Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

I PURITANI

E

I CAVALIERI

OPERA SERIA IN TRE PARTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO RICCARDI

LA FIERA 1841.

Bergamo

DALLA TIPOGRAFIA NATALI

M DCCC XLI.

I versi virgolati si ommettono per brevità.

PERSONAGGI.

Lord GUALTIERO VALTON, Generale Governatore Puritano
Signor CARLO MAZZOLENI.

Sir GIORGIO, Colonn. in ritiro suo fratello, Puritano,
Signor LUIGI VALLI.

Lord ARTURO TALBO, Cavaliere e partigiano degli Stuardi
Signor LORENZO SALVI.

Sir RICCARDO FORTH, Colonnello, Puritano
Signor FILIPPO COLETTI.

Sir BRUNO ROBERTON, Ufficiale Puritano
Signor ADONE DELL' OVO.

ENRICHETTA di Francia, vedova di Carlo I., la quale è sotto il nome di *Dama di Villa Forte*
Signora TERESA BIAGI.

ELVIRA, figlia di Lord Valton
Signora GIUSEPPINA STREPPONI.

CORI E COMPARSE.
Soldati di Cromvello.
Araldi, Armigeri di Lord Arturo e di Valton.
Puritani. — Castellani e Castellane.
Damigelle. — Paggi. — Servi.

Nella parte prima e nella seconda l'azione è in una fortezza in vicinanza di Plymouth: nella terza in una campagna presso la fortezza.

Poesia del signor C. PEPOLI.
Musica del Maestro VINCENZO BELLINI.

Le Scene sono d' invenzione ed esecuzione
del signor LUCA GANDAGLIA.

ORCHESTRA.

Maestro al Cembalo e direttore dei Cori
Signor MATTIA SALVI.

Primo Violino e direttore d' Orchestra
Signor MARCO BONESI.

Primo Violino e direttore dei Balli
Signor GIOVANNI VAILATI.

Altro primo Violino in sostituzione del sig. Bonesi
Signor ANTONIO PIATTI.

Primo Violino dei Secondi
Signor FAUSTINO MOJOLI.

Prima Viola
Signor GIUSEPPE DADDA.

Primo Violoncello al Cembalo
Signor ALFREDO PIATTI.

Primo Contrabasso al Cembalo
Signor GIACOMO MARCHETTI.

Primo Oboe e Corno Inglese
Signor ALESSANDRO CAFFI.

Primo Clarino
Signor FRANCESCO BIANCHI.

Primo Flauto
Signor LORENZO GIORGI.

Primo Corno dell' Opera
Signor PAOLO GILARDONI.

Primo Corno pel Ballo
Signor CELESTINO PONTOGLIO.

Primo Fagotto
Signor FRANCESCO CARMINATI.

Prima Tromba
Signor PIETRO BERTRAND.

Primo Trombone
Signor ANDREA VALSECCHI.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA

SPAZIOSO TERRAPIENO NELLA FORTEZZA.

Si veggono alcune specie di fortificazioni con ponti levatoj, ecc. Da lontano montagne. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le sentinelle.

SENTINELLE *fuori e dentro la fortezza, indi* BRUNO *e* CORO DI SOLDATI *che escono con attrezzi militari e puliscono le armi.*

SENT. I.ª All' erta.
II.ª All' erta.
TUTTE L'alba apparì. (*il tamburro e le trombe*
I.a La tromba ... *suonano la sveglia*)
II.ª Rimbomba
TUTTE Nunzia del dì.
CORO Quando la tromba squilla
Ratto il guerrier si desta,
L' arme tremende appresta,
Alla vittoria va.
Pari del ferro al lampo,
Se l' ira in cor sfavilla,
Degli Stuardi il campo
In cenere cadrà. (*odesi un preludio*
di armonia religiosa entro la fortezza)

Bru. O di Cromvel guerrieri,
Pieghiam la mente e il cor
Ai mattutini cantici
Sacri al divin Fattor. (*i soldati s' ingin.*)

Coro di Puritani dentro la fortezza. La campana suona la preghiera)

La luna, il sol, le stelle,
Le tenebre e il fulgor,
Dan gloria al Creator
In lor favelle.
La terra e i firmamenti
Esaltano il Signor.
A lui dian laudi e onor
Tutte le genti!
Udisti?

Coro Udii ...

Bru. Finì!

Tutti Al Re che fece il dì
L' inno de' puri cor
Sali su i venti!

SCENA II.

Castellani *e* Castellane *che recano fiori e detti.*

I. A festa.
II. A festa.
Tutti A festa. (*ai soldati*)
Bru. Almo gioir s'appresta:
A tutti rida il cor...
Cantate un casto amor.

(*fa cenno di adesione, e i soldati si mischiano coi Castellani*)

Coro (*in forma di Canzone a ballo*).

Garzon, che mira Elvira,
Sì bella - verginella,

L' appella - la sua stella;
Regina dell' amor.
È il riso - e il caro viso
Beltà di paradiso.
È rosa sul suo stel,
È un Angelo del ciel!

I. A festa.
II. A festa.
Tutti A festa.
Almo gioir s' appresta.
Se a nozze invita amor,
A tutti ride il cor. (*partono il solo Bruno, vedendo Riccardo che esce afflitto, si ferma in disparte*)

SCENA III.

Riccardo *e* Bruno.

Ric. Or dove fuggo io mai?.. Dove mai celo
Gli orrendi affanni miei? Come quei canti
Mi risuonano all' alma amari pianti!
O Elvira, Elvira! o mio sospir söave,
Per sempre io ti perdei..!
Or che rimane a me?

Bru. La gloria e il cielo.

Ric. Qual voce?.. che dicesti?... È vero, è vero!

Bru. Apri il tuo core intero
All' amistà, n' avrai conforto...

Ric. È vano,
Il duol che al cor mi piomba
Sol calma avrà nel sonno della tomba.
Ah! per sempre io ti perdei,
Fior d'amore, o mia speranza;
Ah! la vita che m'avanza
Sarà piena di dolor!

Quando errai per anni ed anni
In poter della ventura,
Io sfidai sciagura e affanni
Nella speme del tuo amor.

(*breve marcia, i soldati trapassano la scena per andare alla rassegna*)

BRU. T' appellan le schiere
A lor condottier.
RIC. Di gloria il sentiere
M' è chiuso al pensier.
BRU. Al grido d' onore
Non arde il tuo cor!..
RIC. Io ardo, e il mio ardore
È amore, è furor.
BRU. Deh! poni in obblio
L' età che fioriva
Di speme ed amor.
RIC. Bel sogno bëato
Di pace e contento,
O cangia il mio fato,
O cangia il mio cor.
Oh! come è tormento
Nei dì del dolore
La dolce memoria
D' un tenero amor! (*partono*)

SCENA IV.

STANZE D' ELVIRA.

Le finestre gotiche sono aperte. Si vedono le fortificazioni ecc.

ELVIRA, *e* SIR GIORGIO.

ELV. O amato zio, o mio secondo padre!
GIO. Perchè mesta così?.. m' abbraccia, Elvira.

ELV. Ah! chiamami tua figlia!
GIO. Oh!.. figlia, oh nome
Che la vecchiezza mia consola e alletta
Pel dolce tempo che ti veglio accanto,
E pel söave pianto
Che in questo giorno d' allegrezza pieno
Piove dal ciglio ad innondarmi il seno...
O figlia mia diletta,
Oggi sposa sarai..!
ELV. Sposa!, No!.. mai!
Sai com' arde in petto mio
Bella fiamma onnipossente;
Sai che puro è il mio desio,
Che innocente è questo cor.
Se tremante all' ara innante
Strascinata - un dì sarò...
Forsennata - in quell' istante
Di dolore io morirò!..
GIO. Scaccia omai pensier sì nero.
ELV. Morir sì ... sposa, non mai!
GIO. Che dirai se il Cavaliero
Qui vedrai, se tuo sarà?
ELV. Ciel! ripeti: chi verrà?
GIO. Egli stesso...
ELV. Egli ... chi?...
GIO. Arturo.
ELV. E fia vero?
GIO. Oh figlia ... il giuro!
ELV. Egli? Arturo? oh gioja! Arturo?
(*a 2*) Non è sogno ... Oh Arturo!.. oh amor!
Oh Elvira
GIO. Piangi, o figlia, sul mio seno,
Piangi, ah! piangi di contento,
Ti cancelli ogni tormento
Questa lagrima d' amor.

E tu mira, o Dio pietoso,
L' innocenza in uman velo:
Benedici tu dal cielo
Questo giglio di candor.

ELV. Quest' alma, al duolo avvezza,
Sì vinta è dal gioir,
Che ormai non può capir
Sì gran dolcezza.
Chi mosse a' miei desir
Il genitor?

GIO. Ascolta.
Sorgea la notte folta,
Tacea la terra e il ciel,
Parea natura avvolta
In denso e mesto vel.
L'ora propizia ai miseri
Il tuo pregar, tue lagrime,
M' avvalorâr sì l' anima
Che volo al genitor.

ELV. O mio consolator!

GIO. Incominciai: *Germano*,
Nè più potei parlar;
Allor bagnai sua mano
D' un muto lagrimar.
Poi ripigliai tra gemiti:
L' angelica tua Elvira
Pel prode Artur sospira;
Se ad altre nozze andrà ...
Misera! perirà!

ELV. Oh! angiol di pietà
Sceso dal ciel per me.
E il padre?

GIO. Ognor tacea ...

ELV. E poi?

GIO. Dicea: *Riccardo*
Chiese e ottenea mia fede ..
Ei la mia figlia avrà!

ELV. Ciel! solo a udirti io palpito !..
E tu?..

GIO. *La figlia misera,*
Io ripetea, *morrà.*
Ah, viva! ei mi dice,
E stringimi al cor;
Sia Elvira felice,
Sia lieta d' amor.

(*mentre Elvira nuovamente corre fra le braccia dello zio, e vuol parlare, odesi fuori della fortezza un suono di corni da càccia*)

ELV. Odi ... Oh ciel! qual suon si desta?

GIO. Ascoltiam, ti rassicura.

ELV. Viene il suon dalla foresta.

GIO. È il segnal di gente d' arme,
Che dal vallo nelle mura
Chiede forse penetrar.

ARMIG. Viene il prode e nobil Conte (*fuori della fortezza*)
Artur Talbo Cavalier!

GIO. Non te 'l dissi?

ELV. (*abbracciando Gio.*) Oh! padre mio!

GIO. Pago alfine è il mio desio!

ARMIG. Lord Arturo varca il ponte, (*dentro la fortezza*)
Fate campo al pro' guerrier.

a 2

GIO. A quel suono, al nome amato,
Al tuo cor or presta fede:
Questo giorno avventurato
D' ogni gioja è bel forier ..!

ELV. A quel nome, al mio contento,
Al mio core io credo appena.
Tanta gioja, oh Dio! pavento ...
Non ho lena a sostener! (*partono*)

(*dentro le scene dal lato ove si crede che Arturo faccia il suo ingresso nella fortezza, odesi il seguente*)

CORO

Ad Artur, de' cavalier
Bel campione in giostra e amor,
Le donzelle ed i guerrier
Fanno festa e fanno onor.

SCENA V.

Sala d'Arme. Il fondo della scena è aperto. Fra le colonne si veggono sempre alcune tracce di fortificazioni.

Dal lato destro esce LORD ARTURO *con alcuni* SCUDIERI *e* PAGGI, *i quali recano varj doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato opposto escono* ELVIRA, VALTON, SIR GIORGIO, DAMIGELLE *e* CASTELLANI. *Dal fondo* SOLDATI *guidati da* BRUNO.

CORO *generale.*

UOMINI Ad Arturo ...
DONNE A Elvira ...
TUTTI Onor.
Coroniam beltà e valor!
DAMIG. Rosa ell' è di verginelle,
Bella al par di primavera:
Come l'astro della sera
Spira all' alma pace e amor!
SCUD. Bello egli è tra cavalieri,
Come è il cedro alla foresta:
In battaglia egli è tempesta,
È campione in giostra e amor.
ART. A te, o cara, amor talora
Mi guidò furtivo e in pianto:
Or mi guida a te d'accanto
Tra la gioja e l'esultar.

CORO Senza occaso quest' aurora
Mai null' ombra, o duol vi dia;
Santa in voi la fiamma sia,
Pace ognor v' allieti il cor.
ELV. Oh mio Arturo!
ART. Oh Elvira mia!
ELV. Or son tua!
ART. Sì, mia tu sei!
TUTTI Cielo, arridi a' voti miei!
Benedici a tanto amor.
ART. Al brillar di sì bell' ora,
Se rammento il mio tormento,
Si raddoppia il mio contento,
M' è più caro il palpitar.
TUTTI Cielo arridi a' voti miei!
Benedici a tanto amor.

SCENA VI.

ENRICHETTA *e detti.*

VAL. Si compia senza me l'augusto rito.
Mercè di questo foglio
Voi sino al tempio aperto passo avrete.
(*ad Arturo cui dà un foglio*)
Tu gli accompagnerai (*a Gior.*) Oh, nobil Dama
(*ad Enrichetta, che giunge guidata da Bruno*)
L' alto anglican sovrano Parlamento
Ti chiama al suo cospetto: io ti son scorta.
ENR. (Ahimè che sento!)
E che si vuol da me? (Mia speme è morta!)
VAL. A me s'addice (*accostandosi e guardando i doni*
Obbedire e tacer. Altro non lice. *nuziali*)
ART. È dei Stuardi amica. (*a Giorgio in disparte*)
GIO. È prigioniera
Da molte lune, e fu da ognun creduta

Amica de' Stuardi, e messaggera
Sotto mentito nome. (*Val. gli fa cenno colla mano*
ART. (Oh Dio! Che ascolto! *e gli parla all'orecchio*)
E deciso il suo fato: essa è perduta.
Oh sventurata!). (*da sè, ma guardando pietosam.*
ENR. Qual pietà in quel volto! *Enrico*)
(*accorgendosi della guardata di Arturo*)
VAL. Oh figli! al rito, alle pompose feste
S'appressi ognun. La nuziale veste
Va, o diletta, a indossar. Ite voi seco:
(*ad Elv., poi alle damigelle*)
Fuori del vallo i miei destrier sien presti,
La nostra andata ci è forza d'affrettar.
Com' io, v' unisca il cielo, o coppia amata.

(*Valton unisce nuovamente le destre di Elvira e d'Arturo, li benedice e parte colle guardie. Giorgio ed Elvira partono colle damigelle. Arturo fa sembiante di partire, ma guarda attentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati*)

SCENA VII.

ENRICHETTA *ed* ARTURO.

ENR. (Pietà e dolore ha in fronte.) (*guarda attentamente Arturo*)
Cavalier!
ART. Se ti è duopo di consiglio,
D' aita, in me t'affida!
ENR. Se mi stesse sul capo alto periglio?
ART. Ah! parla... oh Dio!... che temi?
ENR. Breve ora, e sarò spenta!... ma tu fremi!...
ART. Per te, per me, pel padre mio che spento
Cadea fido ai Stuardi! E tu chi sei?
Oh!.. chi tu sii, ti vo' salvar.
ENR. È tardi!

Figlia a Enrico, a Carlo sposa
Pari ad essi avrò la sorte...
ART. Oh!.. Regina... (*s' inginocchia*)
ENR. Attendo morte!
ART. Taci, ah! taci, per pietà! (*alzandosi*)
Fuor le mura.. a tutti ascosa
Ti trarrò per vie secure...
Tu n' andrai di qui...
ENR. Alla scure!
Scampo e speme, Artur, non v' ha...
ART. No, Regina, ancor v' è speme:
O te salva... o spenti insieme.
ENR. Cangia, ah! cangia di consiglio,
Pensa, o Arturo, al tuo periglio,
Pensa a Elvira, il tuo tesoro,
Che ti attende al sacro altar!
ART. Non parlar di lei che adoro,
Di valor non mi spogliar.
Sarai salva, o sventurata,
O la morte incontrerò:
E la vergin mia adorata
Nel morire invocherò.

SCENA VIII.

ELVIRA, GIORGIO, ARTURO *ed* ENRICHETTA.

(*Elv. ha il capo coronato di rose: ha un bellissimo monile di perle al collo: si vede per altro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il velo bianco regalatole da Art.*)

ELV. Son vergin vezzosa - in vesta di sposa.
Son bianca ed umil - qual giglio d'april:
Ho chiome odorose - cui cinser tue rose:
Ho il seno gentil - del tuo bel monil.

ENR. ART. GIO. ,,Se miro il tuo candor,
,,Mi par la luna, allor
,,Che tra le nubi appar
,,La notte a consolar.
,,Se ascolto il tuo cantar,
,,Un angelo mi par
,,Che intuoni al primo albor
,,Inni al supremo amor.

ELV. Dama, s' è ver che m' ami ... (*ad Enr.*)

ENR Dimmi, o gentil, che brami?

ELV. Qual mattutina stella
Bella vogl' io brillar:
Del crin le molli anella
Mi giova ad aggraziar.

ENR. Son presta al tuo pregar.

(*Elvira si accosta ad Enrichetta invitandola ad insegnarle di acconciare il velo*)

ELV. A illeggiadrir mia prova,
Deh! non aver a vil:
Il velo in foggia nova
Sul capo tuo gentil.

ART. GIO. Sull' ali della vita
Comincia or a volar.
Deh! scusa, e tu l'aita
Nel semplice alleggiar.

(*a 4*)

ELV. O bella, ti celo
Le anella del crin,
Com' io nel bel velo
Mi voglio celar.
Ascosa, o vezzosa,
Nel velo divin
Or sembri la sposa

(*Arturo fa un gesto rimarchevole, e quasi d' idea che gli corre per la mente*)

Che vassi all' altar.

ENR. (Ascosa dentro il vel
Or posso almen celar
L' affanno palpitar,
L' angoscia del mio cor.
Deh! tu, pietoso ciel,
Raccogli con favor
La prece di dolor
Ch' osai a te levar!)

ART. (Oh! come da quel vel,
Che le nasconde il crin,
Veggio un splendor divin
Di speme a balenar.
Deh! tu, pietoso ciel,
M' accorda il tuo favor;
Mi fa da un reo furor
La vittima salvar!)

GIO. (Elvira col suo vel
Un zeffiretto appar,
Un' irride sul mar,
Un silfo in grembo ai fior.
T' arrida, o cara, il ciel
Col roseo suo favor,
Tal ch' io ti veggia ognor
Tra vezzi a giubilar!)

(*Valton dentro le scene, e Coro di damigelle che compariscono sulle soglie degli appartamenti, ripetendo le parole di Valton*)

VAL. CORO Elvira, mia / deh! Elvira
Il dì l' ora avanza!

ELV. Ah! poscia fedel,
Tu posami il vel. (*con vezzo semplice ad Arturo*)

GIO. Deh! riedi a tua stanza:
Sarà il tuo fedel,
Che t' orni del vel. (*Elvira parte colle Damigelle e con Giorgio*)

SCENA IX.

ENRICHETTA *ed* ARTURO.

(*Art. guarda all' intorno, e trae dalla cintura il foglio avuto da Valton*)

ENR. Sulla virginea testa
D'una felice un bianco vel s'addice,
A me non già ...
(*da sè stessa in atto di deporre il velo*)
ART. T'arresta! (*correndo a lei e tratten.*)
È chiaro don del ciel! così ravvolta
Deluderai la vigilante scolta ...
Tu mia sposa parrai ...
Vieni.
ENR. Che dici mai?
Tu corri a tua ruina, a orribil sorte!
(*Art. le afferra la mano in atto di forzarla a partire*)
ART. Vieni ... ah vieni ... t' involo a certa morte.

SCENA X.

RICCARDO *disperato e con ispada nuda e detti.*

RIC. Ferma. Invan rapir pretendi
Ogni ben ch' io aveva in terra:
Qui ti sfido a mortal guerra,
Trema ... ah! trema del mio acciar!
ART. Sprezzo, audace, il tuo furore;
La mortal disfida accetto:
Questo ferro nel tuo petto
Sino all' elsa io vo' piantar.
(*per battersi: Enrichetta si frappone: il velo si scompone, e il suo volto si scopre*)

ENR. Pace ... pace ... ah! v'arrestate,
Per me sangue non versate.
ART. Ah! che fai?
RIC. La prigioniera! (*con stupore,*
ENR. Dessa io son. *e appoggiandosi alla spada*)
ART. Tua voce altéra
Or col ferro sosterrai.
Vien ...
RIC. Con lei tu illeso andrai.
ART. E fia ver?
ENR. (Qual favellar!)
RIC. Più non vieto a voi l'andar.
ART. ,,(Se il destino a te m'involа,
,,O mia Elvira, o amor mio santo!
,,Un sospiro a te se 'n vola
,,E ti dice in suon di pianto:
,,*Ti consola* ... Io lungi e in guai
,,T'amerò, come t'amai.)
RIC. ,,(Parti, o stolto, e prova intanto
,,Quel dolor che a me serbavi:
,,Tu vivrai deserto e in pianto
,,Giorni oscuri, eterni e gravi:
,,Mille strazj proverai,
,,Fia tua vita un mar di guai.)
ENR. ,,(Sogno ... o avrò conforto al pianto,
,,Avrò tregua a dì sì gravi?
,,Sogno, o andrommi al figlio accanto
,,Tra gli amplessi suoi soavi?
,,Tanto ben se, o Dio, sognai,
,,Non mi far destar giammai!)
CORO Genti a festa! al tempio andiamo! (*dentro*
ART. Ah! partiamo! alcun s'appressa. *le scene*)
RIC. Sì n' andate ... il vuole Iddio!
ART. Pria che siam oltre le mura
Parlerai? (*per partire*)
RIC. No: t'assicura.

ART. Tu lo giura.
RIC. Il giuro.
a 3 Addio.
(*Art. ed Enr. partono*)

SCENA XI.

RICCARDO, *poi* VALTON, BRUNO, ELVIRA *con* DAMIGELLE, *indi* SOLDATI, PURITANI *e* CASTELLANI.

(*Ric. con estrema ansietà guarda dalle logge, e sembra seguir cogli occhi i passi dei due fuggiaschi*).

RIC. È già al ponte - Passa il forte.
È alle porte - Gia n'andò.
CORO Al tempio, al tempio, a festa! (*uscendo*)
ELV. Dov' è Artur?
RIC. Egli era qui...
ELV. }
GIO. } Ove sei, o Artur?...
VAL. }
RIC. Partì! (*suono di tamburro nella fortezza: tutti guardano fuori delle logge*)

ELV. RIC. GIO.

Già fuor delle mura - Laggiù alla pianura...
CORO I. La tua prigioniera - La rea messaggera
Col vil Cavaliero. (*a Val*).
II. Ciascun su un destriero
Spronando... volando..
TUTTI Mirate colà!
(*quadro generale. Elv. getta un grido*)
VAL. Soldati correte - coi bronzi tuonate,
All'arme appellate - correte... volate,
Pel crin trascinate - i due traditor'!
(*Elvira fa alcuni passi meccanicamente, poi resta immota dopo qualche doloroso grido*)

ELV. La dama d'Arturo - è a bianco velata,
La guarda e sospira - sua sposa la chiama:
Elvira è la dama? Non sono più Elvira?
GIO. CORO Elvira! che dici?
ELV. Io Elvira! ah! no... no!
(*Elvira è immobile cogli occhi fissi e spalancati. Si tocca la testa quasi per verificare se ha il velo. Tutto in lei indica una subitanea follia. Grida* no *con voce disperata, poi resta immobile, e mesta come prima*)
UOM. La misera è pallida...
DONNE È immobile e squallida...
UOM. Le luci non gira...
DONNE Sorride, sospira...
TUTTI Demente si fa... Oh cielo... pietà!
(*Elvira nel suo delirio crede vedere Arturo e dice questi versi colla più grande mestizia e delirante passione. Poi torna immobile come prima*)
ELV. Arturo, ah! già ritorni? Dunque sei fido ancor?
Ah! vieni al tempio - fedele Arturo,
Eterna fede, - mio ben, ti giuro!
Com'oggi è puro - sempre avrò il core.
Vivrò d'amore - morrò d'amor.
DONNE Si crede all'ara...
UOM. Giura ad Arturo...
DONNE Ella sì tenera...
UOM. Ei sì spergiuro...
DONNE Ella sì candida...
UOM. Ei traditor...
TUTTI Misera vergine - morrà d'amor!
Oh! come ho l'anima - trista e dolente
Udendo i gemiti - dell'innocente!
Oh! come perfido - tu il traditore
Che in tanti spasimi - lasciò quel cor!
(*Elv. fa moto, quasi tornando a vedere Art. che fugge*)

ELV. Ma tu già fuggi? Crudele! abbandoni
Chi tanto t'amò!.. Arturo... oh Dio!. no...
CORO Ahi! dura sciagura - ahi lutto e dolor!
Sì bella, sì pura - del ciel creatura,
Nel dì del diletto - schernita, tradita!
Andrà maladetto - il vil traditor.
ELV. Qual febbre vorace - m'uccide, mi sface,
Qual fiamma, qual'ira - m'avvampa, martira!
Fantasmi perversi - fuggite dispersi!..
O in tanto furor - sbranatemi il cor.

TUTTI *tranne Elvira.*

Non casa, non spiaggia raccolga i fuggenti!
In odio del cielo, in odio ai viventi;
Battuti da venti - da orrende tempeste
Non trovin lor teste - un luogo a posar!
Erranti piangenti, - in orrida guerra
Col cielo, la terra, - il mar, gli elementi
Da tutti fuggiti, schivati, reietti,
Negli arsi lor petti - sia vita il penar.

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

SALA COME ALL' ATTO PRIMO.

CASTELLANI *e* CASTELLANE, PURITANI *e* BRUNO.

TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor,
L' inferma figlia - morrà d'amor.
I. Il duol l'invase.
II. La vidi errante
Tra folte piante...
III. Per le sue case
Gridando va: Pietà... pietà!
TUTTI Piangon le ciglia - si spezza il cor,
L' inferma figlia - morrà d'amor.

SCENA II.

GIORGIO *dagli appartamenti d' Elvira; poi* RICCARDO *con foglio.*

DONNE Qual novella ?
GIO. Or prende posa.
TUTTI Sventurata!
DONNE È ognor dolente?
GIO. Mesta e lieta..
DONNE Non ha tregua?

GIO. Splende il senno ... or si dilegua
Alla misera innocente.
TUTTI Come mai?
GIO. Dirlo poss' io?
Tanto affanno m' ange il seno
Ch' ogni voce trema e muor!
CORO Deh! favella ...
GIO. Mi lasciate.
CORO Ten preghiam.
GIO. Ah! no: cessate.
(*per partire, e i Castellani lo trattengono*)
BRU. CORO Deh! ti muova quell' ambascia
Che ci aggrava al tuo dolor.
GIO Siate paghi ... v' appressate.
(*tutti fanno cerchio intorno a Giorgio*)
Cita di fiori e col bel crin disciolto
Talor la cara vergine s' aggira,
E chiede all'aura, ai fior' con mesto volto:
Ove andò Elvira!
Biànco - vestita, e qual se all' ara innante,
Adempie al rito, e va cantando: Il giuro;
Poi grida per amor tutta tremante ...
Ah vieni, Arturo!
CORO Ahi! figlia misera - delira ancor!
Quanto fu barbaro - il seduttor!
GIO Geme talor qual tortora amorosa,
Or cade vinta da mortal sudore,
Or l' odi, al suon dell' arpa lamentosa,
Cantar d' amore.
Or vede Arturo nell' altrui sembiante,
Poi del suo inganno accorta e di sua sorte,
Geme, piange, s'affanna, e ognor più amante
Invoca morte.
CORO Ahi figlia misera - morrà d'amor!
Scenda una folgore - sul traditor.
(*all'ultime parole entra Ric. con un foglio*)

RIC. E di morte lo stral non sarà lento!
Alla scure Artur Talbo è condannato
Dall' anglican sovrano Parlamento.
Ecco il suo fato!
TUTTI Quaggiù nel mal che questa valle serra
Ai buoni e ai tristi è memorando esempio,
Se la destra di Dio possente afferra
Il crin dell' empio.

(*Ric. scorre coll'occhio il foglio che tiene aperto e segue a proclamare i decreti del Parlamento*)

RIC Di Valton l' innocenza a voi proclama
Il Parlamento, e ai primi onor lo chiama.
CORO Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia
Insana ancor la tua diletta figlia!
RIC. „Infuria essa ad ognora?..
GIO. „Sol quando un suon marzial, misera, sente,
„Più ricorda il fuggir del caro amante,
„E allor fassi furente.
RIC E non v' ha speme
Alcuna?
GIO. Medic' arte m'assecura
Che una subita gioja, o gran sciagura,
Potria sanar la mente sua smarrita.
CORO Qual mai merita Artur pena infinita!
RIC. In me, Duce primier, parla Cromvello.
Il vil, che ancora è in fuga,
E dal suo seno rigettò Inghilterra,
Ite, cercate or voi.
E se sua rea fortuna
O malizia lo tragga a questa terra,
Non abbia grazia, nè pietade alcuna.
(*il Coro parte*)

SCENA III.

ELVIRA *e detti.*

ELV. Ah! rendetemi la speme,
O lasciatemi morir. (*dentro la scena*)

GIO. Essa qui vien ... la senti?

a 2 Oh! come è grave il suon de' suoi lamenti!

(*esce Elv. scapigliata. Il volto, il guardo ed ogni passo ed atto di Elv. palesano la sua pazzia*)

ELV. Qui la voce sua soave
Mi chiamava ... e poi sparì.
Qui giurava esser fedele,
Poi crudele - mi fuggì!
Ah! mai più qui assorti assieme
Nella gioja de' sospir.
Ah! rendetemi la speme
O lasciatemi morir.

GIO. RIC. Quanto amore è mai raccolto
In quel volto e in quel dolor!

ELV. Chi sei tu?

(*dopo una pausa a Gior., il quale per consolarla fa una fisonomia ridente. Elv. ripete le parole che disse a Gior. allorchè, nella prima parte del dramma, le diè notizia delle sue nozze con Arturo. Giorgio sorride, ma si asciuga le lagrime. Intanto Riccardo dall'altro lato mostra una gran commozione*)

GIO. Non mi ravvisi?
Padre mio!.. mi chiami al tempio?
Non è sogno... oh! Arturo... oh amor!
Ah! tu sorridi... asciughi il pianto!
A Imen mi guidi ... al ballo, al canto!
Ognun s'appresta - a nozze, a festa,
E meco in danza esulterà.

Tu per meco danzerai? (*si volta, e vede*
Vieni a nozze. *Ric., lo prende per mano*)

GIO. RIC. (Oh giusto cielo!)

ELV. Egli piange ... forse amò!

a 2 Or chi il pianto frenar può?

ELV. M'odi, e dimmi · amasti mai? (*a Ric.*)

RIC. Gli occhi affisa sul mio volto,
Ben mi guarda, e lo vedrai ...

ELV. Ah! se piangi ... ancor tu sai
Che un cor fido nell' amor
Sempre vive nel dolor!

(*si abbandona al pianto, e si pone la mano sul volto. Gior. l'abbraccia: essa lo lascia, e passeggia*)

GIO. Deh! t'acqueta, o mia diletta,
Tregua al duol dal cielo aspetta.

ELV. Mai!.. (*sempre passeggiando per la scena, nè badando ai due che parlano*)

RIC. GIO. Clemente il ciel ti fia.

ELV. Mai.

RIC. GIO. L' ingrato alfine obblia.

ELV. Ah! mai più ti rivedrò.

RIC. GIO. (Si fa mia la sua ferita,
Mi dispera e squarcia il cor.)

ELV. Ah! toglietemi la vita,
O rendetemi il mio amor!

(*Elv. si volge ad un tratto furente verso Ric. e Gior. Pausa generale; Dopo un poco Elv. sorride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi*)

ELV. Vien, diletto, è in ciel la luna;
Tutto tace intorno intorno:
Fin che spunti in cielo il giorno,
Vien, ti posa sul mio cor.
Deh! t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira:
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor.

Gio. Ric. Possa tu, bell' infelice,
Mercè aver di tanto affetto:
Possa un giorno nel diletto
Obbliare il tuo dolor.
Ricovrarti ormai t' addice:
Stende notte il cupo orror.
(*Elvira è abbattuta dal delirio. Giorgio e Riccardo la invitano a ritirarsi*)

SCENA IV.

Giorgio *osserva all' intorno: poi afferra pel braccio* Riccardo, *come uno che parlando mostra sapere un suo grave segreto.*

Gio. Il rival salvar tu dêi,
Il rival salvar tu puoi.
Ric. Io no 'l posso...
Gio. Tu no 'l vuoi
Ric. No.
Gio. Tu il salva!
Ric. Ei perirà.
Gio. Tu quell' ora ben rimembri
Che fuggì la prigioniera.
Ric. Sì...
Gio. E d'Artur fu colpa intera?
Ric. Tua favella ormai... (*quasi sdegnandosi*)
Gio. È vera. (*con dignità*)
Ric. Parla aperto...
Gio. Ho detto assai.
Ric. Fu voler del Parlamento,
Se ha colui la pena estrema
Di tutt' altri l' ardimento
In Artur si domerà.
Io non l' odio, io no 'l pavento,
Ma l' indegno perirà.

Gio. Un geloso e reo tormento
Or t' invade e accieca... ah! trema!
Il rimorso e lo spavento
La tua vita strazierà.
Se il rival per te sia spento
Un' altr' alma seco andrà.
Ric. Chi?
Gio. Due vittime farai!
E dovunque tu ne andrai
L' ombra lor ti seguirà!
Se tra il bujo un fantasma vedrai
Bianco e lieve che geme e sospira,
Sarà Elvira - che mesta s' aggira,
E ti grida: io son morta per te.
Quando il cielo è in tempesta più scuro,
S' odi un' ombra affannosa, che freme,
Sarà Artur che t' incalza, ti preme,
Ti minaccia de' morti il furor.
Ric. Se d' Elvira il fantasma dolente
M' apparisca e m' incalzi e s' adiri,
Le mie preci, i singulti, i sospiri
Mi sapranno ottenere mercè
Se l' odiato fantasma d' Arturo
Sanguinoso sorgesse d' averno,
Ripiombarlo agli abissi in eterno
Lo farebbe il mio immenso furor. (*Gio. dopo una pausa lo abbraccia piangendo, e con affetto paterno*)
Gio. Il duol che sì m' accora
Vinca la tua bell' anima.
Ric. Han vinto le tue lagrime...
Vedi ho bagnato il ciglio.
Gio. Ric. Ogni virtude onora
Chi ha sensi di pietà.
Gio. Mia man non è ancor gelida,
Con te combatterà.

Ric. Forse dell' alba al sorgere
L' oste ci assalirà (*con mistero*)
S' ei vi sarà.

Gio. Morrà.
Sia voce di terror,
Anglia, vittoria, onor!

a 2 Suoni la tromba, e intrepido
Io pugnerò da forte.
Bello è affrontar la morte
Gridando: Lealtà!
Amor di gloria impavido
Mieta i sanguigni allori,
Poi terga i bei sudori
E i pianti la pietà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA

BOSCHETTO CON LOGGIA.

Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni, ecc. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un oragano, e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme ed un colpo d'archibugio. Poco dopo comparisce Arturo *avvolto in un gran mantello. La casa internamente vedesi da varie lampade illuminata.*

Art. Son salvo, alfin son salvo. I miei nemici
Fallîro il colpo, e mi smarrir di traccia.
Oh! terra mia natale..! oh! primo amore
Quant' io vi sento, e adoro! Ad ogni passo
Mi balza il cor nel seno, e benedico
Ogni tronco, ogni fronda ed ogni sasse.
Oh! come è dolce, oh come! a un infelice,
Vedere il suo tesoro,
E dopo tanto errar di riva in riva
Baciare alfin la terra sua nativa.

(*vedesi trasparire tra i vetri del palazzo Elvira vestita di bianco. Essa, non vista da Arturo, trapassa sola e cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano che essa internasi ne' suoi appartamenti*)

Elv. A una fonte afflitto e solo
S' assideva un Trovator,
E a sfogar l' immenso duolo
Sciolse un cantico d' amor.

ART. La mia canzon d'amore! Ah! Elvira, Elvira,
Ove t' aggiri tu?.. Nessun risponde ..
A te così io cantava
Di queste selve tra le dense fronde,
E tu allor facevi eco al canto mio!
Deh! se ascoltasti l' amoroso canto ...
Odi quel del dolore, odi il mio pianto.
A una fonte afflitto e solo
S' assideva un Trovator,
Toccò l' arpa, e suonò duolo,
Sciolse un canto e fu dolor.
Brama il sol allor che è sera
Brama sera allor che è sol:
Gli par verno primavera,
Ogni gioja gli par duol.

SCENA II.

ELVIRA *ed* ARTURO *in disparte.*

(*si vedo dietro le vetriate Elvira che ritorna. Poi acce*
stasi alla porta, e sentendosi questo rumore dalla part
del palazzo Arturo si ritira. Elvira esce con un anda
smarrito, poi si ferma quasi in atto di stare in ascolt

ELV. Finì ... me lassa!.. oh! come dolce all' alma
Mi scendea quella voce!.. Oh Dio! finì!..
Mi parve ... Ahi! rimembranze! Ahi! vani sogn
Ah! mio Arturo, ove sei?
ART. A' piedi tuoi,
Elvira, ah! mi perdona! (*inginocchiando*
ELV. Arturo? è desso!
(*gettandosi nelle sue braccia*
Sei pur tu?.. Or non m' inganni?
ART. Ingannarti?.. ah! no giammai.
ELV. Dunque han fin per me gli affanni?
ART. Non temer ... finiro i guai,
Ove alfin ci unisca amor.

Nel mirarti un solo istante
Io sospiro, e mi consolo
D' ogni pianto e d' ogni duolo
Che provai lontan da te.
ELV. Ch' ei provò lontan da me?..
(*dice il primo verso da sè stessa, e precisamente da persona che ha la mente confusa per meste ricordanze*)
Quanto tempo!.. lo rammenti?
ART. Fur tre mesi ...
ELV. Ah! no: tre secoli
Di sospiri e di tormenti;
Fur tre secoli d' orror!
Ti chiamava ad ogni istante:
Riedi, o Arturo, mi consola,
E rompeva la parola
Il singulto del mio cor!
ART. Deh! perdona ... Ella era misera,
Prigioniera ... abbandonata.
ELV. Dì; se a te non era cara,
A che mai seguir colei?
ART. Or t' infingi, o ignori ch' ella
Presso a morte ...
ELV. Chi? favella.
ART. La Regina.
ELV. La Regina?
ART. Un indugio ... e la meschina
Su d' un palco a morte orrenda ...
ELV. E fia ver? Qual lume rapido
Or la mente mi rischiara!
Dunque m' ami?
ART. E puoi temerlo?
ELV. Dunque vuoi?
ART. Star teco ognor.
Tra gli amplessi dell' amor.
Vieni fra queste braccia,
Amor, delizia e vita,

Non mi sarai rapita
Finchè ti stringo al cor.
Ad ogni istante ansante
Ti chiamo... e te sol bramo ...
Vien, tel ripeto, io t' amo,
T' amo d' immenso amor.

ELV. Caro, non ho parola
Ch' esprima il mio contento:
L' alma elevar mi sento
In estasi d' amor.
Ad ogni istante, ansante
Ti chiamo, e te sol bramo;
Vien, ti ripeto, io t' amo,
T' amo d' immenso amor.

(*Elvira si pone sul core la mano d' Arturo. Odesi suon di tamburro*)

ART. Ancor ti ascolta questo suon molesto.
I miei nemici! (*a quel suono Elvira comincia a*
ELV. Sì, quel suon funesto: *vacillare*)
Io conosco quel suon ... ma tu non sai
Che più no 'l temo omai! — Nella mia stanza
Squarciato ho il vel di che s' ornò sua testa ...
Calpestai le sue pompe ... ed all' aurora ...
Con me tu ancora ...
Verrai a festa e a danze?..
ART. Oh Dio! che dici?

(*Arturo si arretra un passo, e la guarda con istupore e spavento*)

ELV. Così come tu guardi,
Mi guardan essi, e intender mai non sanno
Il parlar, il mio riso ... il duol, l'affanno!
(*Elv. si toccata testa e il core*)
ART. Oh ti scuoti ... tu vaneggi?

(*sentesi da parti opposte dentro il boschetto voci di Armigeri che incontrand. si cambiano il moto di fazione*)

I. Alto là!
II. Fidata schiera.

I. E chi viva?
II. Mia bandiera.
I. Viva!
II. Vivà!
TUTTI Vincerà!
ART. Tieni: è forza ormai partir!
ELV. Ah tu voi fuggirmi ancor?..
Ne: colei più non t' avrà.

(*Art. prende per mano Elv., che lo guarda delirando. Essa gettasi ai piedi di Arturo e gli abbraccia le ginocchia. Egli vorrebbe pur sciogliersi da lei, ma questa infelice si volge a gridar soccorso*)

ART. Vien.
ELV. T' arresti il mio dolor.
ART. Taci ...
ELV. O genti ... ei vuol fuggir!
ART. Taci ...
ELV. Ajuto per pietà!
ART. Ah!

SCENA III.

RICCARDO, GIORGIO, BRUNO, ARMIGERI *con fiaccole* CASTELLANI *e* CASTELLANE.

GIO. E qui Arturo?
RIC. Arturo?
TUTTI Arturo!...

(Arturo che si avvede della demenza di Elvira, resta impietrito di dolore, guardandola immoto, nè curandosi di tutto ciò che accade d' intorno a lui. Elvira è invece stupidita per quello che vede. Riccardo a cui fanno eco i Puritani, si avanza ad intimare la sentenza del Parlamento. Alle parole Morte *vedesi che Elvira cangia di aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento tremendo produsse una commozione nel suo cervello ed un totale cangiamento intellettuale.)*

RIC. Cavalier, ti tolse il Numo
Punitor de' tradimenti.
ARM. Pera ucciso fra i tormenti
Chi tradiva il proprio onor!
ELV. Credi, Arturo, ella non t' ama,
Sol felice io ti farò.
GIO. DON. Oh infelice! un destin rio
A tal spiaggia or ti guidò!
RIC. ARM. *Talbo Artur, la patria e Dio*
Te alla morte condannò.
ELV. Morte!
UOM. A morte!
DONNE Ah! qual terror!
UOM. Dio raggiunge i traditor!
ELV. Che ascoltai?
DONNE Si tramutò.
Si fe' smorta... ed avvampò!
GIO. RIC. Se avrà senno... avrà più lagrime
Nel mirar chi per lei muor!

(vedesi che Elvira in sua mente ragiona, ma essa come persona che svegliasi da lungo sonno. Arturo dopo averla contemplata, e sentendo le espressioni amorose, le dice le sue parole con affetto immenso, e prendendole la mano)

ELVIRA
Qual mai funerea
Voce funesta
Mi scuote e desta
Dal mio martir!
Se fui sì barbara
Nel trarlo a morte,
M'avrà consorte
Nel suo morir!

RICCARDO
Quel suon funereo,
Ch' apre una tomba
Cupo rimbomba,
M' infonde orror.
La sorte orribile
Spense già l' ira,
Mi affanna e inspira
Pietà e dolor.

ARTURO
Credeasi, misera!
Da me tradita;
Traea sua vita
In tal martir!
Or sfido i fulmini
Disprezzo il fato,
Se teco allato
Potrò morir!

GIORGIO
Quel suon funereo
Feral rimbomba,
Nel sen mi piomba,
M' agghiaccia il cor!
Sol posso, ahi misero!
Tremar e fremere:
Non ha più lagrime
Il mio dolor.

CORO DI PURITANI
Quel suon funereo
Ch' apre una tomba,
Cupo rimbomba,
Infonde orror.
È Dio terribile:
In sua vendetta
Gli empj ei saetta,
Sterminator!

CORO DI DONNE
Quel suon funereo
Feral rimbomba,
Al cor ci piomba,
Gelar ci fa!
Pur fra le lagrime
Speme ci affida
Che Dio ci arrida
Di sua pietà!

(I Puritani, mostrandosi impazienti dell'esecuzione della sentenza, sono trattenuti dalle Donne e da Giorgio. Arturo è sempre vicino ad Elvira)

BRUNO, UOMINI
Dio comanda ai figli suoi
Che giustizia alfin si renda.
RICCARDO, GIORGIO *e* DONNE
Sol ferocia or parla in voi!
La pietade Iddio v' apprenda!
ART. Deh! ritorna ai sensi tuoi!
ELV. Qual mi cade orribil benda?
ART. Oh mia Elvira!
E vivi ancor!..
ELV. Teco io sono...
ART. Ah! il tuo perdono...
ELV. Per me a morte, o Arturo mio!..
ART. Di tua sorte il reo son io.
ART. ELV. Un amplesso.
BRU. UOMINI (Avvampo e fremo!
GIO. RIC. DONNE (Io gelo e tremo!
ART. ELV. Un addio!
BRU. UOMINI (Ah! fia l' estremo!
GIO. RIC. DONNE (Oh Dio!
UOMINI Cada alfin l' ultrice spada
Sovra il capo al traditor!
ART. Arrestate... vi scostate!
Paventate il mio furor.
Ella è tremante,
Ella è spirante:

Anime perfide,
Sorde a pietà,
Un solo istante
L' ire affrenate,
Poi vi saziate
Di crudeltà.

PURITANI I. Ah vendetta su i ribaldi!
II. Sì, vendetta!

(all' improvvtso tutti si fermano, perchè odesi un suono di corno da caccia; varj Armigeri Puritani escono ad esplorare, e tornano guidando un messaggero. Questi reca una lettera a Gio., che, in compagnia di Ric., la scorre: entrambi si volgono ai circostanti con faccia ridente)

TUTTI Suon d' araldi?
È un messaggio.
DONNE Un divin raggio!
Esploriam.
TUTTI Che mai sarà?
GIO. Esultate, ah! sì, esultate:
Già i Stuardi or vinti sono,
La dolce aura del perdono
Ogni cor respirerà.
RIC. PUR. A Cromvello eterna gloria!
La vittoria - il guiderà.
ELV. ART. Dagli affanni al gaudio estremo
Par quest'anima rapita,
Questo istante di mia vita
Ogni duol scordar mi fa.
CORO Siate liete alme amorose,
Qual già foste un dì dolenti:
Lunghi dì per voi ridenti
Quest' tstante segnerà.

FINE.