Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

Brera

A. PONCHIELLI

GIOCONDA

DRAMMA LIRICO
IN TRE ATTI
DI
F. GUIDI
E
C. D'ORMEVILLE

77

PREZZO NETTO: UNA LIRA

PRIMA

EDIZIONI RICORDI

LINA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI

DI

F. GUIDI e C. D' ORMEVILLE

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI

TEATRO DAL VERME

Autunno 1877.

R. BIBLIOTECA NAZIONALE

REGIO STABILIMENTO RICORDI
MILANO
FIRENZE ROMA NAPOLI
LONDRA

Proprietà per tutti i Paesi.
Deposto all' Estero. — Ent. Sta. Hall.
Diritti di traduzione riservati.

PERSONAGGI

GUALTIERO, giovane pittore . *Carlo Vincentelli*

RODOLFO, cacciatore . . . *Zenone Bertolasi*

LINA, sua sorella . . . . . *Teresina Brambilla-Ponchielli*

La Contessa LINA . . . . *Margherita Riccardi*

CARLO, contadino. . . . . *Luigi Vannini*

Coro di Cacciatori — Contadini — Contadine

Famigliari della Contessa — Cavalieri e Dame.

L'azione si svolge appiè delle Alpi nel Tirolo: le scene dei primi due atti hanno luogo nel villaggio di Campedelle; quella del terzo al Castello della Contessa presso il villaggio di Welsberg.

Dal secondo al terzo atto passano alcuni mesi.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Una valle nel Tirolo.

In fondo un boschetto. A destra alcune roccie con un sentiero tortuoso e praticabile, che dal piano della scena sale ad una certa altezza e si perde fra le quinte. Sul davanti a sinistra una capanna.

All' alzarsi del sipario il giorno comincia a spuntare: la scena si va gradatamente rischiarando. **Rodolfo**, *indi* **Carlo.**

RODOLFO

Spunta nel ciel l'aurora;
Due volte risuonar per la vallea
Feci il mio corno e ancora
De' miei compagni alcun non rispondea;
Il mio moschetto impaziente attende.
(guardando verso le roccie)
Lo stuol dei montanari già discende...
(guardando dal lato opposto)
Dai campi incontro a loro
Muovon leggiadre e snelle
Canticchiando d'amor le villanelle.
(chiamando)
Carlo...

CARLO
(di dentro)
Rodolfo... -
(entra in scena)

RODOLFO

Quanta premura!...
Quasi ancor sorto - non è il mattino.

CARLO

Oggi m'aspetta - la mietitura,
Porto la falce - dall'arruotino.

RODOLFO

Buona raccolta... -

CARLO

Grazie: il destin
Mandi un cinghiale - sul tuo cammin.
(esce)

Montanari, Contadine e **Rodolfo.**

ALCUNI

Andiamo a lavorar: intorno intorno
Gli augèi s'odon cantar,
Splende la luce omai del nuovo giorno...
Andiamo a lavorar.
Non ha miseria,
Non ha squallor
Chi abborre l'ozio
Con santo orror...

TUTTI

(vedendo Rodolfo)

Ve'!... ve'!... Rodolfo... -

RODOLFO

Cari, buon dì...

CORO

Solo a quest'ora - che fai tu qui?...

RODOLFO

Gli amici aspetto
Col mio moschetto.

CORO

Bella giornata avrem?...

RODOLFO

Tutto mi dice
Che il dì che sorge sarà un dì felice.

CORO

Prima che il sol col raggio meridiano
Ne venga a soffocar;
Andiam con alma lieta e presta mano
Le biade a seminar.
Chi allegro semina
Più allegro ancor
Un dì raccoglie
Le spiche d'ôr...

(escono tutti, meno Rodolfo)

Rodolfo *solo.*

Come lieti son essi e quanto affetto,
Bella innocenza, ispiri a lor nel petto!...
Di gioia ugual m'inebrïava anch'io...
Ma il destino cangiò, mesto è il cor mio!...
Tu sola, o madre a me diletta tanto,
Rallegrarmi potevi anche nel pianto;
E con un detto, un guardo ed un sorriso
Farmi di questi luoghi un paradiso!...
Non fia che ti dimentichi
Giammai, funesta sera,
Quando mia madre in lagrime
Volgeva a me preghiera:
Muoio, mi disse: all'alto
Voler di Dio t'inchina;
Alla deserta Lina
Sarai tu padre ognor.
Fu quella voce l'ultima
Dalle sue labbra uscita,
Indi ricadde esanime
Priva di sensi e vita:
Il voto suo di compiere
Giurato ho in quel momento,
E il sacro giuramento
Sempre mi sta nel cor!...
Squilli ed echeggi ancor l'usato suono,
Che al cominciar del giorno
Aduna i cacciatori a me d'intorno.

(si porta il corno alle labbra e suona dirigendosi verso il fondo)

Cacciatori e detto.

CACCIATORI

(*da lontano, poi accorrendo ed aggruppandosi intorno a Rodolfo*)

Nella campagna
Sulla montagna
Il suon gradito
Echeggia ancor:
Al dolce invito
Anela il cor.

RODOLFO

Del cacciatore - viva il mestiere,
Viva la vita - del cacciator;
Andiamo, amici, - potrem vedere
La donna amata - del nostro cor.

CACCIATORI

Del cacciatore - viva il mestiere,
Viva la vita - del cacciator!...

RODOLFO

Presso la nostra bella
È dolce il ritornar;
Possiam vicino a quella
La mente inebrïar.
L'amabil forosetta
Attende il cacciator;
Tutto d'amore alletta
Il vergine suo cor...
D'ardente amore!...

TUTTI

Nella campagna,
Sulla montagna
Il suon gradito
Echeggia ancor:
Al dolce invito
Anela il cor:
Viva la caccia,
Viva l'amor!...

(*i Cacciatori escono dalla destra, le Contadine dalla sinistra: Rodolfo si avvia anch'esso per uscire, ma s'incontra in Gualtiero e si ferma con lui*)

Gualtiero e Rodolfo.

RODOLFO

Desto a quest'ora?...

GUALTIERO

Arcana cura, il sai,
Mi toglie al sonno: in mezzo alle foreste
Erro co' miei pensieri.

RODOLFO

E tanto care
Ti son!

GUALTIERO

Sì, da quel giorno
Che senza il tuo coraggio
Nell'aspro mio viaggio
Io perito sarei!... Or son tre lune,
Di notte, in mezzo a orribile tempesta,
Un fuggente destrier,
Presso un abisso... Al chiaror dei baleni
Tu mi vedesti e di pietà compreso
Mi salvasti la vita!
O mio Rodolfo, da quel dì mi sei
Il più tenero amico.

RODOLFO

(*con intenzione*)

E un altro core
Palpita di amistà...

GUALTIERO

Sì, quel di Lina...
Della gentil tua suora!...

RODOLFO

Ah! lungamente
Nella nostra capanna
Spero restar vorrai:
Tutto ti è caro... tutto...
Fino il nome di Lina...

GUALTIERO

Eppur quel nome
Io coprire dovrei d'odio e d'oblio!...

RODOLFO

Perchè?

GUALTIERO

M'ascolta e piangi al pianto mio!...
Una Lina a me giurava
Pura fede e immenso amore;
Sciagurata! ed io l'amava
Quanto amar può in terra un core;
Era dessa il mio contento,
La mia vita, il mio tesor;
Fui tradito, oh! rio tormento,
Dal suo core ingannator!...

RODOLFO

Trasparir dal tuo pensiero
Vidi ognora un duol funesto!...
Io conobbi che un mistero
Il tuo cor facea sì mesto!
Ma non volli interrogarti,
Rispettai quel tuo dolor;
Oh! potesse consolarti
D'un amico il fido amor!...
Meco or vieni e sia calmata
La tempesta del tuo cor...

GUALTIERO

No, mi lascia al mio dolor!

RODOLFO

Deh! t'arrendi, e obblia l'ingrata...

GUALTIERO

Obliare il cor non sa!...

RODOLFO

Cedi, ah! cedi all'amistà!...

GUALTIERO

Solo con le mie lacrime,
Solo col mio cordoglio
Di rimembranze pascermi
Qui nel mistero io voglio:

D'ogni mia gioia l'estasi
Con lei mi fu rapita,
Languisce la mia vita
Come appassito fior!...

RODOLFO

A disperate lacrime,
A sconsolato affanno
Non t'abbandoni, o misero,
L'altrui funesto inganno:
Se d'ogni gioia l'estasi
Con lei ti fu rapita,
Ritroverai la vita
In un più santo amor!...

CACCIATORI

(di dentro)

Il camoscio è già scovato...

ALTRI

Sciogli i veltri... corri... va...

TUTTI

Il moschetto è già puntato...
Non un colpo a vuoto andrà.

(Rodolfo parte per la caccia: Gualtiero si allontana a sinistra)

Contadini, Contadine, indi **Lina.**

CONTADINI

(si avvicinano pianamente verso la capanna, ed accennando alla finestra ancora chiusa, dicono:)

Silenzio... mirate!... -

CONTADINE

Ancora riposa...

TUTTI

Qui cheti attendiamo - vederla apparir;
I placidi sonni - di quella vezzosa
Fin anco dell'aura - non turbi il sospir.

LINA

(di dentro)

Nell'estasi arcana - d'un sogno d'amore
Più dolce, più cara - la vita si sente,
Il cielo l'adorna - di nuovo splendore,
La terra si veste - d'un velo di fior;
È amore un delirio - che inebria la mente,
E amore un'ebrezza - che freme nel cor!...

ALCUNI CONTADINI

Udite?

ALTRI

È la voce - soave di Lina,
L'usata canzone - gorgheggia giuliva.

CONTADINE

Qual' eco gentile - d'un' arpa divina
Nell'intime fibre - discende del cor.

CONTADINI

O cara fanciulla!... - Mill'anni tu viva,
Com'oggi, sorrisa - di gioia e d'amor!...

TUTTI

Le renda l'amicizia
Più lieta la giornata sua festiva;
In segno di letizia
Sciogliam noi pure la canzon votiva.

(si schierano davanti alla capanna ed intuonano la seguente canzone)

O vaga Lina, amabile
Al par d'un cherubino,
Cara siccome un'aura
Che spira in sul mattino,
A noi ti mostra e adornati
Dei variopinti fior,
Che a te rechiamo in simbolo
D'imperituro amor.
Di queste valli il zefiro,
Che a te susurra intorno,
Festeggia col suo murmure
Del tuo natale il giorno:
A noi ti mostra e adornati
Dei variopinti fior,
Che a te rechiamo in simbolo
D'imperituro amor.

LINA

(esce dalla capanna e corre a salutare i contadini e ad abbracciare le compagne che le si affollano intorno)

O mie compagne, o amici, alla dolente
Orfana derelitta il vostro affetto
È incanto lusinghier!... Di rosea luce,
Di cara voluttade a me d'intorno,
Tutto sorride!... In questo fausto giorno
Ad insolita gioia io schiudo il seno...
Io son contenta, io son felice appieno!...
Oggi dal cielo, - dov'è beata,
La buona madre - mi benedì!...
Per la sua figlia - sì sventurata,
Questo di gioia, - di festa è il dì.

(da sè)

Potessi ancora - col mio contento
Far di Gualtiero - tranquillo il cor!
Calmar potessi - il suo tormento,
Squarciare il velo - del suo dolor!

CORO

(offrendole i fiori)

Un umil serto - di rose e gigli
Ti sia l'omaggio - del nostro cor,
Ma non v'ha fiore - che rassomigli
La tua beltade, - il tuo candor.

LINA

(prendendo i fiori che le vengono offerti)

Della gioia il dolce canto
Di piacer m'inonda il core,
Sempre, ah sempre il vostro amore
L'alma mia ricorderà.
Un sorriso, un vago incanto
Questi fior mi siano ognora,
Mi predìcano l'aurora
Della mia felicità!

CORO

L'avvenire il più felice
Il destino a te predice;
Son del cielo eletti fiori
L'innocenza e la beltà.

(il Coro si allontana ripetendo gli evviva ed i canti; Lina entra nella capanna coi fiori a lei donati)

Gualtiero, *indi* **Lina.**

GUALTIERO

Ben misero è colui, che le speranze
Vede in fiore cader!... A lui che resta
Dei dorati fantasmi
Del mal fidato amor?... Una memoria,
Un sogno, un' illusion!... Pur la mia sorte
È assai men dura in queste
Solitarie foreste!... In Lina io trovo
Un conforto a'miei mali: essa mi parla
Teneramente al cor!... Eccola... Oh! bella...
Oh! angelica creatura!...

LINA

(uscendo dalla capanna e muovendo incontro a Gualtiero con tutta ingenuità gli dice:)

Alfin, Gualtiero,
Io ti veggo tornar!... Prima dell'alba
Esci dalla capanna... Oh! assai mi turba
L'assenza tua...

GUALTIERO

E che paventi?

LINA

Temo
Che tu voglia partir... abbandonare
Il povero Rodolfo... e la sorella
Che t'aman tanto!...

GUALTIERO

Al vostro amor son grato.
Non partirò; della promessa un pegno
In questo giorno di tua festa, o Lina,
Da me ricevi...

(le offre una ciarpa di seta color celeste)

LINA

(mettendola al collo)

Il dono
Caro ognor mi sarà.

GUALTIERO

(da sè)

La stessa ciarpa
Aveva l'infedel!...

LINA

(da sè)

Sempre pensoso,
Sempre mesto così!... *(poi forte)* Gualtiero...

GUALTIERO

(scuotendosi)

Lina...
Cara Lina, che vuoi?...

LINA

Gentil parola
Tu proferisti: io ti vo'far contento,
Ripetere ti vo' quella canzone,
Che a me insegnasti, e che sì bene esprime
Un amore... una speme...

GUALTIERO

Insiem la canteremo...

LINA

Ah! sempre insieme!...

GUALTIERO

Quel canto, ah sì quel canto
Deh! mi ripeti ancor:
Fa che a novello incanto
Io schiuda il mesto cor!...

LINA

Mentre ripeto il canto
Dà tregua al tuo dolor;
T'apra novello incanto
L'accento dell'amor.

A DUE

Nell'estasi arcana - d'un sogno d'amore
Più dolce, più cara - la vita si sente;
Il cielo s'adorna - di nuovo splendore,
La terra si veste - d'un velo di fior;

È amore un delirio - che inebria la mente,
È amore un'ebbrezza - che freme nel cor!...

GUALTIERO

(da sè guardandola commosso)

Lo sguardo, la voce - colei mi richiama
Che amai col più vivo - trasporto d'amore;
Quest'alma turbata - che vuole?... che brama?
Un raggio di gioia - mi lice sperar?
Oh! grazia soave!!.. - Celeste candore!
Ai giorni ridenti - mi sembra tornar!...

LINA

Questa canzon sì tenera,
Che il labbro tuo m'apprese,
Come tu brami, esprimere
Forse io non seppi a te?...

GUALTIERO

Lina, non vedi?... estatico
Il canto tuo mi rese...
(da sè)
Oh! ciel!... non si contamini
Il suo candor da me!
(si allontana da lei)

LINA

Tu parti?...

GUALTIERO

Ah! sì!..

LINA

Rammentati
La tua promessa!

GUALTIERO

Addio.!.

LINA

Ti segue il pensier mio...

GUALTIERO

Resta il mio cor con te.

LINA

Deh! ritorna all'umil tetto,
Che t'accolse sventurato:
Deh! ritorna e il cor straziato
Scordi alfine il suo dolor!...
Brilli ancora nel tuo petto
Una gioia, una speranza;
Ogni triste rimembranza
Deh! cancella dal tuo cor!

GUALTIERO

Sol per te, per te soltanto,
O bel giglio immacolato,
Trova calma il cor straziato
E alla speme è vivo ancor!...
Sì nel cor, dal duolo affranto,
Tornerà di gioia un raggio:
Tu mi rendi quel coraggio,
Che mi tolse il rio dolor!...

Gualtiero parte dal fondo. Lina lo accompagna con lo sguardo, indi entra di nuovo nella sua capanna)

ATTO SECONDO

SCENA SECONDA.

Amena Valle in mezzo a tortuose colline.

A destra un' osteria con porta praticabile. Avanti all'osteria due tavoli con sedie rustiche.

Cacciatori seduti e bevendo; più indietro **Carlo.**

ALCUNI

Di vino un buon bicchiere
Rallegra il cacciator....

ALTRI

Torniam, torniamo a bere
L'amabile licor.

TUTTI

La caccia, il vin, l'amore,
Fan belli i nostri dì;
Beviamo e tutte l'ore
Sian liete ognor così.

ALCUNI

Rodolfo tarda...

ALTRI

Ormata avrà la traccia
Di lepre o di beccaccia...

I PRIMI

E intanto lo straniero insegue ed orma
Nella casa di lui preda più bella.

CARLO

(avanzando)

E che mai volete dir?...

I PRIMI

Che Rodolfo par che dorma...

GLI ALTRI

O che finga di dormir...

CARLO

Tristi siete...

CORO

(ridendo)

E tu corbello!...
Occhi abbiam...

CARLO

(Tutto al fratello
Or si corra a riferir). *(esce)*

CORO

Al calice d'amore
S'inebrii pur Gualtier;
Chi è nato cacciatore
Non ama che il bicchier.

(entrano nell'osteria)

Rodolfo *e* **Carlo,** *indi Cacciatori.*

CARLO

(cercando di trattenerlo)

Ti frena...

RODOLFO

(tentando divincolarsi)

Lasciami...

CARLO

Prudenza...

RODOLFO

Invano
Mi calmi...

CARLO

Insano,
Col tuo furor
Farai lo scandalo
Del mal peggior!...

RODOLFO

Oh! cruccio!.., Oh! smania!...
Oh! mio rossor!..!
Dunque qual padre tenero
Invano avrò vegliato?...
Dunque sarà macchiato
Del nome mio l'onor?...
E tanta infamia attendere
Dovea dall'amicizia!
Non è di tal nequizia
Capace umano cor!...

(i Cacciatori escono dall'osteria)

ALCUNI

(fra loro)

È lui!... qual l'agita - triste pensier?

ALTRI

(c. s.)

Carlo a lui tutto - certo svelò!..

I PRIMI

(avanzandosi e volgendosi a Rodolfo)

Che hai, Rodolfo, - che mesto sei?

RODOLFO

Nulla: lasciatemi...

GLI ALTRI

(sorridendo ironicamente)

A certe chiacchiere
Badar non dèi...
Fatti coraggio... - vieni... il bicchier
Più gravi affanni - dal cor scacciò!...

RODOLFO

(con impeto)

A che volete alludere
Con quel maligno riso?...
Indietro, indietro, o perfidi,
O ch'io vi sfregio il viso!...

CORO E CARLO

Rodolfo!

RODOLFO

Oh guai!

CORO

Vaneggi?...

RODOLFO

Unite anche i dileggi?
L'onor di mia sorella
Da me vendetta avrà!

CORO

(fra loro)

Un uom che sì favella
È pazzo in verità!...

RODOLFO

Il vil che togliermi
Tenta l'onore,
Col mio furore
Punir saprò,
L'empia calunnia
Tacer farò.

CARLO

Della calunnia - sprezza il veleno,
Calma lo sdegno - che t'arde in seno;
Nessuno offenderti - vuol nell'onor!

CORO

Frena quegl'impeti - di stolta collera;
Su noi perchè - l'ira scagliar?
Sappi gli amici - meglio apprezzar.

(Rodolfo esce con Carlo; i Cacciatori si allontanano)

SCENA TERZA.

Interno della capanna di Rodolfo e di Lina.

Rozza mobilia e varii arnesi da caccia. - Sopra un tavolo sono i fiori offerti a Lina dai Contadini e Contadine.

Lina, *sola.*

LINA

(osservando la ciarpa donatale da Gualtiero)

È bello il dono, ma più bello è il core
Del donator!... Io t'amo! ancor mi disse...
Qui lo rividi ancora, e da quell'ora
D'affetto e di pensiero, io sua mi sento!...
E quel soave accento
Ogni fibra m'ha scossa,
E una dolce armonia di paradiso
Mi discese nell'anima commossa.
Io l'amo!... Io l'amo!... E tutto
Per questo amore oblio:
Mia vita e speme egli è, mia patria e Dio!...
(dopo qualche pausa)
La madre mia solea dirmi sovente:
Un giorno arriverà
Che un leggiadro garzon sulla tua via
Con te s'incontrerà;
E t'amo, ti dirà, cara innocente,
Desio del mio pensiero...
Ma bada che quel labbro esser potria
Un labbro menzognero.
Pur sincero a me sembrò
Il suo labbro ed il suo cor;
Nel giurarmi fede e amor
Non potea tradirmi... no!
Tutta al suo caro accento
L'alma rapita in estasi
Inebrïar mi sento!...

Rodolfo *e detta.*

LINA

Buon dì, fratello...

RODOLFO

(bruscamente consegnandole il carniere vuoto)

A te...!

LINA

Per quel ch'io vedo...
Cattiva caccia...

RODOLFO

Altro mi accora...

LINA

Oh! cielo!...
Che mai t'avvenne?...

RODOLFO

Oh! disonore!... Io fui
Oggi di scherno oggetto!...

LINA

(passando familiarmente il braccio sotto quello di Rodolfo ed accarezzandolo)

Or via ti calma...
(accennando il carniere)
Potrai miglior fortuna
Domani aver: oggi è mia festa, e meco
Allegrare ti devi: osserva i fiori,
Che mi han donato i fidi amici; osserva,
È questa ciarpa di Gualtiero un dono...

RODOLFO

(scuotendosi ed allontanandosi da lei)

Dono di lui?... Pria che tramonti il sole,
Congedarlo convien... l'onor lo vuole!...

LINA

(con sorpresa e sbigottimento)

Ahimè... che ascolto!...

RODOLFO

Eccedere
Non deve il tuo dolore...
Oh! Dio!... non posso esprimere *(da sè)*
Quello che sento in core!...

LINA
(piangendo)

Fratel!...

RODOLFO

Quel pianto... oh! strazio!...
(da sè)
Detto m'avrieno il vero?...
Ah! no!... maligno spirito
M'ispira un tal pensiero!...

Gualtiero *e Detti.*

GUALTIERO
(guardando Lina e Rodolfo)

Qual turbamento!...

LINA
(da sè)

Ahi! misero!...

GUALTIERO
(a Lina)

Piangevi tu?... Perchè?...

LINA

Gualtiero!...

GUALTIERO

Oh! ciel!... l'orribile
Mister svelate a me!...

RODOLFO
(a Gualtiero)

Troncò d'averno un demone
Dei nostri cor l'affetto;
Fremendo udii ripetere
D'empia calunnia un detto!...
Dobbiam, dobbiam dividerci,
(accennando Lina)
Lo esige il suo candor!...

GUALTIERO
(commosso)

Solo fra voi quest'anima
Amar potea la vita;
Deh! che non sia quest'ultima
Speranza a me rapita!...
Pria che da voi dividermi
M'uccida il mio dolor!...

LINA
(supplichevole)

Cruda, o fratello, al misero
Apristi in cor ferita;
Perchè, perchè vuoi rendergli
Più triste ancor la vita?
Non lo scacciar... soccorrilo!
Profondo è il suo dolor!...

GUALTIERO
(a Rodolfo dopo essere rimasto per qualche istante silenzioso ed in preda alla più viva commozione)

Ah! sì, di questa vergine
L'onor sarà salvato...
Essa m'è cara, e toglierla
Deggio a sinistro fato...
La mano sua concedimi...
A me l'unisca amore!...

LINA
(da sè)

Cielo!...

RODOLFO

E fia vero?...

GUALTIERO

In estasi
Per lei rapito, il core
Gli affanni suoi dimentica,
Torna alla gioia ancor!...
(a Lina)
Per sempre a me congiungerti
Vuoi tu?...

LINA
(con trasporto)
Sì teco ognor!...

LINA E GUALTIERO
Andiamo al tempio
Dell'ara al piede
I nodi a stringere
D'eterna fede;
Raccolgan gli angeli
I nostri accenti,
I giuramenti
Del nostro amor!

RODOLFO
Andrete al tempio
Dell'ara al piede
I nodi a stringere
D'eterna fede:
Raccolgan gli angeli
I vostri accenti,
I giuramenti
Del vostro amor.

Carlo *e Detti.*

CARLO
(entrando correndo e tutto allegro)
Grande notizia!...
RODOLFO
Qual?...
CARLO
Giunge...
LINA
Chi mai?...
CARLO
La Contessa...

RODOLFO
Quell'angiol di signora
Cui fu nutrice nostra madre?
LINA
E Lina
Al par di me s'appella?...
GUALTIERO
(da sè)
(Lina?...)
CARLO
Sì: appunto quella.
RODOLFO
Oh! gioia!...
LINA
Alle mie nozze
Assistere potrà...
RODOLFO
Sì certo. *(a Carlo)* A lei
Tu mi precedi. *(Carlo esce)* Del ministro in traccia
Io corro, e a voi ritorno...
LINA
Oh! supremo piacere!
RODOLFO
Oh! lieto giorno!...
A TRE
Andiamo al tempio... ecc...
(Rodolfo esce correndo)

Lina *e* **Gualtiero.**

LINA
L'anima mia svelarti
Vorrei... ma invan lo tento;
Gioia sì grande esprimere
Non puote umano accento.

GUALTIERO

Se viver per amarti
E il mio più gran desio,
La gioia tua comprendere
Ben sa, ben può il cor mio...
(odonsi al di fuori suoni villerecci)

LINA

Qual suon? Odi? Che fia?...
(va alla finestra e dice)
Ah! certo è la Contessa...
A lei tutti s'inchinano...
Vieni a veder ...

GUALTIERO

(si avvicina alla finestra, guarda al di fuori, ma si ritrae subito trasalendo ed esclamando:)
Ciel!... Dessa!...

LINA

(ritraendosi anch'essa dalla finestra)
Che mai, sì ti colpia?...
Qual turbamento?...

GUALTIERO

(dissimulando)
Nulla...

LINA

Pur...

GUALTIERO

(abbracciandola)
Non è nulla, credilo,
O mia gentil fanciulla.

LINA

(completamente rassicurata)
Finchè il fratel ritorna
Ad apprestarmi io vo';
(prendendo la ciarpa che è sul tavolo)
Della tua ciarpa adorna,
Più bella io sembrerò.

GUALTIERO

(da sè)
Fu dessa ch'io vidi... - mi palpita il core...
La febbre sopita - riardere io sento;
Ma un sacro mi lega - fatal giuramento...
M'assista, mi salvi - l'onor, la virtù!...

LINA

Deh! vieni e sorridimi - in segno d'amor!

GUALTIERO

Ti seguo...

LINA

Sei mio?...-

GUALTIERO

Tuo sempre il mio cor!

(Gualtiero segue quasi macchinalmente Lina che lo trascina soavemente)

SCENA QUARTA.

Luogo remoto e boschivo

presso il Palazzo della Contessa, che si vede da un lato. Piante, alberi, cespugli qua e là per la scena. In fondo, montagne altissime ed una parte del villaggio di Campedelle in lontananza.

Contadini e *Contadine*

ALCUNI CONTADINI

(giungendo dalla sinistra, agli altri che arrivano dalla destra)
Amici, è ver che attesa
È la Contessa?...

GLI ALTRI

Scesa
Ell'è testè al Castello,
Nè scegliere potea giorno più bello!

I PRIMI

Perchè?...

GLI ALTRI

Perchè Gualtiero,
L'amabil forestiero,
Di queste nostre valli oggi si sposa
Al più leggiadro fior.

I PRIMI

Chi è dessa?

GLI ALTRI

Lina, la pudica rosa...

TUTTI

Vivan gli sposi e amor!

CARLO

(recandosi in fondo alla scena ed ossservando verso il Castello)

Presto... poniamci in fila,
Chè la Contessa arriva...

La Contessa *e Detti.*

CORO

Gli omaggi accogliete
Dei vostri vassalli,
Echeggian le valli
Di canti d'amor.

CONTESSA

Come tutto cangiò!... Più non ritrovo
Il mio villaggio
Qual nella mente me lo impresse il raggio
Fedel della memoria.
Qui v'eran case...

CORO

Il fuoco le distrusse...

CONTESSA

Ed il vecchio pastor, che le abitava?...

CORO

Il meschino emigrò non si sa dove,
E s'ignora s'ei viva.

CONTESSA

E vive ancora
La mia buona nutrice?

CORO

Da un anno in paradiso
Salì la vecchierella.

CONTESSA

E sua figlia che fa?... la mia sorella
Di latte.

CORO

Si fa sposa...

CONTESSA

E quando?...

CORO

In oggi,
Il tempio a festa or or verrà addobbato.

CONTESSA

Chi è lo sposo fortunato?...

CORO

Egli è un giovin forestiero
Che il fratel di lei salvò!...

CONTESSA

Sia propizio ad essi il fato...
Ma lo teme il mio pensiero!...

CORO

E perchè?...

CONTESSA

Non sempre amore
Fa beato in terra un core,
Spesso il gaudio in duol si muta
E per prova io quasi il so.

CORO

Come?... come?...

CONTESSA

Non ha guari
Di due cuori innamorati
Io conobbi i casi amari...

ALCUNI

Oh! narrate...

ALTRI

Udiamo un po'...

CONTESSA

Di dolci speranze, - di gioie nutrita
Alvina e Rolando - traevan la vita;
S'amavan di puro, - di tenero amore,
Avevan giurato - d'unirsi all'altar,
Ma tanta letizia - cangiossi in dolore,
Il padre l'astrinse - un altro a sposar.

CORO

Oh! povera Alvina! - Ahi! quanto al suo core
Quel nodo abborrito - dovette costar!

CONTESSA

Ma il dì che lo sposo - le porse l'anello
Da morte repente - fu tratto all'avello...
Fra tema e speranza - allor di Rolando
Andò l'infelice - dovunque cercando...
Ma tutto fu vano... - egli era sparito,
Nè più le fu dato - sue nuove d'udir...

CORO

Ed Ella?

CONTESSA

Trafitta - da duolo infinito,
Fu quasi demente - fu presso a morir...

CORO

Oh! miseri amanti!... - Oh! nodo abborrito!
Origin funesta - d'immenso soffrir!...

CONTESSA

Or mi lasciate... Addio.

(*i Contadini escono*)

Ah! quasi io mi tradia
Narrando in quel d'Alvina il caso mio!...
Oh! angosciose memorie,
Perchè dalla mia mente
Cancellarvi non posso?...
Ahimè!... Dimenticar non m'è concesso
Il vivo lampo de'suoi sguardi ardenti,
Il dolce suon degli adorati accenti!...
Ei mi fuggì! spergiura mi credea
Quando costretta io fui
A far tacere il cor:
Ma di tal colpa, no, che non son rea,
Io non amai che lui...
Io l'amo ancor!

Ove sarà?... Sotto qual ciel s'aggira?
Arcana voce il ver
Perchè non gli svelò?...
Ahi! forse per un' altra egli sospira...
Forse dal suo pensier
Mi cancellò!...
Or via, si vada
La fidanzata a ritrovar: felice
Tu almen sarai, mentr'io...

(*si avvia lentamente, mentre dal lato opposto giunge* **Gualtiero**)

Gualtiero *e la* **Contessa.**

GUALTIERO

Non m'ingannava... - Lina!...

CONTESSA

(*volgendosi sorpresa*)

Che veggio!...
Gualtiero!...

GUALTIERO

(*freddamente*)

Io stesso!... -

CONTESSA

(*con trasporto*)

Or son felice!...
Deh! ch'io t'abbracci!... -

GUALTIERO

Va, traditrice!...
E ancor tant'osi?... -

CONTESSA

M'ascolta... ohimè!

GUALTIERO

Ti scosta... Ah! tardi - compresi, incauto,
Quanto d'inganni - maestra sei...
Ti fur trastullo - gli affetti miei,
Giuoco il mio core - fedele a te.

CONTESSA

Non accusarmi... m'odi... -

GUALTIERO

No, lasciami...
La tua perfidia - m'è nota omai!...

CONTESSA

Ah! no, m'ascolta... - tutto non sai...
Sono una vittima... - pietà di me!...
Tremante, attonita - quasi demente
Del padre ai cenni - fui tratta all'ara,
Ma tutta in lagrime - Lina innocente
Te sospirava - nel suo dolor!...
Nel giorno istesso - spento lo sposo,
Dovunque in pianto - io ti cercai;
O mio Gualtiero, - sempre t'amai,
Deh! rea non credermi, - io t'amo ancor!...

GUALTIERO

(da sè)

Fia ver?... Deliro?... - Sempre m'amava!...
Essa colpevole - dunque non era!...

(disperatamente)

Cuor mio, ti spezza!... -

CONTESSA

(agitatissima)

Gran Dio! qual fiera
Cura ti preme?... -

GUALTIERO

Nol dimandar!...

CONTESSA

Parla, che t'ange... - Dimmi... Gualtiero?

GUALTIERO

(da sè)

Tremendo istante!

CONTESSA

Parla... Che hai?

GUALTIERO

(con disperazione)

Iddio mi fulmini! -

CONTESSA

Quale mistero
M'ascondi?...

GUALTIERO

Il core, ti vo' svelar!...

Lina *dal fondo in veste da sposa, e* **Rodolfo**, *si soffermano ascoltando celati da un albero. Indi Contadini e Contadine.*

GUALTIERO

Da te credendomi - tradito, morte
Cercai dapprima, - quindi un amore
Che cancellasse - da questo core
L'antico affetto, - l'antica fè.

CONTESSA

Cielo! che dici?... -

GUALTIERO

Ed ora... sappilo...

LINA

(da sé)

Dio!

CONTESSA

Segui...

GUALTIERO

Ad altra - son fidanzato!

CONTESSA

Fia ver?!...

GUALTIERO

Ti lascio!... -

CONTESSA

Ah! no, spietato!
Ferma... la vita... - sento mancar...

LINA

(piano a Rodolfo)

Fratello!...

RODOLFO
(piano a Lina)

Attendi...

GUALTIERO

Destin fatale
Ci vuol divisi... - ma giura amarmi
Quant'io t'adoro!... -

CONTESSA

Ah! non lasciarmi!...

RODOLFO
(da sè)

Che intendo?... -

GUALTIERO
(alla Contessa con passione)

Oh! Lina... -

LINA
(con accento straziato)

È troppo! ahimè!

(vacilla e sviene)

RODOLFO
(avanzandosi fra la Contessa e Gualtiero)

Ah! basti!...

GUALTIERO

Dessi!... - Cielo!...

I CONTADINI
(accorrendo)

Che fu?
Un grido udimmo... - costei svenuta!

(si affollano intorno a Lina, la sollevano, la conducono avanti)

GUALTIERO

Rodolfo... amico... - credi...

RODOLFO

Non più!...

GUALTIERO
(da sè)

Che mai feci, sciagurato?
Chi la mente m'offuscava?...
Per costei qui trascinato,
Quella misera obliava:
Dammi almeno, iniqua sorte,
Il sollievo della morte;
Togli al mondo questa vittima
D'un Iddio persecutor!...

CONTESSA
(da sè)

Chi ridona al cuore affranto
Una speme omai perduta?
Mi credea felice tanto,
Ma la gioia in duol si muta!...
È costei la mia rivale...
Smania orrenda, ohimè! m'assale...
Dilaniata io sento l'anima,
Dallo strazio del dolor!...

LINA
(da sé)

Più non reggo!... il cor tremante
Lacerato io sento in petto!...
Mi tradia!... per altra amante
Ei nutriva occulto affetto!...
Tutto, ah! tutto in un momento
Volse in lutto il mio contento;
Ah! per me d'eterne lacrime
Sarà fonte omai l'amor!...

RODOLFO
(a Lina)

Ti rinfranca e a me t'affida,
Di coraggio è duopo omai;
Di quell'alma tanto infida
Non invano io dubitai.
(da sè)
Le sue pene, il suo tormento
M'empion l'alma di sgomento:
Sventurata!... Ahi troppo orribile
Fu tal colpo pel suo cor ..

CORO

Quel mistero, quel silenzio
Di sciagura è apportator!...

RODOLFO

(a Gualtiero)

Tristi accenti, o Gualtier, tu proferisti!...
Al nostro lungo affetto il disonore
Dell'abbandon, lo strazio di quel core
Saranno la mercede?...
Alla giurata fede
Rifiutarti oserai?...

GUALTIERO

Io rifiutarmi?... ah! no, Rodolfo, mai!...
Pronto a serbarla io sono...

LINA

(venendo in mezzo, pallida e vacillante, ma risoluta)

Io la rifiuto!

TUTTI

E perchè mai?...

LINA

L'amore condiviso
È un paradiso;
Non v'ha maggior tormento
D'un increscioso amor;
Quando il suo fuoco è spento
Non si ravviva ancor.

(appressandosi a Gualtiero e contenendo a stento le lacrime)

Ah! perchè, Gualtiero, offrir
Cor che ad altri era legato?...
Pinger lieto l'avvenir
E poi farlo sventurato?...
Non mi resta che morir...
Tal destin tu m'hai serbato!...

(togliendosi dal capo la corona di sposa)

Serto pronubo d'amor,
Lungi or va dal capo mio...
Della tomba il bruno fior
Sol m'è dato e sol desio...

(poi nuovamente a Gualtiero)

Sii felice! Oh! rio dolor!...
Ti perdono... vanne... addio...

(esce precipitosamente)

RODOLFO

(a Gualtiero in tono minaccioso)

Ah! lo strazio del suo cor,
No, che inulto non sarà!...

CONTESSA

(frapponendosi)

Frena! ah! frena il tuo furor...
Abbi almen di me pietà!...

GUALTIERO

No, del mio straziato cor
Più infelice un cor non v'ha.

CORO

L'inatteso e rio dolor
Ci ricolma di pietà.

(Quadro. — Cala la tela.)

ATTO TERZO

SCENA QUINTA.

Altissime roccie presso il villaggio di Welsberg

che s' innalzano a picco sopra un torrente. Un tronco d' albero, sospeso orizzontalmente fra due roccie, serve di ponte all' abisso che si apre di sotto. A destra verso il fondo un' umile chiesetta campestre, illuminata internamente, alla quale si accede per una scalinata tortuosa e praticabile. Sul davanti, dallo stesso lato, un casolare di misera apparenza con porta praticabile. A sinistra in fondo un Castello illuminato anch'esso internamente e con porta pure praticabile. È notte. La scena è debolmente rischiarata dalla luna.

(All'alzarsi della tela si ode dall'interno del palazzo il seguente Coro:)

ALCUNE VOCI

Profumo di fiori, - splendore di faci,
Dolcezze di suoni - ci allietano il cor.

ALTRE VOCI

E gli echi indiscreti - ripetono i baci
Ardenti segreti - che anticipa Amor.

TUTTI

Echeggino i canti; - s' intrecci la danza,
I brindisi lieti - erompan dal cor;
Evviva l'ebbrezza - di lieta esultanza,
Evviva gli sposi - che unisce l'amor.

Carlo, *Montanari e Vecchie.*

(sulla fine del Coro interno, alcuni Montanari ed alcune Vecchie scendono dalle roccie e muovono incontro a Carlo, che esce dal Casolare.)

MONTANARI
(a Carlo)

Ebben?...

CARLO

Sempre la stessa...
Da lenta febbre oppressa...
Tacita o delirante...
Invoca un nome sol...

VECCHIE

Certo l'amante.
La possiam visitar?...

CARLO

Entrate pure; è vista
Che astringe a lacrimar!...

MONTANARI E VECCHIE

Ciel!... così bella e tanto sventurata,
O infausto amor!...
»Ah! meglio era per te non esser nata,
»O senza cor!...

(entrano tutti nel Casolare preceduti da Carlo)

Gualtiero *e Cavalieri.*

ALCUNI CAVALIERI
(uscendo dal Castello)

Splendida festa in ver!...

ALTRI

E n'è il più bello
Ornamento la sposa...

I PRIMI

Cui vivido negli occhi brilla amor.

GLI ALTRI

(*a Gualtiero, che pensoso se ne sta in disparte*)

Ma tu, Gualtier, sei mesto?...

GUALTIERO

Io?... mesto, no, non sono...

CORO

A chi tu pensi noi ben lo sappiamo...

I PRIMI

Non troppo lusinghiero
È tal ricordo al cor di fidanzata.

GUALTIERO

Che dite?...

I PRIMI

Il vero:
E se ne avvide anch'essa
La povera Contessa,
E dal sospetto ne apparì turbata.

GUALTIERO

Ho torto, il veggo; ma del core amante
Fu più possente un triste sovvenir:
Deh! lasciatemi solo un breve istante,
E più dolce mi fia quindi il gioir.

CORO

Sia come vuoi: rammentati che ansiosa
Ti attende la tua sposa.
Andiam: di triste umore
Del nostro amico è il core;
Ma tutto svanirà...
Imen lo guarirà.

(*rientrano nel Castello*)

Gualtiero *solo.*

Morta!... Ella è morta!... Ed il precoce fato,
Quasi velen nascosto
Nel calice d'un fiore,
Le porsi io stesso col mio folle amore.
Ah! maledetto il giorno,
Che l'infausta notizia a me recava!...

Mentre il mio cor sperava
Nel suo perdono e nell'obblio, men fiero
Il rimorso crudele in me sentia.
L'imagin sua dolente io sempre veggo
Al mio sguardo dinanzi... io più non reggo!...
Tu che volasti, bell'anima, a Dio,
A me, ten supplico, non maledir!
Dal mio rimorso straziato son io,
Pietà ti prenda di tanto soffrir!
Ovunque e sempre, fantasma dolente,
A me d'intorno aleggiar ti vedrò;
Impressa ognor mi sarai nella mente,
La notte e il giorno tuo gemito udrò.

La **Contessa** *e detto, indi Cavalieri e Dame.*

CONTESSA

(*uscendo dal palazzo e venendo a Gualtiero*)

A che pensi, o Gualtiero?...

GUALTIERO

A te, mia Lina...

CONTESSA

È ben triste il pensiero
Se lungi dal mio core ti trascina.
Un'ombra malinconica
Sopra il tuo volto sta...

GUALTIERO

Con un sorriso sperderla
Il labbro tuo saprà.

CONTESSA

Nel mio seno deh! riposa
La mestizia che t'inonda,
Ed il cor della tua sposa
Dolcemente al tuo risponda:
In un'estasi d'amore
L'alma nostra esulterà,

E ogni nube di dolore
Dal tuo volto sparirà.

GUALTIERO

Nel tuo seno si riposa
L'alma mia d'amor feconda,
Come l'ape sulla rosa
Di dolcezze sitibonda;
E quest'alma inebrïata
Per te lieta alfin sarà,
In un'estasi beata
Di piacer, di voluttà!...

CAVALIERI
(*uscendo dal Castello*)

Al chiaror di mesta luna...

DAME

Ma bravissimi...

CAVALIERI

Benone!...

CORO

È sì dolce amoreggiar!...
Là si brinda per gli sposi
Dell'Imene ai dì felici,
Essi stanno qui nascosi
Nè si curan degli amici!...
Su, venite: innamorato
Altro brindisi s'udrà
A tal nodo avventurato
Inneggiar felicità!...

Montanari, Vecchie, e detti.

VECCHIE
(*uscendo dal Casolare*)

Triste spettacolo!... - Muove a pietà!...

CAVALIERI

Chi versa lacrime?... - Qual novità?...

MONTANARI E VECCHIE

Nella casipola - pallida e smunta
Giace una giovane - quasi consunta.

CAVALIERI

Chi è dessa?...

MONTANARI E VECCHIE

Ignorasi: - del fiume in riva
Ier la raccolsero - di sensi priva.

CONTESSA

Oh! se potessi almen recar sollievo
All'infelice!...
Vederla io bramo...

CAVALIERI E DAME

Ah! no...
Del tuo cor tu dèi frenare
Il pietoso sentimento:
Perchè mai, perchè turbare
Quest'istanti di contento?...
Vien, rientriamo; là giuliva
Senza offender la pietà,
L'amicizia i lieti evviva
Fra i bicchieri innalzerà.

CONTESSA
(*da sè*)

Vuo' vederla: in core io sento
Senso arcano di pietà!...

GUALTIERO
(*da sè*)

Un crudel presentimento
Mi colpia!... Che mai sarà?...

(*Gualtiero, la Contessa, i Cavalieri e le Dame rientrano nel Castello: i Montanari e le Vecchie risalgono le roccie: la scena rimane vuota per qualche momento.*)

La **Contessa** *ed un Servo, indi* **Lina.**

CONTESSA

(*uscendo dal Castello seguìta da un servo*)

Gualtiero sa che a visitare io vo'
Un'infelice donna:
Dite agli amici intanto che in brev'ora
A lor ritornerò.

(*il Servo parte*)

(*La Contessa si avvia verso il Casolare, da cui esce Lina pallidissima e vestita assai miseramente. Le due donne s'incontrano sulla soglia del Casolare e si riconoscono.*)

CONTESSA

Gran Dio!... è un sogno! non m'inganno! è dessa!

LINA

Voi qui?...

CONTESSA

(*retrocedendo quasi spaventata*)

Dessa!... Ancor viva!... E in quale stato!...

LINA

Impallidite nel veder l'impronta
D'un dolor disperato?...
Via, non temete!... Ho pianto ed ho sofferto
Quanto può umano core,
Ma alfine, ecco, esaurita
Sento, se non l'angoscia, almen la vita!

CONTESSA

O sorella, dà tregua all'affanno!...

LINA

Tregua, dite?... Ah! che invano da Dio
Sperai pace implorando l'oblio
D'un amore che morte mi dà!...

CONTESSA

Il tuo duolo mi muove a pietà!...

LINA

L'atroce spasimo
M'ha infranto il core,
Divenni, ahi! misera,
Pazza d'amore!...

La mente e l'anima
Fu travïata,
Ho la mia casa
Abbandonata;
E sola incogniti
Monti varcai,
Disagi orribili
Sola affrontai:
Nel mio delirio
Godea sperar
Che a piè del barbaro
Potrei spirar!...

CONTESSA

Non più!... le lacrime
Non so frenar!...

LINA

Ed ora perdonate s'io vi chieggo
Di lui...

CONTESSA

Gran Dio!...

LINA

È qui, n'è vero?...

CONTESSA

Lina...

LINA

Ditemi tutto...

CONTESSA

Ah! cessa...

LINA

Alla meschina
Deh! non vogliate un tal favor negar!...
Dite se a voi vicino...

CONTESSA

Io più non reggo!...

(*Voci e suoni dal Castello interni*)

LINA

Ah! quelle voci ancor!... Non v'ha più dubbio!...
Queste grida di gioia... Ah! voi tacete...
È là... là che gioisce...
È là vostro per sempre!...
Oh! sì dell'alma
Non m' ingannò la voce...

CONTESSA

Deh! ti calma!...

LINA

Godete pur dei gaudii
Che vi concede amore;
Ben presto il mio dolore
La pace a me darà!...

CONTESSA

Tergi le amare lacrime,
Apri alla speme il core,
Meno infelice amore
A te sorriderà!...

LINA

Vi parli la memoria
Di me nei dì felici,
Ai Tirolesi amici
Fate ch'ei pensi ancor!

CONTESSA

Lina diletta, ah, cessa...
Mi strazia il tuo martirio...
Dalla tua pena istessa
Ho lacerato il cor!...

LINA

Vanne d'amore all'ara
Ch'oggi per te s'appresta;
Scorda la mia miseria
Nel gaudio della festa;
Vivi felice e lasciami
Morir nel mio dolor!...

CONTESSA

Deh! ti consoli, o misera,
Del cielo la pietà!...

LINA

Addio...

CONTESSA

T'arresta...

LINA

Lasciami...
Troppo ho sofferto... va!...
(*entra nel Casolare*)

La **Contessa** *sola.*

Misera!... in qual tremendo
Bivio son io!... seguir Gualtiero all'ara...
Di fortunata sposa
Fra i cantici d'amor cingere il serto...
Ma quella sventurata
Di ferita mortal potrò colpire?...
La mia mente si perde...
Che farò mai?... s'appressa l'ora... e al gaudio
Rinunciare dovrò, che così a lungo
Bramai?... Gran Dio, tu mi consiglia e ispira!...

Contadini e Contadine, Cavalieri e Dame del seguito della Contessa.

(*La scena si va popolando a poco a poco di Contadini d'ambo i sessi, che giungono da ogni parte. Il Corteggio nuziale esce dal Castello ed entra nella Chiesetta. Gualtiero dà la mano alla Contessa coperta di un velo bianco e con la corona di sposa sul capo. Durante il corteggio, che sfila lentamente, si canta il seguente:*)

CORO

Paghi or sono i più fervidi voti,
Ardon già dell' imene le tede,
Incominciano i cori devoti,
È l'altare coperto di fior...
Ite, o sposi, a giurar quella fede,
Che consacra le gioie d'amor!...

(*Tutti entrano nella Chiesetta*)

Lina *sola.*

(*dopo breve pausa, Lina esce correndo e quasi fuori di sè, si dirige verso il tempio e subitamente si arresta e dice:*)

Raggiante è il tempio di festiva luce...
Presso all'ara son essi!... Oh! cielo!... io sento
Che una mano di fuoco il cor mi stringe!...
Ahimè!... tratta in un punto
Da supremo gioire a lutto estremo,
Del mio crudel destino
Io vittima sarò!... Oh! come lieta
Dei giorni miei era l'aurora!... Oh! come
Si offriva al guardo mio
Sereno l'avvenir!... Era pur bello
Il sogno dell'amor!... folle!... Io credei
Trovar felicità: fonte di pianto
Fu di mia gioia il fuggitivo incanto!...

(*cade in ginocchio, e leva al cielo le mani e gli occhi inondati di lacrime.*)

O cielo pietoso - soccorri la mesta,
Cui più sulla terra - speranza non resta!...
La misera assisti - che invan fidanzata
Già langue, già muore - dal duolo straziata!...
O cielo, m'aita!... - io sono spirante!...
Da tutti deserta - m'uccide il dolor!...

(*si ode nel tempio l'inno nuziale, Lina sorge rapidamente, fa qualche passo vacillando e porge attentamente orecchio.*)

CORO INTERNO

Sull'ara pronuba
Scendi, o Signor!...
Consacra il vincolo
D'eterno amor!...

LINA

(*con accento disperato*)

Ahimè!... si compie il rito!...
Oh! cielo!... Oh! strazio!... il giuro è proferito...
Fuggiamo...

(*si avvia verso le roccie*)

Ah! nol poss' io!...
Vacilla il piede... mi soccorri, o Dio!...

(*sviene e cade restando nascosta da un cespuglio*)

Rodolfo *e detta.*

RODOLFO

(*scendendo frettoloso dalle roccie*)

Da lungo tempo le sue traccie invano
Ricerco... Ah! dove, o Lina,
Ti trascinò il dolore?...
Testè mi si narrava
Che in questi luoghi a tutti ella s'asconda...

(*additando il Casolare*)

Là forse... O cielo, il mio desir seconda!...

(*entra nel Casolare.*)

Gualtiero *e la* **Contessa,** *indi* **Rodolfo.** *A suo tempo il Coro.*

GUALTIERO

Che mai dicesti?... - Fia ver? Colei
Vive?...

CONTESSA

Sì, vive... -

GUALTIERO

Gran Dio, che sento!...

CONTESSA

Ora comprendi - gli affanni miei,
Quando nel tempio - sì gran sgomento
Tu mi leggesti - nel volto e in core!...

GUALTIERO

Ohimè!...

CONTESSA

(*additando il Casolare*)

La misera - è là... ma in preda
Del più terribile - mortal dolore...

GUALTIERO

Vieni... fuggiamo... - Ch'io non la veda!...

CORO

(che è uscito a poco a poco dalla Chiesa ed ha veduto Lina giacente e svenuta:)

Cielo !... una donna - svenuta...

GUALTIERO

(vedendo Lina)

Ah ! lei !...

CORO

Diamole aita !... -

(l'aiutano a rialzarsi)

LINA

(tornando in sè e girando intorno come sbigottita gli sguardi:)

Ove son io ?...

RODOLFO

(uscendo dal Casolare e correndo verso Lina, esclama:)

Lina... sorella... -

LINA

(riconoscendolo e gettandosi fra le sue braccia)

Fratello mio !...

RODOLFO

(osservandola attentamente)

Qual ti ritrovo !... -

LINA

(con calma serena)

Presso a morir !...

RODOLFO

(volgendosi minaccioso a Gualtiero)

Mirala, o perfido !... Cagion tu sei
Del suo dolore - della sua morte !...
Ma io...

LINA

(con dolcezza)

T'arresta... - e la mia sorte,
Te ne scongiuro, - non maledir !...
Lieti son essi - poichè l'amore
In dolce vincolo - oggi li unì;
Son lieta io pure - poichè il dolore
Che m'opprimeva - oggi finì !

Deh ! non negar d'aggiungere
Il tuo perdono al mio...
Fa ch'io men vada a Dio
Santa del mio soffrir !...

CONTESSA

(da sè)

Oh ! angoscia !...

LINA

(a Gualtiero e alla Contessa)

A me appressatevi...

GUALTIERO

Lina !...

RODOLFO

Sorella mia !...

LINA

(prendendo le mani di Gualtiero e della Contessa ed unendole)

Siccome il ciel v'unia,
Anch'io vi voglio unir !

CORO

Oh quanto soffre !...

LINA

(a Gualtiero e alla Contessa.)

Al giubilo
Or voi schiudete il cor;
Questa infelice vittima
Benedicendo muor !...

GUALTIERO LA CONTESSA RODOLFO E CORO

Come mi scende all'anima
L'eco del suo dolor !...
In disperate lacrime
Mi si distempra il cor !...

LINA

(vacillando)

Fratello, che tanto - mi amasti quaggiù,
Perdonami tu !...
Miei cari, cui volgo - l'estremo sospir,
Addio...

48329

GUALTIERO

Ciel!...

RODOLFO

(*sostenendola*)

Nol dir!...

LINA

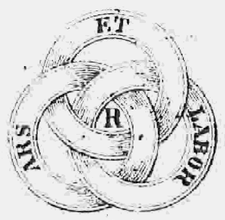
(*abbraccia nuovamente Rodolfo, volge un lungo sguardo d'amore a Gualtiero, stringe la mano che la Contessa le stende, indi cade e muore.*)

TUTTI

È morta!... Infelice!... - Nel cor, nella mente
Vivrà la memoria - di un tanto dolor!

(*Quadro generale. — Cala la tela.*)

FINE.


ET
R
ARS
LABOR