

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

36791

17

BELISARIO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE PARTI

POESIA DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

GASTANO DONIZETTI



REGIO STABILIMENTO



TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI

PERSONAGGI

ARTISTI

Giustiniano , Imperatore d'O- riente	Basso comprimario
Belisario , supremo Duce delle sue armi	Primo Baritono
Antonina , moglie di Belisario.	Primo Soprano
Irene , loro figlia.	Primo Mezzo-Soprano
Alamiro , prigioniero di Beli- sario	Primo Tenore
Eudora , amica d'Irene	Seconda Donna
Eutropio , capo delle guardie imperiali	Secondo Tenore
Eusebio , custode delle prigioni.	Secondo Basso
Ottario , duce degli Alani e dei Bulgari	Secondo Tenore

CORO DI

Senatori - Popolo - Veterani Alani e Bulgari.
Donzelle - Pastorelle dell' Emo.

COMPARSE DI

Guardie imperiali - Prigionieri Goti - Guerrieri Greci
Pastori dell' Emo.

L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze dell' Emo.

L' Epoca rimonta al 580 dell' era cristiana.

Il vircolato si ommette.

PARTE PRIMA

IL TRIONFO

SCENA PRIMA.

Atrio interno del Palagio Imperiale.

Trono a destra. A traverso dell'intercolumnio veduta di Bisanzio.

SENATORI dalla Reggia, POPOLO da più parti.

TUTTI Serto di eterni lauri
 Impongasi alla chioma
 Del prode, onde Bisanzio
 Emula fu di Roma.
 Invitto Belisario,
 Gloria di nostra età,
 Quanto vivranno i secoli
 Il nome tuo vivrà. (si dileguano)

SCENA II.

IRENE da un lato, EUDORA dall'altro, entrambe
con seguito di Donzelle.

IRE. Oh! venite... voliam sulla sponda
 All'amplesso del forte che arriva...
 Ve': pe' trivii già il popolo inonda,
 Odi il suon della calca festiva...
 Delle trombe frammisto allo squillo
 Del trionfo già l'inno intuonò,
 Salutando l'augusto vessillo
 Che il terror fra i nemici portò.
 La man terribile - del vincitore
 Di baci fervidi - io coprirò.

Belisario

12-64

1

E, al sen stringendomi - del genitore,
 Rapita in estasi - d'amor sarò.
 Un pianto tenero - forse gli accenti
 Sul labbro timido - mi troncherà...
 Ma quelle lagrime - fieno eloquenti:
 Ma quel silenzio - tutto dirà!

TUTTI Giorni di gloria - giorni ridenti
 Brillar sul Bosforo - il ciel farà. (partono)

SCENA III.

ANTONINA ed EUTROPIO da opposte vie.

ANT. Plauso! Voci di gioia!...

EUT. Il volgo insano
 Corre sul lido a festeggiar l'arrivo
 Del reduce tuo sposo.

ANT. Mio sposo un parricida!

EUT. Oh!... Che favelli!

ANT. Ascolta, e del mio sdegno
 Abbi sicuro pegno.

Lo schiavo di... colui, Proclo, morendo

A me narrò che di svenare il figlio

Belisario gl'ingiunse, ond'ei lo trasse

Fuor di Bisanzio, e a trucidarlo il ferro

Alzò, ma il ferro dalla man gli cadde,

E tutto inorridito

Abbandonò, fuggendo, il pargoletto

Sovra deserta sponda...

Pasto forse alle belve... o in preda all'onda!...

EUT. Che intesi!... Ahi! snaturato genitore!

Io ti compiangio.

ANT. Immenso è il mio dolore!

Sin la tomba è a me negata!...

Sin le ceneri del figlio!

Ah! di lagrime il mio ciglio

Viva fonte ognor sarà...

Madre, oh Dio! più sventurata

Mai la terra non avrà!

EUT. Ti conforta; dell'eccesso
 Pagherà quell'empio il fio:
 Ma rammenta che promesso
 Era un premio all'amor mio!
 La tua destra...

ANT. Or dimmi: ordita

Fu la trama?

EUT. È appien compita.

Una man fedele, esperta

Già le cifre simulò.

ANT. La sua perdita?...

EUT. Fia certa.

ANT. Vendicata almen sarò.

» Ombra pallida e diletta,

» Che t'aggiri a me d'intorno,

» Meco esulta... è questo il giorno

» Che il delitto punirà.

O desio della vendetta,

Tu sei vita a me soltanto...

Io versai dirotto pianto,

Altri il sangue verserà.

EUT. Irne incontro a lui frattanto...

Simular ti converrà.

(le guardie imperiali cominciano a disporsi per l'atrio. Antonina ed Eutropio partono)

SCENA IV.

GIUSTINIANO e Guardie.

GIU. O Nume degli eserciti,
 A te sia laude eterna:
 Guidò ne' campi italici

L'aita tua superna

Il duce formidabile

Che i Goti debellò,

E il serto mio di splendida

Gemina novella ornò.

(ascende al trono)

SCENA V.

I predetti. - Trionfo di Belisario. - Esce prima la banda militare, che vien seguita dal popolo, quindi i magistrati ed il Senato: segue poi con marcia trionfale l'esercito di Belisario. Alcuni Guerrieri portano i tesori predati, fra i quali è la corona ed il manto di Vitige, re dei Goti.

CORO L'inno della vittoria
Spanda sì forte il grido,
Che, valicato il pelago,
Scorra di lido in lido,
E dica ai regni nordici
In suono id terror:
V'è un Belisario! e i barbari
Dipinga di pallor.

SCENA VI.

Belisario sopra magnifico carro: ha il capo cinto da una corona d'alloro, ed un purpureo manto è sovrapposto alla sua aurea armatura. Sono d'intorno al duce i goti prigionieri, fra i quali è Alamiro: i Veterani chiudono il trionfo.

CORO Invitto Belisario,
Gloria di nostra età:
Quanto vivranno i secoli
Il nome tuo vivrà.

BEL. Cesare, hai vinto; e l'itala contrada,
Di natura dolceissimo sorriso,
Della vittoria - è frutto.
Mira al tuo piè - le spoglie opime, e questi
Giovani prigionieri, al cui valore
Mal rispondea fortuna.
Deh! se mercede alcuna
Sperar mi lice, tua pietade imploro

Per essi; e te, cui la pietade è istinto,
Non preghi indarno il vincitor pel vinto.

GIU. Tremendo in guerra, umano in pace, e sempre
Sei grande, o Belisario! I lor destini
A te commetto. (accennando i prigionieri)
(scende dal trono) Abbracciami. - Rifulga
Alta letizia intorno.
Tutto festeggia così lieto giorno. (parte
seguito dai Magistrati, dal Senato e dalle guardie.
L'esercito ed il popolo escono pel fondo)

BEL. Liberi siete. * Addio. Che veggio!... Il dono
(* ai prigionieri che cadono alle sue ginocchia, tranne
Alamiro. Li rialza, ed essi partono)
Sprezzi forse, Alamiro?

ALA. Io?... Ti son grato;
Ma già tel dissi, al fianco tuo m'annoda
Tale un poter che libertà m'è grave
Lungi da te.

BEL. Rimani (abbracciandolo)
Adunque meco: in libertà rimani.
Ho tutto il cor commosso
Da ignoto affetto, che spiegar non posso!
Quando di sangue tinto,
E di catene avvinto,
In riva al Trasimeno
Tratto mi fosti al piè,
Tenera voce in seno
Mi favellò per te!

ALA. Ah! se mi fia ricetto
Di Belisario il letto,
Di mia crudel fortuna
Gli oltraggi scorderò...
Nel suol che a me fu cuna
Almen la tomba avrò.

BEL. Sei tu greco?... Il ver dicesti?

ALA. Greco io son.

BEL. Da chi nascesti?

ALA. Tal mistero il ciel m'asconde !...
 Fui da un barbaro allevato :
 » Ei del Bosforo alle sponde
 » Mi rinvenne abbandonato.
 BEL. » E costui su greco suolo
 » Che traeva ?
 ALA. » Desio di preda.
 BEL. Derelitto in terra e solo
 Più non sei : per te succeda
 Di sereno a trista aurora.
 Ebbi un figlio, e lo perdei !...
 La sua morte io piango ancora...
 Or quel figlio a me tu sei.
 ALA. Io tuo figlio !... a me tu padre !...
 Ah ! di gioia ho pieno il cor !
 BEL. Ne' miei lari...
 ALA. Fra le squadre...
 BEL. Sempre insieme...
 ALA. Uniti ognor.

a 2

Sul campo della gloria
 Noi pugneremo a lato :
 Frema o sorrida il fato,
 Vicino a te starò...
 La morte o la vittoria
 Con te dividerò.

SCENA VII.

IRENE, EUDORA, DONZELLE, ANTONINA e detti.

IRE. Padre !... (correndogli incontro)
 BEL. Irene, m'abbraccia...
 IRE. Alfin son teco !...
 » Noi corremmo ver te ; ma della gioia
 » Al violento assalto
 » Mal resse il cor della tua sposa, e priva
 » Finor di sentimento...

BEL. Oh ciel !... Traveggo !...
 Sulla turbata fronte (colpito dal turba-
 mento di Antonina)
 Del duolo hai tu, non del piacer le impronte !
 Che fu ? Nuova sciagura...
 ANT. Nuova !... Ti rassicura :
 Quale innanzi al partir, tal rivedrai
 La tua magion... sol Proclo il ciel... togliea
 Da questa valle di dolore albergo,
 E di colpe. (con accento vibrato)
 BEL. (Il suo fallo Iddio perdoni !...)

SCENA VIII.

EUTROPIO, Guardie e detti.

EUT. Cesare a te m'invia : l'acciar deponi.
 ALA. Come !...
 BEL. Vaneggi tu ?...
 EUT. Di arditi accenti
 Passò stagion ! Quell'orgogliosa fronte
 Piega al voler d'Augusto.
 IRE. Ed osi ?...
 ALA. Audace !...
 BEL. Tacete. - È forza l'obbedir... ma il brando
 Di Belisario non avrà che un prode.
 (lo dà ad Alamiro)
 Andiam. (ad Eut. con nobile intrepidezza)
 IRE. Padre !...
 ALA. Signor, deh ! lascia...
 (volendo seguire Belisario, egli con un gesto autore-
 vole impone loro di rimanere, e parte con Eutropio
 e le guardie)
 EUD. DON. Oh cielo !...
 ANT. (Comincia la vendetta !)
 ALA. Io fremo !...
 IRE. Io gelo !
 (partono)

SCENA IX.

Aula Senatoria.

Da un lato molti seggi, fra' quali uno più elevato per l'Imperatore. Vi è un tavolino, su cui alcuni papiri, il volume delle leggi ed una spada. - **SENATORI.**

TUTTI Che mai sarà!
Perchè solleciti
Così ne aduna?...
Sovrasta a Cesare
Sventura alcuna!...

ALCUNI Forse un colpevole
Punir si deve?

GLI ALTRI Forse la patria
Danno riceve?

TUTTI Ma il prence tacito
S'avanza e solo...
Nel volto torbido
Profondo duolo
Scullo gli sta!...
Che mai sarà!

SCENA X.

GIUSTINIANO e detti.

GIUSTINIANO va a sedere: ad un suo cenno tutti si adagiano.

GIU. Sostegni del mio trono, un fero evento
Ogni gioia distrusse! Innanzi tratto,
Accusato d'orribile misfatto,
Tal vi fia che il vederlo, il sol vederlo
Vi agghiaccierà le vene.

SEN. Chi?

GIU. Belisario.

SEN. Belisario!...

GIU. Ei viene.

SCENA XI.

BELISARIO fra guardie, **EUTROPIO** dal lato opposto, e detti.

GIU. S'apra il giudizio. (un Senatore siede presso il tavolino, Eutropio va a collocarsi in piedi accanto di esso)

EUT. Belisario accuso
Di fellonia.

BEL. Che intendo!

EUT. Al declinar di questo giorno istesso
Del suo trionfo le ribelli squadre,
Da lui compre e sedotte,
Dovean, franta ogni legge, e spento il Giusto,
(indicando Giu. con simulato raccapriccio)
Coronare il suo crin del serto augusto.

BEL. Calunnia infame!

EUT. A contestar l'accusa
Queste produco sue medesme cifre.

BEL. Ch'io vegga. - È ver, son mie. (accennando i papiri sul tavolino)
GIU. Leggile. (guardandoli)
BEL. (dopo aver letto) Orrenda

Inesplicabil trama!...
Son questi i fogli che inviai dal campo
Alla consorte... ma d'averno forse
Una furia maligna
Alle amorose note altre ne aggiunse!

GIU. Dunque?

BEL. Il vero chiarir potria la sposa,
Ma che non libra Astrea sull'equa lance
L'odio e l'amor m'è noto.

GIU. Ella s'avanzi.

SCENA XII.

I suddetti ed **ANTONINA** seguita da **IRENE**
ed **ALAMIRO**.

BEL. Figlia, consorte... ah! voi no'l crederete...
Mi trasse iniqua sorte

Belisario

Pel cammin del trionfo incontro a morte.

ALA. A morte !...

IRE. Oh Dio !...

BEL. Rimira.

Su questi fogli, che smarristi al certo,

Nemica man fra le mie cifre intruse

Sensi ribelli. Or leggi, (dà i fogli ad Antonina
che cerca di nascondere la sua orribile agitazione)

E di' se tu gli avesti

Tali, o donna, da me.

ANT. (rinfrancata da uno sguardo di Eut.) Si !

BEL. Sì, dicesti ?

(come colpito da un fulmine. Ire., Ala., Giu. e i Sena-
tori fanno un movimento di sorpresa ed orrore)

IRE. Ah madre !...

GIU. SEN. È reo ?

ANT. Sincero

Fu il labbro mio.

ALA. Crudel !

BEL. Sposa, ed attesti !...

ANT. Il vero.

GIU. SEN. Reo Belisario !

TUTTI tranne ANT. ed EUT. Oh Ciel !

BEL. Da chi son io tradito !...

Non reggo a tanto duol !...

E ancora inorridito

Non ti nascondi, o Sol !

ANT. (Renda il mio core ardito

Tutto il materno duol...

L'iniquo sia punito,

E poi m'inghiotta il suol.)

IRE. (Non regge il cor ferito,

Non regge a tanto duol !...

Ah ! fugga inorridito,

A noi si asconda il Sol !)

ALA. Eccesso empio, inaudito !

Ira m'ingombra e duol...

Non fuggi inorridito...

Non ti nascondi, o Sol ?)

EUT. Renda quel core ardito

Tutto il materno duol.)

GIU., SEN. (Tramonerà vestito

Per noi di lutto il Sol !)

BEL. Madre tu fosti, e moglie : (conducendo
la figlia ad Antonina)

L'infame accusa or toglie

La vita a me, l'onore :

Ad essa il genitore !

Se tacque nel tuo petto

Il maritale affetto,

Dovea nell'alma impura

Tacerti ancor Natura ?

ANT. Natura invoca, e scempio

Egli ne fea... quell'empio !... (volgendosi
al Senato)

BEL. Che !...

ANT. Proclo...

BEL. Ebben ?

ANT. Morendo

Svelò l'arcano orrendo.

BEL. Dio !... (retrocede vacillando, e coprendosi

IRE., ALA. Freme !... il volto con estremo terrore)

GIU., SEN. Asconde il ciglio...

ANT. Quel mostro uccise il figlio !

IRE., ALA. Ahi !...

GIU., ANT. Parricida ancor !

IRE., ALA., GIU. e SEN.

Oh giorno di terror ! (Giu. ed i Sen. si
alzano e circondano Belisario rabbriviti)

BEL. (è convulso a segno di non poter parlare : egli accenna
all'imperatore ed al Senato di frenare il raccapric-
cio, ascoltarlo ; e dopo si volge ad essi con voce in-
terrotta)

Sognai... fra genti... barbare...

Terribile un Guerriero...

Che minacciava... i cardini
 Crollar... del greco Impero.
 Chiesi di lui... ripetere
 Del figlio intesi il nome...
 Nel sen mi corse un brivido!...
 Mi si drizzâr le chiome!
 Interpretò lo spirito
 Del sogno un uom di Dio,
 Ed all' Oriente infausto
 Predisse il sangue mio.
 Fremetti... della patria
 Crudo mi fè il periglio...
 Mandò natura un gemito...
 E cadde estinto il figlio.

IRE., ALA. Misero
 ANT. EUT. Barbaro genitor!

GIU., SEN. Oh giorno di terror!

ANT. Pera l'empio che offese Natura...
 Cielo e Terra colpevole il grida...
 Non lo sposo, il crudel parricida
 Spento plachi il mio giusto furor.
 Ah! dovunque mi volgo, m'aggiro
 L'ombra inulta del figlio rimiro!
 La sua voce, il suo gemito estremo
 Mi ricerca le fibre del cor.

BEL. Per me suona già l'ora funesta...
 Empia sposa la scure mi appresta!
 Ah tu almen sulla tomba paterna
 Spargi, o figlia, una lagrima, un fior.
 Se mi danna l'offesa Natura, (al Senato)
 Se di morte colpevol mi grida,
 Grecia laccia... mi fè parricida
 Della patria il santissimo amor.

IRE., ALA. (Le sue leggi sconvolse Natura!
 Reo di morte una sposa lo appella!..
 Ahi! del padre tramonta la stella!
 Tutto è duolo, spavento ed orror!

EUT. (Il rigor dell'estrema sciagura
 Su quel capo abborrito già piomba:
 La sua colpa gli aperse la tomba,
 Ve lo spinge vendetta ed amor.)

GIU. SEN. (Freme il turbine, il Cielo si oscura,
 Muggia il tuono, ed in tanta procella
 D'Oriente sparisce la stella!..
 Tutto è duolo, spavento ed orror!)

(Belisario è condotto altrove dalle guardie. Irene ed
 Alamiro lo seguono desolati. Antonino ed Eutro-
 pio si allontanano dal lato opposto. Giustiniano
 ed i senatori rimangono atteggianti di grave dolore)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

L'ESILIO

SCENA PRIMA.

Parte remota di Bisanzio, da un lato ingresso delle prigioni.

Molti **VETERANI** ed alcuni del **POPOLO** sparsi per la scena in diversi gruppi.

TUTTI Oh duce !...

VETERANI Oh eccesso orribile !..

POPOLO Oh di funesto !

TUTTI Questo di tue vittorie,
Il frutto è questo !

SCENA II.

ALAMIRO e detti.

ALA. Voi piangete, amici !

Di Belisario voi piangete ! Ah dunque
Fama bugiarda a me suonò che avea
Cesare in bando la mortal sentenza
Di Belisario commutata ? « Iniqua
» Sentenza, che livor dettò per certo,
» E non giustizia, al rio Senato !

CORO

Il vero

Udisti, sì ; ma d' un misfatto estremo
Non giunse il grido a te : lo ascolta.

ALA.

Io tremo !

CORO

Comando fu di Cesare,
Che il volto suo giammai
Veder più non dovessero
Di Belisario i rai :
Eutropio scellerato,
Da un demone ispirato,
Con sanguinosa frode
Il cenno pervertì.

ALA.

Che osò quel vil ?

CORO

Del prode

Sugli occhi estinse il dì.

(Alamiro, inorridito, si copre il viso con ambe le mani)

ALA.

A sì tremendo annunzio
Gelar m' intesi il core !...
Entro le vene un fremito
Correr mi fè l' orrore ;
E le cadenti lagrime
Sul ciglio m' impietrò !
Del dì la luce infausta
Per sempre a me s' asconda,
Cupra me pur la squallida
Notte che lui circonda...
Almen l' orrendo strazio
Del prode io non vedrò.

CORO

Vien la figlia !

ALA.

In quale stato !

SCENA III.

IRENE, EUDORA, Donzelle e detti.

ALA.

Il tuo duolo, il tuo spavento
Ben m' attestan che svelato
T' era già l' atroce evento.
Ah pur troppo !

IRE.

ALA.

Chi fia guida
Nell' esilio a quel tradito ?

IRE.
ALA.

Io.

Sia pur: a me s' affida
Altro incarco, e fia compito...
Non a caso questo brando
Belisario a me donò!
L'empia trama... il crudo bando
Vendicar ben io saprò.)
Misera figlia... Irene addio.
Di me favella col genitor.
(Il suo tormento accresce il mio!...
Quel pianto amaro mi scende al cor!)
Trema Bisanzio! sterminatrice
Su te la guerra discenderà;
Ed ogni lagrima dell'infelice
Un rio di sangue ti costerà!)

IRE. Ahi! la tua vita, padre infelice,
Il cor nel petto mi squarcierà!

EUD. CORO Chi non compiangere quest' infelice
Ha cor di tigre o cor non ha.

(Alamiro parte)

IRE. Amici, è forza separarci... a voi
Raccomando la madre...
Deh! non piangete: or di costanza ho d'uopo.
Quando lungi sarò, de' casi miei
Parlando nel pensier spargete allora
Del sovvenir la lagrima pietosa. (gli abbraccia)
Non più... «Vi arrida il ciel.» (a tutti che
si allontanano piangendo. Ella rimane un momento
in tetro silenzio, quindi è scossa dallo strepito della
ferrea porta delle prigioni, che si dischiude)

S' apre la trista
Soglia crudel!... Chi n' esce?... oh fera vista!
(retrocedendo inorridita)

SCENA IV.

BELISARIO, EUSEBIO, guardie e detta.

BEL. Aura più lieve qui respiro! Ah dunque
(ha una benda oscura sugli occhi)

Fui dal mio carcer tratto!

IRE. (Ahi! non oso mirarlo!)

EUS. È qui dappresso

» Stuolo guerrier che deve

» Al boreal confine

» Tradurti ». (*) Belisario, un regal cenno

(*) Ire. porge ad Eusebio un papiro, ed egli lo legge
con sorpresa)

Chi ti conduca nell' esilio invia.

(Ho di pietà compresa,

Di duol, di meraviglia

L' anima tutta! Oh sovrumana figlia!) (parte)

BEL. O tu che della eterna, orribil notte
Che ricopre il mio ciglio
Esser devi la stella, a me t' appressa.

IRE. (Ciel!...)

BEL. Dove sei? (*) Tu dunque
(*) Irene gli porge la destra)

Nell' aspro esilio vuoi seguirmi! Ah! certo
Infelice esser dèi, ché pietà senti
D' un infelice!

IRE. (Il mal... frenato pianto...
Niega al labbro gli accenti!...)

BEL. Ai lari miei
Vanne... vola... ritorna... io qui t' aspetto...
Vo' per l' ultima volta
Veder mia figlia... Oh Dio! vederla! - il labbro,
Fino il mio labbro istesso
Prestar fede non puote all' empio eccesso!
Se vederla a me non lice,

Bramo udirla... udirla almeno!

Qui l' adduci... ah! fa che al seno
La mia figlia io stringa ancor.

Benedir quell' infelice

Non si vieti al genitor.

IRE. (Chi mi regge... chi m' aita

In sì barbaro momento?

L'alma, oh Dio! mancar mi sento!...

Sento, oh Dio spezzarmi il cor!

Ah! per me, per me la vita

Sarà tutta di dolor!)

BEL. Va, la guida a queste braccia. (Ire. gli
bacia la mano bagnandola di lagrime)

Che! tu piangi!

IRE. Padre! (cadendo alle
sue ginocchia)

BEL. Oh Dio!...

La sua voce!...

IRE. Ah! padre mio!

BEL. Sei tu, figlia?...

IRE. Ed al tuo piè.

BEL. Sorgi Irene... il padre abbraccia...
E fia ver!...

IRE. Son io!...

BEL. Con me!...

Ah se potessi piangere,

Di duol non piangerei...

Per tenerezza lagrime

Di gioia io spargerei...

Non son, non son più misero,

Figlia, vicino a te!

IRE. Seguirti io vo', dividere

Il tuo crudel destino,

Le pene dell' esilio,

Gli stenti del cammino...

E nella tomba scendere,

O padre mio, con te.

BEL. Ma tu, seguendo un povero,

Di cibo e di ricetto

Sovente avrai penuria.

IRE. Un antro a me fia tetto,
E frutti avrò dagli alberi,
Umor dal fonte avrò.

BEL. Ma sola per gli inospiti
Deserti!...

IRE. E non son teco?

BEL. E se d'affanni carico,
Più che d'etade, il cieco
Soccombe?

IRE. Allor degli orfani
Il padre invocherò.

BEL. Dunque andiam: de' giorni miei (com-
Tu sei l'angelo, tu il duce: mosso)
Tu fra l'ombre sei la luce
Del tradito genitor,
E degli occhi che perdei
Tu mi sei più cara ancor!

IRE. O Signor, tu sei ristoro (volgendosi al
Di chi soffre ingiusto oltraggio cielo)
Deh! su noi tu spandi un raggio
Del celeste tuo favor.
Per mio padre io sol t'imploro,
Dio di pace, Dio d'amor.
(partono circondati dalle guardie)

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA



LA MORTE

SCENA PRIMA

*In fondo i gioghi altissimi dell' Emo.
Il davanti è ingombro di alberi e sassi muscosi.*

BELISARIO senza benda, ed **IRENE**: entrambi avanzandosi a stento, come persone travagliate da lungo viaggio.

IRE. Qui siediti, o padre, e le tue stanche membra
Abbian dopo il penoso
Lunghissimo cammin breve riposo.
(facendolo sedere sopra di un sasso: ella si adagia
a' suoi piedi, appoggiando il capo alle ginocchia
di lui)

BEL. (in tuono querulo ed accarezzandole il capo)
Di te m' incresce... Ah! l'astro
Che sì fulgente al nascer tuo splendea,
Con gli occhi miei s' estinse...
(lontano squillar di trombe che vien ripetuto da tutti
gli echi delle balze circostanti)
Al clangor di barbarici metalli
Odo i monti muggir, muggir le valli.
(Irene ascende una roccia per osservare da lontano)
» È dunque ver quanto narrare udimmo,
» Che un torrente di Barbari dall' Emo
» Precipita, ed il corso ad arrestarne
» Muovon l' armi d' Augusto!

IRE. Oh! ciel!
BEL. Che vedi?

IRE. Lunga tratta d' armati a questa volta
Rapida move... Ah! padre, (tornando a Bel.)
Fuggiam...

BEL. Non fugge Belisario.
IRE. Almeno

Meco ritratti di quest'antro in seno. (condu-
cendolo entro uno speco incavato a piè di una rupe)

SCENA II.

Dalle sommità dell' Emo discende un'orda di Alani e Bul-
gari. **ALAMIRO** ed **OTTARIO** sono fra i duci. Al suono di
barbari strumenti si dice il seguente **CORO**, ripetuto sem-
pre dall' eco.

Diffondasi terribile
Grido di guerra:
Tremi la terra,
Rimbombi il Ciel.
E all' urto irresistibile
Di nostra possa
Scorra per l' ossa
De' Greci un gel.

SCENA III.

BELISARIO ed **IRENE** compariscono sul limitare
dell' antro e detti.

ALA. Impavidi guerrieri,
Quel che vedemmo veleggiar da lungi
Nembo di polve, le coorti asconde
Del greco imperador: l' ora s' appressa
Delle pugne.

BEL. Qual voce!

IRE. È Alamiro. (sommessamente fra loro)

OTT. E tu credi
Che all' opra ne fian ligi?...

ALA. Sì, risuonar di Belisario il nome
Udrassi appena, e i prodi
Che sotto l'elmo incanutîr, seguendo
L'invitto Duce, a vendicarne i torti
Pugnando avrem consorti.

OTT. Dunque s'incontri l'inimico.

ALA. All' aure
Delle battaglie alzate
Il grido.

OTT. All' armi!

CORO All' armi! (avviandosi)

BEL. Olà fermate. (gettando il bastone ed atteggiandosi a maestoso contegno)

ALA. Belisario!

OTT. CORO Egli!...

ALA. Ah! stringo
Le tue ginocchia...

BEL. Scostati...
Degno non sei tu di baciare la polve
Che calpesta il mio piè. D'ingiusta guerra
Far stromento il mio nome! E me chiamasti
Padre! È greco sei tu? Vil menzognero!

ALA. » Quel detto al cor m'è fero
» Più di mortal saetta!
Non son uso a mentir... Su greco lido,
Da Vandalo nocchier, lattante ancora,
Fui accolto.

IRE. Ah! che dici!...

BEL. Qual grido!... E perché tremi! (sempre appoggiato all'omero d'Irene)

IRE. O padre, il giorno
Che dal fatal consesso uscì la madre,
A me svelò che il servo tuo non spense
Il pargoletto Alessi, » ma sul margo
« Lo abbandonò del mar.

BEL. Che ascolto!...

ALA. Ah! forse!...

BEL. Tu dunque?...

ALA. Il vero io dissi. (si trae dal seno una croce annodata ad una catena)

Su questo della Fè simbolo augusto,
Che sino dalle fasce
Al collo mi pendea, lo giuro.

BEL. O figlia,
Deh! tu rimira.

IRE. Avvi sull'orlo il motto:
In questo segno vincerai.

BEL. La madre
D'Alessi al collo il divin segno appese
Nel dì che a lui diè vita,
Ed egualmente... il pio...
Molto sculto vi... stava...

IRE., ALA. Eterno Iddio!

BEL., IRE. e ALA.

Ch'ei foss^e io fossⁱ!... Oh quai momenti!

Parla... prosegui ancor... (Ire. e Bel. ad Ala.:
Mi mancano gli accenti... Ala. a Bel.)

La gioia opprime il cor!
IRE. Di'!... su qual riva il Barbaro
T'invenne?

ALA. Ove con l'onde
Del maestoso Bosforo...
Il Ponto... si confonde.

IRE. Fu quivi!...
BEL. Ah! frena i palpiti
Cuor mio...

IRE. Nè dell'evento
Un pegno... un qualche indizio...
Avesti?

ALA. Or mi rammento!...
Questo pugnale il Vandalo
Raccolse a me dappresso.

BEL. Oh s'io vedessi!
 IRE. Ah! porgilo...
 BEL. È qui sull'elsa espresso...
 Forse un Romano?...
 ALA. È Giunio
 Che immola i figli...
 BEL. È il mio,
 È... il mio pugnale!...
 IRE. Più dubbio
 Non resta... omai...
 ALA. Son io...
 Figlio di Belisario?
 OTT. CORO Suo figlio!
 BEL. Alessi... qui...
 (stendendogli le braccia)
 ALA. Padre!...
 IRE. Fratello!...
 BEL. Abbracciami...
 TUTTI Oh avventurato di! (Ala., ora Alessi,
 si è precipitato fra le braccia del padre, che gli tiene
 la destra sul capo: Irene stringe teneramente il fra-
 tello al seno. Analogo movimento dei Barbari)
 BEL., IRE. e ALA.
 figlio
 Se il fratel stringere
 padre
 Mi è dato al seno,
 Più non desidero,
 Son lieto appieno,
 Sfido i tuoi fulmini,
 Sorte crudel.
 A questo tenero
 Soave amplesso
 Tanto del giubilo
 È in me l'eccesso,
 Che parmi d'essere
 Rapito in Ciel!

BEL. Figli, partiam: qui l'aura
 E d'atre nebbie infesta,
 Ma non fia tardo a sperderle
 Il vento.
 OTT. CORO Olà, t'arresta.
 Rendine il duce: mutuo
 Ne stringe un giuramento
 Fin che non sia Bisanzio
 Spianata al suol.
 BEL. Che sento!
 OTT. CORO E il patto inviolabile
 Non scioglierem giammai.
 BEL. Giurasti? (ad Ala. che gli sta d'accanto)
 ALE. Allor... (interdetto)
 BEL. Rispondimi, (con forza)
 Giurasti?
 ALE. È ver, giurai.
 Sol morte il voto infrangere
 Può che mi stringe seco...
 Dunque si muoia... (per trafiggersi)
 IRE. OTT. (trattenendogli il braccio) Arrestati...
 OTT. No! fermi tu? (scuotendo Bel.)
 BEL. Son cieco.
 OTT. CORO Vivi; io scioglio la sacra alleanza.
 (Ott. disarmo Ale. e lo spinge verso Bel.)
 Noi rechiamo ai nemici la morte.
 È segnata dei Greci la sorte...
 Belisario fra lor non sarà!
 BEL., ALE. e IRE.
 Fia delusa l'ardita speranza:
 Regge un nume dei Greci la sorte:
 Per la patria pugnando da forte
 Belisario ogni greco sarà.
 (squillano le trombe dei Barbari, ed essi partono guidati da
 Ottario. Bel. coi figli entra dal lato medesimo, ma per al-
 tra via)

SCENA IV.

*Tenda di Giustiniano.**Aprendosi nel mezzo, lascia scorgere nell'ultima
distanza le sommità dell'Emo.*

GIUSTINIANO e guardie.

GIU. Itene al campo, e sia palese al duce
(ad alcune guardie che ricevuto l'ordine partono)
Ch'io giunsi e che prefiggo
Alla battaglia il nuovo dì.

SCENA V.

ANTONINA pallida e scarmigliata, e detto.

GIU. Chi veggio !
ANT. Un' empia.
GIU. A che venisti ?
ANT. A far palese
Delitto orrendo.
GIU. E scioglierai tu sempre
Ad accusar le labbra ?
ANT. Oh ! chiuse allora
Morte le avesse, che menzogna infame
Ad attestar si apriro !
Inorridisci, e Cesare; quel grande,
Che mio consorte più nomar non oso,
È innocente.
GIU. Che dici !
ANT. Le cifre accusatrici
Man compra simulò : del tradimento
Eutropio ebbi ministro.
GIU. Ah ! scellerati !...
Morte ad entrambi...
ANT. Morte ?...
È giusta... la desio... - Per queste balze
Corro in traccia di lui... Morire io voglio,

Ma pentita al suo piè... ma ch'io distolga
Dal nefando mio capo
L'alta minaccia del flagello eterno.
S'apra per me la tomba, e non l'Averno.

Da quel dì che l'innocente
Spinsi in preda a tanti affanni,
Da quel dì che il ciel clemente
Cancellar dovea dagli anni,
De' viventi l'odio io sono...
Di me stessa io son l'orror...
La speranza del perdono
Sol mi regge in vita ancor.

*(odesi fuor della tenda un rumore che si avvicina,
e voci che gridano)*Vittoria ! *(voci di dentro)*

GIU. Intorno eccheggia
Di liete grida il ciel !... Che fia ?... Si veggia...

SCENA VI.

IRENE circondata da Pastori dell'Emo e dalle
guardie imperiali, e detti.

GIU. Irene !...
ANT. Figlia !...
IRE. Oh ! madre !
Fauste nuove ad entrambi... Il figliuol tuo
Spento non è.
ANT. Che parli !...
IRE. In Alamiro
Abbracciarlo potrai.
ANT. Ciel !... Non deliro ?...
Tu non m'inganni ?...
IRE. Fugge *(Giu.)*
L'oste nemica.
ANT. GIU. Fugge !
IRE. Inarcherai

Per la sorpresa il ciglio, allor che noto
Il vincitor de' Barbari ti fia.

GIU. Chi?... Parla.

IRE. Belisario.

ANT. » Ei !...

GIU. » Come, narra,

» Come potea ?...

IRE. » La china

» D' un erto colle che sovrasta al campo

» De' Greci scendevam, quando le trombe

» Squillare udimmo... impetuoso turbine

» Su' tuoi piombò l' Alano, e i tuoi fuggiro.

» Ciò dissi al padre che avvampò di sdegno,

» E dai figliuol scortato

» Discese al pian, *Fermatevi*, esclamando :

» *Belisario è con voi*. La nota voce

» I fuggitivi arresta :

» Torna la speme in ogni cor... Sul carro

» Del sommo duce alzan l' eroe repente :

» E quei l' occhio è del campo, egli la mente.

» Tutto cangiasi allor... quanto l' aspetto

» Di Belisario ardir nei Greci infonde

» Tanto ne scema ai Barbari ! Tremenda

» Arde, ma breve la tenzon... scomposte

» Son già le file del nemico, infrante

» Già le temute insegne...

» Chi pria fuggava, or fugge, o cade estinto,

» Trionfa il Greco, il vincitore è vinto.

GIU. Oh giorno !... Oh Belisario !

ANT. Ah ! pria ch' io muoia

Una lagrima ancor spargo di gioia !...

(si sente di lontano un funebre suono di trombe
misto di grida dolorose. Tutti sono colpiti dal
presentimento di somma sciagura)

TUTTI Di pianto, di gemiti

Il cielo rimbomba !

In suono funereo

Echeggia la tromba !

Ignoto terror
Mi scende nel cor !

SCENA VII.

ALESSI e detti.

ALE. Piangete ; son nunzio
Di nuova dolente.

IRE. Il padre ?...

ANT. Quai palpiti !...

ALE. Dall' orda fuggente
Un dardo partì,
E a morte il ferì.

IRE. Ahi padre !

ANT. GIU. Qual fulmine !

ALE. Ei tratto qui viene...

SCENA ULTIMA.

Accompagnato da lugubre musica vien condotto **BELISARIO**
sugli scudi dei **VETERANI**, Guardie e detti.

TUTTI Funesto spettacolo ! (tranne Bel.)

IRE. Me misera !... (correndo al padre)

BEL. Irene !

TUTTI Ricopriti, o Ciel, (tranne Bel.)
D' un lugubre vel.

GIU. Amico... (con voce
soffocata dal pianto e stringendo la destra di Bel.)

BEL. A te, Cesare,
De' figli la sorte
Affido... rammentalo...
Nell' ora... di... morte...

GIU. Lor padre sarò.

ANT. Perdono... (cadendo a piedi
di Belisario che fa per alzarsi, ma un tremore lo in-
veste e ricade estinto)

TUTTI Spirò ! (silenzio universale. Antonina
resta immobile guardando il corpo di Bel.)

ANT. Egli è spento, e del perdono (disperandosi)
 La parola a me non disse.
 Di mia voce udendo il suono
 Forse in cor mi maledisse...
 Forse in Ciel del fallo mio...
 Or m' accusa innanzi a Dio...
 Ah! toglietemi la vita,
 Chè la morte è ben per me!

GIU. CORO Abborrita dai mortali,
 Condannata dall' Eterno,
 Vivi, iniqua, e tutti i mali
 Prova in terra dell' Averno...
 Frema il Cielo a te d'intorno...
 Nieghi a te la luce il giorno...
 Ogni istante di tua vita
 Cruda morte sia per te.

ANT. Cielo irato hai sciolto il corso
 Al tremendo tuo furore!...
 Non ha speme il mio rimorso...
 Non ha pianto il mio dolore...
 Calpestata, oppressa, abbietta,
 Sin da' figli maledetta,
 Ogni istante di mia vita
 Un supplizio fia per me. (fugge di-
 sennata, ma giunta innanzi al cadavere di Belisario si
 arresta ad un tratto, ed alzando uno strido, precipita
 al suolo)

ALE. IRE. La sciagura è omai compita!
 Tutto il Ciel rapisce a me! (movi-
 mento universale di orrore)

FINE.