

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

53

L' EQUIVOCO

BALLO DI MEZZO CARATTERE

IN TRE ATTI

COMPOSTO

DA GIACOMO SERAFINI

PERSONAGGI**ATTORI**

45

IL PRINCIPE DUFFOUR, amante della	<i>Signor</i> MONTANI LODOVICO.
CONTESSA DOURVILLE.	<i>Signora</i> AMAN TERESA.
CONTE ALLEGRIA, giovine cari- cato e amante non corrisposto della Contessa.	<i>Signor</i> BARANZONI GIOVANNI.
SILVESTRA, governante del Principe.	<i>Signora</i> MORGANTI
JANNETTE, cameriera della Contessa	<i>Signora</i> FRASSI CAROLINA.
UN PAGGIO della Contessa	<i>Signora</i> MONTI ELISABETTA.
UN SPAZZA-CAMMINO.	<i>Signor</i> FRANCOLINI GIOVANNI.
UN MINISTRO DI CASA del Conte	<i>Signor</i> BIANCIARDI CARLO.

Dame = Cavalieri amici della Contessa

Servitori = Giardinieri d'ambo i sessi.

DECORAZIONI SCENICHE

Sala, elegantemente addobbata.

Saletta attigua agli appartamenti del Principe.

Giardino nel palazzo del principe.

ARGOMENTO.

L Principe Duffour ama la Contessa di Dourville, della quale è oltremodo geloso. — Ogni lieve accidente lo insospettisce, ed amareggia ogni sua dolcezza. — L'azzardo volle che uno Spazza-cammino discendesse, sbagliando la gola del cammino pel quale era salito, negli appartamenti del Principe. — Il povero uomo, veduti gli abiti principeschi, gl'indossa, spogliandosi de' suoi; e nascondesi all'approssimarsi d'alcuno. — Il Principe trova ne' suoi appartamenti gli abiti dello Spazza-cammino e li veste, onde scoprire gli andamenti della Contessa, della cui fedeltà teme sempre.

Gli equivoci, che nascono da questo cambiamento di stato, formano delle scene comiche che annodano e sviluppano il ballo, che il Compositore raccomanda alla cortesia del Pubblico.

