

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

5

ARMIDA

Dramma per musica

DA RAPPRESENTARSI

NELL' IMP. REGIO TEATRO ALLA SCALA

L' Autunno 1836



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M.DCCC.XXXVI

5

Avvertimento.

Nel riprodurre quest' Opera che il celebre Maestro scrisse pel Regio Teatro S. Carlo di Napoli nel 1817, volle l' Appalto che fosse riprodotta nella sua originalità, comunque vi abbiano alcuni pezzi sentiti in altre Opere. Ciò volle che fosse fatto perchè difficile l' innestarvi de' pezzi, che, se non vincessero, uguagliassero almeno le bellezze dell' originale, e perchè il genio di ROSSINI vuol essere in ogni maniera rispettato.

PERSONAGGI**ATTORI**

GOFFREDO.	Sig. ^r SANTI GIACOMO.
RINALDO.	Sig. ^r PEDRAZZI FRANCESCO.
IDRAOTE.	Sig. ^r MARINI IGNAZIO.
ARMIDA.	Sig. ^a TADOLINI EUGENIA.
GERNANDO.	Sig. ^r GENERO GIAMBATTISTA.
EUSTAZIO.	Sig. ^r VASCHETTI GIUSEPPE.
UBALDO.	Sig. ^r GENERO suddetto.
CARLO.	Sig. ^r SANTI suddetto.
ASTAROTTE.	Sig. ^r MARINI suddetto.

CORI E COMPARSE.

Paladini. - Guerrieri. - Soldati Franchi.

Damasceni seguaci d' Armida.

Demonj. - Larve.

Musica del Maestro Cavaliere sig. ROSSINI.

Il vircolato si ommette per brevità.

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione
dei signori

CAVALLOTTI BALDASSARRE e MENOZZI DOMENICO.

Maestri al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra

Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini

Signori CAVINATI GIOVANNI = MIGLIAVACCA ALESSANDRO.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. De Bayllou

Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = MONTANARI GAETANO.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altri primi Violoncelli in sostituzione al sig. Merighi

Signori GALLINOTTI GIACOMO = STORIONI GAETANO.

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. LUIGI ROSSI.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Rossi

Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

per l'Opera

Sig. RABONI GIUSEPPE.

pel Ballo

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primi Corni da caccia

Sig. MARTINI EVERGETE.

Sig. GELMI CIPRIANO.

Prime Trombe

Sig. ARALDI GIUSEPPE.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa

Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Direttori ed Istruttori dei Cori

Signori GRANATELLI GIULIO CESARE = CATTANEO ANTONIO.

Editore della Musica

Sig. GIOVANNI RICORDI.

Vestiaristi Proprietarij

Signori BRIANI E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria

Sig. MONDINI GIOVANNI.

Capi Sarti

*da uomo**da donna*

Sig. RINALDI ALBINO.

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Signori ZAMPERONI FRANCESCO e figlio.

Attrezzista proprietario

Sig. FURNARI GIUSEPPE.

Sorvegliante al Macchinismo, ed Ispettore all'Illuminazione

Sig. INNOCENTE OGNA.

Macchinisti

Signori ABBIATI fratelli.

Parrucchiere

Sig. BONACINA INNOCENTE.

Capi-illuminatori

Signori ABBIATI ANTONIO = POZZI GIUSEPPE.

BALLERINI

Compositore dei Balli

Sig. CORTESI ANTONIO.

Primi Ballerini francesi

Signori Crombè conjugii.

Altra prima coppia danzante francese

N. Gustaw - Rabel Fanny

Filippini Carolina - Ancement Paola.

Primi Ballerini per le parti

Signori: Ramacini Antonio - Bencini-Molinari Giuditta - Molinari Nicola
Bocci Giuseppe - Ronzani Cristina - Triganli Pietro - Superti Adelaide
Casati Tomaso - Fietta Pietro - Ghedini Federico.

Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti

Signori: Caldi Fedele - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo - Bondoni Pietro
Marchisio Carlo - Caprotti Antonio - Rugali Antonio - Rugali Carlo
Spina Nicola - Brianza Giacomo - Villa Francesco
Pincetti Bartolomeo - Pagliani Leopoldo - Croce Gaetano - Bertucci Elia
Boresi Fioravanti - Ravetta Costantino - Viganò Davide.

Ballerine

Signore: Rossetti Clotilde - Braschi Amalia - Carcano Gaetana
Cazzaniga Rachele - Morlacchi Teresa - Volpini Adelaide - Turpini Virginia
Braschi Eugenia - Molina Rosalia - Baldanza Anna
Fabris Flora - Angelini Silvia - Beretta Adelaide - Visconti Giovanna.

IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

Maestro di Ballo Signor VILLENEUVE CARLO.

Maestro di Mimica Signor BOCCI GIUSEPPE.

Allievi

Signore: Frassi Adelaide - Zambelli Francesca - Ciocca Giovanna
De Vecchi Carolina - Conti Carolina
Charrier Adelaide - Bellini Luigia - Tamagnini Giovanna - Bussola Antonia
Brambilla Camilla - Monti Luigia - Visconti Antonia
Viganoni Luigia - Bertuzzi Metilde - Zucchinetti Antonia - Marzagora Luigia
Domenichettis Augusta - De Vecchi Michelina - Angelini Tamiri Rosa
Bussola Maria Luigia - Cottica Marianna - Pirovano Adelaide - Granzini Carolina
Rizzi Virginia - Gonzaga Savina - Banderali Regina - Catena Adelaide
Vegetti Rachele - Wauthier Margherita - Galavresi Savina
Bellini Teresa - Colla Rosa - Romagnoli Caterina - Monti Emilia - Fuoco Maria Luigia.

Signori: Viganoni Solone - Gramegna Giovanni Battista
Colombo Pasquale - Oliva Pietro - Borri Pasquale - Meloni Paolo
Senna Domenico - Croce Giuseppe - Lacinio Angelo.
Ventura Pietro - Clerici Giacomo - Mazza Leone.

Ballerini di Concerto

N.° 12 Coppie.



ATTO PRIMO



SCENA I.

CAMPO DI BATTAGLIA.

In distanza la città di Gerusalemme.

Le trombe annunziano la presenza del supremo Duce, ed i Franchi, uscendo dalle rispettive tende, si schierano, facendogli i militari onori. Compare Goffredo dalla sua tenda, accompagnato da un numero di Paladini primarij.

CORO DI PALADINI.

Lieto, ridente - Oltre l'usato
In Oriente - Si mostra il dì.
Forse la gloria, - Di pace allato,
La tua vittoria - Previen così.
GOF. Ah! no: sia questo - Di tregua il giorno:
Dover funesto - Si compirà.
Arditi, all'ire, - Farem ritorno:
Per or l'ardire - Ceda a pietà.

CORO DI PALADINI.

Arditi, all'ire - Farem ritorno:
Per or l'ardire - Ceda a pietà.

GOF. Sì, guerrieri, fian sacre
 All' estinto Dudon le nostre cure.
 Funebre pompa all' onorata salma
 Oggi la tomba dia. Laudi, sospiri
 E tributo di pianto
 Abbia l' eroe, che sul finir di vita
 Il sentier di virtude agli altri addita.

SCENA II.

EUSTAZIO, e i precedenti.

Eus. Germano, a te richiede
 Donna real, piangente,
 Or di venirti al piede
 Aita ad implorar.
 GOF. Venga. Maggior conforto (Eus. parte)
 Che in sollevare un core
 Assorto - nel dolore,
 Alma non può trovar.
 CORO Suol di virtude in porto
 L' esempio tuo, Signore,
 Ogni anima guidar.

SCENA III.

*Preceduta e seguita da Guerrieri, fra' quali EUSTAZIO, comparisce
 ARMIDA sopra un cocchio, accompagnata da IDRAOTE sotto
 spoglie di privato, e da séguito di DAMASCENI e DONZELLE.*

CORO GENERALE.

Quell' astro mattutino,
 Forier dei rai del giorno,
 Di tanta luce adorno
 Non si mostrò finor.

Del volto peregrino
 L' angelica possanza
 Ogni splendore avanza,
 Offusca ogni splendor. (Arm. scende,
 e, guidata da Eus., si presenta a Gof.)

ARM. Signor, tanto il tuo nome ovunque suona,
 Che fino a' tuoi nemici
 Avvien che desti in petto
 Sensi di maraviglia e di rispetto.
 Del trono di Damasco in me l' erede
 (La cui sventura eccede
 Ogni più ria sventura) io ti presento.
 Il barbaro Idraote,
 Di sangue a me congiunto, il serto avito
 Non sol pensa involarmi,
 Che insidia i giorni miei.
 Se magnanimo sei, che tal ti credo,
 Quanto sei valoroso,
 Da te sperar mi giova il mio riposo.
 GOF. Principessa gentil, che far poss' io?
 Parla.

ARM. La tua pietade
 Io reclamo. Fra tanti,
 Che qui ti fan corona, eccelsi eroi,
 La desolata Armida
 Dieci eletti campioni a te richiede.
 Questi a ripormi in sede
 Bastanti son. Fedele il popol mio
 Attende solo chi l' inciti all' armi;
 E se avvien ch' io mi mostri di Damasco
 Con tai prodi alle mura,
 Duce, la mia fortuna è appien sicura.
 (aspettando con finta umiltà la risposta di Gof.)

IDR. (Che dirà?)

Eus. (Quella voce, i mesti accenti

Penetran l'alma mia.)

GOF. (*dopo aver pensato*) Reina, senti.

In servizio del Cielo,
Sangue e sudor da noi si spande. Rieda
In libertà Sionne; su quel monte
Di nostra fede ondeggi
Il venerato segno,
E poi si pensi al tuo perduto Regno.

(*Arm. mostra di piangere, Idr. fremere, Eus. ed un
numero di Paladini danno segno di rammarico*)

ARM. Sventurata! or che mi resta
Se pietà non trovo in te?

Della morte, più funesta

È la vita omai per me.

GOF. Calma il duolo; per te spenta
La speranza ancor non è.

La promessa mia rammenta:

Prendi in pegno la mia fe.

IDR. (Non tradirmi amica speme;
Non stancarti, o mio furor.)

EUS. CORI (Non ha core chi non geme
Al suo pianto, al suo dolor.)

ARM. (Per me ognun sospira e geme
Preda omai d'un folle amor.)

Vieni.

(*a Idr.*)

EUS. Dove?

ARM. Ove mi guida

Il rigor d'avversa stella.

Ferma...

(*ad Arm.*)

Ahi misera donzella!

EUS. Deh! german, pietà d'Armida.

CORO Deh! pietà di lei, Signor.

GOF. (Or che farò? ARM. Speme non ho,

Ceder dovrò?

Regger non so...

M'assisti, o Ciel.)

Fato crudel!

ID. EU. (Chi può soffrir CORI Veder languir
Il suo martir, In fra' sospir
Alma non ha.) Real Beltà...

EUS. IDR. CORO (Oh crudeltà!)

GOF. (M'assisti, o Ciel.)

ARM. Fato crudel!

CORI Signor, pietà.

EUS. German, se togli al campo

Breve drappel di noi,

Non fia che rechi inciampo

De' Franchi a trionfar.

All'oppugnature mura

Restino i Duci eroi;

Guerrier noi di ventura,

Possiam per lei pugar.

IDR. Pietà, dover c'invita

Gli oppressi a sollevare.

CORO Gloria il sentier ci addita

Che noi dobbiam calcar.

GOF. Cedo al comun desio: (*dopo breve pausa*)

Fian paghi i voti suoi.

ARM. E sarà ver?

EUS. IDR. ARM. (Cor mio,

Alfin potrai sperar.)

ARMIDA e TUTTI (*fuorchè Goffredo*)

Per me
te, propizio il fato

Rallenta il suo rigore.

Ah, sì, questo mio

Armida, il tuo bel core

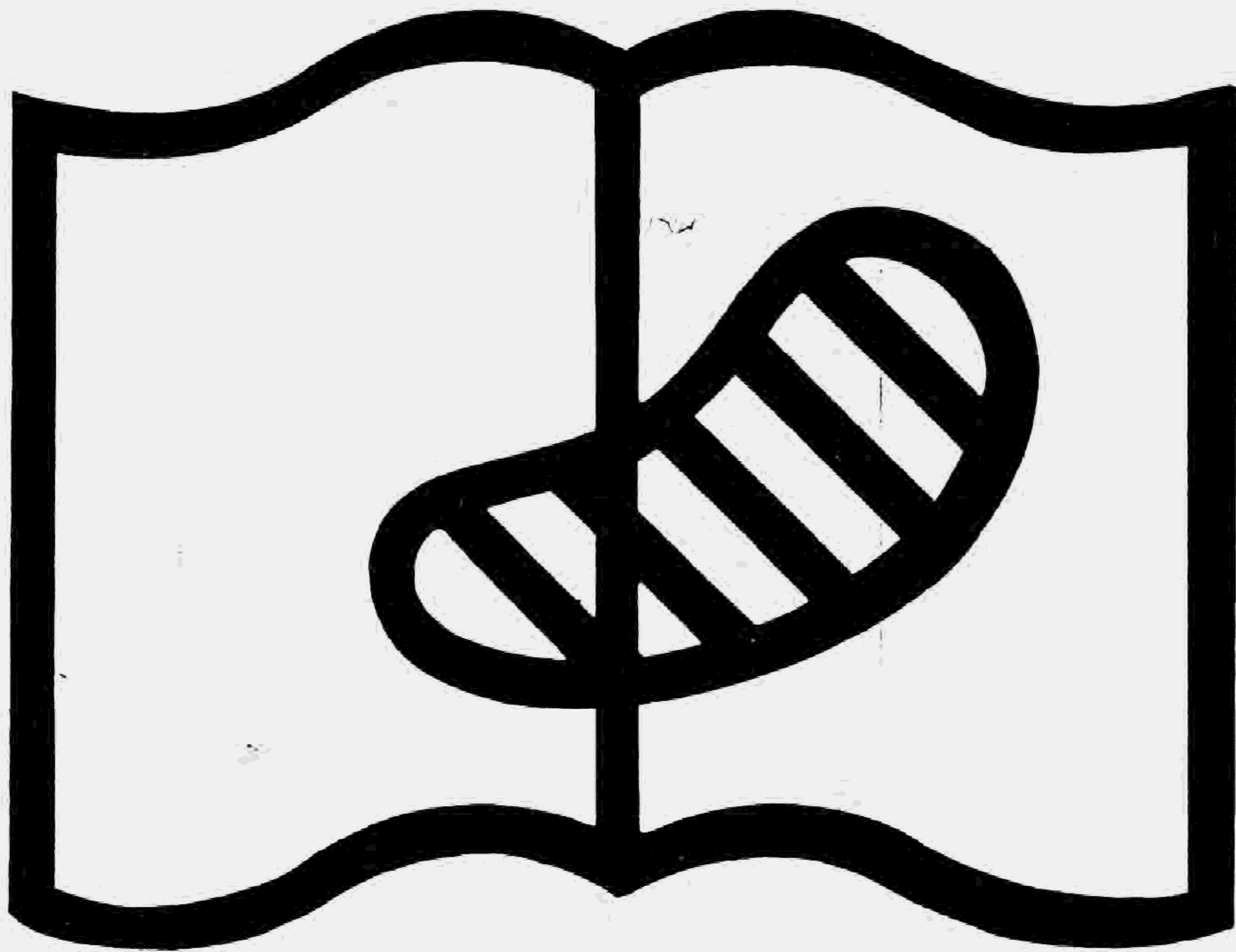
Comincia

a respirar.

GOF.

(Un moto inusitato,

Un gelido timore,



**Originale
Illeggibile**

Presagio di dolore,
 Mi sento in sen destar.)
 Cedei, Guerrieri è ver; però vogl'io
 Che dalla vostra schiera
 Si elegga un successor del Duce spento.
 Ei scelga a suo talento
 Fra voi dieci campioni. Il chiesto dono
 Sappia ciascun che si concede a lei
 Da' vostri sì, non da' consigli miei.

(Gof. parte con séguito di Guerrieri, e le schiere si ritirano. Frattanto un numero di Paladini va con Eus. in disparte, e parlano alquanto fra loro)

SCENA IV.

EUSTAZIO, ARMIDA, IDRAOTE, PALADINI, GERNANDO.

Eus. Opportuna è la scelta: *(avanzandosi)*
 Successor di Dudon Rinaldo sia.

GER. (Rinaldo!... Il vero ascolto?... Oh rabbia!)

ARM. *(Oh nome, Caro nome e fatal!)*

IDR. *(sotto voce ad Arm.)* Questi è l'oggetto
 In cui, prima d'ogni altro, oggi vorrei,
 Per antico desio,
 Sbramar lo sdegno.

ARM. *(Questi è l'idol mio.)*

Eus. Real donzella, il campo
 A te per or serva d'asilo. Accinto
 Ad obbedirti fia ciascuno.

ARM. *(Ho vinto.)*

(Accompagnata da Eus., Arm. entra in una delle principali tende con Idr. e col séguito dei Damasceni)

Eus. Compagni, al suono di festose grida,
 Si proclami Rinaldo.

SCENA V.

GERNANDO solo.

Oh sorte infida!

Come! a Dudon costui succede? Il grado,
 Che vanto a me recar potea, fia suo?...
 Ti scuoti alfin Gernando;
 Un italo garzon soffrir potrai
 Che tanto a te sovrasti?... Ah! non sia mai.

Non soffrirò l'offesa,
 Per questa spada il giuro;
 Alma di gloria accesa
 L'ire frenar non sa.

E questi son gli allori
 Dovuti a' miei sudori?
 Ahi quale, avverso il fato,
 Cruda mercè mi dà!

VOCI Viva Rinaldo!... *(in distanza)*

GER. Oh affanno!

Decisa è la mia sorte.

VOCI L'eroe
 GER. Oh duol ch'egual non ha! *(come sopra)*

Fiero destin tiranno!

VOCI Viva Rinaldo, il forte, *(come sopra)*
 Splendor di nostra età.

GER. Ah! tutti v' unite
 Miei sdegni in quest'alma,
 Che, priva di speme,
 La calma - perdè.

Miei sdegni, venite:

Vi bramo con me.

(parte)

SCENA VI.

IDRAOTE, e ARMIDA.

IDR. Sorte ci arride. Ove celata stassi
La fida schiera, i passi
A diriger t' affretta.
Dell' Asia la vendetta, a che non posso
Compier appien!

ARM. Fra' lacci,
Dieci non sol, ma cento
Fia che portino il piè. Nutre ciascuno,
Di Goffredo a dispetto,
Nell' anelante petto
Di seguirmi il desir.

IDR. Ma di Rinaldo...

ARM. Ah!

IDR. Sospiri! perchè?

ARM. Facil ti credi
Quell' anima domar?

IDR. La miglior preda
Fia che manchi a Idraote?

ARM. Eccolo... (Oh come
Mi balza il cor!) Deh! vanne... (Ove son io!)
Spera... chi sa?...

IDR. Figlia diletta, addio.
(parte dal campo)

SCENA VII.

RINALDO, e ARMIDA.

RIN. Principessa, sei tu! Nel rivederti
Qual gioja provo... e qual affanno insieme!
I tuoi disastri intesi, e il cor ne geme.
Ah! perchè mai non cadde.

Sionne ancor! Forse al rapito soglio
D' appianarti la strada
Saria l' onor concesso a questa spada.
Ma sdegnosa mi guardi, e non rispondi?

ARM. Nello stato in cui sono,
Opre, non vani detti, a me fan d' uopo.
Oh quanto è mai diverso
Dal tuo questo mio cor! Barbari noi
Chiama la vostra Europa;
Ma barbaro non è colui che vita
Può dare a un infelice, e non l' aita?

RIN. Senti: l' altrui favore
Duce mi vuol di prode schiera... Vedi,
Colpa non ho se fra' seguaci tuoi...

ARM. Taci... non proseguir; schernirmi vuoi?

RIN. »Io schernirti? T' inganni.

»Dal dì che ti mirai,

»Rispetto e... (quasi amor dicea) serbai.

»(Ah pur troppo l' adoro!)

ARM. »Va, spietato!

RIN. »Di che m' accusi?

ARM. »Fingi

»Non comprender miei detti? o ti scordasti

»Quando in ermo sentiero

»Smarrito Cavaliere, e in qual momento?...

RIN. »Tutto, non dubitar, tutto rammento.

»Tua magica possanza

»Sottrasse i giorni miei

»De' nemici al furor. Grata quest' alma

»Costante la memoria

»Ognor ne serberà.

ARM. »Ma in cupo obbligo

»Riponesti però l' affetto mio.

»Sì, d' Armida l' affetto,

»Che la sua debolezza

»Ti fè palese. E qual mai frutto ottenni?
 »Un marcato disprezzo,
 »Un crudele abbandon!...

RIN. Cessa, deh! cessa
 Di trafiggermi, Armida.
 Se da te volsi il piè, bëllica tromba
 Al campo m'invitò, bëllico ardore,
 Desio di gloria.

ARM. E me qui trasse amore.

RIN. Amor... (Possente nome!
 Come risuoni, oh come
 Su quel soave labbro
 Nel mio dolente cor!)

ARM. Sì, amor... se un' alma fiera
 Ti diè natura in sorte,
 Recami pur la morte,
 E in me fia spento amor.

RIN. Armida... (Oh Ciel!)

ARM. Che vuoi?

RIN. Chiede il destin...

ARM. Che mai?

RIN. Ch'io fugga i tuoi bei rai:
 Dover me 'l comandò.

ARM. Fuggirmi!... Eppur gli eroi
 Sovente amor piagò.

RIN. (Vacilla a quegli accenti,
 Manca la mia costanza.
 Misero! più speranza
 Di libertà non ho.)

ARM. (Vacilla a questi accenti,
 Manca la sua costanza.
 La dolce mia speranza
 Perduta ancor non ho.)

RIN. Ah? non poss'io resistere...
 Sì, t'amerò costante.

ARM. Oh inaspettato - giubilo!

Oh fortunato - istante!

RIN. Cara,
 ARM. Caro, per te quest' anima

Prova sôavi palpiti,

Ch' esprimere non so. (partono)

SCENA VIII.

GERNANDO, alcuni PALADINI.

GER. Ecco il guerriero, il Duce, (accennando Rin. che
 Il primier degli eroi, va con Arm.)
 Quel Rinaldo a ragion scelto da voi.

Oh quanti, oh quanti allori

Mieter per lui dovrete!

L'invincibil suo brando

Di gloria al tempio già sospeso io miro.

Eccovi di sue gesta un chiaro segno:

Vincitor di donzelle, eroe ben degno!

CORO Non proseguir; rispetta;
 Signor, la sua virtù.

GER. Virtù! s'inganna

Chi trovarla in lui spera.

Virtù in Rinaldo!

SCENA IX.

RINALDO, e i precedenti.

RIN. (Il nome mio!) (mentre traversa
 GER. Costui il campo)

Di che mai può vantarsi?

»Osa forse agguagliarsi a chi si pregia

»D' ampio dominio e popoli soggetti?

»Oh! l'eroe si rispetti,

»Ch' altro non ha che sterile retaggio

»D'avi e scettri remoti.
 »Bella, grande è la scelta
 »Che in lui faceste; ei meritava il dono
 »D'esservi Duce, in ver; lieto ne sono.

RIN. »(Indegno!)

GER. »E l' accettò? Folle! ah, tant'osa
 »Signor d' indegno stato,
 »Signor, che nella serva Italia è nato!

RIN. »(Io fremo.)

GER. »E non pensaste
 »Che l' ombra di Dudone,
 »Mentre in questo superbo i lumi gira,
 »Freme lassù nel Ciel di nobil ira?

CORO Prode è Rinaldo.

GER. Stolta
 Temerità, furore,
 Non già valor guerriero
 In lui chi mai non vede?

RIN. (avanzandosi) Ah menzognero!

Se pari agli accenti
 Hai l' anima audace,
 T' accingi, mendace,
 Quel brando a impugnar. (snuda la
 spada)
 GER. Ch'io tema il tuo sdegno?
 Indegno - t'inganni.
 Son pronti a' tuoi danni
 La destra e l' acciar. (fa lo stesso)

SCENA X.

PALADINI e GUERRIERI d' ogni rango. ARMIDA. I precedenti.

CORO Fermate...

RIN. Sgombrate...

ARM. (Rinaldo in periglio!..)

ARM. CORO Ah! prodi, cessate...

GER. RIN. Non odo consiglio.
 Invan l' ira mia
 Si tenta frenar. (I due Paladini si az-
 zuffano; Rin. incalza Ger. dietro alle tende)

SCENA XI.

I precedenti, fuorchè GERNANDO.

RIN. Muori... (di dentro)

CORO Oh colpo! (tutti verso la parte dove sono
 andati i due combattenti)

ARM. (andando incontro a Rin.) Che facesti?

RIN. Quell' indegno è già punito. (retrocedendo)
 Di Rinaldo fu schernito,
 Vendicato fu l' onor.

CORO Oh sventura! Crudo scempio!
 Qual esempio - di terror!

ARM. Che terribile momento!
 Ah! m' opprime il mio dolor!

CORO Sappia il Duce il caso orrendo. (partono
 tutti, fuorchè Rin. e Arm.)

SCENA XII.

ARMIDA, e RINALDO.

ARM. Ah! paventa...
 RIN. Qui l' attendo.

ARM. Va, t'ascondi al suo rigor
 Deh! se cara a te son io,
 Non espor sì bella vita.

RIN. Se non cedo al tuo desio,
 Il dover a ciò m'invita.

ARM. Come, oh Dio, mi trema il cor!
 RIN. Idol mio, serena il cor!

SCENA XIII.

PALADINI amici di GERNANDO, PALADINI amici di RINALDO
circondando GOFFREDO, GUERRIERI, DAMASCENI, DON-
ZELLE, e i precedenti.

CORO I. Vieni, o Duce, punisci l'errore.

ARM. Ah! mio ben... (a Rin.)

GOF. Giusto Ciel, che ascoltai.

CORO II. Di Rinaldo fu leso l'onore.

CORO I. Furibondo, ei l'acciaro impugnò.

CORO II. Provocato,

GOF. Dove mai quest'iniquo s'aggira?

RIN. Tal non sono. Rinaldo rimira.

GOF. Empio! trema.

RIN. Delitti non ho.

ARM. (Non tradirmi speranza fallace.)

CORI La discordia coll'orrida face

Vasto incendio nel campo arrecò.

GOF. Porgi a' lacci, ad esempio dei rei,

Quella destra furente ed infida.

RIN. Questa mano alle palme, a' trofei,

Non a' lacci, finor s'avvezzò.

ARM. Vanne: i passi precedi d'Armida; (sotto voce

A momenti seguirti saprò. a Rin.)

TUTTI (fuorchè Arm. e Rin.)

Un astro di sangue

Dall'etra s'affaccia:

Ogni alma già langue,

L'agghiaccia - il dolor.

Caligin d'intorno

Intorbida il giorno,

E al campo minaccia

Affanni, terror.

LE DONNE E affanni minaccia

Spavento, terror.

RIN.

(M'invita la sorte,

S'afferri il suo crine.

Possenti, divine

Ritorte - d'amor,

In voi solo affida

La speme il mio cor.)

(parte)

ARM.

(Amica la sorte

Mi porge il suo crine.

Possenti, divine

Ritorte - d'amor,

Armida - vi affida

La speme del cor.)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO

ooo

SCENA I.

ORRIDA SELVA.

Frammezzo ad alcune piante vedesi il mare.

ASTAROTTE e CORO di DEMONI, sorgendo di sotto terra.

CORO **A**lla voce d'Armida possente
Acheronte varcammo e Cocito.
Questo muto ed inospite lito
Per nostr'opra animar si dovrà.

AST. e CORO I.

Su, consorti, qui fermisi il piede,
Qui spegnete - le orribili tede:
Deponete - il vipereo flagello;
Tanto impone chi legge ne dà.

CORO **A**l prodigio - d'Armida novello
Tutto ligio - l'inferno sarà.

CORO I. **D'**Idraote - la regia nipote
Suol dell'ombre frenare il muggito.

CORO II. **H**an possanza sue magiche note
D'addoppiar l'ululato, il ruggito,
Dove meta il dolore non ha.

SECONDO

25

CORO **Q**uesto muto ed inospite lito
Per nostr'opra animar si dovrà.

AST. **S**ovrumano potere,
Numi del tetro abisso, or qui ci chiama.
D'ogn'intorno la fama
Il nome spande di Rinaldo, il primo
Fra temuti campioni
Di colui che su gli astri,
Per nostra pena eterna,
Il tutto a suo piacer move e governa.
Pur d'amoroso laccio il guerrier forte
Preda rimase; Armida osò rapirgli
Senno, onor, libertà, per far che manchi
Degli abborriti Franchi
Il maggior brando al capitan supremo,
E per toglier Sionne al fato estremo.
Il secondarla, o Numi,
Non fia lieve per noi? Nell'opre nostre
Il Re dell'ombre affida;
Per noi tremi Goffredo, esulti Armida.

CORO **D**i ferro e fiamme cinti,
Contra il celeste impero,
Là nel superno tetto
Sai che pugnammo un dì.
È ver, cademmo vinti,
Ma del valor primiero
Non anco a noi nel petto
Il germe inaridì. (*compare dall'alto una*

AST. **E**bben, l'istante è giunto (*nube*)
Da por in opra e possa e ardir. Mirate,
S'appressa Armida. Ascoso,
Di sua magica verga ognun di voi
Al sibilo sia presto;
Del nostro maggior nume il cenno è questo.
(*spariscono*)

SCENA II.

Giunta a terra, la nube si dilegua, e presenta un carro tirato da due draghi, su cui RINALDO e ARMIDA, la quale converte il carro in un seggio di fiori. I draghi spariscono. Rin. è quasi fuori di sè dalla sorpresa.

RIN. Dove son io?

ARM. Al fianco mio.

RIN. Oh me beato!

ARM. Mio bel tesoro!

RIN. Se tuo mi chiami...

ARM. Caro, se m'ami,

(a 2) Sfido del fato

Tutto il rigor.

ARM. Mio ben, questa che premi
Della Fortuna è l'isola nomata,
Sol nota a me. Qui si deponga omai
Ogni nostro rancore,
E qui tutto respiri e pace e amore.
Brama di rivederti,
Speme di possederti, all'altrui voglie
Ceder mi fè, non già crudel desio.
Finsi col Franco Duce
Mio malgrado, e il tuo braudo
Le catene troncando

A' miei seguaci amanti,
D'Idraote e di me punì la trama.

RIN. Vedi il mio cor se t'ama:
Tutto vada in oblio; solo Idraote
Io colpevol estimo. Or non si pensi
Che al nostro mutuo amor... Ma prigioniero
Perchè guidarmi in orrida foresta?

ARM. No; d'Amor la reggia è questa,
Ecco il centro del piacer. (al cenno d'Arm.)

la scena si cangia nell'interno d'un magnifico Palagio. Larve in sembianza di Genj, di Ninfe, d'Amorini e di Piaceri formano varj gruppi)

CORO Sì, d'Amor la reggia è questa,
Questo è il centro del piacer.

RIN. (a 2) (A quest' alma tal portento
ARM. quell')

»Sembra un sogno lusinghier

»A sì strano e lieto evento

»Si confonde il mio
suo pensier.)

ARM. RIN. CORO

»Sì, d'Amor la reggia è questa,
»Questo è il centro del piacer.

ALCUNE NINFE Canzoni amorose,

Carole festose,

Cantate, formate,

Seguaci d'Amor.

TUTTE LE NINFE Canzoni amorose,

Carole festose,

Cantiamo, formiamo,

Seguaci d'Amor. (Arm., onde estin-

guere nel cuor di Rin. ogni avanzo d'ardore di gloria, per vie più destarvi quello dell'amore, fa comparire una larva sotto le sembianze di giovine Guerriero, circondato da più leggiadre Ninfe, le quali a gara si accingono a sedurlo. Egli vuole schermirsi da' loro vezzi; ma la voluttà, impossessandosi a grado a grado di lui, fa che finalmente si lasci togliere le sue guerriere insegne, sostituendo ad esse il serto e le ghirlande di fiori)

ARM. D'Amore al dolce impero
Natura ognor soggiace.
Dov'è quell'alma audace
Che non apprezzi Amor?

ATTO SECONDO

Chi misero non sente
 La fiamma sua possente,
 Di smalto ha il core in petto,
 O mai non ebbe un cor.

CORO Dov'è quell'alma audace
 Che non apprezzi Amor?

ARM. Gli augei tra fronde e fronde
 Spiegano amor col canto;
 Aman perfin dell'onde
 I muti abitator'.

Aman le crude belve
 Là tra le ircane selve,
 Son per amor feconde
 Le stesse piante ancor.

CORO Dov'è quell'alma audace
 Che non apprezzi Amor?

ARM. La fresca età se 'n fugge,
 È la beltade un lampo,
 Chè l'una e l'altra strugge
 Il tempo vorator.

Dunque godete, amanti,
 De' vostri liet' istanti,
 Or che vi ride in volto
 Di giovinezza il fior. *(siede accanto a Rin.)*

CORO Ah! sì, godete, amanti,
 De' vostri lieti istanti,
 Or che vi ride in volto
 Di giovinezza il fior.
 » Tutto spira d'Armida all'aspetto
 » Pace, amore, diletto - amistà.
 » Tutto al regno d'Armida è soggetto,
 » Tutto cede ove impera beltà.

FINE DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO

ooo—ooo

SCENA I.

GIARDINO incantato, in cui mostrasi in tutto il suo aspetto la semplice natura. Piante abbondanti di frutta, siepi e cespugli pieni d'ogni sorta di fiori; acque correnti, altre stagnanti sulle quali veggonsi in moto diversi augelli; altri augelli di vivaci colori svolazzano d'albero in albero; da un lato alcune spelonche coperte di musco; il prospetto è limitato da amene colline e valli ombrose adjacenti.

UBALDO, e CARLO.

UBA. Come l'aurette placide
 Spiran fra l'erbe e i fiori!
 CAR. Par che d'amor favellino
 Lieti gli augei canori
 A noi d'intorno.

UBA. E l'eco che risponde...
 CAR. E il mormorio dell'onde...
 (a 2) Tutto a noi par che dica:
 Sacro a Natura amica
 Ecco il soggiorno.

Ma no: d'orribil arte
 Questi gl'inganni sono;
 Dell'empio Averno è dono
 Ciò che Natura appar.

Qui l'atro crine anguifero
 Scuoton le fiere Eumenidi,
 Che di velen mortifero
 Van l'aure ad infettar.

UBA. Oh quanto, amico, d'Ascalona al Saggio
 Tenuti siam! Lungo tragitto parve
 A noi breve cammino.
 Fu soccorso divino
 Quest'aurea verga e questo scritto.

CAR. In fuga
 Il serpente custode ed ogni fera,
 Che ci contese il passo,
 Volger vedemmo. A compiere or ci resta
 Il desiato fin di nostra impresa.

UBA. Qui (lo scritto il palesa)
 Vedrem Rinaldo a un folle amore in preda.

CAR. Ah! voglia il Ciel ch'ei ceda
 Agl'inviti d'onor.

UBA. Solingo è il loco.

CAR. T'inganni. A noi se 'n viene
 Stuol di Ninfe leggiadre. Odi contento... *(lenta
 armonia, che a grado a grado s'avvicina e rinforza)*

UBA. Di fermezza e d'ardir quest'è il momento.

SCENA II.

LARVE in sembianza di Ninfe, cantando e danzando.
I precedenti.

CORO
 Qui tutto è calma,
 Delizia, amor:
 Qui trova un'alma
 Scampo al dolor.

CORO I.
 Qui l'atre sfere
 Non han potere,

L'avverso fato
 Non ha vigor.

CORO II. Questo è il beato
 D'Amor soggiorno:
 L'età dell'oro
 Qui fè ritorno:
 Oh fortunato
 Chi vanta un cor!

CORO Qui tutto è calma,
 Delizia, amor;
 Qui trova un'alma
 Scampo al dolor.

UBA. Fuggite infernei mostri; ite onde usciste. *(scuo-
 tendo la verga d'oro, le larve spariscono)*

SCENA III.

CARLO, e UBALDO.

CAR. »Nuovo portento!

UBA. »Ah! possa

»Sgombrar così dal core
 »Del misero Rinaldo un folle amore.

CAR. »Lo spero. Il Ciel compirà l'opra.

UBA. »Oh quanto

»Fia caro a Guelfo del nipote amato
 »Il ritorno bramato!

CAR. »Al campo tutto,

»Allo stesso Goffredo,
 »Che punirlo volea, ch'or gli perdona,
 »Fia gioja il riveder cotanto eroe...

UBA. »Taci... Se non m'inganno,
 »Da quel sentiero lento calpestio
 »Parmi sentir.

CAR. »Sì...

UBA.

Oh sorte!

Vedilo.

CAR.

È desso ... Oh noi felici!

UBA.

E seco

Vien colei che lo asconde

Prigioniero avvilito in queste sponde.

CAR.

S'incontri...

UBA.

No. Per or meco ti cela

Colà fra quelle piante.

CAR.

Ma di mostrarci a lui...

UBA.

Non è l'istante. *(si nascondono in una boscaglia)*

SCENA IV.

ARMIDA, e RINALDO, tenendosi per mano.

ARM. RIN.

Söavi catene,

Se amore v' ordì,

Per sempre al mio bene

Mi unite così.

ARM.

» O mio Rinaldo, ammira

» Quest' ameno soggiorno. Or, benchè ardente

» Sirio si mostri in Ciel, per opra mia

» La fiorita stagione

» E il pomifero autunno

» Si porgono le destre

» In questo fortunato asil campestre.

RIN.

» Tutto mi fa beato,

» Ma più di tutto Armida,

» Purch'io viva sicuro

» Di sua costanza....

ARM.

» E che dubiteresti....

RIN.

» Così rara beltà, che far potria

» Un Monarca felice...

» Real donzella... lungi,

» Per mia cagion, dal regno suo natio...

ARM. » Sul tuo cor non ho regno, e tu sul mio?

» E ciò non basta? Amor me vinse.

RIN.

» E seco,

» Armida, gareggiasti

» Quando co' vaghi rai m' imprigionasti.

ARM. Resta, mio ben. Degg'io per poch'istanti

Lungi da te...

RIN.

Come!...

ARM.

Non lieve cura

Mi chiama altrove. Addio.

In breve al fianco tuo mi rivedrai. *(parte)*

SCENA V.

RINALDO.

Lo splendor di quei rai

Se un sol istante io perdo,

Parmi perder la pace...

Ma qual altro splendor m'abbaglia il ciglio!...

Armi son quelle... ed armi Franche!... a stento

A' proprj sguardi io credo...

SCENA VI.

UBALDO, CARLO, RINALDO.

UBA. Amico, inoltra il piè.

(a Car.)

RIN.

Cielo! chi vedo!

UBA.

Avvilito guerrier, schiavo d'amore,

Ubaldo e Carlo in noi rimira. Osserva

Qual ci veste le membra

Onorevole incarco. E mentre il ferro

Noi cinge, e mentre il brando

Ci pende al fianco, adorno

Veder dobbiam di rose, e in bianchi lini

Il più forte tra i Franchi e tra i Latini?

RIN. (Oh rimprovero amaro!)

CAR. Il Campo tutto

Impaziente aspira

A innalzar di Sion sull' alte mura

L'augusto suo vessillo.

Desta di tromba squillo

Ogni soldato, anche il men forte; e solo

Rinaldo, il pro' Rinaldo,

L'indomito guerriero,

Sconosciuto se 'n vive e prigioniero?

RIN. Deh! amici... è ver, son io... sono infelice

Ma voi come qui tratti,

Se questo ermo sentier...

UBA. Virtù celeste,

Non arte stigia, a noi servì di guida.

CAR. Ceda l' iniqua Armida

Al poter di quel Dio che al tutto impera.

RIN. Armida!... ella è il mio ben...

CAR. Sogni?

UBA. Deliri?

In questo scudo espresso

Mira di tua viltà tutto l'eccesso. (scopre lo scudo

RIN. In quale aspetto imbelle (adamantino)

Io mi ravviso, oh stelle!...

Qual di viltade oggetto!...

Oh immenso mio rossor! (quasi fuori

CAR. (Langue.) di sè)

UBA. (Sospira.)

CAR. (Geme.)

UBA. CAR. (Sente d' onor già i moti.

Oh Nume! i nostri voti

Secondi il tuo favor.)

UBA. Vedi qual reo governo (a Rin.)

Di te fa un empio affetto.

CAR. S' hai cor bastante in petto

Resisti a tant' orror.

RIN. Qual di viltade oggetto!... (seguitando a guardarsi nello scudo)

Oh immenso mio rossor!

CAR. Il tuo dover ti chiama.

UBA. Gloria a pugar t' invita.

CAR. UBA. La tromba della fama

Ridesti il tuo valor.

RIN. Cessate... ohimè! cessate...

Che barbaro tormento!

Io vile?... No: rammento

Che son Rinaldo ancor. (si squarcia, e getta ogni fregio di mollezza)

UBA. CAR. Or sì che in te ritrovo

L'eroe qual fosti ognor.

RIN. (Ah! qual contrasto io provo

Di duol, di gloria e amor!)

UBA. CAR. Vieni.

RIN. Vi seguo... (Oh Dio!

Lasciarla mai poss' io!)

CAR. A che t'arresti?

RIN. Armida!

Per te mi manca il cor...

UBA. CAR. Severa omai ti sgrida

La voce dell' onor. (breve pausa)

RIN. Unitevi a gara

Virtude, valore,

Per vincere amore

Che affanno mi dà. (Rin. alza gli occhi al Cielo in atto d' implorarlo)

Ma un raggio improvviso

Quest' alma rischiara...

Ah! sì, ti ravviso,

Celeste bontà.

ATTO

Splendor degli eroi,
T'invola con noi;
Del Ciel si dichiara
Per te la pietà.

(partono)

SCENA VII.

ARMIDA *frettolosa e sbigottita.*

»Dov' è?... dove si cela?... Eppure poc' anzi
»Qui lo lasciai... son fuor di me! Se'n giace
»Là sulla soglia il fier custode estinto...
»Oh stelle! il mio poter fia dunque vinto?
»Vadasi... Ma che vedo!...
»Due Guerrier di Goffredo!... Ohimè! Rinaldo
»Segue i lor passi... Férmati... L' affanno
»Mi tronca i detti... Senti...
»Perfido! non m' ascolta... Ebben d' Averno
»La possanza s' invochi. Furie, udite:

(*scuote la verga magica*)

«Per la tremenda Dite, a me si guidi
 «Quel traditor. (*pausa*) Ma voce non risponde
 «Dalle infernali sponde.
 «Ohimè!... fatal momento!
 «Che fo?... Seguiam l'infido... oh fier tormento!

(parte)

SCENA VIII.

ESTERNO DEL PALAGIO D' ARMIDA.

UBALDO, CARLO, RINALDO.

UBA. Sia lode al Ciel! Da quelle inique mura
Uscimmo alfin.

CAR. Breve cammin ci resta;

Vadasi al palischermo.

RIN. Amici, ah! voi,

Per pietà rinfrancate
Questo debole cor. Solo non basta
Me stesso a superar.

CAR. Veloce al lido,
Vieni, volgasi il piè.

ARM. (*da lontano*) T'arresta, infido!

RIN. »È dessa... oh Dio!... l'udiste?

CAR. „Di coraggio,

„Amico, armar ti déi.

RIN. „ Ohimè!

UBA. „Ti giovi l'ascoltar costei:

„Se resisti a' suoi vezzi,

„Alle lagrime sue,

«Il più grande a ragion sei degli eroi.

SCENA IX.

ARMIDA *frettolosa, i precedenti.*

ARM. „Ed è pur vero?... e abbandonar mi vuoi?
„Crudel!

RIN. «Vuole il destino
«Ch'io da te volga il piè... Gloria m'invita
«Al campo dell'onore...

ARM. „E gloria fia
„Tradir l' amor, la fe?

RIN. „Dolce memoria
„Per me sempre sarai... Rimanti in pace...
„(Ah mi si spezza il core.) (partendo)

ARM. » Pace! e pace trovar può il mio dolore? (*tratten.*)

UBA. „Resisti. (sotto voce a Rin.)

CAR. „A lei nascondi
 „L'affanno, il duol. *(come sopra)*

ARM. » Parti, se vuoi; sol chiedo
 » I tuoi passi seguir... (*Rin. la respinge, voltando
 il viso per celarle il suo turbamento*)

il viso per celarle il suo turbamento)

ARM. (*seguitandolo*)

»Qual più ti piace

»Di me dispor potrai; se pur ti è grato,

»Ancella umil raccorcerò la chioma,

»Or che a te fatta è vile.

»In aspetto servile

»Te seguirò dove l'ardor guerriero

»Fia che più ferva. Sento

»Per condurti i destrieri e portar l'armi

»In me vigor bastante;

»Mi avrai fedel seguace e non amante.

RIN. »Ohimè! quai detti! (*sotto voce ai due compagni*)

UBA.

»Inganni. (*c. s. a Rin.*)

CAR.

»Insidie. (*c. s.*)

ARM.

»E taci?...

»Sì, qual più vuoi, sarò Scudiero o Scudo.

»Forse guerrier sì crudo

»Non vi sarà che, per ferirti, voglia

»Passarmi il sen... Ma parla.

RIN.

»Armida, è tempo

»Che pongansi in obbligo

»I miei, gli errori tuoi. Resta... (*partendo*)

ARM.

»Deh! ferma...

»E non gemi?

RIN.

»(Che pena!)

ARM.

»E asciutto il ciglio

»Serbi ancora, spietato?

»Ed hai cor di lasciarmi in questo stato?

Se al mio crudel tormento

Segno di duol non dai,

Tu non avesti mai

Scintilla di pietà.

Barbara tigre ircana

A te donò la vita,

E l'alma tua nutrita

Fu ognor di crudeltà.

RIN. Cangiar non puoi tua sorte: (*sospirando e partendo*)ARM. Ah: dammi almen la morte: (*trattenen.*)
Dà fine al mio penar.UBA. CAR. Resististi omai da forte. (*a Rin.*)

UBA. Vieni.

CAR. Risolvi.

UBA. CAR. Al mar.

RIN. Addio...

ARM. Senti, idol mio!...

Un sol istante io chieggo...

UBA. Non più.

CAR. Partir conviene. (*trascinando*)ARM. Vacilla... il piè... non reggo... (*Rin.*)

Mi sento... oh Dio!... mancar...

(*cade priva di sensi. Rin., che si sarà allontanato, retrocede in fretta*)

RIN. Armida!... amato bene!...

Deh! si soccorra...

UBA. CAR. (*lo conducono a forza*) Al mar.

SCENA X.

ARMIDA, allontanato Rin., insensibilmente rinviene;
quindi si alza e guarda intorno.

Dove son io?... Fuggì.

Lasciarmi, ohimè! così

Potè l'ingrato?

»E vivo ancora?... e palpiti

»Mio desolato core?..

»Che fo?... Vendetta... Amore...

»Di voi chi udir dovrò?..

»Del mio trovar si può

»Più atroce stato!

(*Rimane concentrata ne' suoi pensieri. Frattanto
sorge una larva in sembianza della Vendetta*)

ATTO TERZO

Vendetta... Ah! sì, ti miro: *(scuotendosi)*

Te sola invoco: vieni...

Amor!... con quel sospiro *(s' avvicina)*

alla larva sotto le forme d' Amore piangente)

Perchè il mio sdegno affreni?..

Forse spietato sei,

Sebben tu piangi, Amor.

Forse pietade è in lei, *(verso la Vendetta)*

Cinta benchè d' orror. *(pensa alquanto,*

poi corre alla prima larva)

È ver... gode quest' anima

In te, fatal Vendetta.

Da me repente invólati

Perfido Amor, t' affretta. *(scompare la larva)*

Se al mio poter, voi Furie, *dell' Amore)*

Sorde non siete ancor,

Ad inseguir tractemi

Un empio, un traditor.

SCENA ULTIMA.

CORO di DEMONJ, recando il carro d' Armida tirato da' draghi.

CORO Paga sarai.

ARM. Distrutto

Tutto qui resti, tutto.

(I Demonj, armati di faci, eseguisciono,

e la scena ritorna nel primo orrore)

ARM. CORO S' altro non può l' Averno

M' inspiri il suo furor.

T' inspiri il suo furor.

(Arm. ascende il carro, e s' innalza a volo tra

i globi di fiamme e di fumo. - Cala il sipario)