

*Placid.*

*Placid.* Questo non mai.

*Marin.* Fuggirete?

*Placid.* Tampoco.

*Marin.* Qui non è altra strada per fuggirla.

*Placid.* Morirò, e così saranno finiti i miei guai. Vh vh vh.

## SCENA TERZA.

*Schiopetto, Marinella, Placidia.*

*Schiop.* O Là, cosa ghe Segnura Placidia ch'è pianzi? Ghe fors vergot de mal?

*Marin.* Piange la meschina, perche è affretta à pigliare vno de duoi aborriti per marito.

*Placid.* Non hai inteso ciò, che gl'ha detto mio Padre in presenza tua?

*Schiop.* L'è ol vira, che ol l'ha digg da dauegh, ma no l'ha miga per quest serad ol parentad, che ò nol se possa ancor imbroià in quai manera. Mi hò parlad nomà adess cont ol Segnur Aquilì, e se al ma digg, che l'andaua à cercà ù Caualer de i bei, e de i bò de Ferrara par mandal da vost Pader à domandaua per fomna. E mi gho digg, che ol faless prest, perche ol Dottor l'hia prometid de conclud ol negozi con ù de i oter dù.

*Marin.* E chi è questo Cavaliero suo amico?

*Schiop.* Lù ol no me l'ha digg ol nom.

*Marin.* Piaccia à Dio, che sia à tempo.

*Schiop.* No planzi de gratia Segnura Placidia, che me fè andà a volt ol stomegh anca mi.

*Placid.* Piango, perche vedo d'ogni parte

irremediabile la mia disgratia.

*Schiop.* Più de gratia, olghe remedi à tutt, dalla mort in fò.

*Placid.* Horsù Marinella và in casa, che voglio dire vna parola à Schiopetto, semio Padre esce di studio auisami.

*Marin.* Così farò.

*Placid.* Orsù Schiopetto io voglio vn seruitio da te, che farà l'vnico mezzo per liberarmi da questo tranaglio.

*Schiop.* Segnura Patruncina guardè cos' à l'è bò da fà Schiopet, che ol ve seruirà col sangu' istess.

*Placid.* Ciò ch'io voglio è. Piglia questo ducato, e portami qualche veleno, ma che sia gagliardo in modo, che faccia subito l'effetto.

*Schiop.* Cos olif pò fan?

*Placid.* Sò io.

*Schiop.* Mì voi sauil.

*Placid.* Quando vedrò non poter hauer Aquilino per marito, vuò auelenarmi.

*Schiop.* Oh bella cosa. Madonna sì. Eh via, che sti laur sont penser da magg. Guarda mì no voi portan miga. Toli ol vost ducatu. Vna bella putta murì icsi prest, no voi.

*Placid.* Eh via fammi questo piacere. Perche ad ogni modo son risoluta così.

*Schiop.* A ve dighi de nò, che non ne voi fà nagot. Se oliffes toffegà vergù d'oter mì ve faraf be ol seruisi.

*Placid.* E chi vorresti auelenare?

*Schiop.* Ol me vegg, e ol Capitani.

*Placid.* E vorresti far morire il tuo Padrone?

*Schiop.*

*Schiop.* L'è tat ol bè, che ve voi, che squas squas me lagaraf rez. Ma se vergù ol sauess poueret mì.

*Placid.* Orsù Schiopetto io son risoluta così. Portami il veleno. Se seruirà per me, ò per altri non ti sò dire, che se tu non lo porti son risoluta ad ogni modo oprar il ferro. Non dico altro. Adio.

## SCENA QVARTA.

*Schiopetto solo.*

**C**HE diauol de caprizi de fomna oli cha ghe porti dol toffegh. Se mì vaghi da quaich Specier, ol meto in sospett, ol me fà mett i mà adoss da i zaff, ei me cazza in camuzzù. E illò ol no ocor à di madesi, perche cont ol fog à i pè, ei brazzi attaccagg' alla corda; e quelch'è pez con la punta de quella Veggia in dol forel i fà cantà i homegn come merlogg in di roccoi. L'è mei cha troui vergù desti Medegh Ebrei, che de ste forfantarie i ne sà quant la bona Mader, se mì gh'onzi on pò la mà i farà ol seruisi de tutta proua. Ma se la to sto toffegh, e che la muriss, ò che ol le daff à i oter dù, ancha chilò ghe dol rumor. Perche ol Dottor so Pader ol vorrà faui dont à l'è vegnid, e ol farà à turen à Marinella; Marinella me darà fò mì par sospett; e icsi Schiopet l'andarà à l'ombra, e icsi saremo all'istess post. Per quest ol besogna pèfaga bè prima de fà sta scapada. Basta andarò bè mì strolegand tat cont ol ceruel, che trouarò la manera de fuzi st' in-conter, ma ol besogna menà i mà fiff, perche nol ghe plù temp da perd.

SCE-

## SCENA QUINTA.

*Aquilino, Schiopetto.**Aquil.* **R** Ingratiata la fortuna, che mi ti fa trouare à tempo.*Schiop.* Ancha mi pensauì adess da vegnif à trouà. Horsù desim vn pochet, hauif trouà sto Caualer par fà domandà la schietta?*Aquil.* Egli è à Mantoua per alcuni affari, ma dimani sarà qui senza fallo.*Schiop.* No fem nagot.*Aquil.* Perche?*Schiop.* Perche ol Dottor l'è resolud de sposala sta sera à ù dei d'ù.*Aquil.* Ohimè? Comelo sai?*Schiop.* Ol me l'hà digg la putta nomà adess. Dond che la poveretta la no fà oter cha pianz, e sospirà.*Aquil.* Sò ciò, che farò. A riuederçi.*Schiop.* Fermef ù olif andà?*Aquil.* Lasciami andare.*Schiop.* Fermef v' hò digg.*Aquil.* Lasciami, lasciami. Questo ferro mi cauerà d'intrico.*Schiop.* A ve dighi de nò; cha no voi che fasi delle bestialità.*Aquil.* Mi lasciarai per forza.*Schiop.* A ghe voi cor dret.

## SCENA SESTA.

*Dottore, Placidia.**Dott.* **A** Dess ñola i hò studiad tutt el Tirarel de lieze Connubiali, es' trou, che

che l' dis, che l' bon occasion par maridar l' fiol non s' deiu en lassar fuzir. Si che mi son risolud d' spusart sta sera ò al Pantalon, ò al Capitani, che tutt d'ù it von bein.

*Placid.* Signor Padre, vorrei, che V.S. hauesse per anco vn tantino di sofferenza, che non son tanto auanzata nell'età, che non possa aspettar per anco vn poco.*Dott.* Quant an hat fiola?*Placid.* Nol sà lei meglio di me? Son quindici compiti à pena.*Dott.* E t' par à tì d' non esser à tiemp? Mò n' fat che tutt el duttrin d' st' mond insegnan ch' vna fiola d' quindes an las deiu maridar? Ascoltam bein, chet voi conueincer per duttrina.

La Gramatica insegna, che i nomi son d' cinq declination, e s' declinen per ziener masculin, femenin, e neuter. Declina el trì per cinq n' el quindes zott? El verb l' hà cinq muod: Infinitiu, indicatiu, imperatiu, optatiu, e coniuñctiu, el s' coninga per trì tiemp, preterit, presient, e futur. Tril tiemp per cinq muod in fan quindes? E pò, ch' cosa più chiara? Sett son i ziener: Masculin, femenin, neuter, comun, incert, promiscui, & omnis; ott el part d' l' oration: Nom, pronoin, verb, participi, preposition, aduerbiu, interiectio, & coniuñctio. Ott, e sett quant fan? Quindes. Dunca s' nù trattein d' Gramatica la congiontion matrimonial ch' l' è l' ultima part d' l' oration; el muod coniuñctiu del verb col qual s' approssima à l' infinità, el ziener masculin s' deiu cazzar in del femenin nel numer d' quindes ann.

La,

La Retorica cos' insegna? Cinq son el part d' l' oration: Exordium, narratio, confirmatio, confutatio, & conclusio. Ses el part d' l' Orator: Inuentio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio, & gestus. Quatter el maner d' imparar la Retorica: Natura, arte, exercitatio, & imitatione. Mete in infem. Cinq, e ses vades, e quater quindes. Dunca d' quindes an s' deiu maridar vna fiola.

Andein alla Lozica Ars artium &c. Cinq son i vniuersal, e des son i predicamiét. Cinq, e dies an fan quindes? Dunca d' quindes an s' deiu maridar vna fiola, perche nel matrimoni s' fa l' ziener, perche quel, che t' spuserà sarà mie ziener; s' fa la spezie, perche s' mantien la razza d' i hom; s' fa la defreinzia, perche adels t' è fiola; s' fa la propri, perche el to marid sarà propri to, e d' nessun' altra, s' fa l' azidient, perche se adels t' ha la panza de steisa, all' hora lat sgunfiarà com vn ballon. Quà ghe sostanza, perche maritus est dominus substantiæ vxoris, disen el liez. Quà ghe quantità continua, perche to marid l' haurà la lunghezza, e tì la larghezza, lù con la solonghezza in d' la to larghezza piarà misura d' la profundità, e de tutt trè st' cos s' componerà l' corp d' vn putt masch. Quà ghe quantità discreta, perche el to marid l' haurà descretion nel numer per i bisuogn conuenient d' natura. Quà ghe qualità, perche gh' sarà habet per vestit, desposition per dar, e tor, natural potenza in lu per ager, passion in tì, ma gustosa, forma in lù, ma satisfactoria, & circa hoc aliquid constans figura. Quà ghe relation, perche là moier refertur all' hom,

hom, d' quila relation ch' nass da i esirem approssimà, e congiunt. Quà ghe attion, ch' tocca à lù. Quà ghe passion, ch' tocca à tì. Quà ghe sit, ch' tocca alla i cheina. Quà ghe habet, ch' tocca alla camisa. Quà ghe luogh, ch' tocca alla camara. Quà ghe tiemp, ch' è d' quindes an. Dunca d' quindes an s' deiu maridar vna fiola.

Saltien alla Fisica. Mtein infiem tri principi, materia, forma, e priuatio; ses mot, zeneratio, corruptio, augmentatio, diminutio, alteratio, loci mutatio; ses caus, quater per se efficient, final, material, e formal, do per accidens casus, & fortuna. Quant fan? tri, e ses nou, e quater tredes, e do quindes. Dūca d' quindes an s' deiu maridar vna fiola.

Mtein man alla Matematica. Tri son el linei retta, curua, e spiral. Tri i angol ret, acut, ottus; do el figur zneric, piana, e sferica. Set el figur in spezi: Triangol, quadrangol, ortogoni, ambligoni, oxigoni, romb, e romboid. Sumein, tri, e tri les, e dū ott, e sett quindes. Dunca d' quindes an s' deiu maridar vna fiola.

Guardein alla Medfina. Ott son el sort d' feuer: Continua, terzana, quartana, frenetica, sinoca, acuta, effimera, maligna. Quater son i humor del corp: Colra, iangu, pituita, e malanconia. Tri i orden di morb: Principi, stat, e declination. Si che ott, e quater dodes, e tri quindes. Dunca d' quindes an as deiu maridar vna fiola.

Mò n' sat cosa dis la Musica? Quater son i ton autentic: Prim, terz, quint, e settem. Quater i placal, sgond, quart, sest, ottau.

Ses el not d' la musica : Ut, re, mi, fa, sol, la.  
Fem el cunt. Quater, e quater ott, e les qua-  
tordes. Oh oh, azunzagh mò quel fa fint,  
ch' fà, che la chiau del be quader dura, la  
dueinta d' be mola, che l' farà quindes. Dun-  
ca d' quindes an s' deiu maridar vna fiola.

Ascoltein l' Aritmetica. El matrimoni da  
che tiemp s' deiu far? Del tiemp perfet;  
diseind el Filosofo: *Perfektum est cum potest ge-  
nerare &c.* St' tiemp perfet dou stal? nel nu-  
mer perfet. St' numer perfet qual el? Quel  
che s' cumpis con el so part. St' numer che  
s' compis con le so part qual saral? Mò al  
farà l' quindes. Perche vn, e d'ù tri, e tri ses,  
e quater des, e cinq quindes. Dunca d'  
quindes an s' deiu maridar vna fiola.

Mò ch' la dis più netta d' la Astrolozia? La  
Luna mai s' impiss d' lus, ne mai s' fa qul ecliss  
fanguinosa per l' cuntraft ch' fà l' Sol, ch' dà  
in miez d' la Luna per diameter con la punta  
del so raz s' nò nella quintadezma. Dunq  
d' quindes an s' deiu maridar vna fiola.

E qula bella liez del Codiz de *Nuptijs* cosa  
disla? *Mulier viri potens &c.* Stein sù la pri-  
ma parola Mulier. Mulier l' hà ses liter, e st'  
ses quà significan l' tiemp d' la vita d' la dona.  
El trè dal miez in driè significan el tiemp  
chan l' è più bona la dona d' fà alter, che d'  
guardar el foglar. El trè prim mostran el  
tiemp bon d' far zeneration. Quai son s' trè  
prim quà? M. V. L., chi fan mul. Brut prin-  
cipi, mei iter che scimzand à mnar in casa,  
vna dona, ch' s' dis Mulier, par che cmein-  
zan entrar in casa i Mul, e cunsegueint l' hom  
spia vn bech. Mò questa sposition di Duttur  
la

la n' v' per tutt. Fermeins dunca foura st'  
trè leter quà. Cosa significa l' M? l' M vol dir  
matrimoni. l' V, e l' L pò quant fan in nu-  
mer? mò i fan quarantacinq. Quas che se  
s' intrugass d' che tiemp stà l' bon matrimoni,  
se rpond, Ann quarantacinq. Sti quaranta-  
cinq i s' deiu en duider in tri, perche ghe l'  
principi d' l' adolescenza, el progress d' la gio-  
ventù, el stat d' la viriità. Or bein duid vn  
pò el quarantacinq per tri, quant an vien  
fuora? Mò i saran quindes. Dunca d' quin-  
des an s' deiu maridar vna fiola. Mò vet pò  
chet confonda fiola, guarda quà. *Mulier ma-  
ritanda* quant liter son? Cunta. M. V. L. I. E. R.  
M. A. R. I. T. A. N. D. A. i son quindes. Dunca  
d' quindes an s' deiu maridar vna fiola. S'  
dunca per Gramatica, per Retorica, per Lo-  
zica, per Fisica, per Matematica, per Medsi-  
na, per Musica, per Astrolozia, e per Liez d'  
quindes an s' deiu maridar vna fiola; mè t'  
voi maridar sta sera. Peinsegh tì fiola.

## SCENA SETTIMA.

*Placidia sola.*

**S** Fortunata Placidia, che occorre più, che  
ti lusinghi il pensiero con la speranza?  
Hai pur intesa dicifrata la sentenza della tua  
morte. Tu deui questa sera esser sposa. Sposa?  
Sposa sì, ma di morte. Ahi Padre crudo, che  
con la rigidezza della tua natura m' occupa-  
sti sì fattamente i sensi, che di palesar le pene  
del core mai s' arrischiarono. Vedrai quanto  
prouida sarà stata la tua prudenza, quando  
mirerai pronuba della tua figlia la morte, e

talamo de suoi sponsali la sepoltura. Ma ch  
non parli Placidia, & apri à chi ti generò  
tuoi pensieri? Ah vergognosa honestà, ch  
à competenza d'amore vuoi occuparmi g  
affetti, che se amando mi veste quello il cor  
di foco, parlando verrà quella di fiamme a  
occuparmi il volto. Nò nò, taccia pure l  
lingua, e nelle viscere più profonde dell' ani  
ma restino sepolte le mie pene, le mie speran  
ze, i miei affetti. Parlerò morendo, se viuen  
do tacqui, ne mai saprà meglio esprimere l  
fiamme del core la lingua d'all' ora, che da  
freddo della morte sarà fatta di gelo. Ne  
chiamar da me offeso, Aquilino mia vita, s  
offendendo me stessa, in cui tu professi di vi  
uere, resta in conseguenza offesa la tua vita.  
Perche la beuanda, ch'io torrò non sarà sor  
so di lette, che dalla mente la tua memoria m  
cancelli, ma sarà vn sonnifero, che facendo  
addormire i sensi, volerà quest'anima di car  
cere à godere senza catene i legittimi am  
plessi del tuo spirito, e verrà nel tuo core ad  
accoppiarsi à quell' imagine, che mi dicesti  
portarui indelebilmente stampata. Sì s  
muori, Placidia, e con animo intrepido di  
pingi nel tuo cadauere in faccia à tuoi nemi  
ci il simulacro d'amore vincitore della stessa  
natura, e quando sarai scaduta in cenere  
argomento da quelle i posterì le violenze  
delle sue fiamme.

## SCENA OTTAVA.

*Schiopetto, Placidia.*

*Schiop.* **A** Sont chilò Segnura Placidia,  
son tutt sudad, che à i hò cor  
rid par seruif. *Placid.*

## SCENA OTTAVA. 125

*Placid.* M'hai portato il veleno?

*Schiop.* A l'hò portad, e s'à lè dal bò fìs; e i  
hiui squas pura portandel chilò indol  
scarseli, che ol no me toffegass anca mi.

*Placid.* Orsù dallo quà.

*Schiop.* Segnura Placidia, mi me planz ol cor  
à daf sto lauor. Mà zà che mò si resolu  
da icsi, de gratia nol meti miga à mà,  
finche i negozij no i è desperagg.

*Placid.* Assicuratei ch'io non l'oprarò se non  
dopò tutti i sforzi possibili, acciò non  
seguano queste nozze aborrite. Vorrei  
vna gratia da te. Che procurassi farmi  
vedere anco vna volta Aquilino prima  
ch'io muoia.

*Schiop.* Quand à l'è vegnid fò de chà da dof  
el andad, par possel catà?

*Placid.* E andato fuori dall'altra porticella  
segreta, che volta nell'altra contrada.

*Schiop.* Orsù sperì, che ol vederi con vost  
gust.

*Placid.* Mà guarda à non dirgli niente del  
veleno.

*Schiop.* Guarda la gamba. Tasi pur vù, d'  
oter rest.

*Placid.* Sento gente, adio.

*Schiop.* An n'hò fagg poc à tirà zù d'vmor  
Aquilì, che de bot ol volia fa fregg ol  
me vegg, e ol Capitani. Ol mez termen  
che à i hò tolid par consolà l'ù, el'oter  
l'è bò fìs, e mi cred senza fal, che ol  
reussirà. Cancar sta volta la bona mà  
vegnerà via, e Schiopet allegrament.  
Mà se ol me vegg s'accorz della maga  
tella, pouere spalle. Cancar, ch'im  
porta?



porta? Mi fuzirò de chà, e s'andarò à stà con Aquilì. Mi gho digg quel che l' hà da fà, e che ol no se deslarghe trop da chilò per ess à temp da cor à fà reussì ol negotij, se l'hauarà inzegn ol farà icsì.

## SCENA NONA.

*Pantalone, Schiopetto, Capitano, Dottore.*

*Pant.* **S**chiopeto, mi no posso più cauar vn costruto de i fattito; ti v'è tutto l' zorno vagabondo per la Cittae, e ti no pensi niente à i negotij del to Patron.

*Schiop.* Patrù; da poc inzà me guardè be per menuder. So andad à restitui i arme all' Ebrei, i hò rescodid ol pegn, e pò passand de nagg l'hostaria del Falcù i hò trouad u' paisà, e sem andagg à bif u' mezzet de v'ì, e adess vegniui à trouaf par vedi quel che oliui fà.

*Capit.* Oh à tiempo sei à chà. Hai tù chiù chill'vmore di combattere pe Placidia?

*Pant.* Semo huomini, ò semo ragazzi? No se semo dai la parola da remetterse à lia, e al Dottor so pare?

*Capit.* Buono buono; isso me piace. O sù l'compimola. Doue stà lu Dottore?

*Pant.* Schiopeto, varda se l' Dottor xe in chà.

*Schiop.* Tic toc, ò de chà.

*Dott.* Chi è, ch' buffa?

*Schiop.* Ol ghè, ol ghè. Amis. Sior Dottor vna parola.

*Dott.* Ecchem quà. Oh bon viesper bella zient. Chem cmandai?

*Pant.* Semo vegniui per veder de finir sta fazenda,

zenda, che vù fauè della vostra fia.

*Dott.* Sid ancor del sentimient d' hoz d' star alla mia sintienza?

*Pant.* Mi per mi ghe stago.

*Dott.* E vù Sior suldà cosa d'fid?

*Capit.* Capetano song'io, no sordato simplice; damme li tituli mei. Anch'io n' ce stò.

*Dott.* Cmuod l'è quisi, se mai hò da zudicar i hò da fintir l' rason de tutt dò l' part, e pò dar la sintienza. El sintienzi ordnen el liez, che s' dagan stand à sdeir su vna cadriega cha s' dmanda tribunal. Msier Schiopet andai in casa, e purtadem quà vna scragna.

*Schiop.* A vaghi.

*Pant.* E voleo sentarue quà in strada? El xe meio andar in vn liogo retirao.

*Dott.* Cosa fà ess puoc prateg. El Zudes l' iè persona publica, e in public s' handa profir el sintienzi, sgond la liez de *Publicanda possessione*.

*Schiop.* L'è chilò la cadrega.

*Dott.* Mettidla quà in miez quisi. Vù Sior Pantalon mettideu quà à mandritta, compiù vegg. Vù Sior Capitani dalla manzina quisi. Vù msier Schiopet stad quà per Nudar.

*Schiop.* Ma mi no so miga scrif.

*Dott.* An n' importa ngotta. Al s' fà per cirimonia.

*Pant.* Mi pretendo.

*Dott.* Alptai an sipiad tant frezos. Lassad comdars el Zudes. Oh quisi. Orsù parlad.

*Pant.* Mi pretendo.

**Dott.** Au arcmand ch' studi ad ste do cofs vdid. Breuità, e chiarezza; benche l' spiaz difficultos, sgond Vrazi. *Dum brevis esse volo obscurus fio &c.* Orsù dsid.

**Pant.** Mi pretendo.

**Dott.** Stat drit su la vita; e voltadeu vers la part cuntraria, perche mi son indefe-  
reint. Orsù scminzad.

**Pant.** Mi pretendo.

**Dott.** Sintid ch' vosazza garbuosa. Spudad prima el gatar, ch' la vos spiaz chiara.

**Pant.** Mi pretendo Placidia per Nouizza, perche l' hò domandà prima mi à so msier pare.

**Dott.** L' hà rason lù, e n' si può dirgh contra. Perche dis la liez. *Prior in tempore, posterior in iure.* Vù cosa respondid.

**Capit.** Et io pretenno Placidia, perche chilla è citelluccia, & ió son iouane, e chiss' altro siendo vecchjo no sta buono co' d' issa.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche dis el Poeta. *Turpe senilis amor.* Cosa rplacad vù.

**Pant.** Mi digo, che Placidia me se cõuen à mi, perche me l' hauè promessa, co' sauè.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche la liez dis. *Omne promissum debitum &c.* Cosa opponid vù?

**Capit.** Oppongo, che lu Dottore haue mutato parere, e l' hà promessa anco à mene.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche dis la regola. *Quae de nouo emergunt &c.* Cosa inculcad vù?

**Pant.** Mi digo, che Placidia la no sta ben con elo, perche la xe vna puta quieta, e sti soldai no fà altro che romori in chà.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche Caton dis *Rumores*

*res fuge;* e quasi la fiola bsuognareu ch' la tuziss d' casa. Cosa allegad vù?

**Capit.** Io dico, che no sta buono co' chillo. Perche i vecchi hanno sempre la ielofia, e fanno hauere à le pouere mogli lu malanno co' la mala Pasqua.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche dis el Prouierbi *Chi è zelos è becch;* e m' faresseu duintar la fiola vna craua. Cosa argumentad vù?

**Pant.** Mi digo, che lù el xe foresto. Ozi l' è quà, doman l' è là, ne cognoscendolo vù sauerè manco à chi hauissi dada la fia.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche Cat auertiss i Pader à vdeir à chi handad l' fiol. *Cuius des videto.* Cosa resoluid vù.

**Capit.** Io dico, che peio stà à darla à chillo; perche li vecchi sono pieni de cento deauoli d' infermità, e fanno i figli sempre infermi.

**Dott.** L' hà rason lù. Perche *Senedtus ipsa est morbus* d' seiua Ciceron. E chi d' galina *naß* bsuogna chel *ruspa*, lozunzeiua Bertold. Cosa rplacad vù?

**Pant.** Mi digo, che sta riecola falla in mi. Perche son tutto san, como se puol veder vardandome in del mostazzo.

**Dott.** Mi adess neg so dar tort. Perche disen i Miedegh. *Qualis apparet in cute color &c.* Cosa opponid vù?

**Capit.** Io dico, che niente è chisso, perche la faccia enganna. Bedite ch' haue sempre la goccia à lu naso, e sempre stà tremante. Dunque patisce de nerui, e de mal di pietra.

**Dott.** Quà n' s' puol respond. Perche *frons oculis,*

*oculis, vultus per sepe mentiuntur* dis Quintilian. Hauend la gozza l'è segn d' mal d' preda. Perche el pred s' fan *per iuxta positionem terræ, & aquæ* dis Aristotel. E tremand con la vita l'è segn d' haueir debol el neru. Perche *Tremor est conuulsio nervorum* conclud Galein. Cosa inculcad vù?

**Pant.** Mi ve torno à dir, che no patisco mal de piera, ne altro mal; este gozze, che me vengon dal naso le xe segno de sanitate, perche la natura fa l'espulsion.

**Dott.** Adess l'hà rason da viender. Perche stand d' fuor el gozz, an puol esser la preda d' deinter. Perche *Gutta canas lapidem* dis Ouidi Nason. Mò i me car hom i son tant el rason *pro vtraq; parte*, che au sauerem quas cosa dir. Per quest mi zudic, che l' sareiu miei, ch' la fiola zudicass liè com intressada in st' fat.

Cos an' dsid Sior Pantalon?

**Pant.** Mi son pì che contento à sto muodo.

**Capit.** Et io contentissimo.

**Dott.** Dunca Msier Schiopet andai, e fad vgnir quà Placidia con Marinella.

**Schiop.** A vaghi.

**Dott.** A st' muod nfun d' vù alter as potrà lumintar d' mi. Perche mi voi esser, e restar amig d' tutt d'ù. La fiola s' consolarà à sò muod, e quasi in vna botta sola farà comdad el Dottor Pader, e Suocer, el Pantalon, e l' Capitani Spos, e Ziener in solidum; e Placidia me carissima fiola, e futura Sposa.

**Schiop.** A m'è child tugg.

## SCENA DECIMA.

*Placidia, Dottore, Pantalone, Capitano, Schiopetto, Marinella.*

**Placid.** **E** Ccomi, che volete, Signor Padre?

**Dott.** Orsù fiola à t'hò mandad à dmandar, azzò che te dcid vna controuerfia, vna lit, vn despareir, chiamal cmuod t'vò ti, ch' è trà sti d'ù zentilhom. Si che per esser fiola d'vn Dottor el b'suogna, che t' s'ipi zudicass. E per schiuar i discors lungh d' custior, chan n'han mai più fin d' parlar, e per far el cos più brieu ch' s'ipia possibel at informarò mi, e zà t' saurà che quest l'è el Sgnor Pantalon Venezian d' presient Pudstà d' Padoua; e st' alter quà l'è l' Sgnor Rinoceront Vretalion Radagass Capitani Napolitan; e tut d'ù it vorein per so sposa legitima, e natural. St' pij quest at sarè ricca; st' pij st' alter at sarè resptada. St' pij quest at sarè clarissima; st' pij st' alter te duintarè nobla. St' pij quest at piarà in man la bachetta d' la zustitia; st' pij st' alter te manezarè l' steindard d' la guerra. St' pij quest te cmandarè à izaff; st' pij st' alter tet farà v' bdir da i indà. St' pij quest t' andarè in gondla; st' pij st' alter tet farè portar in sgietta. St' pij quest t' impararè à dir moia moia; st' pij st' alter t' saurà dir bene mio. St' pij quest t' andarà à Venetia; st' pij pò st' alter t' andarè à Napol. E per sbrigarla prest; st' pij quest at sarà Pudstaresia; e st' pij st'

alter at sarà Capitaniessa. Si che pein-  
segh ben fiola, e ton vnd' sti dù, qual t'  
pias più.

*Placid.* Signor Padre, già hò detto à V. S.,  
che per hora non sento di maritarmi.

*Dott.* Cmuod? ten t' seint d' maridart? Et  
ancor sul caual mat d'oz?

*Placid.* Già diffi à V. S. il pensier mio.

*Dott.* E mi t' replic al miè d'segn, che ten pij  
vnd' sti dù.

*Placid.* E volete ch' io lo pigli contro la mia  
volontà?

*Dott.* Nol puol esser contra la to volontà.

*Placid.* Come? Vuol V. S. sapere la mia vo-  
lontà meglio di me?

*Dott.* Madonna sì. Olà. Vn Dottor? Per-  
che nò? Orsù sbrigheinla quà.

*Placid.* Se badate à me, perdetè il tempo.  
Perche son risoluta di non maritarmi  
hora.

*Dott.* E mi arsolud ch' tet marid adess.

*Marin.* E volete voi sforzarla, Sig. Dottore?  
Pouera figlia.

*Dott.* Tas zò lì ti intrighet di fatt to Mari-  
nella. Vna gran cosa st' fantesch i von  
cazzar l' nas per tutt. At sforzarò anca  
ti à maridart sà sem salta l'ymor.

*Schiop.* La sarà bona par mi.

*Pant.* Dottor mi l' me pareraue meio, che vù  
tirassi da parte la puta, e ve faseffi dir in  
secreto chi ghe piase più. Che forse  
quà l'haurà roffor.

*Dott.* St' cunsei me piase. Placidia vien quà.  
Orsù di sù fiola al Dottor to Pader qual  
t' piase più d' sti dù. Azzò ch' plein far l'  
cos quant prima.

*Placid.*

*Placid.* Signor Padre vi supplico per la vita  
che m' hauete data, à non maritarmi  
per hora.

*Dott.* Nò nò st' tiemp quà l' iè buttad via. Mi  
t' voi maridar adess, adess.

*Placid.* Sig. Padre datemi tempo almen due  
giorni.

*Dott.* Madonna nò. Adess, adess, adess trè volt.

*Placid.* Sig. Padre compiaceremi in questo,  
che ve ne trouarete contento.

*Dott.* O cuntient, ò nò, mi voi chet' s'ipi  
sposa sta sira.

*Placid.* E volete, ch' io pigli vno di questi?

*Dott.* Vnd' sti dù.

*Placid.* Ne v' accontentareste, che ne pigliassi  
vno à gusto mio?

*Dott.* Madonna nò, chel' doni han poc cer-  
uiel, e pian seimper el piez.

*Placid.* Sig. Padre pensateci bene, perche poi  
non giouerà lagnarfi.

*Dott.* Sam credeff chem cascass al Ciel à doss,  
à vrè pò anch chet m' vbdiss. Cancar à  
sto à ydeir mi, ch' vna ragazza habbia  
la testa più dura d' vn Dottor.

*Placid.* Ah infelice Placidia. Vh, vh, vh.

*Dott.* An n' occor pianzer quà. Prest vien,  
quà. Seintet zù sù sta sedia quasi; e di  
sù aspertamient el fatt tò.

*Placid.* Già che volete così. Vbidisco.

*Dott.* Oh oh vdid, se mostrand la ciera brusca  
à i cala l' humor. Al b' uogna far quasi  
con st' tiest secch.

*Placid.* Volete così. Ecco. Qui piglia il  
veleno.

*Dott.* Mò cos at fatt? Cosè in quel ampolla?

*Placid.*

*Placid.* Ascoltatemi. Poiche la mia pernerfa fortuna m'ha condotta à questo segno, sappiate che stand'io in Padoua vinta dalla beltà, e cortesi maniere del Signor Aquilino Tranquilli, ch'era iui à studio, restai di lui tanto accesa, che questo mio core si rese incapace d'altro amore. Gli hò data la fede d'esser sua sposa, quando à mio padre fosse piacciuto, ne mai d'esser d'altri, che sua. Mio Padre con la sua rigidezza, e l'honestà con la vergogna m'ha sempre leuata la confidenza di parlarne, & il giouane è sempre andato sì cauto, che niun di casa lo sapeua; per non dar occasione al Padre di maltrattarmi. Egl'è venuto à Ferrara per ottenermi, e di mani mi voleua far chiedere da vn Cavaliero à mio Padre per sposa. Ma perche la vostra durezza, mio, non più Padre, ma Carnefice vuole che hora pigli vno di questi due, sappiate che sua non farò, ma della morte. Ciò che hò beuuto è veleno mortalissimo, che di vita mi toglie. Già mi sento macare. Aquilino cor mio, adio. Ahi ahi.

*Dott.* Vah uah uah. Oh pouera fiola, oh poueret mi. Placidia fiola. Oh pouer Dottor. Vh yh vh.

*Marin.* Signora Placidia, Signora Placidia. Ahi meschina me. Signora Placidia. Non risponde, è morta. Oh me meschina, poueretta me. Vh vh vh.

*Dott.* Vah, uah pouer Dottor. La me cara radis ch'lan iè più. Placidia fiola vh vh vh.

*Mario.* Vedete Sig. Dottore l'ostination vostra.

*stra.* Sign. Placidia, pouerina me, vh vh.

*Dott.* A l'ie stad el chiachier d'custor ch' i m'han imbalordid; Damla à mi, damla à mi, damla vn corn; piadla sù mò. Vah pouer Dottor.

*Capit.* No pozzo di meno di non chiagnere anch'io chissa figlia. Vh vh vh.

*Pant.* Oh gramo ti Pantalòn, che ti hà persa la to cara nouizza. Oh oh pouera putra morta sul più belo de i so agni. Pianzi Schiopeto.

*Schiop.* Oh oh pouereta. Mi no poss miga planz.

*Pant.* Mi voio Schiopeto che se vestemo d' sacco, e dezunemo tutto el tempo de nostra vita per sta desgratia.

*Schiop.* Patrù. Vh vh. Circa ol vesti de sac fem com oli vù. Ma dezunem manch che sia possibel de gratia.

## SCENA VLTIMA.

*Aquilino vestito da Zingana, con i medemi.*

*Aquil.* O Là, che piant'è questo?  
*Dott.* Oh cara Zingaretta à sid vegnud à tiemp per pianz la me desgratia. vh vh.

*Aquil.* Che disgratia?  
*Dott.* La me pouera fiola, che s'è tufgada per n' vleir mi far à voster muod de n' maridarla con custior.

*Aquil.* Dourei dir vostro danno, che non ha uete voluto credere à me; ma hò pietà di questa giouinetta. E vn pezzo ch' hà pigliato il veleno?

*Dott.* D' fat d' fat.

*Aquil.* Presto che v'è ancor tempo. Se voi tutti

tutti mi prometterete vn dono, che poi  
vi dirò, mi dà l'animo di risuscitarla.

*Dott.* Ah cara Zingarella fadla vn pò guarir,  
che mi v' darò tutt quel ch' laurì dman-  
dar.

*Aqu.* Auertite bene à quello mi promettete.

*Dott.* Au zur in parola da Dottor, à farò tutt  
zò, cha vlid.

*Pant.* Anca mi, che son tanto adolorao, che  
niente pi, ve prometto, purchè la retor-  
nè, tutto quello, che sauarì demandar.

*Capit.* Et io farò pure tutto chillo cha borrai,  
se fai so neguozio.

*Aquil.* Dunque quella giovane pigliate que-  
stro braccio, e scotetelo forte. Sig. Dot-  
tore sostenetegli il capo così. Amico  
pigliate quest'altro braccio, e scotetelo  
ancor voi.

Per questa sacra verga,  
I cui tremendi segni  
Temono i neri regni  
Di Cocito.

Non sia cotanto ardito  
Caronte affumicato  
Di trar nell' altro lato  
Del tuo fiume.

Questa che al nostro lume  
Hà chiuse le pupille,  
Ma fà, che ancor sfauille  
Il Sole à lei.

Voi Pluto, & altri Dei  
Di quell' oscure grotte  
Ou' è perpetua notte  
Rimandate.

Per quest' erbe incantate,

Che

Che gl' applico alla fronte  
Ancor di vita al fonte  
Il proprio spirito.

Queste foglie di mirto,  
Qual è à Venere sacro  
Purgato nel lauacro  
Di Citerea.

Ogni maluagia, e rea  
Forza al veleno estingua,  
E ritorni la lingua  
Ad isnodarsi.

Tornino à spalancarsi  
Le belle luci à i rai  
Del Sole, & oramai  
Ritorni viua.

Questo licor rauua  
I spiriti sopiti.  
Animo, il Ciel v'aiti  
Amata figlia.

*Dott.* Miracol, miracol. L' è viua, l' è viua?  
Placidia fiola?

*Placid.* Ohimè son viua ancora?

*Dott.* Seinz alter ch' t' è viua ancora.

*Placid.* Ohimè son anco viua nelle primicre  
pene, vh vh.

*Dott.* Orsù tastas fiola, che an t' maridarò  
più.

*Marin.* Oh Signora Placidia hò pianto tanto  
per voi.

*Dott.* Oh la me cara Zingarella san fusseu  
femna, à vrè faru vn basia per algrezza.

*Aquil.* Orsù Signori, stimo, che ogn' vn di  
voi resterà sodisfatto dell' opra mia.

*Dott.* Madonna sì, mi per mi sudsfattissem,  
e quisi saran custior anch lor.

*Aquil.*

*Aquil.* E dunque ragione ch' ogn' vn di voi m' attenda la promessa sua.

*Dott.* L'è l' dueir.

*Aquil.* Sig. Pantalone, ciò che voglio da lei è, che perdoni al suo seruitore tutto ciò, che hauesse fatto, ò detto in suo disseruitio.

*Pant.* Moia? Cos' alo fatto?

*Schiop.* Adest son par i pest.

*Aquil.* V. S. non cerchi altro; m' attendi la promessa, e me lo giuri.

*Pant.* Mi zuro da Pantalon de no far nessuna mouesta contro Schiopeto.

*Aquil.* Voi Sig. Capitano haueate à giurare di non mai più pretendere questa giouane per sposa.

*Capit.* Et io te iuro sù lu puntale della durindana meia de no intricarme chiù in chisso nequozio.

*Aquil.* E voi, Sig. Dottore, volete attendermi la promessa?

*Dott.* Madonna sì. Pruntississimamient.

*Aquil.* Dunque io voglio questa vostra figlia per mia Sposa.

*Dott.* Cmuod? El Zingar tosen moier?

*Aquil.* Io non son femina, ne Zingara come mi son finto. Son Aquilino Tranquilli, che ardentemente innamorato già della sua figlia son venuto à posta da Padoua per vederla d'ottener per sposa. Perche V. S. seueramente la custodiua, ne io poteuo parlargli, hò tentato questa mattina di venire in casa vna volta sotto colore d'imparar la pratica legale, e l'altra trauestito da spaccalegni, ne mai m'è potuto

potuto riuscirc. Ultimamente, così consigliato da Schiopetto, già vn pezzo amico mio, e complice de miei amori, che souente in Padoua bazzicaua in casa di V. S., mi vestij da Zingara per poter entrare in casa di V. S., e parlare con Placidia, come appunto riuscì. Attendeuo vn Cauagliere mio amico per mandarlo da V. S. à chiedergli la figlia per mia moglie, ma per mia disgratia è fuori di Città. Intendendo poi come V. S. s'era risoluto dar la figlia ad vno di questi due Signori, e non volendoui Placidia acconsentire si volea auelenare, & io ero risoluto ad ambi leuar la vita. Schiopetto pregato da Placidia à portargli il veleno l'ingannò, & in cambio gli diè vn sonnifero, e meco concertò del modo di farla svegliare, come appunto è riuscito. Prego per tanto V. S. à condonare al mio amore questi riceuti disgusti, & accettarmi per carissimo genero, & humilissimo seruo.

*Dott.* Mi son incantad, an son più Duttur, perche con tutta la mie duttrina an poss arriuar à vna fimel furbaria, e steint à creder st' fatt, perche an parì züst vna femna.

*Aquil.* Se V. S. non vuol credere, ecco mi spoglio.

*Pant.* Corpo de me mare, Schiopeto, ti me l'hà petada suio fin al manego. Can, laro, lassin. Basta.

*Schiop.* Segnur Patrù mi ve domandi perdonanza, e no ghe retornarò più. Regordef

de gratia dol zurament che hauì fagg.

**Pant.** Se no fudesse quello, che me tien le man ligae te vorauè adesso adesso sbuellar con sta cinquadea. Basta. Sò mi.

**Aquil.** Aiutatemi à leuar questa camicia.

**Pant.** Cospetazzo de me pare m'halo mò dao la berta ben sto v'anco? M'halo mò fato balar à suon de zuffalo?

**Capit.** Chen ce bolite fare? Mò stà scomputo lu chiaito. Lu Cielo bolìua à cusì. Pantalone meio haggi pazienza, che l'hao anch'io. Chiffa figlia no era per nui altri.

**Pant.** Mò el me sà più mal, che sto can laro el m'hà sempre dao la berta con dir, che la puta me volea ben, e s' l'ghiera tutto el reuerso, e se el me hà fatto far quel sproposito con vù de vardarue in del mostazo pensando che vù fudessi Placidia el xe sta cason della nostra rissa.

**Aquil.** Eccomi Sig. Dottore, lo crede adesso.

**Dott.** Al cred adess ch'veid, e miei crederà Placidia, ch'tuccarà. Orsù algrezza, algrezza. Tuccadeu la man, e s'piad buon spos.

**Aquil.** Ti possiedo pur vna volta, mia vita.

**Dott.** Pian pian, an fad quà cos, ch'metten aprit à sta zient quà. Andein in casa à far l'noz. Sior Capitan, Sior Pantalone à voi cha vgnid à ceina in cumpagnia, e ch'stein allegramient.

**Pant.** Saraue descortesia à non partecipar de vostri gusti.

**Capit.** Io pure n'ce boglio essere pe seruire alla tauola gli spusi.

**Dott.**

**Dott.** Mfier Schiopet licenziad sta zient quà.  
**Schiop.** I me Siori mi farò poche parole par fà plù fagg à tauola. La Pirlonea l'hà pirlad tat', cha l'è vegnida à ol fì. Scomenzè vù oter à pirlà à chà vostra par pilà co'i dengg quel che sarà pirlad in dol sped. Se la Comedia v'è piafida

Mettì à mà, e sonè la pìua,  
E sbraiè e viua, e viua.

I L F I N E.

## SCENARIO.

**P**erche riesce assai più facile recitar l'Opera col far il Scenario per instruzione de recitanti, ho voluto formarlo qui vicino, acciò se alcuno volesse recitar quest'Opera, incontri minor difficoltà.

La Scena deue esser sempre la stessa, & hà da rappresentare vna prospettiua di case. Haurà almeno cinque porte per vsire. Il Dottore hauerà la sua porta di casa, con la finestra. Et il Capitano la sua. Le altre tre saranno, vna per andare alla piazza, l'altra per andar all'hostaria di Pantalone, e la terza commune.

Il Prologo sarà fatto da vn Dottore, che comparisca più giouane del Pirlone. Vscirà dalla commune, & entrerà per la stessa.

### A T T O P R I M O.

Scena 1. Dottor Pirlone. Esce di casa, e resta in Scena.

Scena 2. Pantalone esce dalla porta dell'hostaria. Dottore in scena. Questo entra per la porta della Piazza. Pantalone resta.

Scena 3. Pantalone in Scena. Entra per la porta commune.

Scena 4. Capit. solo. Esce di sua casa, e resta in scena.

Scena 5. Schiopetto esce dalla porta commune. Capitano in scena. Schiopetto entra per la porta dell'hostaria. Il Capitano nella sua.

Scena 6. Aquilino esce per la commune, e resta in scena.



Scena 7. Dottore esce dalla porta di Piazza, Aquilino in scena. Dottore entra in sua casa, Aquilino entra per la commune.

Scena 8. Pantalone, Schiopetto. Ambi escono dall'hostaria. Pantalone entra per la stessa. Schiopetto resta in scena.

Scena 9. Schiopetto in scena. Resta.

Scena 10. Aquilino esce dalla commune. Schiopetto in scena. Aquilino entra per la stessa. Schiop. resta.

Scena 11. Capitano esce di sua casa. Schiopetto in scena. Quello entra per la Piazza. E Schiopetto entra per la commune.

### A T T O S E C O N D O

Scena 1. Schiopetto esce dalla commune, e resta.

Scena 2. Dottore esce di sua casa. Schiopetto in scena. Quello entra per la piazza. Schiopetto resta.

Scena 3. Marinella prima in finestra, e poi in scena. Placidia prima in casa, e poi in scena. Schiopetto in scena. Le due prime entrano in casa. L'altro resta.

Scena 4. Pantalone esce dall'hostaria. Schiopetto in scena. Questo entra per l'hostaria. Quello resta in scena.

Scena 5. Pantalone solo in scena. Resta.

Scena 6. Dottore esce dalla piazza. Pantalone in scena. Quello entra in sua casa. E questo entra nell'hostaria.

Scena 7. Aquilino vestito da spaccalegni; esce dalla commune, e resta.

Scena 8. Marinella esce di casa del Dottore. Aquilino in scena. Dottore esce di sua casa dicendo Aquilino. *Anzi bella figia pre vui &c.* Marinella, e Dottore entrano in casa. Aquilino resta.

Scena 9. Aquilino in scena. Entra per la commune.

### A T T O T E R Z O

Scena 1. Schiopetto, Aquilino. Ambi escono dalla commune. Aquilino entra per la stessa. Schiop. resta.

Scena 2. Schiopetto in scena. Capitano esce di casa sua. Quello entra per l'hostaria, e questo in casa sua.

Scena 4. Marinella sola. Esce di casa del Dottore. Entra per la piazza.

Scena 5. Schiopetto esce dall'hostaria. Capitano in sua casa, e poi in scena. Quello rientra in casa, Schiopetto resta.

Scena 6. Marinella, & Aquilino escono dalla piazza; Schio;

Schiopetto in scena. Marinella va in casa. Aquilino entra per la commune. Schiopetto resta.

Scena 7. Schiopetto in scena. Dottore esce di casa dicendo Schiopetto. *A Marinella no gho volid &c.* Dottore entra in casa. Schiopetto resta.

Scena 8. Schiopetto solo in scena. Entra per l'hostaria.

Scena 9. Marinella sola esce, & rientra dalla casa del Dottore.

Scena 10. Capitano vestito da donna esce di sua casa. Marinella va alla finestra dicendo il Capitano. *Me vado a propuofeto &c.* Pantalone esce dall'hostaria dicendo il Capitano. *Vh che patienza ce vuole.* Capitano entra in sua casa. Pantalone per l'hostaria; Marinella cala subito in scena.

Scena 11. Dottore, e Placidia escono di sua casa. Marinella esce dicendo il Dottore. *Al b'suogna ch'al sipia &c.* Tutti entrano in casa.

### A T T O Q U A R T O

Scena 1. Pantalone, e Schiopetto escono, & entrano per l'hostaria.

Scena 2. Capitano solo esce di sua casa. Entra per la piazza.

Scena 3. Placidia, e Marinella escono, & entra Placidia in casa del Dottore; l'altra resta.

Scena 4. Marinella in scena. Schiopetto esce per l'hostaria. Restano ambidue.

Scena 5. Dottore esce di sua casa. Marinella, e Schiopetto in scena. Dottore, e Marinella entrano in casa. Schiopetto resta.

Scena 6. Schiopetto in scena. Capitano esce dalla piazza, dicendo Schiopetto *Mo che intrigada vuol ess' &c.* Il Capitano stacca il cartello ch'ha attaccato alla porta dell'hostaria, e lo dà a Schiopetto. Questo resta. L'altro entra in sua casa.

Scena 7. Schiopetto solo in scena. Resta.

Scena 8. Pantalone esce dall'hostaria. Schiopetto in scena. Ambi entrano per l'hostaria.

Scena 9. Marinella, Dottore escono, & entrano in casa.

Scena 10. Aquilino vestito da Zingana. Esce dalla commune. Entra per la piazza.

Scena 11. Dottore, Placidia, Marinella escono insieme di casa. Aquilino esce dalla piazza dicendo il Dottore. *A voi far a vost' muod' &c.* Tutti entrano in casa del Dottore.

Scena

- 124 SCENARIO.  
Scena 12. Schiopetto esce dall'hostaria. Resta in scena.  
Scena 13. Marinella esce di casa. Schiopetto in scena.  
Quella rientra in casa. E questo resta.  
Scena 14. Schiopetto in scena. Pantalone esce dall'  
hostaria dicendo Schiopetto. *Iè adess i 20. hor &c.*  
Capitano esce di sua casa dicendo Pantalone. *Quan-  
to à questo ne' capitoli &c.* Dottore esce di sua casa  
dicendo Schiopetto. *Boffegh in dol forel &c.* Dotto-  
re entra in casa. Gl' altri restano.  
Scena 15. Schiopetto, Capitano, Pantalone in scena.  
Dottore esce di casa, dicendo Pantalone. *Ghe voia  
dar &c.* Schiopetto, e Pantalone entrano per l'hos-  
taria. Capitano in sua casa. Dottore nella sua.

A T T O Q U I N T O .

- Scena 1. Placidia sola. Esce di sua casa. Resta in scena.  
Scena 2. Marinella esce di casa. Placidia in scena.  
Ambe restano.  
Scena 3. Schiopetto esce dall'hostaria. Marinella, e  
Placidia in scena. Queste entrano in sua casa.  
Schiopetto resta.  
Scena 4. Schiopetto solo in scena. Resta.  
Scena 5. Aquilino esce dalla commune. Schiopetto  
in scena. Ambi entrano per la commune.  
Scena 6. Dottore, e Placidia escono dalla casa. Dot-  
tore entra nella stessa. Placidia resta in scena.  
Scena 7. Placidia sola in scena. Resta.  
Scena 8. Schiopetto esce per la commune. Placidia in  
scena. Questa entra in casa. Schiop. resta in scena.  
Scena 9. Pantalone esce dall'hostaria. Schiopetto in  
scena. Capitano esce di sua casa, dicendo Schio-  
petto. *Abis u mezzet de vi &c.* Dottore esce di sua  
casa. Tutti restano, eccetto Schiopetto, che va in  
casa del Dottore.  
Scena 10. Schiopetto, Placidia, Marinella escono di  
casa. Dottore, Pantalone, Capitano in scena.  
Tutti restano.  
Scena ultima. Aquilino vestito da Zingana esce dalla  
commune. Dottore, Schiopetto, Pantalone, Capi-  
tano, Marinella, e Placidia in scena. Tutti entra-  
no in casa del Dottore.

I L F I N E .