

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

L' INCOGNITO

Melodramma Comico

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

LA PRIMAVERA DELL' ANNO 1832



PER GASPARE TRUFFI E COMP.

cont. del Cappuccio n. 5433

AVVERTIMENTO



Se l'autore della musica scelse questo a preferenza di qualche altro Melodramma, nol fece con animo di concorrere col chiarissimo Compositore, per cui da prima fu scritto, l'ingegno del quale candidamente ei rispetta; ma il fece, perchè costretto a rivestir di note un poema non nuovo, altro non n' ebbe più acconcio di questo, siccome lavoro giudicato favorevolmente fin dal suo primo apparire. E in esso recar non volle cambiamento veruno, fuorchè quello del titolo, nè prendersi altro arbitrio che di omettere alcuni versi di recitativo coll'intenzione di riuscire più breve. Per tale rispetto ei confida nell' indulgenza del Pubblico cortese.



PERSONAGGI

ATTORI

PLACIDO, antico direttore dei
boschi e foreste, uomo pacifico e
tranquillo, studioso d'agricoltura signor **SPIAGGI**

LIVIA, di lui moglie, donna cre-
dula e vanagloriosa signora **SACCHI**

ELVINA, loro figlia, morigerata
e sensibile fanciulla signora **HEINEFETTER**

CARLO, montanaro, abitante di
un vecchio Castello, uomo mi-
sterioso signor **GENERO**

**Il BARONE ERNESTO DI RO-
WELDEN**, signore del Villaggio signor **NEGRINI**

Il PODESTA' del Villaggio, uomo
ignorante e malvagio signor **FREZZOLINI**

Il CONTE DI LINDORF, Ministro signor **LOMBARDI**

Un MONTANARO signor **N. N.**

CORI E COMPARSE

Villani d'ambi i sessi, Montanari
Sergenti, Uscieri e Soldati.

L'azione si finge in Rowelden
villaggio di un piccolo Stato in Germania.
L'epoca è del secolo XVII.

(I versi virgolati si omettono per brevità)

La Musica è del signor Maestro **PIETRO CAMPIUTI**

Le scene sono nuove d'invenzione ed esecuzione del
signor **ALESSANDRO SANQUIRICO**, Membro dell' I. R. Ac-
cademia di Belle Arti di Milano ed altre d'Italia.

Compositori dei Balli

sigg. Viganò Giulio — Astolfi Luigi

Primi Ballerini serii

sig. Lefebvre Augusto — Rebaudengo Chiara
Grillo Gio. Battista

Primi Ballerini per le parti

sigg. Molinari Nicola — Bencini Molinari Giuditta

Bocci Giuseppe — Montani Lodovico — Trigambi Pietro

sigg. Vaghi Angela — Belocci Francesca — Terzani Caterina

Primo Ballerino per le parti giocose

sig. Francolini Giovanni

Altri Ballerini per le parti

sig. Bianciardi Carlo — Silej Antonio

Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti

sigg. Baranzoni Gio. — Viganò Odoardo — Della Croce Carlo

Rugali Carlo — Rugali Ant. — Fontana Gius. — Caldi Fedele

Croce Gaetano — Pagliani Leopoldo — Cipriani Pietro
Sevesi Gaetano

sigg. Romani Giuseppa — Gazzaniga Rachele — Braschi Eugenia

Belocci Costanza — Braghieri Rosalba — Macinoni Carolina

Colombo Luigia — Angiolini Silvia

IMPERIALE REGIA ACCADEMIA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

signor GUILLET CLAUDIO — signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA

Maestro di Ballo — sig. VILLENEUVE CARLO

Maestro di Mimica — sig. Bocci GIUSEPPE

Allievi dell' Imperiale Regia Scuola di Ballo

signore Carcano Gaetana, Bonalumi Carolina, Oppizzi Rosa,

Aureggio Luigia, Trabattoni Anna, Filippini Carolina,

Braschi Amalia, Molina Rosalia, Garrieri Vincenza,

Fraasi Carolina, Cafulio Giuseppa, Sassi Luigia, Crippa Carolina,

Oggioni Felicita, Monti Elisabetta, Conti Carolina, Merli Teresa,

Taddisi Carolina, Superti Adelaide, Beretta Adelaide,

Anseman Paola, Charier Francesca, Grisi Carlotta,

Morlacchi Angela, Morlacchi Teresa, Volpini Adelaide,

Brambilla Camilla, Fraasi Adelaide, Devecchi Carolina,

Charier Adelaide, Devecchi Antonia, Zambelli Francesca,

Romagnoli Giulia, Cattaneo Caterina, Tamagnini,

Bussola, Ciocca, Visconti Angela, Viganoni Luigia

Porlezza Teresa, Bellini Luigia, Monti Luigia

signori Vago Carlo, Quattri Aurelio, Viganoni, Colombo Benigno

Granigua Giovanni, Oliva Carlo, Colombo Pasquale.

Ballerini di Concerto

N.º 1ª Coppie

Maestro al Cembalo

Sig. LAVIGNA VINCENZO.

Primo Violino, Capo d'orchestra

Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla

Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Primo Violino de' Secondi

Sig. GIACOMO BUCCINELLI.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Ponteliberio

Sig. DE BAYLOU FRANCESCO

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. GIACOMO GALLINOTTI.

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. HURT FRANCESCO.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Hurt

Sig. RONCHETTI FABIANO

Prima Viola

Sig. MAJNO CARLO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Sig. TASSISTRO PIETRO Sig. CORRADO FELICE.

Sig. CAVALLINI ERNESTO.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Sig. IVON CARLO Sig. DAELLI GIOVANNI.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO Sig. RABONI GIUSEPPE.

Primo Flauto

Primo Corno da Caccia

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Prime Trombe

Sig. ARAUDI GIUSEPPE Sig. VIGANÒ GIUSEPPE

Arpe a perfetta vicenda

Sig. REICHLIN GIUSEPPE Sig.^a ZANETTI ANTONIA

Maestro Istruttore dei Cori
Sig. LUCHINI FILIPPO

Direttore dei Cori
Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE

Editore della Musica
Sig. GIOVANNI RICORDI

Macchinista
Signor GRASSI PAOLO

Attrezzista
Signor FORNARI GIUSEPPE

Capi Sarti
Da uomo, Signor GIOVANNI GUIDETTI
Da donna, Signora ANTONIETTA MAGGI

Guardarobiere
Signor ERCOLE BOSISIO

Capo Berrettonaro
Signor PARRAVICINI GIOSUE

Parrucchiere
Signor BONACINA INNOCENTE

Capi Illuminatori
Signori ABBIATI ANTONIO — POZZI GIUSEPPE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Cortile rustico di una fattoria: un fenile da un lato, dall'altro l'abitazione di Placido. In fondo cancello aperto per cui vassi alla campagna, che vedesi in distanza, sparsa di colli, ec. ec.

PLACIDO seduto in disparte, sbadatamente leggendo,
LIVIA di contro ad esso occupata al filatoio.

Liv. Ecco qua! da mane a sera
Io m'annoio, ed ei sbadiglia;
Ed in tanto nostra figlia
Strugge al Sol la sua beltà.

Pla. D'arricchirvi la maniera
Vo studiando in *Columella*:
Il granaio, e la scarsella
L'arte agraria n'empirà.

Liv. Del Barone il parentado
Arricchiva la famiglia.

Pla. Lo sposava di mal grado,
L'abborriva nostra figlia.

Liv. Così quella del Ministro
Sua consorte diverrà.

Pla. Moglie mia, da tal sinistro
Qualche pro risulterà.

Liv. Ma il podere è ipotecato, (sorgendo in collera)
Ma il sequestro è minacciato,
Ma co' tuoi castelli in aria
Tosto al verde ti vedrò.

Pla. *Columella, de re agraria...*

Liv. Maledetto! il brucierò.
(strappandogli il libro, e gettandolo)

Liv. Quel tuo Carlo, quel buffone,
Ch'io non so chi diavol sia,
Nel cervello ei sol ti pone
Questa sciocca frenesia...
A sì degno consigliere
So ben io quel che dirò.

Pla. Carlo dice, ed ha ragione,
Che a salvar la casa mia,
Più di stolta ambizione,
Val la saggia economia,
Che, zappando il mio podere,
Le mie piaghe io sanerò.
(*odonsi voci lontane*)

Coro Viva, viva la Contessa!
Buon viaggio, buon viaggio!

Liv. Senti, senti!.. ve' che pressa!
Sottosopra va il villaggio.
(*la campagna s'empie di contadini*)
Ehi! Geltrude! Andrea!.. Rosina! (*corre*)
Cosa ci è? qual novità? (*al cancello*)

SCENA II

CONTADINI, CONTADINE, e Detti.

Coro Del Barone la sposina
Parte e torna alla città.

Pla.e Liv. Parte!! Come!!

Coro Corre intorno
Una strana e varia fama.

Pla. e Liv. Vale a dir?

Coro Che più ritorno
Non farà la bella Dama..
V'ha chi dice differiti
Gli sponsali stabiliti...

Altri accerta che del tutto
Il progetto sia distrutto...
Chi di ciò ne fa cagione
La Contessa, e chi il Barone...
Pien di chiacchiere è il paese...
Ma il preciso non si sa.

Pla.e Liv. Ma perchè?

Coro Non è palese...
Lo saprem dal Podestà.

SCENA III

Il PODESTA', e Detti.

(Tutti lo circondano)

Pod. Tacete, *siletote*,
Bifolchi quanti siete:
Con quelle teste vuote
Comprender non potete
Arcani, jus, ragioni
Di Dame e di Baroni,
Che sono in un'occhiata
Palesi al Podestà.

La bella Contessina
Partita è stamattina
Per non restar più qua.

Coro (Bellissima ragione!
Grand'uom ch'è il Podestà!)

Pod. Madama, appropinquatevi, (*prende Liv. a*
Udite in confidenza... (*parte con somma*
importanza)
Spedito a farvi visita
Io son da Sua Eccellenza...
È tanto innamorato,
Acceso, appassionato,
Che lascia la Contessa
Sposarsi a chi le par.

Elvina è Baronessa;
Se voi sapete far.

Liv. Elvina!!

Pod. Ma giudizio.

Liv. Son fuori di me stessa!

Pod. Ma zitta...

Liv. Allegri, Placido!

Elvina è Baronessa.

Pla. e Coro Elvina!! Come!! quando!!

Pod. Tacete, io vel comando:
Segreta è ancor la cosa,
Nè si ha da propalar.

Coro S' Elvina è fatta sposa,
Lasciateci esultar.

Tutti

Coro Viva Elvina, ed il Barone
Che la sceglie per consorte!
De' suoi pregi è guiderdone
Tanto onore, tanta sorte...
Se diventa una signora,
Oh! che festa abbiám da far!

Pod. Insolenti! chiacchierone!
Non gridate così forte...
Il segreto del Barone
Resti chiuso in queste porte...
Satis, satis, fuori, fuori...
Mi volete far crepar.

Liv. Non tel dissi che il Barone (a Pla.)
La voleva per consorte?
Niun ostacolo s' oppone,
Niun ritardo a tanta sorte:
Tu signore! ed io signora!..
Ho finito di penar.

Pla. Eh! che nozze! che Barone! (a Liv.)
Che segreto! Che consorte!
Perdon tutti la ragione
A strillar, a urlar sì forte!
Senti... ascolta... Eh! va in malora,
Io non vo' conteimpazzar. (i Contadini par-
tono cacciati dal Pod.)

SCENA IV

LIVIA, PLACIDO e il PODESTA'

Pod. Oh vedi i mascalzoni!
Si può dare maggior temerità!

Pla. In somma, Podestà,
Puossi saper da voi cosa vuol dire
Questa strana, stranissima novella?

Liv. Che la sorte non vien da *Columella*.

Pod. *Columella*! cioè!

Liv. Niente... pazzie,
Che al mio signor marito entrano in testa.

Pod. Or ben: la nuova è questa;
Che il Barone ricusa il parentado
Con un' illustre ed *optima* famiglia,
Quia è preso d' amor per vostra figlia.
Ed io da lui mandato
Vengo *tamquam* Legato
Plenipotenziario ad ambidue,
Per rinovarvi le proposte sue.

Pla. Sapete pur ch' Elvina
È avversa al matrimonio, e ch'io...

Pod. Voi siete

Un uom debole e sciocco,
Che si lascia guidar dalla *puella*,
E trascura sì bella
E pronta occasione d'uscir di guai.

Liv. Anch'io gliel dico, e non mi bada mai.

Pod. Generoso è il Barone,

Magnanimo, cortese, ed ha già fatto
Molto e molto per voi.

Liv. Come?

Pla. Davvero?

Pod. *Utique*, amici; egli ha di voi pensiero.
Dal Duca ha già impetrata
L' Intendenza per voi delle foreste
Che tempo fa perdeste, — ed ha comprati
Tutti i crediti miei per farven dono.

Pla. Il Barone!

Pod. Ah! che dite?

Liv. Egli è pur buono!

Andate, Podestà, ch'è m' impegno io
Di vincer la figliuola, e l' apatia
Del mio signor marito.

Pla. Ed a me pare
Di averne a consultare il nostro amico,
Il generoso Carlo.

Pod. *Quis est iste?*

Liv. Bisogna indovinarlo.

È un certo originale,
Non so d' onde piovuto,
Ad abitar venuto, — è già qualch' anno,
Il Castel diroccato.

Pod. Eh! eh! capisco...

Egli è un avventuriere, un uom sospetto,
Un intrigante infin...

Pla. No, no, cospetto.

È un uom dabbene, il protettor d' Adolfo,
D' Elvina il precettor. „ È un letterato,
„ Un dotto, un scienziato,
„ Civil, modesto, umano „, ed io non debbo,
Non voglio in mia presenza...

Pod. Eh! via, non serve.

Andate a prepararvi a far buon viso
All' ottimo Barone.

Pla. Ma...

Liv. Che ma?... Venga, venga, egli è padrone.
(parte con *Plac.*)

SCENA V

Il *PODESTA'*, quindi il *BARONE*

Pod. L' attacco è riuscito...

Il Barone è servito; — e assai scaldata
Ho la testa a costor, perch' io paventi
Che fallisca il disegno... Andiam... ma viene
Opportuno il Baron...

Bar. Dottore! Ebbene?

Pod. *Mihi gaudeo, tibi gratulor:*

Padre e madre ho in mio potere;
Resta Elvina a *suadere*;
E a voi questo toccherà.

Bar. Non temer: conosco il debole

Di coteste vanarelle:
Sien pur savie, sien pur belle,
L' ambizion cascar le fa.

Pod. *Bene quidem...* ma sospetto
Che ci sia qualche rivale.

Bar. Scimunito! al mio cospetto!
Gli farò balzar le scale.

Pod. *Nulli dubium...* Ma per altro
Ci è di mezzo un certo scaltro,
Un tal Carlo, un ficcanaso,
Che pensar assai mi fa.

Bar. Per fortuna in questi giorni
Non si trova nei contorni;
E s' ei viene, in ogni caso
Il rimedio in te si sta.

Pod. Io.. capisco... ma...

Ascolta bene; - mi son proposto
D' amare Elvina - ad ogni costo.
A chi mi assiste - in questo amore,
Prometto intiero - il mio favore;
Chi non mi serve, - già sai chi sono...
Non ci è perdono, - la pagherà.

Pod. Non più Eccellenza - son uom di mondo,
Del buon successo - io vi rispondo...
Un uomo ignoto - è ognor sospetto...
All' occorrenza - un processetto...
Con quattro righe - già m'intendete...
Voi lo vedrete - sfrattar di qua.

a 2

Ci siamo intesi - in due parole;
Vedrem, faremo - quel che ci vuole:
Potere ed arte - malizia ed oro,
Purchè si accordino - in fra di loro, -
Temer non possono - contrarietà.

Pod. Davvero, io non credea
Cotesto vostro amore,
Nè così intenso mai, nè sì tenace.
Bar. È così Podestà: non ho più pace.
Ma passerà, lo spero;
Col tempo passerà.

Pod. Lo spero anch' io.
Est Amor certo Dio
Che coll' Imene non può star d' accordo.

Bar. E crederesti tu?... sei ben balordo!
Ascolta il mio disegno,
E consigliami poi..

Pod. Zitto: si appressa

Qualcuno a questa parte.

Bar. Osserva: è dessa.

Pod. Ritorna dal podere
Co' suoi lavoratori... un momentino
Ritiriamci da parte, ed aspettiamo
Il momento opportuno
Per favellarle, che non ci oda alcuno.

(si ritirano)

SCENA VI

CONTADINI e CONTADINE, che ritornano dal lavoro con
varj stromenti campestri; indi ELYVINA.

Coro Allegri, allegri - omai finita
Per lei fia questa - penosa vita!
Alfin la sorte - il merto apprezza
Della bellezza, - dell' onestà.
Vederla in cocchio - passar per via,
Più ricca e lieta - che non fu pria,
Oh! qual per gl'invidi - sarà dispetto!
Oh! qual diletto - per noi sarà!

Elv. Non più, miei cari; non bramato bene
M' augura il vostro amor: ricchezze ed agi
Di splendidi palagi
Ahi! son tesoro passeggero assai...
Un dì lo dona e il toglie, io lo provai.
In questi campi ameni,
Coi genitori amati,
Giorni vivrò beati
In dolce libertà.

Più dei fugaci beni,
Desir d' un' alma avara,
Un' innocente ho cara
Tranquilla povertà.

Coro Ma del Baron che v' ama...

Elv. Già ricusai la mano..

Coro Ma se può farvi Dama..

Elv. Se ne lusinga invano.

Coro

Ma perchè mai vi piace
Restar così? perchè?

Elv.

Perchè del cor la pace
Saria rapita a me.

(Ah! la pace del mio core,
Sventurata, ho già smarrita.
Risanar la mia ferita,
Più possibile non è...

Coro

Qualche tregua al mio dolore
Chiedo solo, amor, da te.)
(Non curar in guisa alcuna
Il favor della fortuna!
Poverina! è fuor di sè.)

(partono i Cont.)

SCENA VII

PLACIDO, LIVIA ed ELVINA, indi il BARONE e il PODESTA?

Liv. Elvina, figlia mia, presto, deponi
Queste rustiche vesti... Udisti pure,
Udisti qual fortuna oggi ti tocca.

Elv. Fortuna! ah! padre mio!

Pla. Non apro bocca

Liv. Bisogna bene aprirla, e consigliarla
Pel suo meglio, e pel nostro.

Elv. Ah! col mio sangue
Volentieri contenti io vi farei,
Se fosse necessario il sangue mio;
Ma sposar il Baron?...

Pla. (a Liv.) Non tel diss' io?
Figliuola, io non ho colpa
Di questo imbroglio: se il Baron non vuoi,
Non se ne parli più.

Liv. Tacete voi.

Se siete tanto sciocco
Da lasciarvi sfuggir sì bel partito,

Sì sciocca non son io. Quest'onta, o Elvina,
Al Baron non farai... (Sciocco! insistete.)

Pla. T'ama tanto il Barone!

Elv. Ah! nol credete.

Verace amor non puote
Essere il suo, vel giuro; egli è un capriccio,
Un desio passeggero;
Me lo dice il mio cor.

Bar. (inoltrandosi) Ah! non è vero.

L'amor che per voi nutro,
Un capriccio non dite: è un misto affetto
Di stima, di rispetto,
Che mutarsi non può. Da voi dipende
Il farmi il più felice uomo del mondo.

Elv. Eccellenza...

Liv. Su, via...

Elv. (Che mai rispondo?)

Liv. (Vedete che ostinata! (a Pla.)
Parlate voi.)

Pla. Ch'io parli? e che ho da dire?

Prima vorrei sentire
Il nostro amico Carlo, e regolarmi
Giusta i consigli suoi.

Pod. Eh! che Carlo è in città.

SCENA VIII

CARLO, e Detti.

Carlo è decentemente vestito: ha la tunica da montanaro,
largo cappello, e lunga barba, secondo il costume.

Car. Carlo è con voi.

(all'apparire di Car., Elv. gioisce, il Pod. e il Bar.
rimangono imbarazzati, ma si contengono. Liv. è
indispettita: Pla. lieto. Car. si avvanza)

Buoni amici, qua la mano:
Dividete il mio contento:

Portator di lieto evento
Torno a voi dalla città.
Vostro figlio è capitano...
È un brav' uomo, e onor vi fa.

Pla. }
Elv. } Capitano! oh! gioia!
Liv. }

Bar. Anch' io (affettando
disinvoltura)

Liv. Mi congratulo di cuore.
Io scommetto, Signor mio,
Che a voi deve un tal favore.

Pod. (Nol negate.) (piano al Bar.)

Car. A lui! (misurando il Bar. da capo

Liv. Sì certo. a piedi)

Car. Ei lo deve al proprio merto: (con serietà)
Nè ha mestier di protezione
Il valore e la virtù.

Bar. (Che arroganza!)

Pod. (Ahi! ahi! Barone.)

Elv. (Bravo, Carlo!)

Pla. (Prendi su.)

(silenzio)

Car. Ma vi trovo assai cambiati,
Pensierosi, imbarazzati...
Livia tace, Elvina è mesta,
Muto voi.. (a Pla.) che scena è questa?

Pod. *Loquar* io. Penosi e tristi,
Come credi, *non sunt isti*:
Occupati solamente
Son d'affar ch'è molto urgente.
Non si tratta niente meno
Che un contratto stipular.

Car. Un contratto! ne ho piacere:
Servirò da testimonio.

Pod. Oh! di te non ha mestiere
Del Barone il matrimonio.

Car. Il Barone! a chi si sposa?

Tutti Sposa Elvina....

Car. Lei sposar!...

È impossibile la cosa:

Il Barone vuol scherzar.

Bar. Temerario!

Car. Seduttore!

Bar. Con chi parli?

Car. Con voi parlo.

Liv. In mia casa! ad un Signore!

Elv. Per pietà... giudizio, Carlo.

Car. Così un'altra sventurata
Dal Barone fu ingannata...
Questo foglio del fratello
Sveli a voi la verità.

Elv. } { Oh! piacer!)

Bar. } { furor!)

Pod. Vediam. (per togliere il foglio)

Pla. Bel bello.

Pod. (*Tanquam petra* io resto qua.)

Pla. (*legge*) - Il Barone è un malvagio; egli ha
lusingata e tradita la figlia dell'antico Di-
rettore delle miniere, e tal sorte ei serba
ad Elvina. La Contessa ch'ei doveva spo-
sare, informata del suo perverso carattere,
ricusa la sua mano, e ritorna in città, ri-
solta di vendicare l'innocenza. Credete a
Carlo e al vostro Adolfo. -

Tutti

Elv. (Grazie ti rendo, o cielo,
Del tuo favor clemente:
Di questo cor dolente
Sentisti alfin pietà.)

- Car.* (E l' impostor di gelo :
Salvata è l'innocente.
Sento che l'alma ardente
Freno al piacer non ha.)
- Pla.* (Ecco squarciato il velo (a Liv.)
Che ti offuscò la mente.
Oh! come il ciel consente
Tanta malvagità).
- Liv.* (Taci: è soverchio zelo... (a Pla.)
Forse quel foglio mente...
Per me non credo niente...
Colui mi sentirà.)
- Bar. e* (Di vendicarmi anelo
Pod. Di quell' impertinente:
Le mie speranze ha spente,
Ma il fio ne pagherà.)
- Pla.* Barone! questa lettera...
- Bar.* È falsa: io vel protesto.
- Liv.* La cosa è assai probabile.
- Pla.* L'amico è troppo onesto.
Comunque sia la cosa,
Soprassedere io vo'.
- Elv.* Mai del Barone sposa,
Giuro che non sarò.
- Car.* Non aspettava io meno
Dal vostro cuor ben nato.
- Bar.* Non vo' badar nemmeno
A questo malcreato...
Placido! mantenete
O, giuro al ciel! fra poco
Pentir ve ne farò.
- Car.* Barone, meno foco;
Per lui risponderò.

- Bar.* Audaci villani - a voi v' abbandonano;
Pod. { Ma pria di domani - vedrete chi sono.
Confusi, scornati, - raminghi, spogliati
Per tutto il paese - veder vi farò.
- Car.* Minacce non temo, - romori non curo;
Io son nel mio cuore - tranquillo, sicuro.
Le insidie, le trame - d'un vil, d'un infame
Da questi infelici - rimover saprò.
- Pla.* Barone, ascoltate - udite, Eccellenza...
- Liv.* Deh! voilo calmate - Deh! Carlo prudenza...
- Elv.* Oh! Dio! qual ruina - prevedo vicina!
Oh! Dio! di vergogna, - d'affanno morirò.
(Il Bar. e il Pod. partono minacciando)

SCENA IX.

CARLO, ELVINA, PLACIDO, LIVIA

- Liv.* Affrettatevi, talpa, e procurate (a Placido)
Di calmar il suo sdegno.
- Pla.* Io!! Ma come ho da far?
- Car.* Egli è un indegno.
Lasciate pur che frema,
Che minacci a sua posta, e riposate
Sulla fè d'un amico.
- Pla.* È questo quel ch'io dico...
Fidiamoci di Carlo.
- Liv.* Ma pure?...
- Pla.* Fate voi: per me non parlo. (parte)

SCENA X.

ELVINA, LIVIA, CARLO

- Liv.* Ah! che facesti, Elvina?
Della nostra ruina
Sarà cagion la tua caparbieria.

- Elv.* Udite, madre mia,
Udite pure i sensi del fratello!
- Liv.* Egli è impazzito, o un falso foglio è quello.
- Car.* Madama!! (con risentimento)
- Liv.* E voi, signore,
Co' vostri bei trattati di morale
Avete tolto il senno a mio marito
E a questa scioccarella; ma, per bacco,
Ad onta vostra ci porrò riparo.
- Car.* Il rimprovero amaro, (con nobiltà)
Madama, che mi fate,
Dal vostro cor non parte.
- Liv.* Oh! v'ingannate.
Ed anzi vi consiglio
A lasciarci tranquilli, a non entrare
Nelle nostre faccende, e in conclusione...
A starvene da voi... corro al Barone. (parte)

SCENA XI

ELVINA e CARLO.

- Car.* Ho inteso.
- Elv.* Ah! signor Carlo,
Perdonate a mia madre... Ella trascorse
Per soverchio timor; ma il di lei cuore
Smentisce, ne son certa, i detti suoi.
- Car.* Di me diffida.
- Elv.* Ah! no.
- Car.* Pur troppo. - E voi?
- Elv.* Io, signor Carlo!.. io vivo
Di vostra fè sicura... io mi abbandono
Intieramente a voi.
- Car.* Nè mai tradita
Fia la vostra fiducia un solo istante.

- Elv.* Oh! quante volte, oh! quante
Io v'invocai, lontano, e vi richiesi
D'aiuto e di consiglio!..
- Car.* Ed io.. v'intesi.
Benchè talor s'aggiri
Da voi lontano il piede,
Con voi rimane e vede
I vostri affanni il cor.
- Elv.* Quando da' suoi martiri
Più tormentata è l'alma,
A voi ricorre, e calma
Ella ritrova allor.
- Car.* Tenera e ingenua Elvina!
- Elv.* Umano e nobil Carlo! (arrestandosi ambidue)
(Misera me! che parlo?)
- Car.* (Debole cuor! che fo?)

a 2

- (Ah se con lui rimango,
lei
Se più l'ascolto e guardo,
Come mi struggo ed ardo
Più simular non so.)
- Car.* (Vadasi.) Addio per ora.
- Elv.* Partite voi?
- Car.* Conviene
Ch'io vada, e vegli ancora
Per voi, pel vostro bene.
Ma tornerete?
- Elv.* In breve.
- Car.* Nè siete offeso?
- Elv.* Ah! no.
- Car.* Quanto il mio cor vi deve!
- Elv.* Scordarvi il mio non può.

(con tutto il trasporto, indi frenandosi)

Dolce Carlo!
 Elvina! (Ah mi tradisco,
 Più celarmi oh Dio non posso!)
 Se così chiamarvi ardisco,
 Perdonate al cuor commosso
 Da sì belle e chiare prove
 D'amicizia e di bontà...
 (Alma mia, nascondi altrove
 Qual tumulto in te si fa.) (partono)

SCENA XII

Camera terrena nell'abitazione di Placido.
 Porta di fronte che mette sulla via.

PLACIDO.

Matta, tre volte matta
 È la signora moglie
 Col suo sognar grandezze e facoltà.
 Davver se di città
 Non tornava a proposito il buon Carlo,
 La facea grossa assai... Tremo in pensarlo.
 Ma i debiti per altro,
 Il podere gravato... Eh! che podere?
 Che debiti per bacco! Il figlio mio,
 Il Capitano ci porrà riparo.
 Tu, prezioso e caro
 Mio *Columella*, farai poscia il resto. (siede
 (Voci di dentro) a leggere)

Ahimè! poveri noi!
 Pla. Che chiasso è questo?

SCENA XIII

LIVIA ed ELVINA spaventate, seguite dai Contadini
 e dalle Contadine: PLACIDO confuso.

Liv. Sventurate! il ciel ne aiuti!
 Elv. Cara madre, vi calmate.
 Pla. Ma ch'è stato?
 Liv. Siam perduti.
 Pla. Noi!
 Coro Pur troppo.
 Pla. Ma parlate.
 Coro Con gli uscieri, coi sergenti
 È arrivato il Podestà.

O pagare, o qui a momenti
 Quanto ci è sigillerà.
 Tutti Qual disgrazia! qual rovina!
 Ei ^{vi} spoglia... ^{vi} assassina!
 ci ci
 Senti, senti!... vedi, vedi!
 I crudeli son già qua.
 Elv. { (A salvarci, o Carlo, riedi
 Da peggiore iniquità.)

SCENA XIV

Il PODESTA' con USCIERI, SERGENTI, e Detti.

Pod. Sistite omnes... Fermi tutti...
 Niun si parta, niun si mova...
 Coram populo mi giova
 La giustizia amministrar.
 La cagion che mi conduce
 Chiara è a voi più che la luce.
 Me ne avveggo, me ne accorgo

Al terrore in cui vi scorgo...
Vi compiangio, il cor ne *plora*,
Ma null' altro io posso far.

O pagate, o *sine mora*,
Io mi accingo a pignorar.

Pla. Liv. Ah! Signor!...

Pod. Silenzio: attenti

Al tenor della sentenza.

- In virtù delle presenti,
- Accordiam, doniam licenza
- Al Baron, Signore, eccetera,
- Di potere, contro, eccetera
- Per fiorini quattro mille
- Sequestrare case e ville...
- *Datum* l' anno, il giorno, eccetera
- *Exequatur* - Podestà.

Ergo dunque *flexo capite*

O pagare, o uscir di quà.

Pla. Li. { Ah! Signor, non è possibile

Elv. { Di compire il pagamento.

Pod. Vi compiangio... Ehi! Falco! Nibbio!
Exequatur sul momento.

Pla. Li. { Deh! sentite.

Elv. {

Pod.

Pignoretur.

Pla. Li. { Deh! fermate.

Elv. {

Pod.

Sequestretur.

Pla. Li. { Ah! non giova, o sventurati!

El. Cor. { Da costui pregar pietà!

Pod. { Son ben bene spaventati;
Il Baron la vincerà.)

SCENA XV

Il BARONE e Detti.

Bar. Ebben? perchè costoro
Non sono ancor di fuori?

Spicciatevi, signori,
Non più formalità.

Pod. Udiste? Or via, *discedite*,
Partite colle buone.

Pla. Elv. Ciel! dove aver ricovero!

Liv. Pietà, signor Barone.

Bar. Di gente ingrata e perfida
Non posso aver pietà.

Partite. (i Sergenti stanno per iscacciarli)

Elv. Ah! no: fermatevi...

Così crudel non siate:
Che far possiam, noi miseri,
Perchè ci risparmiare?
Voi lo sapete.

Bar.

Pod.

Or via:

Si può, ragazza mia,
Con una parolina
Al tutto rimediar.

Pla. Ah! figlia!

Liv.

Elv.

Cara Elvina!

(Ahimè! che dir! che far!)

Ebben — poichè riparo
Altro non vi ha che questo,
Io m' offro al passo amaro...
E ad immolar mi appresto...

SCENA XVI

CARLO e Detti.

Car. Tutto, fuor che l'onore,
Tutto immolar si può.

Elv. Ah Carlo!

Pod. e Bar. (Il seccatore).

Car. Sì vile Elvina!

Elv. Ah! no.

Car. Barone, un'altra volta
Vengo a salvar costoro:
I vostri iniqui crediti
Per loro io pagherò.

Bar. Pod. Tu!

El., Pl., Liv. Voi!

Elv. Qual nobil tratto!

Car. E ne stupisce Elvina?

Pod. Sicuro tu sei matto,
O uscito di cantina.

Elv. Ah! la virtù di Carlo
Sorprendermi non può.

Tutti

Elv. Car. Non mi potevi accendere

Di più bel foco, amore.

Pla. Liv. Chi mai poteva attendere

Così gentil favore?

Miglior del suo bel core

Il mondo intier non ha.

Pod. Bar. Tutto convien sospendere,

Tempo aspettar migliore,

Più freno il mio furore

Innanzi a lui non ha.

Bar. Poichè un tanto protettore (con ironia)
Han trovato que' signori,
Il danaro ei metta fuori;
Ci avrà pure il suo perchè.

Car. Di che siete creditore?

Pod. Di fiorini quattromille. (*Car. cerca in un*

Bar. (Ha cambiato di colore.) *portafogli ec.*)

Pod. (*Homo subdolanus est ille.*)

Car. Non gli ho meco in questo istante;
Ma fra un' ora...

Pod. Come! che!

Il Digesto vuol contante,
Non già chiacchiere da te.

Coro Pla. } (Siam da capo.)
Liv. Elv. }

Car. Un' ora sola...

Pod. Nè un minuto.

Tutti i sud. Ma...

Pod. Tacete.

Bar. Che si tarda? il tempo vola.

Pod. Falco! Nibbio!

Tutti i sud. Suspendete.

Pod. *Pignoretur.*

Tutti i sud. Ma, signori..

Questo è troppo.

Pod. Fuori, fuori.

Tutti i sud. Ma la notte si avvicina...

Ma fin solo a domattina

Un asilo concedete,

Non negate, o Podestà.

Pod. *Sub diu* dormir dovete.

Car. Uom crudele! non sarà.

Fate core, o sventurati,

Non sarete abbandonati..

ATTO PRIMO

Pod. Il castello ov' io soggiorno
Bar. Fido asilo a voi sarà.
 Ci vedremo al nuovo giorno,
 Pur la tua per te verrà.

Tutti

Pla. Liv. Andiam via da queste mura:
Elv. Car. Restin pure i disumani;
e Coro L'innocenza e la sventura
 È riposta in buone mani:
 Chi più ride, e più si stima
 Della ruota in sulla cima,
 Più vicino è al precipizio,
 E più tosto piangerà.
Pod. e Ite via da queste mura, (ai Cori)
Bar. Sciocchi, stolidi, villani.
 Ci vedrem, te ne assicura, (a Car.)
 Non più tardi di domani.
 Di quel monte sulla cima,
 Dove principe si stima,
 A trovar il precipizio
 L'impostor non tarderà.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Interno dell'abitazione di Carlo: alcuni cavalletti ripieni d'armi da fuoco: dall'altro lato varie tavole, su cui stanno collocati varii utensili di fisica, minerali ec., un telescopio, e alcuni corni da caccia. Un'arpa, uno scrittoio e un filatoio stanno da varie parti. — In fondo grande finestrone, da cui scorgesi tutta la montagna.

VILLANELLE che vanno spazzando e assettando il luogo; indi MONTANARI; per ultimo LIVIA, ELVINA, CARLO e PLACIDO.

Uomini Presto, presto, terminate
 D'assettar l'appartamento.

Donne Tutto è all'ordine: osservate.
 Carlo almen sarà contento.

Uomini Oh! per lui non ci è che dire;
 Ma la vecchia...

Donne Eh! già si sa.

Tutti Qui credea di rinvenire
 Un palazzo di città.

1 Non le piace la campagna.

2 Teme l'aria troppo fina.

3 Un deserto è la montagna.

4 Il castello è una rovina.

Tutti Trova in tutto da ridire,
 Ogni cosa mal le fa.

Qui credea di rinvenire
 Un palazzo di città.

Liv. (Che spelonca, figliuola,
 Che miseria, che orror!)

Elv. (Deh! madre mia,
 Moderatevi almeno in sua presenza.) 2

Car. Povero albergo è il mio, ma pazienza.

Se non agiati, vi staremo almeno
Lieti e occupati: un filatoio a voi,
Uno scrittoio a lui... l'arpa ad Elvina
Per ricrearci insiem qualche momento.

Pla. Se c'è il mio *Columella*, io son contento.

Car. Or festeggiar conviene,
Con un frugal banchetto,
Il vostro arrivo nell'umil mio tetto.

Liv. Sì, sì, ma a quel che pare
Si mangerà di magro.

Car. La montagna
Ci provvede, madama, ottima caccia.
Di provvigioni in traccia
Ne andrem Placido ed io, mentre in dispensa
Sceglie potrete voi
Quel po' di meglio che ci resta ancora.

Liv. Io?..

Car. Sì: di tutto il mio vi fo signora.
Le chiavi d'ogni luogo
Depongo in vostra mano;
Disponete di tutto a vostro modo.
Andiam. (a Pla.)

Pla. (Livia è ingrugiata: io me la godo.)
(parte con Car. ed il Coro)

SCENA II

ELVINA e LIVIA.

Elv. Quanta bontà per noi!
Non è ver, madre mia?

Liv. Taci; colui
Non lo posso vedere, nè soffrire.

Elv. E perchè mai?

Liv. Perchè? non lo so dire;

Ma il suo contegno... il luogo...
Quei ceffi d'assassini... io temo, o figlia,
Che il fidarci di lui ci abbia a costare
Caro, ma caro assai.

Elv. Madre!.. E vi pare!

Liv. Sì, certo; ma sì sciocca
Non son com'ei mi crede; e pria ch'ei torni,
Io vado a visitar ogni cantone
Di queste catapecchie...
Se mai, se mai... io schiuderò le orecchie.
(parte per l'interno)

SCENA III

ELVINA, indi il PODESTA.

Elv. Che mai vuol dir? che strano
Sospetto è il suo? d'interpretar pavento
Le sue parole; ma se cieca io fossi
Nella fiducia mia... se il piede avessi
Sul precipizio, non vorrei ritrarlo? (siede pensosa)

Pod. (Eccola... ardir.) (entra guardingo)

Elv. Ah! no, perdona, o Carlo;
Esser non può mentita
La tua bontà.

Pod. (Lungi è colui sui greppi,
E senza rischio presentarmi io posso
A questa frasconcella.)
Olà... (avanzandosi)

Elv. Ciel chi vegg'io! (spaventata riconoscendolo)

Pod. (arrestandola) Siste, puella.

Elv. Scostatevi, signore...
A che venite voi? Forse volete
Perseguitarci ancora in questo asilo?
Turbar la nostra pace?

Pod. Perseguitarvi? io non ne son capace.
Vengo invece a salvarvi,

A togliervi al periglio a cui vi espone
La vostra cecità.

Elv. Cielo!

Pod. A svelarvi
Le turpi insidie che un briccon vi tende.

Elv. Ah! parlate... Il Baron ...

Pod. *Aures intende.*

Quel visino, que' begli occhi,
Tutti grazia, tutti amore,
Se al Barone han tolto il core,
Han commosso il Podestà...

Non poss'io lasciar che tocchi
Tal tesoro all'empietà.

Elv. Deh! s'è ver che a me vi guida
Un motivo generoso,
Quel parlar misterioso
Terminate per pietà...
Al mio cor, che in voi si affida,
Chiara sia la verità.

Pod. Sventurata! non sapete
In qual baratro voi siete?

Elv. Io? Signor!...

Pod. Gardate attorno.
Che vi par di tal soggiorno?

Elv. È il ritiro, che si addice
Alla nostra povertà.

Pod. *Heus! improvidal* infelice!
Fra i banditi siete quà.

Elv. Fra i banditi!

Pod. *Mihi crede...*

Ladri e falsi monetarj.

Elv. Che mai dite?

Pod. Ne fan fede
Gli utensili straordinarj.

Elv. E quei fisici strumenti?

Pod. Son crogiuoli necessarj.

Elv. Queste pietre?...

Pod. Ingredienti

Per mischiar metalli varj...

Qui ci è tutto... cannocchiali

Per vedere da lontano,

Corni e trombe per segnali,

Schioppi e sciabole alla mano...

Fuge, fuge l'empia gente,

Se ti è cara l'onestà.

Elv. Giusto ciel, non ho più mente,
Più consiglio il cor non ha.

a. 2.

Elv. Carlo! sarà possibile?

Un vile, un masnadiero!..

Ah! no... Ma pur quegli uomini..!

Il luogo ed il mistero...

Oh! qual tumulto orribile

Sorge d'affetti in cor!

Pod. *Fuge, columba timida,*

Fuge dal rio sparviero:

Pria che il crudele esizio

Su te si compia intiero;

Cerca rifugio in *gremium*

Di amico protettor.

Risolvi: or via, *quid cogitas?*

Elv. Che far degg'io?

Pod. Convienne

Seguirmi *statim*, *illico*.

Elv. Dove?

Pod. Al villaggio.

Elv. E bene?

Pod. Il nobile Barone,

Sebben per quel briceone
Da te sprezzato e offeso,
Ti scusa, e ti ama ancor.

Elv. Eglit il Barone!... Ho inteso...
Voi siete un impostor.

Pod. *Prohi scelus!* sei tu matta?

Elv. Io l'era a voi credendo.

Pod. Così con me si tratta?

Elv. Partite.

Pod. Oh! ardire orrendo!

Elv. Sprezzo il Barone e voi;

Ambo mi fate orror.

Pod. Stolta! ostinata! Il vuoi?

Cadrai col malfattor.

a 2

Elv. Scellerato! i tuoi raggiri

Temo più del tuo potere:

Se più qui ti fai vedere,

Temi, temi il mio furor.

Pod. Insolente! tu deliri,

Tu ti scordi il tuo dovere...

Ma per farti ravvedere,

Tornerò sterminator. *(parte il Pod.)*

SCENA IV

LIVIA ed ELVINA.

LIVIA ed ELVINA.

Liv. Che strepito facevi?

Con chi diamin parlavi?

Elv. Ah! madre mia,

Venuto è il Podestà...

Liv. Ne mi hai chiamata?

Elv. Sorpresa, spaventata,

Afflitta mi vedete. Osa l'indegno

Il buon Carlo accusar, tacciarlo infine
Di falso monetario.

Liv. Ah! noi meschine!

Lo sospettava anch'io... Fuggir conviene,

Prontamente fuggir... pria ch'ei ritorni

Colle feroci squadre...

Elv. Deh! nol credete; o madre...

Una calunnia è questa...

Liv. Eh! che calunnia!

Egli è un avviso che ci manda il cielo.

Ei vien...

Elv. Prudenza.

Liv. (Ohimè che ceffi!)

Elv. (Io gelo.)

SCENA V

CARLO, PLACIDO, MONTANARI con provvigioni, e Dette.

Car. Madama, a voi rechiamo

Provvigioni abbondanti, ottima caccia

Per imbandir la cena.

Liv. Io non ho fame.

Pla. Ed io mi reggo appena.

Car. Per questa volta ancor la nostra mensa *(ai*

Apparecchiate voi! domani, io spero, *Mon-*

Fia cura di madama! *tanari)*

Liv. Oh! sì... domani...

Ma stassera... un affare, un certo che...

Ne astringe tutti e tre

A partir pel villaggio immantinente.

Car. A partir!! *(vivamente sorpreso)*

Pla. Sei tu pazza!

Liv. (Eh! non sai niente.)

Car. Nìuno affar vi chiama,

Niuno, il so... Qualche mistero è questo,
Che palesar dovete.

Liv. Ciascuno ha i suoi segreti... e voi gli avete.

Car. Elvina! a voi mi volgo,
Al vostro cuor sincero.

Elv. Ah! sì, sappiate,
Che il Podestà qui venne, e vi dipinse
Un monetario falso, un malfattore
Che la giustizia a castigar si appresta.

Pla. Misericordia! (spaventato)

Car. E a questa
Strana accusa credete? (tutti tacciono)

Ebben... partite pur: liberi siete. (tutti sono mortificati)

Io credea d'aver trovata
Nel villaggio, ai boschi in seno,

L'amistà volubil meno,
Meno finta che in città...

Ma qui pure è mascherata,
E qui pur mutando va.

Elv. Carlo!.. Ah! no...

Pla. Deh! Carlo mio!

Liv. Compatite... perdonate;
Ma sapere almen desio
Chi voi siete, cosa fate.

Car. Chi son io? l'amico Carlo,
Protettor de' sventurati.
Cosa faccio? degli ingrati...

Elv. { (Non ardisco di guardarlo...)

Liv. { (Maledetto il Podestà!)

Pla. Venite al mio seno,
Car. L'errore perdono:
Che faccio, chi sono
Fra poco s' udrà.

E un giorno sereno
Fia quello, lo spero,
Che un lieve mistero
Palese farà.

SCENA VI

VILLANELLE e MONTANARI terminando d'apparecchiare,
e Detti

Coro Venite: scusate
Lavor di villani:
Madama domani
Di meglio farà.

Car. La mensa c'invita, - ristoro prendiamo;
Gli affanni lasciamo - in fondo al bicchier.
(Oh! sera gradita, - per sempre scolpita
Per mano d'amore - sarai nel pensier.)

Coro Allegre, signore, - contente cenate;
Gli affanni lasciate - in fondo al bicchier.
(siedono a tavola, i cori partono)

SCENA VII

CARLO, PLACIDO, LIVIA, ELVINA.

Car. Madama, non mangiate?
Avete ancor paura?

Pla. Eh! che paura?
È Livia omai sicura
Che il Podestà è un bugiardo.
Non è vero?

Liv. Sì, sì... (tremo se il guardo.)

Car. Poi ci direte, Elvina,
Che vi narrò colui, quante menzogne,
Quanti inganni inventò.

Elv. Carlo, vi prego...

Cotante indegnità non rammentiamo...
Non ci affliggiam di più.

Pla. Brava! beviamo.

Car. Forse è vicino il giorno,
Più ch'ei non crede, di dover pentirsi
Di aver voi vilipese, e me oltraggiato. (odesi

Liv. Ah! bussare all'uscio)

Car. Che avete?

Liv. Han picchiato.

Pla. A quest'ora! Chi mai?

Liv. (bussano di nuovo) Di nuovo.. udite?

(Voci di dentro)

Ehi! di casa!

Car. (sorgendo.) Vediam.

Pla. }
Ely. } Deh! non aprite.

(Carlo va ad aprire)

SCENA VIII

Il BARONE, il PODESTA', un BARGELLO, BIRRI e Detti.

Bar. Visitar nel suo castello
Io promisi un uom sì degno:
Come adempio il tolto impegno
Glielo lascio giudicar.

Car. Quest' insulto!..

Pod. Olà, Bargello,
State attento ai moti suoi:
Ogni buca andate voi (ai Birri)
Di quest'antro ad esplorar.

Pla. Podestà...

Bar. Voi pur tremate.
Voi, suo complice e consorte.

Liv. }
Ely. } Egli!.. O cielo!

Pod. E voi, sguaiate,

Meco fuor da queste porte.

Car. Scellerati! niun si attenti

D'insultare gli innocenti.

Vilipesa ed oltraggiata

La virtù qui non sarà. (prende un corno da

Pod. Che vuol dir cotal sonata? caccia e suona)

Liv. }
Ely. } Giusto ciel, di noi pietà.

(odonsi varii corni da caccia di distanza in distanza.
La montagna si empie di Montanari, con faci ec.)

Mon. Carlo chiama! vi affrettate...

Accorrete... chiama Carlo.

Bar. I suoi complici... osservate,

Essi corrono a salvarlo.

Pod. Resistenza a mano armata!

Un macello si farà.

Car. }
Pla. } Vilipesa ed oltraggiata

Liv. }
Ely. } La virtù qui non sarà.
L'innocenza non sarà.

SCENA IX

MONTANARI armati e detti.

Mon. Siam qui tutti; che si vuole?

Questa gente che pretende?

Tremi, tremi chi t'offende...

L'armi nostre assaggerà.

Senza aggiungere parole

Tosto sgombri ognun di qua. (per isca-

Car. Arrestate, brava gente, gliarsi ec.)

L'amor vostro non ecceda.

Queste donne solamente

Custodite infin ch'io rieda:

A seguirvi ubbidienti
Noi vedete, o Podestà.

Pla. Io seguirlo!!!

Elv. Liv. Oh! noi dolenti!

Coro Non fia mai...

Car. Cessate, olà.

Tutti

Car. Non temete: a noi, lo giuro,
Nessun mal farà il Barone;
Presso è il dì che appien ragione
D'ogni oltraggio a noi farà.

Elv. Non lasciate, io vi scongiuro,

Liv. { Che ^{vi} traggano in prigione:
 ci

Pla. { Ah! chi sa che si propone
 La costor malvagità!

Pod. { (Un mal genio è quel sicuro

Bar. { Che costui fra i piè ci pone;
 Vano ancor per sua cagione
 Questo colpo riuscirà.)

Pod. Dunque, audaci, vi siete proposti
Di sfidar un ministro di Temi?

Car. Al contrario, noi siamo disposti
Di obbedir ai suoi cenni supremi.

Bar. Quelle donne a noi dunque lasciate.

Car. Le prendete, se ancora l'osate.

Coro Via di qua, via di qua colle buone,
Non ci fate la flemma scappar.

Pod. Sì, partiamo; venite, Barone,
La faremo ai furfanti pagar.

Tutti

Car. { Camerate, costoro vi affido;
 Io riposo nel vostro buon cuore:
 Voi sperate; fia breve il dolore,
 Lieto giorno si affretta a spuntar.

Pla. Ciel pietoso, in te solo confido,
In te spera il tremante mio core,

Liv. { Tu saprai l'innocenza e l'onore

Elv. { Dai crudeli, dagli empj salvar.

Pod. { Sì, fra poco in quest'orrido nido

Bar. { Mi vedrete piombar distruttore;

Coro { Dei bricconi ad esempio e terrore
 Qui sepolti dovrete spirar.

Coro { Via di qua, via di qua colle buone;
 Non ci fate la flemma scappar.

(*Car.* e *Pla.* partono col *Pod.* e col *Bar.* accompagnati dai *Mont.*)

SCENA X

LIVIA ed ELVINA, indi un MONTANARO

Elv. „ Coraggio, madre mia, mi dice il core
„ Che l'ultima fia questa
„ Delle nostre sciagure.

Liv. „ Ed a me dice,
„ Che tuo padre infelice
„ È avvolto in brutti guai,
„ Che la burrasca è seria, e seria assai.
„ Ah! se meno ostinata
„ Tu sposavi il Baron... ma cara molto,
„ Cara la tua pazzia ti costerà.

Elv. „ Rassegnata son io.

Mon. (correndo) „ Gran novità.

Liv. „ Parla: qualche altro imbroglio?
„ Qualche nuova sventura?

Mon. „ Ah no, coraggio.

„ È giunto nel villaggio

„ Il Ministro in persona.

Elv. „ Oh ciel fia vero?

Mon. „ Io vidi il messaggero

» Spedito al Podestà per informarlo:
 » E colsi il destro di parlar con Carlo.
Elv. » E per noi che ti disse?
Mon. » Che al villaggio
 » Entrambe vi rechiате immantinente
 » In nostra compagnia.
 » Ch'esso al Ministro vi aprirà la via.
Elv. » Ah madre... il giorno è chiaro...
 » Non si tardi un istante.
Liv. » Ebben, partiamo.
Elv. » Tu raduna i compagni.
Mon. » Oh gioja!
 » Andiamo.

(partono)

SCENA XI

Sala del palazzo del Ministro

(Scena vecchia)

Il MINISTRO, il BARONE, il PODESTÀ

Min. Intesi: custoditi
 Gelosamente, sian tutti gli effetti
 Spettanti ai prevenuti, e voi, signore,
 All'esame trovatevi presente
 Pel confronto coi rei che far si suole.
Pod. Eccellenza! Io!
Min. Sì, voi; giustizia il vuole.
 Giustificar l'accusa
 Deve l'accusator.
Pod. Io non son tale.
 Soltanto qual legale
 Ho proceduto *juxta relationes*,
Testes, monitiones
 Che mi fur fatte cento volte al dì.
 Non è vero, Baron?
Min. Basta così.
 Il Tribunal supremo

Il processo vedrà: sì grave oggetto
 A lui solo compete, ed alla legge
 Derogar io non posso.
Pod. (Ahi! qual tempesta io già mi sento addosso.)
Min. Spiacemi che il Barone
 È complicato anch'esso in questo affare.
Bar. Eccellenza! mi pare
 Che il signor del villaggio
 Dovesse procurar che non nascesse
 Scandalo nel paese.
Min. Ebbene: io spero
 Che apparirà in processo
 Sì retta intenzione.
 Per ora non partite. (il Ministro parte)

SCENA XII

PODESTÀ, BARONE

Pod. Ahi ahi! Barone.
Bar. Podestà... si scopre tutto.
 Se in città condotto è Carlo:
 Qualche mezzo d'evitarlo,
 Qui bisogna immaginar.
Pod. Che faremo? Il tempo è brutto.
 Siamo in mar che non ha riva...
 Temi amica, amata Diya,
 Non lasciarmi naufragar.
Bar. Ho pensato.
Pod. O mens divinator!
Bar. Siedi e scrivi.
Pod. Volentieri.
Bar. Al Bargel s'intima e s'ordina (dettando)
 Di condurre i prigionieri,
 Carlo e Placido nomati,
 Al confin di questi Stati,

*Intimando ad essi, eccetera,
Bando, sfratto, esilio... eccetera,
Sotto pena della vita,
S'osan qui giammai tornar.*

L'hai capita?

Pod. L'ho capita.

Ma chi ciò vorrà segnar?

Bar. Tu medesimo.

Pod. *Ego! quomodo?*

Bar. Del Ministro ecco il suggello.

Pod. *Proh! Jupiter...* (balzando in piedi)

Bar. Su, spicciati...

Pod. Ah! Barone, andiam bel bello.
Restan pur, se parton gli uomini,
Quelle femmine a ciarlar.

Bar. Come Livia appieno io domini
Tu lo sai, non dubitar.

Pod. Ma la figlia!

Bar. È senza appoggi.

Pod. Ma que' tristi montanari?

Bar. Non san nulla, e poi dentr'oggi
Spargerem fra lor danari.
Segna tosto...

Pod. Ah! mio signore!

Bar. Ubbidisci.

Pod. Ah! non ho core.

a 2

Bar. Niun ci vede, niun ci sente,
Possiam farlo impunemente:
In qualunque avvenimento
Non aver per te spavento:
Ho danaro, amici assai
Per uscir da tutti i guai:
Il presente è quel che importa:
Al futuro non pensar.

Pod. Ch'io commetta un crimenlese!

Guai per me se fia palese...

Voi sareste fuor d'impacci...

Ma per l'aria andran gli stracci...

Per servirvi assai fec'io...

Mi sta a cuore l'onor mio...

E, per dirvela più corta...

Non ho voglia di ballar.

Bar. Qua, pusillamine - sarà finita. (va al tavolino
Osserva... è fatto... e segna col sigillo)

Pod. Ah! torno in vita.

Bar. Or va sollecito, - compi tu il resto:
Tempo non perdere; - vola, fa presto.
Se il colpo è fatto - pria dell'udienza,
Abbiám finito - di palpitar.

Pod. Ma se il Bargello - fa resistenza?...

Bar. Prendi quest'oro, - sai cosa far.

a 2

Ah! se dal vortice - di questo intrigo
Salvo ed incolume - io mi disbrigo,
Mai più spropositi, - mai più pasticci;
Da galantuomini, - senza capricci,
Noi dobbiam vivere - vita esemplar.
(Il Podestà parte)

SCENA XII

Il BARONE, indi LIVIA, ELVINA e CORO.

Bar. Respiro... Alcun sospetto
Non cadrà su di noi... Tempo avrò poscia
Di sedurre il Bargello, e mezzi ed arti
Di far tacer le donne, e di ottenere
Per Placido il perdono.
Elv. Il Barone!...

Bar. Voi qua! (Perduto io sono!)
 Incaute, a che venite?
Elv. Ad impetrar giustizia.
Bar. Ah contro voi
 Prevenuto è il Ministro.
Elv. Invan sedurci
 Tentate questa volta;
 Ci ascolterà il Ministro.

SCENA XIV.

II MINISTRO e detti, indi il *PODESTA'*
Min. Egli vi ascolta.
Elv. Eccellenza!
Min. Sorgete.
 Che bramate da me?
Liv. Pietà...
Elv. Giustizia...
 La libertà d'un padre e d'un amico,
 Calunniati ed oppressi.
Min. Il padre vostro,
 Sedotto da un malvagio,
 Può clemenza sperar... Non vi è perdono
 Per l'altro delinquente.

Tod. (Che vedo?) (si accosta al Barone)

Bar. (Ebben?)

Pod. (Son iti.)

Elv. Egli è innocente.

Min. Lo conoscete voi,

» Per difender cotanto in mia presenza

» Un che colpevol credo?

Elv. » Le sue virtù conosco, altro io non chiedo.

Min. » Un uomo senza nome,

» Che fa di sè mistero...

Elv. Ah! mio signore,
 » Se tacque il nome, ha palesato il cuore.
 » Benefico, pietoso,
 » Cortese si mostrò... tanto gli debbo,
 » Che con la vita mia non pagherei
 » I beneficj suoi.
Min. Questi trasporti,
 Più che riconoscenza, ispira al certo
 Maggior affetto che nel cuor nudrite.
Elv. Ah! sì: l'amo, signor.

Liv. Figlia!
Min. Che dite?

Elv. Sì, lo confesso, io l'amo,
 Nè d'amarlo arrossisco.

Min. Oh! qual follia!
 Vi fosse sposo almeno!

Elv. E tal mi sia.
 Se dalle sue catene
 Per voi disciolto ei viene, e non isdegna
 La mia destra, il mio cor, io lo prometto
 Sarà mio sposo.

SCENA ULTIMA

CARLO, in abito da Colonnello, *PLACIDO* e detti

Car. La promessa accetto.

Elv. } Cielo! che vedo!
Liv. }

Bar. } Il principe! il fratello
Pod. } Del nostro Duca!

Pla. Sì, signori, è quello.

Car. Tradito, abbandonato
 Nella mia gioventù da un infedele,
 Sconosciuto vagando, un cor cercai

Tenero, ingenuo e grato
Che a me si desse anche in umile stato.
Che ne dice il Baron?

Bar. (inginocchiandosi) Principe!..

Pod. Altezza!..

Compassione... pietà...

Car. Ne siete indegni.

Lungi dagli occhi miei, perfidi, andate.
Soldati, olà.

Elv. Deh! mio signor, fermate.

Di sì dolce e lieto giorno

Non turbate il bel sereno;

Al rigor ponete il freno,

Il buon Carlo siate ancor.

Regni, o sposo, a noi d'intorno

Sol contento e solo amor.

Car. Generosa... ai preghi tuoi

Ogni fallo è perdonato.

Tutti Viva! viva! Ah! siete voi

Sempre buono in ogni stato.

Elv. Miei diletti genitori,

Ci ha serbati a dì migliori

Una stella protettrice

D'innocenza e di onestà.

Veramente io son felice,

Poichè lieti il ciel vi fa.

Tutti Tutti, tutti, o buona Elvina,

Siam felici in tal momento;

Nè giammai sì lieto evento

Il villaggio scorderà.

FINE DEL MELODRAMMA.