

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

10

LA
SONNAMBULA
MELODRAMMA SEMI-SERIO

POESIA

DI FELICE ROMANI

MUSICA

DEL M^o. VINCENZO BELLINI

DA RAPPRESENTARSI

IN UDINE

NEL TEATRO DELLA

NOBIL E SOCIETÀ

IN OCCASIONE DELLA SOLITA FIERA
DI SAN LORENZO 1835.



PER LIBERALE VENDRAME

M. DCCCXXXV.

Personaggi

Il CONTE RODOLFO, *Signore del Villaggio.*
SIGNOR GIOVANNI CAVACEPPI

TERESA, *Molinara.*
SIGNORA ANGIOLINA VILLA.

AMINA, *Orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad*
SIGNORA GIUSEPPINA STREPPONI

ELVINO, *ricco possidente del Villaggio.*
SIGNOR FILIPPO TATI

LISA, *Ostessa amante di Elvino.*
SIGNORA ROSINA FERRARI.

ALESSIO, *Contadino, amante di Lisa.*
SIGNOR ANDREA GIORDANI.

Un NOTARO
SIGNOR ANTONIO FAVRETTO.

CORI d' UOMINI, e DONNE con COMPARSE.

La Scena è in un Villaggio della Svizzera

Le Scene saranno nuove, d' invenzione, e d' esecuzione del Sig. PIETRO VENIER Veronese.

Maestro e Direttore della Musica
SIGNOR GIUSEPPE MAGAGNINI Accademico Filarmonico di Bologna, e Maestro dell' Istituto Udinese.

Primo Violino, e Direttore d' Orchestra
SIGNOR PROCOPIO FRINTA

I versi virgolati si ommettono per brevità.

ATTO PRIMO

●●●●●●●●

SCENA PRIMA

Piazza d' un Villaggio. Da un lato un' osteria, dall' altro un molino, in fondo colline praticabili.

All' alzarsi del sipario odonsi da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano: viva Amina. Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.

Esce LISA dall' osteria, indi ALESSIO dai colli.

Lisa **T**utto è gioja, tutto è festa . . .
Sol per me non v' ha contento:
E per colmo di tormento
Son costretta a simular.
O beltade a me funesta
Che m' involi il mio tesoro,
Mentre io soffro, mentre moro,
Pur ti deggio accarezzar!

Ales. Lisa! Lisa! . . .

Lisa (per partire) Oh ! l' importuno!

Ales. Tu mi fuggi! . . .

Lisa Fuggo ognuno.

Ales. Ah! non sempre, o briconcella,

Fuggirai da me così.

Per te pure, o Lisa bella,

Giungerà di nozze il dì. (*durante il colloquio di Lisa e di Alessio i suoni si sono fatti più vicini, e più forti le acclamazioni:*)

SCENA II.

Scendono dalle colline villani e villanelle, tutti vestiti da festa, con stromenti villerecci e canestri di fiori — Giungono al piano.

Coro Viva Amina!

Ales. Viva! (unendosi al Coro)

Lisa (indispettita) (Anch'esso!

Oh dispetto!)

Viva! ancora.

Ales. Qui schierati... più d'appresso...

Lisa (Ah! la rabbia mi divora!)

Coro { La canzone preparata
Intonar di qui si può.

Lisa { (Ogni speme è a me troncata
La rivale trionfò.)

Canzone.

In Elvezia non v'ha rosa
Fresca e cara al par d'Amina:
È una stella mattutina,
Tutta luce, tutta amor.

Ma pudica, ma ritrosa,
Quanto è vaga, quanto è bella:
È innocente tortorella,
È l'emblema del candor.

Te felice e avventurato
Più d'un prence e d'un sovrano,
Bel garzon, che la sua mano
Sei pur giunto a meritar!

Tal tesoro amor t'ha dato
Di bellezza e di virtude,
Che quant'oro il mondo chiude,
Che niun re potria comprar.

Lisa (Ah per me sì lieti canti
Destinati un dì credei:

Ales. { Crudo amor che sian per lei
Non ho cor di sopportar.)
(Lisa mia, sì lieti canti (avvicinandosi a Lisa)
Risunar potran per noi,
Se pietosa alfin tu vuoi
Dare ascolto al mio pregar.)
(Ricominciano gli evviva)

SCENA III.

AMINA, TERESA e detti.

Ami. Care compagne, e voi
Teneri amici, che alla gioja mia
Tanta parte prendete, oh come dolci
Scendon d'Amina al core
I canti che v'ispira il vostro amore!

Coro Vivi felice! è questo
Il comun voto, o Amina.

Ami. A te, diletta,
Tenera madre, che a sì lieto giorno
Me orfanella serbasti, a te favelli
Questo, dal cor più che dal ciglio espresso,
Dolce pianto di gioja, e questo amplesso.

Come per me sereno
Oggi rinacque il dì!
Come il terren fiori
Più bello e ameno!

Mai di più lieto aspetto
Natura non brillò:
Amor la colorò
Del mio diletto.

Tutti Sempre, o felice Amina,
Sempre per te così
Infiori il Cielo i dì
Che ti destina — (Amina abbraccia Te-
resa, e prendendole una mano, se l'avvicina al core)

Ami. Sovra il sen la man mi posa,

A T T O

Palpitar, balzar lo senti:
Egli è il cor che i suoi contenti
Non ha forza a sostener.

Tutti Di tua sorte avventurosa
Teco esulta il cor materno:
Non potea favor superno
Riserbarlo a ugual piacer.

Ales. Io più di tutti, o Amina,
Teco mi allegro. Io preparai la festa,
Io feci le canzoni; io radunai
De' vicini villaggi i suonatori.

Ami. E grata a' tuoi favori,
Buon Alessio, son io. Fra poco io spero
Ricambiarteli tutti, allor che sposo
Tu di Lisa sarai, se, come è voce,
Essa a farti felice ha il cor disposto.

Ales. La senti, o Lisa?

Lisa Non sarà sì tosto.

Ales. Sei pur crudele!

Ter. E perchè mai?

Lisa L'ignori?

Schiva son io d'amori;

Mia libertà mi piace.

Ami. Ah! tu non sai

Quanta felicità riposta sia

In un tenero amor.

Lisa Sovente amore

Ha soave principio e fine amaro.

Ter. (Vedi l'ipocrisia!)

Coro Viene il notaro.

SCENA IV.

Il NOTARO e detti.

Ami. Il Notaro? Ed Elvino

Non è presente ancor?

Not. Di pochi passi

P R I M O

Io lo precedo, o Amina: in capo al bosco
Io lo mirai da lungi.

Coro Eccolo.

Ami. Caro Elvino! Alfin tu giungi!

SCENA V.

ELVINO e detti.

Ely. Perdona, o mia diletta,
Il breve indugio. In questo dì solenne
Ad implorar ne andai sui nostri nodi
D' un angelo il favor: prostrato al marmo
Dell' estinta mia madre, oh benedici
La mia sposa, le dissi! Ella possiede
Tutte le tue virtùdi; ella felice
Renda il tuo figlio qual rendesti il padre:
Io lo spero, ben mio, m' udì la madre.

Ami. Oh! fausto augurio!

Tutti E vano

Esso non fia.

Ely. Siate voi tutti, o amici,

Al contratto presenti. (*il Notaro si dispone a
stendere il contratto*)

Not. Elvin, che rechi

Alla tua sposa in dono?

Ely. I miei poderi,

La mia casa, il mio nome,

Ogni bene di cui son possessore.

Not. E Amina?...

Ami. Il cor soltanto.

Ely. Ah! tutto è il core!

(*mentre la madre sottoscrive e con essa i testi-
moni, Elvino presenta l'anello ad Amina.*)

Ely. Prendi: l'anel ti dono

Che un dì recava all' ara

L' alma beata e cara

Che arride al nostro amor.

Sacro ti sia tal dono

Come fu sacro a lei:

Sia de' suoi voti e miei

Fido custode ognor.

Tutti Scritti nel ciel già sono

Come nel vostro cor.

Ely. Sposi or noi siamo.

Ami. Sposi! ...

Oh tenera parola!

Ely. Cara! nel sen ti posi

Questa gentil viola. (*le dà un mazzetto*)

Ami. Puro, innocente fiore! (*lo bacia*)

Ely. Ei mi rammenti a te.

Ami. Ah! non ne ha d' uopo il core.

Ely. Sì, mio, mio tutto egli è.

Dal di che i nostri cori

Avvicinava un Dio,

Con te rimase il mio,

Il tuo restò con me.

Ami. Ah! vorrei trovar parole

A spiegar com' io t' adoro!

Ma la voce, o mio tesoro,

Non risponde al mio pensier.

Ely. Tutto, ah! tutto in questo istante

Parla a me del foco ond' ardi:

Io lo leggo ne' tuoi sguardi,

Nel tuo riso lusinghier!

L' alma mia nel tuo sembiante

Vede appien la tua scolpita,

E a lei vola, è in lei rapita

Di dolcezza e di piacer!

Tutti Ah! così negli occhi vostri

Core a core ognor si mostrin.

Legga ognor qual legge adesso

L' un nell' altro un sol pensier.

Lisa (*Il dispetto in sen represso.*

Più non valgo a trattener.)

Ely. Domani appena aggiorni,

Ci recheremo al tempio, e il nostro imene

Sarà compiuto da più santo rito.

» A genial convito

» Tutti quanti io vi attendo e a lieta danza

» Nel mio vicin podere. (*odesi suon di sferza, e*

Qual romore! *calpestio di cavalli*)

Tutti (*accorrendo*) Cavalli!

Ami. Un forastiere!

SCENA VI.

RODOLFO e due Postiglioni.

Rod. Come nojoso e lungo (*da lontano*)

Il cammin mi sembrò! distanti ancora

Dal castello siam noi (*avanzandosi*)

Lisa Tre miglia: e giunti

Non vi sarete fuor che a notte oscura,

Tanto alpestre è la via. Fino a domani

Qui posar vi consiglio.

Rod. E lo desio.

Avvi albergo al villaggio?

Lisa Eccovi il mio.

Rod. Quello? (*esaminando l' osteria*)

Tutti Quello.

Rod. Ah! lo conosco.

Lisa Voi, signor!

Tutti (*Costui chi fia?*)

Rod. Il mulino!... il fonte... il bosco!...

E vicin la fattoria!...

(*Vi ravviso, o luoghi ameni,*

In cui lieti, in cui sereni

Sì tranquillo i dì passai

Della prima gioventù!

Cari luoghi, io vi trovai,

Ma quei dì non trovo più!)

Tutti (*Del villaggio è conscio assai:*

Quando mai — costui vi fu?

Rod. Ma fra voi, se non m'inganno,
Oggi ha luogo alcuna festa.

Tutti Fauste nozze qui si fanno.

Rod. E la sposa? è quella? (*accennando Lisa*)

Tutti (*additando Amina*) È questa.

Rod. È gentil, leggiadra molto.
Ch'io ti miri — Oh il vago volto!
Tu non sai con quei begli occhi
Come dolce il cor mi tocchi,
Quai richiami ai pensier miei
Adorabili beltà. —

Eran desse, qual tū sei,
Sul mattino dell'età.

Lisa. (*Ella sola è vagheggiata!*)

Elv. (*Da quei detti è lusingata!*)

Coro (*Son cortesi, son galanti
Gli abitanti - di città.*)

Elv. Contezza del paese
Avete voi Signor? Testè mostraste
Di questi luoghi ravvisar l'aspetto.

Rod. Vi fui da giovinetto
Col signor del Castello.

Ter. Oh! il buon signore!
È morto or son quattr'anni!

Rod. E ne ho dolore!

Egli mi amò qual figlio...

Ter. Ed un figlio egli avea; ma dal Castello
Sparve il giovane un dì, nè più novella
N'ebbe l'affitto padre.

Rod. A' suoi congiunti
Nuova io ne reco, e certa. Ei vive.

Lisa E quando

Alla terra natia farà ritorno?

Coro Ciascun lo brama.

Rod. Lo vedrete un giorno.

(*odesi il suono delle cornamuse che riducono gli
armenti all'ovile*)

Ter. Ma il sol tramonta: è d'uopo
Prepararsi a partir.

Coro Partir?...

Ter. Sapete

Che l'ora si avvicina in cui si mostra
Il tremendo fantasma?

Coro È vero, è vero!

Rod. Qual fantasma?

Tutti È un mistero...

Un oggetto d'orror!

Rod. Follie.

Coro Che dite?

Se sapeste signor?...

Rod. Narrate.

Coro Udite.

A fosco cielo, a notte bruna,
Al fiocco raggio d'incerta luna,
Col cupo suono di tuon lontano
Dal colle al piano - un'ombra appar.
In bianco avvolta - lenzuol cadente,
Col crin disciolto, con occhio ardente,
Qual densa nebbia dal vento mossa,
Avanza, ingrossa - immensa par!

Rod. Ve la dipinge, ve la figura
La vostra cieca credulità.

Tutti Ah! non è fola, non è paura:
Ciascun la vide: è verità.

Coro Dovunque inoltra a passo lento
Silenzio regna che fa spavento;
Non spira fiato, non move stelo;
Quasi per gelo - il rio si sta.

I cani stessi accovacciati,
Abbassan gli occhi, non han latrati.
Sol tratto, tratto, da valle fonda
La Strige immonda - urlando va.

Rod. S'io qui restassi, o tosto, o tardi,
Vorrei vederla, scoprir che fa.

Tutti Dal ricercarla il ciel vi guardi.

Saria sovverchia temerità.

Rod. Basta così. Ciascuno
Si attenga al suo parer. Verrà stagione
Che di siffatte larve
Fia purgato il villaggio.

Ter. Il ciel lo voglia!

Rod. Questo, o Signore, è universal desio,
Ma del viaggio mio
Riposarmi vorrei, se mel concede
La mia bella e cortese albergatrice.

Tutti Buon riposo signor.

Coro Notte felice.

Rod. Addio, gentil fanciulla, (ad Amina)
Fino a domani, addio... T'ami il tuo sposo
Come amarti io saprei.

Elv. (con dispetto) Nessun mi vince
In professarle amore...

Rod. Felice te se ne possedi il core!
(parte con Lisa; il Coro si disperde)

SCENA VII.

ELVINO e AMINA.

Ami. Elvino!... E me tu lasci
Senza un tenero addio?

Elv. Dallo straniero
Ben tenero l'avesti.

Ami. È ver: cortese,
Grazioso ei parlò. Da quel sembiante
Ottimo cor traspare...

Elv. E cor d'amante.

Ami. Parli tu il vero, o scherzi?...
Qual sorge dubbio in te?

Elv. T'infingi invano.

Ei ti stringea la mano,
Ei ti faceva carezze...

Ami. Ebben!...

Elv. Discare
Non ti eran esse, e ad ogni sua parola
S'incontravano i tuoi negli occhi suoi.
Gioia ne avevi.

Ami. Ingrato! e dir mel puoi?
Occhi non ho, nè core
Fuor che per te. Non ti giurai mia fede?
Non ho l'anello tuo?

Elv. Sì.

Ami. Non t'adoro?

Il mio ben non sei tu?

Elv. Sì... ma...

Ami. Prosegui...

Saresti tu geloso?...

Elv. Ah! sì, lo sono...

Ami. Di chi?

Elv. Di tutti.

Ami. Ingiusto cor!

Elv. Perdono! —

Son geloso del zefiro amante,
Che ti scherza col crine, col velo;
Fin del sol che ti mira dal cielo,
Fin del rivo che specchio ti fa.

Ami. Son, mio bene, del zefiro amante,
Perchè ad esso il tuo nome confido;
Amo il sol, perchè teco il divido,
Amo il rio, perchè l'onda ti dà.

Elv. Ah! perdona all'amore il sospetto!

Ami. Ah! per sempre sgombrarlo dèi tu.

Elv. Sì, per sempre.

Ami. Il prometti?

Elv. Il prometto.

a 2 Mai più dubbi! timori mai più.

Ah costante nel tuo, nel mio seno
Sia la fede che amore avvalora!
E sembiante a mattino sereno
Per noi sempre la vita sarà.

Addio, car^o!

Elv.

A me pensa.

Ami.

E tu ancora.

a 2

Pur nel sonno il mio cor ti vedrà. (partono)

SCENA VIII.

Stanza nell' osteria. Di fronte una grande finestra. Da un lato porta d'ingresso: dall'altro un gabinetto. Avvi un sofà e un tavolino.

RODOLFO, indi LISA.

Rod. Davver, non mi dispiace
D' essermi qui fermato: il luogo è ameno,
L' aria eccellente, gli uomini cortesi,
Amabili le donne oltre ogni cosa.
Quella giovine sposa
È assai leggiadra... E quella cara ostessa?
È un po' ritrosa, ma mi piace anch' essa.
Eccola: avanti, avanti,
Mia bella albergatrice.

Lisa

Ad informarmi
Veniva io stessa se l' appartamento
Va a genio al signor Conte.

Rod.

Al signor Conte!
(Diamin son conosciuto!)

Lisa

Perdonate,
Ma il Sindaco lo accerta, e a farvi festa
Tutto il villaggio aduna.
Io ringrazio fortuna

Rod.

Che a me prima di tutti ha concesso
Il favor di offerirvi il mio rispetto.

Nelle belle mi piace un altro affetto.
E tu sei bella, o Lisa,
Bella davvero...

Lisa

Oh! il signor Conte scherza.

Rod. No, non ischerzo, questi furbi occhietti,
Questo bocchin ridente,
Quanti cori ha sorpresi e ammaliati?

Lisa

Non conosco finora innamorati.

Rod.

Tu menti, o briconcella.

Io ne conosco...

Lisa

(avvicinandosi) Ed è? ..

Rod.

Se quel foss' io,

Che diresti, o carina? ...

Lisa

Io che direi?

Rod.

Si; che diresti tu?

Lisa

Nol crederei.

In me non è beltà degna di tanto...

Un merito ho soltanto:

Quello di un cor sincero.

Rod.

E questo è molto.

Ma qual romore ascolto? (odesi strepito dalla fi-
nestra)

Lisa

(Mal venga all' importuno!)

Rod.

Donde provien? (si spalanca la finestra)

Lisa

Che non mi vegga alcuno.

(Fugge nel gabinetto, e, nella fretta, perde il faz-
zoletto; Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà)

SCENA IX.

Comparisce AMINA; è coperta di una semplice veste
bianca; e si vede alla finestra l' estremità della scala
per cui è salita. Ella dorme: è sonnambula: e s' a-
vanza lentamente in mezzo alla stanza.

Rod.

Che veggo? saria questo
Il notturno fantasma! - Ah! - non m' inganno ...
Quest' è la villanella

Che dianzi agli occhi miei parve si bella.

Ami.

Elvino! ... Elvino! ...

Rod.

Dorme.

Ami.

Non rispondi?

Rod.

È sonnambula.

- Ami.* (con sorriso scherzoso.) Geloso
Saresti ancor dello straniero? ... ah parla!...
Sei tu geloso ancor?
- Rod.* Degg' io destarla?
- Ami.* Ingrato! a me t' appressa ... (con pena)
Amo te solo il sai.
- Rod.* Destisi.
- Ami.* (tenera) Prendi...
La man ti stendo... un bacio imprimi in essa,
Pegno di pace.
- Rod.* Ah! non si desti ... Alcuno
A turbarmi non venga in tal momento.
(va a chiudere la finestra)
- Lisa* Amina! (affacciandosi dal gabinetto) O traditrice!
(parte non veduta.)
- Rod.* Oh ciel!... che tento? (per correre ad *Ami.*)
(breve silenzio. Amina sogna il momento della
cerimonia.)
- Ami.* Oh! come lieto è il popolo
Che al tempio ne fa scorta!
- Rod.* In sogno ancor quell' anima
È nel suo bene assorta.
- Ami.* Ardon le sacre tede.
- Rod.* Essa all' altar si crede.
- Ami.* O madre mia, m' aita:
Non mi sostiene il piè!
- Rod.* No, non sarai tradita,
Alma gentil, da me.
(Amina alza la destra come se fosse all' altare)
- Ami.* Cielo, al mio sposo io giuro
Eterna fede e amore!
- Rod.* Giglio innocente e puro,
Conserva il tuo candore!
- Ami.* Elvino! ... Alfin sei mio.
- Rod.* Fuggasi.
- Ami.* Tua son io.
Abbracciami — Oh! contento
Che non si può spiegar!

- Rod.* (si ferma indi risoluto)
Ah, se più resto, io sento
La mia virtù mancar. (va per uscire
dalla porta; ode rumore di gente; parte per la
finestra donde è venuta Amina, e la chiude. Ella
sempre dormendo, si corica sul sofà)

SCENA X.

Contadini d' ambo i sessi, Sindaci e ALESSIO.

Coro (di dentro)

- Osservate: l'uscio è aperto.
Senza strepito inoltriamo. (fuori.)
Tutto tace: ei dorme certo.
Lo destiamo, o nol destiamo?
Perchè no? ci vuol coraggio:
Presentarsi, o uscir di qua.
Dell' ossequio del villaggio
Mal contento ei non sarà. (si avvicinano)
Avanziam — Ve' ve'! mirate,
A dormir colà si è messo.
Appressiamoci — Ah!... fermate:
(si accorgono di Amina, e tornano indietro)
Non è desso, non è desso.
Al vestito, alla figura,
È una donna... donna, sì.
È bizzarra l' avventura. (reprimendo le risa)
Come entrò che mai fa qui?

SCENA XI.

TERESA, ELVINO, LISA e detti.

- Elv.* È menzogna. (da lontano)
- Coro* Alcun s' appressa.
- Lisa* Mira, e credi agli occhi tuoi. (additando *Ami.*)

Ely. Cielo! Amina!
Coro Amina! dessa! (*Amina si sveglia al romore*)
Ami. Dove son? chi siete voi?
 Ah! mio bene!
Ely. Traditrice!
Ami. Io!
Ely. Ti scosta.
Ami. Oh! me infelice!
 Che mai feci?
Ely. E ancor lo chiedi?...
Coro Dove sei tu ben lo vedi.
Ami. Qui!... perchè?... chi mi v' ha spinta?...
Ely. Il tuo core ingannator.
Ami. (*corre nelle braccia di sua madre: questa si corrompre il volto colle mani*)
 Madre! oh madre!
Coro Ah sei convinta...
Ely. Va, spergiura!...
Ami. O mio dolor!

Tutti

Ami. D' un pensiero, d' un accento
 Rea non son, nè il fui giammai.
 Ah! se fede in me non hai,
 Mal rispondi a tanto amor.
Ely. Voglia il ciel che il duol ch' io sento
 Tu provar non debba mai!
 Ah! ti dica s' io t' amai
 Questo pianto del mio cor.
Coro Il tuo nero tradimento
 È palese, è chiaro assai.
Ter. Deh! l' udite un sol momento:
 Il rigore eccede omai.
Coro e Ales. } In qual cor fidar più mai,
 } Se quel cor fu mentitor? (*in questo frattempo, Teresa ha raccolto sul sofà il fazzoletto di Lisa, e lo ha posto al collo di Amina*)
Ely. Non più nozze; al nuovo amante,

Sconoscente, io t' abbandono.
Tutti Non più nozze.
Ami. Oh! crudo istante:
 Deh!... m' udite... io rea non sono.
Ely. Togli a me la tua presenza:
 La tua voce orror mi fa.
Ami. Nume amico all' innocenza,
 Svela tu la verità.

Tutti.

Ami. } Non è questa, ingrato core,
 e *Ely.* } Non è questa la mercede
 Ch' io sperai per tanto amore,
 Che aspettai per tanta fede...
 Ah! m' hai tolta in un momento
 Ogni speme di contento...
 Ah! penosa rimembranza
 Sol di te mi resterà.

Lisa } Non più nozze, non più imene:
Ales. } Sprezzo, infamia a lei conviene.
Coro } Di noi tutti all' odio eterno,
 Al rossor la rea vivrà.

Ter. Ah! se alcun non ti sostiene,
 Se favor nessun t' ottiene,
 Sventurata, il sen materno
 Chiuso a te non resterà.

(*tutti escono minacciando Amina: ella cade fra le braccia di Teresa*)
 Cala il sipario.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

●●●●●●●●●●

SCENA PRIMA

Ombrosa Valletta fra il Villaggio e il Castello.

Coro di Contadini e Contadine.

Tutti

Qui la selva è più folta ed ombrosa.
Qui posiamo, vicini al ruscello.
Lunga ancora, scoscesa, sassosa
È la via che conduce al Castello.
Sempre tempo per giungere avremo,
Pria che sorga dal letto il signor.
Riflettiam. — Quando giunti saremo,
Che direm per toccare il suo cuor?
Eccellenza! ... direm con coraggio ...
Signor Conte ... la povera Amina
Era dianzi l'onor del villaggio,
Il desio d'ogni villa vicina ...
In un tratto, è trovata dormente
Nella stanza che voi ricettò ...
Difendetela, s'ella è innocente,
Ajutatela, s'ella fallò.
A tai detti, a siffatti argomenti ...
Ei si mostra commosso, convinto:
Noi preghiamo, insistiam riverenti ...
Ei ci affida, ei promette, abbiám vinto ...
Consolati al villaggio torniamo:
In due passi, in due salti siam qua.
Alla prova! ... Da bravi! partiamo ...
La meschina protetta sarà. (partono)

SECONDO

25

SCENA II.

AMINA e TERESA.

- Ami.* Reggimi, o buona madre; a mio sostegno
Sola rimani tu.
- Ter.* Fa cor, il Conte
Dalle lagrime tue sarà commosso.
Andiamo.
- Ami.* Ah! no... non posso:
Il cor mi manca e il piè - Vedi - Siam noi
Presso il poder d'Elvino. - Oh! quante volte
Sedemmo insiem di questi faggi all'ombra,
Al mormorar del rio! - L'aura che spira
De' giuramenti nostri anco risuona ...
Gli obbliò quel crudele! ei m'abbandona!
- Ter.* Esser non puote, il credi,
Ch'ei più non t'ami. Afflitto è forse anch'esso,
Afflitto al par di te... Miralo: ei viene
Solitario e pensoso ...
- Ami.* A lui mi ascondi... rimaner non oso,

SCENA III.

ELVINO, e dette *in disparte.*

- Elv.* Tutto è sciolto. Oh di funesto!
Più per me non v'ha conforto.
Il mio cor per sempre è morto
Alla gioia ed all'amor.
- Ami.* Vedi, o madre... è afflitto e mesto...
Forse, ah! forse ei m'ama ancor.
(*Amina si avvicina. Egli si scuote, la vede e amaramente le dice*)
- Elv.* Pasci il guardo, e appaga l'anima
Dell'eccesso de' miei mali:
Il più triste de' mortali
Sono, o cruda, e il son per te.

Ami. M'odi, Elvino... Elvin ti calma...

Colpa alcuna in me non è.

Voci lontane.

Viva il Conte!

Elv. Il Conte! *(per uscire)*

Ami. e Ter. Ah! resta.

Elv. No si fugga.

SCENA IV.

Coro e detti.

Coro Buone nuove!

Dice il Conte ch'ella è onesta,

Che è innocente; e a noi già move.

Elv. Egli! oh rabbia!

Tutti Ah! placa l'ira...

Elv. L'ira mia più fren non ha.

(le toglie l'anello)

Ami. Il mio anello!... oh! madre!...

(si abbandona fra le braccia di Teresa)

Teresa }
e Coro } *(ad Elvino)* Mira!...

A tal colpo morirà. *(breve silenzio.)*

Elvino si appressa ad Amina vivamente commosso)

Elv. Ah! perchè non posso odiarti,

Infedel, com'io vorrei!

Ah! del tutto ancor non sei

Cancellata dal mio cor.

Possa un altro, ah! possa amarti

Qual t'amò quest'infelice!

Altro voto, o traditrice,

Non temer dal mio dolor.

Teresa e Coro

Ah! crudel pria di lasciarla,

Vedi il Conte, al Conte parla.

Ei di rendere è capace

A te pace-a lei l'onor. *(Elvino parte disperato: Ter. tragge seco Ami. da un'altra parte)*

SCENA V.

Villaggio. In fondo al Teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

LISA seguita da ALESSIO

Lisa Lasciami: aver compreso
Assai dovresti che mi sei nojoso.

Ales. Non isperar che sposo
Elvin ti sia: dell'onestà d'Amina
Sarà convinto in breve, e allora...

Lisa E allora
Tu mi sarai più rincrescioso ancora.

Ales. Deh! Lisa, per pietà... cambia consiglio,
Non mi trattar così. Che far d'un uomo
Che ti sposa soltanto per dispetto?

Lisa Mi è più caro d'un sciocco, io te l'ho detto.

Ales. No non lo sposerai: porrò sossopra
Tutto il villaggio: invocherò del Conte
L'autorità, pria ch'io sopporti in pace
D'esser da te schernito in questa guisa.

Voci di dentro

Lisa è la sposa...

a 2 Che?...

Voci (di dentro) La sposa è Lisa.

SCENA VI.

Contadini, Contadine e detti

Coro

A rallegrarci con te veniamo,
Di tua fortuna ci consoliamo.
A te fra poco-d'Amina in loco,
La man di sposo Elvin darà.

La bella scelta a tutti è cara;
Ciascun ti loda, ti esalta a gara;
A farti festa - ciascun si appresta,
Ognun ti prega prosperità.

Lisa De' lieti augurj a voi son grata;
Con gioja io veggo che sono amata;
È tale il dolce incanto
Che porge a me l'idea
D' aver per sempre accanto
Un ben ch' io già perdeva
Che in estasi soave
Quest' anima rapita
Dimentica la vita
E si trasporta in ciel.

SCENA VII.

ELVINO e detti.

Lisa E fia pur vero, Elvino,
Che alfin dell' amor tuo degna mi trovi?

Elv. Sì, Lisa. Si rinnovi
Il bel nodo di pria: l' averlo sciolto
Perdona a un cor sedutto
Da mentita virtù.

Lisa Perdono tutto.

Ora che a me ritorni
Più non penso al passato: altro non veggo
Che il ridente avvenir che alfin mi aspetta.

Elv. Vieni: tu, mia diletta,
Mia compagna sarai. La sacra pompa
Già nel tempio si appresta.
Non si ritardi.

Tutti Andiam.

SCENA VIII.

RODOLFO e detti.

Rod. Elvino, arresta.

Lisa (Il Conte!)

Ales. (A tempo giunge.)

Rod. Ove t' affretti?

Elv. Al tempio.

Rod. Odimi prima.

Degna d' amor, di stima
È Amina ancor: io della sua virtute,
Come de' pregi suoi,
Mallevador esser ti voglio.

Elv. Voi!!

Signor Conte, agli occhi miei
Negar fede non poss' io.

Rod. Ingannato, illuso sei:

Io ne impegno l' onor mio.

Elv. Nella stanza a voi serbata
Non la vidi addormentata?

Rod. La vedesti. Amina ell' era...

Ma svegliata non vi entrò.

Tutti Come dunque? in qual maniera?

Rod. Tutti udite.

Coro Udiamo un po'.

Rod. V'han certuni che dormendo

Vanno intorno come desti.

Favellando, rispondendo,

Come vengono richiesti.

E chiamati son sonnambuli

Dall' andare e dal dormir.

Tutti È fia verò? — È fia possibile?

Rod. Un par mio non può mentir.

Elv. No, non fia: di tai pretesti

La cagione appien si vede.

Rod. Sciagurato, e tu potresti

Dubbitar della mia fede?

Elv.
Lisa
Coro

AT T O

Vieni, Lisa. *(senza badare a Rodolfo)*
Andiamo.

Andiamo.

A tai fole non crediamo.
Un che dorme e che cammina!
No, non è; non si può dar.

SCENA IX.

TERESA e detti.

Ter. Piano, amici: non gridate:
Dorme alfin la stanca Amina:
Ne ha bisogno, poverina,
Dopo tanto lagrimar.

Tutti Sì, tacciamo — noi dobbiamo
I suoi sonni rispettar.

Ter. Lisa!... Elvino!... che vegg' io?
Dove andate in questa guisa?

Lisa A sposarci.

Ter. Voi! gran Dio!

E la sposa... è Lisa?

Elv. È Lisa.

Lisa E lo merto: io non fui colta
Sola mai, di notte, in volta,
Nè trovata io fui rinchiusa
Nella stanza di un signor.

Ter. Menzognera! a questa accusa
Più non freno il mio furor!

Questo vel fu rinvenuto
Nella stanza del signore.

Tutti Di chi è mai? chi l' ha perduto?

Ter. Ve lo dica il suo rossore. *(accennando Lisa)*

Tutti Lisa! *(Elv. lascia la mano di Lisa)*

Ter. Lisa. Il signor Conte *mortificato)*

Mi smentisca se lo può.

Lisa *(Io non oso alzar la fronte!)*

Tutti *(Che pensar che dir non so.)*

SECONDO

Tutti *(a parte)*

Elv. Lisa! mendace anch' essa!

Rea dell' istesso errore!

Spento è nel mondo amore,

Più fè, più onor non v' ha.

Lisa Cielo! a tal colpo oppressa

Voce non trovo, e tremo;

Quanto al mio scorno estremo

La mia rival godrà!

Ter, Rod. In quella fronte impressa

Chiara è la colpa e certa.

Soffra: pietà non merta

Chi altrui negò pietà.

Ale., Coro E la modestia istessa

Ella sembrò in persona!

Vedi la bacchettona!

Pianga, che ben le sta.

Elv. Signor?... che creder deggio?

Anch' ella mi tradi?

Rod. Quel ch' io ne pensi

Manifestar non vo. Sol ti ripeto,

Sol ti sostengo, che innocente è Amina,

Che la stessa virtude offendi in essa.

Elv. Chi fia che il provi?

Rod. Chi? — mira: ella stessa.

SCENA ULTIMA

*Vedesi AMINA uscire da una finestra del mulino: ella
passeggia, dormendo, sull' orlo del tetto: sotto di lei
la ruota del mulino, che gira velocemente, minaccia
di frangerla se pone il piede in fallo. Tutti si volgono
a lei spaventati. ELVINO è trattenuto da RODOLFO.*

Tutti Ah! *(con un grido)*

Rod. Silenzio: un sol passo,

Un sol grido l' uccide.

Ter.

Oh figlia!

Elv.

Oh Amina!

Coro

Scende... Bontà divina
 Guida l'errante piè. (*Amina giunge presso alla ruota, camminando sopra una trave mezzo fracci-*
Trema... vacilla... ahimè!... da che piega sotto
Coraggio... è salva!... di lei)

Tutti

È salva!...

Ter.

Oh figlia!..

Elv.

Oh Amina!

(*Amina si avvanza in mezzo al Teatro*)

Ami.

Oh! se una volta sola
 Rivederlo io potessi, anzi che all'ara
 Altra sposa ei guidasse!...

Rod. (*ad Elvino*)

Odi?...

Ter.

A te pensa,

Parla di te.

Ami.

Vana speranza!... Io sento
 Suonar la sacra squilla... al tempio ei move...
 Io l'ho perduto... e pur... rea non son io.

Tutti

Tenero cor!

Ami.

Gran Dio, (*inginocchiandosi*)
 Non mirar il mio pianto: io gliel perdono.
 Quanto infelice io sono
 Felice ei sia... Questa d'oppresso core
 È l'ultima preghiera...

Tutti

Oh detti! oh amore!

Ami. (*si guarda la mano come cercando l'anello di El.*)

L'anello mio... l'anello...

Ei me l'ha tolto... ma non può rapirmi

L'immagin sua... Sculta ella è qui... nel petto.

Nè te, d'eterno affetto

(*si toglie dal seno i fiori ricevuti da Elvino.*)

Tenero pegno, o fior... nè te perdei...

Ti bacio ancor... ma... inaridito sei.

Ah! non credea mirarti

Si presto estinto, o fiore.

Passasti al par d'amore,

Che un giorno sol durò. (*piange sui fiori.*)

Potria novel vigore

Il pianto mio donarti...

Ma ravvivar l'amore

Il pianto mio non può.

Elv. Io più non reggo.

Ami.

E s'egli

A me tornasse!... Oh! torna, Elvin.

Rod. (*ad Elvino*)

Seconda

Il suo pensier.

Ami.

A me t'appressi? oh gioia!

L'anello mio mi rechi?

Rod. (*ad Elvino*)

A lei lo rendi.

Elv. (*le rimette l'anello*)

Ami.

Ancor son tua: tu mio tuttor... Mi abbraccia

Tenera madre... io son felice appieno!

Rod.

De' suoi diletti in seno

Ella si svegli.

(*Teresa l'abbraccia. Elvino si prostra a' suoi piedi e la sostiene*)

Coro (*ad alta voce*) Viva Amina!Ami. (*svegliandosi*)

Oh cielo!

Dove son io?... che veggo?... Ah! per pietade,

Non mi svegliate voi!

(*si copre gli occhi colle mani*)

Ter.

No tu non dormi...

Elv. Il tuo amante, il tuo sposo è a te vicino.

(*Amina, alla voce di Elvino, si scopre gli occhi, lo guarda, il conosce, indi si getta fra le sue braccia*)

Ami.

Oh gioia! oh gioia!... Io ti ritrovo, Elvino!

Tutti

Innocente, e a noi più cara,

Bella più dal tuo soffrir.

Vieni al tempio, e a' piè dell'ara

Incominci il tuo gioir

Ami.

Ah! non giunge uman pensiero

Al contento ond'io son piena:

A' miei sensi io credo appena;

ATTO SECONDO

Tu mi affida, o mio tesor.
Ah! mi abbraccia, e sempre insieme,
Sempre uniti in una speme,
Della terra in cui viviamo
Ci formiamo - un ciel d'amor.

Tutti

Innocente, e a noi più cara,
Bella più dal tuo soffrir.
Vieni al tempio, e a' piè dell' ara
Incominci il tuo gioir.

F I N E.