

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

# PASQUAL BRUNO

BALLO STORICO ROMANTICO IN SETTE QUADRI

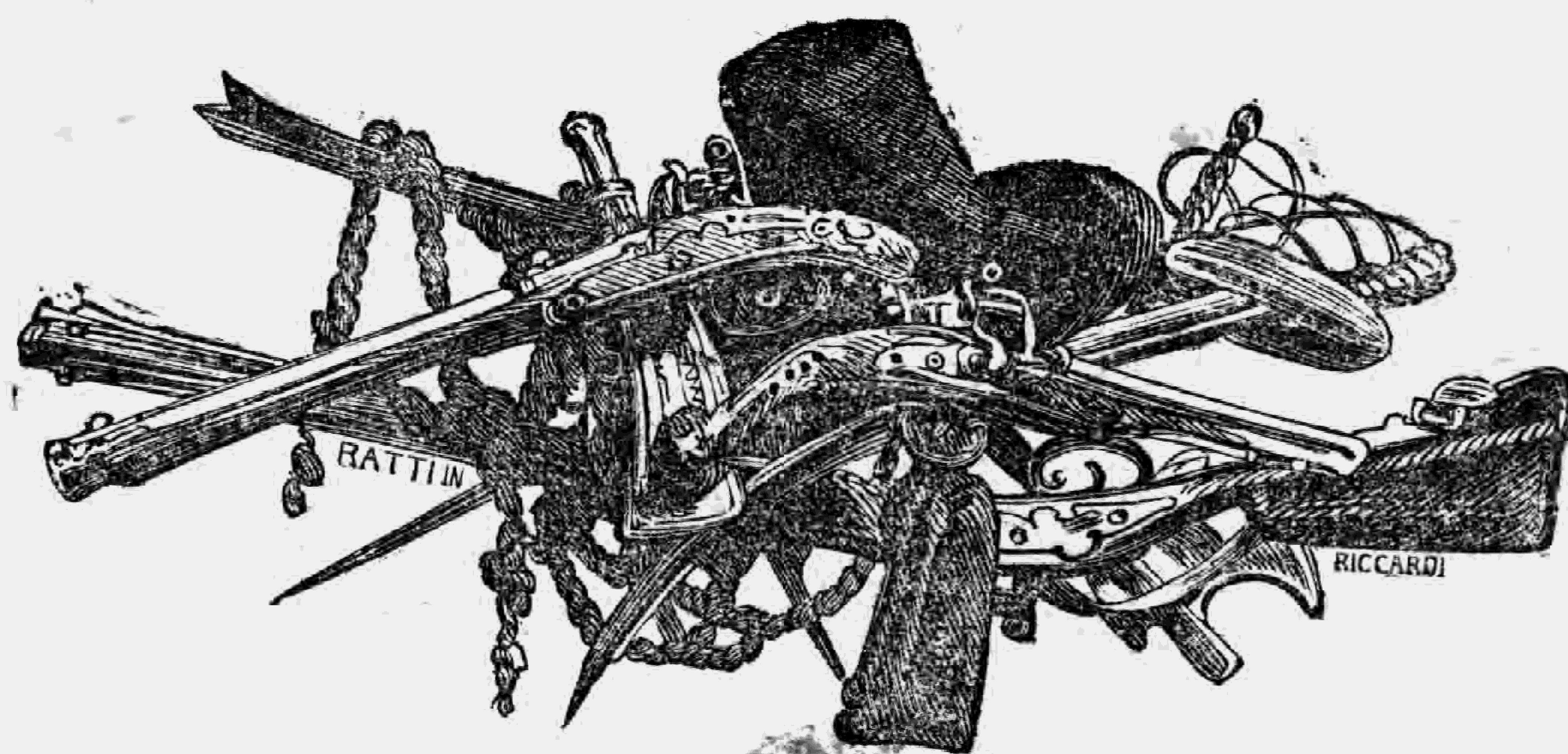
COMPOSTO E DIRETTO DAL COREOGRAFO

## GASPARE PRATESI

DA RAPPRESENTARSI

### Nel Regio Teatro alla Canobbiana

NEL CARNEVALE 1861-62.



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA.

B

## ARTISTI DI BALLO

*Coreografo* PRATESI GASPARE.

*Primi Ballerini assoluti di rango francese*

Bellini Luigi e Garbagnati Battista

*Prime Ballerine di rango francese*

Chiaristelli Enrichetta - Bonfanti Maria - Ciribelli Adalgisa  
Bartoletti Malvina

*Primi Mimi assoluti*

Pratesi Gaspare - Viganò Davide - Merli Pompeo - Pratesi Gius.<sup>a</sup>

*Altri Mimi*

Bocci Giuseppe - Montanara Gaetano

*Per le parti Ingenuae*

Viganò Alaide

*Prime Ballerine di mezzo carattere*

Pratesi Teresa - Perla Carlotta - Perla Erminia - Oldani Caterina

Mussi Severina - Luraschi Clotilde - Perini Fiorenza

Grilli Teresa - Contini Carlotta - Turchi Rachele

Spinsi Teodolinda - Gardner Margherita - Longhini Paolina

Schiaffini Nina - Santagostino Metilde - Tonelli Giuseppina

Perla Adele - Bianchi Luigia - Lepri Enrichetta - Scotti Carolina

Brugora Elvira.

N. 12 Secondi Ballerini - N. 8 Coppie di Corifei

N. 12 Ragazzi - N. 60 Comparsa.

*Direttore d' Orchestra* Peroni Giuseppe.

*Banda* Garibaldi.

*Scenografi*, signori Gandaglia

*Appaltatore del Macchinismo* Abbiati Antonio.

*Inventore ed esecutore del Macchinismo* Caprara Giacomo

*Vestiarista* Zamperoni Luigi.

*Attrezzista* Croce Gaetano.



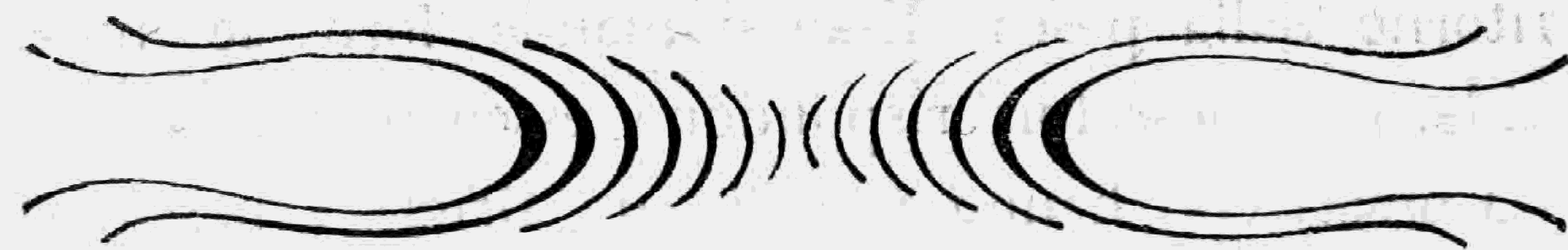
## PERSONAGGI

## ATTORI

IL PRINCIPE CARINI, Vicerè di Napoli . . . . .	Sig. <i>Merli Pompeo</i>
EMMA, Contessa di Castel Nuovo	Sig. <sup>a</sup> <i>Pratesi Giuseppina</i>
TERESA, sua Cameriera . . . . .	» <i>Pratesi Teresa</i>
GAETANO, Cameriere del Principe, fidanzato a Teresa . . . . .	Sig. <i>Montanara Carlo</i>
PASQUAL BRUNO, amante tra- dito da Teresa . . . . .	» <i>Viganò Davide</i>
ALI', moro affezionato a Bruno . . . . .	» <i>Firpo Antonio</i>
PLACIDO MELA, Contrabbandiere . . . . .	» <i>N. N.</i>
AUGUSTO, Oste . . . . .	» <i>Griffi Luigi</i>
UN UFFIZIALE . . . . .	» <i>N. N.</i>
FRANCESCO, Fattore . . . . .	» <i>Bocci Giuseppe</i>

Dame e Cavalieri del Principe, Maschere, Pescatori  
e Pescatrici, Paesani d'ambo i sessi  
Domestici della Contessa, Garzoni d'osteria,  
Banditi, Banda, ecc.

*L'azione succede in Sicilia.*



## QUADRO PRIMO

~~~~~

*Seno di mare.*

— NOTTE —

Alcune barche di Corsari in lontananza stanno aspettando il passaggio di qualche barco. Vedesi in quello spuntare il Brick del Principe. Ad un segnale tutti i Corsari danno l'assalto al Brick. La mischia comincia. I marinaj coi soldati si difendono, ma i Corsari vincitori salgono il bordo e fanno saltare in aria il Brick. Il moro che trovasi a bordo, vedendosi perduto si getta in mare. Tutto è desolazione e morte. Si vede avvicinare un piccolo battello con un uomo, e questi è Bruno, il quale scorgendo il moro lo salva, e parte.

Comincia il giorno. Esce Mela e scorge alcune barche di Pescatori che vengono alla spiaggia di



ritorno dalla pesca. Esso domanda loro se nulla videro: i pescatori rispondono esser in lontananza i Corsari che hanno predato un Brick. I pescatori non curandosi di ciò intrecciano una danza. Vedono quindi una barca avvicinarsi alla riva, riconoscono ivi Pasquale. Egli prende terra accompagnato dal Moro Ali, e narra ai pescatori che quel Moro fu da lui salvato dalle onde. Ali ringrazia il suo liberatore, e tutti fanno a Bruno un evviva pella sua azione generosa. Ma tanta gioia viene turbata dall'annuncio di Mela a Bruno, che la sua fidanzata Teresa è presta ad essere la sposa di Gaetano cameriere del Principe Carini. Pasquale nell'intender ciò si abbandona ad una rabbia feroce, giura vendetta e pieno d'ira e di dispetto parte seguito dal suo fido Ali.

## QUADRO SECONDO.



*Stanza in casa della Contessa. A destra una finestra che dà sopra un Giardino. A sinistra porta segreta.*

Entra Teresa turbata dal pensiero di Bruno, del suo amore, baciandone il ritratto: ma viene sorpresa

da Gaetano che esprime ad essa il contento per l'adesione avuta dalla Contessa pel loro matrimonio. Teresa all'opposto mostrasi triste e pensierosa. Nulla ommette l'amante per renderla tranquilla. Presentasi la Contessa, congeda Gaetano, ed ordina a Teresa di portarle le sue gioje per la festa da Ballo.

Rimasta sola la Contessa siede. Un rumore la scuote, corre alla finestra e trovasi di fronte a Pasquale. Retrocede spaventata. Pasquale dalla finestra scende giù nella stanza, la insegue e domanda conto di Teresa sua amante. La Contessa gli dice che al nuovo giorno sarà sposa a Gaetano. Presentasi allora Teresa. Quadro. Esso le impone di seguirlo, Teresa ricusa. Pasquale, preso d'ira, palesa alla sua amante d'uccidere il suo promesso sposo, s'ella ancora s'ostina fuggire con lui. Emma impone di escire. Odesi il segnale della cornetta del moro Ali che avvisa Bruno il procinto di perdersi. S'apre la porta segreta da cui esce il Principe. Pasquale, vedendosi costretto a fuggire scarica una pistola sopra il Principe saltando dalla finestra. Carini, trovando presso alla finestra il fucile di Pasquale, lo scarica sopra Bruno. Emma rinvenuta e Teresa, palesano al Principe e a Gaetano l'accaduto. Il Principe a tal nome ordina a' suoi di seguirlo e farlo prigioniero. Tutti inseguono Bruno. Emma parte col Principe.



### QUADRO TERZO.



*Seno di mare da un lato. Dall' altro un tortuoso sentiero che conduce alla montagna santa. In cima di essa vi è la cappella di santa Rosalia. In lontananza vedesi Palermo.*

Bruno è steso sul fondo del battello col capo appoggiato alla sponda, e sembra immerso in profonda meditazione. Alì sta bagnando la ferita a Bruno. Odesi una melodia. Sono gli sponsali di Teresa e Gaetano. Bruno ordina di nascondersi. Il popolo discende la montagna; giunti al piano, Francesco Fattore, offre un rinfresco agli sposi. Qui s'intreccia una danza che viene interrotta dall' arrivo di Pasquale. Teresa al vederlo impallidisce. Sorpresa generale. Bruno s'avanza a Teresa: *Perfida così mantenesti la tua promessa? . . . . .* A questo detto Gaetano si frappone e inveisce contro Bruno afferrandolo per un braccio, ma nello stesso tempo cade col pugnale di Bruno immerso nel petto. Gli abitanti vorrebbero prenderlo, ma Bruno facendosi

largo colle pistole, si slancia nel battello e si allontana. Teresa, fuori di sè, corre a palesare tutto alla Contessa. Quadro di desolazione sul corpo di Gaetano.

### QUADRO QUARTO



*Cortile nel palazzo del principe Carini.*

— NOTTE —

La Contessa discende accompagnata dal Principe, preceduti di Dame e Cavalieri per recarsi alla festa da ballo. Si presenta Teresa furibonda annunciando la morte del suo sposo trucidato da Bruno. Carini a tale annunzio va sulle furie ed ordina immediatamente a gran prezzo sia arrestato Bruno. La Contessa raddoppia il premio ond' essere vendicata.

Carini ordina a' suoi soldati di tosto trovare o vivo o morto Bruno. Tutti partono per la festa.





## QUADRO QUINTO

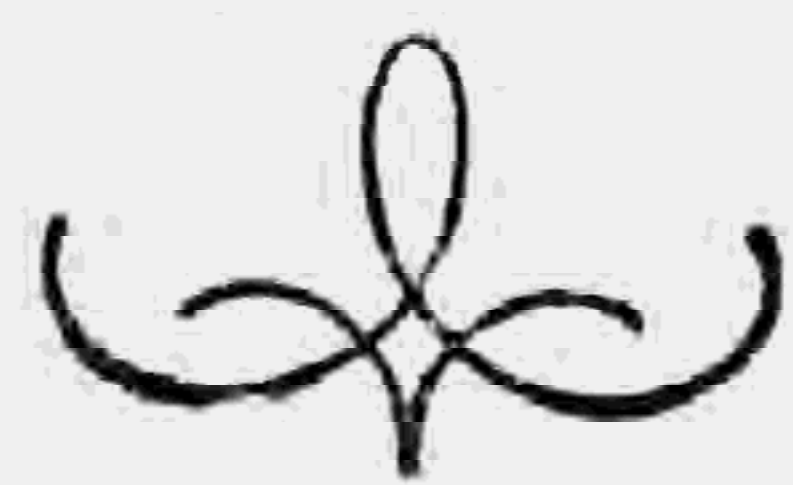


*Gran sala illuminata a festa.*

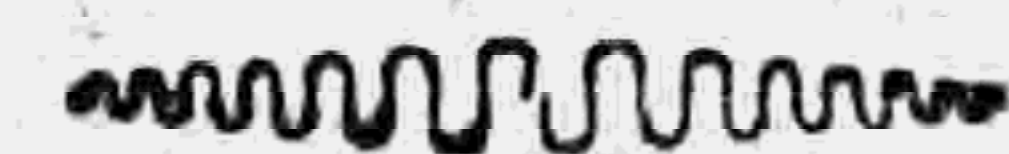
— NOTTE —

La sala è ingombra di Maschere d' ambo i sessi in diversi costumi. Il Principe e la Contessa fanno gli onori della festa. Carini ordina una danza.

Due maschere s' introducono nella sala, sono Bruno con Alì incogniti a tutti. Un messo reca un dispaccio al Principe per ordine del Re di portarsi in Messina. Tutti fanno augurii di felicità per tale partenza. Il Principe e la Contessa si allontanano. Pasquale, che ha tutto ascoltato col suo fido Alì, concepisce l'idea della sua vendetta e partono. Le Maschere riprendono la danza.



## QUADRO SESTO



*Stanza in un'osteria. Nel fondo un'alcova con tenda. Porte laterali.*

Augusto dà alcuni ordini a' suoi garzoni: essi l'ascoltano, indi partono: ma al calpestio de' cavalli ed all'arrivo di due forestieri ritornano a darne avviso al loro padrone. Pasquale ed Alì entrano.

Pasquale volto all'ostiere lo avvisa di voler in affitto tutta la locanda; si stabilisce il prezzo, e l'oste ne riceve il pagamento. Frattanto il feroce Pasquale si pasce del pensiero della vendetta. L'oste ritorna e lo prega a nome della Contessa e del Principe a volergli cedere per una sola notte una parte della locanda per ivi alloggiare col suo seguito. Pasquale accondiscende e gli offre il suo appartamento. L'oste corre ad avvertire la Contessa. Pasquale dice ad Alì di ricevere i forestieri, di cedere le stanze, e quella dell'alcova a Teresa loro cameriera. Alì promette eseguire i suoi ordini, e Pasquale si ritira dietro l'alcova. L'oste e Teresa precedono



il Principe e la Contessa. Alì indica l'appartamento della Contessa e quello della Cameriera. Emma fa cenno a Teresa di seguirla, ed entrano nell'appartamento.

Pasquale esce dall'alcova, impone ad Alì di osservare uno scrupoloso silenzio. Dopo partito Alì, Pasquale si nasconde nuovamente. Indi Teresa esce dalla Contessa ed avviandosi verso l'alcova s'incontra con Pasquale che con mano armata di pugnale minaccia i giorni dell'infelice, e dopo una lunga lotta sospingendola entro l'alcova, la trafigge. Indi inorridito dallo stesso delitto si dà a precipitosa fuga. Udito il rumore giungono dalla stanza il Principe ed Emma, e non vedendo alcuno, vanno verso l'alcova, trovano l'infelice Teresa uccisa, e scorgono il pugnale a terra colle cifre di Bruno. Chiamano l'oste coi servi per tosto insegnir Bruno.

## QUADRO SETTIMO



*Luogo montuoso con ponte. A sinistra una piccola capanna ch'è l'abitazione di Bruno.*

Il contrabbandiere Mela conduce cautamente seco un ufficiale, indicando il luogo ove si asconde Pa-

squale. L'uffiziale promette a Mela un guiderdone e partono.

Escono i Banditi colle loro spose e intrecciano danze. Un suono di cornetta del Moro dà il segnale della venuta di Pasquale. Tutti gli vanno incontro e lo salutano, ma esso è pensieroso. Placido, che ha tutto spiato, va ad avvertire la forza, e in questo mentre Pasquale ed Alì sono circondati. I Banditi si battono coi soldati e Pasquale si difende disperatamente, fugge sulla montagna, cerca di varcare il ponte, ma viene ferito da un colpo e cade nel torrente. Altri fuggono, altri son fatti prigionieri. Quadro analogo dà fine all'azione.

