

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

IL TALISMANO

O SIA

LA TERZA CROCIATA IN PALESTINA

MELODRAMMA STORICO

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA DEL 1829

MILANO

PER ANTONIO FONTANA

M.DCCC.XXIX



PROEMIO DELL' AUTORE

Il notissimo Talismano di Walter-Scott è la traccia su cui questo melodramma fu scritto.

Esso è storico all' incirca come il suo primo modello , cioè in relazione ai caratteri de' principali personaggi , salvi quegli evidenti indispensabili cambiamenti che le leggi della nostra scena drammatica comandavano.

La natura ragguardevole degli stessi principali personaggi ne impediva intitolarlo dramma buffo. Nemmen serio poteva dirsi o riuscire , e perchè l' origine del nodo , cioè la scommessa che la leggiera Berengaria , moglie di Riccardo Cuor di Leone , pretende aver fatto con la Principessa Angioina è tutt' altro che seria , e perchè la parola stessa personaggi storici esclude quella perfetta separazione tra il serio e il faceto , che vollero le scene greche , che finora aveano voluto le scene francesi e italiane , e che la natura non ha voluto giammai.

Nella tessitura del mio componimento non mi sono prefisso che uno scopo : servire i concetti che suggeriva a mano a mano al compositor della musica ogni situazione del Romanzo più a lui prediletta. Ho pensato che sia questo il sistema , non il più cattivo almeno , da seguire per chi si assume

il lavoro di pazienza di scrivere libretti d' opera. Comprendo indubitatamente che, col gusto musicale dominante, schifo anzichè no della copia de' recitativi, e ardentissimo di situazioni sempre cambiate, il mio metodo non sarà il più utile alla regolarità progressiva dello sviluppo drammatico; ma si chiede un libretto per opera in musica, non una tragedia o commedia da essere recitata, e semprechè l' autore possa conservare una certa chiarezza di condotta, e non dar bando ai primi precetti del ritmo e della pura lingua poetica, è già qualche cosa se lo stesso libretto, non abbisognando delle così dette virgolate per parte di chi scrive la musica, presenta al lettore nè più nè meno di quanto egli dee vedere ed udire dalla scena.

Accennato brevemente tal mio proposito, spero che i cortesi lettori non mi apporranno a colpa se non se quanto o apertamente repugnasse a questi miei fini medesimi, o tradisse quelle prime regole invariabili che anche con simile divisamento vogliono serbate. Se l' una delle due or accennate cose, o entrambe, mi sono accadute, non fu certo per mia intenzione.

GAETANO BARBIERI.

PERSONAGGI

RICCARDO CUOR DI LEONE

Signor ANTONIO TAMBURINI.

BERENGARIA, moglie di Riccardo

Signora MARIETTA TAMBURINI-GIOJA.

EDITA, soprannominata l' **ANGIOINA**, principessa del sangue reale d' Inghilterra, cugina di Riccardo

Signora EMILIA BONINI.

IL CAVALIERE DEL LEOPARDO ¹

Signor GIO. BATTISTA RUBINI.

LORD MULTON, antico favorito e fedele compagno d' armi del Re Riccardo

Signor GIUSEPPE FREZZOLINI.

Un MEDICO SARACINO

Signor LUIGI BIONDINI.

IL GRAN MASTRO DE' TEMPLARI

Signor LORENZO BIONDI.

ENRICO, paggio della Regina Berengaria

Signora MARIETTA BIONDI.

Un CAPO di Marabuti

Signor LORENZO LOMBARDI.

Principi Crociati, e Templari.

Grandi, Ufficiali e Soldati del Re d' Inghilterra.

Dame della Regina d' Inghilterra - Donne inglesi e Trovadori.

Guerrieri di Saladino e Vivandiere del campo - Soldati Saracini.

Marabuti.

Banda araba.

L' azione è in Palestina nel Campo de' Crociati, supposto a non molta distanza da un luogo neutrale detto il *Diamante del Deserto*

L' epoca è nell' anno 1190 all' incirca.

¹ Solo verso il finir dell' azione dee sapersi quali personaggi storici si celino sotto le spoglie così del Cavaliere del Leopardo come del Medico Saracino.

MUSICA DEL MAESTRO SIG. CAVALIERE GIOVANNI PACINI

Le Scene sono nuove
eseguite dal sig. ALESSANDRO SANQUIRICO

BALLERINI

Inventore e Compositore de' Balli

Sig. GALZERANI GIOVANNI

Primi Ballerini serj

Signor Samengo Paolo - Signora Samengo-Brugnoli Amalia

Signore Conti Maria - Besozzi Angiola

Primi Ballerini per le parti

Signori Ramacini Antonio - Trigambi Pietro - Goldoni Giovanni

Signore Stefanini Elisabetta - Bencini Giuditta

Primo Ballerino per le parti giocose

Signor Aleva Antonio

Primi Ballerini

Signori Marchesi Carlo - Bondoni Pietro

Primi Ballerini di mezzo carattere

Signori Baranzoni Giovanni - Masini Luigi - Luzina Giovanni

Signore Novellau Luigia - Gabba Anna - Terzani Catterina

Altri Ballerini per le parti

Signori Bianciardi Carlo - Silei Antonio - Trabattoni Giacomo

Altri Ballerini

Signori Borresi Fioravanti - Cipriani Pietro - Ponzoni Giuseppe

Caprotti Ant. - Villa Franc. - Caldi Fedele - Fontana Giuseppe

Bencini Francesco - Croce Gaetano - Sevesi Gaetano

Signore

Viscardi Gio. - Braschi Eug. - Ardemagni Luigia - Scanagatti Carolina

IMPERIALE REGIA ACCADEMIA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA

Maestro di Ballo - sig. VILLENEUVE CARLO

Maestro di mimica ed aggiunto - signora MONTICINI TERESA

Allievi EMERITI dell' Imperiale Regia Accademia

Signore Vaghi Angiola, Nolli Giuseppa, Vignola Margherita,

Cazzaniga Rachele, Romani Giuseppa, Braghiera Rosalba

Pizzi Amalia, Turpini Virginia

Signori Grillo Gio. Battista, Casati Tommaso, Della Croce Carlo

Altri Allievi dell' Imperiale Regia Accademia

Signore Carcano Gaetana, Trabattoni Anna, Bonalumi Carolina

Braschi Amalia, Opizzi Rosa, Filippini Carolina, Pozzi Angiola

Aureggio Luigia, Molina Rosalia, Cafulio Giuseppa, Oggioni Fel.

Frassi Carolina, Sassi Luigia, Crippa Carolina, Monti Elisabetta

Gabba Adelaide, Padditi Carlotta, Superti Adelaide, Serié Franc.

Conti Carolina, Merli Teresa, Anselman Carolina,

Garrera Vincenza, Bellini Teresa

Signori Vago Carlo, Quattri Aurelio, Viganoni Solone

Colombo Benigno, Gramigna Giovanni

Ballerini di concerto

N.º dodici Coppie

Maestro al Cembalo

Sig. LAVIGNA VINCENZO.

Primo Violino, Capo d' Orchestra

Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla

Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Primo Violino de' Secondi

Sig. GIACOMO BUCCINELLI.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Ponteliberò

Sig. DE BAYLLOU FRANCESCO.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. GIACOMO GALLINOTTI.

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. ANDREOLI GIUSEPPE.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Andreoli

Sig. HURT FRANCESCO.

Prima Viola

Sig. MAJNO CARLO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Sig. TASSISTRO PIETRO — Sig. CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Sig. IVON CARLO — Sig. BECCALI GIUSEPPE.

Primo Fagotto

Primo Flauto

Sig. LAVARIA GAUDENZIO — Sig. RABONI GIUSEPPE.

Primo Corno da Caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO — Sig. THOMAS GIUSEPPE.

Professore d' Arpa

Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Maestro Direttore dei Cori
SIGNOR BRUSCHETTI ANTONIO

Editore della Musica
SIGNOR RICORDI GIOVANNI

Macchinista
SIGNOR PAVESI GERVASO

Attrezzisti
SIGNORI FURNARI GIUSEPPE e FIGINI CARLO

Direttrice della Sartoria
SIGNORA CERVI ROSA

Capi Sarti

Da uomo Sig. ROSSETTI ANTONIO
Da donna Signori MAJOLI ANTONIO e ORSINI GIUSEPPE

Berrettonaro
SIGNOR PARRAVICINI GIOSUÈ

Parrucchiere
SIGNOR BONACINA INNOCENTE

Capi Illuminatori
Sig. ALBA TOMMASO — Sig. ABBIATI ANTONIO

ATTO PRIMO

Tenda reale atta ad aprirsi nel mezzo. Da un lato
è l'ingresso al luogo di residenza di Riccardo.

SCENA PRIMA

BERENGARIA, EDITA, il GRAN MASTRO de' Templari, Cavalieri
del seguito di RICCARDO, Dame del seguito di BERENGARIA,
altri Templari.

- Caval.* Pietoso Dio, concedi
Salute al nostro Re,
Maggior fra quanti vedi
Campion de la tua Fè.
- Dame* Ah! non permetter vittima
D' un morbo struggitor
Di cortesia l' esempio,
L' esempio del valor.
- Edi.* Cadrà l' onor dell' Anglia
Sotto infocato ciel,
Qual fior cui vento d' Africa
Inaridì lo stel?
- Ber.* Ne' campi della gloria
Gli fui solo pensier.
Dio, salva a Berengaria
Lo sposo e il cavalier.
- G. M.* (Fo voti anch' io, ma varia
Il mio dal tuo pensier.)
- Tutti* Pietoso Dio, concedi
Salute al nostro Re,
Maggior fra quanti vedi
Campion de la tua Fè.

SCENA II

Detti; **MULTON** dallo spartimento occupato da **RICCARDO**.

- Mult.* Eh! qui non si schiamazza;
Non siamo ad una festa,
O in mezzo d'una piazza.
Oimè! Dove ho la testa?
Perdono, alta Reina,
Perdon, bella Angioina,
Io non vi avea vedute;
So che in queste pareti...
- Ber.* Non qui de'suoi divieti...
- Edi.* Parla di sua salute.
- Mult.* È ancor nel sonno assorto
Il Re di tanti Re.
- Ber. e Edi.* Gran Dio! Sarebbe morto?
- Mult.* Non lo sarà. Non l'è.
- Ber. e Edi.* Parla: noi dal Carmelo,
Ove implorammo il cielo,
Or giunte...
- Mult.* Un Talismano...
- G. M.* Parola da Pagano!
- Mult.* Tu pur, Gran Mastro, qui?
- G. M.* Saprai chi mi spedi.
- Ber.* Prosegui. Un Talismano?...
- Mult.* Ne l'acqua del Giordano
Fu immerso; qual virtude
All'acqua esso dischiude
Certo non vi dirò,
Che il medico non fo.
Tempra il Re a quel licore
De la sete l'ardore,
Alto sopore intenso
Gli penetra ogni senso.

Ne allettano i pensieri
Fantasmi lusinghieri:
Sion, David, sua cetera;
Gerusalemme, etcetera.
Sta adesso, si può dire,
Fra il vegliare e il dormire.
Ma dal febbrile affanno
Sgombro è il Leon Britanno.
Non dovrem tardar molto,
E il suo letargo è sciolto.
Scoterà la criniera
De la giubba guerriera.
Tremin l'invide belve
Delle vicine selve.
Or di' chi t'ha qui messo i.
De' Crociati il Consesso.
Del Re la vita in mano
Non è d'un Musulmano?
Ber. e Edi. D'un Musulmano? Oh Dio!

SCENA III

Detti; il **MEDICO SARACINO**, poi quasi subito dalla medesima parte lo stesso **RICCARDO**, al cui apparire si schiude la tenda, sì che rimane esposto alla vista l'intero campo de' Crociati inglesi.

- Med.* Il Musulman son io.
Lunge un timor funesto:
Vedete chi s'è desto.
- Ber.* Sogno?
- Mult.* Ah no!
- Edi.* Il congiunto!
- Ber.* Oh Dio!
Il mio sposo!

i Al Gran Mastro.

Tutti
Ric.

Il Re!

Son io.

Si, son io. Quel Dio di gloria
Che con mire onnipossenti
Fa stromento di vittoria
Il più misero degli enti,
E a salvezza degli amici
I nemici adopra ancor,
Mi ridona a un popol fido
E al bel grido dell' onor.

Ber.

Sposo!

Edi.

Prence!

Ric.

Oh del mio core
Cari oggetti! era impedita
Da un comando dell' amore
Questa soglia al vostro piè.

Ber., Edi., Mult.

Chi mai pensa alla sua vita,
Quando sta languendo il fiore
De' magnanimi e dei Re?

Med.

(Vergin bella come Edita
Del Profeta le dimore
Mai più splendide non fe'.)

G. M.

(Al fatal caso atterrita,
La mia mente il suo vigore
Va cercando indarno in sè.)

Ric.

Saracin, da un ozio amaro
Le tue cure mi salvaro.
Di' al tuo Re che in pieno campo
E de' nostri acciari al lampo
Di lui degno mi vedrà.

Med.

Saladin t' accoglierà.

G. M.

Anglo Sire, il Gran Consesso
Già spedi di pace un messo.

¹ Al Medico.

Ric.

Tanto osar? La santa Tomba
Giace inulta, e infida tromba
Col suo squillo il Cielo oltraggia
Su le cime del Tabor,
E di pace parli ancor?
Miei fedeli, a seguitarmi
Siete pronti?

Coro d' uomini

Tutti in armi

Noi saremo col nostro Re.

Ric.

Tu gli udisti. Ne la guerra
Meco ho i prodi d' Inghilterra.
Porta ai Prenci che il lor braccio
Necessario più non è.

Coro d' uomini

Tutti siamo col nostro Re.

Ric., Ber., Edi., Mult.

Dolce suon che ^{mi} lo ravniva.

E i nemici adegua al suol!
Ah non mai su questa riva
Più bei raggi vibrò il Sol.

Med.

(Questo suono lo ravniva
Come l' erbe il novo Sol.)

G. M.

(Questo suon che lo ravniva
De' Templari oscura il Sol.)

Tutti (meno il Medico e il Gran Mastro)

Oh bel Sol che sorto alfine
Su le spiagge palestine
Mandi raggi non usati
Alle tende de' Crociati!
Ah non mai su questa riva
Più bei rai vibrasti, o Sol.

Med. (Questo suono lo ravviva
Come l'erbe il novo Sol.)

G. M. (Questo suon che lo ravviva
De' Templari oscura il Sol.)

SCENA IV

Detti, partiti il GRAN MASTRO, e i suoi seguaci

Ric. Multon, dimmi t'è noto
Della vil pace il messo?

Mult. Uno Scozzese
Di nome ignoto.

Ric. Oh sempre a l'Inghilterra
Caledonii fatali in pace e in guerra!

Ber. ¹ Per questo sul Carmel ci ha ritrovate.

Edi. Reina, per pietade, ah! non parlate...

Ric. Migliore su costui
Non sai recarmi indizio?

Mult. Nel sembante
Porta sempre il dolor. Gli è ne la guerra
Insegna un leopardo.

Ric. Quegli sì vil?

Mult. Scozzese già e gagliardo
Son parole che van d'accordo poco.

Edi. ² Multon è ingiusto...

Ric. E per dir ciò, cugina,
Le tue guance si tinsero di foco?

Mult. (Bravo Riccardo! A tempo.)

Ber. ³ Ch'io stia muta mi dite,
E adesso da voi stessa vi tradite.

¹ Queste parole della Regina e l'altre che risponde Edita sono sottovoce.

² Con involontario risentimento.

³ Sotto voce ad Edita.

Edi. (Incauta me, che feci!)

Med. (Che mai d'Edita il core?...)

Io con questo Scozzese
Su la via del Carmelo
Ruppi una lancia, e mutui d'amistade
Nodi tenaci e cari
I colpi cominciâr de' nostri acciari.

Ric. Sposa, congiunta, a correr su le tracce
Di voi non sarà tardo
Il piede di Riccardo.
Scudieri, alle lor tende
Le regie Donne accompagnate.

Ber. Ah! lento
Nel compir tue promesse
Non ti mostrar.

Ric. Poc' ore...

Edi. Pensa, deh! che son tolte al nostro amore.

SCENA V

RICCARDO, il MEDICO e MULTON.

Ric. Pagan, di quanto festi
Avrai da me compenso tal...

Med. Inglese,
Pensi che d'Asia e d'Africa i tesori
Avrian per opra mia tornato a vita
Un Infedel? Di Saladino i cenni
Compiei, che i dì d'un forte
Degni credè d'una più bella morte.
Son compensato assai.

Ric. (Quai sensi eccelsi
Nel petto d'un Pagan!) Dunque m'ascolta.
Con rinovate offerte
Non farò oltraggio a nobil cor. Guerriero
Te il sol tenor di tue parole attesta.

Prendi, la spada di Riccardo è questa.
 Abbiti in essa un pegno
 Che qual sia cosa a tuoi desiri accetta
 Non ti verrà disdetta.

Med. Il gran Profeta
 Mi nieghi la sua luce,
 Se, ricco di tal pegno,
 Mai chiederò favore
 Che a tanto donator non cresca onore.

SCENA VI

RICCARDO e MULTON.

Ric. Multon, poichè siam soli,
 Dimmi osservasti tu?

Mult. Vidi; osservai.
 La reale Angioina
 Si scalda assai per quell' eroe scozzese.

Ric. A me fu già palese.
 Noto ad un tempo m' era
 Qual serbi in petto Edita
 Anima ferma, altera.
 Non può d' amor ferita
 Farla minor di sè.

Mult. Sire, l' amore
 Gran distanze avvicina.

Ric. In nessun caso mai per l' Angioina.
 Un dì nell' armi noto
 Per valor lo Scozzese
 Oggi solo ha oscurato il suo palvese:
 Or lo detesto, e fremo sin pensando
 Che a donzella real sacrò il suo brando.

Mult. Signor, il galantuomo è qui.

Ric. Che dici?

Mult. Quell' amico di cui si sta parlando
 Spunta in fondo del campo.

Ric. Ah tosto il traggi, tosto a me; va, vola!
 Seco mi lascia i. I vili suoi Signori
 Non veda più il codardo
 Se pria nol fece impallidir Riccardo.
 Nè viene? Oh come lenti
 A l' ira mia trascorrono i momenti!

SCENA VII

Adempiuti da MULTON i comandi del Re, si trovano soli
 su la scena, l' uno alla presenza dell' altro, RICCARDO e il
 CAVALIERE DEL LEOPARDO.

Ric. T' avanza, traditor.

Cav. Io traditore?

Credei finor che niuno
 Tal potesse nomarmi,
 Nè venir meco al paragon dell' armi.

Ric. Giusto è un sì bell' orgoglio
 A chi fa qui ritorno
 Apportator di scorno
 A quel vessillo cui giurò difesa.
 Parla. D' infame patto
 Riccardo forse messagger t' ha fatto?

Cav. Giacea da febbre oppresso
 L' Anglo Leon languente.
 Obbedire dei principi al Consesso
 Non fu seguir mia mente.

Ric. Vili! E che riportasti?

Cav. In pien consiglio.

Fu sciolto il mio messaggio.

Ric. A me tu devi...

i Multon parte.

Cav. Al Consesso io dovea.

Ric. China la fronte,

Vil suddito protervo,
A chi ti puote fulminar dal trono.

Cav. Del Re di Scozia io sol suddito sono.

Ric. Audace! (Io d'ira avvampo.)
Chi sei?

Cav. M'hai visto in campo.

Null' altro a te dirò.

Ric. Ben io domar saprò

Quell' insensato orgoglio,
Superbo cavalier.

Cav. Domarmi? un solo il può.

Se premi d' Anglia il soglio,
Tutti qui siam guerrier.

Ric. Tuo nome io chiesi.

Cav. Invano

Mel chiedi.

Ric. Onde l' arcano?

Cav. Al Ciel giurai mio nome
Tacer, se a me di Solima
Non orna pria le chiome
Il sospirato allôr.

Ric. Tu, araldo vil di pace,
Pensi a Sione ancor?

Cav. M' arde tuttor la face
Di pura gloria.

Ric. E amor.

Cav. L' alta fiamma che struggemi il petto
Nel mio petto con me morirà.

Ma sì puro, sì nobile affetto
Mi fia guida alla Santa Città.

Ric. (Di sì nobile ardore all' aspetto
Il mio sdegno scemando si va.
Ah! se a tutti scendeva nel petto,
Già era nostra la Santa Città.)

Voci in lontananza

Del Britanno Leone l' insegna . . .

Cav. Che mai fia? . . .

Ric. Fanno plauso al lor Re.

Voci più vicine

Del Britanno Leone l' insegna

Più la prima fra l' altre non è.

Ric. Che?

SCENA VIII

Detti, *MULTON* respignendo persone che vorrebbero entrare con lui.

Mult. Fermate. Ah! mio Signore;
(Come faccio? Il crepacuore
Fa tornarlo ad ammalar.)

Ric. Parla infin. De l' angla insegna
Che fu mai?

Mult. La lingua indegna
Del Gran Mastro ha sparso fuori
Che giuraste, non è un' ora,
I Crociati abbandonar.
E l' insegna di vittoria
A quei cenci senza gloria
Che ficcaronsi bastardi
Sul pendio degli stendardi
Hanno osato d' agguagliar.

Ric. Ah! che dici? Non trovo parole
Che sian pari all' immenso mio sdegno.
Tu, Scozzese, che pensi fra te?

Cav. Che non videro i raggi del Sole
Un oltraggio più nero ed indegno
Al maggior fra i campion della Fè.

- Mult.* Ti perdono per queste parole
Quella patria che vita ti diè.
- Ric.* Dunque seguimi, o tu di Riccardo
Novo amico, tu antico gagliardo,
Fidi miei sempre onusti d'allôr,
E preceda le palme di Solima
La vendetta de l' anglico onor.
- Cav.* (Ciel, la cura de l' anglo stendardo
Possa farmi più degno d' un guardo
Di colei che ho scolpita nel cor!
Poi mi scorga a le mura di Solima
Bella fiamma di gloria e d'amor.)
- Mult.* Certo, o Sire, non sono un codardo;
Ma chi mai non diventa un gagliardo
A l' esempio d' invitto Signor?
Sì; preceda le palme di Solima
La vendetta de l' anglico onor.
- Ric.* Su dunque si corra.
- Mult.* Ben giusta è la fretta.
- Cav.* L' amore l' accresce.
- Ric.* Anelo vendetta.
- Mult.* Trionfi Brettagna
- Cav.* Trionfi l' amor.
(Ciel, la cura de l' anglo stendardo
Possa farmi più degno d' un guardo
Di colei che ho scolpita nel cor!)
- Tutti* E preceda le palme di Solima
La vendetta de l' anglico onor.

Parte di padiglione e ameno giardino della Regina Berengaria. Veduta delle colline che mettono al Monte detto *degli Stendardi*.

SCENA IX

Coro di Dame che intrecciano una ghirlanda di fiori
poi EDITA.

- Coro* Il serto è compiuto
Che destra d' amor
Prepara in tributo
De' Grandi al maggior.
Qui provvida cura,
Vincendo l' arsura
Del clima, fe' crescere
L' erbette ed i fior.
- Edi.* Un fior voglio aggiugnere
Del Grande ad onor.
(Ma solo un' immagine
Presente è al mio cor.
Soave immagine
Del Cavalier,
Che primo domini
Il mio pensier,
Non sei che immagine,
Ma sogni additi
Che più graditi
Sono del ver.)

SCENA X

Si schiude la parte laterale del padiglione, d' onde il paggio ENRICO annunzia la Regina, che non tarda ad arrivare.

- Enr.* La gran Berengaria.
- Coro* Compisca il tributo
La mano d' Amor ¹.

¹ Il Paggio parte dal lato del Giardino.

Ber. Amica! oh come accetto
M'è il leggiadro lavor! Le Grazie istesse
Qui di lor man segnaro
De le rose il riparto; io credea quasi
Che gli usi d'un tal fiore
Ad un sol fine t'inspirasse Amore.

Edi. (Me infelice!) Ah Reina!

Ber. Ti turbi, ti fai rossa? Che è prudente
Quanto amorosa il sai la tua parente.

Edi. Oh amorosa del certo.

Ber. Mie seguaci,
Con la congiunta mi lasciate.

SCENA XI

BERENGARIA, EDITA, poi ENRICO.

Ber. Omai,

Cugina, in te cessata
Sarà l'ira, si spera.

Edi. Perché, Reina, mi volete irata?

Ber. Perché? perché? Non sei meco sincera
E hai torto; sol per gioco
Parlai; nè dissi alfine

Che del Carmelo in mezzo ai santi riti
Sfuggir lasciasti di tua man due rose

Del tuo campione al piede,
Bel guiderdon d'inviolata fede.

Edi. Caso fu... ma il valor de' nostri eroi
Apprezzo...

Ber. Sì; sarà quel che tu vuoi.
Dico quel che è seguito.

Dal labbro non m'è uscito...

Edi. Per pietà, mia signora!

Ber. Non dissi mai che tanto
A la tua bella face

Arde il tuo chiaro eroe, che a un tuo comando
Si scorderebbe sin d'esser guerriero.

Edi. Perdono! Ah! non è ver.

Ber. E più che vero.

Se i tuoi rai gli son di guida
Cambia il mirto con l'allôr.

Edi. Per l'onor gli sdegni sfida
De la donna del suo cor.

Ber. Scommettiamo.

Edi. Per sè stessa
Gli è un'offesa la scommessa.

Ber. Quella gemma c'hai nel dito.

Edi. Non accetto un tale invito.

Gli è un'offesa.

Ber. Se sei certa.

Edi. Ma non v'è un'arena aperta
Per tal prova.

Ber. È mia la cura.

L'anel.

Edi. No.

Ber. Qual hai paura?

Per favor tel chiedo.

Edi. Oh Dio!

Vostro è tutto quel ch'è mio¹.

Ber. È già andata la scommessa.

Edi. No, gli è offesa per sè stessa.

Ber. Il rubin tengo nel dito.

Edi. Ricusato ho il vostro invito.

Ber. Corse: e il prode Cavalier
Scorda già l'asta e il cimier
Per la donna del suo cor.

Edi. No: del prode Cavalier
Non oscurano il cimier
Nè i perigli, nè l'amor.

¹ Cede l'anello.

Enr. De la Scozia al Cavalier
Fidò l' anglo condottier
La bandiera dell' onor ¹.

Ber. Ah già il prode Cavalier
Scorda l' asta ed il cimier
Per la donna del suo cor.

Edi. No : del prode Cavalier
Non oscurano il cimier
Nè i perigli, nè l' amor.

Monté degli Stendardi formato da una catena di alture, su le quali son posti gli stendardi de' Principi Crociati. Quello d'Inghilterra è nella maggior sommità. Da un lato ingresso ai giardini di Berengaria.

(Notte con Luna)

SCENA XII

Il CAVALIERE del LEOPARDO in guardia allo stendardo inglese.

Sperare alfin ti lice,
Temprato di tua rea sorte il rigore,
Caledonio infelice?
A te divenne già mite e cortese
Quel magnanimo Inglese
Per cui fu l' opra del girar d' un guardo
Veder coperti in volto di rossore
I superbi compagni.
Or ecco al prisco onore
Risorto è il suo stendardo.
Soave notte! oh come vago, in mezzo

¹ Si odono in distanza i Cori che ripetono le parole di Enrico.

A stellato sereno
Schiude la luna il seno!
Come al mistico rezzo
Accrescono beltade
Le inargentate sue striscie rifrante
Dai colli, dai vessilli e dalle piante.
Oh qual tutto soave
Che a dolci canti inspira
Guerriero uso a trattar l' asta e la lira!

Luna, conforto al cor
De' naviganti,
Te chiama il Trovador,
Dea degli amanti.
E tal fosti per me
Dal bel momento
Che scorgevi il mio piè
Dal firmamento,
Pei gioghi del Carmel,
Scorta gradita,
Là dove in bianco vel
M' apparve Edita.
Là solo al suo fulgor
E al santo foco
De' ceri il tuo chiaror,
Luna, diè loco:
E in questo cor posar
Le porporine
Rose, e al mio sospirar
Promiser fine.
Ma copre nuvola
Tuo sen d' argento.
T' è forse oltraggio
Il mio contento?

SCENA XIII

ENRICO dai giardini di Berengaria ; il CAVALIERE.

- Enr.* Egli è lì ; facciam bel bello.
Cav. Chi va là ?
Enr. Un figliuolo onesto.
Cav. Sii qual vuoi ; scostati presto.
Enr. Ma guardate questo anello ;
 Sono Enrico.
Cav. T'allontana.
Enr. Del cor vostro la Sovrana ...
Cav. Che ?
Enr. L'anello già splendea
 Su tal man che vi stendea
 Certe rose ...
Cav. Ah sì ! Partito
 Perchè il vedo da quel dito ?
Enr. De la gemma la signora
 Prendil, disse, e a chi m'adora
 Questo anello faccia fede
 Che a sè tosto Edita il chiede
 Per salvarle vita e onor.
 Cavalier, dubiti ancor ?
Cav. No ; ma pria narra ...
Enr. A salvarla
 Tolto è il tempo che si parla.
Cav. Ma al Carmel ...
Enr. Con la Reina
 Ne partì ; l'abbiam vicina,
 S'è pur viva.
Cav. Oh Cielo ! Edita ? ...
 Ma il vessil ...
Enr. Ma la sua vita ?
Cav. Ma le leggi de l'onor ? ...
Enr. Ma la donna del tuo cor ?

- Cav.* Ciel che fo ? Fatal momento !
 Si risolva - Oh reo cimento !
 Tu qui resta ; io volo , io torno.
 D'ogni frasca mossa intorno,
 D'ogni lieve aura diffida.
 Mi fian segno le tue grida.
 Ciel che leggi nel mio cor,
 Salva Edita e a me l'onor.
Enr. Va : il miglior partito eleggi.
 Servi onore e servi amor.
Cav. Ciel che leggi nel mio cor
 Salva Edita, e a me l'onor ¹.
Enr. Ah che il prode Cavalier
 Scordò già l'asta e il cimier
 Per la donna del suo cor.

SCENA XIV

Dal fondo delle montagne Coro di Marabuti che fanno segnali , come consigliandosi fra loro sul modo di assalire non veduti il Paggio ; una parte di essi porta via lui e la bandiera. Appena il Paggio ha mandato un grido che vien soffocato dai rapitori ; l'altra parte dice :

Il colpo è già fatto.
 Ne paga il Gran Mastro,
 Chi passa per matto
 Non teme disastro.
 Ci crescon gli aiuti,
 La Luna dispar.
 Corriam, Marabuti,
 A farci pagar ².

Voce di dentro d' Edita
 Torna, torna alla bandiera,
 Sconsigliato Cavalier.

¹ Il Cavaliere parte dalla parte d'onde il Paggio arrivò.
² Rimane vòta la scena.

SCENA XV

IL CAVALIERE.

Qual vi torno, oh notte nera!
 Nol sei quanto il mio pensier.
 Enrico, ove sei?
 Non odo altri accenti
 Che il fischio de' venti ¹.
 Ah! tutto perdei,
 E sino l'onor.
 Ciel! l'opra hai compiuto
 D'immenso rigor.
 Del mondo rifiuto,
 Indegno d'amor;
 Sol morte è l'aiuto
 Che restami ancor.

SCENA XVI

RICCARDO, MULTON, e seguito scortati da fiaccole; poi BERENGARIA, EDITA, parimente con seguito, indi il MEDICO.

Mult. Finalmente, o mio Signore,
 Mi direte ove si va.
Ric. A salvar forse il valore
 Dal pugnol de la viltà.
Cav. (Ciel! Riccardo al mio valore
 Crede ancora, e spettatore
 Dell'obbrobrio mio sarà.)
Ric. Ma l'insegna mia non vedo.
 Cavalier!
Cav. Sol morte io chiedo.

¹ S' accorge dello stendardo rapito.

Ric. La bandiera? ...
Cav. Fu rapita.
Ric. Che? Ma in te non v'è ferita.
Cav. Come un vile io la perdei.
Ric. Tu? Nol credo agli occhi miei.
 Or deliri. Ti discolpa.
Cav. Non ha scusa la mia colpa.
Ric. Dunque il vil si tragga a morte.
 Tu non mertì che la sorte
 D'un indegno traditor.
Coro Ei non merta che la sorte
 D'un indegno traditor.
Ber. A chi morte?
Edi. Ah mia Reina!
 Colpa vostra è tal ruina.
Ric. Lungi; o donne, il piede e il guardo
 Dal supplizio d'un codardo!
Ber. e Edi. Ah!
Cav. Rossor!
Edi. Svelate il vero ¹.
Med. D'onde l'ira, o re guerriero?
Ric. In me l'ira... Ah! lo stupor
 È più forte nel mio cor.
 (Tutto lo accusa;
 Non cerca scusa,
 Ma non ha aspetto
 Di traditor.
 E nel mio petto
 Voce discende
 Che muto rende
 Il mio furor.)
Cav. (Tutto m' accusa;
 Non cerco scusa
 Contra il sospetto
 Di traditor.

¹ Sotto voce a Berengaria.

Voce d' affetto
 Che al cor mi scende
 Sordo mi rende
 Sino all' onor.)

Medico, Multon e Coro d' uomini

(Tutto lo accusa ;
 Non cerca scusa ,
 Ma non ha aspetto
 Di traditor.

Certo al suo petto
 Tal voce scende
 Che sordo il rende
 Sino all' onor.)

Ber. e Edi. (Tutto lo accusa ,
 Non cerca scusa :
 Può fargli un detto
 Salvo l' onor.

Ah ! nel suo petto
 Voce discende
 Che muto rende
 Il suo furor.)

Coro di donne Tutto lo accusa ,
 Non cerca scusa
 Contra il sospetto
 Di traditor.

Certo al suo petto
 Tal voce scende ,
 Che sordo il rende
 Sino a l' onor.

Ber. Mio signore ... Ah non ho ardire.

Edi. Io l' avrò. Clemente Sire ,

Ber. e Edi. Al tuo piè ne vedi innanti.
 Credè immersa in duolo e pianti

La famiglia di Riccardo
 Chi fe' offesa al tuo stendardo.
 Qual disastro ?

Ric.

Edi.

Ric.

Edi.

Ric.

Un gioco ...
 Oh sdegno !

Ah ! non fu per reo disegno.

La tua fiamma temeraria ¹

Fin d' Edita e Berengaria

l' sublimi nomi oscura.

Or tua morte è più sicura.

Edi.

Pietà !

Ric.

Invan.

Mult.

Signor , sì strano
 Sembra il caso ...

Ric.

Tutto è vano.

Tu pur taci.

Edi.

Ebben d' Edita
 Gli fia sacra omai la vita ,
 Re crudel !

Cav.

Ah la mia sorte
 Compi , o re , con la mia morte.
 Sì , morrai.

Ric.

Med.

Re d' Anglia , vedi
 Questo acciaro ?

Ric.

Med.

Ebben ?
 Concedi
 Ch' io rammenti ...

Ric.

Che fu pegno ? ...
 Tu il converti ad uso indegno.

Med.

Il convertito in tuo soccorso
 Se ti salvo da un rimorso.
 Lo Scozzese a me.

Ric.

Med.

Che orgoglio !
 Promettesti.

Ric. Ah è vero!
Med. Il voglio.
Ric. Sia tuo schiavo.
Cav. Oh destin fero!
Edi. Re: sì premii un tuo guerriero?

Tutti

Ric. Ciascun tacia. Assai feri contrasti
 Nel mio sen movon guerre tremende.
 A Natura più orribili guasti
 Non fa il nembo che attorno si stende,
 Quasi nunzio dell'ultimo dì.
 Ah s' affretti, disperda, devasti
 Ciò che l' anglica gloria ferì.
 Pago son; su i vessilli rimasti
 Fan vendetta le folgori orrende
 Del vessillo che primo sparì.

Ed. e il Cav.

Ognun tace. Oh quai feri contrasti
 Nel mio sen movon guerre tremende!
 A Natura più orribili guasti
 Non fa il nembo che attorno si stende,
 Quasi nunzio dell'ultimo dì.
 Deh! s' affretti, disperda, devasti
 Ciò che i voti d'amore tradi.
 Ah partiam. Su i vessilli rimasti
 Fan vendetta le folgori orrende
 Del vessillo che primo sparì.

Gli altri (meno il Medico e Ber.)

Ognun tace. Oh quai feri contrasti
 In quel sen movon guerre tremende!
 A Natura più orribili guasti
 Non fa il nembo che attorno si stende,
 Quasi nunzio dell'ultimo dì.

Deh! s' affretti, disperda, devasti
 Ciò che l' anglica gloria ferì.
 Ah partiam! Su i vessilli rimasti
 Fan vendetta le folgori orrende
 Del vessillo che primo sparì.

Ber. e Medico

Ognun tace. Oh quai feri contrasti
 In quel sen movon guerre tremende!
 A Natura più orribili guasti
 Non fa il nembo che attorno si stende,
 Quasi nunzio dell'ultimo dì.
 Par s' affretti, disperda, devasti
 Ciò che l' anglica gloria ferì.
 Ah partiam. Su i vessilli rimasti
 Fan vendetta le folgori orrende
 Del vessillo che primo sparì.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

Vasto quartiere, ove i soldati e gli armaiuoli inglesi si uniscono così per restaurare le loro armi, come per ricrearsi.

SCENA PRIMA

Coro di soldati, il Capo de' Marabuti che si finge ubbriaco.

Mar. Genti... udite... l'uom sapiente:
Gioco... ballo... il ver predico.

Coro Vanne, vanne pe' tuoi fatti,
Rompitesta de la gente,
Non c' importa adesso un fico
D' ubbriachi nè di matti.

Mar. Io?... Sempr' acqua... Il Gran Profeta...

Coro Va. Su i piedi non ti reggi.
S' egli il vino ti divieta,
Ben rispetti le sue leggi:
Va a dormire, insetto impuro.

Mar. A dormir?

Coro Là, in fondo.

Mar. Là?

(Così meglio il tempo curo,
E il Gran Mastro pagherà.)¹

¹ Cacciato in fondo del campo, non si lascia rivedere che alla scena quarta.

ATTO SECONDO

35

SCENA II

Sopraggiunge *MULTON*, e durante la Scena compariscono anche le vivandiere tratte da curiosità.

Mult. Su, figliuoli.

Coro Ma che è stato?

Mult. Non mi fate perder fiato
Con domande. Io dal Re adesso...
Coro Il suo sdegno?...

Mult. È già represso.

Coro La bandiera?...

Mult. S' è trovata,
Così, a caso, a l' impensata.
Coro Dunque?...

Mult. Dunque la bandiera
Tornerà dove prim' era,
Ma per poco ci starà.

Coro Come! ah dite in carità!
Mult. Tutto è detto. Lo stendardo
Glorioso di Riccardo,
Scorta agli altri e puro raggio,
Rinnovella il gran viaggio
Vêr la terra de' prodigi,
Nè più mai n' andrà lontano
Se le palme del Giordano
Non riporta al suo Tamigi.

Tutti.

Multon e Coro di donne

Inglesi guerrieri, battete le incudi,
Crescete le fiamme di vostre fucine,
Temperate gli acciari, brunite gli scudi,
E quanti stromenti predicon lor fine
A setta nemica, che il Cielo oltraggiò.

Poi carichi di gloria, vedrete le rive,
 Che vita vi diero, le antiche foreste.
 Verrannovi incontro fastose e giulive
 Le vostre compagne d'amor tra le feste.
 Compenso il valore più bel non trovò.

Uomini

A l'opra da forti; battiamo le incudi,
 Cresciamo le fiamme di nostre fucine,
 Tempriamo gli acciari, si lustrin gli scudi,
 E quanti stromenti predicon lor fine
 A setta nemica, che il Cielo oltraggiò.
 Poi carichi di gloria, vedremo le rive
 Che vita ci diero, le antiche foreste.
 Verrannoci incontro fastose e giulive
 Le nostre compagne d'amor tra le feste.
 Compenso il valore più bel non trovò.

SCENA III

Detti, RICCARDO e seguito.

Ric. Oh dolce vista, che di gioia inonda
 Il petto di Riccardo! Mio fedele,
 Tutto al tuo prence arride.

Mult. E arride ancora
 A la vostra Reina. Oh qual paura
 Ebbe del vostro sdegno!

Ric. Che fosse passeggero era sicura.
 Preveder non sapea
 Oltraggi tenebrosi
 Di cui nomarsi autor non v'è chi l'osi.
 Si tentò iuvan con essi
 Portar nel campo la discordia: il solo
 Mostrarmi nel Consiglio, e i puri accenti
 Che m'inspirava un Dio,

Vinsero ogni restio.
 Filippo, il Borgognon, d'Artesia il Sire,
 Persin l'Adriaco messo
 Non fea suo nume più l'oro e le gemme;
 Sino il Gran Mastro stesso...
 Di tutti è un grido sol: Gerusalemme.

Del cielo è decreto;
 Mi segui, t'affretta.
 Del Santo Oliveto
 Già siam su la vetta.
 Le torri di Solima
 Ci stanno a l'ocaso.
 Sol questo è rimasto
 A turba infedel.

Coro Del Santo Oliveto
 Si crede a la vetta:
 Il nostro coraggio
 Fia pari al suo zel.

Ric. Ma preci non valgono
 A un nume bugiardo.
 Qui son: quivi sventola
 L'inglese stendardo
 Scortato dal ciel.

Coro E viva Riccardo;
 L' eletto del ciel ¹.

Ric. Qual suon! corri, vedi
 E ratto qui riedi,
 Amico fedel ².

Coro È squillo d'un nunzio
 Del campo infedel.

Mult. Sire: è giunto un Nubiano
 Munito d'un Firmano
 Che Saladin gli diè;

¹ S'ode un suono di trombe.

² Multon parte, poi torna.

Non pronunzia una sillaba,

Veder vuol solo il Re:

Ric.

Sia tal favor concesso

Di Saladino al messo,

Coro

L'inaspettato messo

Che mai vorrà dal Re?

SCENA IV

Arriva un Nubiano seguito da altri Mori. Egli e i compagni si prostrano presentando doni di Saladino.

Ric.

Parla ¹. Ah! meschino, intendo.

Un uso iniquo, orrendo,

Muto il tuo labbro ².

Del Ciel gli eletti in Nubia

Sin trovi, o Re dei Re ³!

Sorgi, infelice, e d' un nemico illustre

A me il foglio consegna ⁴.

» Sul grande anglico Duce

» Alfin scenda la luce

» Del Profeta e Signor d' ogni credente ».

Mult. Oh! su te scenda in vece...

Ric. Questo è stile degli Arabi regnanti.

Mult. Così sia, Maestade, andiamo avanti.

Ric. » È tuo schiavo il Nubiano; di lui sincera

» Credi la fè, come di Sole un raggio,

» Se Saladin gli affida alto messaggio ».

Che messaggio sarà! - Che lessi? oh cielo!

» Dell' Angioina a te chiedo la mano,

» Ed un foglio per lei diedi al Nubiano ».

¹ Il Nubiano accenna che è muto.

² Il Nubiano si fa conoscere per Fedele, baciando o volendo baciare la medaglia pendente al petto di Riccardo.

³ Il Nubiano addita di portar seco un dispaccio.

⁴ Il Nubiano obbedisce, tutti si ritirano, eccetto Multon.

Mult. Sciolto è l' indovinello.

Il povero Sultan perde il cervello.

Ric. Il regno a me di Solima

Proferto vien qual patto...

Mult. Ah lo dissi che è matto.

Ric. » Nel campo ai Franchi e ai Saracini aperto,

» Detto fra noi, Diamante del Deserto,

» Al novo dì, se il vuoi,

» Avran fin le contese ».

S' ei non fosse Pagan... No, troppo tarda

Sempre fora l' offerta, o Saladino!

E al glorioso acquisto or sola strada

Di Riccardo è la spada.

Mult. Così, mio Re, va meglio.

Ric. » Tu in van coll' armi... ».

Mult. Questo si vedrà.

Ric. » Hai per nemici i tuoi compagni ». Ignora

Quel che è accaduto or ora.

» Insidia la tua vita un vil codardo ».

Chi mai? ¹

Tutti (meno Riccardo e Multon)

Dio, salva i giorni di Riccardo!

Quale orror ne sovrastò.

Ric. Nulla fu; tutto cessò.

Premio avrai ². Contro un insano

Inferir, guerrieri, è vano.

¹ Durante l'ultima parte di lettura, è uscito di soppiatto il Marabuto, che tenta vibrare un colpo alle spalle del Re. Il Nubiano, che lo tenne d'occhio, sopraggiugne, lo impedisce, lo arresta: il malfattore vien consegnato ai soldati.

² Al Nubiano.

SCENA V

ENRICO e detti.

Enr. Anglo Sire, non è un matto;
Ma uno sgherro del Gran Mastro.
Un balcon saltai d'un tratto
Per fuggir maggior disastro.

Ric. Come?

Mult. Parla, parla Enrico.

Enr. È colui quel degno amico¹
Che de' suoi con una schiera
Me rapiva e la bandiera.

Ric. Lungi il vil dagli occhi miei,
E abbia il fin dovuto ai rei.

Coro Pera: e sia nostra vendetta
Ratta al pari di saetta.

Ric. Al Gran Mastro, olà volate,
Il mio guanto gli lanciate.
Della sfida il campo aperto
È il *Diamante del Deserto*.

Coro e Multon

Ciò non lice, o prence, a te,
De' Crociati condottier.

Ric. Sì, lo so: ma al novo Sole
Non avrò per me un guerrier?²
Quel Nubian che dir mi vuole?...
Qual sospetto?... Quel Nubiano³
Tratto sia...

Mult. Dove, mio Re?

Ric. Tratto sia d'Edita al piè.

¹ Accennando il Marabuto.

² Consegna la manopola ad un suo ufficiale.

³ A Multon.

Compi¹ i cenni del Sultano,
Compi quelli del dover².
Dio! ne' tuoi decreti immoto,
Fora mai che il tuo palmier
A Sion sciogliesse il voto
Senza un lauro al mio cimier?
A' tuoi decreti la fronte inchino;
Ma, deh! mi salva da oscuri giorni,
E a la mia patria più non ritorni,
Nè un mio naviglio nè un mio nocchier,
Se l'alta impresa della tua gloria
Non ebbe il braccio del tuo guerrier.
Coro Dio, che tramandi su lui tuo raggio,
Deh! rendi solo pel suo coraggio
Di Sion la strada sgombra al palmier.

Parte di padiglione e giardini come
alla Scena XI dell' Atto Primo.

SCENA VI

EDITA.

Felice Berengaria! almen l'augusto
Signor de' tuoi pensieri
Non corre che i perigli de' guerrieri.
Il prode, che mi fea sacri i suoi giorni,
De' folli scherzi tuoi sconta la pena
In barbara catena!
Oh Riccardo crudele,

¹ Al Nubiano.

² Il Nubiano parte con Multon.

Ma più improvvido ancor, se il più fedele
Fra i campion de l'impresa palestina
Ad infamia sacrasti, e a pianto eterno
La misera Angioina.

SCENA VII.

EDITA, MULTON, il Nubiano, indi ENRICO.

Edi. Qui Multon? Che mi rechi?

Mult. Un uom muto.

Edi. Un uom muto?

Mult. Sì: un Nubiano

Da mettere a' piè vostri
Per ordin del Sovrano. Egli ha un gran merito.
I sacri dì del vostro e mio signore
Fe' salvi da l'acciar d'un traditore.
Altro dirvi non so.

Enr. Mia principessa...

Edi. Che vedo?... Tu, smarrito...

Enr. E ritrovato adesso: ma, signora,
Di dirvi tante cose non è l'ora.
Porto un cenno del Re.

Edi. Parla. Che mai?

Doman di sfida è aperto
Un campo nel Diamante del Deserto.
Chi disfida è il Re stesso: il suo campione
Fra poco fia nomato:
De' Templari il Gran Mastro è lo sfidato.
Tutto saravvi de' Crociati il fiore,
E il più bel fior di Corte, le Signore.
Ora che il sa la nobile Angioina,
Corro a portar l'annunzio a la Regina.
Milord! Il Re vi chiede.

1 A Multon.

Mult. Ma...

Enr. Ei dice che l'amico
Lo potete lasciar solo con lei.
Con licenza; men vo pe' fatti miei.

Mult. (Chi capisce più nulla?
Eh! il Re sa quel che fa.) Dunque, Nubiano,
Eseguite il messaggio del Sultano.

SCENA VIII

EDITA e il Nubiano.

Edi. Del Sultano? Che disse? - Ah quale aspetto!
Ma un impossibil sogno...
Sorgi, schiavo, e fa noto...¹
Un foglio? Il porgi - Oh che mi vien proferto!
E Riccardo?... Io d'un vil Pagano al soglio?
Va - Di' al tuo Re qual merito.
Gli rendo del suo foglio ³.
(Ei se n'allegra!) Oh Ciel! se tolta ancora
Esser potesse la barriera eterna
Che fa iniquo un tal nodo,
Signor non v'è di regno,
Cui fe' giurasse Edita ⁴;
Troppo una cara imago ha in sen scolpita;
Più d'un soglio l'apprezza...
(Ah il mio sospetto omai divien certezza!)
Deh! dimmi, o schiavo. Tu tenesti, io credo,
Se Saladin t'invia,
La strada del Deserto.
Un infelice apparyeti per via

1 In tuono mezzo misterioso.

2 Il Nubiano accenna un foglio.

3 Getta il foglio. Il Nubiano dà segni di gioia.

4 Il Nubiano s'allegra sempre più.

Che di forme e sembiante,
Tranne il solo color, te poco eccede?

Cav. Quell' infelice sta d' Edita al piede.

Edi. Giusto Ciel! No, sciagurato,
Tu m' inganni.

Cav. A me si appone
L' onta sin d' ingannator?
Tu puoi dirlo?

Edi. Quel campione
Cui rendeva Edita onor...

Cav. È al tuo piè.

Edi. No; quell' invitto
Gioco fu sol d' empio fato;
Ma non ebbe in sè delitto,
Ma non era un mentitor.

Cav. Ah mio ben! l' ordito inganno
Non mi dà rimorsi al cor,
Se fe' salvo il Re Britanno
Dal pugnol d' un traditor¹.

Edi. D' un Pagan però ti festi
Messaggero a me d' amor.

Cav. La proferta s' io detesti,
Ben t' apparve, o mio tesor.
Quella rammenta serena aurora
Quando del Nume ne la dimora
Questo mi davi pegno d' amor.

Per questo pegno, mio ben, ti giuro
Che il tuo campione serba ognor puro
Al cielo il braccio, come a te il cor.

Edi. Quella serena rapida aurora
Nel mio pensiero sempre dimora,
Ma presagiva meglio all' amor.
Pur, mio diletto, credo al tuo giuro.
Se al Ciel ti serbi costante e puro,
Ti rende Edita tutto il suo cor.

¹ Durante queste ultime parole si sarà veduto il Paggio spiare dall' ingresso del padiglione, e subito sparire.

SCENA IX

Coro di Guerrieri e detti.

Coro T' affretta, o prode muto Nubiano,
Novo a tua gloria campo s' aprì.
L' onor fidato è alla tua mano
Nel gran conflitto del novo dì.

Edi. (Oh qual risplende di speme raggio!)
Lo precedete¹. Fu forse il paggio?
Vanne, trionfa col novo dì.

Il Cav. Corro al cimento intrepido
Ove l' onor m' invita;
Meco è l' amor d' Edita;
Chi frena il mio valor?
Certezza di vittoria
È a me d' Edita il cor.

Edi. Vanne al cimento intrepido
Ove l' onor t' invita;
Teco l' amor d' Edita,
Sia teco il tuo valor.
Certezza di vittoria
Ti sia d' Edita il cor.

¹ Il Coro parte.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO

Vasta pianura nel *Diamante del Deserto*, ove si vedono innalzati tronchi d'alberi guerniti di verdi frasche e trofei militari festivamente illuminati. Da un lato l'esterno dello steccato d'un torneo; in prospetto tende arabe; dall'altro lato quella preparata da Saladino pel ricevimento di Riccardo e della sua Reale Corte e famiglia.

SCENA PRIMA

Banda Araba, Coro di Saracini, di Donne precedute da due Trovadori; RICCARDO, BERENGARIA, EDITA, MULTON, Principi e Crociati che escono a mano a mano dallo steccato,

Saracini Sia lode al gran Profeta, notte e dì:
Ebbe morte il Templario
Da Scozzese avversario.
Uccidervi fra voi; va ben così:
Viva di Saladino il gran consiglio,
Che un campo di periglio
Del Profeta ai nemici aperse qui.

Donne Premii Vittoria
Non ha migliori
De' puri cantici
De' nostri Cori,
Cui l'arpe unisconsi
Dei Trovador.
Lauri di gloria,
Rose d'amor,

ATTO TERZO

47

Formino un serto
Sol pari al merto
Del vincitor.

Ric. Ma chi vinse per me, dagli occhi miei
Perchè s'invola ancora?

Mult. Voi vedeste, mio Re, che i suoi trofei
Tanti costaro a quell'eroe sudori
Quanti al suo crin fean germogliare all'ori.
Fra il sudore e la polve
Sarà concio in tal guisa...

Ric. A lui t'affretta:
Digli che di Riccardo
Più non indugi a presentarsi al guardo.
Il solo che l'attende
Forse non sono i.

SCENA II

Detti, partito MULTON.

Edi. Oh Ciel! che dire intende? ²
Gran Reina...

Ber. ³ Riccardo, mio Signore,
Letto avrei nel tuo core?

Ric. Oh mia diletta!
Forse non vi leggesti.

Edi. (La Reina
Che mai gli dice? Alfin sorte migliore
Sperar potresti, o misera Angioina?)

Ber. A me sempre sì cara
Fu Edita.

¹ Dando un'occhiata significante ad Edita. Multon parte mostrando segni di maraviglia.

² Sotto voce a Berengaria.

³ Staccandosi da Edita, e mettendosi a segreto colloquio con Riccardo.

Ric.

E il merta.

*Ber.*Oh Cielo! a lei d' affanni
Io fui cagion.*Ric.*Senza volerlo il fosti.
Ella ti perdonò.*Ber.*L' eroe Scozzese
Le sta impresso nell' alma.*Ric.*È a me palese.
Ma a te noto non è quale severa
Necessitate or su' miei sensi impera ¹.
Prenci, Crociati, indarno
Lo stupor che mi preme
Vorrei celarvi. Qui ne fero uniti
La mia vendetta e del Sultan gl' inviti.
Chè non si mostra? Qui finor non vidi
Che il dotto Saracino...

SCENA III

Detti e SALADINO in tutta la sua pompa, seguito dalle sue
guardie e Grandi, tenendo per mano il CAVALIERE DEL
LEOPARDO.*Sal.* Quello stesso or ravvisa in Saladino,
Che il fiore degli eroi
Vincitor riconduce a' piedi tuoi.*Ric.*(Oh Ciel! Per pagnar seco
Riccardo il mar solcò.
Ei per tornarmi a vita
Al campo mio volò.
Ah! rimembranza è meco
Che fa ondeggiarmi il cor.
Chi a me domanda Edita
Mi salvò vita e onor!)¹ Berengaria s' avvicina ad Edita ponendosi seco lei in segreti
discorsi.*Sal.*(Oh Ciel! per pagnar meco
Riccardo il mar solcò,
E Saladin la vita,
L' onore a lui salvò.
Se rimembranza è seco
Compagna di valor,
È del destin d' Edita
L' arbitrio nel mio cor.)*Ed., il Cav. e Ber.*(Oh Ciel! per pagnar seco
Riccardo il mar solcò,
E Saladin la vita
Al campo gli arrecò.)*Ed. e il Cav.*(Ah! rimembranza è meco
Che m' empie di terror.
Gli chiede in premio Edita...
Mio sfortunato amor!)*Ber.*Ahi! rimembranza è meco
Di quanto ei disse or or.
Proteggi, o Ciel, d' Edita
Lo sfortunato amor.

SCENA ULTIMA

Detti, MULTON in gran fretta.

Mult. Sire; mi permetteste
Che i dispacci reali...*Ric.* Tu leggi primier. Segui.*Mult.*

Oh destino

Certo son cieco o matto.

Quel Medico...

Ric.

È il possente Saladino.

Mult. Quanti Principi spuntano ad un tratto!

Ric. Che dici?

Mult. Deh! perdona¹,
De' caledonii Re germe guerriero...

Ric. Ah! che deliri è vero.

Mult. Altro che delirar, alto Signore!
Questi dispacci... il Re Alessandro stesso,
De la Scozia il regnante,
Un suo messo ha spedito,
E cerca fra i Crociati
Il figlio suo smarrito.
Gl' indizj son sì chiari
Che non ingannan più d'alcun lo sguardo:
La sua guerriera insegna è un leopardo.

Ber. ed Edi.

Ciel!

Ric. Tu!

Sal. Fia ver?

Il Principe Reale di Scozia

Nol disse il labbro mio.

Lo scioglie un padre; lo ha disciolto un Dio.
Eccelso Re britanno, or posso alfine?...

Ric. Figlio d'eroi, m'ascolta;
Tu m'odi Edita ancora.
Niuno d'entrambi ignora
Di Saladin le offerte.
Le feci ai prenci aperte.
Piacque ad ognuno un patto,
Che fin pone a le stragi e appaga il voto
Del pellegrin devoto.
Pietoso e giusto zelo
Lo acclamò grato al cielo.
I suoi decreti adoro.

¹ Al Cavaliere.

Pr. R. (Sdegno celeste! ah tu non sei mai lento
A oscurar l'alba d'ogni mio contento!)

Ric. L'esempio ch'io t'addito,
Figlia, non seguirai?

Edi. O d'esso o di nessuno, anch'io giurai.

Pr. R. Io pur...

Ric. Dunque, crudeli,
Per voi d'ognun la speme?... E voi Crociati
Nomarvi ancora ardite?

Pr. R. Taci, ah! taci, Signor; tutti m'udite.

Ah! se è ver che sol mia morte

Può di Solima le porte

A un intero mondo aprir,

Sia tua mente, o Re, compita.

Qui a regnar resta, o mia vita:

Non mi lagno di morir.

Ceda a te dell'Asia il fato:

Chiedo al duol più disperato

Sol conforto un tuo sospir.

Coro di Donne

Ben mertava miglior fato

Tanta fè, tanto soffrir.

Saracini È il gran cor di quel Crociato

Pari al suo guerriero ardir.

Sal. Ma non toglie a te la vita

Saladin che ti salvò.

Anglo Re, la man d'Edita

Questo eroe ben meritò.

Cedi.

Ric. E i patti della pace?

Sal. Fiano degni ancor di te.

Ber. Sposo!

Pr. R. e Edi. Sire!

¹ Al Principe Reale di Scozia.

Tutti Ei pensa, ei tace.
Ric. La virtude abbia mercè¹.

Edita e il Principe Reale

Gioia! Oh cielo, alfin ti piace
Coronar la nostra fè!

Coro di donne

Tutti D' imeneo splenda la face ;
 La ravvivi aura di pace
 Fra il Sultano e l' Anglo Re.

Pr. R. Ah del mio core il giubilo
 Può dir, mio bene amato,
 Chi provò crudo il fato
 Fra i palpiti d' amor.

Ma fino la memoria
De le sofferte pene
A canto a te, mio bene,
Nova è delizia al cor.

Saracini A Saladin sia lode
 Che paghi fe' due cor.

Donne Viva del cielo il prode,
 Il prode dell' amor!

¹ Unendo i due sposi.

FINE