

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

AI

V

26

Romani

Opere melodrammatiche

1. Il Turco in Italia. (154)
2. Giulietta e Romeo.
3. I Capuleti ed i Montecchi.
4. La Straniera.
5. La Regina di Golconda.
6. Norma.
7. I Normanni a Parigi.
8. Anna Bolena.
9. Un'Avventura di scaramuccia.
10. Beatrice di Genda.
11. Il Pirata.
12. Lucrezia Borgia.
13. Parisina.
14. L'Elisir d'amore.
15. La Sonnambula.



AI

V

26

IL TURCO

IN ITALIA

DRAMMA BUFFO

PER MUSICA

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

R. TEATRO ALLA SCALA

PER PRIMO SPETTACOLO

*Dell'Autunno del 1814.*

*Pioneri*



MILANO

DALLE STAMPE DI GIACOMO PIROLA

dicontra al suddetto R. Teatro.

**PERSONAGGI.**

---

**SELIM**, Principe Turco che viaggia, un tempo amante di Zaida, e poi invaghito di Fiorilla.

*Sig. Filippo Galli.*

**D. FIORILLA**, donna capricciosa, ma onesta, moglie di

*Signora Francesca Maffei Festa.*

**D. GERONIO**, uomo debole, e pauroso.

*Sig. Luigi Pacini.*

**D. NARCISO**, cavaliere sergente di D. Fiorilla, uomo geloso, e sentimentale.

*Sig. Giovanni David.*

**PROSDOCIMO**, Poeta, e conoscente di D. Geronio.

*Sig. Pietro Vasoli.*

**ZAIDA**, un tempo Schiava, e promessa sposa di Selim, poi Zingara; donna di cuor tenero ed amante.

*Signora Adelaide Carpano.*

**ALBAZAR**, prima confidente di Selim, poi Zingaro seguace ed amico di Zaida.

*Sig. Gaetano Pozzi.*

CORO di { ZINGARI e ZINGARE.  
TURCHI.  
MASCHERE.

COMPARSE di { Amiche di Fiorilla.  
Zingari, Turchi, e Maschere.

---

*La Scena è nelle vicinanze di Napoli  
in un luogo di villeggiatura, e in casa di D. Geronio.*

In mancanza della Prima Donna, canterà  
la Signora *Elisabetta Coda*.

In mancanza del Tenore, supplirà il Sig. *Ga-  
spare Martinelli*.

---

*La musica è di nuova composizione*

del Sig. Maestro

**GIOACHIMO ROSSINI**

di Pesaro.

---

Le Scene tanto dell' Opera, quanto del Ballo  
sono tutte nuove, soltanto però la Camera nella  
Locanda, che è rimessa in nuovo; e queste sono  
disegnate, e dipinte, cioè

*Quelle dell' Opera*

DAL SIG. PASQUALE CANNA.

*Quelle del Ballo*

DAL SIG. GIOVANNI PEREGO.

*Maestro al Cembalo*

Sig. Vincenzo Lavigna.

---

*Primo Violino, Capo d' Orchestra*

Sig. Alessandro Rolla.

*Altro Primo Violino in sostituzione al Sig. Rolla*

Sig. Giovanni Cavinati.

*Primo Violino de' Secondi*

Sig. Pietro Bertuzzi.

*Primo Violino per i Balli*

Sig. Ferdinando Pontelibero.

---

*Primo Violoncello al Cembalo*

Sig. Giuseppe Storioni.

*Altro primo Violoncello*

Sig. Pietro Rachele.

---

*Primi Clarinetti*

*per l' Opera.*

*pei Balli.*

Sig. Giuseppe Adami. - Sig. Gio. Batt. Gambara.

---

*Primo Corno di Caccia*

Sig. Luigi Beloli.

---

*Primo Fagotto*

Sig. Gaudenzio Lavaria.

---

*Primi Contrabbassi*

Sig. Giuseppe Andreoli -- Sig. Giovanni Iserik

*Direttore del Coro*

Sig. Gaetano Terraneo.

*Copista della Musica, e Suggeritore*

Sig. Carlo Bordoni.

*Inventore degli abiti, ed attrezzi*

Sig. Giacomo Pregliasco, *R. Disegnatore.*

*Capi Sarti*

*Da Uomo*

*Da donna*

Sig. Antonio Rossetti.

Sig. Antonio Majoli.

*Macchinisti*

Signori

Francesco Pavesi -- Antonio Gallina.

*Capi Illuminatori*

Signori

Tommaso Alba -- Antonio Maruzzi.

*Berrettonaro*

Sig. Giosuè Parravicino,

**PERSONAGGI BALLERINI.**

*Inventore e Compositore del Ballo*

Sig. URBANO GARZIA.

*Primi Ballerini serj*

Signori

Antonietta Millier -- Caterino Titus, Teresa Coralli.

*Altro Primo Ballerino*

Sig. Filippo Bertini.

*Ballerini dell'Accademia dei Teatri Reali*

Signori

Cecilia Chabert.

Franc. Zaverio Merante.

Giuseppa Angelini.

Giuseppa Pacini.

Carlo Girard.

Margherita Bianchi.

Giuditta Soldati.

Stefano Bhalotte.

Maria Combi.

Carlo Giannini.

*Secondi Ballerini*

Signori

Giovanni Grassi -- Giovanni Bianchi -- Domenico Rossi.

*Primi Ballerini per le Parti*

Signori

Luigi Costa -- Gaetano Gherini.

Celestina Viganò -- Marietta Bresciani.

*Corpo di Ballo*

Signori

Giuseppe Nelva.

Carlo Casati.

Giuseppe Rimoldi.

Giovanni Goldoni.

Carlo Gallieni.

Carlo Parravicini.

Gaspere Arosio.

Giacomo Gavotti.

Gaetano Zanoli.

Luigi Corticelli.

Giuseppe Villa.

Carlo Mangini.

Giovanni Baranzoni.

Francesco Citterio.

Stefano Prestinari.

Francesco Tadiglieri.

Signore

Teresa Ravarini.

Barbara Albuizio.

Francesca Trabattoni.

Maddalena Bianciardi.

Agostina Rossetti.

Massimigliana Feltrina.

Caterina Massini.

Angela Nelva.

Anna Mangini.

Eufrosia Costamagna.

Antonia Fusi.

Maria Ronzoni.

Giuseppa Monti.

Marianna Costa.

Antonia Barbini Casati.

Rosa Bertoglia.

Teresa Bedotti.

---

# ATTO PRIMO.

---

## SCENA PRIMA.

Luogo solitario fuori di Napoli. Spiaggia di mare.  
Colle da un lato sparso di casini di campagna  
che si vedono in lontananza, e di tende custo-  
dite da Zingari.

*Una truppa di Zingari è sul colle,  
un'altra al piano, tutti occupati a differenti uffici.*

*Zaida, Albazar, indi il Poeta.*

*Coro.*

**N**ostra patria è il mondo intero,  
E nel sen dell'abbondanza  
L'altrui credula ignoranza  
Ci fa vivere e sguazzar.

*Zai.* Hanno tutti il cor contento,  
Sol la misera son'io!  
Ho perduto l'amor mio,  
E nol posso ritrovar.

*Alb.* Consolatevi una volta;  
Divertitevi con noi.  
Via... coraggio! tocca a voi  
La canzone a cominciar.

*Poe.* Ho da fare un dramma buffo,  
E non trovo l'argomento!  
Questo ha troppo sentimento  
Quello insipido mi par.

*Zaida, Albazar, Coro.*

Esaltato in ogni parte  
Il gran nome sia di lui,  
Che primier c'insegnò l'arte  
Di mangiare a spalle altrui  
Senza troppo faticar.

*Poe.* Come Zingari! per bacco!  
Gioja, canto, colazione!  
Oh! che bella introduzione  
Vi sarebbe da cavar!

*Tutti.*

*Zin.* Nostra patria è il mondo intero,  
E nel sen dell'abbondanza:  
L'altrui credula ignoranza  
Ci fa vivere e sguazzar.

*Poe.* Buono! bravi! è vero è vero,  
E' bellissima l'usanza  
Di mangiare in abbondanza,  
E di niente faticar.

SCENA II.

*Poeta solo.*

Ah! se di questi Zingari l'arrivo  
Potesse preparar qualche accidente,  
Che intrigo sufficiente  
Mi presentasse per un dramma intero!  
Un bel quadro farei tratto dal vero.  
Abbandonar bisogna  
Di scrivere il pensier sopra i capricci  
Della bella Fiorilla: Han messo in scena  
Poeti di ogni razza  
Sciocco marito, ed una moglie pazza.

Ecco appunto Geronio  
Che ha la mania di farsi astrologare:  
Corro i Zingari presto ad avvisare.

(*il Poeta sale il colle e si vede accennare ai  
Zingari Geronio il quale esce da parte opposta  
meditando*)

SCENA III.

*D. Geronio, indi Zingari, e Zingare:*

*Ger.* Vado in traccia d'una Zingara  
Che mi sappia astrologar:  
Che mi dica in confidenza,  
Se col tempo e la pazienza,  
Il cervello di mia moglie  
Potrò giungere a sanar.  
Ma la Zingara ch'io bramo  
E' impossibile trovar.  
Che il cervello di mia moglie  
E' formato di tal pasta,  
Che un Astrologo non basta  
Come è fatto ad indagar. (*intanto scendono  
i Zingari, e le Zingare con Zaida, che  
giunti al piano circondano Geronio ec.*)

*Zin.* Chi vuol farsi astrologar!

*Ger.* Ecco appunto a me vicino  
Uno stuol di Zingarelle.

*Zin.* Noi leggiamo nel destino,  
Noi leggiamo nelle stelle:  
Chi vuol farsi astrologar!

*Ger.* Zingarelle!...

*Zin.* Quà la mano.

*Ger.* Aspettate...

*Zin.* Presto...

*Ger.* Piano.



Zin. Il passato vi diremo.  
 Ger. Più di voi lo so sicuro.  
 Zin. Il presente scopriremo.  
 Ger. Lo so anch' io.  
 Zin. Dunque il futuro.  
 Ger. Giusto quello.  
 Zin. Poverino!  
 Ger. Cosa è stato?  
 Zin. Qual destino!  
 Ger. Ma parlate.  
 Zin. Ognor sarete  
 Sciocco, e gonzo come siete...  
 Ger. Eh! toglietevi di quà.  
 Zin. Sempre sempre... ah! ah! ah!  
 Ger. Ah! mia moglie, san chi sono  
 Fino i Zingari di piazza;  
 Se tu segui a far la pazza  
 Tutto il mondo lo saprà.  
 Zin. { Che fatal costellazione!  
 Ger. } Sempre pazza!.. ah! ah! ah!  
 Eh! lasciatemi buffone!  
 Eh! toglietevi di quà.  
 (*fugge via seguitato dalla truppa de' Zingari.*  
*Mentre Zaida con Albazar vogliono allontanarsi, esce il Poeta che li trattiene.*)

## SCENA IV.

*Poeta, Zaida, ed Albazar.*

Poe. **B**rava! intesi ogni cosa:  
 Voi siete, Zingarella, spiritosa.  
 Qual è la vostra patria?  
 Zai. Ebbi la vita  
 Dal Caucaso alle falde.  
 Poe. Uh! qual ventura

Da sì lontane terre  
 Qui vi tragge raminga?  
 Alb. I casi nostri  
 Sono un vero romanzo.  
 Poe. (Buono!) Sarete stata  
 Certo in qualche serraglio.  
 Zai. Un dì felice  
 Schiava in Erzerum vissi  
 Di Selim Damelec.  
 Alb. E i mali suoi  
 Incominciar colà.  
 Poe. Che mai v' avvenne?  
 Zai. Udite: egli mi amava,  
 E sposarmi volea: le mie rivali  
 Mi fanno agli occhi suoi  
 Infida comparir: cieco e furente  
 Lo rende gelosia,  
 Ed impone a costui che morta io sia.  
 Albazar mi salvò. Lungo sarebbe  
 Il dir quanto soffersi, in quanti modi  
 Crudo destin m' offese  
 Come qui, con tal gente, in questo arnese:  
 Poe. Un bel pensier mi viene,  
 Che può farvi felice.  
 Zai. In qual maniera?  
 Poe. Debbe arrivar sta sera  
 Certo Principe Turco, il qual viaggia  
 Per visitar l' Italia, ed osservare  
 I costumi Europei.  
 Zai. Mi sembra strano  
 Che salti in testa a un Turco  
 Questa curiosità.  
 Poe. Il caso è molto raro in verità.  
 Ma pur sicuramente egli è aspettato;  
 Anzi gli han preparato  
 Un palazzo magnifico, e una festa.

Pochi giorni qui resta,  
Poi ritorna in Turchia: dov'ei conosca  
La fè del vostro cuore  
Si farà coll'amante mediatore.  
Dite: migliore idea...

*Alb.* Trovar non si potea.

*Zai.* Facil vi fia  
Al Principe l'ingresso?

*Poe.* Se a Selim ritornarvene bramate  
Lasciate fare a me.

*Zai.* Sì: non ho pace  
Lunge da lui: benchè mi sia crudele  
L'amo, l'amai: sempre gli fui fedele.

(partono per il colle)

## SCENA V.

*Fiorilla accompagnata da varie sue amiche,  
come chi ritorna da una passeggiata ec.*

*Fior.* Non si dà follia maggiore  
Dell'amare un solo oggetto:  
Noja arreca, e non diletto  
Il piacere d'ogni dì.  
Sempre un sol fior non amano  
L'ape, l'auretta, il rio;  
Di genio e cor volubile  
Amar così vogl'io,  
Voglio cangiar così.

(Intanto si vedrà passare una nave, la quale  
gittato in mare un battello si fermerà sull'an-  
cora. Il battello si avvicina a terra recando  
Selim accompagnato da molti Turchi.)

*Tur.* Voga, voga, a terra, a terra.

*Fior.* Un naviglio! Turco pare.

*Tur.* Dal travaglio avuto in mare  
Riposar potremo quà.

*Fior.* In disparte ad osservare  
Noi starem ch'approderà. (*Fiorilla si  
ritira: Intanto approda il battello,  
e sbarca Selim.*)

*Tur.* E scordare il Ciel d'Italia  
Ogni pena ci farà.

## SCENA VI.

*Selim, indi Fiorilla.*

*Sel.* Cara Italia, alfin ti miro  
Vi saluto amiche sponde;  
L'aria, il suolo, i fiori, e l'onde  
Tutto ride e parla al cor.  
Ah! del Cielo, e della terra  
Bella Italia sei l'amor.

(Intanto Fiorilla si sarà fatta veder  
colla sua compagnia)

*Fior.* (Che bel Turco! avviciniamoci.)

*Sel.* Quante amabili Donzelle!

*Fior.* Anche i Turchi non mi spiacciono.

*Sel.* L'Italiane son pur belle.

*Fior.* Vo' parlargli.

*Sel.* Vo' accostarmi.

a 2. E mi voglio divertir.)

*Fior.* Serva...

*Sel.* Servo.

*Fior.* (È assai garbato.)

*Sel.* (Oh! che amabile visetto!)

Son davvero fortunato

D'incontrar sì vago oggetto.

*Fior.* Anzi è mio tutto il favore

D'incontrare un gran Signore

Così pien di civiltà.

*Sel.* (Son sorpreso.)  
*Fior.* (È già ferito.)  
*Sel.* (Che avvenenza!)  
*Fior.* (È nella rete.)  
*Sel.* Voi, Signora, mi piacete.  
*Fior.* Non mi burli...  
*Sel.* In verità.  
*Fior.* { (Con un poco di modestia  
 Io so ben quel che si fa.)  
*Sel.* <sup>a2</sup> { (Quell'amabile modestia  
 Più gentil sembrar la fa.)  
*Fior.* Addio Signor...  
*Sel.* Partite?  
*Fior.* Vo' passeggiando un poco.  
*Sel.* Che venga anch'io gradite?  
*Fior.* È troppo onor.  
*Sel.* (Che foco!)  
 Carina!... -- sospirate?  
*Fior.* Voi pure.  
*Sel.* Anch'io.  
 a 2. Perché?  
 Perché una fiamma insolita  
 Sento che avvampa in me.  
*Sel.* Deh! la mano a me porgete.  
*Fior.* Della man che far volete?  
*Sel.* Non vi voglio più lasciar.  
 (*Fiorilla gli porge la mano, che  
 Selim stringe teneramente, allora  
 Fiorilla corrisponde alla tenerezza  
 di Selim.*)  
 a 2. Cara mano al sen ti premo  
 Sempre meco avrai da star.  
 (Non è poi così difficile  
 Questi Turchi a conquistar.)  
 Queste donne  
 (*partono dandosi il bruccio.*)

## SCENA VII.

*Poeta, indi Narciso.*

*Poe.* **D**ella Zingara amante.  
 Non è buffo il carattere  
 Ma bello e interessante. È teatrale  
 Il principio dell'opera  
 Ma non ci vedo intreccio naturale.  
*Nar.* Poeta!  
*Poe.* Don Narciso!  
 Come! siete qui solo? io vi credea  
 Della vostra Fiorilla in compagnia.  
*Nar.* Venne meco; ma poi prese altra via.  
 Ditemi la vedeste?  
*Poe.* Io, no.  
*Nar.* (Coei  
 Ha qualche intrigo che mi tien nascoso.)  
*Poe.* (Pensa il servente cavalier geloso.  
 Scopriam terreno: mi potrebbe offrire  
 Qualche bell'episodio.)  
*Nar.* (All'incostante son venuto in odio.)

## SCENA VIII.

*Don Geronio, e detti.*

*Ger.* **A**mici... soccorretemi.  
 Consigliatemi... io son fuori di me.  
*Nar.* Perché? che avvenne mai?  
*Poe.* Che nova c'è?  
*Ger.* In questo punto io vidi  
 Mia moglie con un Turco.  
*Poe.* Un Turco!  
*Nar.* (Infida!)

- Ger.* In casa mia lo guida  
A bere il caffè. Sien maledetti  
Tutti i Turchi del mondo.
- Poe.* (*allegro.*) Un punto è questo  
Da farsi molto onore.
- Ger.* Io non mi curo  
D'aver in casa mia  
Il gemmato turbante  
Di Selim Damelec.
- Poe.* (*saltando per allegrezza*) Che? Selim! Davverol  
L'amante della Zingara! per bacco!  
Questo arrivo improvviso  
E' un bel colpo di scena: il Dramma è fatto.  
Apollo ti ringrazio.
- Nar.* È matto.
- Ger.* È matto.
- Poe.* Un marito -- scimunito!  
Una sposa -- capricciosa!  
No: di meglio non si dà.
- Ger.* Mio signor, che burla è questa? (*adirato*)  
Mi rispetti; o che la testa  
Qualchedun le romperà.
- Poe.* Un galante supplantato  
Da un bel Turco innamorato!  
Oh! che intreccio che si fa.
- Nar.* Per chi intende di parlare? (*sdegnato*)  
Non ci venga ad insultare  
O con me da far l'avrà.
- Poe.* Ma Signor, perchè si scalda?..  
(*ora all'uno, ora all'altro*)  
Ma Signor, perchè s'infiamma?  
Sceglie voglio per un Dramma  
L'argomento che mi par.
- Ger.* Scelga pure un argomento  
Che a miei pari non si adatti,  
E i mariti non maltratti,  
Che san farsi rispettar.

- Nar.* Lasci vivere i galanti,  
E non badi al loro stato;  
O un poeta bastonato  
Io farò nel Dramma entrar.  
a 3
- Poe.* Atto primo, scena prima,  
Il marito coll'amico...  
Moglie.. Turco.. grida.. intrico..  
No di meglio non si dà.
- Ger.* *Nar.* Atto primo, scena prima,  
Il poeta, per l'intrico,  
Dal marito e dall'amico  
Bastionate prenderà.
- S C E N A IX.
- Appartamenti elegantemente mobigliati  
in casa di D. Geronio. Sofà, Tavolino, Sedie ec.
- Fiorilla accompagnata da Selim.*
- Fior.* O là: tosto il caffè (\*) -- Sedete.  
(\*) (*ad un servo che parte*)
- Sel.* (*sedono*) Ammiro  
Di questo gabinetto i ricchi arredi;  
Ma per sì gran beltà come la vostra  
Un tempio ci vorria,  
E ne avreste un magnifico in Turchia.
- Fior.* Qualche serraglio forse? E' ver che i Turchi  
Sono tanto gelosi?
- Sel.* Ah! se un tesoro  
Possedessero eguale,  
Della lor gelosia sarian scusati;  
Vi amerebbero più che non credete.
- Fior.* Ecco il caffè. (*è recato il caffè*)
- Sel.* (*Non posso più!*)
- Fior.* (*versando, e porgendo*) Prendete.

Sel. (Che mano delicata!)

Fior. Il zucchero è bastante?

Sel. (Che maniera elegante!

Che begli occhi, e che foco in lor scintilla!)

Fior. A che pensate mai?

Sel. Penso a Fiorilla.

Fior. (Il Turco è preso.) Quante donne amaste?

Quante vorreste averne?

Sel. Una ne amai,

Nè amar voleva più: ma presso a voi  
Sento ch'è forza ancor arder d'amore.

Deh! se gradir l'affetto mio volete

L'unica del mio cor fiamma sarete.

Fior. Siete Turchi: non vi credo:

Cento donne intorno avete:

Le comprate e le vendete

Quando spento è in voi l'ardor.

Sel. Ah! mia cara, anche in Turchia

Se un tesoro si possede

Non si cambia, non si cede,

Serba un Turco anch'egli amor.

### SCENA X.

*D. Geronio, e detti.*

Ger. Ecco là... da soli a soli! (sulla porta)  
Che mi tocca a sopportare?

E' permesso? si può entrare? (entrando)

Sperar posso un tal favor?

Sel. Che pretende quell'ardito?

Fior. Vi calmate: è mio marito.

Sel. Il marito!.. indietro... presto...

(balzando in piedi, e snudando

un pugnale)

Ger. Come?... ahimè!.. che tratto è questo?

Sel. Il marito! indietro...

Ger. Ajuto!

Fior. Compatite: è qui venuto

Poverino a farvi onore.

Sel. Non mi fido.

Ger. Sì Signore.

### SCENA XI.

*D. Narciso in disparte, e detti.*

Nar. (Ciel che vedo! l'incostante  
Già del Turco è fatta amante.)

Fior. E domandavi il favore  
Di baciarmi...

Ger. Sì Signore.

Fior. Il vestito -- Presto quà. (costringe il  
marito a baciare la vesta del Turco)

a 4.

Sel. Io stupisco, mi sorprendo,  
In Turchia non son mariti  
Sì gentili, sì compiti,  
Così pieni di bontà.

Fior. (Oh! che scena!) dite bene:  
(Vecchio stolido) i mariti  
(Me la godo) son compiti.  
Sono pieni di bontà.

Nar. Ah! lo vedo: i torti miei  
Sventurato son compiti  
Giusto amor! deh! sian puniti  
Tanti oltraggi che mi fa.

Ger. (Maledetto! Dice bene  
(Ah! pettegola!) i mariti  
(Crepo, schiatto) son compiti  
Sono pieni di bontà.

(Narciso si avvanza e dirige il discorso a Geronio allora tutti si pongono intorno a Geronio tirandolo in disparte a vicenda)

Nar. Come! sì grave scorno

Soffrir potete in pace?

Fior. Costui mi è sempre intorno.

Sel. Che vuol da voi l'audace?

Ger. Nulla.

Nar. Che mai pretende?

Ger. Niente.

Fio. Che dire intende?

Sel. Nè lo cacciate in strada?

Fio. Nol voglio in mia presenza.

Nar. Fate che se ne vada.

Ger. Politica!... prudenza!...

Nar. Sentite.

Sel. Qua.

Fior. Via su.

Ger. Ma sono stufo omai,

Ma non ne posso più.

(Selim appressandosi a Fiorilla, parlandole in disparte)

Sel. Teco parlar vorrei,

In riva al mar t'aspetto.

(Costor mi fan dispetto,

E' meglio uscir di quà.)

(per partire, e ritornando indietro)

a 4

Sel. a Fior.

Ma pria di lasciarvi

Volgetemi almeno

Il ciglio sereno

Un guardo d'amor.

(Que' due seccatori

L'assediano ognor.)

Fior. a Sel.

Ma pria di lasciarmi

Volgetemi almeno

Il ciglio sereno

Un guardo d'amor.

(Que' due seccatori

Sì rodano il cor.)

Nar. a Ger.

Dovreste mostrarvi

Men debole almeno:

Mirate: son pieno

Per voi di rossor.

Mi straziano l'alma

Lo sdegno e l'amor.)

(Ma pure mi calma

Del Turco il timor)

partono Selim, Fior. Narc. da parte opposta:

Resta in iscena Geronio che passeggia a lunghi

passi)

## SCENA XII.

D. Geronio, ed il Poeta.

Poe. (Sono arrivato tardi

Il Turco è già partito...

Oh! buon segno: sbuffar veggo il marito.)

Ger. (Un vecchio non può far maggior follia

Che una moglie pigliar che giovin sia.)

Amico! non ti sembra

Ch'io meriti pietà? Qui l'ho sorpresa

Vagheggiata dal Turco, ed il bestione

Ammazzar mi volea.

Poe. Bene!

Ger. Che dici?

Mi astringe, per placarlo,

A baciargli il vestito.

Poe. (Oh! il bel terzetto!)

Ger. E qui restava ancor se Don Narciso

Non arrivava a tempo, e non prendea

Giusta difesa di oltraggiato sposo.

Poe. (Che scena! che quartetto prezioso!)

Ger. Ma di che vai parlando? io non intendo.

Poe. Scusate: disponendo

Stava il mio Dramma. Or che pensate voi

Di dire a vostra moglie?

Ger. Oh! s'ella fosse  
 Docil com'era la mia prima sposa!  
 Le mie ragioni far valer potrei,  
 Ma il rovescio è costei della medaglia.  
 Poe. E' tal perchè in voi trova un uom di paglia  
 Ger. "Voglio provar se posso  
 "Colle buone maniere  
 "Quell'ingrata cangiar.  
 Poe. "Non farem nulla.  
 Ger. "Pregarla....  
 Poe. "Peggio.  
 Ger. "E che ho da far? susurri  
 Poe. "(Di questi avrei bisogno.) Il mio consiglio  
 "Vi piace di seguir?  
 Ger. "Anzi... parlate.  
 Poe. "(Gran duetto sarà!) dunque ascoltate.  
 "Era Socrate un grand'uomo  
 "Più di quel che siete voi.  
 "Dunque Socrate...  
 Ger. "Oh! che tomo!  
 "Entra Socrate fra noi!  
 Poe. "Ci entra sì. La moglie sua  
 "Lo faceva disperar.  
 "E sapete voi perchè?  
 "Quel buon uomo se ce n'è  
 "Quella pazza di sua moglie  
 "Non sapeva bastonar.  
 Ger. "Ma la moglie se bastono!...  
 Poe. "Farà ciò che voi volete.  
 "Il baston se nol sapete  
 "Può miracoli operar.  
 Ger. "Ma sta male, ma sconviene  
 "La consorte maltrattar.  
 Poe. "Andria bene -- la ragione  
 "Se le pazze colle buone  
 "Si potessero emendar.

Ger. "M'hai davvero persuaso:  
 "Vo' la moglie bastonar.  
 Poe. "Via da bravo, via da forte.  
 Ger. "Sì, risolvo.  
 Poe. "(Già s'infiamma.  
 "Se bastona la consorte  
 "Che accidente per il dramma!  
 "Io non vidi in scena mai  
 "Una moglie a bastonar.)  
 Ger. "Ah! sì, sì; convinto m'hai  
 "Vo' mia moglie bastonar.  
 (il Poeta parte)

## SCENA XIII.

D. Geronio, indi Fiorilla.

Ger. Il Poeta ha ragione. E' la pazienza  
 La virtù de' somari: alfin son io  
 Quel che ho da comandare in casa mia;  
 O quel Turco, o mia moglie vada via...  
 Fior. (E' Geronio ancor qui! Cattivo incontro:  
 Sarò costretta per un quarto d'ora  
 Ad ascoltar precetti di morale.  
 Ger. (Eccola: gravità!)  
 Fior. (Predichi quanto vuol; tacer dovrà.)  
 Ger. Quanti bocconi amari  
 Mi si fanno inghiottir!  
 Fior. Con chi l'avete?  
 (Fior. in questa scena è sempre indifferente,  
 e tranquilla: Ger. di tanto in tanto alza  
 la voce, e sempre burbero)  
 Ger. Con una donna pazza,  
 Bizzarra, capricciosa,  
 Che per disgrazia a Don Geronio è sposa.  
 Stanco son'io...

Fior.

Vi prego

A non gridar sì forte,  
Che duolmi un poco il capo.

Ger.

Anche a me duole.

Ma cospetto! farò!...

Fior.

Non vi scaldate,

Non sapete parlar se non gridate.

Vi par che sia ben fatto,  
Che un uom del vostro rango  
Debba strillar così?

Ger.

(L'ammazzerei.)

E par ben fatto a lei  
Di farmi disperar?... Corpo di bacco!  
Vi metterò riparo.

Fior. Piano, sposino caro.

Ger.

Impertinente!

Fior. Già col gridar non ottenete niente.

Ger. Ebben si parli piano.

Fior. Se la domanda è lecita,  
Dite, mio dolce amor, saran poi lunghe  
Le vostre ammonizioni?

Ger.

Oh! lunghe molto.

Fior. Se non le restringete io non le ascolto.

Ger. Le ascolterete, sì, le ascolterete,  
Signora smorfia, o alla capanna antica  
Tornerete in Sorrento ove vi presi.  
Gran sproposito ho fatto!

Se più resto con voi divento matto.

Fior. Voi sempre vi lagnate. Anch'io ragione

Avrei di lamentarmi,

Eppur cheta mi stò.

Ger.

Voi! questa è bella!

E qual motivo mai dato vi avrei?...

Fior. Fate i vostri lamenti, io farò i miei.

Ger. Ebben: di voi mi lagno

Che cambiata vi siete;

E che il marito far crepar volete.

Fior. Di voi mi dolgo anch'io per la ragione  
Che vi siete cambiato.

Ger.

Io!

Fior.

Ve lo provo.

Amabil, come un dì, più non vi trovo.

Ger.

Per piacere alla Signora (con ironia)

Che ho da far vorrei sapere.

Fior.

Voi dovete ognor tacere (placidamente)

Mai di nulla sospettar.

Ger.

Ma se ascolto...

Fior.

Si fa il sordo.

Ger.

Ma se vedo...

Fior.

Si fa il cieco.

Ger.

No Signora, io non l'accordo,

Vo' vedere, e vo' parlar.

Fior.

Passerete -- per balordo

Vi farete -- corbellar.

Ger.

Alle corte: in casa mia (in collera)

Non vo' Turchi, nè Italiani;

O mi scappa...

Fior.

Che pazzia! (ironica)

Ger.

Qualche cosa dalle mani.

Fior.

Via: carino, vi calmate. (con finta te-

Ger.

Comel ancora mi burlate? nerezza)

Fior.

No; mia vita, mio tesoro

Se vi adoro -- ognun lo sa.

Voi, crudel, mi fate oltraggio?..

Mi offendete?..

Ger.

(Addio coraggio.)

Fior.

Voi vedete il pianto mio (fingendo

Senza aver di me pietà! dolore)

Ger.

No, Fiorilla, v'amo anch'io, (commosso)

Eguualmente ognun lo sa.

Fior.

Ed osate minacciarmi! (offesa)

Maltrattarmi! spaventarmi!

Ger.

Perdonate...

Fior.

Mi lasciate. (sdegnata)



Ger. Fiorilletta!... (correndole dietro)

Fior. Vo' vendetta.

Ger. Fiorillina!..

Fior. Via di quà.

Per punirvi aver vogl'io  
Mille amanti ognor d'intorno,  
Far la pazza notte e giorno,  
Divertirmi in libertà.

(Con marito di tal fatta

Ecco quì come si fa.)

Ger. (Me meschino!) Ah! no ben mio...

(Cosa ho fatto!) In pace io torno.

(Or sto fresco!) Notte e giorno!

Questa è troppa crudeltà.

(Ah! lo dico; nacque matta,

E più matta morirà.) (partono)

## S C E N A XIV.

Poeta solo.

**H**o quasi del mio Dramma  
Finito l'orditura;  
Ma un atto è poco a un Dramma, e Orazio dice  
Che minore di cinque esser non può,  
Ma in due parti dividerlo io dovrò.  
Ignoti ai tempi tuoi  
Erano i Drammi buffi, Orazio mio,  
E gli usi nostri seguitar vogl'io.  
Intanto della Zingara  
Si vada in traccia: a lei Selim si scopra,  
E tutto, onde sia suo, pongasi in opra.  
(parte)

## S C E N A XV.

È notte.

Spiaggia di mare ec., come nella Scena I.

Nave di Selim ancorata.

Campo Zingaresco illuminato.

Zingari, e Zingare occupate a diversi uffici ec.  
Zaida, ed Albazar.

Coro **G**ran meraviglie  
Ignote al sole,  
Udir chi vuole,  
Chi vuol mirar?

Zai. Il passato, ed il futuro  
Chi desia di penetrar?  
Non vi è arcano tanto oscuro  
Ch'io non possa disvelar.

Coro **G**ran meraviglie  
Ignote al sole,  
Udir chi vuole,  
Chi vuol mirar?

## S C E N A XVI.

Selim, indi il Poeta, e detti.

Sel. **P**er la fuga è tutto lesto;  
Buono il vento, e cheto il mar;  
Impaziente io quì mi arresto  
La mia bella ad aspettar.

Poe. (Quì Selim! senza conoscerlo  
Zaida ad esso si avvicina.)

Zai. Dalla Zingara indovina  
Chi vuol farsi astrologar?

- Sel.* Zingarella, vieni avanti:  
Che ti dicono i pianeti?
- Zai.* Ah! qual voce! qual sembiante!  
Non ho fiato per parlar.
- Poe.* (Or si fa lo scoprimento;  
Vi sarà uno svenimento,  
Vo' un sedile a preparar.)
- Sel.* Che t'annunzia la mia sorte  
Di funesto, e duro tanto,  
Che sugli occhi quasi il pianto  
Io ti veggo tremolar?
- Zai.* Per ingiusta gelosia  
Veggio Zaida tratta a morte;  
Ma t'adora, e sol desia  
Di poter con te tornar.
- Sel.* Dove vive l'infelice?..
- Zai.* Ma... non erro... Zaida bella!
- Sel.* Sì Signore, io sono quella!..
- Sel.* Vieni a me, mio caro bene,  
a 3
- Zai.Sel.* Ecco il fin delle mie pene  
Sola mia felicità.
- Poe.* (Vi è il sedile, e non si sviene  
Colle regole non va.)  
(*si allontanano uniti, indi ritornano*)

## SCENA XVII.

*Don Narciso, e detti, indi Fiorilla travestita,  
e colla faccia coperta da un velo,  
in ultimo Don Geronio.*

- Nar.* Perché mai se son tradito  
Crudo amore il cor m'accendi?  
O l'amante alfin mi rendi,  
O mi dona libertà. (*D. Narciso si perde  
tra la folla: esce allora Fiorilla seguita  
da un Coro delle sue Amiche*)

*Coro di Fiorilla.*

- Evviva d'amore  
Il foco vitale  
Delizia del core  
Del mondo piacer!
- Fior.* Chi servir non brama amore  
Si allontani io l'ho con me.  
Per domar superbo core  
Arco e face Amor mi diè.
- Sel.* Che bel canto! che presenza!
- Ger.* Qui mia moglie ha da venire,  
Voglio fare... voglio dire...  
Se la trovo sentirà.
- Fior.* Vago e amabile straniero!
- Sel.* Bella ninfa!
- Zai.* (A lei si appressa!)
- Ger.* (Par Fiorilla.)
- Nar.* (È dessa, è dessa.)
- Poe.* (Qui Geronio, e qui l'amante!)
- Sel.* Deh! scoprite il bel sembiante.
- Zai.* (Siam da capo: è già cambiato.)
- Sel.* Vi scoprite.
- Fior.* Infido! ingrato!  
Così m'ami? guardami. (*si toglie il velo, e  
tutti coloro ch'erano accorsi a vedere gridano*)  
Ah!

a 6

*Fior., Zai., Ger., Nar.*

- Ah! che il cor non m'ingannava,  
Certi sono i torti miei.  
Io mi sento in faccia a lei  
Dallo sdegno lacerar.
- Sel.* Ah! che il cor non m'ingannava  
Osservava i passi miei  
Io non oso in faccia a lei  
Per vergogna il ciglio alzar.

Poe.

Questa scena ci mancava  
Per compire i versi miei:  
Ci è sorpresa a cinque a sei.  
Gran finale si può far.

Zai.

Vada via: si guardi bene  
Di cercar l'amante mio. *(volgendosi  
dispettosa a Fior. che dispettosa  
egualmente le risponde)*

Fior.

Quel Signor non le appartiene.  
Qui con lui restar vogl'io.

Sel.

Ma sentite.... vi calmate.

Nar.

Voi che dite? Non parlate?

Ger.

Presto a casa, a casa presto...

Alb.

Che disordine è mai questo?

Poe.

Oh! che caso singolar!

Zai.

Lo vedremo, lo vedremo...

Fior.

A veder ci saremo due.

Zai.

Mia Signora, non la temo...

Fior.

Le civette pari sue...

Zai.

Le pettegole sue pari...

a 2

Saprò bene castigar.

*Tutti in un tempo.*

Zai.

Come! come! a me pettegola!

*(quasi azzuffandosi)*

Fior.

Oh! cospetto! a me civetta!

Sei tu sola la pettegola,

Sei tu sola la civetta

Frasca, sciocca, impertinente...

Che maniera di trattar!

Sel.

Cosa fate? olà... placatevi. *(dividendole)*

Ger.

Quale sdegno... qual furore?...

Nar.

Ma Fiorilla... vergognatevi...

Zaida ohibò!... non hai rossore.

Deh parlate colle buone

Non vi state a cimentar.

Poe. Seguitate... via... bravissime!

*(godendo dello spettacolo)*

Qua... là... bene; in questo modo

Azzuffatevi, stringetevi,

Graffi... morsi... me la godo...

Che final! che finalone

Oh! che chiasso avrà da far.

*Tutti gli altri.*

Quando il vento improvviso sbuffando

Scuote i boschi, e gli spoglia di fronde.

Quando il mare in tempesta mugghiando

Spuma, bolle, flagella le sponde

Meno strepito fan di due femmine

Quando sono rivali in amor.

*Fine dell'Atto primo.*

## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

Camera in una Locanda. Tavolini con lumi ec.

*D. Geronio, ed il Poeta seduti, e bevendo.*

- Poe.* **V**ia... cosa serve? Omai  
 Bisogna darsi pace: ella fra poco  
 Colla sua compagnia  
 A cenar qui verrà: potrete allora  
 Corla sul fatto: ora bevete, e in bando  
 Vadano un solo istante  
 La moglie capricciosa, ed il galante.
- Ger.* Caro Poeta mio, darei la testa  
 Nella muraglia, se a' capricci suoi,  
 E alla mia cecità volgo il pensiero...
- Poe.* Sofferenza ci vuole. -- Anche un bicchiere.  
*(versandogli da bere)*  
*(Prevedo qualche incontro: il vin potrebbe  
 Porger qualche coraggio al scimunito,  
 Altrimenti il mio Dramma è già finito.)*
- Ger.* Credi, che in questo Albergo  
 Verrà certo la pazza?
- Poe.* Anzi una cena  
 È per lei preparata  
 Splendida veramente, e questa notte  
 Passerà coi compagni in festa, e in gioco.
- Ger.* Saprà ben disturbarla.
- Poe.* Un altro poco.  
*(come sopra)*

### SCENA II.

*Selim, e detti.*

- Sel.* **A** proposito, amico,  
 Senza molto cercarti io quà ti trovo.  
 Gran cose debbo dirti.
- Poe.* *(Intrigo nuovo.)*
- Ger.* E grandi cose anch'io  
 Bramava dirvi appunto
- Poe.* *(Io mi ritiro  
 Per schivare ogni impegno e notar tutto.) (si ritira,  
 e di tanto in tanto si fa vedere esplorando)*
- Sel.* Io t'ascolto.
- Ger.* Parlate.
- Sel.* Dunque possiam seder.
- Ger.* Come bramate.
- Sel.* Or principia, se vuoi.
- Ger.* No: principiate voi.
- Sel.* Ebben principierò: quanti anni sono  
 Che con Donna Fiorilla  
 Vi unisce il matrimonio?
- Ger.* Fra poco saran sei. *(Calma Geronio.)*
- Sel.* Amor che passa un lustro  
 Deve stancare assai.
- Ger.* Di fatti io sono  
 Stanco, ma stanco molto.
- Sel.* E il matrimonio  
 È un gran peso fra voi.
- Ger.* Lo sa ciascuno  
 Che lo sente sul dorso.
- Sel.* *(Va bene: a meraviglia.)*
- Ger.* *(Qual discorso!)*
- Sel.* Quando si trova poi  
 Una donna bizzarra, e capricciosa  
 Come la vostra sposa,  
 Il povero marito...

Ger. E' rovinato.

Sel. (Seguitiam polito.)

Or dunque del tuo stato  
Trovar ti devi malcontento assai.

Ger. L'avete indovinato.

Sel. Io vengo amico

Ad offrirti un rimedio,  
A cavarti d'impiccio; e non dovrai  
Per il riposo tuo faticar molto.

Ger. Ma... comel... vi spiegate.

Sel. Odi.

Ger. Vi ascolto.

Sel. D'un bell'uso di Turchia  
Forse avrai novella intesa;  
Della Moglie che gli pesa  
Il Marito è venditor.

Ger. Sarà l'uso molto buono,  
Ma in Italia è più bell'uso:  
Il Marito rompe il muso  
All'infame tentator.

Sel. Anche questo sarà bello,  
Ma fra noi non deve entrare.

Ger. Anzi questo più di quello  
Mi conviene d'abbracciare.

Sel. Ma perchè?

Ger. Le nostre usanze  
Piace a me serbare ancor.

Sel. Ger. (Non <sup>è</sup> son poi cotanto sciocco

Come vogliono ch' <sup>ei</sup> io sia.

Su giudizio testa mia,  
Qui ci vuol prudenza, e cor.)

Sel. Se Fiorilla di vender bramate;  
Senza fare più lungo discorso,  
Io la compro, e denaro vi sborso  
Da comprarne al bisogno anche tre.

Ger. Signor Turco, l'ho detto, e il ripeto  
Io non vendo mia moglie a persona,  
E perciò sia cattiva, o sia buona  
Io... mia Moglie l'ho presa per me.

Sel. (Maledetto!) Ma pensi....

Ger. Ho pensato. (*forte*)

Sel. Lei si scalda..., (*ed alzandosi*)

Ger. Mi scaldo sicuro.

*a due*

(Un Cervello più strano, e più duro  
Io scommetto -- che al mondo non è.)

Sel. Non volete? (*arrabbiato*)

Ger. No, cospetto.

Sel. Ricusate?

Ger. Sì, ricuso.

Sel. Voglio averla a tuo dispetto.

Ger. Non l'avrà...

Sel. Conosco altr'uso....

Ger. E sarebbe....

Sel. D'involarla,

E in vece di pagarla  
Il buffone -- che s'opponne,  
Per far presto, d'ammazzar.

Ger. Ma dovrebbe paventare,  
Ch'ella invece d'ammazzare  
Succedesse -- che dovesse  
Ammazzato qui restar.

*a due* Alle prove venga avanti.... (*minac-*  
*ciando, e ritirandosi a vicenda*)

Presto-via-si provi un poco...

Temerario! in pochi istanti

Si vedremo in altro loco;

E saranno coltellate

Schioppettate - moschettate;

E vedrà che non mi lascio

Da minaccie spaventar.

(*via da parte opposta*)

## SCENA III.

*Poeta solo.*

**C**rede che questa scena  
 Dovesse accelerar la conclusione;  
 Ma l'affare va in lungo, e qui fa d'uopo  
 Cercar che venga presto lo sviluppo,  
 E venga naturale;  
 Poi finir con un poco di morale.  
 O mio cervello ti affatica e suda,  
 Inventi il Dramma mio come si chiuda. *(parte)*

## SCENA IV.

*Fiorilla con seguito.**Coro.*

**N**on v'è piacer perfetto  
 Se nol procura amor.  
 De' giochi, e del diletto  
 Amore è genitor.  
*Fior.* Se il zefiro si posa  
 A carezzare un fior  
 Se va da giglio a rosa  
 Vaga farfalla ognor.  
 Farfalla, e zefiretto  
 Move il poter d'amor.

*Coro*

**D**e' giochi, e del diletto  
 Amore è genitor.  
*Fior.* Quando di primavera  
 Ride il primiero albor,  
 Quando natura intiera  
 Riveste il primo onor;  
 È l'aura del diletto  
 Che sparge in terra amor.

*Coro*

Non vi è piacer perfetto,  
 Se nol produce amor.

*(il Coro si pone a giocare)*

*Fior.* Che Turca impertinente! osa a Fiorilla  
 L'amante disputar! saprò ben io  
 Vendicarmi di lei: voglio che sia  
 Presente al mio trionfo. Ad ogni costo  
 Di quella sciocca abbasserò l'orgoglio.  
 Abbia il suo Turco poi che non lo voglio.  
 Io l'ho fatta invitar a questo Albergo  
 A nome di Selim; venga, e vedremo  
 Di noi chi vincerà.

## SCENA V.

*Zaida, e detta*

*Zai.* *(sulla porta, indecisa)* **S**cusate . . . . errai . . . .  
*Fior.* Entrate, entrate pure: io vi invitai.  
*Zai.* Voi! *(entrando)*  
*Fior.* Sì: fra pochi istanti  
 Qui vedrete Selim. Sul cor di lui  
 Non voglio che la vostra lontananza  
 Mi apporti alcun vantaggio. Ora dovremo  
 Disputarselo in pace:  
 Sceglierà di noi due chi più gli piace.  
*Zai.* Inutile è la scelta  
 Dove parla il dovere, e parla onore.  
*Fior.* Tutto tutto, si sa, cede all'amore.  
 Ecco appunto Selim.

## S C E N A VI.

*Selim, e dette.*

- Sel.* Trovarvi sola  
Finalmente io credea, bella Fiorilla,  
Ma non potete star sola un momento.
- Fior.* Sarete più contento,  
Quando tutti osservati  
Avrete i convitati.
- Sel.* Zaida! *(accorgendosi di Zaida)*
- Zai.* Infedel.
- Sel.* Ma... come! in questo Albergo!  
Che vuol dir ciò?
- Fio.* Questa Locanda ornai  
Di sua bella presenza,  
Per veder se a me date,  
O a lei la preferenza. Decidete.
- Zai.* Parlate.
- Sel.* In gran cimento mi mettete.
- Zai.* Perfido! intendo: de' miei torti io stessa  
Qui venni spettatrice.
- Sel.* Ah! no...
- Fior.* Partite  
Dunque con lei.
- Sel.* Neppure.
- Zai.* Ebben: venite.
- Sel.* Ma lasciate ch'io possa  
Un momento pensar...
- Zai.* Pensar? No... parta  
Meco Selim, o a me rinunzi.
- Fior.* E a me,  
Se qui non resta. *(Fiorilla si allontana disdegnosa; Selim rimane incerto e pensoso)*
- Sel.* *(Impiccio egual non v'è.)*
- Zai.* Crudel! non più: comprendo

Qual per me serbi amor: io ti abbandono  
Alla rivale in braccio: un giorno forse  
Ti pentirai, ma tardi  
D'aver l'affetto mio così schernito;  
Allor che da costei sarai tradito. *(parte)*

## S C E N A VII.

*Fiorilla, e Selim.*

- Sel.* *(P*overa Zaida! io sento  
Pietà di lei: tanto rigor non merta.)
- Fior.* *(Parla fra se: la mia vittoria è incerta.)*  
Mi sembrate commosso: non parlate?...  
Via: corretele dietro,  
E la bella dolente consolate.
- Sel.* No... vada pure... ma lasciate almeno  
Ch'io la compianga: Ella m'adora...
- Fior.* E parmi  
Che l'adoriate ancor.
- Sel.* Il primo oggetto  
Dell'amor mio fu Zaida....
- Fior.* E sia l'estremo.
- Sel.* L'estremo!
- Fior.* Addio: mai più ci rivedremo.
- Sel.* Deh!... perdonate...
- Fior.* Amante alcun non voglio  
Che abbia diviso fra due donne il core.
- Sel.* Che dite? per voi sola io sento amore.  
Per carità placatevi,  
Calmate il vostro sdegno....
- Fior.* Andate, andate... di me siete indegno.
- Sel.* Ingrata! mi scacciate...  
Ebbene... io partirò.
- Fior.* Farete bene.
- Sel.* Addio... *(mi lascia andar!)*
- Fior.* *(Davvero ei parte!)*

Sel. (Politica ci vuol.)

Fior. (Ci vuol dell'arte.)

Sel. Credete alle femmine *(in disparte come  
Che dicon d'amarvi! parlando fra se)*  
Di un nulla si sdegnano  
Minaccian lasciarvi.  
Di donna l'amore  
E' un foco che more  
Appenna brillò

Fior. Credete a questi uomini *(facendo il me-  
Che avete d'intorno! desimo gioco)*  
Per tutti sospirano;  
Non amano un giorno.  
Son l'aura d'estate  
Che più non trovate  
Appena spirò.

Sel. È ingiustizia lamentarsi *(avvicinandosi  
Se si sprezza un cor fedele. un poco)*

Fior. Bella cosa allontanarsi *(volgendosi un  
Per non dir che si è infedele. poco)*  
Io nol sono. *(correndo, e con forza)*

Sel. A voi non parlo.

Fior. Come!..

Sel. No.

Fior. Parea di sì.

Sel. In Italia certamente....

Fior. In Turchia sicuramente... *(con dispetto)*  
Non si fa l'amor così.

Sel. *(Ma se dura la questione (a parte tutti  
Prende foco, e se ne va. e due)*

Fior. Si discorra colle buone  
Ed allor si placherà.)

Sel. Dunque sperar non posso!.. *(supplichevole)*

Fior. Dunque schernita io sono!.. *(commossa)*

Sel. La vostra man.... *(per baciarle la*

Fior. *(ritirandola a fatica)* Non posso. *mano)*

Sel. Idolo mio, perdono!..

Fior. Lo meritate? *(con tenerezza)*

Sel. *(con trasporto)* Io v'amo.

Fior. E mi amerete?....

Sel. Ognor.

a 2 Tu m'ami, lo vedo *(con tutta la gioja  
Mi fido, ti credo; e tenerezza)*  
Ma torna mia vita  
A dirmelo ancor.

Se infid<sup>a</sup> ti sono,

Se mai t'abbandono

Sia sempre la pace

Straniera al mio cor. *(partono)*

## S C E N A V I I I.

D. Geronio, indi il Poeta, poi D. Narciso in disparte.

Ger. Dove diamine è andata? è quasi un'ora  
Che la tavola è pronta per la cena,  
E non si vede ancor? forse al festino,  
Che a quel Turco si dedica, sarà. *(per uscire)*

Poe. Fermate.

Ger. Cosa ci è?

Poe. Gran novità.

Ger. Spiegati.

Poe. E' preparato,  
Amico, un rapimento.

Ger. Che dici? e il vero io sento? *(esce D. Narciso)*

Nar. *(E' partita Fiorilla, e quì costoro!  
Che fanno? udiamo un poco.)*

Poe. Ad un festino

Fiorilla deve andar: ivi l'attende

Mascherato Selim, che di ridurla

Spera a partir con lui per la Turchia.



*Nar.* (Che ascolto?)

*Ger.* Me infelice!.. oh moglie mia!..

*Poe.* Udite a Zaida io corsi  
Tutto a narrar: vestita al par di lei  
Ella al festino andrà; talchè Fiorilla  
Colla maschera in volto sembrerà.  
Voi da Turco dovete entrar colà.

*Ger.* E allora?..

*Poe.* Allor potrete  
L'ingannata Fiorilla....

*Ger.* Ho inteso... andiamo...  
Più tempo non perdiamo.

*Poe.* Eh! non temete

L'ultimo a comparire  
Selim sarà: molti de' nostri amici  
Onde tenerlo a bada  
Troverà per la strada: andate intanto  
A procacciarvi maschera, e vestito.

*Ger.* Io corro (parte)

*Poe.* (Il dramma mio spero compito.)

## S C E N A I X.

*Il Poeta, indi Albazar.*

*Poe.* Oh! che fatica! che cervello duro!  
Sono quasi sicuro  
Che sbaglia la lezione,  
E il secondo atto mio, guasta e rovina;  
Ma confido però nell'indovina.  
Ecco appunto Albazar. Ebben: trovasti  
Il vestito per Zaida?

*Alb.* Lo trovai.

*Poe.* Bravo! gran parte nel mio dramma avrai.

*Alb.* Altro io non bramo, che veder felice  
La povera ragazza.

*Poe.* E il tuo carattere,

Benchè non sia sublime,  
Non sarà privo d'interesse in tutto  
Se del nostro operar correremo il frutto.

*Alb.* Or qui Zaida mi manda  
Per saper dov'è il luogo della festa.

*Poe.* Hai ragione: oh! che testa!

Avea dimenticata

La cosa più importante.

Addio: corro da Zaida in un istante. (parte)

## S C E N A X.

*Albazar solo.*

Zaida infelice! or che trovò l'amante  
Dell'innocenza sua fatto già certo,  
Di un'altra donna innamorato il vede;  
E' questo il premio di sua lunga fede?

Ah! sarebbe troppo dolce

Il servir al Dio d'amore

S'ei destasse eguale ardore

In quel sen che nol provò.

Ma cotanto capriccioso

E' quel Nume a cui serviamo,

Che ci dà chi non bramiamo,

E giammai chi si bramò. (parte)

## S C E N A XI.

Sala vagamente illuminata per festa da ballo.

*Coro di Maschere. Ballerini, e Ballerine.*

*Fiorilla, indi D. Narciso, poi Zaida, e Selim,  
per ultimo D. Geronio.*

*Coro* Amor la danza mova,  
Presieda ai suoni amor.

Solo piacer ritrova

Quando è commosso il cor.

Se in mezzo ai suoni, e ai canti  
 Il cieco Nume appar,  
 Son cieche ancor le amanti,  
 Si lasciano piegar.

*Fior.* E Selim non si vede!

Fra tanta gente ancora  
 Non lo posso trovar... ove sarà!

(*esce D. Narc., e la considera attentamente*)

*Narc.* (Quella è Fiorilla.)

*Fior.* Oh appunto, eccolo quà. (*vedendo Narc., e credendolo Selim*)  
*Selim....*

*Narc.* Fiorilla.... (*sotto voce tutti due*)

*Fior.* E tanto

Aspettar vi faceste?

*Nar.* Perdonate.....

*Fior.* Datemi il braccio, e meco passeggiate.

(*si perdono tra la folla, ed il Coro canta*)

*Coro* Amor la danza muova,  
 Presieda ai suoni amor,  
 Solo il piacer ritrova  
 Quando è commosso il cor.

(*esce Zaida seguitata da Selim*)

*Sel.* Cara Fiorilla mia perchè tacete!

Forse sdegnata siete

Perchè venni un po' tardi?

Mille Maschere intorno io mi trovai.....

*Zai.* Disimpegnarvi almeno

Dovevate più presto.

*Sel.* Eh! via, perdono...

Fiorilla....

*Zai.* (Traditor! son tutta in foco.)

*Sel.* Prendete il braccio, e passeggiamo un poco.  
 (*si perdono anch' essi*)

*Coro* Se in mezzo ai suoni, e ai canti  
 Il cieco Nume appar,  
 Son cieche ancor le amanti  
 Si lasciano piegar. (*esce D. Geronio*)

*Ger.* Eccomi qui: la prima volta è questa  
 Che in maschera mi trovo ad un festino.  
 Povero Don Geronio!

Maledetto l'amore, e il matrimonio.

(*esce di nuovo Fiorilla con D. Narciso*)

Ma che vedo! Fiorilla è già arrivata,  
 E già seco è Selim.

(*esce da parte opposta Zaida, e Selim*)

Ma... come? un altro

Selim qui vedo, e quella pur mi sembra

Fiorilla... che pasticcio è questo quà?

(*guardando or gli uni, or gli altri*)

Quale di lor la moglie mia sarà? (*Fior, e*

*Nar. verranno alla parte dritta, Selim, e*

*Zaida alla sinistra; D. Geronio un poco*

*più in fondo, e nel mezzo*)

*Ger.* Oh! guardate che accidente

Non conosco più mia moglie!

Egual Turco, eguali spoglie,

Tutto eguale... che farò?

*Nar.* No, partir di qui non posso

Senza voi Fiorilla mia.

*Zai.* Ma comprendere non posso

Qual sarà la sorte mia.

*Sel.* Deh! seguitemi in Turchia,

Là mia sposa vi farò,

*Fior.* Persuadermi il cor vorria,

Ma risolvermi non so.

a 5

*Zai.Nar.* (Deh! seconda amor pietoso  
 L'innocente inganno mio.)

Ah! sa car<sup>o</sup><sub>a</sub> a te son io

Altro ben bramar non so

*Sel. Fior.* (Deh! raffrena amor pietoso  
Tanti affetti del cor mio.)

Ah! se car<sup>o</sup><sub>a</sub> a te son io

Altro ben bramar non so.

*Ger.* Son davvero un bello sposo;  
Non capisco più qual sia,  
Di lor due la moglie mia;  
Parlar deggio sì, o no?

*Sel. Nar.* Dunque seguitemi.

*Zai. Fior.* Ebben son teco.

*Ger.* Io resto attonito,  
Divento cieco.

a 4 Andiamo. *(per partire)*

*Ger.* Partono! *(fermandoli)*

Ferma... alto là.

*Sel.* Cosa domanda?

Cosa desia?

*Zai.* Ai fatti suoi

Attento stia.

*Nar.* Geronio è questo:

Venite presto.

*Fior.* Ah! ah! ho capito;

E' mio marito.

*Ger.* Qui resterete,

Non partirete;

Voglio mia moglie,

Che qui si sta.

a 4 È qui sua moglie?

Diventa pazzo!

*Ger.* Voglio mia moglie.

*Coro* Quale schiamazzo! *(accorre a frap-*

*Tutti* In altro loco *porsi)*

La troverà.

*Ger.* Alto! nessuno

Se n'anderà.

*A cinque, e Coro.*

*Fiorilla, Zaida, Selim, e Narciso.*

Questo vecchio maledetto  
Potria dar di noi sospetto,

Zitti, zitti andiamo fuori

Pria, che n'abbia a cimentar

*Ger.* Ah! Turcaccio maledetto!

Fremo d'ira, e di dispetto...

Ma sentitemi Signori,

Ma lasciatemi parlar.

*Coro* Questo vecchio maledetto

Smania, grida, fu dispetto.

Zitto, zitto andate fuori:

Non ci state ad inquietar.

*(Vogliono uscire: D. Ger. fuori di se si scaglia fra loro per opporsi: le due coppie si ritirano entrambe da parte opposta: il Coro si frappa, e durante questa confusione segue)*

*A cinque, e Coro.*

*Narciso, Fiorilla, Selim, e Zaida.*

Egli è un pazzo.... lo sentite?

*(Ci conviene di scappare.)*

Ah! tenetelo... impedito...

*(Idol mio non dubitare.)*

Non è quella, non è questa...

Lei s'inganna; è la sua testa

Che l'immagina fra lor.

*Ger.* Non son pazzo! ma sentite...

Mi volete assassinare...

Vo' mia moglie, mi capite...

Ma lasciatemi parlare...

Sarà quella, sarà questa...

Questa quella... la mia testa

Non può scegliere fra lor.

Coro

Siete pazzo... ma sentite...  
 Non si viene a disturbare...  
 Sarà vero quel che dite  
 Ma per or lasciate stare...  
 Non è quella, non è questa.....  
 Lei s'inganna; è la sua testa  
 Che l'immagina fra lor.

(*Selim, e Zaida partono da un lato, Narciso, e Fiorilla dall'altro: indi il Coro. Resta Geronio affannato, e disperato.*)

## SCENA XII.

*D. Geronio, indi il Poeta.*

*Ger.* Uh! che caldo! non posso  
 Una parola sola  
 Nemmeno articolare. Darei del capo  
 Nella muraglia... ah! più riparo alcuno  
 A tento mal non veggio....  
 Perdo la moglie... si può dar di peggio?  
 Ah! Poeta... non sai...

*Poe.* Sì: so tutto: incontrai  
 Zaida insieme a Selim: l'ho conosciuta  
 Al segno che mi fece.

*Ger.* Ma Fiorilla  
 Era qui pure, e avea  
 Una maschera seco  
 Che quel Turco pareva.

*Poe.* Chi mai sarà?  
 Venite meco: tutto si saprà. (partono)

## SCENA XIII.

Camera della Locanda come prima.

*Albazar, con Facchini che vengono per trasportare la roba di Selim.*

*Alb.* Benedetta la festa, e chi la diede!

Alfin ha vinto Zaida, e in pochi istanti  
 Partirà con Selim. Presto; i bauli (*ai Facchini*)  
 Si trasportino al mar senza indugiare.  
 Andiamo il Locandiere ad avvisare. (*entra*)

## SCENA XIV.

*D. Geronio,  
 ed il Poeta, indi Albazar che ritorna.*

*Poe.* Tutto è scoperto. Era Narciso

*Ger.* E come  
 Potè Narciso?...

*Poe.* Di Fiorilla amante  
 Era anch'egli.

*Ger.* Che dici? ed io, buffone,  
 Io lo lasciava entrar liberamente?

*Poe.* Gran cecità!

*Ger.* Non m'accorgea di niente.  
 E adesso ove si trova  
 Quella civetta?

*Poe.* Dopo aver scoperto  
 Narciso, l'ha piantato, ed è tornata  
 Al festino i compagni a ricercare;  
 Or va in traccia del Turco.

*Ger.* E che ho da fare?

*Poe.* Io vel dirò: l'ho già disposto in mente  
 Come fosse un drammatico accidente.  
 Un giorno mi diceste  
 Che stanco di soffrir gli oltraggi suoi,  
 Di allontanar da voi  
 Fiorilla proponeste,  
 E di fare un divorzio anche otteneste.

*Ger.* E' vero.

*Poe.* Ora fingete Notaro  
 Senz' altri complimenti  
 Di rimandar Fiorilla ai suoi parenti.

Ger. Ma se ostinata sprezza  
 Il mio finto divorzio, e se col Turco  
 Ella partir risolve, ah! caro amico  
 E' finita la festa. (esce Albaz. con facchini,  
 Alb. No Signori: con voi Fiorilla resta. bauli ec.)  
 Ger. Perché?

Alb. Selim con Zaida ha fatto pace:  
 Egli stesso mi manda  
 A prender la sua roba alla Locanda. (parte)  
 Ger. La sorte ci seconda.

Poe. Conservate  
 Fermezza ad ogni evento.  
 (Non si può dar migliore scioglimento.)  
 (partono)

## SCENA XV.

Piazza con Casino di D. Geronio.

Fiorilla con Maschere, indi Geronio.

Fior. Chi avria creduto a questo segno audace  
 Narciso! Ecco il marito. Inver mi sento  
 Un po' mortificata. Ma, corraggio!  
 Io so con lui di quanto  
 Comprometter mi posso. (esce Geronio)

Ger. (Ecco la pazza: ho mille furie addosso.)

Fior. Serva Signor marito.

Ger. Schiavo Signora mia.

Fior. Dunque pensate  
 Di farmi corbellar sempre così?  
 Tanto rumore!...

Ger. (Addesso io crepo qui.)  
 Non tema Signorina  
 Che corbellar mai più non la farò...  
 Rimedio ci porrò... l'avviso intanto  
 Che ravvisto mi son più che non crede,  
 Che in casa mia più non si mette il piede.  
 (entra in casa e chiude)

## SCENA XVI.

Fiorilla, indi il Poeta con un Usciere.

Fior. Non l'ho veduto mai burbero tanto.  
 Comincio quasi a spaventarmi alquanto.  
 Oh! Poeta a proposito venite:  
 Dov'è Selim?

Poe. (piano all' Usciere) (Andate  
 A prendere la lettera e il fardello.)

Fior. Dite: dov'è Selim?

Poe. Egli è occupato.

Fior. Come?

Poe. Con Zaida si è pacificato.

Anzi fra poco ei parte

Con essa per Turchia.

(Nota tutto, ed osserva o musa mia.)

Fior. Vinto dunque ha colei? perfido! ed io  
 Nulla per lui curava

Lo stuol di mille amanti,

Del marito il dispetto?...

Poe. (Un altro colpo, ed otteniam l'effetto.)

Fior. Amici, un sol momento

Possiam se lo bramate

Riposarci in mia casa... (esce di casa l' Usciere  
 con un foglio e due servitori che portano  
 un fardello)

Poe. Alto! aspettate.

Questa lettera a voi manda il marito.

Fior. Qual capriccio! Leggiam: = I vostri cenci  
 (durante la lettura l' Usciere parte; il  
 Poeta si ritira senza essere veduto.  
 Restano i servitori colle robe)

Vi mando, e in Casa mia più non vi voglio:

Essa è chiusa per voi, dimenticate

D'essermi stata Moglie, e il rossor vostro  
 Seppellite in Sorrento.

**D. Geronio** = Qual colpo! Ohimè! che sento?  
Poeta....egli è partito... oh Dio! Son chiuse  
Della casa le porte...

L'irritato Consorte

Per sempre mi scacciò... dunque a Sorrento

Degg'io tornar? o mia vergogna! ah! quale,

Quale asilo trovar! tutto ho perduto.

Pace, Marito, onor -- intendo... ah! questi

*(i servitori che mostrano le robe)*

I Testimonj sono

Dalla miseria mia -- vani ornamenti

Che fate meco omai! itene tutti

Itene sparsi a terra; io vi calpesto

Cagioni de' miei falli, e vi detesto.

*(Si spoglia dagli ornamenti, che avrà in-*

*torno. Il Poeta si mostra di tanto in tanto,*

*le Maschere sorprese si guardano fra loro)*

Squallida veste, e bruna

D'affanno, e pentimento

Fia l'unico ornamento

Che si vedrà con me.

Lutto non v'ha che basti

A chi l'onor perdè.

**Poe.** { L'affare è andato bene,

Più da temer non v'è.

**Coro.** { Amici, a noi conviene

Volger lontano il piè.

**Fior.** { Caro Padre, Madre amata,

Quale affanno sentirete,

Quando sola, e disprezzata

Vostra Figlia rivedrete

Far ritorno sconsolata

All'antica povertà?

**Coro** { Al marito chiedete soccorso,

Ma da noi non sperate pietà.

**Poe.** { Bene! bravil rampogne! rimorso!

Il mio dramma compito sarà.

**Fior.** Falsi amici, voi pur mi lasciate!

Ah! comincio a conoscervi appieno.

Voi restate, se il Cielo è sereno,

Voi fuggite, se nero si fa.

L'Infelice, che opprime sventura

Più sostegno, e conforto non ha.

**Coro** Chi rovina a se stesso procura

Solo accusi la sua cecità.

**Poe.** Ci è morale -- oh che scena sicura!

Oh che incontro al Teatro farà.

*(Fiorilla parte da un lato, seguita dai ser-*

*vitatori, che portano le robe, le Maschere*

*dall'altro. Il Poeta esce.)*

## SCENA XVII.

*Poeta, poi D. Geronio.*

**Poe.** **C**he Dramma! son contento:

Un miglior argomento

Trovar non si potea nè in miglior modo

Avvilupar si cercherebbe un nodo.

Amico! a meraviglia: pianti, strida,

Rimorsi da Tragedia.

**Ger.** Io ti ringrazio,

Poeta mio. Credi che sia pentita,

E corretta davvero?

**Poe.** Se lo credo?

Anzi saggia! per sempre io la prevedo.

**Ger.** Ed or, che far bisogna?

**Poe.** Seguitarla

Senza farsi vedere; e se si lagna,

Se piange, se promette

Di mutare costume, e viver bene,

Perdonarle, e riprenderla conviene.

*(partono)*

## SCENA XIX.

Spiaggia come nell' Atto Primo.  
Si vede sull'ancore la Nave di Selim,  
e Marinari Turchi che si dispongono alla partenza.

*Fiorilla, indi D. Geronio col Poeta.*

*Fior.* Sì mi è forza partir: non ho coraggio  
Di presentarmi a lui: grave è il mio torto.  
Questa viene al porto  
Spiaggia rimota, provveduta è sempre  
Di battelli che vengono, e che vanno  
Da Napoli a Sorrento... è qui... La nave,  
E' quella di Selim. Non fossi a questa  
Spiaggia approdata mai nave funesta!

*Poe.* (Miratela: sospira.)

*Ger.* (Ella è pentita,)  
(È pentita davvero.)

*Poe.* (Non vel dicea?)

Perche state indeciso? andate innanzi.)

*Fior.* (Geronio! come qui! par che si avanzi.)

*Ger.* (Fiorilla poverina!)

*Fior.* (Mi guarda e si avvicina)

*Poe.* (V'ha scoperto, e vi mira.)

*Fior.* (In mio favore)

Chi sa? forse gli parla il primo amore.)

*Fior.* Son la vite sul campo appassita,  
Che del caro sostegno mancò.

*Ger.* Io son l'olmo a cui venne rapita  
La sua vite, ed ignudo restò.

*Poe.* Il cultore son io -- di buon cuore,  
Che di nuovo congiungere li può.

a 3 D'intorno <sup>mi</sup> <sub>vi</sub> gira

<sup>Mi</sup> <sub>Vi</sub> guarda, e sospira

Facciamoci avanti  
Via fatevi  
Pentita mi par.  
Placato

*Ger.* Cara vite....

*Fior.* Olmo diletto....

*Poe.* Oh che bella allegoria!

*Ger.* Al mio cuore....

*Fior.* All'alma mia...

*Poe.* } Tu potresti ritornar.

Il final non può sbagliar.

a 3.

*Fior.Ger.* Torna sì fra queste braccia,

Olmo caro, a verdeggiar.

Cara vite,

*Poe.* Bravi sì, buon prò vi faccia!

Nulla al dramma può mancar.

## SCENA ULTIMA.

*Selim, Zaida, Coro di Zingari, Zingare, e Turchi,*  
*indi Geronio, Fiorilla, e Poeta, che ritornano,*  
*in ultimo Narciso.*

*Coro* **R**ida a voi sereno il Cielo,  
Sian per voi tranquilli i venti,  
E vi portino contenti  
Nella patria a respirar.

*Sel.* Cara Italia io t'abbandonò,  
Ma per sempre in cor t'avrò.  
Che per te felice io sono,  
Ogni dì rammenterò.

*Zai.* Vien Fiorilla. Già con lei  
Don Geronio ha fatto pace.

*Poe.* (Ecco il Turco... non vorrei  
Quest'incontro mi dispiace.)

## ATTO SECONDO.

**Fior.** Non lo posso più vedere. (*piano a Ger.*)

**Ger.** Un saluto per dovere... (*piano a Fior.*)  
Poi va ben piantarli quà.

**Sel. Zai.** Perdonate i nostri errori. (*appressandosi*)

**Ger. Fior.** Perdonati già vi sono.

**Nar.** Permettetemi Signori,  
Che vi chieda anch'io perdono!  
Ah l'esempio, che mi date  
Ben correggermi saprà.

**Poe.** È l'intreccio terminato  
Lieta fine ha il dramma mio.  
E contento qual son'io  
Forse il Pubblico sarà.

*Tutti.*

Restate contenti:

Felici vivete.

E a tutti apprendete

Che lieve è l'error,

Se sorge da quello

Più bello -- l'amor.

(*Intanto Selim, e Zaida salutati dagli altri, e corteggiati dai Zingari si vedranno appressare alla marina per imbarcarsi: in questo tempo cade il Sipario.*)

FINE.

# IFIGENIA IN TAURIDE

## BALLO EROITRAGICO PANTOMIMO

IN CINQUE ATTI

COMPOSTO E DIRETTO

DAL SIG. URBANO GARZIA.



AL  
RISPETTABILISSIMO PUBBLICO

URBANO GARZIA.

*Pressochè generalmente è conosciuto il mitologico fatto d'Ifigenia in Tauride. Per adattarlo però ad una pantomimica azione ho dovuto prendermi non pochi arbitrij, onde rendere l'interesse più complicato, e spettacoloso. Felice me, se il cortesissimo Pubblico vorrà degnare questa umile mia produzione di quel generoso compatimento, che illustra chi lo comparte, e riempie di giubilo chi lo riceve!*

## PERSONAGGI.

TOANTE, usurpatore del Regno di Tauride,  
amante non corrisposto di  
*Sig. Luigi Costa.*

IFIGENIA, Gran Sacerdotessa di Diana.  
*Signora Teresa Coralli.*

TOMIRI, vera Erede del Regno di Tauride,  
amica d'Ifigenia, e nemica di Toante.  
*Signora Antonietta Millier.*

ORESTE, fratello d'Ifigenia.  
*Sig. Filippo Bertini*

PILADE, amico d'Oreste, ed amante d'Ifigenia.  
*Sig. Carlo Girard.*

CALMUR, confidente di Toante.  
*Sig. Giovanni Bianchi.*

UN SACRO INTERPETRE.

DONZELLE con Tomiri.

SACERDOTESSE con Ifigenia.

GUARDIE, ed ARMATI Sciti.

ARMATI Greci.

## DEITA'.

DIANA.

*Signora Marietta Bresciani.*

NETTUNO.

EOLO.

Seguaci di Diana.

Tritoni, e Dei Marini, con Nettuno.

Venti, con Eolo.

*L'aziane segue in Tauride, e suoi contorni.*

## ATTO PRIMO.

*Gabinetto nella Reggia di Toante;  
alcuni lumi lo rischiarano, essendo Notte.*

Toante dorme, viene agitato il suo riposo da uno spaventevole sogno. Calmur, ed alcuni Officiali l'osservano in silenzio. Alfine egli, da terrore compreso, si desta, ed ordina al suo Confidente di far tosto venire l'Interpetre Sacro.

Alle smanie di Toante, accorrono da' vicini Appartamenti, Tomiri, e le sue Donzelle da un lato, non che parecchi Cortigiani dall'altro, ed agitati, e sorpresi, chiedono ad esso quale motivo lo renda sì turbato in quell'ora.

Giunge il Sacro Interpetre; a cui narra Toante ciò, che sembrogli aver veduto nel sogno. Invoca quello l'assistenza de' Numi; ed ispirato da essi, dice al Re d'impedire con la maggior vigilanza l'ingresso nella Città a qualunque Straniero, altrimenti perderà trono, e vita. Ordina tosto Toante a' suoi Cortigiani di recarsi alle spiagge del Mare, onde impedire che alcuno approdi. Tomiri gli chiede il permesso di recarsi con le sue Donzelle al Tempio di Diana, per assistere all'annuo sacro rito, che celebrar si deve in quel giorno Toante lo accorda. Parte Tomiri con il suo seguito; egli, per vedere se i di lui ordini vengono cautamente eseguiti, risolve portarsi alle spiagge del Mare.

## ATTO SECONDO.

*Bosco, sacro a Diana.  
Tempio della Dea, a sinistra;  
in prospetto si vede il Mare.*

Ifigenia, con le sue Sacerdotesse, offre a Diana gli omaggi suoi; Tomiri, e le sue Donzelle, ne secondano le preci. Dopo queste, intrecciano tutte una sacra danza, che termina con unile preghiera alla Dea. Tomiri invoca dalla stessa, che appaghi i voti dell'amica Ifigenia; questa, ignara del destino del fratello Oreste, e di Pilade, di lui fido amico, fervidamente implora dalla triforme Dea, di rivederlo pria di morire.

Comparisce Diana, che promette appagare i voti loro. La Sacerdotessa, e Tomiri, liete per tanto prodigio, entrano con le loro seguaci nel Tempio. Diana invoca Eolo, e Nettuno, i quali si presentano; commette ad essi di agitar l'Aria, ed il Mare in modo, che siano spinti a quella riva gli oggetti desiderati da Ifigenia, e parte. Eolo, e Nettuno, in esecuzione del comando di Diana, fanno insorgere una fiera burasca, si veggono le Navi greche combattute dall'onde; quella sopra cui sono Oreste, e Pilade, spinta dalla tempesta, viene a rompersi alla spiaggia; gli due Amici, con alcuni seguaci, si salvano a nuoto; accorrono le Guardie di Toante, che vincono i Greci; Oreste rimane prigioniero; a Pilade riesce il fuggire.

Al rumore dell'armi, accorre Toante. Ifigenia, Tomiri, ed il loro seguito escono dal Tempio. Oreste, osservando il volto d'Ifigenia, scorge in esso le sembianze della madre da lui uccisa, e ne sfugge la vista: Toante riconosce greco il

prigioniero alle vesti, ed ordina che sia trascinato alla Torre; nulla curando i preghi d'Ifigenia, a cui però accenna i teneri sentimenti che per lei nutre, e dopo averla invitata a recarsi alla Reggia, parte con Tomiri. La Sacerdotessa, con le loro seguaci, rientrano nel Tempio.

Cautamente si avvanza Pilade, con alcuni raccolti seguaci in traccia del caro amico. Ifigenia viene per recarsi alla Reggia; s'incontra con Pilade, si riconoscono: narra ad esso la prigionia del fratello, e partono uniti, con la brama di liberarlo.

## ATTO TERZO.

*Fondo di cupa Torre.*

Oreste viene spinto dalle Guardie in quell'orrido luogo. Rimasto solo, piange la perdita del caro Amico. Giunge Pilade, travestito da Guardia Scita, per opera di Tomiri, che lo segue unita ad Ifigenia. Oreste nel rivedere l'oggetto, che gli rimembrò poco prima il fatale suo parricidio, sfugge il di lui incontro; alfine si riconoscono. Pilade, per salvare l'amico, gli propone di cambiare con esso la propria veste; ricusa Oreste l'offerta: segue gara di teneri affetti; finalmente l'insistenza di Pilade la vince; e parte Oreste con Ifigenia, e con Tomiri.

Le Guardie di Toante vengono a prendere il detenuto, e lo conducono seco.

## ATTO QUARTO.

*Sala Reggia.*

Toante preceduto da suoi Cortigiani, si avvanza pensoso; licenzia tutti, trattenendo solo Calmur. Viene annunziato l'arrivo d'Ifigenia; giunge questa con il suo seguito. Toante fa partire le Sacerdotesse; dichiara ad Ifigenia l'amor suo, e le chiede la destra di sposa; essa modestamente ricusa; egli, acceso vieppiù della brama di possederla, farla vorrebbe acconsentire a tai nozze; viene interrotto il contrasto loro dall'arrivo di Tomiri; Toante chiede a questa a che venga; risponde essa, per riabbracciare l'amica.

Giunge un Offiziale, e partecipa al Re il seguito arresto di un Greco, ricoperto con le spoglie di Scita; comanda Toante, che gli sia tosto condotto innanzi; l'Offiziale parte, e conduce Oreste. Stupori, ed affanni d'Ifigenia, e di Tomiri, in vederlo; sorpresa di Oreste: Toante osserva gli sguardi loro; entra in sospetto, e vuol sapere chi è l'arrestato. Le donne, palpitanti, dicono non conoscerlo. Toante, vieppiù sospettoso ordina che a lui si tragga l'altro prigioniero. Viene condotto Pilade. Somma sorpresa di tutti, in ognuno però analoga al proprio sentimento; al fine li due amici, più non potendo frenarsi, si slanciano fra le braccia l'uno dell'altro. Ifigenia, corre a stringersi al seno loro. Stupisce Toante; e vuole che gli si spieghi la causa di tali affetti, segue fra gli Attori contrasto, e gara, di eroici sentimenti, disprezzati dalla furibonda ira del Re, il quale ordina, che li due prigionieri siano tratti nel luogo della loro punizione; e ciò viene eseguito, con desolazione di Tomiri, e d'Ifigenia.

## ATTO QUINTO

*Sotterraneo nel Tempio di Diana,  
con Simulacro della Dea.*

Oreste, e Pilade, vengono condotti, e lasciati in quel luogo, compiangendo a vicenda l'uno la funesta sorte dell'altro. Cautamente, da remota parte, innoltrano Ifigenia, e Tomiri; procurano consolare li due prigionieri, accennando loro di avere raccolti alcuni seguaci de' medesimi, i quali verranno a liberarli dall'imminente pericolo. Un improvviso strepito interno turba le loro tenerezze per cui le due Donne sono costrette a celsarsi.

Viene Toante, ed affettando tranquillità, accenna ai due prigionieri di salvarli, purchè Oreste ceda ad esso la germana. Essi risolutamente ricusano. L'irritato Toante, fa avanzare gli Armati, accorrono Ifigenia, e Tomiri, seguono suppliche, minacce, tenerezze, e disprezzi; al fine Toante comanda ad Ifigenia di sacrificare i due Greci, e le accenna di principiare da Oreste. Contrasto d'affetti in ognuno, e più di tutti in Ifigenia, la quale al fine arditamente uccide il tiranno. Tomiri, in quel punto, fa entrare i Greci, che vincono ed atterrano le Guardie di Toante. Per supremo volere di Diana, sparisce il Sotterraneo, e si mostra essa nel di lei Tempio. Tranquillizza il cuore di tutti; concede ad Oreste di asportar seco il di lei simulacro, onde essere liberato dalle furie che lo agitano, per la morte da esso recata alla Madre; unisce le destre d'Ifigenia, e di Pilade; dichiara Tomiri Regina di Tauride; e con festose danze termina l'azione.

*Dopo la Scena VIII. dell'Atto secondo, p. 44*

*D. Narciso.*

*Partiti D. Geronio ed il Poeta, esce lieto e frettoloso*

**I**ntesi: ah! tutto intesi. In questo Albergo  
Mi guidò la fortuna. Ingrata donna  
Non fuggirai da me. Tutto vogl'io  
Tentar perchè mi resti;  
La fè mi serberai, che promettesti.

Tu seconda il mio disegno,  
Dolce amor, da cui mi viene.  
Deh! ricusa a tutti un bene,  
Che accordasti un giorno a me.

Se il mio rival deludo!  
Se inganno un incostante!  
Per un offeso amante  
Vendetta egual non v'è.

Ah! sì; la speme,  
Che sento in core,  
Pietoso amore,  
Mi vien da te.

*(parte)*