

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

15
I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO

DI TEMISTOCLE SOLERA

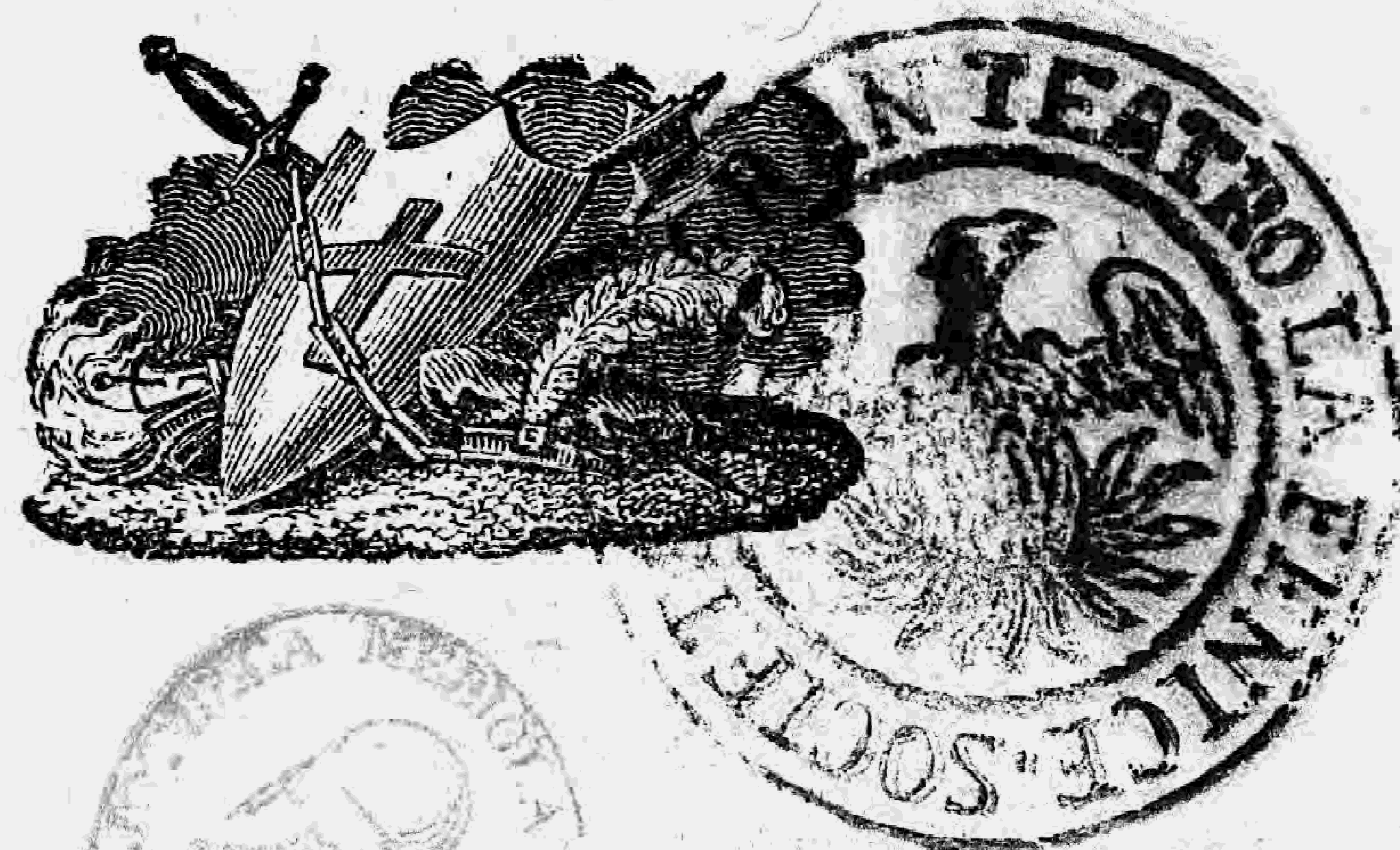
POSTO IN MUSICA

DAL SIG MAESTRO GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

IL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1843-44.



VENEZIA

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

In Rugagiuffa San Zaccaria N. 4879.

Professori d'Orchestra.



Maestro al Cembalo
CARCANO LUIGI.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra
MARES GAETANO.

Vice Direttore d'Orchestra
FIORIO GAETANO.

Primo Violino pei Balli
FELIS GIOVANNI.

Violino
spalla al Direttore
BALLESTRA LUIGI.
Primo Violino dei secondi
per l'Opera
MOZZETTI PIETRO.
Primo Violoncello all'Opera
RIZZO GAETANO.
Primo Contrabasso all'Opera
TONASSI DANIELE

Violino spalla al primo Violino
pei Balli
AVOGADRO PIETRO.
Primo Violino dei secondi
pel Ballo
GHISLANZONI ALESSANDRO.
Primo Violoncello al Ballo
BARIN GIACOMO.
Primo Contrabasso al Ballo
ARPESANI GIOVANNI.

Prima Viola
RIZZI FRANCESCO.

Primo Oboè e Corno Inglese
FACCHINETTI GIUSEPPE.

Primo
Flauto ed Ottavino
MARTORATI GIOVANNI.

Primo Clarino
PEZZANA LOBOVICO.

Primo Corno della prima coppia
ZIFRA ANTONIO.

Prima Tromba a Chiave
FABBRIS GIOVANNI.

Primo Fagotto
D'AZZI VINCENZO.

Bombardone
RIZZOLI FERDINANDO.

Timpani
FILIMACO ANTONIO.

Attrezzista
DOLCETTA LUIGI.

Altro Flauto ed Ottavino
in sostit. al primo
SALVETTI ANGELO.

Quartino
MIRCO GIUSEPPE.

Primo Corno della seconda coppia
MARZOLLA PLACIDO.

Prima Tromba da Tiro
MOLNUS GIUSEPPE.

Clarinetto Basso
FORNARI PIETRO.

Arpa

PERSONAGGI

ARVINO

Sig. *Lanner Giovanni.*

PAGANO

Sig. *Superchi Antonio.*

VICLINDA, moglie d'Arvino

Sign. *Saini Laura.*

GISELDA, sua figlia

Sign. *Loëve Sofia.*

PIRRO, scudiero d'Arvino

Sig. *Rosi Settimio.*

PRIORE della Città di Milano

Sig. *Rizzi Giovanni.*

ACCIANO, tiranno d'Antiochia

Sig. *Bellini Andrea.*

ORONTE, suo figlio

Sig. *Conti Domenico.*

SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente Cristiana

Sign. *N. N.*

UN EREMITA

Sig. *N. N.*

} figli di Folco signore
di Rò

ATTO PRIMO

LA VENDETTA.

PERSONAGGI

ATTORI

ARVINO	} figli di Folco	sig. LANNER GIOVANNI
PAGANO	} signore di Rò.	sig. SUPERCHI ANTONIO
VICLINDA, moglie d'Arvino.		sig. ^a SAINI LAURA
GISELDA, sua figlia . . .		sig. ^a LOEWE SOFIA
PIRRO, scudiero d'Arvino .		sig. ROSI SETTIMIO
PRIORE della Città di Mi- lano		sig. RIZZI GIOVANNI

Claustrali — Priori — Popolo — Sgherri — Armigeri
nel palazzo di Folco.

L'azione è in Milano.

SCENA PRIMA.

La piazza di S. Ambrogio. — S'ode lieta musica
nel Tempio.

CORO di CITTADINI.

I. **O**h nobile esempio!
II. Vedeste?... nel volto
A tutti brillava la gioja del core.
I. Però di Pagano nell'occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo

La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

DONNE Nell'ora de'morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite!... che avvenne?...

UOMINI Quest'oggi sull'empio

Dal Cielo placato discende il perdono;
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,
Che torna alle gioje del suolo natal.

DONNE Narrate!... narrate!... dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?

UOMINI Era Viclinda - gentil donzella,
Vaga, e fragrante - d'aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa.
Ma di Viclinda - l'alma innocente
D'Arvin si piacque - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.

Un dì (dei morti - l'ora gemea)
Ivano al tempio - gli avventurati;
Quando improvviso - quell'alma rea
Fère il fratello - da tutti i lati;
Quindi ramingo - solo, proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt'anni - piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.

I. Or ecco!... son dessi!... vedete?... sul volto
A tutti sfavilla la gioja del core.

II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.

TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

PAGANO, ARVINO, VICLINDA, GISELDA, PIRRO dal tempio,
preceduti dai priori della Città, e da servi che recano tor-
cie ecc., e detti.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostr. al suolo)
Testimonio al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente, in cuore afflitto.

ARV. Vieni!... il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (si baciano)

CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...

VIC., GIS. e ARV. Pace!... Pace!

PAG. (Oh mio rossor!)

TUTTI

GIS. e VIC. T'assale un tremito!... - padre che fia?
a ARV. - sposo

Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioja immensa - ho pieno il cuore,
E tu dividerla - non vuoi con me?

ARV. L'alma sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core;
In quegli sguardi - certo è il furore;
Destasi orrendo - sospetto in me.

PAG. a PIR. Pirro, intendesti! - Cielo non fia
Che li assecuri - dal mio furore!
Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!

PIR. a PAG. Signor, tuo cenno - legge a me fia,
Cento hai ministri - del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.

CORO S'han dato un bacio! - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!
Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!

UN PRIORE Or s'ascolti il voler cittadino!
Tutti al grido di Pirro infiammati
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.

ARV. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar:
O fratello! stringiamoci al petto:
Terra e ciel nostri giuri ascoltar!

VIC. GIS. PIR. e CORO

All'empio, che infrange la santa promessa,
L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;
Un'ora di pace non venga concessa,
Si tinga di sangue la luce del dì.

ARV. e PAG. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni,
Per dirci fratelli brandiamo la spada;
Voliamo serrati, siccome leoni,
Sugli empì vessilli, che il ciel maledì!

SCENA III.

CORO interno di **CLAUSTRALI**.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Apri ne'sogni il ciel.
Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi;
E suonerà di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.

PAGANO e PIRRO.

PAG. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esse men certa, in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque!... Amor dovea
Renderla santa, o rea!

Sciagurata! hai tu creduto
Che obliarti avrei potuto,
Tu nel colmo del contento,
Io nel colmo del dolor?
Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor!

PIRRO Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.

PAG. Ch'io li vegga!... (Pirro accenna verso il
In tutti i lati giardino)
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

CORO di **SGHERRI** e detti.

PAG. Di perigli è piena l'opra!...
Molti servi Arvin ricetta;
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.

SGHERRI Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;

Non v'è buio che il baleno
 Nol rischiari del pugnale ;
 Piano entriam con pie' sicuro
 Ogni porta ed ogni muro ;
 Fra le grida, fra i lamenti,
 Imperterriti, tacenti,
 D'un sol colpo in paradiso
 L'alme altrui godiam mandar !
 Col pugnol di sangue intriso
 Poi sediamo a banchettar !
 O speranza di vendetta,
 Già sfavilli nel mio volto ;
 Da tant'anni a me diletta
 Altra voce non ascolto ;
 Compro un dì col sangue avrei
 Quell'incanto di beltà ;
 Or alfine, or mia tu sei,
 Altri il sangue spargerà.
 Comandare, impor tu dèi,
 Ben servirti ognun saprà !

PAG.

SCHERRI

SCENA VI.

Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

VICLINDA, GISELDA, poi ARVINO.

VIC. Tutta tremante ancor l'anima io sento ...
 No... dell'iniquo in viso
 D'ira nube apparia, non pentimento.
 Vieni, o Giselda !... un voto
 In tal periglio solleviamo a Dio :
 Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
 Tuo padre, il mio consorte,
 Giuriam, che, nude il piè, verremo al santo

Sepolcro orando !

ARV. O sposa mia, ricovra (dalle sue stanze
 In quelle stanze omai, ma non corcarti.

GIS. Oh ciel... quale periglio ?

ARV. È teco il padre mio.
 Rumor di molti passi
 Parvemi udir !... dell'agitata mente
 Esser potrebbe un giuoco...

Va, sposa mia!... (parte)

GIS. Te, vergin santa, invoco! (inginoc-

Salve Maria! - di grazie il petto chiand. con Vic.

T'empie il Signore - che in te si posa ;

Tuo divin frutto - sia benedetto

O fra le donne - l'avventurosa!

Vergine santa - madre di Dio,

Per noi tapini - leva preghiera,

Ond' Ei ci guardi - con occhio pio

Quando ne aggravi - l'ultima sera! (partono)

SCENA VII.

PIRRO e PAGANO.

PIR. Vieni !... già posa Arvino

Nelle sue stanze... un servo il disse.

PAG.

Oh giòja!

Spegni l' infausta lampa ...

La luce delle fiamme

Il trionfo schiarar di mia vendetta

Dovrà fra pochi istanti...

Attendi! — (entra cautamente nella stanza d'Arvino)

SCENA VIII.

PIRRO solo, indi GISELDA, in fine PAGANO con pugnale
insanguinato, e VICLINDA.

PIRRO Eppur le fibre egli ha tremanti! (vedesi
nell'interno chiarore di fiamme)

Ma gli sgherri han sparso il foco!...

Qual rumor di spade ascolto!

Accorriam... nel duro giuoco (la spada)

Ben cambiar saprò di volto. (parte, sguainando

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

VIC. Scellerato!... — Oh sposo!... — (trascinata da Pag.)

PAG. Il chiedi

Alla punta d'un pugnale...

Taci, e seguimi.

VIC. A' tuoi piedi

PAG. Pria morir!... —

E chi mai vale

Per salvarti in queste soglie?

Niuno ormai da me ti scioglie;

Solo ai pianti, ai mesti lai (l'incendio interno va

Può risponderti lo sgherro. (estinguendosi)

Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

ARVINO, GISELDA, PIRRO, ARMIGERI, SERVI con torcie,
e detti.

ARV. Io l'ascolto.

PAG. O mio stupor!!!

Pur di sangue... è intriso il ferro!...

Ch' il versava?

VIC. e GIS. Il padre!...

TUTTI (con PAG. che lascia cadere il ferro) Orrore!!!

Mostro d'averno orribile,

Nè a ^{me} _{te} si schiude il suolo?

Non ha l'Eterno un fulmine

Che ^{m'} _{t'} abbia a incenerir?

Farò col nome solo

Tu fai

Il cielo inorridir!

ARV. Parricida!... E tu pure trafitto
Sulla salma del padre morrai.

GIS. (frapponendosi)

Deh non crescer delitto a delitto!

Altra scena risparmi d'orrore.

PAG. a ARV. Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...

Mira... io stesso aprirò la ferita.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

CORO Sciagurato!... la vita, la vita

Ti fia strazio di morte peggior!

TUTTI Va! sul capo ^{ti} _{mi} grava l'Eterno

Ahi! La condanna fatal di Caino;

Più che il fuoco e le serpi d'averno

Le ^{tue} _{mie} carni il terror struggerà!

Va! tra i fiori di lieto cammino,

Ahi!

Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,

Sangue ognor verser ^{ai} _o dalla fronte,

Sempre al dosso un demon ^{ti} _{mi} starà!

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

L' UOMO DELLA CAVERNA.

PERSONAGGI

ATTORI

ACCIANO, tiranno d'Antiochia	sig. BELLINI ANDREA
ORONTE, suo figlio	sig. CONTI DOMENICO
ARVINO, condottiero de' Crociati Lombardi	sig. LANNER GIOVANNI
GISELDA, sua figlia	sig. ^a LOEWE SOFIA
SOFIA, moglie del tiranno di Antiochia, fatta celatamente cristiana	sig. ^a N. N.
PIRRO, rinnegato	sig. ROSI SETTIMIO
UN EREMITA	sig. N. N.

Cori — Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei —
Guerrieri Crociati — Donne dell' Harem.

La scena è in Antiochia e sue vicinanze.

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo d' Acciano in Antiochia.

ACCIANO è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli
AMBASCIATORI, Soldati e Popolo.

AMB. **E** dunque vero?

ACC. Splendere

Vid' io le inique spade!

Audaci!... a che le barbare

Lasciar natie contrade?

Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!
Acc. Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...

AMB. Deh scendi, Allhà terribile,
I perfidi a punir!

TUTTI Or che d'Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell'anima
Scorrere il tuo valor.

Giuriam!.. Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le gare, e accenderne
Un'ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor?

(partono)

SCENA II.

ORONTE, e SOFIA velata.

ORON. O madre mia, che fa colei?

SOF. Sospira,

Piange, i suoi cari chiama...

Pur l'infelice t'ama.

ORON. Mortal di me più lieta

Non ha la terra!

SOF. (Oh voglia, oh voglia Iddio

Schiarar così la mente al figlio mio!)

ORON. La mia letizia infondere

Vorrei nel suo bel core!

Vorrei destar coi palpiti

Del mio beato amore
Tante armonie nell'etere,
Quanti pianeti egli ha;
Ir seco al cielo, ed ergermi
Dove mortal non va!

SOF. Oh! ma pensa, che non puoi
Farla tua, se non tì prostri
Prima al Dio de'padri suoi.

ORON. Sien miei sensi i sensi vostri!

SOF. Oh mia gioja!

ORON. O madre mia!

Già pensai più volte in cor
Che sol vero il Nume sia
Di quell'angelo d'amor.

Come poteva un angelo
Crear sì puro il cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritade il velo?

Vieni, m'adduci a lei,
Rischiari i sensi miei;
Vieni, e nel ver s'acquetino

La dubbia mente e il cor!

SOF. Figlio! t'infuse un angelo
Per tua salute amor.

SCENA III.

Prominenze di un monte praticabili, in cui s' apre
una Caverna. Un EREMITA.

E ancor silenzio! — Oh quando,
Quando al fragor dell'aure e del torrente
Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi,
Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
Balenare dai culmini del monte
I crociati vessilli?...

Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
Mai non potran mie mani

L'empie bende squarciar de' Musulmani?
E ancor silenzio! — Oh folle!

E chi son io perchè m'arrida all'alma
Iri di pace?... È giusto Iddio soltanto,
Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!

Ma quando un suon terribile

Dirà che *Dio lo vuole*,

Quando la Croce splendere

Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore

Tutto arderammi il core,

E la mia destra gelida

L'acciaro impugnerà;

Di nuovo allor quest'anima

Redenta in ciel sarà.

Ma chi viene a questa volta?

Musulman la veste il dice.

Ritiriamci ...

SCENA IV.

PIRRO e detto.

PIRRO

Oh ferma! ascolta,

Per pietade, un infelice!

Già per tutto è sparso il suono
Delle sante tue virtù!

Dimmi, ah dimmi qual perdono
Ottener poss'io quaggiù!

Io son Pirro, e fui Lombardo,

Prestai mano a un parricida;

Qui fuggendo, da codardo

Rinnegata ho la mia fe'.

Il terrore, il duol mi guida

EREM. Supplichevole al tuo piè!
 PIRRO Sorgi, e spera!...
 A me fidate
 D'Antiochia son le mura. (s'odono suoni in
 EREM. Qual rumor!... (lontananza)
 PIRRO Son le Crociate
 Genti sparse alla pianura.
 EREM. Ciel... che ascolto!... il ver tu dici?
 (al colmo dell'entusiasmo)
 Va, con me sei perdonato!
 Dio, gran Dio degli infelici,
 Niun confine ha tua pietà.
 PIRRO!... Ebben! pel tuo peccato
 Offri al ciel la rea città.
 PIRRO Uomo santo, a te lo giuro,
 Questa notte io stesso, io stesso
 Schiuderò per l'empio muro
 Al mio popolo un ingresso!
 EREM. Ma il rumor cresce, s'avvanza...
 Ciel!... Lombardi!...
 PIRRO Ah! sì Lombardi!
 EREM. Va!... ti fia sicura stanza
 La caverna. —

SCENA V.

L'EREMITA entra nella Caverna con PIRRO, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da ARVINO.

EREM. Al tuo guerrier
 Oh sfavilla ancora ai guardi
 Brando antico, o mio cimier!...
 (si pone l'elmo e cala la visiera)
 ARV. Sei tu l'uom della Caverna?...
 EREM. Io? lo son! da me che vuoi?

ARV. Le tue preci! Ah l'ira eterna
 Tu placar per me sol puoi!
 EREM. Oh! sai tu qual uomo invochi?
 ARV. Tutti parlano di te;
 Narran tutti in questi lochi
 Dio si mostri alla tua fè!
 Odi... un branco musulmano
 Ha la figlia a me rapita;
 Io tentai seguirli invano,
 Già la turba era sparita.
 EREM. Dimmi!... gente hai tu valida e molta?
 ARV. Sì.
 EREM. Vedrai la tua figlia diletta.
 ARV. Tutta Europa là vedi raccolta, (conducendolo
 Al voler di Goffredo soggetta! sull'altura)
 EREM. Oh mia gioja!... la notte già scende!...
 Me seguite, o Lombardi fratelli;
 Questa notte porrete le tende,
 Io lo giuro, nell'alta città!
 ARV. Santo veglio, che a gloria ci appelli,
 Le tue fiamme in noi serpono già!
 TUTTI Stolto Allhà!... sovra il capo ti piomba
 Già dell'ira promessa la piena;
 Santa voce per tutto rimbomba,
 Proclamante l'estremo tuo di.
 Già la croce per l'aure balena
 D'una luce sanguigna, tremenda;
 È squarciata la barbara benda,
 L'infedele superbo fuggi.

SCENA VI.

Recinto nell' Harem.

CORO di donne che accompagnano GISELDA, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile.

CORO La bella straniera che l'alme innamora!
Venite, venite, danziamole intorno;
Perchè sempre gli occhi di lagrime irrorà,
Se tutte ha le gioje di questo soggiorno?
D'Oronte ella sola nell'animo impera...
La bella straniera, la bella straniera!
Perchè tu lasciasti le case dei padri?
Mancavano amanti là forse al tuo core?
Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri
Che son d'oriente novello splendore,
Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
Qual brama servizio la bella straniera?
Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
Acceser nel prence d'amor scellerato,
Vedran dei parenti la morte fra poco,
Il turpe vessillo nel fango bruttato;
Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

GISELDA sorgendo impetuosamente.

O madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo
M'aggravan le pene!... Deh porgimi ajuto!
Se vano è il pregare, che a me tu ritorni,
Pregare mi valga d'ascendere a te.

Un cumulo veggo d'orribili giorni
Qual tetro fantasma, piombare su me!

CORO DI DONNE.

Chi ne salva!...

Quai grida!... quai grida...

GIS.

CORO Oh fuggiamo!...

CORO D'UOMINI

S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

Soldati turchi inseguiti dai CROCIATI, in
donne dell' Harem e SOFIA.

DONNE

Chi ne salva dal barbaro sdegno,
Se il profeta i suoi fidi lasciò?

GIS.

I Crociati!...

SOF.

O Giselda, un indegno

Tradimento i nemici guidò!
Sposo e figlio mi caddero ai piedi.

GIS.

Ahi che narri?

SOF.

Il furente, oh lo vedi

Che li uccise!

SCENA IX.

ARVINO, l'EREMITA e Cavalieri Lombardi.

GIS.

Mio padre!... egli stesso!...

EREM. (*)

Ecco adempio a' miei detti, o Signor.

ARV.

Mia Giselda!... ritorna all'amplesso

Di tuo padre!...

(*) (additando Gis.)

GIS.

Qual sangue! (retrocede inorridita)

SOF.

Oh dolor!

GIS.

No!... giusta causa — non è d'Iddio (quasi colpita
La terra spargere — di sangue umano; da demenza)
È turpe insania — non senso pio,

Che all'oro destasi — del musulmano!
 Queste del cielo — non fur parole ...
 No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole!

ARV. e CORO Che ascolto!

EREM. e SOF.

Oh misera! —

GIS.

Qual nera benda

Agli occhi squarciami — forza divina!

I vinti sorgono — vendetta orrenda

Sta nelle tenebre — d'età vicina!

A niuno sciogliere — fia dato l'alma

Nel suol ve' l'aure — prime spirò!

L'empio olocausto — di umana salma

Il Dio degli uomini — sempre sdegnò. —

ARV. Empia!... sacrilega! —

GIS.

Gioco dei venti

Già veggo pendere — le vostre chiome;

Veggio di barbari — sorgere torrenti,

D'Europa stringere — le genti dome!

Chè mai non furono — di Dio parole

Quelle onde gli uomini — sangue versar!

No, Dio nol vuole — No, Dio nol vuole,

Ei sol di pace — scese a parlar!

EREM. Ah taci, incauta! —

ARV.

Possa tua morte (cavando il pugn.)

Il detto sperdere — del labbro osceno!

EREM. Che fai? la misera — duolo ha sì forte (fermandolo)

Che, ben lo vedi, — ragion smarri! —

GIS. Ferisca!... oh squarci — questo mio seno

La man che Oronte — pur or ferì!

CORO Lasciam l'indegna — che il vergin core

Ad empio amore — schiudere ardi! —

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

LA CONVERSIONE.

PERSONAGGI

ATTORI

GISELDA	sig. ^a LOEWE	SOFIA
ORONTE	sig.	CONTI DOMENICO
ARVINO	sig.	LANNER GIOVANNI
L'EREMITA	sig.	N. N.

Cavalieri Crociati — Donne — Pellegrini.

La Scena è presso Gerusalemme.

SCENA PRIMA.

La valle di Giosafat, sparsa di varj colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

CAVALIERI CROCIATI, DONNE, PELLEGRINI, che escono in processione a capo scoperto.

CORO **G**erusalem!... Gerusalem!... la grande, (di dent.)

La promessa città!

Oh sangue bene sparso... le ghirlande

D'Iddio s'apprestan già!

Deh! per i luoghi che veder n'è dato, (escono)

E di pianto bagnar,

Possa nostr'alma coll'estremo fato

In grembo a Dio volar!

PEL. Gli empì avvinsero là fra quei dirupi

L'agnello del perdon;
 A terra qui cadean gli ingordi lupi
 Quand'ei rispose, *Io son!*
 Sovra quel colle il Nazaren piangea
 Sulla città fatal;
 È quello il monte, onde salute avea
 Il misero mortal!
TUTTI Deh! per i luoghi che veder n'è dato
 E di pianto bagnar,
 Possa nostr'alma coll'estremo fato
 In grembo a Dio volar!
 O monti, o piani, o valli, eternamente
 Sacri ad uman pensier!
 Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
 Terribile guerrier! (s'allontanano per la valle)

SCENA II.

GISELDA sola.

Dove sola m'inoltro!
 Nella paterna tenda
 Mi mancava il respir!... d'aura m'è d'uopo,
 D'aura libera — tutto è qui deserto...
 Tacquero i canti... sol mia mente al Cielo
 Non vola... Ah l'alma mia
 Non ha pensiero, che d'amor non sia!

SCENA III.

ORONTE in costume lombardo, e detta.

ORON. Giselda!

GIS. Oh Ciel!... traveggo?

ORON. Ah no!... d'Oronte
 Stai fra le braccia!GIS. Ah sogno egli è!... la fronte
 Ch'io t'innondi di lagrime!ORON. Oh Giselda!
 Dunque di me non ti scordasti?GIS. Ahi come
 Ti piansi estinto!ORON. Dal nemico brando,
 Sol fui gittato al suolo;
 Speranza di vederti anco una volta
 Vile mi fe'... presi la fuga... errante
 Andai di terra in terra,
 Veste mutai, seguendo il mio desire
 Di vederti una volta, e poi morire.

GIS. Oh non morrai!...

ORON. Tutto ho perduto! amici,
 Parenti, patria... il soglio...
 Con te la vita!...GIS. No! seguirti io voglio.
 Teco io fuggo!

ORON. Tu!... che intendo!

GIS. Vo' seguire il tuo destino.

ORON. Infelice!... è un voto orrendo,
 Maledetto è il mio cammino.
 Per dirupi e per foreste
 Come belva errante io movo;
 Giuoco ai venti e alle tempeste
 Spesso albergo ho un antro, un covo!
 Avrai talamo l'arena
 Del deserto interminato,
 Sarà l'urlo della jena
 La canzone dell'amor!
 Io, sol io sarò beato
 Nell'incendio del mio cor!GIS. Oh t'affretta!... ad ogni istante
 Ne sovrasta fier periglio!...

ORON. Ben pensasti?...

GIS. Il core amante
Più non ode altro consiglio!...

ORON. Oh mia gioja!... Or sfido tutto
Sulla terra il male, il lutto!...

GIS. Ah sì! tu sei
Patria, vita e ciel per me!

ORON. Ah del regno che perdei
Maggior bene or trovo in te!

GIS. Oh belle a questa misera,
Tende lombarde, addio!
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel natio!..
Ah!... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto!
Madre, perdona!... un' anima
Redime un tanto amor!

ORON. Fuggi, abbandoni, o misera,
L'amor de'tuoi pel mio!
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch'io...
Noi piangerem d'un pianto,
Avremo un cor soltanto!
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor!

VOCI INTERNE All'armi!

ORON. Che ascolto!

GIS. Prorupper le grida

Dal campo lombardo... Pavento per te!

a 2. Fuggiamo!... sol morte nostr'alme divida...

Nè cielo, nè terra può toglierti a me!

SCENA IV.

Tenda d'Arvino.

ARVINO solo.

Che vid' io mai?... Furor, terrore a un tempo
M' impiombarono al suol!... Ma sui fuggenti
Via portati dall'arabo corsiero
L'uom si gettò della caverna!... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparir! Ahi vile!...
Empia!... all'obbrobrio di mia casa nata!
Fossi tu morta in culla,
Sacrilega fanciulla!
Sorgente rea di guai,
Oh non t'avessi generata io mai!

SCENA V.

CAVALIERI CROCIATI e detto.

ARV. Qual nuova?

CORO Più d'uno — Pagano ha notato
Discorrer le tende — del campo crociato.

ARV. Per dio!...

CORO Chi lo guida - per santo cammino?
L'infame assassino - chi venne a tradir?

Fra tante sciagure — non vedi la mano
Del Cielo sdegnato — per l'empio germano?
Vendetta feroce — persegua l'indegno,
Di tutti allo sdegno — non puote sfuggir!

ARV. Sì!... del Ciel che non punisce (al colmo dell'ira)

Emendar saprò l'errore;
Il mio brando già ferisce,
Già trafigge all'empio il core;
Spira già l'abbominoso,

Io lo premo col mio piè!
Se in Averno ei fosse ascoso,
Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

Interno di una grotta.

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

GISELDA, che sostiene ORONTE ferito.

GIS. Qui posa il fianco!... Ahi lassa! (adagiandolo sopra
Di qual ferita t'hanno offeso i crudi!... un masso)

ORON. Giselda! io manco!...

GIS. Ah qual mercede orrenda
Alla mia fe' tu dai...

ORON. Io manco!

GIS. Ah taci!... oh taci!
Tu sanerai... le vesti mie già chiusa
Han la crudel ferita...

ORON. Invano, invano
Pietosa a me tu sei.

GIS. Or tu m'ascolta, o Dio de'padri miei!
Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè)
M'hai serbata a di funesti...
Sol conforto è al pianto mio
Questo amore, e il togli a me...
Tu crudel...

SCENA VII.

L'EREMITA e detti.

EREM. Chi accusa Iddio?...

Questo amor delitto egli è!

GIS. Qual mi scende al cor favella! (atterrita)

ORON. Chi sei tu?

EREM. Son tal che vita
Annunciar ti può novella,
Se ti volgi a nostra fe'.

GIS. Dio l'inspira!...

ORON. Oh sì!... compita,
O Giselda, hai l'opra... omai!
Io... più volte il desiài...
Uom d'Iddio... t'appressa a me!

EREM. Sorgi!... il ciel non chiami invano,
Le sue glorie egli ti addita;
L'acque sante del Giordano
Sien lavacro a te di vita!
GIS. Oh non più dinanzi al Cielo
È delitto il nostro amor!
Vivi!... Ah vivi...

ORON. Al petto... anèlo
Scende insolito... vigor!

Qual voluttà trascorrere
Sento di vena... in vena!
Piu non mi reggo... aitami... (a Gis.)
Io ti discerno appena!
T'accosta!... Oh nuovo incanto!...
Bagnami col tuo pianto...
In ciel... ti attendo... affrettati...
Tu... lo schiudesti... a me!

GIS. Deh non morire!... attendimi,
O mia perduta speme!
Vissuti insiem nei triboli
Noi moriremo insieme!
Donna che t'amò tanto
Puoi tu lasciar nel pianto?
Perchè mi vietan gli angeli
Il ciel dischiuso a te?

EREM. L'ora fatale ed ultima
Volga le menti a Dio;

Si avvivi il cor d'un palpito
Solo celeste e pio;
Se qui l'amor di pianto
Ebbe mercè soltanto,
Sperate!... un di fra gli angeli
Di gioja avrà mercè!

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO.

PERSONAGGI	ATTORI
GISELDA	sig. ^a LOEWE SOPIA
ARVINO	sig. LANNER GIOVANNI
L'EREMITA	sig. SUPERCHI ANTONIO
ORONTE	sig. CONTI DOMENICO

Vergini Celesti — Guerrieri Crociati — Pellegrini
Donne Lombarde.

La Scena è presso Gerusalemme.

SCENA PRIMA.

Caverna.

GISELDA è abbandonata sopra un sasso. Entrano l'EREMITA ed ARVINO.

EREM. » **V**edi, e perdona! (additando Giselda)

ARV. » Oh figlia mia!

EREM. » Nell' aspro

» Cammino a stento io qui la trassi; agli occhi

» Tuoi paterni tre giorni io la celai

» Temendo l'ira tua. Vedi!... l'afflitta,

» Arsa e consunta dall'orrenda sete

» (Ond'ha flagello il campo tutto) or solo

» Chiuse gli occhi al riposo.

ARV. » Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?

» Deh noto al fin mi sia
 » Chi tanto veglia sovra di me! Sovente
 » Io te vidi combattermi vicino,
 » E usbergo farmi del tuo petto.

EREM.

» O Arvino,
 » Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
 » Or ne preme l'affanno;
 » Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
 » Che torni ad avvivar la sua pupilla.

S C E N A II.

GISELDA sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti.

C O R O D I C E L E S T I .

Componi, o cara vergine,
 Alla letizia il viso,
 Per te redenta un'anima
 S'indiva in Paradiso;
 Vieni, chè il ben dividere
 Seco fia dato a te.

GIS.

Oh! di sembianze eteree (alzand. e continuand.)
 L'antro splendente io scerno; do a sognare)
 Ah sì!... t'affretta a sorgere
 Alba del giorno eterno.

Oronte... Ah tu fra gli angeli?
 Perchè non parli a me?

ORON.

In cielo benedetto,
 Giselda, per te sono!...
 Il mio pregare accetto
 D'Iddio già sale al trono!
 Va, grida alla tua gente
 Che afforzi la speranza,
 Del Siloe la corrente
 Fresc'onde apporterà. (sparisce la visione)

GIS.

Qual prodigio!... oh in nera stanza (svegliandosi per la grande agitazione)

Or si muta il paradiso!...
 Sogno ei fu!... ma d'improvviso
 Qual virtude in cor mi sta?...
 Non fu sogno!... In fondo all'alma
 Suona ancor l'amata voce;
 De' beati ancor la palma
 In sua man vegg'io brillar!
 O guerrieri della croce,
 Su correte ai santi allori!
 Scorre il fiume già gli umori
 L'egre membra a ravnivar.

S C E N A III.

Le tende Lombarde presso il sepolcro di Rachele.

C R O C I A T I , P E L L E G R I N I e D O N N E .

O Signore, dal tetto natio
 Ci chiamasti con santa promessa;
 Noi siam corsi all'invito d'un pio,
 Giublando per l'aspro sentier.
 Ma la fronte avvilita e dimessa
 Hanno i servi già baldi e valenti!...
 Deh non far che ludibrio alle genti
 Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!
 Oh fresc' aure volanti sui vaghi
 Ruscelletti dei prati lombardi!...
 Fonti eterne!... purissimi laghi!...
 Oh vigneti indorati dal Sol!
 Dono infausto, crudele è la mente
 Che vi pinge sì veri agli sguardi,
 Ed al labbro più dura e cocente

Fa la sabbia d'un arido suol!...

VOCI INTERNE Al Siloe! al Siloe!...

CORO

Quali voci!

SCENA IV.

GISELDA, l'EREMITA, ARVINO e detti.

GIS.

Il Cielo

Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all'acque intorno
Che il Siloe manda!...

CORO

Oh gioja!... Oh gioja...

ARV.

Udite

Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!...
Nol prevedono gli empi... Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion! La santa terra
Oggi nostra sarà.

TUTTI

Sì!... Guerra! guerra!

Guerra, guerra! S'impugni la spada,
Affrettiamoci, empiano le schiere;
Sulle bende la folgore cada,
Non un capo sfuggire potrà.
Già risulgon le sante bandiere
Quai comete di sangue e spavento:
Già vittoria sull'ali del vento
Le corone additando ci va! —

SCENA V.

La tenda d'Arvino.

Dopo lungo rumore di battaglia entra l'EREMITA sorretto
da GISELDA ed ARVINO.

ARV. Questa è mia tenda!... Qui tue membra puoi,
Sventurato, adagiar... Ma tu non parli?...

GIS. Ahi vista!... in ogni parte
Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.

EREM. Via da me!... chi siete?

ARV. Guarda! sovventi!... Presso
D'Arvin tu sei.

EREM. (*) D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!...
(*) (guardandosi le mani)

Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno,
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre!

ARV. Che parli tu?...

GIS. Ti calma!

Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta
Che tu salvasti.

EREM. Oh voce!... Oh chi rischiara
La mente e m'apre il cor? Tu sei, tu sei
L'angelo del perdono!

ARV. Favella... chi sei tu?...

EREM. Pagano io sono!

ARV. e GIS.

Ciel! che ascolto!

PAG.

Un breve istante

Solo resta a me di vita...
O fratello!... a Dio davante
Dee quest'alma comparir!
La mia pena... è omai compita!...
Non volermi... maledir!

GIS. Padre, in Dio lo vedi estinto;
È sua colpa in Ciel rimessa.

PAG. Oh fratello!...

ARV. Hai vinto, hai vinto! (abbracciand)
Anche l'uom ti assolverà.

PAG. Me felice!... or sia... concessa...
A miei... sguardi la Città.

SCENA ULTIMA.

S'apre la tenda e vedesi Gerusalemme; sulle mura,
sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente.

PELLEGRINI, DONNE e GUERRIERI CROCIATI.

TUTTI.

PAG. Dio pietoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino... che muor!
Tu sovveni... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!

ARV. O Pagano!... Gli sguardi clementi
A'miei falli rivolga il Signor,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdona in suo cor.

GIS. Va felice! il mio sposo beato,
La mia madre vedrai nel Signor;
Di' che affrettino il giorno bramato
Che col loro si eterni il mio cor!

Coro Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de'forti che t'aprono il cor!

F I N E.