

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

LE QUATTRO NAZIONI

Ballo di mezzo carattere in 4 atti

DIRETTO DAL COREOGRAFO

SALVATORE PARADISI



COMPAGNIA DI BALLO.

Coreografo e Primo Mimo, signor *Salvatore Paradisi*.

Primi Ballerini serii assoluti di rango francese,
signora *Adele Suardi*, e signor *Luigi Montella*.

Prima Ballerina Italiana, signora *Teofania Micali*.

Altra piccola Ballerina per le parti ingenue, sig.^a *Barberina Benfatti*.

Prima Mima, signora *Rachele Griffi*.

Primo Mimo, signor *Giuseppe Scotti*.

Seconde Ballerine, signore

Micali Peotemia - *Pognolati Matilde* - *Moroni Marietta* -

Besozzi Angela - *Griffi Luigia* - *Cazzaniga Eugenia*.

Secondi Ballerini, signori

Lavelli Giovanni - *Manchetti Paolo* - *Carminati Francesco* -

Bresciani Sebastiano - *Boffelli Federico* - *Caglioni Lorenzo*.

N. 6 Coppie di Corifei.



17

MADAMA BELFIORE . . .	sig. ^a <i>Adele Suardi.</i>
BERESOSKI, ufficiale polacco.	sig. <i>Luigi Montella.</i>
EVESTER, olandese	sig. <i>Giuseppe Scotti.</i>
MONSIEUR ROBERT, francese	sig. <i>Salvatore Paradisi.</i>
DON DIEGO, spagnuolo. . .	sig. <i>Giovanni Lavelli.</i>
ROSALBA, cameriera . . .	sig. ^a <i>Rachele Griffi.</i>
PETRILLI, servo di Madama .	sig. <i>Paolo Marchetti.</i>
PETRONILLA, vecchia . . .	sig. ^a <i>N. N.</i>

Dame - Cavalieri - Amici di Madama -
 Servitori della suddetta.

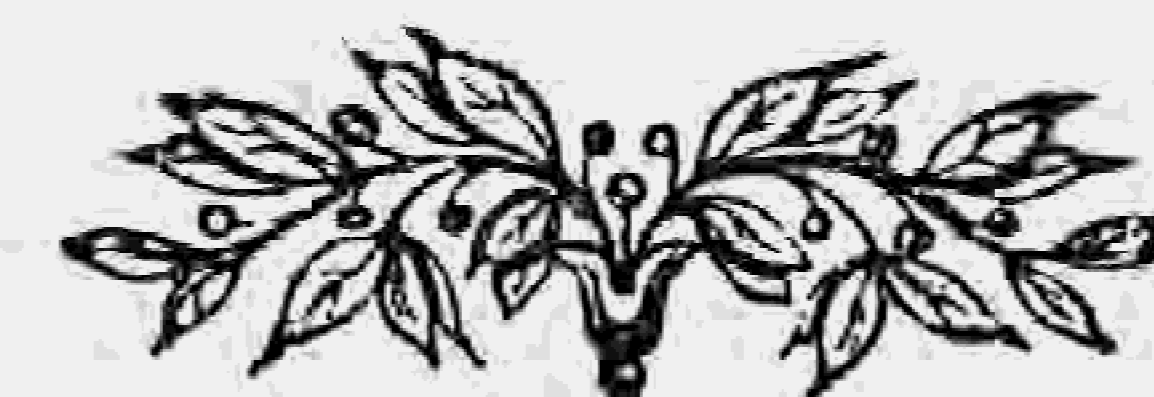


DISTRIBUZIONE DELLE DANZE



- 1.^o GALOPPE, eseguita da tutto il corpo di ballo d'ambo i sessi.
- 2.^o ALLEMANDA, eseguita dai signori : Adele Suardi, Salvatore Paradisi, Rachele Griffi e Giuseppe Scotti, con tutto il corpo di ballo d' ambo i sessi.
- 3.^o Passo Spagnuolo, IL TORREROS, eseguito dalla prima ballerina di rango francese, signora Adele Suardi.
- 4.^o Passo Francese, eseguito dalla signora Matilde Pognolati Benfatti.
- 5.^o Passo Inglese , simile come sopra.
- 6.^o Passo a solo, LA POLACCA, eseguito dalla summentovata signora Adele Suardi.
- 7.^o Variazione, composta dalla signora Adele Suardi.
- 8.^o Passo a solo, LA RICHELIEU, eseguito dalla signora Barberina Benfatti.
- 9.^o Passo a due, composto dal Primo ballerino di rango Italiano, signor Luigi Montella, ed eseguito dal medesimo e dalla prima ballerina signora Adele Suardi.
- 0.^o Galoppe finale, eseguito da tutto il corpo di ballo con rientrata dei due primi ballerini.

ARGOMENTO



Madama Belfiore, rimasta vedova in giovanile età, si abbandona alla civetteria. Tre amanti di nazione diversa sono principalmente oggetto di sue beffe; il Francese la infastidisce con mille espressioni enfatiche, il quacquero Olandese le fa dispetto co' suoi modi scortesi, e l'orgoglioso Spagnuolo le riesce insoffribile co' suoi racconti ampollosi di ricchezze e di nobiltà. Ma la bella vedova, mentre si burla di tanti, è presa veramente all' amoroso laccio da Beresoski, ufficiale Polacco. Ella dispose per esso una festa da ballo, ma s'adira tosto e fa ogni sorta di dispetti all' amante, perchè troppo tardi si è presentato all' invito. Beresoski ne divien puntiglioso, e facendo d'occhio ad altre donne trattiene una *maschera* che gli si fa incontro, e gli dichiara amore. Pregata a scoprirsi la donna mascherata, dopo qualche esitamento, compiace il malac-

corto ufficiale, che ravvisa in essa la vedova furente per la di lui infedeltà. Egli parte sdegnato ed avvilito per le risa de' circostanti, mentre la vedova che era svenuta si congeda dai convitati, ed entra nelle proprie stanze, meditando vendetta.

Scacciati i primi pensieri, ella pensa ora a burlarsi dei tre noiosi amanti, in modo che più non abbiano ad infastidirla, e a questo effetto fa preparare tre nascondigli; mandato quindi un biglietto al giovane Polacco, pensa ad abbigliarsi con tutta eleganza. Non tardano a presentarsi un dopo l'altro i tre amanti, cui ella uno ad uno fa entrare nei tre nascondigli. Ecco frattanto Beresoski, pronto all'invito; dopo varie querele da una parte e dall'altra componesi la pace. I tre gaglioffi, non potendo più sopportare la loro vergogna, escono pieni d'ira dai loro nascondigli, e sfidano l'ufficiale a duello; questo, credendosi nuovamente insultato dalla donna, accetta la sfida, e furibondo parte con loro. Troppo tardi accorgesi la vedova di sua imprudenza, ma ella ha già pensato uno stratagemma per impedire il duello funesto.

Una donna mascherata presentasi a riprese sul luogo del combattimento, ora in costume spagnuolo, ora olandese ed or francese; dopo aver licenziati i tre babbei (dei quali si dichiara amante) coll'invitarli separatamente ad un appuntamento notturno, persuade

~~00000~~
l'ufficiale a ritirarsi. Beresoski maledicendo il suo destino e l'amante, sta per allontanarsi, quando viene fermato nuovamente da altra *mascherina*, che gli si professa innamorata; ei la rigetta sdegnosamente affermando aver in odio ormai tutte le donne; la *maschera* scopresi ridendo, e l'ufficiale ravvisa la bella vedova, la quale raccontando l'inganno ch'ella aveva ordito ai tre pretendenti per liberarsene, e giurandogli fedeltà, lo riconduce fra le proprie braccia più amante di prima. Essi recansi in compagnia al luogo ove devono arrivare i tre amanti stranieri per l'appuntamento ricevuto. È notte, i merlotti arrivano, e mentre si credono nelle braccia d'una bella compatriotta, rischiarati da improvvisa illuminazione trovansi davanti una schifosa vecchia, servendo nello stesso tempo da testimoni al matrimonio di madama Belfiore col giovine Polacco.

FINE.

22790