

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

COMEDIA

B

LE

MM.

BRAIDENSE

MM

LA
DORALICE.
COMEDIA.

DI GIO. BATTISTA GREGORACE,
DI STILO.

Dedicada all' Illustriss. Señor
D. LUIS DE CASTELLÉT
MARQUES DE MONTORIO.



IN NAPOLI,

Per Gio. Battista Gargano, & Lucretio Nuc-
ci. M. DC. XI.

Con licenza de' Superiori.

~~AD T~~
~~X~~
~~4~~

[Faint handwritten scribbles]

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
BRAIDENSE
6467
MILANO

All' Illustris. Señor

D O N L V I S
D E C A S T E L L E T
M A R Q V E S D E
M O N T O R I O .



*Auiendo llegado (Il-
lustris. Señor no se
si diga acaso, ò si lle-
uado quiza de al-
gun particular de-
stino a una de las
estampas desta insi-
gne, y florida Napoles (gloria total
del cristalino Thirreno q̄ de puro de-
suaneado, y ufano por sus deliciosas
riberas, las parias no solo del Adriati-
co y Ionio, però a vn de todo nuestro
Mediterraneo pretende) hetopado cõ
esta Doralice que sin miedo alguno se
dexaua correr de baxo de mi amparo
(temeridad harto maior q̄ la del hijo
de Dedalo) cõfiada que si acaso por el
mundo encõtraua algunos Agatocles
de glorias merecidas se adargaria cõ*

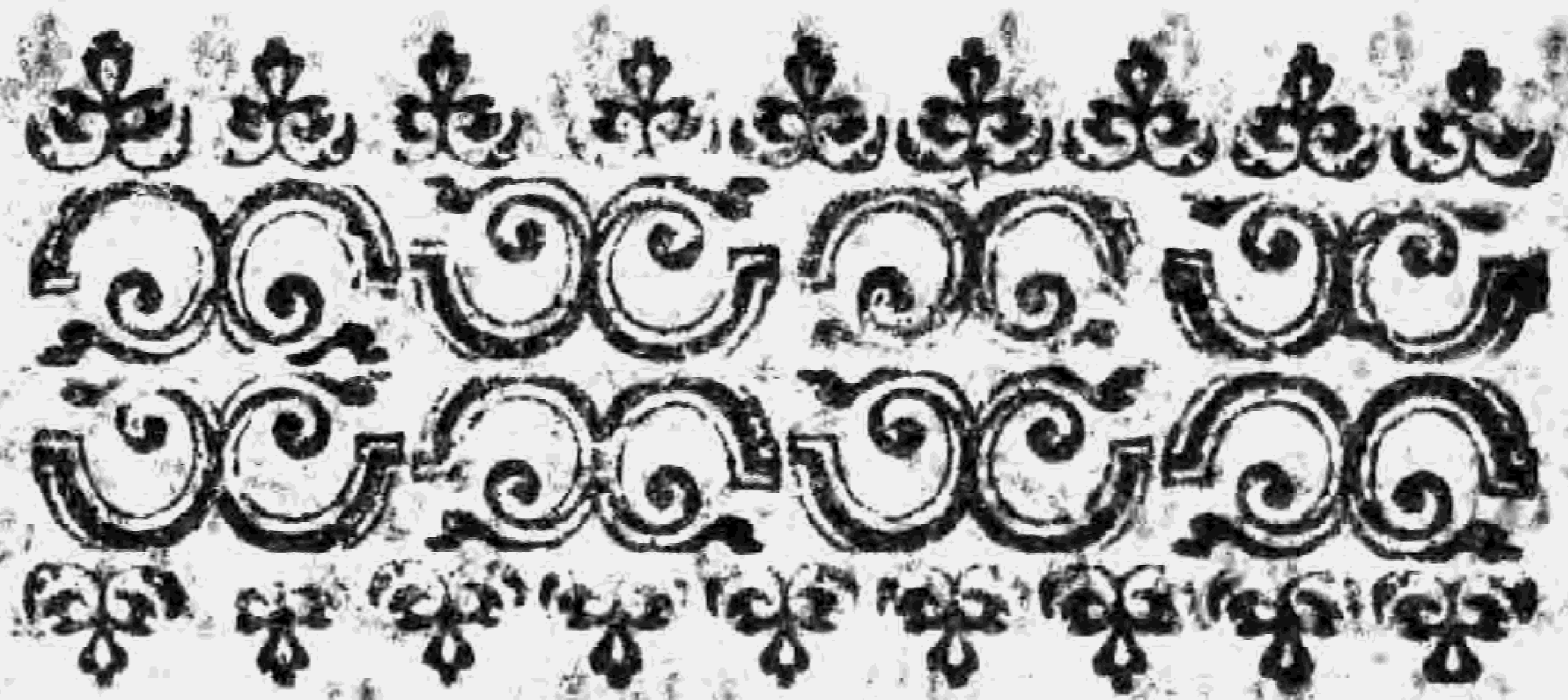
mis pobres cōcetos, pēsando poder fundarlos, o, en syllogismos logicos, ò tropos Retoricas, o demostraciones Mathematicas, o sanções canonizadas; pero viēdo yo a la clara q̄ como à niña incauta ni considero mi flaco caudal, ni supo lo q̄ se yo de mi (que es lo q̄ Socrates de su entendimiento) por refrenarle su mugeril osadia la he querido detener, y sonrodarle el viaje, pero hame soltado al asirla el mātō de manera q̄ he tenido tiēpo de reconocerla, y verle muy bien cuerpo, y alma. Hame parecido hermosa, discreta, dezidora, apacible, sententiosa, y tal q̄ en todas estas calidades podia recibir vn muy, y desuerte q̄ fuera tirania tanta el no dexarla salir, quanto el salir cō mi nombre atreuimiento, pues quādo tuuiera yo, tan intimas las partes que presupone quanto alexadas las conoce el mūdo, no tiene necessidad su discretion, y belleza (siendo maiormēte Idea de Gregorace cuya inuēcion apacible y alta baze paralellos con las de nuestros diuinos Vegas, Leonardos, Tarragas, Liñanes, y Aguilares) de otra defenza q̄ de la sōbra de vn arbol de

nobleza, y calidades de principe grãdioso cuya fama sola baste a defendella del granizo, y deleznablez aguas de la murmuracion; Pensando pues como agradecerle el desseo q̄ ha tenido de honrarme, iua pensando ha que principe podria arrimarla por assegurarla desta moneda q̄ bate el vulgo, y beme corrido cierto en no auer dado luego en V. S. I. m^o cuyo arbol de nobleza, y calidades: cō sus rayzes, tronco, ramas, hojas, flores, y fruto, ha engrandecido, y alegrado tātō este reyno quanto ha dexado melācorico, y triste toda la Corona de Aragon quando ha visto q̄ el ill. m^o Señor D. Feuro de Castellet Reg. por su Magestad del Colateral padre de V. S. I. ha resuelto de dexar eclipsado del Sol de sus gracias, y noble genealogia hà su antiguo setjo y solar conocido de Cataluña apartādo su persona, y no dexando alla la de V. S. I. de la qual si yo como Catalan y testigo de vista quisiera deseriuir vn poco de lo mucho que ay en este particular, ò discurrese sobre las rayzes de la antigua descendētia de Castellet, o sobre el tronco de los aguelos

en letras, y armas tan señalados, o sobre las ramas de los raros servicios del padre hechos a los reyes en Cataluña, en la Corte, en Milan, y en Napoles, o sobre las ojas de los apophstegmas discretos, y discretion total de V. S. I. o sobre las flores de la belleza de su persona, y de sus pimpollos tiernos, q̄ qual Adonis, o Ganimedes comiençan de ser la gala destas riberas, o sobre el fruto de sus magnanimas obras, si bien se que no tocara la millesima parte cõ todo esso por ser ello tanto dixera la embidia q̄ hablo como ha un apassionado seruidor de V. S. I. y su casa, y ansi tengo por expediente mas figuro en materia tan alta el callar q̄ el dezir poco, y solo advertir a Pandora q̄ ceda, y acuda si en algo le falto Iupiter que pues a V. S. I. se sobra ni ha ella se lo negara ni hami el hazerme merced de sacarme de mi obligacion, y cobijar a Doralice con su sombra como yo se lo supplico.

De V. S. I. seruidor verdadero

El Doctõr Galderico Galli.



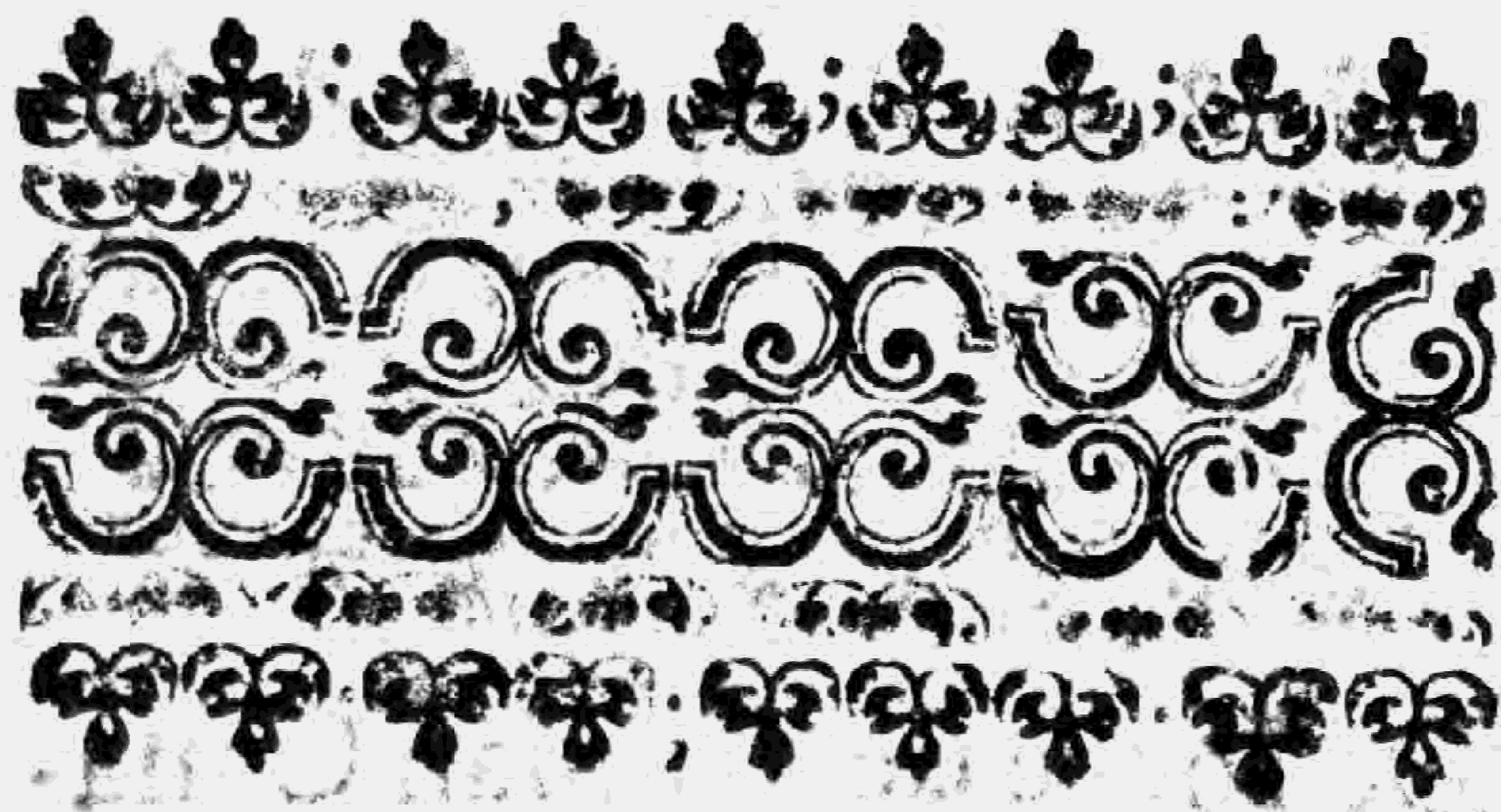
De Jorge de Fluuian Cauallero de Barcelona.

Al' Illustris. Señor

D. LVIS DE CASTELLET
MARQUES DE MONTORIO.

Redondilla.

S'el dar con largueza tal
A vna misma creatura,
Nobleza, virtud, cordura
Y belleza sin igual
Es milagro de Natura.
De confesar soy forçado
Que' en vos lo hizo' estremado
Castellete, pues agora
De sus dones, fois dechado
Y en sus gracias; Manticora.



De Don Pablo Bardoy de Bar-
doyl, hijo del Capitan Don
Pablo de Bardoy.

AL DOTOR GALDERICO GALI

Lyras.

EL famoso Africano
Despues de hauer ganado tanta gloria
con su baston Romano
Tuuo por mas triumpho, y mas victoria
De su ma. e alexarse
De alabanças, y dones apartarse.

Esta misma grandeza
Hauéis con mil ventajas imitado
Pues con rara nobleza
Os quereis apartar de ser loado
Pero en vano os cansasteis
Porque perder queriendo mas ganasteis.

Al



Al Dottor

GALDERICO GALI

Regio Giodice per Sua Mae-
stà nella Città di Stilo.



RA varij modi, e mezzi
(Padron mio offeruad is.)
che quel diuino Plinio il
Gouane à noi mortali per
arriuar al porto della feli-
cità, e vera beatitudine
terrena, (come acuto
Apophtema) hà lasciato per lo primo, e più
principale ci propone, il far cose degne d'es-
ferno scritte, ò scriuer cose degne d'esser
lette. E fù così abbracciata questa sen-
tenza da tutti gli Heroi quali di lettere, &
d'arme furono amatori, che acciò con effe-
to nelle persone loro si verificasse, coloro, e
notti, e giorni, (come vigilanti grù) hanno
studiato, e tranagliato, ò in Athene, ò in

A S

Ro:

Roma, ò in Padoua, ò in Bologna, ò in Salamanca, ò in Coimbre, ò in Napoli, e costoro (come Cesari valorosi) solcàdo i mari, discorrendo l'Indie, volando dal Cancro infino al Capricorno, dall'Artico infino all'Antartico, da Mexico infino alla China, dal Sur infino à gli Antipodi han consumati, & anni, e gusti, ò vite: e si ben dame (come Pigmeo tra quei Giganti) non può esser in miglior modo adoprata; nulla dimeno lasciar non posso di dire, che sempre già dalla mia età puerile m'han parso studij così ben impiegati quei di coloro, & anni, e gusti così ben consumati quei di costoro; traugli così ben guadagnati quei di coloro, & vite sì ben perdute quelle di costoro; che dall'ora in quà, con tutte le mie forze hò procurato darmi allo studio della Poesia per vedere, se col tempo, con vigilie, e traugli, & esperienza giungere potessi all'Isola fortunata doue i porti, & il fine di questa felicità si ritrouano. Mà come che cosa ordinaria sia, che doue più pensiero si adopra sogliano i poco fortunati meno accertarui; chiaramente hò veduto al rouerscio hauermi successo il negotio; poiche hauendo posto in ordine questa mia pouera barchetta di Doralice, & in essa già collocati i remi, spogliati i remiganti, drizzata la prora, erta l'antenna, tirate le sarte. posto il timone, e date le vele à i venti per solcar di Nettuno l'onde false verso le contrade della vaga Isoletta, bersaglio solo è scopo del mio desiderio: Hò fatto rassegna d'essa, suo apparato, e munitione.

tiono, e l'hò ritrouato tanto mancheuole d'ogni cosa necessaria per impresa cotanto ardua, viaggio cotanto incerto, nauigation tanto pericolosa, paesi tanto lontani, e pensiero tanto sublime; e dall'altra parte tanto debole da tutti i lati per resistere tra Scille, e Caribdi, à gl'Euri, à i Nothi, à Phenici, à gli Aquiloni delle mormoranti lingue, e maligni cori, che subito ammainata la vela, tolto il timone allentate le sarte, abbassata l'antenna, voltata la prora, riuestiti i remiganti, & reposti i remi hò fiso l'ancora in terra, e scordatomi del viaggio, e perdita di buona nauigatione, e buon successo la speranza. Ma còsiderando dall'altro canto, che'l maggior difetto che possa vn'huomo hauere sia la viltà (già che à gli Audaci fauorisce la Fortuna) e che coloro, che grandi cose apprendono, ancorche non gli succedano felici, per lo solo generoso animo, e magnanimo Core sono degni di gran lode; ritornato in me stesso hò risoluto cacciar fuori il timore, e raccomandando la mia Doralice al fauore, & appoggio di V. S. animosamente seguire il mio viaggio; assicurato, che sotto la guida di tal Giasone, & esperto Argonauta arriuerò à i desiati porti senza periglio de gli affalti de i mormoranti venti; poiche quando essi col suo natural contrasto pretendessero farla sommergere; si restaranno di farlo dubitando della difesa di sì accorto Tifi, e Palinuro, le cui rare qualità, sottile intelletto, tenace memoria, efficace imaginatiua, e prudenza senza eguale son così note à i buoni intelletti,

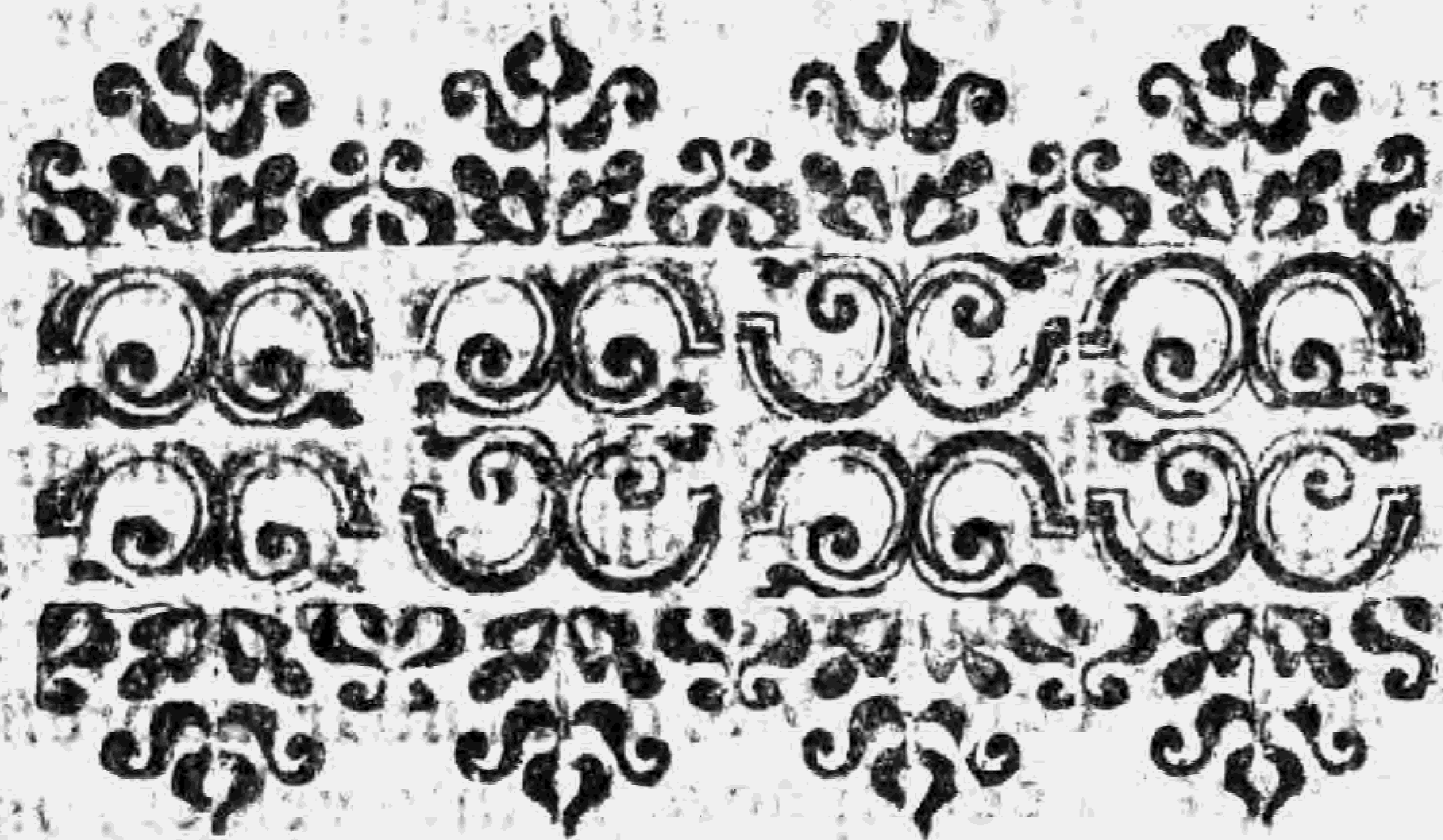
A 6 che

che si creano, e nutriscono nelle falde di questo monte di Stilo, che volendole qui riferire, adulatore farei da ogn'vn tenuto: e se volessi dire della sottilezza di lei in Logica, della chiarezza in Filosofia, della natural inclinatione, & arte in Poesia, della Eloquenza nella Rethorica, della destrezza nell'Arithmetica, della puntualità nella Geometria, dell'armonia nella Musica, della securtà nella Prospettiva, della certezza nell'Astrologia della profondità nelle Leggi, e ne i Canoni certamente harei d'entrare in vn' infinito Oceano: basta che da quelle ben conosce qualsiuoglia Astrologo mezzano i benigni influssi, che giù manda l'ottava sfera nell' antica Città di Gerona (giardino di Catalogna) patria di V.S. onde procede, che non così velocemente la calamita il ferro, la napha il fuoco, & il vento maestral le nebbie à loro attraheno, come V.S. gl'animi, e le volontà di coloro, che con lei praticano, e conuersano: Ben conobbe queste sue qualità il Vicere di questa Calabria, poiche subito che l'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. Conte di Beneuento Vicerrè di Napoli mandò à V.S. quà in Stilo, e sue Terre. per Giudice con mero, e misto Impero si l'hà per suo Consultore eletto; acciò che con la còsulta di V.S. non manchasse in cosa alcuna al seruitio di Sua Maestà. E poiche non v'è cosa che più estimar si debba, che l'affettione, e buona volontà; già che io con queste dedico, & offro à V.S. questa mia pouera Comedia; e con desio particolare, che con

il suo valore contro i mormoranti vent' la protegga, e difenda; la supplico che faccia in modo, che la mia speranza non resti defraudata: nè manchi volontà di guidarla, e defenderla, à chi non manca potere, che se vedrò questa mia Doralice incominciar à nauigar in poppa co'l dilei patrociniò verso il porto, e da me desiato, e da Plinio promesso; affecuro à V.S. di mandar appresso (con gratia del Signore) tanto veloci gondoline, che à poche miglia dentro al golfo si possano far conserua; e con la moltitudine, e compagnia da se stesse defenderla.

Di V.S. affectionatissimo

Gio. Battista Gregorace



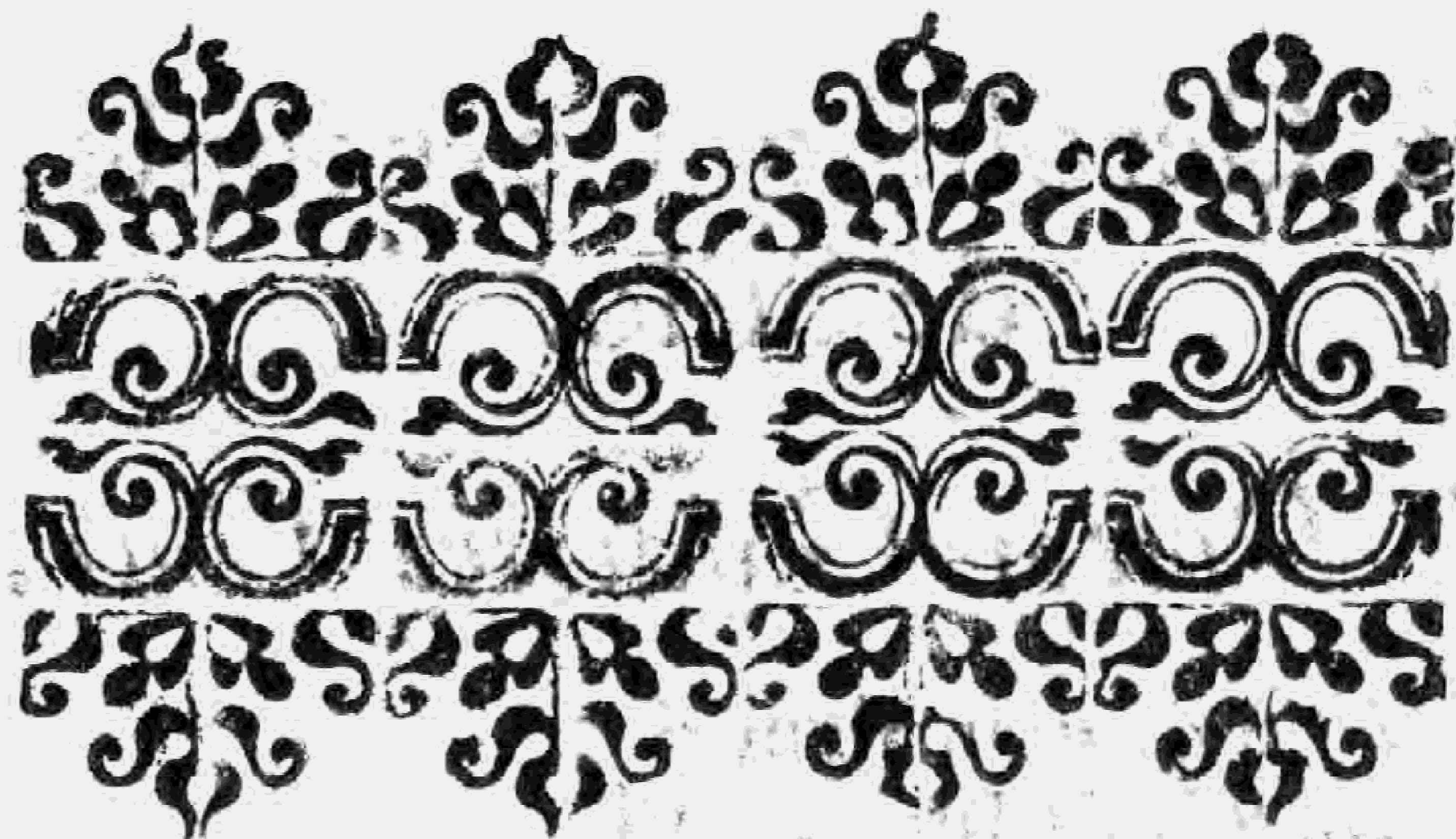
DI

COLA FRANCESCO

SABINIS, DE STILO.

Alla Doralice, Sonetto.

Vieni casta, leggiadra, honesta, e bella
 Famosa Doralice homai nel mondo
 Col tuo dir sententioso almo, e profondo,
 E guida ogg'huom' quasi fulgente stella
 Anzi più sù fa gir la tua fauella,
 E' melodiaco carne alto, e facondo
 Drizza nel sen d' Apollo adorno, e biondo
 E sù d'ogn'vn quà giù moral facella.
 Sotto fauij precetti, effempij grati,
 Sentenze acute, imitation verace
 Sian semplici, e sapienti governati
 Da te impari ciascun viuere in pace
 In casa, in corte, sciolti imprigionati
 Serui, e padroni, e quei, ch' Amor disface.



Di Scipione Politi, di Stilo.
all' Autore.

Sonetto.

CHI cantò l'arme, chi gl'heroici pianti
 De gl'antichi Poeti, e chi descrisse
 Paci, tregue, rumor, discordie, e risse
 Tù GREGORACE, e piangi, e narri e
 De gl'antichi filosofi altri erranti (canti
 Pianfer la vita humana, altri pur gille
 Virtù spargendo, altri godendo viffe,
 Tù GREGORACE, e piagi, e narri, e cāti,
 Pianfer anch'i Pittori depingendo
 In legni, e'n tele gl'amorosi stenti,
 Horrende morti, casi pij d'amanti
 E cantaro a le volte in varij accenti
 Dolce amoroso ardor in quell'aprendo,
 Tù GREGORACE, e piagi, e narri, e cāti,
 Ne stupite Ascoltanti
 S'Amor descriue, horror, dilette, e pene,
 Che GALL' gli mostrò Parnaso, e Athene.

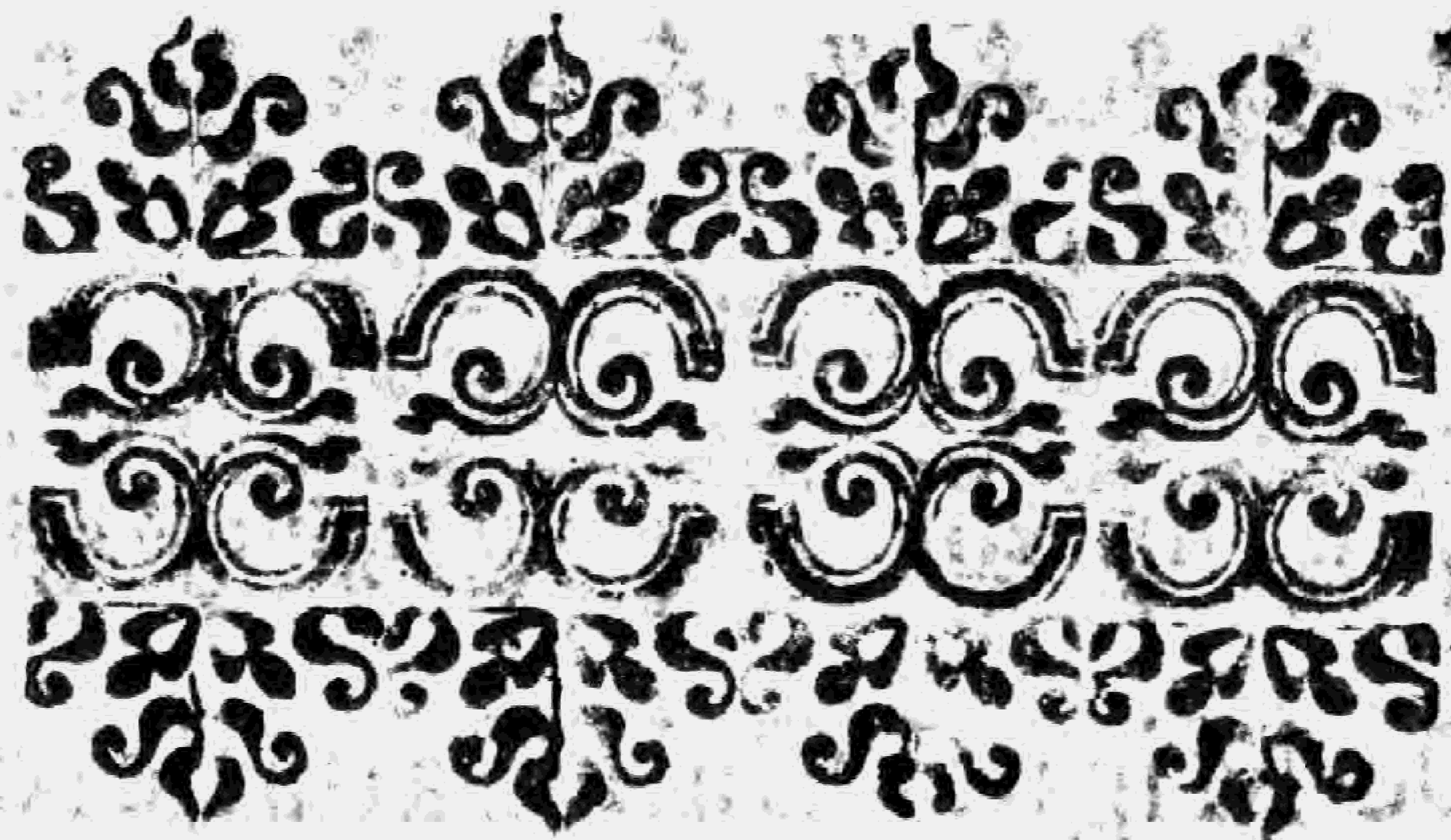
De Gerolimo Carneuale,
de Stilo.

Al Dottor Galderico Galì.

FVron da gran Signori
Da Rè, da Imperatori
Fauriti i virtuosi:
Merauiglia è cotesto?
Penna (se verità raccontar osi)
Merauiglia dirai, che sia più presto
Quanto ch'anchora
Non fur coloro all'hor fatti per questo
Principi, e Rè da que' com'era honestos;
Poiche quanto hora
Da tanti altri Monarchi si possede
Haucan nel lor domin sotto lor piede.

Merauiglia è ben vero
(Nè vi son lofinghiero
Mio Signor Galderico)
Se con sì inuito grato
Il mio car compatriota, e fido amico
Fauorito è da voi tanto, & amato;
Che dir poss'io
Che felice chiamar possi, e beato,
D'hauer ad huom' sua seruitù impiegato
Che giusto, e pio
Fa che le tempie di glorioso alloro
Fama l'adorni dal mar Indo al Moro.

Del

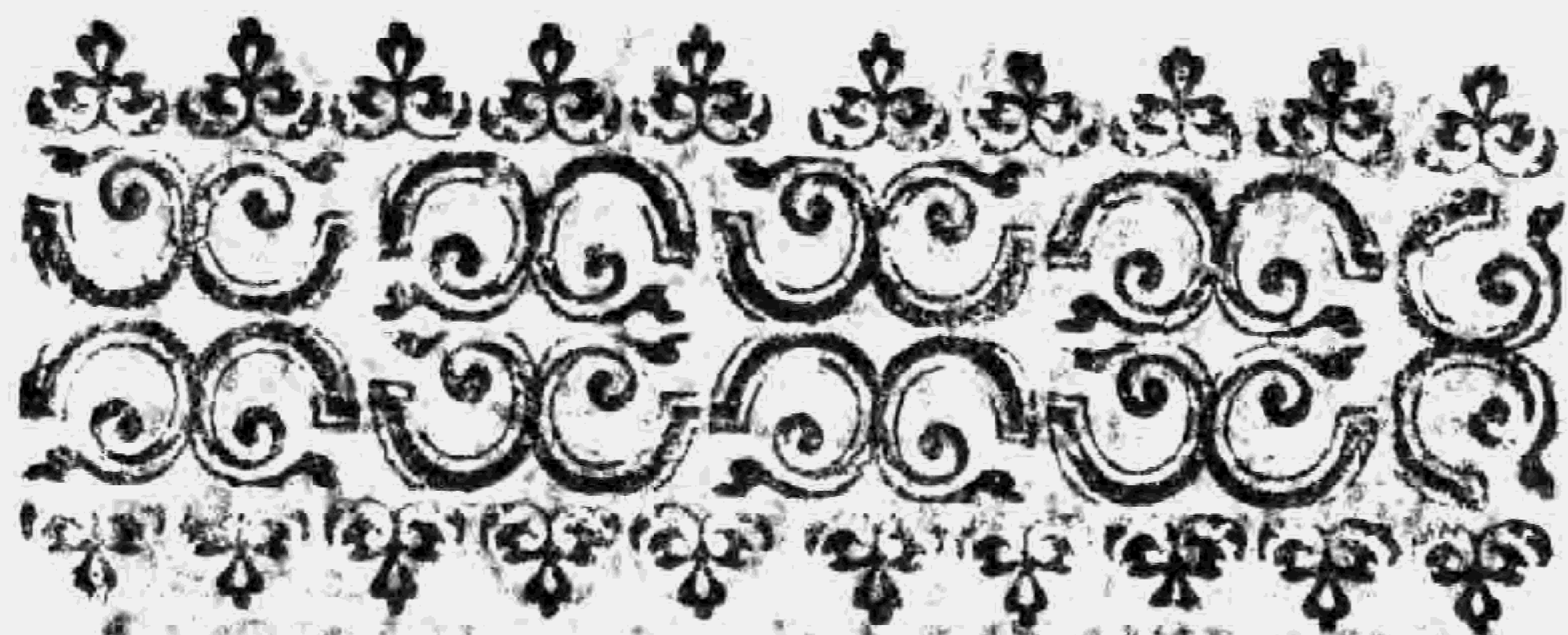


Del Doctor Ioachimmora
de Barcelona als Le-
ctors.

Redondilla.

SI' es ver che entre los autors
Que escriuan en nostres anys
Dolços conceptes de' Amors
Sols aquell mereix llahors
Quens amostra defengany.
Posats de balança igual
(Senza fer pes parcial)
Los meris de tots al filo
Veig, nuign la mereix tal
Com Gregorace de Stilo.

De

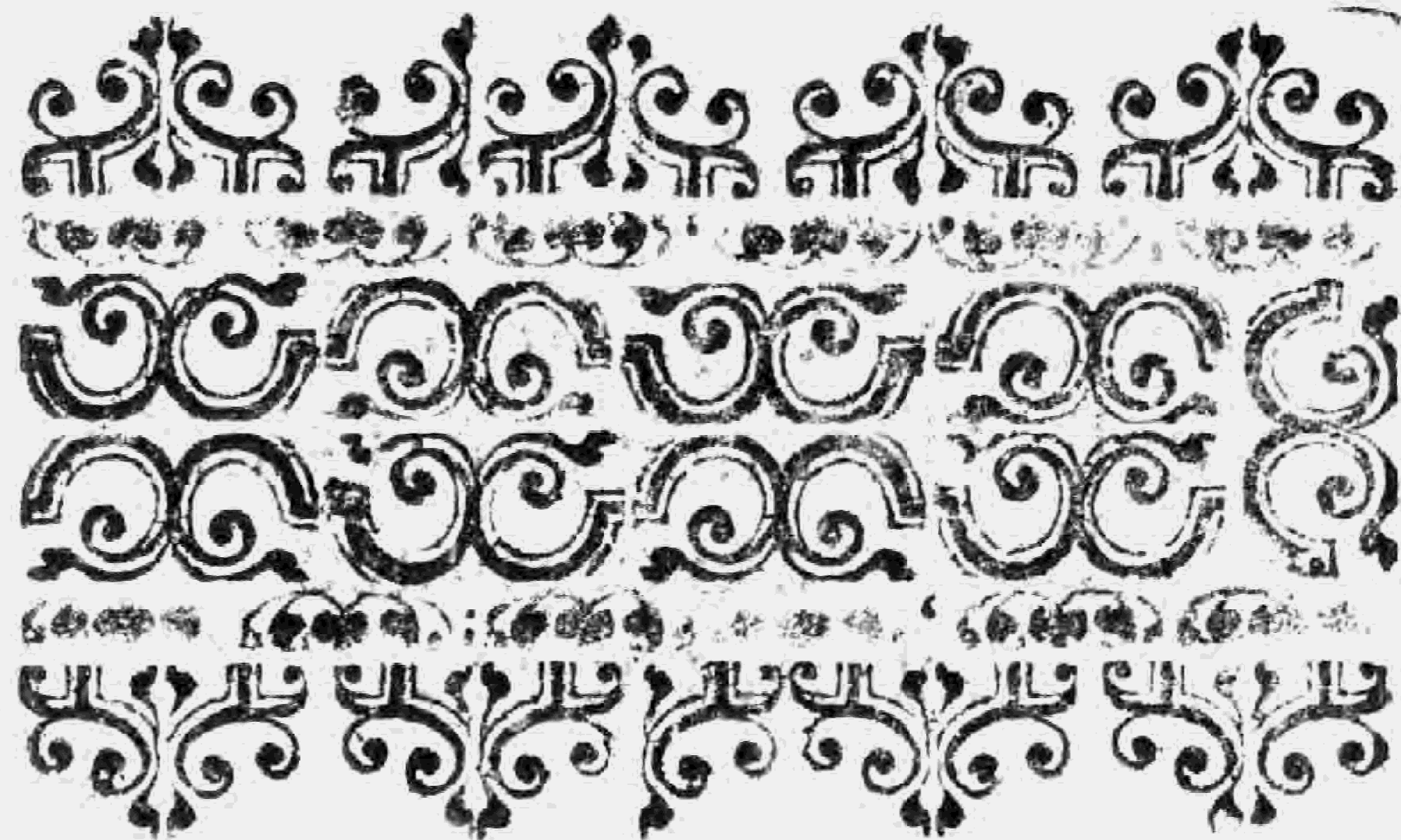


De Miguel Galì Cauallero
Catalan.

All' Autor. Sonetto.

DOS Niñas bellas del famoso coro
Que de Helicon guardan los cristales
Para dellos hazer aquellos fales
Que infunden à Torquato, à Vega, à Toro
Las caras se destruyen sin decoro
Y se facan de sangre mananciales.
Sobre quien hos hara guirnaldas (quales
A Lupercio, y Iusquin) de tauro, y oro
A Iusquin la hize yo, dize Thalia
De florido Laurel, y de Amaranto
Y tal la deuo à GREGORACE solo,
Qual a Lupercio, Erato respondia
A quien la hize yo: la deuo al tanto
De vn heroe tal; sacada del Pactolo,
Però llegado Apolo
Y vista la pendencia
Acabe dize vuestra diferencia
Que pues sol' este escriue quãto' aquellos
Deueis coronar juntas sus cabellos.

Di



Di Gio. Girolamo di Mat-
ta, de Stilo.

All' Autore. Sonetto.

MEntre con raro stil', e dolce canto
Altri cõcetti, e quelli in versi egreggi
GREGORACE gentil col no di preggi
Di fama eterna, ed incessabil vanto
Di Doralice, e gl' infortunij, e'l pianto
E'l lieto fin si vagamente ombreggi
Col pennel del tuo dir, per cui pareggi
I più lodati ingegni in ogni canto:
Non tener te conò, signor tal' opra
In otio ascosa, dalla ch' dalla in luce
E con sua luce tua virtù si scopre,
Sai ch' ascosa virtù poco riluce
Tolgasi'l velo dunque, nè si copra
Quel che scoprendo, à gloria l'huom cõ-

(duce.
Elo-

ELOGIO

Di Tiberio Viglialoro in lode
della Doralice, e di Gio.
Battista Gregorace
fuo Authore.

SE obbligo perpetuo habbiamo à gli Scultori e Pittori che nelle lor tele, tauole, marmi, e metalli, sotto linee, e colori muti ci custodiscono, e conseruano come in archiuo, e deposito, l'immagini di quei, che per Heroici gesti han meritato d'essere scolpiti, e dipinti in esempio di posteri, e di quelli anchora, che per loro indegni costumi, e opre maluaggie di oro materia à i loro pennelli, e scalpelli: Poche con la pittura desiderabile di coloro, e con l'orrendo di costoro ci commoueno, e incitano con virtuosa inuidia della lor fama uisitar coloro; e per il contrario fuggire, e allontanarci per la timor dell'infamia delle costoro opere: maggior obbligo senza paragone habbiamo boggi all'Authore della Doralice; poiche in essa non con tele, nè con tauole, nè colori, nè linee, nè quadranti, nè triangoli, nè cerchi, nè ovali, nè diametri, nè paralleli, nè equicruri, nè pentacoli, nè maninori, nè metalli muti, ma con viuaci lingue c'ha donato un tanto leggiadro Spanto del Mondo, e una tanto bella scienza della reformatione della nostra

ELOGIO.

stra vita, delle nostre case e republiche che se con essa, e sue scene, e il giouane, e il vecchio, e l'idiota, e il letterato, e l'ignorante e il sauo, e la donna e il cavaliero, e il suddito, e il signore non correggono i disordini, e privati, e comuni, e secreti, e publici; uo pur dire, che sono incorregibili. Gli è questa Comedia di Gregorace un' uiuo ritratto della vita humana e vera filosofia; poiche c'insegna in Teatro tutta la Etica, Economica e Politica: già che n'essa come in chiaro specchio l'Etica, c'imparerà Doralice (e con suo effempio le donne) à non fidarsi: de mendaci; e inganneuoli parole delle Sabine e i Cavalieri, e persone nobili; L'Economica, con Claudio, ben guardando le lor case, e stando auertiti, che i loro serui, e serue non facciano l'amore, dissipando le loro facultà per iatiar, e nudrire i Cornelij, o Tartagli: e i Governatori, e Rettori delle Republiche (se uane presuntioni non gli fanno trauia dal dritto) con Torrismondo impareranno la Politica à ben gouernare, e non confidar i carceri ad ignorantissimi Turni. Tanto dunque in essa ci scbeduno per à imparare, che resteranno tutti come annodati con nodi di perpetua obligatione di lodar sempre il viuace ingegno, i sottili concetti e leggiatrosi le dell'author nostro; e noi di rallegrarci (come grati figliuoli cō la nostra amata e grata patria scilo) ch'ou tal caro parto, e fratello ch'abbia prodotto; molto più che non fecero i figliuoli, e cittadini d'altre patrie, e nationi: perche se Smirna nodrì gli Homerij; se Mantoua i Vergilij; Saffina i Plauti, Athene i Menandri; se

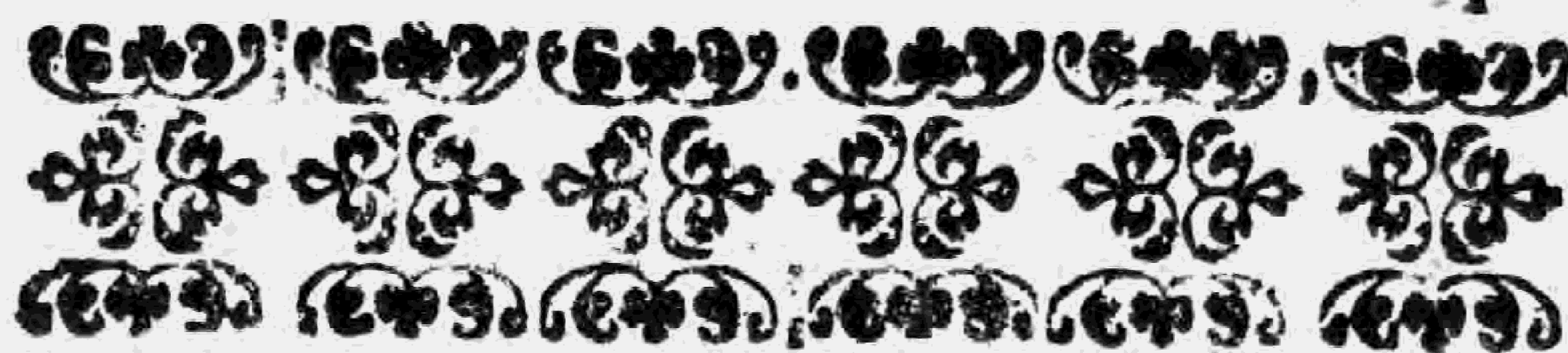
se Roma i Lucretij, se Cordus i Senecbi, e i Lucani se i Giouenali Aquino, se gl' Horatij Venosa se Solmona gl' Ouidij, se Cartagine i Terentij, se i Pindari Thebbe, se i Petrarchi Fiorèxa, e se i Torquati Napoli; che merauiglia? se tutte queste cō la moltitudine è concorso de' delicati ingegni, e catij, e stranieri, se con la grandezza delle scuole, moltitudini di catrede, copia de maestri, abbondanza di lectioni, dispute priuate, conchiusioni publiche, essercitij continui, ordinate Accademie, e essempij notabili, non solamente de ingegni, ò Aristotelici; ò Homerici. ò Vergilianij, ò Petrarchici; ma de ceruelli, ò di legno, ò di pietra farebbono diuenire non solo in Poesia, ma anco in tutte le scienze Monarche, e soggetti d' immortalità: Ma che St. lo senza concorso d' ingegni e stranieri senza scuole publiche, senza catrede, senza dispute, senza conchiusioni, e senza Accademie, ci doni ingegno così sublime, vena poetica tanto faconda, imaginatiua con sì nobile stile, e con tanta arte, che se persevera nella cominciata impresa giungerà senza dubbio al Regno dell' istessa fama, al quale han giunto, e il Mantouano, e il Fiorentino, e il Romano, e l' Arbeniese. Questa è cosa degna, che come portetto di natura, e particolar influsso celeste, sia da noi tutti ammirata, e celebrata, la celebrerò io dal canto mio (per quanto le mie forze s' estendono) con il enio dire, e bassi concetti, senza mai dirui altra cosa, ò Gregorace, si non che perseveriate in questi vostri honorati desiri e virtuosi pensieri accompagnando, à i facondi principij debiti, mezzo, e fine: che mentre si tocca con mani bouer

oci nella vostra Comedia arrecato con sonoro e armoniaco verso, l'utile, e il diletteuole, (ch' è quel che ricerca Horatio) non ascoltiatene diat o orecchia à quel che dice il vulgo nelle sue irragionuoli murmurazioni vi volgano à dietro un passo, che questo è di sua natura, egli è proprio nel quarto modo (si come il risibile all' huomo) mormorar, e mētre: che non c'è opra sì perfetta, ch' egli defenda; difetto che copra, e pazzia che non approui, e come il force campestre, che mangia la dura corteccia del melone amara, e insipida e ingiongendo al dolce, si stomaca, e come mosca importuna, che non facendo conto de pretiosi odori fugge da' giardini, e deliziosi campi, e si ricoura alle stalle, e luoghi sporchi, e non c'è fior tanto cordiale (cioè verso tanto canoro, alta sentenza, ò sublime pensiero) che per le sue orecchie entri, che ne i cupi del suo cuore non lo conuertà in pestifero, e risueleso.

INTERLOCVTORI.

Claudio	gentilhuomo.
Beatrice	maestra di fanciulle.
Doralice	giouane.
Torrisonondo	Capitano.
Cornelio	seruo parasito.
Leonardo	seruo tartaglia
Bonifacio	Orefice.
Sabina)	schiaue di Claudio.
Greca)	
Laura	fantesca.
Turno	Barrigello.
Dottor Ferrante	Assessore.
Cantatori.	

La Scena è in Fiorenza.



PROLOGO.



Enfarono gli antichi, che donaro

A le calamità de l'huomo gli occhi

(Nobili spettatori) che quell'Alma

Natura, ch'ordinò tutte le

Cruda madrigna, e non pietosa madre
 Li fosse : hauendo mira, e riguardando
 Che l'huomo sol fra'tutti gli animali
 Senza difese, inerme, e ignudo nasca,
 Piangendo, che non può formar fauella,
 Che mouer non può i piedi:& à l'incòtro
 Guardando, che fè tutti gl'animali
 Difesi di coperti, ò arme natie.

Al Leon duri denti, e altiera coda,
 Al Orso l'vnghe acute, al Toro audace
 E lunghe, e dure corca, e così à gl'altri
 A chi guscio hà donato, a chi corteccia,
 A chi corio, a chi setole, a chi spine,
 A chi peli, a chi piume, & à chi penne,
 A chi squame, a chi lane, & altro tale,
 Ma molto si ingannaro; mentre a l'hora
 Non pensaro quei tali, che quest'huomo
 Fatto, e creato fù da la natura
 Non terminato, ò astretto a vn sol vfficio,

B

Ma

PRO-

Ma à tutti general, & atto a tutte
 Queste difese, & armi: e li fè'l corpo
 Con tanta proportion tanta misura,
 Che tutte le sue parti son compite
 D'armonia perfettissima, & vguale
 Corrispondenza, e consonanza; come
 Con la dimostration' perfetta, e chiara
 Sopra i corpi perfetti si conosce.
 Bramate forse coda? ecco le spade,
 Vnghie taglienti? ecco i pugnali acuti;
 Audace fronte? ecco l'aringho lungo,
 Bramate duro guscio? ecco gli scudi.
 Acute spine? eccoui i dardi fieri,
 per defenfissime squame le loriche,
 E così ogn'altra cosa che si vede
 Data da la Natura à gl'animali
 Più perfetta, e miglior l'adopra l'huomo
 Col natural discorso, che l'hà fatto
 Habile ad insegnar', & imparare
 Tant'inuention', tant'arti, e tante scienze
 Fabricar dentro al mar, solcar' Oceani,
 Volar per l'aere, misurar i Cieli,
 E tant'altre stupende merauiglie
 Fatte dal suo saper', ingegno. & arte;
 Ma per veder quant'è perfetto il corpo
 Misurato vguualmente, con la proua
 Opriamlo; la maggiore congiuntura
 Del dito primo, e la misura giusta
 Dell'altezza perfetta de la bocca,
 Del proprio dito 'l resto in fin al fine,
 E dal labro di sopra la distanza
 Fi a la punta del naso: e la maggiore
 Congiuntura del dito da' larini

In-

Indice nominato, e la misura
 De l'altezza del fronte, misurando
 Da le ciglia a i radici de' capelli:
 Quel che resta d'esso indice con l'vnghia
 La lunghezza farà di tutto il naso,
 E de la giusta bocca la larghezza:
 La distanza, che sia d'ogni calcagno
 Sin al collo del piè d'uopo, e che sia
 Dal collo fin del proprio piè a la punta.
 E non sol corrisponde in questo modo
 Nelle parti fra se; ma al tutto intiero
 Poiche quest'human corpo hà la perfetta
 Figura circular, che se distende
 Il capo, e'l collo in sù, le braccia aprendo
 E ancor le mani quanto può, & aperte
 E ben distesse le ghambe co' piedi,
 E se aprisse vn cõpasso, e vn piede d'esso,
 Nell'ombellico si fermasse come
 In vn centro, voltando a tondo a tondo,
 Formarebbeui vn circolo perfetto.
 Chi farà dunque sì ignorante, e stolto,
 Che se considerando hauer Natura
 Creato l'huom' sì indifferente à tutte
 Le cose, e sì capace a tutte l'armi,
 Difese, & inuentioni, & arti, e scienze,
 Si ben proportionato, e con modello,
 E perfetta misura misurato;
 Non dica, che non sol matrigna cruda
 Mà amoreuole madre gli sia stato,
 E desio non gli vengha di sapere
 Di tanta perfettion' l'intento, e causa?
 Nobili Spettatori hor hor vel dico.
 De la Natura fù l'intento, e scopo

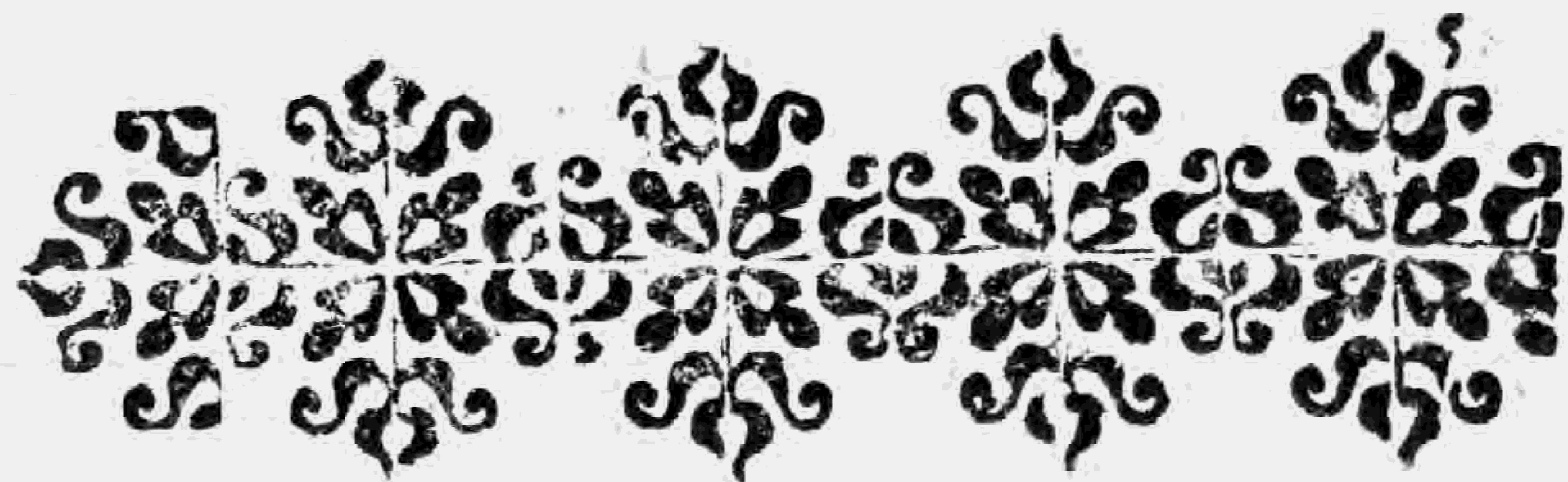
B 2

Di

4 P R O L O G O .

Di dare a noi con lor' vn dono immenso,
 Et vna perfettion' miglior' di tutte:
 Questo e, farne toccar' con proprie mani
 De la vera prudenza ogni precetto,
 Che mentre alcun reprinter' si risolue
 La bocca, il naso, il fronte, od altro tale
 Di qualsiuoglia; pria ben si misuri
 Con la misura, che gli diè Natura,
 (Già che la porta sempre ogn'vn' adosso)
 La sua bocca, il suo naso, il fronte, & altro:
 E perfetto vedendosi; riprenda
 Liberamente il fallo altrui; ma quando
 Per caso vederà ch'egl'è imperfetto
 In quella parte ch'ei riprender brama;
 Taccia che'l cieco, non riprende al cieco.
 Così Signori dirui all'hor pensauo
 Quando mandato fui qui da coloro
 Che stan dentro, a chiederui grata vdièza
 Per la Comedia lor di Doralice:
 Cioè, che'l Poeta, sol' la Poesia,
 Che'l Musico, la Musica, il Professo
 In recitar Comedie a i recitanti
 Liberamente biasimar ardisca:
 Ma quel che non è tal'; taccia, & ascolti,
 Prestandoci silentio, e hauendo in mente
 Che s'adropan costor con lor Comedia,
 Per diletto donar, e gusto a tutti.
 Però mentre a parlar con voi mi veggio
 Gentil, dotti, signori, e virtuosi
 Tralascio il tutto: che sò ben che sempre
 Que virtude, e gentilezza alberga
 A larga copia vi concorre insieme
 Prudenza, discretion'è cortesia.

Fine del Prologo.



DELLA DORALICE.

A T T O P R I M O

SCENA PRIMA.

Claudio solo.



C C O amata fanciulla
 Titone
 Che ti precorro, e ti pre-
 uengo, e inanzi
 Che Filomena, e gl'vcel-
 letti in canto
 Ti s'uegliao, e ti chiamino,
 Io piangendo

Titritolgo dal letto: anzi ti s'opono
 A costo abandonar le fredde piume
 Del tuo vecchio marito: eh homai leggiam
 Bella in dorata Dea risorgi, e vieni (dra.
 A mirar meco, & a stupirti meco
 Nel nuouo lume del noueilo Sole
 Di Doralice mia. Ahi, dirò mia
 Se'l Caso 'l Fato, la Fortuna, e'l Mondo
 Si forzan d'hor in hora di ritorla
 Dal mio do minio? ahi dirò mia: ma mia
 Dama, e signora sol', mentre che viuo,
 O soprane bellezze al mondo rare,

B 3 O gra.

O gratie immense d'indicibil prezzo,
 Come veloci faretrate il cuore
 Al vostro seruo d'incurabil piaga?
 A pena vi mirai, vi viddi a pena,
 Che d'etro al petto mio formaste a vn trat.
 Di voi memoria eterna, figurando (to
 Viuo ritratto dal gratioso volto
 In fuoco, in fiamma, in ghiaccio, e in neue in-
 O miracol d'Amor: se miro, ò pēso (fieme
 A la somma beltà, m'abbrucio, e struggo,
 Se miro, ò penso a mezzo di goderla,
 Mi sfaccio in gelo, e mi conuerto in neue
 Di sperando goder le gratie amate,
 A te ricorro Amor, tù sommo Dio,
 E h'anc' il tuo impero sopra gl'altri Dei,
 Innalzasti bruciandoli tù 'l quale
 Co' dardi tuoi piagasti, e Giove, e Marte,
 E tutti i Dei del Cielo, e de la terra
 Tu sij proprio a me, tu dammi aita,
 Già, che più prima che 'l Bifolco caui
 Gl'armenti da la mandra, e doni al prato,
 Pria che 'l pastor da l'inferrato ouile
 Le pecorelle a la pastura arrechi,
 Humil t'offro il mio cor ti dono l'alma.
 Apri ò gran Dio le porte a questo chiostro
 Oue s'asconde Doralice mia;
 Offrimi homai tu comoda occasione
 Sì, ch'io peruenga a l'honorato intento;
 Tu fai ch'io bramo sol d'hauerla in sposa,
 A te è noto il mio cor', il mio desire;
 Ma sento già che s'aprano le porte,
 Et odo gente vscir gir me ne voglio
 Sol per non dar di mormorar cagione

* In esser visto innanzi di in tal luogo,
 „ Chè ben sempre euitar il mormorio
 „ De le genti, poiche sol da lor lingue,
 „ Pende l'honor, ò il deshonor de l'huomo.

S C E N A II.

Beatrice, Doralice.

Dunque tu Doralice fusti figlia
 Di gran mercate? **D.** Ho: mē Beatrice ascol
 Che prima tu saprai quai furo i miei (ta
 Primi parenti, e ciò ch' à loro auenne;
 E poi raccontarò quanto contraria
 Mi fù Fortuna. **B.** Hor narra ch'io t'ascolto.
D. Gerona nobilissima Cittade
 Honor' di Catalogna, honor di Spagna,
 Fù la mia prima patria, & iui nacqui,
 Ma ne l'istesso tempo che mia madre
 Mi partorì; fù da la morte aborta,
 E questo il primo è stato infausto segno
 De la Futura mia misera vita.
B. Veramente è disgratia quando il Fato
 „ Toglie à i figliuoli il padre, e restan quelli
 „ Orfani nell'infantia; ma è maggiore
 „ Disgratia al doppio quando che nel parto
 „ La madre muore, e restasi 'l meschino
 „ Infante, orfano, e pouero, ch'è duopo
 „ Gir' mendicando il latte, gir' in preda
 „ D'infatiabil nudrice, e mani aliene,
 „ Che per ogni ben minimo disgusto
 „ S'infuria, e sfoga il suo spietato sdegno
 „ Sopra l'infante misero innocente.

D. Ma è più disgratia dispietata, e rea
 Quando l'orfana infante senza madre
 E femina, (ò dolor da non pensarsi)
 Sotto la correction' di madre aliena
 Sola fanciulla, in preda à i lupi, a i cani,
 Il fauio padre mio (per euitare
 In parte i miei pericoli) portommi
 Qui a la vostra Fiorenza; perche quello
 (Mercante essendo) i suoi negotij spesso
 Qui soleua drizzar', e hauea qui posto
 Publico, e ricco banco, e perche possa
 Liberamente andar senza periglio
 Porre mi fè de la pietà nel tempio,
 (D'onde tu hor hora mi venisti a torre)
 Inferrata con l'altre alme Donzelle
 Che castamente viuono, e felici.
 Iui perfettamente m'adopraua
 Far vita solitaria, contemplando
 La miseria del mondo, l'inconstanza
 Il veloce mutar de la Fortuna,
 E la felicità del viuer sola
 Non contento però l'iniquo Fato
 Di quanto fatto haueami B. Ahi ti prepari
 A raccontar più dispietato caso?

D. Ah Beatrice mia cara ancor non hai
 La millefima parte del mio duolo
 Inteso a pena. **B.** O misera infelice,
 A lagrimar io dunque mi preparo.

D. Non hebbe il padre mio da la mia madre
 Me sola, ma hebbe ancor dui figli maschi
 Di singolar beltà, virtuosi, e vaghi,
 di cumular ricchezze, e s'applicaro
 A seguir l'vfficio anco del padre,

(Co-

(Come ch'è cosa solita ch'i figli
 Seguan lo studio per lo più de' padri)
 Gli soccesser di prima aduenturati
 I negotij, e gl'andò propitio il Fato
 Agiutolli Fortuna, (e ciò per fare
 Che per quanto più in alto gl'inalzaua
 Tanto più grande la caduta fosse)
 Gloriosi già d'hauernole riuscite
 Ben assai mercantie, s'vniro insieme
 Tutte nostre ricchezze, indi partiro
 Con vna naue, e andaro a le noue Indie
 Iui comprar' Or, perle, e gioie assai
 Tanto che ritornauano ben carchi
 Di ricchezze infinite, & haueano in mète
 Di riposarsi quì in Fiorenza, e starfi
 Senza più gir pel mondo trauagliando
 A bastanza, tenendosi contenti
 Di quanto hauean accumulato. Hor ecco
 Che giunti al porto di Liorno, in naue
 Quasi per gittar ferro erano, quando
 Da subito si mosse atra tempesta
 Di furibondi dupplicati venti, (mento
 Quinci Euro, e quindi Noto, (in vn mo-
 Insin al ciel alzar facendo l'onde)
 Trasser la naue in periglioso corso;
 E dopò hauerla lungamente tratto
 Per lo furioso regno di Nettunno;
 Ecco, ch'essendo il misero Nocchiero
 Dal timor, dal pericolo atterrito,
 Vrita la Naue ad vno scoglio a caso.
 Et ecco a va tratto frangersi la Naue,
 Sommergersi nel fondo ogni thesoro,
 Affogarsi nocchieri, e marinai,

B I E I

E i miei fratelli miseri perire.

B. O caso inuer da sempre lagrimarse.

D. Nè qui fortuna i suoi disaggi quietà,

Ma: B. O Doralice di narrar t'adatti

Più infelici successi? D. E a dietro il peg-

B. O sfortunata, ò misera Donzella. (gio.

D. Il padre mio sentito il duro auiso

E vedendosi vecchio, e in vn tratto orbo

D'ambo i suoi cari, e fortunati figli,

Pouero, e priuo d'ogni sua ricchezza;

Da tanto graue duolo fù percosso,

Che disperato se ne morì tosto

Et io rimasi priua di mio padre,

Priua de i miei fratelli, e priua à fatto

D'ogni speranza, & ogni ben' che haueua

Alcun tempo la vita sustentai

Iui con l'altre vergini rinchiusa

Con quelle poche cose che m'haueuo

Nell'ingresso portate; ma pian piano

Quanto hauea consumai; ne mi rimase

Più speranza di viuere; e alcun tempo

Mi sostentai con l'ago, e con le mani,

Al fin quelle Donzelle (essendo l'vso

Di quell'luogo, ch'ogn'vna cha v'alberga

Habbia la dote sua, quantunque molte

Come sorelle amauan me; nel fine

Con pianto vniuersal mi licentiaro.

Così costretta fui d'uscir, ben vero

Che la signora c'hà pensier di tutte

Quelle donzelle d'iuui (amando affai

L'honestà mia) perche confida molto

Al tuo valor, me t'hà donato in guida,

A te dunque maestra vn'altra volta

Spon-

Spontaneamente mi consegnò, e in luogo

D'vna mia vera madre, e mia Signora

T'eligo, à te l'honor, la pudicitia

E la mia vita raccomando, & offro.

B. Doralice mi duol che son io pure

Scarza di beni di Fortuna, e adesso

Che si ti riconosco, bramarei

Esserne carca, che potessi hor hora

Riccamente accalarti, e poiche il Cielo

» Largamente dispensa i beni a quelli

» Che non fanno seruirsi humanamente,

» E a chi sen' seruirebbe in beneficio

» Del prossimo, si mostra auaro spesso,

Pacienza: almen conoscerai me in petto

L'alma verso di te fida, e cortese.

Nè dubbitar, che certo auerrà vn giorno

Che cessi contra te l'ira del Cielo,

C'hor ti flagella. In tanto Doralice

Seguita a viuer' casta, e honestamente,

Nè far' che se Fortuna ti ritolse

Quanto potè del suo toglier ti possa

» Quel che ti diede il Ciel, che i téporali

» Beni di lei vengon souente, e vanno:

» Ma quel bene del Ciel, quel gran thesoro

» Ch'è d'indecibil impensabil prezzo

» S'vna volta si perde non s'acquista,

» Perche figliuola mia l'honor di Donna

» E a punto come il vetro, che cascando

» La prima volta, si fracassa, e perde.

D. Sà il Ciel quanto son casti i miei pensieri.

B. Horsù andiamon' in casa, c'hoggi mai

Credo che le fanciulle, e le donzelle

Se fian raccolte ad imparar gl'esempi,

B 6 „ E non

» E non è ben che stian le pecorelle
 » Senza la guardia di lor fida scorta.

S C E N A I I I.

Torrifmondo, Cornelio.

Sia maledetto il Capitan Don Giouanni,
 Sian' maledetti i suoi braui disegni
 Poiche mi cagionar tanto tormento
 Os'haues'io saputo tal misfatto,
 Tosto l'harei mandato a l' hora mala,
 E se mi replicaua pel Dio Marte,
 Che gli sbranauo il cor, cauauo gli occhi,
 Mi beueuo il suo sâgue. C. Guarda guarda
T. Che ti pensi Cornelio? Io da principio
 Che vidi vscir dal tempio de le Caste
 De la Pietà, la donna che t'hò detto;
 Subito al folgorar di suoi begli occhi,
 Al chiaro lume a i raggi honesti e vaghi
 Del bellissimo volto, m'abbruciai,
 Ahi che mi parue a punto la bellezza
 D'Isabella Regina d'Inghilterra
 Quando mi la godeua al suo palaggio,
 Che di tanti e tanti huomini a li quai.
 (Dopò hauer dato copia del suo amore)
 Donaua fiera morte; a me sol volle
 Non solo perdonar la vita, ma anco
 Mi riuandò di gran ricchezze carico
 Tremando di donar morte, ò tormento
 A la mia gran prodezza a la mia somma
 Incomprensibil, indicibil forza.

C. Che gioua ramentar di quello? narra-

Il cominciato intrigo de la Donna
 Che'ncontrastinel tempio; già che questo
 Mille volte l'hai detto. T. Dir tel volli
 Tanto per raccordarti quanta stima
 Le Reine, co i Regi han di me fatto.
C. Questo m'è noto ben'. T. Tel dissi ancora
 Perch'a l' almo sembiante, a l'aito gesto
 Di costei; la Reina somigliaua,
 Per qsto così in breue hor'hor m'accesi,
 Ch'altrimente humiliato non m'harei
 Ad amar vna semplice fanciulla;
 Che'l cor mio auezzo sol d'amar Reine
 Non si piega ad amar priuate donne
 Se forzato non vien da forza Regia.
C. Chi ti fidasse à vna fantesca vile?
T. Che dici tu? **C.** Che a le fantesche vili
 Tu non degni d'amar, ma cose Regie;
 Perciò stupij, quando a narrar prende
 Ch'amassi qlla. **T.** Io nõ t'hò detto ch'amo
 Quel altiero sembiante, alta bellezza
 Regio volto, almi lumi, accorti accenti?
C. Sì, sì, sì, già t'intesi; hor segui al fine.
T. Tosto ch'iuì la vidi, e m'iuaghij
 A seguirla mi posi, e ciò per dirle,
 Che tosto si disponga a la mia gratia
 O ch'in vn soffio sol la farò gire
 Volando al Ciel, insin che giunga doue
 E la sfera del fuoco, e tutta s'arda.
C. O amorosa ambasciata. **T.** Tu ti burli?
 Perche ti ridi? **C.** Ridoperche penso
 In che terror poneasi la fanciulla
 Quando ascoltaua sì amorosi prieghi.
T. Non era d'uopo contentar se a vn tratto

C. Se non volea morir, ma le facesti (do
 Questo tuo amor intédere? **T.** E in che mo
 S'essendo andato poco fà nel tempio
 D'onde l'hò visto vscire, disegnai
 Seguir la per saper dou'è sua casa:
 Ma m'incontrò quel Capitan D. Giouanni
 Mio cammarata, e mi trattenne tanto,
 Per donarmi vna lettera, che mi manda
 Il General del Campo Imperiale,
 Che soccorso mi chiede. **C.** Et è pur vero?
T. Ecco la lettera. **C.** E il General ti scrue?
T. Ecco la firma. **C.** E che ti dice in quella?
T. Mi domanda soccorso. **C.** E in cortesia
 Legila vn poco, acciò ch'entender possa
 In che stima ti tien quel Generale.
T. E ch'è troppo prolissa, & io disegno
 Innanzi mezzo giorno hauer la Donna,
 O mi sento morir? **C.** O che gratioso
 Se non sappiamo della donna il nome,
 Nè la sua casa, nè che sia, nè donde
 Come porrassi à mezzo giorno hauerla?
T. Opra l'Astutia tua, l'ingegno adopra:
 Non ti ricordi a l'hor' quando diceui,
 Prouami Torrismondo, se ti occorre
 A far proue in Amor', che qui vedrai
 L'ingegno mio, la mia sagace astutia?
 Hor dunq; qui t'adopra, hor qui dimostra
 Sian le promesse vere, hor qui t'adatta.
C. Di ch'aspetto è la donna? **T.** Signorile
C. Ch'habito haueua? **T.** Di nero era vestita.
C. Andaua sola? **T.** Con vn'altra Donna.
C. E la donna che garbo? **T.** Venerando. (ro.
C. Che habito hauea? **T.** Mi parue esser azur.
C. Cer-

C. Certo farà quella donzella c'hora
 Quinci passò con la Maestra, quale
 Insegna le fanciulle qui d'appresso.
T. Si appunto la Maestra de fanciulle
 Era quell'altra che con essa andaua.
C. Sù dunque andiam da lei, ch'ella saprà
 Insegnar ciò che sia. **T.** Si ben tu dici.

S C E N A I V.

Claudio, Leonardo.

E Pur vero farà ceca Fortuna
 Che non cominci ingrata mai per poco?
 Sarà pur ver che non ti satij cruda
 Per soccessi spietati che tu doni
 A vn tuo contrario; ma non cessi mai
 Fin che no'l porti d'infortunij al colmo?
 O più d'ogni spietato Tigre, o Pardo,
 Più di mendace Hyena irata, e cruda,
 Che'ndegnamente ti vsurpasti il nome
 Di Dea, ma Dea ben si di crudeltade,
 Di pazzie d'ingiustitia, e di fieraezza,
 Dea vera de l'Inferno, che nel Cielo
 Non credo possa hauer tu luogo alcuno.
 Ecco che dopò tanti dispietati
 Mal sortiti soccessi, che mandasti
 A la meschina Doralice, hor' meno
 Ancor sei satia: non sei satia ancora
 D'hauerle tolto il padre, & i fratelli,
 Ogni ben', ogn'hauer', ogni speranza,
 Di più viuer al mōdo, & hor m'han detto,
 Che l'han cauata da l'honesta casa.

De la Pietà, senza pietade alcuna
 Ah Doralice mia, doue soletta
 Senza il tuo Claudio, hor peregrina alber-
 Doue senza di me dolce mia vita (ghi?)
 Andata sei sì giouane, e sì bella?
 Ahimè che temo non sia fatta preda
 D'alcun lupo rapace, e in tanto vada
 Il misero pastor cercando in vano.
 O tu dolente Claudio, o tu infelice,
 che ti gioua il tuo hauer? ah che ti serue
 Esser de' principali di Fiorenza
 In ricchezza, & in sangue, s'hor non puoi
 Dar aiuto a colei per cui tu viui,
 Hor ch'ella è in gran periglio? ah Doralice
 Rispondi homai a colui, che ti richiama,
 Vieni a la guida del tuo fido amante,
 Nè ti far preda di spietate Belue, (darno
 Ohimè, che chiamo, ohimè, che auoco in-
 Indarn' io chiamo? e se douessi porre
 Sossopra la città, ricercar tutte
 Le case di Fiorenza, & i palaggi,
 Darò mai fin, fin che non sappia doue
 Tu sei? doue tu alberghi? e mi rileui
 Tuo fido amate, e al tuo seruir m'adopti?
 Ma per nò perder tēpo hor vuò chiamare
 Il mio seruo Tartaglia per mandarlo
 A ritrouar Cornelio parasito
 Seruo di Torrismòdo, ch'è huomo alquale
 E noto tutto quel ch'ogn'vno adopra,
 Nè alcun viue securo dal suo sguardo,
 Che quel certo saprà ritrouar doue
 Sia Doralice, ancor che sia sotterra.
 Leonardo, olà Leonardo? ancor si dorme?

O me

O me infelice, il misero padrone
 E in pena, e in duol, e proffimo a la morte
 E i serui stan' in pace ancor dormendo
 Odi Leonardo, svegliati poltrone. (no:
 L. Chi chi chi chiama giù? C. Sorgi ch'io so-
 L. Chi chi sei tu? C. Son Claudio: sù homai sor
 E scendi giù. L. Si i ignor padrone? (gi?
 C. Che dici? L. Vo voi sete? C. Io son: fa tosto.
 L. Che che volete? C. Che? sorgi, e descédi.
 L. E, è, è, fatto giorno? C. O che miseria (ne,
 L. So son ancor le stelle. C. Oh, il gran poltro-
 Sorgi, ch'è mezzo giorno. L. Si signore?
 C. Che vuoi? L. Mò mò volete ch'io
 Ve venga costà giù. C. Sì, tosto; o cielo,
 „ Sépre quando v'è fretta intoppo, e próto.
 L. Ve uengo così ignudo? C. O bestia stolta,
 Ignudo vuoi venir quì giù a la piazza?
 L. Pe pensauo che sete. C. Oue? Ascoltate
 L. Ncu ncu neucina C. O il bestia, sù fa tosto
 L. Ca ca caro padron ferma, ch'hor uengo
 C. Sei vestito? L. Ce cerco, e non trouo
 L'ori l'ori l'originale oue piscio.
 C. Vestir non si potea senza pisciare,
 Scendi furtante. L. Gua guardate ch'io
 Vuò pisciar per la fe per la fenestra.
 C. Ah bestia, Animalaccio; olà che fai?
 Non è flegma gentil d'innamorato
 A romper il ceruel con vn tartaglia?
 Và restati in mal'hora, ch'io ben tosto
 Ritornero, e darotti quel castigo,
 Che merita vn balordo, a tal misfatto,
 Non è ben dimorar a tor costui
 Dal sonno, anzi galvin che digerisce;

Ma

Ma di persona affaticar mi voglio
 Per ritrouar Cornelio, e ricercare
 Doue sia andata Doralice: In vero
 Dice il prouerbio, che chi vuol camina.
 L. Oh oh ohimè il ca, il ca il capo
 So, o, on rouinato, s'è s'è rotta
 La testa hoim: son morto, ah che lori-
 L'orinale s'è ro, si è ro è rotto
 Que qsto più mi duol, che d'hoggi inanz
 Do doue pisciarem? ma ma oue è gito
 I il padron, che m'ordinò gli scenda
 L'ori l'ori l'ornale à pisciare?
 To tosto gli passò la vo la voglia.
 Gi gir vuò doue è Greca, e fa e farne
 Me medicar' il ca ca capo, e poi
 La voglio fo fornir di mangiar' bene.
 O Gre Greca mio Amore, che farai
 Qua ando che vedrai Leonardo ucciso?
 Ti ti ti affogara per il dolore
 Ve vedendo morir chi tanto t'ama.

S C E N A V.

Beatrice, Doralice, Bonifacio.

E Veramente pur vita felice
 Questa nostra, che fuor d'ogni pensiero
 Con le nostre fatiche sostentiamce.
 D. E solamente star senza figliuoli,
 Fuori di soggettioni di marito,
 E senza quel velen di Gelosia.
 Non facciam' viuer libero, e beato?
 B. Veramente è così: Dunque sorella

Pre.

Preghiam il Ciel ci lasci in questa vita
 Di comune voler libere, e scioite.
 D. L'Oreficè oue alberga? B. Qui d'apresso,
 E già a la sua botega fiam vicine.
 Bon. Qui signora maestra: Ecco il fin'oro.
 B. Senza vostra chiamata i' qui veniua,
 Non sapete voi ben' che da continuo
 Qui ad ogni vopo mi seruo? Bo. Et io p q-
 L'oro puro, e perfetto à voi cōseruo, (sto
 Che ve biseгна? B. Io sol mezz'onza voglio
 Che mi fornij l'altr'hier: questa donzella
 Ne vuol tre onze. Bo. Eccolo qui? scigliete
 Voi pur quel che vi piace. B. Doralice
 Sceglilo tu. D. Stà a te come maestra
 B. Nò, per te serue. D. In te confido. B. Dūq;
 Conuien che voi maestra lo prendiate.
 Mā ch'è questa donzella sì modesta?
 B. E forastiera. Bo. Stà con voi? B. Stà meco.
 Bo. Parmi molto gentil. B. Più è che dimostra
 D. E vostra cortesia più che mio merito.
 Bo. E quelch'egli è. B. Pesatemi quest'oro.
 Bo. Se questa alma donzella accettar vuole
 Con sua honestade il mio seruir', io l'offro
 Questo, e quāto più vuol di mia bottega.
 D. Non mi conosco meritarlo. Bo. Basta,
 Che honestamente, e senza mal disegno
 Io l'offro. D. Vi ringratio assai del casto,
 E honesto amor, ma nò è ben ch'io faccia
 Tanto interesse à tanta cortesia.
 Bo. Io voglio in ogni modo ve'l prendiate.
 B. Maestro non è ben', bastara assai
 Che le facciate credito, e aspettiate
 Sempre fin che riscoterà il denaro

E pa-

E paghi con suo comodo. D. Io ciò lodo.
 Bo. Prenda, e dispōga pur quāto che brama,
 Faccia come le piace, io son contento.
 B. Dunque vedete di coteſto il peſo.
 Bo. Io non voglio peſar: daglielo homai.
 B. Horsù portiamlo, il peſaremo noi,
 Reſtate dunque in pace. D. Ben' toſt'io
 vi recarò il dinaro. Bo. Ite felici,
 D. Fù troppo cortesia; nè tu Maestra
 Deueui conſentir, ma vieti il cielo
 Che paſſino duoi di, ch'io non lo paghi.
 B. Era diſcortesia più contradirli,
 Ma tu rimedia con pagarlo in breue.
 Bo. O la ſomma bellezza, ò ch'honeſtade;
 Credo che ſotto il ciel, ſopra la terra
 Altra pari non ſia: nè credo ch'ella
 Da vil ſangue deſcenda, moſtran' ſempre
 „ L'altiero volto, co' virtuofi effetti
 „ Del cor il ben, l'origine del ſangue.
 O Bonifacio, che ti palpa il petto?
 Che diſegni? che penſi? ò me in felice
 Da che l'vdij parlar, da che la vidi
 M'arſi, m'acceſi al foco de begli occhi
 E hor m'ardo in foco, e mi diſtaccio in
 neue.
 Ch'amo, e diſpero, e mi dichiaro indegno
 Di conſeguir il caſto, e honeſto amore
 Di sì ſomma beltà: ma che che ſi perde
 Co'l tentar? non ſon'io giouan', e pure
 Non ſon ricco maestro? ad ogni modo
 In caſa andrò de la maestra, & iui
 Tentarò di ſmorzar il foco oue ardo.

S C E N A V I.

Torrifmondo, Cornelio.

(to
 T. **D**I modo ch'è Dōzella? C. Io te l'hò det
 T. **D**E ſtā cō la maestra? C. Iui in ſua caſa.
 T. Da chi ti ſe' informato? C. Et a che fine
 Ciò vuoi ſaper? quanto t'hò detto baſta.
 T. Trattati pel mio amor? C. O ſe tu foſſi
 Coſi preſto a gli aſſalti nella guerra,
 Come ti moſtri a l'amoroſe impreſe,
 Toſto toſto ſareſti vn Colonnello.
 T. O ſe tu mi vedeſſi armato in ferro
 E cō lo ſcudo in braccio, e ſpada in mano
 Aſſalir il nemico, e la muraglia,
 Altramente direſti, e ſe tu foſſi (do
 Stato a veder mi vn giorno in Fiadra quā-
 Sua Altezza mi commeſe per gran cargo
 Ch'eſc'i' a frenar l'orgoglio d'vn grā Du-
 De l'eſſercito aduerſo, che ſfidaua (ce
 A qualunque de' noſtri, che voleſſe
 Viſcir in campo a guerregiar con lui
 Ad vno ad vno, e pur non confidando!
 Stargli vn ſol a l'incontro, ei ne accettaua
 Dui, quattro, ſei, ſquadroni, e compagnie,
 Vedeſti impallidir toſto gli aſpetti
 Di tutti i cauallier, di tutti i fanti,
 Nè pareua vn che ſi moſtraſſe ardito
 Ad offeriſe à tal forte. Torrifmondo
 Quello fu ſol, ch'ardir moſtraua in volto
 Dilacerar il cor di quel feroce
 Ben mi conobbe in frōte a l'hor S. Altezza

Ben l'eran note mie prodezze, e forze.

C. Conchiudi tosto, ei ti mandò a incótrarre

Quel Duce, voi dir questo? T. Questo à pū-

Anzi disse; feroce Torrismondo (to,

Honor d'Italia, d'inimici tema,

Sù tosto monta in sella, và e castiga

Il temerario ardir di quel fellone

Che'n te sol fido, e tu sol questo mertì.

C. Montasti in sella, gisti e'l castigasti.

T. E taci, non è ben passar si tosto

Vada in silentio il mio feroce ardire,

Monto in sella, mi drizzo incontro a qllo,

E prendo in man per asta vn grosso pino,

Che fù antèna di naue vn tépo. C. Quando

Sonauan L'ira; gl' Afini, & il Bue

Parlaua con le Capre. T. E quella drizzo

In contro al petto a l'infelice Duce

Al primo incontro lo mandai per terra,

Confuso il meschinel trouò in escusa

Che ruppesi l'arnese del cauallo.

C. Quasi dicesse, che non fu sua colpa:

T. Non aspettai che mi disfidi, e tosto

Smonto in vn salto in terra, e sfodro a vn

tratto.

La mia terribil Spaccamonti, e corro

Contra di quello, e tanta fù la furia

Che con lo scontro sol da questo petto

Il fracassai, e'l ributtai per terra;

Li pongo il piè allo stomaco, e poi grido

A i miei famegli, olà prendete questo,

Recatelo prigion': ferma oue vai?

Fermati, odí, ò Cornelio sei impazzito.

C. Impazzito sei tu, che mal ti feci,

Che

Che con tanto disdegno vuoi mandarmi

Prigion? nõ vuoi che fugga. T. O pazzarel-

Non dico à te; ti raccontauo il fatto (lo

Che passai cò quel Duca. C. Io mi credeuo

Già già d'hauer', e ceppi, e ferri in piede.

T. Fa buon animo sù. C. Ve Torrismondo

Non ti far tanto brauo in mia presenza

Che mi farai fugir ben mille volte.

T. Horsù fugga il timor: troua alcun modo

Di dar fine al mio amor'. C. Se nõ ch'ada-

E la maestra, e la donzella insieme (ro

A comprar' or', che voglion recamare

Al' Arciuescouo hora certe ricche

Vestimentà d'altar', già già t'harei

Recato hor' hor' resolution del tutto.

T. Sà quella recamar? C. Vedi se sape

Ch'vn sì grand'huom' tanto confida il lei.

T. Vuò dunque mi recami d'oro, e perle,

E pretiose pietre la mia impresa

In vna soprauesta, acc'ò che'n guerra

(Pensando a lei) non sia tanto feroce.

C. Oh l'heroica inuétion. T. Che nõ ti piace?

C. Perciò la lodo, che mi piace assai.

T. Che risolui di far? C. Quel che comandi.

T. Io ti impongo che vada a la donzella,

E riferisca questa spauentosa

Ambasciata in mio nome: olà, Cornelio

Auerti che ti manda Torrismondo;

Parlale grauemente, e in sommo ardire:

Sappia, l'Ambasciator' ci rappresenta

„ Di chi cel manda la persona istessa: (re.

Dūq; pèsa al mio honor'. C. Di c'hò da di-

T. Dirai, leggiadra, altiera, alma Donzella

Che'n

Che'n portamento humil gloria rafsébrì
 Di supreme bellezze, e altiere gratie
 Iddio ti salui da sdegnosa furia,
 A te mi manda il Capitan inuitto
 Feroce Torrismondo, horror', terrore,
 Tremor, tema, rovina di nemici,
 Luogotenente di Fiorenza, e dice
 Che dice? e vuol, che hor' ti dispóga à fare
 Satie sue voglie; ò ti prepara a torre
 Sopra di te quella stupenda furia
 Di cui trema la Fiandra, e l'Inghilterra,
 La Tracia, la Morea, che? tutto il Mondo,
 E auerti, che felice, beata, e somma
 Contenta puoi nomarte, essendo cara
 A quel ch'è caro a Dame, & a Regine,
 E che sprezza Signore, e Principesse.
 Nota questa ambasciata; che pria accéna
 Sopraffante periglio, e poi promette
 Tacitamente assai felicitade.

C. E cosa inuer di dotto Capitano.

T. E arte mia di far l'ambascierie.

C. Facesti mai far pace tra le putte

De' capitan nel campo co' famegli?

T. Burli Cornelio? per ruffian mi passi?

C. Che? dunque tu mi passi per ruffiano?

T. Anzi d'ambasciator ti diedi il grado;

E non è poco hauerti eletto in questo

Nobil vfficio, ch'io potrei, (volendo)

Di questo incaricar Don Gio. D. Pietro,

Et altri più famosi Capitani. (re.)

C. Che vuol dir, che quel Don, nõ hai tu pu-

T. Tu salti di proposito. C. Nò: voglio

Saper perche quel titolo ti manca,

Che

Che non deue mancar a vn Capitano.

T. Tosto ti scioglierò, poco lo stimo.

C. E perche? pur non l'han' Signori egregi?

T. Stolto: è titolo questo di Spagnoli,

De' quali io son dilungo più famoso;

Nè cambiarei questa mia penna, ò gioia,

Per cento di spagnuol titoli, ò gradi.

C. O grande auttorità. T. Non è ben fatto?

C. Per certo il lodo. T. Horsù vattene tosto?

A la Donzella, e falle l'ambasciata;

Che'n tanto vò a veder quì l'Assessore.

C. Và che s'ella è tornata hor hor gliel dico

Così vò il mondo, e così si guadagna

Il vitto hoggi da' fauij: Io così viuo,

Con conoscer de gli huomini i desiri,

E conformarme a i desiderij loro.

Io già fui il primo, che trouai tal modo

Di mangiare felice a spese altrui

Senza feruir, senza far opra alcuna, (mo-

V'è sorte d'huom', che giudica esser pri-

In ogni cosa, e non è nulla; Io questi

Auidamente seguito, e souente

L'essalto in fin'al Ciel, il lodo, e satio

Tanto, che non ci è più, e spesso mostro,

Che mi stupisco di lor fatti egregi:

Ciò che dicon' affermo, negan, nego;

Nè mai lor contradico; vltimamente

Insegnai me medesimo in ogni cosa

Tutti sempre adular, perche conosco

„ C'hoggi quest'arteficio in tutto il mondo

„ E il più importante, e più vtile che sia,

Ecco ogn'vn m'estima, ogn'vn mi loda

I Signori mi chiaman d'ogni parte,

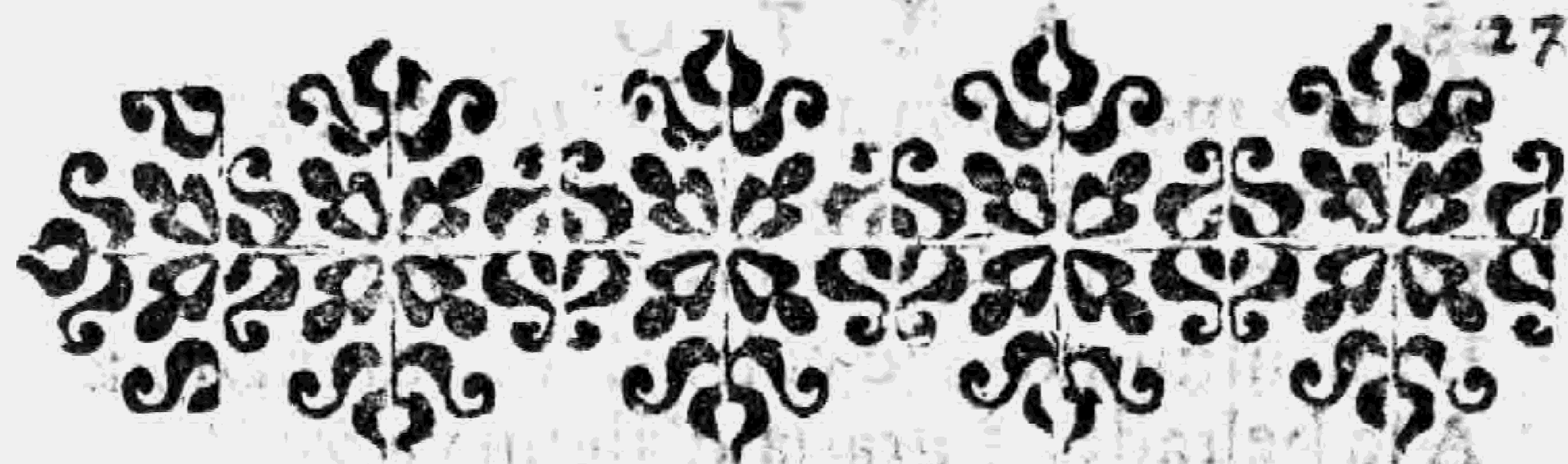
C

I Re-

I Regenti m'appellan' a le Corti;
 Con gl'officiali, hò luogo in tribunale,
 Per le piazze mi vedo d'ogni luogo
 A cena conuitar', chiamar' à pranzo,
 Quiuci gl'amici m'offrono danari,
 Quindi altri m'offrono vestimenti, & oro,
 Ogni sera, e mattin'io cambio mensa,
 Non mai d'vn cibo solo mangio, e sempre
 Ne l'altrui mense impongo ordin' e legge,
 Di modo, che se ne le scuole fuolsi
 Principi far de l'Accademie, in vero
 Posso in quest'arte Principe nominarmi,
 Denominando gl'altri dal mio nome
 Cornelio, Corneliani: Ma che bado?
 Non è ben' più tardar, che ritornando
 Il Capitan io nulla hauessi fatto,
 E'l credito perdesse con quel pazzo;
 „ Che dee chi sopra credito si campa
 „ Di non discreditarse, hauer pensiero;
 „ Tanto più ch'vn sol fallo con Signori
 „ Ogni auanzato credito distrugge.



AT-



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Greca, Leonardo, Laura.



Veramente è così, che chi stà
 in otio,
 Et hà ben di mangiar, me-
 glio da bere
 E spronata d'Amor. Io
 quando fui
 In Grecia presa dal Galeon
 del Duca,
 Pensai far vita misera, e infelice
 Perdendo il gran thesor di libertate:
 Ma poi tutto il contrario mi soccesse,
 Poiche qui giunta fui comprata tosto
 Dal Signor Claudio, il qual è molto ricco,
 E tiene in casa molte schiaue, e serue:
 Onde è l'officio mio sol di seruire
 Mentre che mangia à tauola, & il resto
 Del giorno spendo à gusto mio scherzàdo
 Con vaghi giouanetti: è ver che molti
 In diporto trattengo, ma non mai
 Mi sottopongo à passion' amorosa:
 Amo chi m'ama, in modo, che non venga

C 2 Punto

Punto macchiata ad'esser io la serua
 Di Venere; ma piacemi d'amanti
 Esser lor ben', lor Idolo chiamata,
 E quantunque à le volte il cor m'inchina
 A la beltade, ò gratia d'alcun vago;
 Non pciò mai di fuor mostro che m'ardo;
 „ Perche questi Narcisi han per costume
 „ Tanto mostrarsi ardenti, & amorosi,
 „ Fin che prendon il cor de le lor donne
 „ A l'esca, e à l'hamo lor, poi quãdo l'hãno
 „ Ben inescata, incatenata, e stretta;
 „ Si prendono diletto trastullarla;
 „ Et à le volte al velenato incendio
 „ Di Gelosia la struggono Io per questo
 Mai non mostro d'amar, anzi mi forzo
 Far cumolo d'amanti, e cosi hò molti
 Che mi seruono à gara, come suole
 Vn boccone il goloso hauer in bocca,
 Et vn'à gli occhi, e fra le mani vn'altro;
 E come è ben hauer sopra vna vesta,
 Vn'altra in cascia, & al sartor vn'altra
 Hor cosi è ben'hauer gl'amanti in copia
 Vn goderne, vn pelarne, vn trattenerne,
 Che serue? hò per meschina, & infelice,
 La Donna, che pon cura à vn sol'amante.
 „ Che più infelicità non v'è nel mondo,
 „ Che sol in vna cosa hauer speranza,
 „ Infelice è quel topo, che non haue
 „ Sol ch'vn'pertuggio, che se quel si chiude
 „ Inciampa facilmente in man del gatto,
 „ Misera cosa hauer sol vn vestito;
 „ Che presto si consuma, e resti ignuda,
 „ Primavera non è per vn sol ficre,
 „ Vn

„ Vn testimonio sol fede non face,
 „ Vn pasto continuar stomacha presto:
 „ Chi hà sol vn'occhio, se per caso il perde
 „ Sarà sempre per lui la mala sera.
 Le. M'è m'è gonfiato il ca capo, hoime lasso,
 Che che son morto; e ve veder non posso
 A Gre Greca mia bella, acciò che possa
 Colei me medicarme il ca ca capo.
 Gr. Ecco qui pur Leonardo vn di coloro
 Ch'ardeno p mio amor: ma oh lo meschi-
 E ferito nel capo; olà Leonardo (no
 Che gran mala ventura, t'è soccessa.
 Le. Ahi co cor mio lo ca capo m'è rotto
 Hor qui quì su la strada per disgratia,
 E vò cercando à te, che che tu sai
 Me medicarlo ben' se se tu m'ami,
 Rimedia che ce certo fo son morto.
 Gr. Ahi meschinella me, se tu ben mio
 Morirai morirà pur teco Greca,
 Deh lasciamme veder s'è molto il male.
 Le. Ahi, ahi, che s'apre il ca il capo, e il frôte.
 Gr. Vh disgratiata me, quanto del sangue.
 Le. Mo morirò per Dio Greca mia bella.
 Gr. Non dubitar ch'è picciolo il pertuggio.
 Le. Lo lo lo stoiello è grande, & aprirallo.
 Gr. Che stiello dici tù? Le. De de del ca
 Del capo, ch'è ferito. Gr. Horsù stà lieto;
 Che presto sanarai, gimone in casa,
 E guarirotti à vn tratto. Le. Tu tu Greca
 Se se ferrarai il pertuggio de sto ca
 De sto capo, & io quel di questo co
 Co core, perche sol ami Leonardo.
 Lau. Misera me, Leonardo mio è ferito,
 C 3 E non

E non volle fermar momento in casa,
 Ma da dentro le man guizzommi, e venne
 Qui sù la strada, e temo assai, che muoia,
 M' eccolo qui; Deh vien cor mio Leonardo
 Che ti vnò medicar quel capo: hai lassa
 Vuoi tu forse morir? Gr. Lascialo stare
 Ch'io cura haurò di molto ben guarirlo.
 La. Anzi la cura è mia, che la sua vita
 Stimò più de la mia. G. Vè se sei sciocca
 Costui ricorre à me, che sà ch'io l'amo,
 Per medicarlo; e tu di ciò n'hai cura?
 Le. Vie vieni à medicarme, e po poi meglio
 Si si potrà parlar d'Amo d'Amore.
 G. Dunque sorella mia pacenzia, ò crepa,
 Crepa, crepa. La. Non moro, è qsto veggio
 Esser più di me amata vna puttana
 Veder tormi il mio amate al mio cospetto
 E viuo ancor? e nou me si apre il cuore?
 Non mi stirpo le chiome, e rompo il viso?
 Ahi perche man' nò fai quel che nò puote
 Far hor meco il dolor? perche col ferro
 Fine nou doni à tanto duol (ahi lassa)
 „ Misera chi ripon le sue speranze
 „ In cor d'huomo: ch'ogn'vn'hoggi nel mō-
 „ E pien di tradimenti, e tutto ingāni, (do
 „ Amo, & amai costui con casto amore
 „ Egli pur finse, e finge hauer mi in petto
 „ (M'ingāna) m'hà promesso quanto prima
 „ Tormi per moglie; & hor per vna vile
 „ Schiauotta meretrice, infame, e porca,
 „ Mi cābia al mio cospetto, ahi troppo vidi,
 „ Ahi troppo vdi; così m'hauesse'l cielo
 „ Fatto vscir da mia madre cieca, e forda,
 „ Ahi

Ahi Laura, che farai? lasciarai forse
 Tanto mal impunito? & al tuo sposo
 In preda si d'vna puttana vile?
 Io mi starò, nè per la prima voglio
 Far di ciò motto in casa: ma per Dio
 Che se non mutan ambo, ò più farammi
 Questi simili incontri, e villanie;
 Sarò dal Signor Claudio, & in presenza
 De l'vno, e l'altro narrarò il successo,
 E per forza farò, ch'à suo dispetto
 M'offerui la parola che m'hà data.

S C E N A II.

Bonifacio, Beatrice.

O Pouera donzella, e dopò tanti
 Infortunij non è Fortuna satia
 Di tormentarla? Be. Inuer' quando ci pèso
 Son forzata da gli occhi in giù mandare
 Lagrime di pietra. Bo. Saggia Beatrice
 Io già t'hò palesato il mio desire:
 La voglio per mia sposa, e ti prometto
 Di quanto è in mio poter farla signora,
 Che'l merta, già ch'è nata di buon sague,
 E più d'ogn'altra virtuosa, e bella,
 E casta, e honesta. Be. Se narrar tu vuoi
 Tutte le sue virtù; non puoi, nè sai:
 Che giudicar non puoi, nè raccontare
 Sol che cosa appartenino; oh se fossi
 Partecipe de' beni, che rinchiude
 Al casto petto, & a la pudica mente,
 Quāto più esclamaresti. B. Horsù Beatrice

Và conchiudi la tosto; hor hor io voglio
 (S'ella il permette) per mia sposa hauerla
 Be. Vã aspettami in bottega, ch'io ben tosto
 La risposta ti reco. Iui t'aspetto.

S C E N A III.

Torrismondo, Claudio, Cornelio.

A N dai (per recrearme) à ragionare
 Con l'assessor d'alcune cose in corte:
 Ma non potei dar tregua à' miei pensieri,
 A l'amoroso incendio, che nel petto,
 Mi sentiuua auampar da fuoco ardente
 Pensando à la Donzella, sì ch'à pena
 Potei frenarmi à non tornar, vorrei
 Gir ricercando per veder Cornelio,
 E saper ciò che fece, e ciò che disse:
 L'alta donzella à l'ambasciata altiera,
 Che le mandai, sò ben ch'al primo auuiso
 S'impallidir le porporine guancie
 Le palpitò nel petto il cor donnesco,
 Pensando hauerfi à dar ne la battaglia,
 (Ben ch'amorosa) cõ chi hà posto à terra
 In espugnabil Rocche, alte Cittadi,
 Forti Heroi, gran Giganti, tutto il mondo,
 Se tutto il mondo obstar mi hauessi ardire.
 Cl. V'hò posto molte spie, tanto che spero
 Hauer nouella hor hor di Doralice.
 T. Ma ecco Cornelio à puto, oh vien furioso
 Cl. Il Ciel m'aiutarà, m'ecco Cornelio
 Ch'a puto iua cercãdo, anco à lui voglio
 Di questo incaricar, ma stà in gran furia.
 Cor.

Co. Oh miser Torrismondo, ò tu infelice.
 T. Ohimè, che grida. C. O miser Torrismondo
 T. Ohimè, mi batte il cor, quel che non fece
 Ma ne gli assalti di feroci Heroi.
 Cl. Che tema, che terror v'è fra costoro?
 Co. Hor sei perduto, hor è bisogno porre
 Man'a l'ardente Spaccantonti, e trarre
 Muri, machine à terra, e bruciar ville
 Casate, e terre intiere. T. Che vuol dire?
 Cl. Vuò star ad ascoltar quinci da lungi
 Di Torrismondo, e di Cornelio il caso.
 C. Arme, arme, guerra, guerra, sangue, sãgue,
 Armati Capitan, monta à cavallo,
 Che già già l'inimico stà per torre
 La tua amata fortezza, e hor si prepara
 D'aprir la Rocca, e porre la sua insegna.
 T. Ferma, hora stodro; ascolta, olà Cornelio.
 Cor. Ohime, che furia. T. Ferma, ferma dico.
 Ferma, si non t'uccido. C. O Torrismondo
 Habbi pietà di me, c'humil mi rendo.
 T. Ch'annuntio arrechi d'armi? che minacci
 Guerra, e battaglia? C. Torna al fodro pri-
 L'ardete spada, e poi dirotti il tutto. (ma
 T. Eccola posta, hor di. C. Deh cãbia il volto
 E rasserena il viso, e non mirare
 Così con l'occhio toruo, ch'altrimente
 Mi tremo tatto, e ragionar non posso.
 T. Già son rasserenato, hor dà principio.
 C. Torrismondo, è bisogno dar di mano
 A l'arme, e tu difenda la tua causa
 Per opera di guerra, che non gioua
 A me far ambasciate, nè trattare,
 Che'n questo punto, la Donzella è sposa.
 C. Cl.

Cl. Nel volto il Capitan mostrasi amante,
 Che tutto s'alterò per la nouella.
 T. Sposa? di chi? Co. Sai tu questo maestro
 Che qui da presso batte, e fila l'oro?
 T. Sollo? C. Hor questo è'l fortunato sposo,
 E fra poch'hore si faran le nozze. (chie
 T. Che certezza ne hai tu? Co. Cò qste orec-
 Intesi hor hor, che la maestra venne
 Pregata da l'orefice, e fè tanto,
 Tanto hà saputo dir, che Doralice
 Quello accettò in suo sposo. T. Doralice.
 Cl. Doralice accettollo? T. La Regina
 Di questo cor si noma? Co Doralice.
 Cl. O me meschin', che ntendo? dormo, ò ve-
 T. Ah Doralice, non è gran peccato (gh. o
 Donar quella soprana alma bellezza
 In preda d'vn'artefice? ah ch'è meglio.
 Farne vn bel don' à Torrismondo, al quale
 L'ammazzone hāno à caro di cōgiūgerse
 Per hauer prole di tant'alto ceppo,
 Quante Duchesse, quante Principesse
 Harian per gran fauor per gratia immēsa
 Congiungersi con me, per procreare
 Huomini di gran schiatta, e di prodezza.
 Cor. Basta tu sei posposto à Bonifacio.
 T. Posposto à Bonifacio? e tu te'l credi?
 Non farò prima andar tutt' à Fiorenza
 Soffopra? non farò cozzar à terra
 I famosi edificij andar à fondo
 Alte torri? gran muri? altiere rocche?
 Sù tosto andiam à raunar insieme
 Tutte le squadre mie à far armare
 Campi, eserciti immensi hoggi far voglio
 In

In tanta alta occasion' veder al mondo
 Vegga l'Italia, e la mia patria vegga
 Cio che sia Torrismondo valoroso.
 Cor. Sbarre, steccati, carne, vin, viuande.
 Cl. Ohime, cūe'ntesi? Ahi che m'hauesse fatto
 Sordo mia madre, e non hauesse vditò
 ciò, ch'ascoltai, ohimè quanto presago
 Il cor mi fu: Ahi che me'ffagio fummo
 Di tanta gran ruina, e affigurozmi
 D'esser già fatta preda la mia donna
 D'alcun lupo rapace, hai ch'io pensauo
 Ben che tanta beltà star non poteua
 Secura al módo, & à gli occhi de'mortali
 Et eccola seguita in vn da molti.
 Amala Torrismondo, e si la prende
 L'orefice per moglie, e resta Claudio
 In tutto priuo, e fuori di speranza,
 E à la disperation' donato in preda:
 Ahi lasso, che farò? tratterò forsi
 Con Sabina mia serua alcun rimedio?
 E astuta questa assai, e à tal effetti
 Miglior di lei, donna non vi è nel mondo,
 Ma che mi gioua? Doralice è saua
 Più d'ogn'altra, à l'incòtro, e ben mi è no-
 Si che nò giouerāno infidie, e altutie (to
 Ma pria che mi disperer tentar voglio
 Ogni rimedio, ogn'arte, & ogni studio;
 Che spesso al disperato auenir suole,
 Dond'egli manco spera il suo contento.

Beatrice, Doralice, Bonifacio.

B. **N**ON vuò più dimorar cara sorella
Ma voglio c'hor si facciano le nozze
Non è ben differir la tua ventura,
Che di quà giù le cose non han punto
Di fermezza, e si volgono fi come
La mobile Fortuna le riuolge,
Ond'è ben tosto, che ci s'offre il bene
Torlo, e non aspettar che'l tempo crudo
Co' duri denti ce lo morda, e franga.

D. E ver quanto tu dici, e volentieri
Farei ciò che tu imponi, confidando
Al tuo valor il tutto: se già diedi
In tue mani il mio honor, la vita, e l'alma,
Ma fai tu ben che l'uso antico è stato.
De le donzelle, ch'escono dal Chiostro
De la Pietà dond'io sta mane uscìui,
Prendendo sposo, non donarsi in preda
De' diletti del mondo i primi giorni,
Nè tosto consumar il matrimonio,
Ma star tre di, e tre notte in oratione,
Mercè chiedendo à Iddio s'il casto fiore
Dura necessità l'inuola, e toglie.

B. Quest'anco si può fare: Andarai poi
De lo sposo à la casa oue farai
Con tuo diletto l'oration deuota.

D. Così contenta son. **B.** Così farassi,
Dunque restati in casa, e in tanto vado.

D. Farò quanto tu imponi, e aspetto in casa.

B. Di.

B. Dice il prouerbio antico, che chi aspetta
Il tempo perde, il tempo ch'è veloce,
E fugge più d'ogn'Aquila volante,
Nò è ben metre il Ciel mi mado in guida
Questa nobil Donzella, & hor che'l Fato
L'offre sì honesta, e commoda occasione
Ponga in periglio à perderla aspettando,
Nè lasciar ch'occasion' ci volga il dorso
Ch'calua, e fugge, e perdesi à vn momèto.
Questo giouane è comodo, & hà in mano
Vna bellissima arte, ch'ogni giorno
Guadagna scudi senza conto, e mentre
Effe con tanta fretta la domanda
In moglie, à che proposito deuiarlo?
La bottega è ferrata: vuò chiamare
Forse fia sù, ò di casa. **Bo.** Ch'è che batte?
B. E Beatrice. **Bo.** Or discèdo. **B.** Iddio ve salui.
Bo. E voi ancor Maestra, che nouelle?
Doralice è contenta d'accettarme?
B. Auerti fratel mio, ch'è ben pensare
Ch'è pouera Donzella, e che non haue
Per darti men' vn minimo quatrino:
Ch'è forastiera ancor, si che non prendi
Parentela nisciuna. **Bo.** Io tutto questo
Sò molto ben', nè voglio miglior dote
De la sua castità, di sua bellezza,
E sua virtù, nè meglio parentela
Del suo horror, gentilezza, e cortesia.
B. Non sò fratel ripensaci pur bene
Che dopò non ti doglia; Il matrimonio
È vn fatto irrettrabile, e non gioua
Dopò fatto il pentir. **Bo.** C'hò pur pensato
E ripensato ben', nè da quel hora

Ch.

Che la vidi, e m'accese dentro al petto
Dolce fiamma d'Amor, in altra cosa
Impiegar potei l'animo, e la mente
Sol che d'hauer colei ne le mie braccia
Per cui mi struggo, & ardo, & à cui voglio
Dedicar il mio cor, la vita, e l'anima,
E risoluo di farlo: essa è contenta?

Be. Io tanto la pregai, tanto l'astrinsi,
Che promesse di farlo: e ver che'n prima
Diceua d'hauer fermo in mente sua
Di voler viuer casta, e solitaria
Ma tante le portai viue ragioni
Ch'al fin risolse farlo. **Bo.** E si contenta
Di farlo in questo punto? **Be.** Ciò sol resta
Poiche de la Pietà nel tempio s'usa
Che d'iuì uscendo vna Donzella quando
Che'l fato l'offre occasion di sposo,
Per honestà non congiungersi à vn tratto;
Ma star tre dì, e tre notte in oratione
Hor se tu ti contenti d'aspettarla
Questi tre giorni, ella starà in mia casa
E poi l'arrecai per far le nozze.

Bo. Ah Beatrice, m'aggrauai in dirmi questo,
Come che fossi di discorso priuo,
E valor non haueffi à rafrenare
Il morso a la libidine, anzi voglio
Che venga, e stia in mia casa, anzi à la sua
Ed ori al cielo più commodamente.

Be. Facciasi dunque ciò che tu comandi.

Bo. O felice, o beato Bonifacio,
O ciel ti priego mi trattenghi vn poco
Questa felicità, nè donar luogo
A Fortuna che muti, e che mel ruba

An-

Andiamone Beatrice tosto, e hor hora
Pongasi il tutto à fin. **B.** Come tu imponi.

S C E N A V.

Torrismondo, Cornelio, e tre soldati.

Sofferirà Torrismondo ch'vn maestro
Habba ardir di toglierli à Doralice?
Pera più tosto il mondo, e vada in fumo
Fiorenza il ciel, e gli elementi insieme,
Fo nbron', Sardanopal, Pallauicini
Seguiteme: Porrò foffopra il mondo,
L'espugnarò la casa a la maestra.
C. Buono. **T.** E torrò per forza à Doralice,
Ancor che sia dentro vn armato campo
Torniato di trincere, e baluardi.
C. Meglio. **T.** Darò a l'Orefice ben mille
Mazzate sù la schiena, e con vn guardo
D'Occhio sol lo farò morir, perire,
Diuenir acqua, polue. **C.** Ottimo è questo.
T. S'alcun replicherà, sfodrerò à vn tratto
Spaccamonti terribil, e à sbaraglio
Tutti pezzi farò volar per l'aere,
Qui teste, braccia lì, qui tronche coscie.
C. Così conuien signor, perano tutti.
T. Tu Cornelio ti ferma qui nel mezzo,
Và tu Fombron' qui nel sinistro Corno,
E tu Sardanopal' stà sù qui al destro,
Fà tu Pallauicin spesso il sargente,
E tien la squadra in ordine, e stà accorto,
Proui ciascun se la sua spada sfodra.
C. Aiutami Fombron' per trar la mia

Ascol-

Ascolta Torrismondo, intendo soni
Per Dio credo, c'hor vāno à far le nozze.

S C E N A V I.

Cantatori, Cornelio, Torrismondo, Bonifacio,
Beatrice, Doralice, e tre soldati.

AHI che legge d'Amore
Per lo cui gran valore
L'alme s'ardono, e struggono, & i petti
Riceuono indicibili diletti
Moion gl'amanti
Hor diporto prendendo in pene, e pianti,
E reuiuiscan poi con doppio ardore
Ahi che legge d'Amore.

C. Che t'hò detto Signor? **T.** Sù tosto à l'arme,
Ponete i mecci sopra; allerta allerta.

Bo. Io voglio Beatrice, che senz'altro
Anco tu venga ad honorar le nozze.

Be. Per obedirui, e contentarui, io vengho.

Bo. Andiamne dunque: Andate Cantatori.

Cor. Torrismondo che fai? diamle di mano.

T. Sù, state sù la vostra. **C.** Noi fiam pronti.

T. Bene: state aduertiti à ciò che impongo.

C. Stiam p̄cipiti. **T.** Allerta. **C.** Allerta stiamo.

T. Lasciali, che ci voltino le spalle,

che poi più facilmente noi potremo

Dargli l'affalto, e li porremo in fuga.

C. Buona resolution. **T.** Lascia cantare.

Can. Ahi che legge d'Amore:

che'n duo petti vn sol core:

Fà albergar, e gli annoda così forte

Che

Che scioglièr non li può sol che la morte:
Anzi fra loro
Sendo annodati, dicon' moro moro,
E più felici è quel che primo more
Ahi che legge d'Amore.

C. Vedi che gionti son nella bottega,
Libera homai la squadra tua, che fai?

T. Vedi Cornelio. **C.** Asciugati i sudori (gnia
Prima, e poi parla. **T.** M'è pur gran vergo-
Oprar le forze mie col volgo inerme,
A chi debbo assalir? Donne, e fanciulle?
O à quel meschin' ch'è disarmato in tutto?
Meglio farà che dopò pranso poi
Qui l'armerò vn steccato, e tu anderai
A disfidarlo, e dirle da mia parte
Ch'ò risolua di darmè Doralice,

O venga in campo à defenderla tosto
Di spada à spada contro me. **C.** Và bene!

T. Nò ti piace il disegno? **C.** In gran maniera.

T. Andiamne dunque. **C.** Per m̄giar che fassi
Che più soffrir non posso la gran fame,
Poich'è passata la mittà del giorno,
E sossopra si voltan le bodella,
Sì che mi mangiarei vn porco, vn toro,
Ed ogn'vn di costor mille falcicci.

T. Quanto comandi tū, che ben vedo io,
Che'l meritate affai. **C.** Via sù à m̄giare



AT



A T T O T E R Z O

S C E N A P R I M A.

Claudio, Sabina, Greca.



E H lasciamme morir?

Sa. Ahi signor mio.

Lasciamme dico andar.

Sa. Signor, fermate

Sbandite via tant aspe-
ri pensieri;Li Spirti homai refo-
cillate al pranzo.

C. Lasciamme gir la cappa, che non voglio
Mangiar, si fatio son d'affentio, e toscio;
Nè voglio più fra tanto aspro tormento
Viuer al mondo. Sa. E restarà Sabina
Priua del suo Signor? senza di quello,
Che più de l'alma sua stima, ed honora
Almen Signor à quella à cui son note
Tutte le pene vostre, ed i pensieri,
Fate parte del duol, e quella, quale
Vi serue in gioie, e in pene, e in pace, e in
guerra.

Fate, che v'accompagni in tal martiro.

E di scoprite à me di tant'affanno

La

La spietata caggion', che se per caso,
Rimedio à tal dolor trouar potraffi
Altri più fedelmente, e più perfetto
Di me non trouerallo, nè oprerallo,
Mirate al vostro stato; ohime voi sete
Huomo di dar consiglio à disperati,
E hor si disperarui, e darui in preda
Tanto del duol? che fuste più d'vn' hora
Sopra del letto forte lagrimando
E sospirando tanto, & hor volete
Gir p le piazze in furia à par d'vn pazzo,
Recusandono il pranzo, e ogn'altro bene
Ah prendete pietà di voi medesimo.

C. Ah Sabina, Sabina, il duol che'n petto
M'abbrucia il cor, e già me l'hà disfatto
E in cenere ridotto, non sopporta
Ch'io perdoni à mia vita, e non permatte
Che guardi à stato mio; ma in vn mométo
M'hà tolto la ragion, tolto il discorso
Si, che non sò, nè posso dar rimedio
A la morte, che veggio sopra starne.

Sa. Da questo (se non fallo) ben comorendo
Ch'Amor è quel, che vi torméta, e in vero
(Se questa è la cagion del dolor vostro)
Fate non poco torto à la leale
Vostra schiaua Sabina, à non fidarui
A lei tutto l'intrinfeco del petto
Noto v'essendo quanto ell'è fedele,
E quanto brama tal mostrarsi ogn' hora.

C. Al mio tormento il tuo seruir è vano.

Sa. Non sospirare più, non dubitate,
Ma discoprite i vostri ardenti incendij
A Sabina fedel, credete certo

Ch'io

Ch'ò consolando, ò configliando, ò vero
 Con l'opre, e con gl'effetti aggioverouui,
 State certo Signor, che'n questi affanni
 Non conuenui sperar miglior aita,
 Che de la vostra schiaua, io quella sono
 Ch'oprerò prieghi, oprerò incãti, e quãdo
 Questi non basteran; tenderò infidie,
 Che ineuitabil fian da la più saua
 Donna del mōdo, più prudente, e accorta.
C. Veramente Sabina i' da principio
 Che quest'amor m'accese, disegnai
 Comunicar il tutto à te, e sperare
 Da te configlio, da te aiuto a l'opra,
 Anzi per questo in casa venni hor hora,
 Ma il recusar che fin'adesso fei
 Non vien da inconfianza, ma più tosto
 Dal disperar rimedio al dolor mio.
S. Non si dispera l'huom, se pria non more,
C. Horsù Sabina, i' scoprirotti il tutto:
 Ma qui conoscerò l'astutia tua,
 Qui la tua fedeltà, qui il tuo valore.
S. Narrate homai. **C.** Conosci Doralice,
 Questa c'hor hora Bonifacio tolse (qlla
 Per moglie sua? **S.** Conosco. **C.** Hor qta è
 (Per dirti in breue) che mi struge il core
Sa. Di troppo gran bellezza v'inuaghiste,
 Ma come così tosto, se quest'hoggi
 Vsci dal tempio, e son poch'hore, quegli
 Se la prese per moglie? **C.** Hoime Sabina
 Amor tosto che nasce, e nato à pena,
 Subito cresce, e se ne vola a lato,
 Ma non nacque sì in breue l'amor mio,
 Molto tempo è che l'amo, e fù da quando

Il padre suo viuea, col qual haueuo
 Io trattato di torlami per moglie,
 Come tolta l'harei, si non che poi
 S'affogaro i fratelli, e ogni lor bene,
 Nel ritornar de l'Indie, il che fù causa
 Ch'affalito dal duol morisse il padre,
 Non per questo cessai de l'amor mio,
 Non per questo s'estinser le mie fiamme,
 Che'l disperar fuoco d'Amor no amorza,
 L'amo più che l'amai. e mentre andranno
 L'onde d'Arno corrèdo al mar, e mentre
 Le sette stelle daran volta al Polo,
 Io per amarla sono, e poiche il Cielo
 Mi diuieta goderlami nel luogo
 Di moglie; bramo hauerla in ogni modo
 Con illecito inganno, ò con astutia;
 Ecco t'è nota già l'aspra cagione
 Che mi tormenta; Hor tu Sabina mia (sto
 Qui mi mostra il tuo amor, qui tu opra to-
 Quanto sai, quanto puoi, prometti, e spèdi
 Tutte le mie ricchezze, e in cosa alcuna
 Non perdonar ad or', non à fatiche:
 E se tu mi torrai dal gran martiro;
 D'hora ti faccio libera, e ti dono
 Ampia, e gran potestà sopra il mio hauere
 Altramente t'accerto, che tu in breue
 Sarai senza il tuo Claudio; io disperato
 Con le man proprie mi darò la morte.
S. Ah Signor mio, che far voi disegnate?
 Che gran monti spianar, che mar vardare
 Che morti suscitar? è tanto grande
 Questa difficultà, c'hor m'imponete
 Non mi toglion d'ardir queste coselle;

Poca spesa, e minor trauaglio in questo
 S'hà d'oprar che pensate, anzi potrete
 Far conto c'hor l'hauete entro le braccia,
 Ch'innanzi sera i' vi darò à le mani
 La vostra Doralice, ò ver non voglio
 Sabina vostra schiaua più nomarme
C. Ahi troppo largaméte te' mprometti.
S. Fa buon'animo homai, c'hor végo à l'opra
 Olà Greca. Gr. Chi chiama? **S.** Scédi à basso
 Fà tosto. **G.** Eccomi. **S.** Torna ad alto e toglì
 Quel ramaglietto di fioretti, e scendi;
 State lieto Signor, c'hor hor vedrete
 Quanto sà far Sabina. **C.** Che voi fare?
S. Tosto il conoscerete. **Gr.** Prendi. **S.** Entrate
 In casa, c'hor hor vi recaro nouella.
C. Horsù i' t'aspetto, e stò à veder che fai.
S. „ Inuer chi pone cura à i varij modi
 „ Di Fortuna, e forzata di stupore
 „ Merauigliarsi, e quasi lagrimare
 „ O per burlarla, rider largamente,
 „ E ciò per li contrarij, e varij effetti,
 „ Che'n mille modi à gl'huomini vediamo.
 Io cerco rimediar il fuoco c'hora
 Distrugge il mio padron; e harei bisogno
 Io di soccorso, di fauor, d'aita,
 Per la causa medesima, mentre ardo
 Ne l'istessa fornace di Cupido:
 Che fonte di, che'n qsta strada hò visto
 Cornelio andar appresso Torrismondo
 Luogotenente; e tanto mi compiacqui
 Ne le facetie sue, tant'oltre modo
 Quelle sue burle dentro al cor m'entraro
 Che mi distruggo come neue al sole,

E co-

E come cera al fuoco: on de à gran fretta
 Bisogno harei d'aiuto, e di soccorso
 Di Ruffiana per dirla, ed hor vuò fare
 L'vfficio di colei di chi hò bisogno
 Ch'altra per me facesse in opra vguale;
 Ma d'ecco qui pur chi mi strugge il core,
 Chi' li potesse morder quelle labbra.

S C E N A I I.

Cornelio, Sabina.

C. **O** Il brauo Torrismondo, ò che valente
 Sopra ogn'altro Campion, ma giu-
 sto, e pio
 Sopra d'ogn'altro official del mondo.
 Ben degnamente inuier Sua Altezza volle,
 Che per forza ministri qui l'vfficio
 Di suo gran General Luogotenente.
Sa. Come sà ben lodar il suo padrone?
C. Qui stà à mostrar l'inuitto animo altiero
 Che nel meglio de l'ira dentro al mezzo
 De la ferocità, si riconosca,
 E habbia pietà del misero innocente,
 Non fù somma accortezza, non fù vero
 Animo Imperial, che stando armato,
 E con la gente intorno, & aspettando
 Per dar l'assalto à Bonifatio, e torle
 A Doralice, e poi nel meglio punto,
 E già postosi in arme, & ordinato
 La squadra, habbia mutato in qlo instate
 L'animo; e hauer pietà non assalire
 Le vil donzelle, e l'inimico inerme;

In

In quell'istessa furia, e innanzi gli occhi
 Vederfi torre la sua amata donna,
 Omagnanimità sopra d'ogn'altra .
S. Volgeffesi, e vedeffimi, onde io possa
 Fargli à veder, che l'amo. **C.** Ma fù poi
 Liberalità grande, più che mai
 Alessandro, ò il gran Cesare faceffe
 Quella che fece Torrismondo, il Magno,
 Quando recò tutti i soldati à pranso
 Tanto sontuoso, egregio, e fauorito,
 Mangiate miei soldati, già c'hauete
 Ben fatigato, già c'hauete fatto
 Quanto conuiene à caualieri egregi:
 Mangiate homai terror de l'vniuerso
 Fameglia del gran folgore di Marte,
 A, ah, ah, ah, che crepo ancor di riso .
S. Per Dio si burla di quel gran ciarlone,
C. Chi mi parla da pffo? **S.** Hoime m'ha visto.
C. Sabina è quella, e ben l'altr'hier pensai,
 Ch'ella m'amasse, che da quà passando
 Mi riguardò con la bocchina à riso,
 Per Dio voglio far proua s'essa m'ama,
 Che se ciò è ver qsto è gratioso intoppo.
 Perch'è schiaua di Claudio, huomo affai
 Et essa fa, e dispon di qlla casa : (ricche
 Voglio polirmi, & accostarmi, ò bella
 Sabina gratiosetta, oue ne vai?
S. Che ne vorrar? **C.** Perche se tu m'accetti
 Vuò farti compagnia. **S.** Non hò bisogno
 Di questa còpagnia. **C.** Perche ladrucchia?
 A la fe ti dò gusto se m'accetti.
 Edilo pur? vò via, vò via ribaldo.
C. E sei ribaldina, che ti rubbi

Questo

Questo mio cor? **S.** Se tu l'hai in petto, co-
 Dici che te lo rubbo? ah ciarlatano. **S.** ra.
C. Cò questi occhi crudel me'l rubbi ogn'ho
S. Che colpa è mia se te lo rubban gli occhi?
 E tu non mi guardar? **C.** O ladroncella
 Dunque vuoi che ti mora il tuo Cornelio?
S. Io non voglio che mora, nè che viua.
C. Dūrque starò nè in ciel, ne in terra? come?
S. Non sapresti star nè in ciel, ne in terra?
C. Non altrimenti, eccetto sol se stessi
 Sopra di te colcato, ò à le tue braccia .
S. Starai misero te à la forza appeso.
C. Starò à la forza de le tue gambucchie.
S. E vò via sfacciaton, parti che queste
 Sian parole da dirse? **C.** Dici il vero,
 Che da dirsi non son, ma son da farsi.
S. Horsù, lasciami star, non mi toccare.
C. O tu mi cacci, e mi ti appressi à vn tratto?
 Sabinuccia si vuoi facciamlo tosto .
S. Che volem' far? **C.** De la fossetta il giuoco.
S. E lascia ladro, e vadano da parte
 Le burle homai. **C.** Si à fè, che ben tu dici,
 Che'l fauellar in van fù sempre vano,
 Giochiam dūq; del ver, véghiam' à l'opre,
 E già che ben conosco al tuo sembiante,
 Che m'ami, e forsi ti vergogni à dirlo,
 Facciam'effetti; ,, Che'n Amor souente
 ,, Piace d'oprar, quel che disdice, à dire.
S. Ahi disgratiata me, che farò vista
 Teco da Bonifacio, che quì arriua,
 E me disfamarei, dunque cor mio
 Vatten' hor tosto, e questa sera poi
 Vientene sotto la fenestra nostra.

D

Che

Che luogo ti darò di fauellare
 A gusto tuo. C. così ne giuri? S. Giuro.
 C. Impegnami la fe. S. Prendi. C. Resta
 In pace. S. v'è con Dio. Qui aspettar voglio
 (Hor che Cornelio andossi) per vedere
 Doue questo (che bramo far Cornelio)
 Andarà per trattare il mio disegno,
 In luogo à tempo commodo, e oportuno,
 Qui mi voglio appiattar per ascoltare
 Forfi che saperò ciò che disegna.

S C E N A T E R Z A.

Bonifacio, Sabina.

B. „ **O** Veramente santo Matrimonio
 „ Per lo cui ben si serba su la terra
 „ L'human genere eterno, ed immortale;
 „ Per lo cui ben si frena, e pone il morso
 „ All'humana libidine, & al vitio;
 „ Per lo cui gran valor' oprasi al mondo
 „ I diuini precetti, e il rito honesto
 „ Per lo cui sommo ben sen' vola l'huomo
 A la diuinità sopra de' Cieli.
 S. Ma spero far, che questo matrimonio
 Altramente cantar ti faccia tosto.
 B. Che più ben, che più gioia, che più gusto
 È ch'è d'hauer colei ne le tue braccia
 Ch'ami, e che t'ama à par dell'alma, e qlla
 Goder senza il velen; senza la rabbia,
 Senza quel verme rio de Gelosia?
 S. Pria che la gusti spiaceri? hor che gridi
 Al ciel darai, quando l'haurai ne l'alma?

B. Così

B. Così mi faccia il Ciel goder mai sempre
 Come non cambiarei questo diletto
 Casto e beato, c'hor con Doralice
 Mia consorte carissima prendei
 Con tutti i gran tesor, che son' al mondo,
 S. Altri te'l cambierà con tuo cordoglio,
 Come al gioco si fa del mal contento.
 B. E non hò ancor gustato il dolce frutto,
 Oue s'inferra la felicitade
 D'ogni piacer', d'ogni amoroso bene.
 S. Altri lo gustarà tù sarai come
 Quel che pon l'acqua nel molin, e poi
 Altri macina lieto, e il frutto prende.
 B. Già che la bella sposa hor stà facendo
 Orationi à quel Dio per cui si viue
 Felicità pregando al matrimonio.
 S. „ Sempre il mal dou'è il ben'intrar, pcura
 Così dou'è, oration' v'è tentatione.
 B. Ahi mill'anni, mi par' ch'il Sol tre volte
 Si tuffi al Oceano, à ciò ch'io possa
 Venir' al Casto, & honorato intento.
 S. E s'io douessi perdere la vita,
 Non lasciarò che questa sera il Sole
 Si tuffi al mar' pria che non facci andare
 La sposa tua dal mio Signor in braccio.
 B. Io qui fuor mi trattengo vn poco à tale
 Che poss'hauer commodità d'orare
 Con animo, e con cor quieto, e rimoto.
 S. Et io tento d'entrar dentro per porle
 Turbamento nel cor, noia ne l'alma,
 Ma che bado? ricercarsi ad ogni atto
 Resolution, e cor' per trarlo à fine
 Vuò con simulation questo ingannare,

D 2 Ahi

Ahi scordato mi son de la botega
 Doue si vende l'oro. B. Và costei
 Cercando mia Botega: olà madonna
 Che andate ricercando? S. O me stordita,
 M'era scordata la bottega vostra.
 B. Che domandate? S. A voi m'hāno mandato
 Le donzelle del Chiostro di Santa Anna
 Che le vendiate d'oro fin vn poco
 Per ricamar in fretta alcune cose,
 Che seruon per domani à la gran festa,
 Che farassi nel tempio, e perche voi
 Le seruiate d'amico, mi donaro
 A portarui per hor questo mazzetto
 Di leggiadri fioretti, dono in vero
 Di pouere donzelle, ma altre tanto
 Cortesi certo, quanto pouerette,
 Però con quella cortesia voi pure
 Prendetelo con che lo mandan quelle,
 B. Belli, e leggiadri fior, maestramente
 Accomodati son, certo son belli,
 L'acetto à par di pretioso dono,
 E affai ringratio le donzelle caste, (ra
 Che l'han mādato, e à chi portollo anco-
 L'offerò la botega, e quanto tengo,
 Tutto è in seruitio d'esse, ecco qui l'oro,
 Prendete che vi aggrada. S. Ordine tēgo
 Di portarne per hor tre onze sole,
 Perche conoscan s'è perfetto, e buono;
 E dopò tornerò per torre il resto
 C'han duopo à l'occasion che le stà sopra,
 E così d'hor in hora d'hoggi inanzi
 Sempre mi seruirò da voi, e voglio
 Procurar che le donne sempre mai

Vi

Vi regalìn per certo, horsù pefate
 Quanto è quest'or. B. Pefato stà, che sēpre
 Pefato il tengo, e son tre onze à punto,
 Portatelo, e se à quelle alme donzelle
 Sodisfarà, stà sempre a lor aperta
 La porta mia, son pronto per seruirle.
 S. Togliete la moneta. B. Andate in pace,
 Ch'io vuò recar hor hor questi fioretti
 A la mia meglio per regalo. S. Ahi, dunque
 Sete accasato voi? per Dio no'l credo
 Eh, volete burlar? B. Per Dio non burlo,
 Anzi hoggi hò pso moglie. S. Mi credeuo
 Fossiuo senza moglie, e disegnai
 Quando vi vidi sì cortese, darui
 Vna nostra vicina per moglie,
 Ch'è giouanetta, ricca, & aggratiata.
 B. Ricca, e bella la tengo, e son di lei
 Contento, e lieto, e se volete farne
 Esperienza con gli occhi, andate ad alto
 Che la vedrete hor hor. S. Nō p Dio saglio
 Che'n gannar mi volete traditore.
 B. Dauèr ve'l dico, andate sù, e vedrete
 Pur vn'amica delle vostre donne,
 Ch'anch'essa v'albergo nel tēpio vn tēpo.
 S. Nel tēpio ella albergò? B. Sì. S. Et in che tē-
 B. In quel de la Pietade, e senza dubbio (pio
 Conoscenza hauerà con vostre donne.
 S. Com'è il suo nome? B. Doralice. S. E quādo
 Vsci dal tempio? B. Fù hoggi. S. Fù hoggi? e
 Sì tosto la vedeste? B. Ad alto d'essa (come
 Il tutto ascoltarete. S. Vediam dunque
 S'è nostra amica, ò de la mia Signora
 B. Horsù faccio la strada. S. Ite ch'io seguo,

D 3

Buona

Buon'è il principio, e parmi hauerla in ma
 Buon'animo Sabina; che dir suolſi (no
 „ Chi ben comincia hà la metà de l'opra.

S C E N A Q V A R T A.

Greca, Leonardo, Claudio.

„ **F**elice cosa è amar, quando tal' hora
 „ In reciproco amor ardon gl'amanti;
 „ Ma infelice è tal'hor quando che l'vno
 „ Si strugge, & ange, e non si cura l'altro
 „ De l'altrui noia, ò pena, ò mal'iuero
 „ Da piangerſe da ogn'vn, da abominarſe,
 Ama il misero Claudio mio Padrone,
 E da gl'effetti ſuoi chiaro dimoſtra,
 Ch'accettato non è da chi deſia;
 Poiche ſtā ſolitario ſoſpirando;
 Rinchiuſo al Camerin, recuſa il pranſo,
 Rifiuta ogni contento, ogni conforto,
 E in queſto mezzo ogn'vn in caſa è meſto
 Priuo di traſtullar, di feſteggiare,
 Et ogn'vn è in ſilenzio: ma io che queſte
 Meſtitie abborro à par di dura morte
 Rifolſi andarme recreando vn poco;
 „ (Ch' à dir il ver) com'entran i dolori
 „ De' padroni à turbar de' ſerui i guſti?
 Che colpa è mia, ſe à ql diſtrugge Amore
 Pianga chi vuol, che mètre i' viuo voglio
 Lieta goder ne l'amoroſo giuoco.
 L. Nta ntararirorè tra traditora
 No non laſciar che Le leonardo mora.
 Gr. Tartaglia è quel, che quì cantando viene

A tem-

A tempo giuſto per donarmi ſpaſſo.
 L. Chi chi dice ch' Amor è vn pa è vn pazzo
 Gli gli dirò ch'è ſe ſenza del ca
 Del capo, e del ceruel che che nel mōdo
 Coſa meglio non v'è, del cò del core,
 Che che ſeruo è d'Amor, e che ſollazzo
 Con la fe, con la fede haue e col ca
 Col capo, e co col cor con l'alma iſteſſa
 Io ſempre vò ſeguir la fe la fede.
 G. O grazioſa canzon, bondi Leonardo
 L. Bo, ò ondi e buon'anno. G. Iddio t'aiuti
 Oue ne vai. L. à fo à fo à folla
 Per trouar fe fe femine con frutti;
 E à chia à chia à chiamare che venga
 Lo cu, lo cu lo cuſtore in caſa
 A cu cuſir vn par di ca calzoni.
 G. Non ti puoi trattener quì meco vn poco?
 L. Che che ne voglio fa ſta ſtar' con teco
 ſe ſe mai tu non vuoi ti fo ti forna
 In conto di fe di fe fedele
 Tù tù intendi ſe vuoi ch'io ſon arti
 Arriuato à buon punto, & hà & haggio
 Tanto di ca di caneſtro di frutti,
 Per porlo à queſto co co cor tuo bello
 G. O che ſij fatto pezzi ſfacciatone
 Non hai meglio creanza? va à la forca:
 L. Và vā vado à la fe a la fenestrella
 Di cheſſo cò ſſo core crudelaccio,
 E tutto ſpa ſpa ſpaſimo d'affanno.
 G. Horsù i' ſon diſpoſta à contentarte;
 Ma ſe vuoi t'ami, e d'vopo che tu dica
 A la Napolitana vna canzona
 L. E ſe col ca ca Canto ti dò guſto?

D 4

G. Io

G. Io ti prometto contentarti à vn tratto.
 L. Dunque ca canto. G. Sì, ma canta honesto.
 L. Bella fe bella femina sollazzo
 Prende appresso di te sto ca sto canto.
 Bella fe bella femina nel monno
 E affai dolce per me ffo co ffo core,
 E ti lo di lo dico hor à te stessa
 Re recrear mi può ffa fe ffa fede,
 Ie ie ierria da Napoli a Pozzulo
 Pe na tantilla de ffo cu ffo cuore.
 C. Serra quel camerin Laura, ch'io scendo
 G. V' disgratiata me, Leonardo mio
 C. Et habbi cura del palaggio in tanto.
 G. Ecco il signor che vien, restati in pace.
 L. Sca scappata mi sei, v' va in malhora.
 C. Che si fa qui Leonardo? L. Co con Greca
 Parlauo di comprar ce certe cose
 Che che seruono in casa. C. In qsto modo
 Si serue Claudio? Io pien d'ogni torméto
 Piango, e gemo in ascoso, e voi scherzādo
 Andate per le strade? hor v' va con Dio,
 Che si suilupperommi da l'intrigo,
 Oue intricato son. mi pagherai
 A gran costa di sangue questo, e quello,
 Che mi facesti innazi di stà mane.
 L. Si signor mio car che che culpai?
 Vi vi portai l'orinale quì in piazza
 Pe per pisciar, e voi v' eriuo andato.
 C. V' va in mal' hora ribaldo entrati in casa.
 A forza m'affatico rinferrarme
 Dentro al palaggio, ed aspettar Sabina,
 Che le cure amoroze, & i pensieri,
 Che m'inquietano il cor, volgonmi spesso
 La

La mente hor suso, hor giù, volta facendo
 Così tutto il mio corpo; hà più d'vn hora
 Che stò nel mio palaggio spasseggiando,
 Ne sono stanco: Ahi molte volte fei
 Conto de i passi di Sabina, dando
 Il termine a l'andar, al ragionare,
 Al ritornar, e spesso a la finestra
 Mi pongo per veder se fosse gionta,
 Molte preposte, e affai rispoite fei
 In mente mia, che fra di lor passaro
 Hor desperādo, hor nel mio amor sperādo
 Queste cure m'affligono, e non vonno
 Ch'io posi in casa, e p' dar tregua al duolo
 Che mi tormenta l'anima, hor me ne vado
 Nel mio giardino à riposarmi vn poco
 Che forse tornerà Sabina in tanto.

S C E N A V.

Sabina sola.

S Ignora si, saluterolle tutte,
 Et tosto tornerò con la resposta,
 Oh: se corsi pericolo ben grande
 Quando mi domandò de chi son serua,
 In ver si non hauesse hauuto mai
 Conoscenza nel Chiostro di Sant'Anna
 Era spedita, e mal correua in secco,
 Ma come il ciel mi fù propitio, tosto
 Mi véne in méte, c'habbia il mio padrone
 Vna sorella sua dentro quel Chiostro;
 Che si chiama Cassandra. Io mi fei serua
 Di quella, e trouai quì che Doralice

D. S. H.

Hà con lei stretta prattica, e abbracciòmi
 Come cara sorella per suo amore,
 M'offrìo la casa, la bottega, e quanto
 Haue ella, & il marito; & esso ancora
 Si mostrò schiauo, e seruitor di quella
 Siamo tutti vna cosa: e mi è riuscito
 Quanto bramaua, inuer' seppi adoprarne
 D'astuta mastra maliciosa, e scaltra,
 Doralice hor'in fretta manda à dire
 A Cassandra, ch'al più frà quattro giorni
 Certo verrà à vederla; e le rimanda
 Queste coselle d'oro, Io poi da parte
 Le raccontai (mentre il marito scese
 In bottega per tor queste coselle)
 Come in Sant'Anna si farà domani
 La gran festa del tempio, oue faransi
 Musiche, Procession, Prediche, e feste,
 Ch'al superbo apparato son concorse
 Le più nobili Dame di Fiorenza,
 E tutte entro à quel tempio questa sera
 Con gioie, e canti si staran godendo,
 Ind'io (s'ella il chiedeuà) mi farei
 Con Cassandra adoprata sì; c'hor hora
 Mi rimandi à pregar à Bonifacio,
 Che la lasci venir' iui sta sera
 Con l'altre Dame vnita: ella rispose
 Che non sarà possibile: nol niega,
 Ne pur mostra bramarlo, io che sò mastra
 Conobbi che desiaua le sia dato
 Ciò che arrossiua à chiedere; che queste
 Ch'in bellezza pretendono, hanno à caro
 D'ire spesso à le feste, & esser viste,
 E però, tosto che tornò il marito

La

La preposta gli fei: ma egli per certo
 Ragioni ragioneuoli rispose
 Mà non sia io, se no'l farò inciampare
 Forzatamente, entro à le tese reti.
 Hor hor qui volgerò con vn Canestro
 Di frutt', e fiori accommodato bene,
 E fingerò che la Cassandra tosto
 Mi rimanda à pregar al mastro, e à lei,
 Che senza altro iui vènga: e farò tanto,
 Tanto dirò; che si contentin ambo;
 E poi ciò che hò da far ben disegnai.

S C E N A S E S T A.

Torrismondo, Cornelio.

CHe ti parue Cornelio? dimmi il vero,
 Non fu sommo saper, non fu prudenza
 Quella la mia mai più nel mondo usata
C. Imperialmente è da saggio campione,
 E così mi ricordo hauer inteso
 Legger da vn Cavalier, che quell'inuitto
 E Magno Costantino Imperatore
 Per esemplo lascio, che non ci è al mōdo
 „ Più sublime vittoria, e più trionfo
 „ Che quando vince l'huom se stesso, e face
 „ Forza con la ragion al desiderio.
 E questo più conuiene à i valorosi
 Gagliardi Capitan; che se lor sono
 Quelli c'han rotto esserciti, e disfatto
 Rocche, e Città; se poi vincon se stessi,
 Vincon à que' c'han vinto, e c'han dirotto
 Rocche, e Città, & esserciti, ad vn tratto.

D 6

T.O

T. O prudente Cornelio, a dirti il vero
 Io molto t'amo, perche molto sai,
 E chiaramente è ver quanto tu dici:
 Perche, chi mi vietaua sbaragliare,
 Disfar annichilar quel poueretto;
 Prendere Doralice per vn braccio,
 E mandarla per l'aria al mio palaggio?
C. Nessuno. **T.** Non son io Luogotenente
 General di Fiorenza? non son io
 Quel Torrismondo ben temuto tanto
 In Fiadra, in Frāza, in Inghilterra, in India
 Non son io quel che rinferrato a l'arme,
 Ne la celata inchiuso, hò fatto i cuori
 Tremar di Capitan, Guerrieri, e Regi?
 Chi fù il più primo nel piantar stendardo
 A salir la muraglia, a torre il forte
 Ne la famosa Ostenda? Torrismondo,
 Chi fù che donò fin'à conquistare
 L'Indie nouelle, à domar gli Araucani?
 Torrismondo: chi fù che fè pregare
 Dal gran Conte Maurizio al Re Filippo
 La pace per timor? **C.** Fù Torrismondo.
T. A punto: e chi fù quel ch'à la giornata
 Del gran D. Gio. d'Austria in fuga pose
 Vcceli. **C.** Torrismondo. **T.** Chi fù quello
 Che tolse al Turco la Goletta, e Tunisi?
C. Fù Torrismondo. **T.** Chi pose a Lisbona
 Il gioco, e l'arme de l'Austriaca insegna.
C. Torrismondo. **T.** Chi hà fatto. **C.** Torrismondo
 Fù Torrismondo, Torrismondo. **T.** E quieta.
C. Fù Torrismondo, Torrismondo. **T.** O stolto,
 Che affermi ancor. **C.** O che pensauo
 Che tu contassi le tue gran prodezze,

M. Ma dimmi che vuol dir ch'in tãte guerre,
 Ch'in molto lungo tempo hanno successo
 Ti sei trouato, e ancor giouane sei?
T. Io te'l dirò. pur la vecchiezza hà tema
 Di farne oltraggio; in tanto che p sempre
 Starò ne le mie forze, e giouentute;
 Di modo che, se finsero i Poeti
 Hebe che sia la Dea di Giouanezza
 Hoggi tengon gl' Heroi à me per Dio
 Di giouentute. **C.** Et à ragion per certo.
 Che quel volto gentil, quel vago aspetto,
 Quel lucido color, que' lumi altieri
 Ci rassembran vn Giouan' affar bello
T. Anzi questo mi spiace: che souente
 Questa beltà, che fammi vago il volto,
 E mancamento a la mia forza immenza:
 Che chi mi vede sì leggiadro e bello,
 Feroce non mi tien conforme sono.
 Più tosto bramarei d'hauer' il fronte,
 E i cigli hirsuti, bipartito il volto
 A trauerso i mostacci si'a l'orecchie,
 Che con la vista sol del volto mio
 Fugan le Dōne, gl' Huomini, e i Demonij.
 Ma non ti dubitar, ch'à quel che manca
 La leggiadria del volto, compiè à pieno
 La forza de' miei bracci: e che sia vero,
 Sappi ch'vn giorno due famosi Heroi
 Mi vennero à assalir: mà essendon' ambo
 Giouanetti, mi parue d'oltraggiare
 Spaccamonti, e macchiarla à sì vil sangue
 Onde l'aspetto; e quando l'vn mi venne
 Dapresso alquanto; ti lo prendo, e butto
 Volando verso al ciel; e l'altro poi

- Gli donò vn pugno (e ben ch'egl'era ar-
Di durissimo acciaio) il fracassai, (mato
Tanto che men la carne sua seruiua
Per pasto di formiche si la fei
Minuta, e molle, e l'arm i diuentaro
Tante minime scheggie, ch' i ferrari
Non potero seruirsi men per chiodi.
C. Minor mal fu di quel, ch' andò nel cielo.
T. Minor mal? ò meschin, à' dieci giorni
Dopò di quella zuffa il corpo suo
Scender dal ciel si vidde, e andar p dritto
Al proprio luogo donde fu buttato,
Tutto pallido, secco, e macro; in tanto
Ch' i Medici facendon' notomia
Ritrouar, che si morse il meschinello
Di fame in aria per lo viaggio grande,
Che li fei far. C. O la spietata morte
Vorrei morir più tosto sotterrato
Sotto d'vn monte di faggiani, e starne,
Di lasagne, e porchetti; ò soffogato
In vn mar d'amarenola, ò di Greco.
T. Vn'altra volta perche il Generale
De l'effercito in Franza volea pormi
In prigion, e punirmi, perch' haueuo
Ucciso vn Colonel presso le tende:
Io contra lui brauando, sol co' l piede
La terra percotendo con disdegno
Feci tanto rumor, tanto spauento,
Che tremò l' Vniuerso; e andaro à terra
Del Campo i padiglion, è infu' al centro
Palaggi immensi (cosa non successa
Ne più gran terremoti che mai furo.
C. Questa è la più stupenda: ma per gratia,
Che

- Che vuol Dir, che di tante marauiglie,
Da te fatte nel mondo in tante parti
A noi non gionse mai nouella alcuna.
T. O come hor sei dapoco, Quand'io faccio
Tante cose stupende; di coloro,
Che da presso mi son, parte ne muore
Parte sen' fugge, e parte si nasconde,
Si che non resta alcun à dar nouella
C. Dunque da te bisogna star lontano.
T. Si quando che stò in furia, ch'altrimente
I bracci rotti, le mozzate teste,
Le gambe frante, i busti essangui à forza
T'affogarebbon; anzi il sol mio sguardo
Ti mandarebbe di Satan al Regno.
C. Come? sei basilisco? T. vn tal cognome
M'assignò vn giorno il Principe d'Orange
Quando mi vidde furioso andare
Con gl'occhi fiammeggianti, & infocati
Sopra vn Cavallo ilqual mi somigliaua
Ne l'animo feroce, in furia in forza,
In rabbia, in gagliardezza. C. & in discorso
T. Mille cose direi di mia prodezza;
E mille del mio ardir; mà per dar fine
A questo che non gioua; di Cornelio,
Che mi consiglia tu, ch'io debba fare
Per conseguir l'amor di Dotalice?
C. Di modo che tu ancor la vuoi, ò burli?
T. Burlo? io la voglio, e p suo amor mi moro.
C. Andiam' dunque, e prendiamola per forza
Brugiamo case, disfacciam fameglie
T. Bene; ma oprar per vna Donna tanto?
Tanto affannarsi Torrismondo altiero?
Che si direbbe se la fama questo

Diuulgasse nell' Indie, in Franza, e Fiandra
 Doue tanti vi son famosi e forti
 Guerrieri, e Capitan da me domati.
C. Dunque lasciala andar? mancati forse
 Indrizzar l'amor tuo con altre Dame
 Principal di Fiorenza? che non sono
 Signore di gran sangue, c'hanno à caro.
 Hauer vn guardo sol di tuoi begl'occhi?
 Non vi son pur di quelle, (e son pur mille)
 Che t'offrano tesor ricchezze im nense
 Per goderti vna volta? à dir il vero,
 Se si sapesse ch'ami à Doralice
 E tanto caso fai di questa tale
 Saria gran mancamento all'honor tuo.
T. A fe che dici ben: vada à mal hora
 Volto di Sfinge, chioma di Meggera
 Aspetto di Medusa, C. ò il gran campione:
 Viua mill'anni pur, via à la tauerna.

S C E N A V I I.

Laura, Leonardo, Greca, & Sabina.

L. **C**Hi fera, ò gran velen la Gelosia.
 Serpe, ò rabbia, ò furor, ò fuoco ò ghiaccio
 Chiamo, non hà prouato il suo grã male,
 Non com' il prou'io; Poiche da quando
 Per mia spietata sorte m' inuaghij
 Di Leonardo, e conobbi in poco tempo
 La sua incostanza è ch' esso amasse à Greca,
 Volentier beuerai mille veleni
 Morder fareimi da serpenti il cuore,
 E ignuda buttareimi al fuoco, al ghiaccio

Mi

Mi stracciarei p' rabbia il volto e il petto,
 E furiosa buttareim' hor' hora (Belue
 Dentro al mar nell' Inferno, e in bocca à
 Ne stupor sentirei, ne horror ne ardore,
 Nè freddo, nè dolor, n'anco la morte
 Vn quanco t' merei possi più dire?
 Hor dunque come esperta détto al mare
 Dico ch' è vn basilisco Gelosia
 Che tosto ch' il mortifero occhio drizza
 Al petto, al cor d' vn misero, in vn tratto
 Non vna morte, ma ben mille, e mille
 Gli dona l' hora: e quel ch' è peggio, e tanto
 Iniqua, cruda, dispietata, e fiera,
 Che non si satia vcciderlo, sbranarlo
 Ridurlo in scheggie, in poluere, ma poi
 Con fallace speranza lo rauuiua
 Sol per farle gustar milion de morti
 Mal per me ciò racconto, e con dolore,
 Poiche più veggio d' hor' in hora à Greca
 Con Leonardo integrarsi, e à la sfacciata
 Amarnosi, e non cura quel meschino
 La fè che mi donò di torme in moglie
 Non cura abandonar quella che l' ama
 Più de la propria vita per seguire
 Vna inconstante, fieuale, e lasciua
 Di giouani bersaglio, amor di tutti.
Le. Chi chi può più con femine giocare
 Se sempre vincon' esse, e l' huom pe perde
La. Eccolo qui, che lamentando vaffi
Le. Mai più co co con femine m' intrico.
La. Alcuna burla da le Donne hà hauuta.
Le. No nò giocaì so sol d' vn' hora vn quarto,
 E quanto hauea perdei; no non per Dio

Mi

Mi, mi cogliono più. La. Che v'hò detto io?
 Lo vò chiamar per torlo dal cordoglio
 Leonardo, che si fa? Le. O la la laura
 Pe perdei quanto haueua. La. Chi t'hà vin
 Le. Le nostre fe fe femine di casa (to?
 La. Greca vi fu? Le. Li li vinse tutt'ella
 La. Questo è l'amor fedel, che quell'infame
 Puttana vil ti porta, e questo è'l frutto,
 Che d'amar lei riceui, ma non tali
 Gl'effetti son ne' frutti, che dal mio
 Fedelissimo amor receui ogn'hora.
 Leo. Co cor mio dici bene, io fin'ad hoggi
 Fu fui con gl'occhi chiusi, ma ma adesso,
 Che che riuoggio il ve ve ver ti giuro
 Altra mai non amar so sol che Laura.
 La. Come ciò affermi, se per Greca mori?
 Leo. Mo mo moro per Greca? vi vi vile
 Puttanella ch'ess'è, se se la veggio
 Fa far l'amor con me, la fo la forno,
 Di ca di cantonate sù la schena.
 La. E Leonardo, tù burli, e mille volte
 Così affermasti. Le. Di dico ch'è quella
 Pu puttanella vil sfo sfoga chiurme
 La. Che più? Le. Di dico ch'è vna po na por
 Laua piattelli, mezza fe fe fede (ca,
 La. Che più? Leo. tra traditora ruffianella.
 La. Che più p vita tua? Le. la ladra ingrata.
 Pe perciò ti prometto, che che mai
 La la vorrò veder, ma ma serbarti
 La data fe fe fede, e to, e torti
 Quanto prima per mo moglie mia cara.
 La. sia benedetto il ciel, che t'hà cauato
 Il nero vel da gl'occhi; e poich'è questo
 Hora

(Hor a ch'hò tēpo) aspetta qui, che vado
 A recarti qui fuori vn bel piattello
 Di maccheron' e altre cofelle, quali
 Rimafer questa mane à la cucina,
 Che non volle mangiar il Signor Claudio.
 Leo. Ma macheron? vò tosto che ch'aspetto
 Ca ca cantando qui? La. ritorno hor' hora
 Le. Fortuna ti ti pensi ch'io sia pazzo,
 Perche perdo i dinar? col ca col canto
 Ti burlo, e canto sì, che che tù istessa
 Mi donaresti hor hor ssa fe ssa fede
 G. Odolo cantar fuori, eccolo à punto.
 Le. Ca canto ben accompagnato e sulo,
 E tu ti crepa ingrata in cu in cuoyo
 Ch'io sempre cantarò per tutto il mondo
 Ch'il meglio de la donna è'l co il core.
 G. Poco cura hauer perso i suo danari.
 Le. Ch'io sempre cantarò per tutto il mondo
 Ch'il meglio della Donna è'l co il core
 Cu cucorognà pe perna gualà,
 Ce cerni Lucia che che bona vā,
 Da dammi sfo muslo fattinne cà,
 Cucuzza de vino buona me sà,
 Cu cucorognà pe perna gualà.
 G. Che ti sia rotto il capo. Le. ò ò ohime
 Mi mi m'hai rotto il collo. G. hai tù cernel
 Che canti queste cose sù la strada? (lo,
 Non ti vergogni? ò pensi che sei solo?
 Quante Donne t'ascoltano? non vedi,
 Che quinci intorno son molte donzelle,
 e'l vomito le viene in ascoltare
 Queste tue sfacciataggini. Le. Gre Greca
 Quello mio ca ca canto hà di dar gusto
 So

So sol' à me; se se le Donne vonno

Gu gustar col mio ca cantar gratioso,

Gustino, e se se non ponfi otturare

L'o o orecchie ben se se sentilti?

G. Parli sin come sei. L. Màmà tu Greca

Sa satiata non sei d'hauermai vinto.

Gli gli tornefi, ch'anco di di dietro

A tradimento mi mi meni e questo

L'a l'amor che mi mostri? & io & io

Pe per tuo amor lasciai la Laura, e mille

Fe femine che m'amano. G. ò meschino.

Mi forzai di vincerti que' denari,

Perche vedeua che con altri andau

Giocando, e dubitai, ch'altri ti vinca:

Perciò fia ben, ch'io vinsi, già che quella,

Ch'è in mio poter; e in tua balia, se sono

La stessa tua: quest'occhi, questo core

Stanno in seruigio tuo. L. co co cor mio.

Se se è così, ti so son seruitore.

G. Ma non vorrei Leonardo che facesti

Meco parole, e poi con Laura effetti.

Le. Che che Laura tù dici? G. Laura spesso

S'auantò che tù l'ami, e promettesti

Più volte di prendertela per moglie.

La. Eccolo pur con la puttana in festa.

Le. Pe per moglie vna coca vi vil serua?

Vna lo lorda porca, ma mangiona?

La. Chi sà se di me parla? G. In questo modo.

In van si v'auantando? Le. Stò, stò fresco.

Si si meschinamente ama amare.

La Laura tutta piena d'oglio e grasso.

La. Per Dio che di me parlano, v'è poi

Dona più fede ad huom pouera Donna

G. Hor

G. Hor v'è dona più credito à le Donne

Ch'esser amate vantanse. La. ti giuro

Farne cruda vendetta. Le. Du dunque essa

cre crede ch'io la voglio? G. hoggi l'hà detto

Le. Che che la voglio pe p moglie? G. pprio

Le. La Laura? G. Apunto. Le. mente p la gola,

E per la fe, la fede traditora.

La. Traditore sei tù, tu menti infame,

E tu puttana vil seguiti ancora,

Ad ingannarmi? G. V'è in mal'hora Laura

Ne me tentar che perda la pacientia

Che te farò per Dio scherzar da vero.

La. Tu mi farai scherzar? puttana vile,

Pensi che molto stò à farte le chiome

Volando andar per l'aria, e laniarti

Le gotte, il petto, e romperti le nari

Le. Fa fate senza colera pia piano.

G. Portile mani adosso hò in grà vergogna,

Ch'altramente fareiti hor andar molle

Tutta di fangue ad appicciar tizzoni.

La. Ah iniqua, e pur ardisci à diffamarme?

Tò. G. poiche vuoi ti satierò. L. tò infame.

Le. Pe perche i maccheron buttafi à terra?

La. Ladra che vuoi rubar l'altrui marito.

Le. Co co con tutto ciò vo vuò satiarne.

S. Nò v'è in casa il Signor, nè alcun mi seppe.

Dir dou'è andato. G. farne resistenza

Innanzi vna vil cuoca? S. che rumore?

C'hauete paze? in questo modo s'vsa

Far follie sù la strada? ò chi vedesse

Il Signor, e faceffeui punire.

La. Ah Sabina, hò ragion contra colei.

Le. Sa Sabina, han ragion tù tutte due.

S. Itte

- S. Ite in mal' hora, sù, gitene tosto.
 A far l' officio vostro, e vi prometto
 Subito che farà il Signor in casa
 Farue donar la pena. La. và con Dio,
 Che mi vendicarò. G. taci, che vn giorno
 Ti còcierò in cordoana. S. e tu Leonardo
 Affamato sei forsi, che con furia
 Come porcello i maccheron' per terra
 A branche piene māgi? Le. so son meglio
 I macheron, che che i rumor e brighe.
 S. Ascolta vn poco; che rumor fu quello
 Di Laura, e Greca? Le. no non ne sò niète
 La lasciami mangiar. S. lasciali stare,
 Ch'è vergogna · ti mancano di questi
 In casa: sorgi, c'hai da farmi hor' hora (cia
 Vn gran piacer. Le. Vuoi ch'io ti fa ti fac-
 Vn piacer? S. Sì? mā è d'vuopo che tu in
 Mostri quāto che m'ami, e quāto sei (qsto
 Fedel à tua Sabina. Le. fe fedele?
 Co confidar mi puoi sfo co sfo core,
 Che il serbarò sopra del cà del capo.
 S. Io così spero. l' animo ti basta
 Di far vn roffianesimo. L. ruffianeggio?
 Se se tu m'ami come dici; hor' hora
 Ti ti scopro vn secreto. S. Di sicuro.
 L. Que questo colpo, che che porto in faccia,
 No non fu coltellata co com'io
 Di dissi speffe volte; fù fù colpo
 Di rasoio tagliente, che che vn cane
 Tra traditor mi diè, pe per hauere
 Po portata ambasciata à la sua moglie:
 S. A fè che molte volte i' mel pensauo.
 L. Du dunque non vorrei, che che di nuouo

- Su su questa altra faccia altra n'haueffi.
 S. Non dubitar, che l'ambasciata è tale,
 Che non reca pericolo di colpi
 Sol farà d'vopo s' secreto in casa,
 E che non dichi cosa alcuna à niuno
 Di quanto hor'io dirotti. L. O se se è qsto,
 Ti ti prometto farlo. S. Hor dunque sappi
 Che per alcun rispetto, io vuò gran bene
 A Cornelio. L. Cornelio? chi chi quello
 Gra grande parlator se seruitore
 Di di quel brauo Torrismondo il fiero
 S. A punto. L. po pon fare vn co vn cocchio
 Di di furbacci, mā mā l'vn'è molto
 Pa pazzo, e l'altro molto ma mariolo.
 S. Sia chi si voglia i' vuò ch'è quel tu vada
 A recar certe cose da mia parte
 L. O ò ohime Sabina. S. ch'hai? L. ce certo
 Qua quanto haueam' in casa ql furbaccio
 Cici ci rubberà, se se tū doni
 Orecchie à quel che dice que quel ladro.
 S. Lascia la cura à me; non dubitare:
 Anzi tu d'hoggi innanzi, in nostra casa
 Sarai padron conforme i' son, e haurai
 Ogni contento: vā dunque al riposto
 Ch'io vi posi vn canestro accomodato
 Con alcune coselle; vā, e ritroua
 Cornelio; e solo à sol digli; che voglio
 Che per mio amor si goda quelle cose;
 E questa sera senza falta venga
 In casa nostra verso al tardi ascoso
 Conforme frà di noi conchiuso habbiamo
 L. Fa farò quanto dici, che che mentre
 Si tratta da dar gusto à Sa sabina

Vi vi porrei'l mio ca mio capo in rischio.
 S. Haimi tu inteso ben? L. be ben t'intesi;
 e hor hor fa farò il tutto. S. Hor dunque
 E tosto reca la risposta. Auerti (vanne
 Che quando tu li parli, alcun non t'oda,
 E quando tornerai con la risposta
 Dimmela si, che non t'intenda alcuno.
 L. Lascia far à le le Leonardo tuo.
 Che che qsta è arte mia. S. sù vâ con Dio.

S C E N A O T T A V A

Sabina, Bonifacio, & Doralice.

S. **C**ERTO, dubio non è, ch'il mio Cornelio
 Còfortarassi à pien con que' pezzotti
 Di falciccion e di presciutto, e quella
 Dolce vernaccia, & altre cose quali
 Hor gli reca Tartaglia; e con tal mezzo
 Raccenderassi à più seguirmi. A dirla;
 Subbito che la donna s'innamora
 D'vn giouanetto, il primo che disegna,
 E d'acquistar sua grazia, ò con carezze,
 ò con doni, ò con altro: à dir il vero
 Hoggi hò tutti gl'augurij in mio fauore
 Ogn'vn fa quanto chiedo; e parmi pprio
 Ch'anco gl'inanimate pietre fanmi
 Per riuscirci i disegni, strada, e via
 Si, che vuò lietamente à ritrouare
 Quel buon di Bonifacio, huomo, col quale
 Tanta fede acquistata hauer mi veggio
 Che, se gli desti à intendere, che il cielo
 è fatto di metallo, ò il Sol di vetro,
 Senza

Senza dubio per crederlo sarebbe
 Così, securamente hor me ne vado
 A ritentar che lasci à Doralice
 A la festa venir, che le narrai
 Che si fà al bello tempio di Santa Anna,
 Tanto più c'ho ritrouata altra inuentione
 Che se fusse il più sauiò huomo del módo
 V'inciamparebbe a forza: m'ecco a punto
 Ne la bottega a lui con Doralice,
 Hor qui Fortuna il tuo fauor mi dona
 Buon pro ti faccia, il ciel vi lasci stare
 Contéti sempre, e mai permetta ch'entri
 Fra voi quel rio velen di Gelofia.
 B. E ogni contéto a voi. D. Che buone noue?
 S. Per seruirue, rimandame qui a voi
 Cassandra mia Signora, e vi saluta
 Come cara sorella, e da sua parte
 Prima vi dono vn bacio, e dopoi v'offro
 Questi frutti, e fioretti, i quai vi prega
 Che l'accettiate volentier, ficome
 Volentier ve li manda. D. Et io vi rendo
 Per parte di Cassandra mille basci,
 Il bel don riceuendo gratamente,
 Come mandato da vna mia sorella,
 La qual mi fù nelle miserie amica,
 Che ben mostrò d'amarme mille volte,
 Quando con sauij auertimenti in lettere
 Dal chiofiro di Sant'Anna mi scriueua
 A la Pietà, si ben, che quando ch'era
 Assalita dal duol da la Fortuna,
 Ricorreua a leger le dotte lettere
 E nel leger di quelle mi sentiua
 Parte smorzar il duol, e rinfonzarme,
 E Pren-

Prendendo ardir, & animo à soffrire
 Le procelle, e gl'assalti di fortuna,
 Dunque è ragion, che quell'istessa pure
 Nelle felicità cara mi sia,
 „ E meco goda, chi pur meco hà pianto.
 S. Per certo ch'affai v'ama; ò gran diletto
 Receuè, quando le narrai, che sete
 Così honoratamente maritata
 Anzi la vidi con questi occhi proprij
 Lagrimar de diletto giubilando,
 E piousuan le lagrime à ruscelli,
 Che veniuan' dal cor per contentezza.
 D. Non serue affaticarui à raccontarme
 L'affetto c'hà nel cor Cassandra mia,
 Ch'io ne fei mille, e mille esperienze,
 E poi quanto à l'incontro l'hò serbata
 Caramente, nel cor', lo dimostrai
 Con lettere chiaramente, ne le quali
 Molte volte scriuendoli, impedita
 Da le lacrime, quali discorrendo
 Sopra la carta, è ne l'istesse lettere
 Mescolandosi, dauano securo
 Saggio, e chiaro argomèto del mio amore
 Verso di lei. S. non si può dir in vero
 Le qualità perfette di colei
 Ama affai di vederue, e in ogni modo
 Vuol che venghiate à la famosa testa,
 Che da che fu fondata quella casa
 Mai non si fece tal: tutta Fiorenza
 Ci vien, le fate torto à non venire
 Han bisogno di più di voi sta sera,
 Perche fanno la musica nel tardi
 Quando si suol da Donne visitare

Il tempio, e perche voi sete cantante
 De le buone, e secure; ogni donzella
 Per questo vi cõuita. D. O quanto ò quãto
 Troppo m'inalzi. S. anzi non dico meno
 La millesima parte, (ancor che dica)
 Di quanto vorrei dir. B. Andiam ad alto;
 Ch'iuì conchiuderem ciò c'hà da farsi:
 Perche quantunque il merto di Cassãdra
 E grande, e grande l'obligo che l'haue
 Doralice, con tutto ciò non possi
 Far quanto domandate hor voi Sabina.
 S. Cassandra lo domanda: e à dir il vero
 Per Dio Signor Maestro, che gran torto
 Fate à la mia Signora, si per caso
 Le negarete questa prima gratia,
 Che vi domanda essendo honesta e giusta
 Anzi desia più de la sua salute
 Goder di questo dolce paradiso
 Del qual si gustò tanto in carte, e lettere
 Quanto più gusterà con la bramata,
 E sì bella presenza, con godere
 Di que' dolci occhi almo conspetto,
 Legiadro fauellar, soauì accentì?
 D. Non ti burlar di me Sabina, i' sono
 Vecchia già. S. vecchia già? Si si, per Dio
 Di ciò peccate, e tanto questo quanto
 Dire che primauera, è fin de l'anno,
 O che l'inuerno détto al ghiaccio hà fiori.
 Lasciui il ciel, che così vecchia sempre
 Per mill'anni godiate caramente
 Con chi vi brama, e diaue dolce frutto
 Di sua benedittion m'hora si faccia
 Ciò che vi prego; e prega mia Signora.

Che bramo guadagnarne il beueraggio,
 Che me promeser tutte le donzelle,
 Quando nouella recarò ch'andiate.
 Han risoluto far fra di lor sole
 Vna bella Comedia, & altre feste:
 Per lo che molte Damme principali
 Vi venner già, e pur molte han di venire
 Le quali (se pur voi venir volete
 E il Signor Bonifacio lo concede)
 Quinci farò che passino à recarue,
 E accompagnare grata, e honestamente.

B. Hor sì per vita mia con bella gratia
 Sabina il domandò, nè più si puore
 Da noi negar? sarà bisogno dunque
 Doralice che vada, e si contenti
 La Signora Cassandra, e l'altre Donne.

D. Per contentar Cassandra; & vbedire
 A quanto voi volete, i' son contenta.

B. Ite a torui diletto, anc'io mi prendo
 Gusto del vostro ben. Sabina mia
 Direte à la Signora vostra, ch'io
 Son contento di far quanto comanda:
 Fate dunque, che quando passaranno
 Quelle che dite, che vanno a la festa,
 Quinci vnite sen vengano, che'n tanto
 Doralice s'acconcia i vestimenti,
 E giontamente sen potranno andare.

S. O che nostro Signore sempre v'aiti,
 Non mi posso frenar che non vi baci
 Come caro fratel', lascio da parte
 Il rengratiar, che fate ciò che deue
 Vn'honorato giouane, e cortese,
 A mercè d'vna dama principale,

E per-

E perche già si v'è appressando l'hora
 Che s'hà da dar principio a la gran festa,
 Hor hor ne vado là per guadagnarne
 De la nouella il premio, e dopò tosto
 Auisarò le dame che verranno
 Quinci per honorar à Doralice.

D. Ite in buon'hora, e da mia parte fate
 Che Cassandra mia cara mi perdoni,
 Se non rispondo al don che m'hà mādato
 Conforme deggio, mentre a l'improuiso
 Al debito non posso sodisfare:
 Ben le sodisfarò quando verremo
 A vederla, e l'istesso anco farrete
 Cò tutte l'altre dōzelle. S. Hor hor farollo,
 E escuserouui à pien più che non dite,
 Con ciò restate in pace. B. Ite felice,
 Veramente discreta, e sauia ancella,
 E costei moglie mia: tanto che'n vero
 Il cor confidareile, e l'alma istessa,
 E massime in richiesta di Cassandra
 Tua antichissima amica: ma per dirla
 Consentij che tu vada iui a la festa,
 Perche fatta ci vien, che l'oratione
 Farai qual s'vsa a far da voi ch'uscite
 Da la Pietà prendendono marito,
 Già che potrai mentre la festa dura
 Iui spender il tempo a l'oratione,
 E pò in vscir potrem con ogni gusto
 L'intento hauer del matrimonio nostro.

D. Ma pur vi prego che fra tanto ancora
 Vegnate a riuederme: che con questo
 L'amicitia torrete di Cassandra,
 E di tutte le Donne di Santa Anna

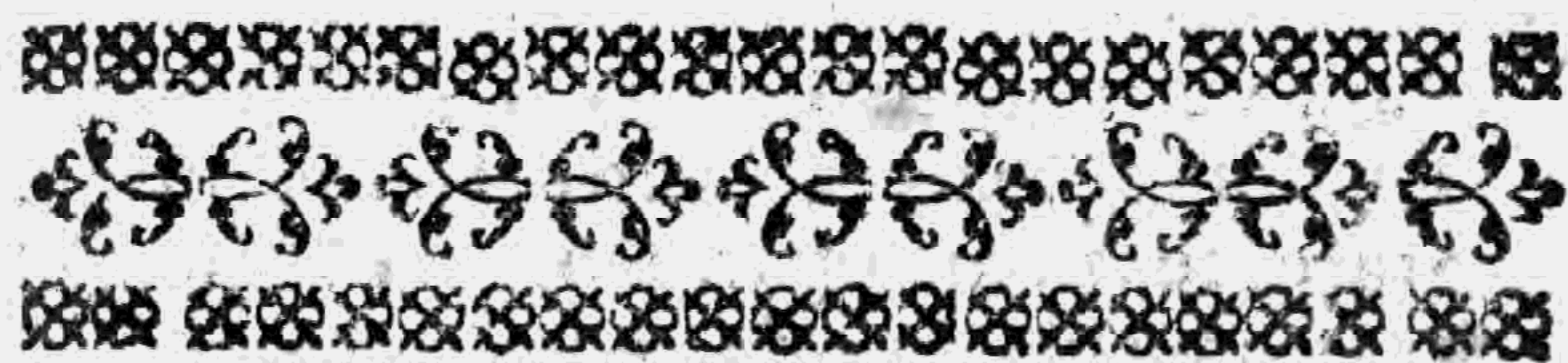
E 3 Mie

Mie amiche. B. senza ciò ben disegnai
 Di far il tutto : Dunque homai cor mio
 Và sù, e t'acconcia, e ti prepara à gire:
 Acciò venendo quelle dame in punto
 Ti veggano, nè stiano sù la strada.
 D. Salite pur per aiutarme à tale
 M'espedisca più tosto. B. Hor quanto ferro

Il fine del Terzo Atto.



ATTO



ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Cornelio, Torrismondo, Claudio, Sabina,
 Leonardo.

Cor.



Che fian rotti i ca-
 ualieri, e l'arme,
 Le cortesie, l'audaci
 imprese, quali
 Cato ql gran bugiar-
 do de l'Arrosto,
 Che Diauol pensauì?
 con qual cuore

Tanto steui à parlar di guerre, e morti,
 Sapendo tu che ci eramo auuiati
 Per gir à la tauerna? non mirauì
 A me, che ti mostraua ogn'hor il ventre,
 Ch' à guisa di tamburro mi risona?

T. Poder del cielo, e al ragionar di guerra
 Al superbo narrar de l'opre nostre
 Non ti passa ogni fame, ogn'appetito?
 Et in vedermi con l'armata destra
 Fender, sbranar, e caualieri, e fanti
 Per la gran legiadria, pe'l sommo ardire
 Non lasciaresti ogni più lauta mensa?

E

4

C. Se

C. Se ti vedessi il cor cauato in pezzi
 Punto non mancherei da la gran fame,
 Ch'hor mi macera il vêtre. T. Et io mil'an-
 Starei senza mangiar, p oprar l'arme, (ni
 Ma come che tu non vedesti ancora
 Al forte Torrismondo andar in furia
 Con desdegno ferendo, & occidendo
 Per ciò quest' hora dici. C. A dirti il vero
 Quando ch'io ti vedessi guerreggiare
 In tempo che nel ventre haueffi vn paio
 Di caponi, e dui fiaschi di buon vino,
 Volentier guardarei, che più? se fosse
 D'uopo ch'io pur meno le mani, e vccida.
 Ti farei ben veder che son valente,
 In ambo i tempi di guerra, e di pace:
 Ma quãdo è vacuo il ventre, cõ mal grado
 Intendo, non che possa adoprar l'arme.
 Cl. A quest' hora sarà Sabina in casa
 Con la risposta ritornata à forza.
 T. Stolto, il veder combattere nel campo
 E spettacol piaceuole, e vn horrore,
 Che dona in vn terribiltà, e diletto.
 Cl. Eccomi vn'altra volta rincontrato
 Con chi mi cagionar tanto martiro,
 Voglio ascoltar da quà, forsi fra loro
 Parlan di Doralice, e possa hauere
 Di lei, e del mio stato altra nouella.
 C. Cambiarei per vn petto di faggiano
 Tutti questi diletti, e questi horrori.
 T. Oh se conoscessi a vn tempo vn' animoso
 Ferir, e vn giuditioso schiuar destro
 Vn batter forte, vn finger ghiotto, e poi
 Parar sicuro, e scaltro colpeggiare,

Vn

Vn netto scander, vn entrar di breue,
 Hora di tempo, & hor di contra tempo,
 Hora di botta, & hora di risposta,
 E tal' hora fermar con accortezza,
 In prima guardia, ò di piè dritto stare,
 In seconda con somma leggiadria:
 Bassar poi in terza, ò di piè mãco in quarta
 Hor in porta di ferro, hor in falcone,
 Quando curuarmi, quando renchinarmi,
 Quando à narici gonfie foco à gli occhi,
 Brabbia à i denti hauer, furia a le mani;
 E quando poi far con la bocca à riso,
 E con gioual sembiante, l'inimico
 Affecurarsi, e incautamente andare
 A dar dipetto à la pungente spada:
 Onde non solo ti farei sbandire
 La fame a mille miglia: ma ma forsi
 Voglia fareiti a l'hor venir d'hauere
 Dal mio gagliardo braccio vna ferita
 Per posserti gloriar presso le genti.
 C. Nò nò nò, manco gloria, e più mangiare
 Quanto a ferite te ne faccio hor hora
 Vn' ampia donation' in forma camere.
 Cl. Quantunque non ragionan del mio fatto
 Pure gl'ascolterò, che le brauure,
 Di questi m'adolciscon il dolore.
 C. Fatto il mio corpo è sol per mangiar bene
 Ma è questo tuo ben sì per le ferite.
 C. Bella sentenza: di Cornelio propria.
 T. Cornelio hai gran ragion, e questo à pũto
 Mi disse vn giorno il Duca d'Albania
 Quando mi vide tante gran ferite
 Per la persona, e così a punto disse

E 5

Nato

Nato sei Torrismondo, à quanto vedo
 Per soffrir degne, anzi mortal ferite;
 Nè questo corpo tuo per altro è fatto,
 Che per esser da spade rotto, e franto,
 Ma grã gratia è la mia, che dal Dio Marte
 Mi si concede esser ferito solo
 Da famosi Guerrier, da Sommi Duci
 Questo colpo c'hò in capo, è da la spada
 Del Rè di Persia, e questo c'hò nel fianco
 Scontro fu de la lancia ch'a l'arringo
 Mi diè il Conte Mauritio; e queste quale
 Qui nel braccio mi vedi, fu di Freccia
 Per man del gran Cicala in Ongheria
 Quando che de la parte Imperiale
 Con cento Capitan de più famosi
 Sostentauamo vn forte, e'l Generale
 Frà tutti que' me sol al chiaro lume
 De la celata, al folgorar dell'arme,
 Eleffe degno del suo forte braccio.
C. Et a me sol frà tutti hoggi in Fiorenza
 La fame eleffe di sua furia degno;
 Tanto ch'il cor indebolir mi sento
Leo. La la penosa vita di Ruffiani
 Ce cercaitutte le tauerne, e i chiassi
 Pe per trouar Cornelio, e no nol veggio,
 Ma ma eccolo qui; **Cl.** Qui vien Leonardo.
 Da lui potrò saper dou'è Sabina.
T. Fà buon'animo homai Cornelio, ch'io
 Voglio ch'hor'hor la collation si faccia.
L. No non mi può veder, iss' co Cornelio.
T. Và dunque a la tauerna del Inferno,
 E facci preparar la collatione,
 Ch'io prima voglio andar all'Assessore
 Per

Per narrargli vn successo, e dopò andremo
 A mangiar con diletto. **L.** co Cornelio.
Iss iss. C. hor hor: ma non fia meglio prima
 Mangiar, e poi à l'Assessor andare?
Cl. Frà grã fegni à Cornelio, offeruar voglio
 Che certo imbrogli vi è frà di costoro.
T. E meglio prima à negotiar andarne
 Acciò che non mi storda il vin; e poi
 Senza pensier più gusterà il mangiare
 Ma auerti à far che ci rassetti l'Hosto
 In secreto la mensa, com'ei suole,
 E sollecito sij, che frà poch'hore
 D'vopo sarà di ritirarce in casa
 A raccogher i birri per andarmo
 A far negotio, ch'à la corte inaporta
 Tanto più, che secondo hò inteso dire
 Si fa sta sera al tempio di Santa Anna
 Gran festa, e vi concorron genti assai;
 Orde conuien andar ad euitarui,
 Che non socceda furto, ò alcun romore.
Cor. Così farò. **L.** iss: iss; co co Cornelio.
Cor. Che domandi, Leonardo? **L.** sa Sabina,
 Questi ti ma à anda che li godi
 Pe per suo amor, e di disse che venghi
 Sta sera co co come l'hai promesso.
Cl. Certe cose le dona; mà non posso
 Intender che li dice. **Co.** oh à punto vieni,
 Che mi crepo di fame. **Cl.** In ogni modo
 Vuò veder che si fa: Che ci è Leonardo?
L. Si signor. **Cl.** Che si fa? **L.** ce certe cose.
Cl. Che cose? **L.** co co cose. **Cl.** che fiaschetto
 De vin'è qsto? **Co.** Hoy me fiam rouinati
 Di, che còprato l'hai. **L.** ve végo hor hora.
 E 6 Cl.

Cl. Da chi? C. Di, che l'hai cōprato. Cl. Parla.

L. Da da da vn maghazzien. Cl. Ch'adafti à fa

S. Il Signor non è in casa, nè ciaschuno (re

Mi seppe dir doue ello andato sia.

L. Pe per che intesi dir che che si vende

Vi vino buono, e pe perche Sabina

S. Chi mi nomina? oimè, già son frustata.

L. Disse sta man che'n ca cantina nostra

No non c'è troppo vin', di disegnai

Co co comprarne vn po, pe per prouarlo,

Che che se vi piaceffe ci forniamo.

Cl. Che diceui à Cornelio? C. Mi diceua

Se m'intendo di vin', si che prouato

Il vin del fiasco, dissi, che gl'è buono.

S. O l'astutissimo huomo. Cl. In questo modo

Se tu l'approui, à tua parola posso

Fornirmen'al securo. C. L'esperienza

„ Maestra è de le cose, lo possiate

„ Gustar voi pur: che si suol dir de' gusti

„ Disputar non conuien. Cl. Tu dici bene:

Dammi ql fiasco. C. E buon? A. Mi piace in

Tanto più che mi dà l'istesso gusto, (vero

Che quel di mia cantina. L. Pe per questo

Lolo comprai, che che mi parue proprio

Al gu gusto che sia que quel di casa.

S. Già son fuor di pericolo. Cl. Horsù, vanne

In casa, che dopoi farem partito

Di questo vin. Cornelio v'è in buon hora.

C. Son seruo, e schiauo di vossignoria.

S. Siam tutti à saluo, sia lodato il cielo.

Cl. O l'infelice, ò la penosa vita

„ De gl'infelici, e meschinelli amanti;

„ Vita ch'io chiamarei più tosto morte;

„ Anzi

„ Anzi penoso, e spauentoso inferno',

„ Ch'affligge, e preme in ogni tépo, e luogo

„ Al disperato amante, essendo i' stanco

E di pensieri, e di fatiche, andai

Per riposarmi vn poco al mio giardino:

E rimedio non v'è di trouar requie (hora

Pace, ò tregua al mio duol; ma cresce ogn'

Tanto, che mi consumo, e mi disfaccio.

S. Poiche per mia fortuna non m'hà visto,

Fingerò non vederlo. O sommo Dio

Dou'è andato il signor, che non è in casa?

Hà promesso aspettarmi, e poi partissi.

Cl. Chi ragiona quì intorno? è quì Sabina.

S. Oue il trouarò? Cl. Sabina ascolta.

S. Sia benedetto Iddio, che v'hò veduto,

Fiorenza hò riuoltato, e pur non mai

Noua hò potuto hauer di fatti vostri.

Cl. Che nouella m'arrechì del mio amore

Pace, ò guerra mi porti? vita, ò morte?

S. Molto harei di narrar, nè se volessi

Il tutto raccontarui finirei

Per gran pezzo, e perciò m'ètre che tégo

Gran fretta, dico in breue, che partita

Da voi, verso l'orefice, mi venne

In mente, c'hoggi al tempio di Sant'Anna

Si fà la festa solita: Io mi finfi

Serua de le donzelle di quel luogo,

Ch'andaua à comprar or', cō questa scusa

Entrata in casa, ch'era serua dissi

De la vostra sorella: ecco fortuna

Volle che Doralice stata sia

Antica amica de Cassandra: Io vista

Questa amistà, de l'occasion' mi seruo

E ri-

E ritornai in breue simulando,
 Che Cassandra mi manda à conuitarla
 Per venir alla festa là sta sera;
 E con somma fatica ottenni al fine,
 Che Boni acio contessosi hor' hora
 Che venga Doralice à la gran festa.
C. E b  che ne vu  far? q sto   che importa?
 Se v    Sant' Anna, i' che diletto prendo?
S. A Sant' Anna verr  qui in vostra casa.
Cl. Com' in mia casa? **S.** Hor hor vel dico in
 La pi  forzata cosa, che l'indusse (breue
 A consentir che quella venga al tempio,
 F  che lor dissi, che Donzelle, e Dame
 Principal di Fiorenza hor hor hauranno
 Di venir alla festa, e lor promessi
 Far, che quelle le vengano   portare
 Con loro: ond' in vn tratto ritornai
 Qui in casa; e feci vestir le nostre serue
 Pomposamente con vestiti, quali
 Ci lasci  vostra Zia buona memoria,
 E hor me n' andr  con esse simulando
 Ch' elle siano le dame, hor poi per strada
 Finger  di venir qui in vostra casa,
 Per chiamar anco vn' altra Dama quale
 Le direm che ci aspetta per venire
 Con noi nel tempio e trouerem escusa,
 Con la qual entrar  qui Doralice,
 Come voi l' haurete dentro in casa,
 Se non saprete far, che vi contenti,
 Mal per voi s' ella   fauia (come credo)
 Non parler , vedendosi in tal luogo,
 Che non potr  fuggir, n  giouaralle
 Gridar, ne farsi (oue non pu ) ritrosa,
 C. O

C. O sagace Sabina,   astuta e fauia,
 O ingegnosa Sabina. Hors , via, tosto
 Chiama le serue, e v  ad oprar l'intrico.

S C E N A II.

Sabina, Greca, Claudio, Laura.

S. **G** Reca. **G.** chi chiama. **S.** Scendi, e
 portateco (dolce
 Le tue compagne. **G.** hor hor. **Cl.** Sabina
 A te mi raccomando, e   le tue mani
 Offro, e pongo mia vita; e sta sicura,
 Che la promessa libertade hor hora,
 Con pi  di quel, che t' h  promesso haurai
G. Eccom' in punto. **C.** Andate con Sabina,
 E fate quel che v' h  commesso, e quando
 Ci far  il ciel riuscir nostri disegni,
 Felici voi; conoscerete in Claudio
 Vn largo guiderdon all' opre vostre.
G. Cosi speriamo. **C.** Hor s  gite felici.
S. Siate sorelle mie sagaci e accorte
 A far ogn' vn del canto suo la parte,
 Che le conuien, tu Laura entrat' in casa
 E st  auertita   far (quando che noi
 Ritornarem) conforme t' h  insegnato;
 E vedi non errar ne le risposte.
L. Cosi far . **S.** Figliole gi  voi sete
 Ben' insegnate   quanto far conuenci;
 N  penso ch' altro ricordarui, e d' vopo
 Sol ch' allerta stia ogn' vna. **G.** cosi il cielo
 Riuscir faccia il disegno, al Signor nostro
 Come noi habbiamo in mente ogni parola
 Che

Che c'insegnassi & ogoi industria, & arte
 Che se fortuna ostarci non s'ingegna
 Già già mi par dentro à le mani hauerla
 Già già mi par che'l Signor nostro l'habia
 Dentro le braccia. S. Hor sù, siate con voi
 Che già fiam giõte oue il maestro alberga
 G. Serrato, e l'uscio. S. Hor hor farollo aprire.

S C E N A III.

Sabina, Doralice, Bonifacio, Greca, Laura.

S. **O** di casa. D. Chi batte. S. Io son Sabina.
 B. Sabina aspetta: Doralice, tosto
 Che molte dame aspettan te a la strada.
 S. Non, lasciatela far a fuo bell'aggio.
 G. Per certo ch'è vn bel'ere in qsta piazza.
 S. Tanto ch'affai mi piace. G. E tu per questo
 Praticchi spesso qui con Doralice.
 S. Se n'hò cagion, la sua bellezza hor hora
 Testimon mi farà, ma eccola a punto.
 D. Siate le molto prospere venute.
 S. E voi felice. G. E voi la ben trouata.
 D. Come state Signore? G. Per seruirue
 D. Per comandarme, e fauorirme sempre.
 G. Non serue stratiarne in questo modo,
 Già che stà a voi il comandar, e a noi
 Stà l'obedir, ch'offriamoci per serue.
 D. Mi piace affai vederue tanto belle
 G. Quanto c'è di beltà fra noi procede
 Dal lume de vostri occhi, come nasce
 Da be'raggi del Sol vaghezza al mondo,
 Nè tu Sabina eri bugiarda, quando

L'in-

L'incredibilibellezza raccontauì!
 Di questa dama: & hor cõfermo, e accetto
 Ch'hoggi in Fiorenza non vi sia la pari.
 D. E per la vostra gratia. G. A noi non serue
 Domandar come state voi signora,
 Che per grazia d'Iddio la sopra carta
 E bellissima, e accettaci ogni bene.
 D. Comunque i' sia son al seruitio vostro.
 G. Sempre per comandarne. S. Eh nõ vi pare
 Hora di donar fine a i complimenti? (ci
 Eh adiam ch'è tardi. G. A te che ben tu di-
 D. Andate. G. Ite p gratia. D. Eh in cortesia
 Ite, che tocca a gir a voi innanzi.
 S. Signora Doralice, a voi conuiene
 Andar, che sola sete qui tra noi.
 D. Non perche il merito, ma perche cõuiene
 Far quanto comandate i' vado innanzi
 Tanto più ch'io nouella in queste strade
 Vado per donde soa da voi drizzata,
 Che scorta non vi son? ma da voi scorta.
 G. Ite felice: E ben Signora mia,
 Come vi honora Bonifatio vostro?
 D. Tanto ben, ch'io no l merito, e inuer mi tē-
 La più felice, e più contenta donna (go
 C'hoggi viua nel mondo. G. A dir il vero
 Torto hauria se'l contrario egli facesse,
 Ch'à la vostra beltà sol ciò conuiene,
 Esser amata, e riuerita, certo
 Qual Fenice d'Arabia; deh che s'io pprio
 Mi potessi goder tanta bellezza
 Mi terrei fortunata. D. O questo è troppo.
 G. E così poi. S. Signore mie, non parui
 Ch'andassiuo à passar per lo palaggio

De

De la Signora Diana, e conuitarla
 Che con noi venga? G. Già vicine siamo,
 E faria error andar senza di quella:
 Tanto più; che (secondo ci hà narrato
 La mia fantesca) s'acconciaua d'hieri
 Per venir? S. anzi questa mane, quando
 La Signora Cassandra m'hà mandato
 A la Signora Doralice, vidi,
 La serua sua, la qual m'astrinse molto,
 (Quando le dissi, ch'erauate voi
 Accinte per venir) che ve pregassi
 Le faceffiuo gratia di chiamarla
 Per venir con sì nobil compagnia.
 G. Andiamo dunque. D. Ditemi Signore,
 Per quanto disse poco fa Sabina
 In mia casa stà fera vna gran festa
 Sarà in Santa Anna. G. tãto che da quãdo
 Io mi ricordo femina mai vidi
 Tanta festiuità, non dubitate,
 Che non ci mancheran dilette, e gioie.
 D. Inuer che tutti questi dì passati
 Faticauamo tutte a la Pietade
 Per racamar, e ornar be' vestimenti,
 Che quelle nostre amiche, ci mandaro
 Dicendon, che seruiuano à la festa.
 S. Serrato è l'uscio à la Signora Diana
 G. Batti tũ che sei pratica. S. O di casa
 L. Chi è à basso. S. affaccia sũ che tu'l vedrai.
 L. Voi sete? S. Di che fa la tua Signora?
 Vuol venir in Sãta Anna. L. Hor vi rispõdo
 S., Voi altre donne insopportabil sete
 Quando partite per andar à qualche
 Festa, vi cominciate à miniare

Di

Di colorette il volto, ed acconciarue
 Le vesti addosso; tanto che nel fine
 Passato è il giorno, e manco sete satie
 Vada, che la Signora Diana anchora
 Non finì di conciarfe? L. la Signora
 Vi prega alme Donzelle, e belle Dame
 Le faceffiuo gratia trattenerui
 Vn poco: perche è stata infin' ad hora
 A rafettar le cose de la casa
 E non s'hauea mutato il vestimento
 S. Che diceu'io? non si puõ più aspettare;
 Si douea d'hoggi strapolar il volto
 Et euacuar le buffolette, e tardi
 Ne possiam più aspettar. L. ben si suol dire,
 Che sempre il peggior can latra à la mã-
 Tante Dame gentil non dicono nulla', (dra
 Sol tu Sabina par che sij furiosa
 G. Non cõuien' già che fiam sin quì venute,
 Girne, & non aspettar vn poco: è pure
 Nobil Dama. D. aspettamola mill'anni
 S. E noi starem quì ne la strada in tanto
 Aspettando, e farem ch'ogni viandante
 Motteggi intorno. L. E voi potete entrare
 Et aspettar quì à basso. G. oh q̃sto è bene.
 D. Entriam dũq; S. mãcauaci altro intoppo?
 E fatto il fatto, e già riuiscì l'intrigo.



SCE-

S C E N A I V.

Cornelio, e Sabina.

22 **E** Vui più gran pazzia sopra la terra
 22 **E** Ch'andar appresso disfacciato pazzo?
 Pazzo chiaro son io con seguitare
 Del pazzo Torrismondo le pazzie:
 Dico del pazzo Torrismondo al quale
 Deurebbon i fanciulli di Fiorenza
 Andar appresso, fandole la baia,
 Anzi più tosto incatenar si deue,
 E così incatenato poi menarlo
 A raccontar follie, per vichi, e piazze.
 Due hore son, che mi fè andar in furia
 A la tauerna de l'Inferno, e fare
 Preparar per cenar, e anco no'l veggio
 Senza dubbio sarassi rincontrato
 Con alcun'altro di color che sono
 De la marcha maggior de le pazzie;
E per narrar menzogne alte, e superbe
 Staran senza mangiar fin'à domani,
Et io par c'hoggi habbia troncato il naso
A la signora fame, che con sdegno
 Mi seguita, e distruggermi disegna,
 Satiati cruda ben già che con gli occhi
 Par che ti veggio, e con le man ti palpo.
 Vedi s'è ver quanto che dico; mentre
 Stomacaimi sta man in gir à praso,
 Si che men non potrei gustar dui morzi,
 Dopo la collation' a far andiammo
E c'incontrò quel Capitan poltrone,
 Con

Con Torrismondo', e si trattener tanto
 A fauellar di guerre, e di follie,
 Che l'alma infin'a i denti mi saliuua,
 E già già s'inuolaua; poi Tartaglia
 Mi recaua il regalo di Sabina
 E Claudio me'l rubò proprio de'denti,
 E poi vado à l'Inferno a preparare
 E nouella non vi è di Torrismondo,
 Non potei più fermar ne la tauerna,
 Che benche prende da l'Inferno il nome
 Per la sceleratezza di quell'Hosto,
 Fù nondimen per me l'istesso inferno,
 Ch'iu' bruggiar sentiuami di fame;
 E per trattenimento m'ingegnaua
 Hor volger i spedoni di porchetti
 Hor spiumar le pigniare, & hor recarui
 A le mense d'altrui l'altrui viuande;
 Hor pulir i scouigli, hor i piattelli,
 Ma tal trattenimento era più tosto
 Vno spronar de la gran fame al ventre,
 Che'l dolce odor d'arrosti, e di menestre
 Mi seruiuan per falza, e per mostarda
 Ad incitar, & irritar la fame;
 Onde Tantalo è vn zero al canto mio
 Ch'a lui sol l'acque, e i pomi dan torméto
 A me gl'huomini, il mondo, e gl'elementi
 Viuande, arrosti, vin, e ogn'altra cosa
 Corro per disperato, e già che l'hora
 Si v' appressando di trouar Sabina,
 Vuò veder s'è possibile, che quella
 Mi caua la gran fame, e a prima gionta
 Le dirò, se tu vuoi che ti dia gusto,
 Dammi bene di beuere, e mangiare,
 Altri-

Altrimenti: Oh che sento? s'io non fallo
 Veggio aprir l'uscio. Oh, vien qui fuor Sa-
 Bene veniatis, se mangiar portatis. (bina,
 Vuò nascondermi qui, perche passando
 La vuò atterrir. S. Chi negarammi c'hoggi
 Io fia la più felice, e più contenta
 Donna del mondo? Se del padron parlo;
 Già già si goderà l'amata Donna,
 Che con l'astutia mia stà rinferrata
 Dentro d'un camerin giuso al cortile;
 E le serue chi quà, chi là si andranno
 Tanto che sola Doralice resta,
 E dopò mostrerassi il Signor Claudio,
 E sfogherassi l'infocato ardore.
 Poi se parlò di mè; già il mio desire
 Di trar Cornelio à l'amorosa voglia,
 Come piacque à fortuna, m'è ruscito.
 Hora dubio non è, che'l Signor mio
 Già mi darà la libertà promessa
 E col promesso argèto: Io qui còchiudo,
 Che se Cornelio mi darà diletto
 Conforme al mio desio; porrollo poi
 Torre per mio marito. Ahi chi m'affale.
C. Fermate traditora, ch'hor t'uccido.
S. Ahi, ahi, tù sei cor mio? ahi m'atterriste,
 Ahi ch'ancor mi dibatte in petto il cuore
 Far così s'vsa à chi t'hà dato l'alma?
C. Far così s'vsa à chi di cuore t'ama
 Volger le spalle, e farmi star adietro.
 Ma posso entrar in camera? **S.** Per questo
 Hora m'era partita per narrarti
 Come d'vopo sarà, che ti trattenga
 Qui per la strada vn poco, c'hò da fare

Vn

Vn quarto d'ora solo, e dopò haurai
 Luogo come tu brami: anzi farotti
 Sguazzar vn poco; che si stà facendo
 Preparamento di banchetti in casa,
 per vn negotio, che saprai poi dentro.
C. Che negotio è cote sto. **S.** egl'è vn negotio
 Ch'è di molt'importanza. **C.** è tãto grãde,
 Che impedire ci possa i nostri gusti?
S. Cosa è c'hor di saperla non ti gioua.
C. Anzi saperl'in ogni modo voglio.
S. Eh non cor mio. **C.** Dhe si vita mia cara
S. Fammi piacer di non voler saperla.
C. Sabina; à quanto hor veggio, vò scoprèdo
 Che molto poco m'ami, diffidando
 Confidar vn secreto à quello, al quale
 Molto affermi d'amar, à dirti il vero,
 Ti perdi al meglio, e poco amarmi mostri.
S. Fidarei nel tuo amor l'istessa vita
 Ma mentre vuoi saper cosa ch'importa
 Più de la propria vita; dir te'l voglio:
 Ma sotto d'inuiolabil Sacramento
 Hai di giurar non discoprirlo à niuno
 Sin'à domani à mezzo giorno almeno.
C. Giuro al sol, giuro al ciel, giuro al grã Bac
 Non sol fin'à domani à mezzo giorno, (co
 Ma mentre viuo, e poi che sarò morto
 Non palesar ad huom ch'al mondo fia
 Ciò che diraimi: e se'l dirò s'adiri
 Còtra me il Pasticciar, l'hosto, e il Polliero,
 E mi faccian morir di sete, e fame
S. Nò più, non più, che già t'hò fede. Hor odi
 Con grande astutia mia qui in casa nostra
 Già poco fa; pe'l mio Signor recai

Vna

Vna leggiadra, & honorata donna,
E perche il mio signor molto l'amaua;
Ordinò che si faccian feste, e nozze,
De le qual tu n'haurai la miglior parte.

C. Che dóna è qsta? **S.** A mio giuditio, credo
Che tu non la saprai, ch'è forastiera,
Ben puoi saper lo sposo. **C.** E chi è costei?

S. Sai Bonifacio orefice? **C.** Il conosco

S. Questa di quell'è moglie. **C.** E si domáda?

S. Doralice, conoscala? **C.** Ben vero

che la conosco, ma vorrei, che pure

la conoscessi à modo che li ciechi

conoscono le cose. **S.** Ah traditore.

C. ma com'esser può questo, se quell' hoggi

se l'hà presa per moglie? **S.** Poi l saprai

C'hor non hò tempo. Aspetta, e nõ partire

che torno pria che passi vn 4. d' hora.

C. Vá e spedisciti tosto. **S.** Hor quanto prima.

C. Verò sarà ciò che narrò costei?

Ahi, questo cape, in miéte d'huom? e come?

Quella c'hor hor sembraua vn ver ritratto

D'honesta castità, di pura fede,

Qui dentro dona di se copia à Claudio?

Quella a cui di tentar pres'hà paura

Cornelio à cui par nulla di fidurre

Penelope, ò altra che più casta fosse,

Hor inganna il suo sposo, e tà adulterio?

Se quest'è ver, se ciò non è buggia

Io mi reputo d' hora per cornuto,

E dico, che non vi è più fede in donna.

Oh se quest' hor sapessi Torrismondo

Come t'adiraresti, che brauure,

che fracassi, che horror minacciaresti?

Qui

Qui le guerre di Fiandra, e d'Inghilterra,
D'India, di Persia, e d'Ongaria, di Frácia,
Vniresti in armare ogni gran Conte,
Ogni Duçe, ogni Principe famoso,
Guerrieri, Caua lier, caualli, e fanti,
Ma, ò me infelice, in che bisbiglio hor so-
Che n'hà visto costei di confidare (no
Tal secreto à colui la cui natura
E di mai non serbar secreto ascoso?
Potrò celarlo? harai forza Cornelio
Di mai non discoprirlo? & in che modo?
Forza almen non haurai fin'à domani
A mezzo giorno? ohimè soffrir nol posso,
Che già mi sento palpar il core,
Già mi s'apre la gola, e già già parmi
Vdir con i miei orecchi che l riuelo,
M'hoime come farò? che son legato
Con inuiolabil sacro giuramento
Massime che giurai la sete, e fame,
Non sò che far, veggio di quà Natura
Che mi comanda me ne vada hor hora
A Torrismondo, e gli discropra il tutto,
Da l'altro canto poi quel giuramento
Di palesarlo con terror m' vieta,
Che debbo far? vuò qui aspettar Sabina
Poiche qui dentro fanno si banchetti,
Nè per dar gusto à Torrismondo il brauo
Lasciar di satiarmi, e impirmi il ventre,
Ma acciò non parli con nessuno in tanto
Appiattare mi vò qui in questo muro
Con la cappa fra gli occhi, e mi risoluo
Mai non parlar, nè dar risposta a niuno.

F

SCE-

Torrifmondo, Turno, Cornelio .

T. **T**'Hò mandato à chiamar Bargello mio
E t'hò fatto venir cò questa squadra
Di Birri per ciò, che si fà sta sera
Gran festa (come sai) nel monasterio
De Santa Anna, e perche han racontato,
Che vi concorrerà tutta Fiorenza;
Io; si per gir ad honorar la festa
Come per euitar che non socceda
Alcun romor od altro graue eccesso,
E da te, e da tuoi birri accompagnato
Volsi venir, si che ciascuno stia
Allerta ad obedir quanto comando .

Tu. Non mancherem ad vbedir quel tanto
Che da voi Signor mio ci farà imposto.

T. E se per caso alcun romor faceffi
Siate voi birri pronti à dar di mano,
A chi colpa n'haurà senza rispetto.

Tu. Anzi à quel de le chiaui hò pur quì meco
Si che, se presa ci darà fortuna
Tosto in secreta il delinquente è posto .

T. hor sù, Dio ci dia caccia **Tu.** Il cielv'intèda

T. Chi è quel , ch'è in quel canton ? **Tu** mi
par Cornelio

Vostro creato. **T.** E che fa quì in qst'hora?

Tu. Parmi sia fatto spia di manigoldi .

T. Cornelio , che si fa. **C.** ff. ff. **T.** che fai ?

Tu segni ch'io stia quieto? che voi dire?

C. ff. ff. **T.** Non vò star quieto, quì che fassi?

Sù

Sù parla homai. **C.** nò posso. **T.** chi ti tiene?
C. Hoymè il petto, ohimè l'alma, ohimè la go
Ahi mal p te parlai, ohimè che moro, (la
T. Oh; ch'afima t'hà tolto? **C.** Ahimè son
morto .

Tu. Che ti senti? **T.** oue duolti. **C.** In tutto
il corpo . (ma

Ahi che mi fugge l'alma. **Tu.** Vuoi si chia-
Il medico? **C.** non gioua al mio dolore.

T. Quando andò à la tauerna del'Inferno
Harà troppo mangiato . **C.** sol può farmi
Il vomito effer san. **T.** che t'hò dett'io?
Poniti i diti, e butta, e sarai sano .

C. Ahi vomito non è di porre i diti .

T. è imbracciato senza dubbio? **Tu.** ma che male
è questo tuo? **C.** Non posso dirlo, e taccio.

Tu. Se tu taci fratello il peggio è il tuo;
Che tu ti mori. **T.** Narra tosto il male.

C. Non posso dirlo nò, che ne giurai (ro

T. E tu stà quieto. **C.** e se sto quieto hor mo

T. Narralo dūque. **C.** Signor mio vn secreto

T. Che secreto? di tosto. **C.** ahi ahime il core
Ohime la gola, muoio, muoio, ahi lasso.

T. Apri la gola se morir non vuoi.

C. Hor hor mi fu vn secreto confidato,
Che molto importa, & hò giurato forte

Di mai nò discoprirlo ad huó del módo:

Ma perch'è mia natura non serbare

Secreto alcun in petto , hor hor mi moro,

Se no'l paleso : Dunque se pietade

Ti vien del tuo Cornelio, fa ritirare

Questi famegli, e tū anco ti ritira ,

Che lo paleserò gridando al cielo.

T. Scostisi di quà ogn'vn : grida à tua voglia.
 C. Io mi protesto ò ciel, che non confido,
 Nè discopro il secreto ad huom del mōdo
 Conforme m'obligai col Sacramento,
 Ma per far come vuol la mia natura;
 A te il riuelo, & à te dico come,
 Doralice moglier di Bonifacio
 Orefice hor si gode, e di se copia
 Dona iui dentro à Claudio: hor prēdo re-
 T. Doralice moglier di Bonifacio (quie
 Già di se copia hor dentro à Claudio do-
 che dicesti Cornelio? che dicesti? (na
 C. Non dissi nulla a te, parlai col cielo.
 T. E ver ciò che dicesti? C. Il ciel lo sape,
 (Col qual parlai) che quanto dissi, è vero.
 T. Come tu questo fai? C. Con te non parlo.
 T. Dimmelo sù. C. Non posso, che giurai
 Non dir cotesto ad huom. T. Per Dio t'vc-
 se non mel dici. C. Restati cō Dio. (cido
 T. Ferma. C. Non fermo nò. T. Ferma dico.
 C. Nò: rompere non voglio il giuramento.
 T. Va in mal'hora ladron. Ma soffrirai
 Torrismondo infelice, che si goda
 Altri tua donna, e tu meschin qui fuori
 Gemi, & altri di quella hà larga copia?
 O Bargello vien qui. Tu. Che v'è. T. Su
 hor hora
 Tosto buttesi à terra questa porta;
 Fate forza buttatela; ancor: tosto
 Non sò per Dio chi mi diuieta à darue:
 Mandatela per l'aria. Tu. Eccola interra.
 T. Segu teme soldati, e due di voi
 Stiano qui sù la porta, nè lasciate

Fugir alcuno, a l'arme. Tu. Signor mio,
 Giustitia senza colera si adopra.

S C E N A V I.

Torrismondo, Claudio, Turno.

T. Ferma à la Corte, Birri, aiuto, aiuto.
 C. Fermate signor mio, che gran violēza?
 Perche assalirme in questo modo? T. Aiuto
 Così sopra la corte? Tu. Ah Sign. Claudio,
 Frenate l'ira. T. Ferma là, orendete,
 Legate anco la putta. Cl. O signor mio
 Torrismondo cortese, e con che causa
 Dishonorarmi in questo modo? T. Taci
 Adultero, ribaldo in questo modo
 Ti rechi in casa la moglier altrui?
 C. Per gratia vdite vn poco, e da miei detti
 Vedrete ch'ambe due sian innocenti,
 E da vostra giustitia hauer io spero
 La protection de le ragion, c'hò meco.
 T. Recali tosto fuori, e hor hor con furia
 Menali ne l'oscura adra priggione
 Più maluaggia che sia. C. Oh crudeltade
 Ben quādo l'impietà nacque, e'l dispetto
 Nacquero à vn tēpo, e d'vna istessa pesta
 I ministri crudel di questa corte.
 Deh signor Capitan habbiate mira
 Ch'io nobil son, che quella pur è Donna,
 Nè così accinti in carcer ci mandiate.
 T. Sù toglietelo homai dal mio cospetto.
 C. O misfatto mai più soccesso al mondo.
 T. Auerti tu Bargel, prendi le chiaui

De la prigion, nè confidarla ad altri;
Ma à tuo peso stian' ambo, e da te voglio
Mi si dia conto di costoro: vdisti?

Tu. Il tutto effeguirò con diligenza,
Sù camminate. C. ò il dispietato caso;
O tradimento assai crudel' e reo.

Tu. Habbi pacienza; e tù non ti doueui
La moglie d'altri adulterar ascoso,
Camina tosto, fate camminare
Questa puttana. alzate il piè camina,
Vien qui tù de le chiaui: apri, quà dentro,
Reca in secreta questo, e poi qui volgi
E tu madamma mia prendi pacienza
Ch'io cortesia ti faccio, e vuò lasciarti
Qui sù l'entrata sola; entra, e qui fiede.
Vien tosto, ò de le chiaui, ferra, e dammi
A me le chiaui, & iteue con Dio,
Ch'io qui intorno starò fin che mi venga
Dal signor Torrismòdo ordine nuouo.

T. O che vidi? O che vidi? à pena il credo
Di castità l'esempio il ver ritratto
Di pudicitia hò colto in adulterio
Ah, c hor ben riconosco hauer peccato
D'ignoranza euidente, mentre al punto
Che li vidi, non fei con spaccamonti
Sopra di lor vendetta ancor non vista
Ma vadansi con Dio, c'hor hor men vado
A ritrouare l'Affessore, e fare
Contra color giustitia non intesa
Come merta vn'adultero notorio
Come merita vn'iniqua e scelerata.
Già me l'hauea dal cor, e da la mente
Cauata in tutto già di quello amore

Ar-

Ardentissimo, al qual per lei bruciaua
Non men era scintilla al cor rimasa
M'hor' che tanto misfatto hò discoperto
Ardo di Gelosia, brugio di sdegno
Mortal bramo il cor' morder le voglio
Nè quietarò, se pria cosa non faccio;
Che non sia stata intesa, nè veduta,
Letta, nè scritta in Tragica inuentione
Et à ragion, ch'il caso nuouo sempre
Di giustitia nouella hà di mestiero.

Il fine del Quarto Atto.



F 4 ATTO



ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Sabina, Greca, Turno, Doralice.



Spietata fortuna, iniqua,
& atra,

„ Volubile inconstante,
che sol sei

„ Costante ne la tua gran
leggierezza,

„ Che non tantosto il ben
ci doni, quanto

„ Sei veloce à ritorcelo in vn tratto,
„ Anzi a termine tal hor c'hai ridotto;
„ Che mentre ragioniam di tua allegrezza
„ Habiam di star in tema, che si muti
„ In subita mestitia: Hai v'è nel mondo
Huomo, ò Donna, che prouì tua incòstàza
Piu de l'afflitta, e misera Sabina,
Hor hor mi reputai la più felice
Dóna del módo, & hor mi veggio à vn pù-
La più infelice, misera, e meschina. (to

Ma prend'animo homai Sabina, e pensa,
„ Ch'è fabro ogn'vn di sua fortuna, e quella

„ Gio-

„ Gioua à gl'audaci, e i timidi ributta,
Nò vò pdermi al meglio, e le mie astutie
M'aggiuteran in fin al fine: e in questo
Si stupendo periglio hò di mostrare
Quanto sia astuta, e prouida Sabina.

„ Si suol dir, che'l consiglio de la donna
Imaginato a l'improuiso è saggio,
Cosi vuò far ciò che'mprouisamente
M'hò ripensato, e disegnato hor hora.
Greca, fa tosto. G. Hor végo. S. E porta pu-
Quel fiasco piccolin di maluagia. (re
G. Senza che tu il dicessi anc' il recaua,
Poiche sapeuo ben, che ci bisogna.

S. Dona à me il matarazzo, e tu t'ingegna
A far astutamente quanto hò detto:
E auerti che qui v'è l'honor, la vita
Del signor nostro, e di noi tutte ancora.

G. Sta tu allerta à che tocati, e del resto
Lascia la cura à me, che l'ingannare
E più mia profession, che ndustria tua.

S. Dunque à chi meglio face. G. Io cosi spero
S. Taci, il lupo, è a la fauola il Bargello
Innanzi à la prigion sta passeggiando,
A punto giusto gionsimo, v'è innanzi.

G. Iddio vi salui carcerier gentile.

T. Siate le ben venute: che chiedete.

G. Il fauor vostro. T. In che v'hò da seruire.

G. Prima per nostro amor godete questi
Presciutto, e falciccion, con questo poco
Di capon, di paston, di maluagia,
E altre coselle, che qui dentro sono:
E dopò vi preghiam, che permettiate
A questa donna, ch'entri al luogo, doue

F 5 E quella

E quella, che prendeste hor' hora insieme
 Col Signor Claudio, à trar q̄l materazzo,
 Deh prendete pietà, che quell'è donna
 Nobil, che questa notte senza dubio
 Se morirebbe se dormisse in terra .
T. Spiacem' assai di non poter in questo
 Conforme bramo contentarue hor' hora
 Poi che gran colpa harei, se ciò faceffi
 S' in altro vaglio, comandate pure,
 Ch'ogni cosa farouui for che questo:
G. E possibil sarà ch'anco voi siate
 Di pietà priuo à par de gli altri birri?
 Quel bell'aspetto, que' legiadri lumi,
 Quel chiaro fronte accertanci al sicuro
 Dolce cor, gran pietà, petto amorofo
 E perche conosco'io, ch'in gran periglio
 Per mio amor vi ponete; esser non voglio
 A la cortesia vostra discortese:
 Ma per mio amor vuò vi godiate questi
 Quattro scudi, e pmettoui, ch'al doppio
 Quest'amicitia mia v'è per giouare.
Tu. Se ciò sapesse Torrismondo; inuero
 Harei che far con lui, ch'in grã maniera
 M'incaricò la Donna, e il Signor Claudio,
 Ma perche vi conosco si cortesi;
 Ve lo prometto, e'l danno mio non curo.
 Ma vè, ch'al materazzo altro non porti,
 Perche il luogotenente m'hà vietato
 Che le dessi di beuere, e mangiare .
G. Altro non ci è ch'il materazzo solo .
T. Entra tù dunque; e torna presto; e intanto
 Io vò prouar il vin. **G.** Perche vi sappia
 Più meglio, è ben di prender vn morzetto

Di falciccio, ò presciutto. **T.** Dite il vero
 Fateme compagnia. **G.** Bon prò vi faccia
T. Voglio io così . **G.** Per obedirui il faccio.
T. O il buò falciccio. **G.** è tutto pien di spetie
T. A fe che sì, n'hauete più di questo
 In casa? **G.** Sì. **T.** non è ragion che sole
 Ve lo mangiate. **G.** Hauretene la parte.
T. Horsù prouiam' il vin. questo è migliore,
 L'hauete in casa. **G.** nò, quest' il còpriamo.
T. Da qual tauerna? **G.** Del zoppo. **T.** del
 zoppo?
 Ah il furbo: e a me lo vende più leggiere.
G. Io il pago car, ma me lo dà del buono.
T. Dite per cortesia, che Donna è questa?
 Che con tanto disdegno Torrismondo
 Hà proceduto contra il Signor Claudio?
G. Per certo, che gran torto hà il Capitano:
 E forse forse pentirasse vn giorno (no
 Ch'il Signor Claudio è pur buò Gétilhuo
 De la Cittade; & è caro à sua Altezza,
 Si che per conto alcuno non doueua
 Torrismondo procedere in tal modo
T. I' non vi chiedo questo; vuò sapere
 Che donna è questa: ell'è fors' honorata?
G. Voi la vedrete tosto; e dopò vista
 Sò che sarete al Capitan contrario .
T. è meretrice forse? **G.** ciò che sia
 Con vostr'occhi il vedrete, ne vuò dirlo,
 Perche no'l crederessiuo: ma basta,
 Che certa son, c'hor hor vi stupirete.
T. In ogni modo, è maritata Donna,
 E commesse adulterio; in modo tale,
 Che pur è gran peccato l'adulterio.

G. Quest'io non sò: sò ben che'l mio signore
E gentil'huom, c'hauer rispetto merta.

D. O la meschina: è tanto disdegnata,
Che'l matarazzo aborre, e già stà interra
Prostrata, e lacerandosi il bel volto
Tutta si strugge in lagrime, e singulti.

T. Douea pensar quando ingannò il marito
Et in preda si diede del suo amante.

G. Eh fratello, pensate pur ch'è donna,
Chi sà si fù ingannata? e ancor l'argento
Suol far gran cose, & è tant'hoggi'l modo
Pieno di tradimenti, che non puossi
Saluo chiamar vn'huom quātunq; è sauo.

T. Dite il ver, ma sarà la sciocca in tanto
Dishonorata in tutto. **G.** Me ne duole,
Restate in pace, e vi rengratio assai
Del fattoci fauore. **T.** Andate in pace.

G. Sia benedetto il ciel, tu sei pur salua.

D. Salua son, ma nol merto. **G.** Doralice
Chi ben mira al tuo error, giudica certo,
Che non hai colpa, anzi tu sei com'eri,
E casta, e senza infamia, essendo stata
Così tradita, ch'ogni più prudente
Et accorto huom vi ci farià inciampato.

D. In ogni modo, io pur ringratio il cielo
Del fauor che mi fè per sua pietade
Nó per mio merto. **G.** Et à ragion tu deuì
Et à me perdonar, & a Sabina:

Che se per nostro inganno sei cascata,
Per nostro inganno sei saluata ancora.

D. Già dentro pregionia rengratiai quella,
Et hor qui a te ringratio, e mi riserbo
A perdonarue, quando mi riueggia

Al

Al mio pristino stato. In tanto prendi
Tu questo materazzo, e già che parmi
Che gionti fiam in vostra casa; tosto
Tu troua rimedio, ch'io ritorna
In casa del mio sposo. **G.** Et in che modo
Voi ritornar à quest'hora? promette sti
A Bonifacio di tornar domani,
Se dunque hor torni, recarai sospetto:
E far senza Sabina ciò non posso,
Che si troua in tuo luogo in prigionia:
Dunque è miglior che si à domani aspetti;
Che pur vedrem' in tanto a che vā a dare
L'intrigo, e per possèr tosto espedirne,
Leonardo manderem nostro creato
Ad informarci, e riferirci il tutto,
E poi risoluerem ciò ch'è da farci.

D. Dici ben? **G.** Dūq; viétine. **D.** Hor ti seguo.
Hoimè, che morta già la fede al mondo,
E da la terra sen volò nel cielo,
E sol restaro i miseri mortali
Pieni d'insidie, tradimenti, e inganni,
Tanto c'hoggi non può donna nesciuna
Poner il piè fuor di sua casa vn quanco,
Che non v'inciampa a radoppiate reti:
Reti infami d'Amor, reti infernali,
Di tradimenti con le proprie amiche;
Reti d'vn gran Volcano, ò d'Acheronte
Teseui da Ruffian, alme d'Inferno.
Ohimè, che men dentro a le proprie case
Secure stiamo da sì fatti inganni,
Ch'anco nel casto, e maritale letto
C'iuolan con lor fraudi, e magic'arti,
Ah Sabina Sabina, ah falso Claudio,

Ma

Ma tu gran Dio, à cui noti son' i cuori,
 E i pensieri mortal, sai quanto furo
 Caste le voglie mie, casta la mente,
 E pudico il mio cor, pudica l'alma.
 Ma da mè impari Donna à non fidare
 Più à femina del mondo, c'hoggi regna
 „ Sol la malitia, e il tradimento, tanto
 „ Che non può di se stesso alcun fidarse,
 Ma che più bado quinci in cotest' hora?
 Altro non mancherebbe, sol che venga
 Algun' altro spietato tradimento
 Al afflitto honor mio, che si suol dire
 „ Sia ben venuto il mal, quando vien solo.

S C E N A I I.

Cornelio, Leonardo.

C. IN tutta la mia vita non hò hauuto
 Più stupenda paura, con che furia
 Mi voleua assalire Torrismondo?
 Se non hauea veloce il piè, correuo
 Senza dubbio periglio, dice bene
 Quel prouerbio de Sauij, che nel mondo
 „ La più velocitade, e la paura
 „ Ferito ceruo non si corre al fonte,
 „ Nè al suon de la tróbeta il buó destriero;
 „ Nè si il falcon verso la caccia vola,
 „ Come l'huóm c'hà timor da dietro corre,
 „ Il timor è tutto ale, e tutto gambe,
 Tutto è gonfio di vento, ancor mi pare,
 Che d'appresso mi corra Torrismondo,
 E quantunque cred'io, ch'esso non sia

Da

Da quà partito per seguirme, pure
 La conscienza lesa m'assembraua
 D'hauerlo ad hor' ad hora ne' calcagni:
 Cìà che veracemente, i' n'hò gran colpa,
 Non hauendo possuto conseruare
 Fi à domani il secreto di Sabina:
 Ch'è pur gran cosa, c'habbia tanto ventre
 E sì spatioso stomaco ch'in essi
 Vi caperebbon due tauerne intiere;
 E star non v'hà potuto per poche hore
 Rinferrato vn secreto: ma m'escuso
 Io proprio; che non è gran merauiglia
 Poich'io son vn'Ebbriacco; „ & oue regna
 „ Il vino non può star secreto ascoso
 Dissi tal'hor, che fia vita felice
 Questa la mia, ch'à spese altrui mi cāpo;
 Com'esper'hor l'opposito confermo,
 E dico, che chi viue oprando inganni
 Caderà tosto à le sue tese reti.
 „ Vita de Parasiti, è vita infame,
 „ Nel cui nome concorron tutti questi,
 „ Tauerna, giuoco, adulation, bordello,
 „ Inganni, latrocini, e tradimenti;
 Leo. Fo fortuna crudel, pò pò poteui
 Fa farmi maggior mal, che che m'haueuo
 Pre pe parato à satiarmi, e tosto
 Fa facesti, che venga la giustitia
 A à turbarci. **C.** In ogni modo è bene
 Simular con Sabina, e ritentare
 Se recrear mi posso il corpo, e l'alma.
 Le. O ò ch'oscuro grande: i' ho ho fatto
 Gra grande error di di non tor la luce.
C. Vuò andar fando la spia per riuedere
 Sabi-

Sabina. L. Ce certo è che gran periglio
 Co corro pe per gir in preggionia
 Se senza luce. C. E perche possa quella
 Saper ch'io stò aspettando, vuò fischiare.
 L. Mi mi par impossibil che non caschi
 Vuò vuò gir brancolando pe pel muro,
 Ohimè. C. Ohimè. L. So son dato di petto
 I i in vn canton. C. Già mi credeuo
 Che qui ancor m'aspettaua Torrismondo,
 Ma che Diauol fù che m'hà incontrato?
 L. Vuo vuoglio andar pe pe per questa parte
 Fo forsi non v'è niente. C. Anc' il somiero
 C'ha mal passo si scorge, volge il piede
 Da l'atra parte: gir me vuò in quel lato,
 Ohimè: L. Oh ohimè, no non sò doue
 De deuo andar, chi chi m'affale? C. O Dio
 Ch'è quel che si m'incotra? voglia il cielo
 Che nò sia Torrismondo. L. Ve veggio vno
 Pe per Dio che quel fù: ca camarata?
 C. Torrismondo non è, sù allegramente
 Vuò vendicarme, ola parati questa
 L. Tò tò quest'imbrocata. C. E tu ti para
 Questo man dritto. L. O tra tra traditore:
 C. Traditore sei tu, che sù la strada,
 Ne la notte m'affali. L. Chi chi è quello?
 Fe ferma, non tirar, chi chi chi sei?
 C. 'io non fallo è colui tartaglia, in vero
 E Leonardo. Leonardo? L. Ca ca caro
 Co Cornelio tu sei? C. Io son. L. Giu giuro
 Che che l'oppasti da la morte hor hora:
 C. Anzi tu l'hai scappata, ch'eri gionto
 Col più brauo soldato di Fiorenza.
 L. Che che vai ricercando co Cornelio

L'ist

I i in coteff' hora? C. Stò aspettando
 Se veder posso Sabinuccia mia.
 L. E è in prigion co co'l signor. C. E quando
 Fù p'sa? L. hor hora. C. la cagione. L. vie vie-
 Che che te la racconto per la strada. (ni
 C. Doue voi gir? L. va vado, che mi manda
 Gre Greca à la priggion, e pe per vedere
 Che che si fa di lor, e po poi
 La la resposta torni, se se brami
 Sa saper la cagion, vi vien qui meco,
 Che che la saperai. C. così sapeffi
 Il fin de la mia vita, com hor bene
 Sò la dura cagion, che lor causai
 E alcun dubio non è, che se poi Claudio
 Saprà ch'io gli causai tanto misfatto,
 O con sue mani, ò d'altri 'l naso, e'l volto
 Con gran ragion mi troncarà, facendo
 Ch'al fin io n'habbia la condegna pena,
 Ma andar vuò in prigionia per visitare,
 La dogliosa Sabina: ,, ch'è ragione.
 ,, Che quel che ne la pace si dimostra,
 ,, Amico, amico pur sia ne la guerra.

S C E N A I I I.

Torrismondo, Turno, e Sabina.

» **M**AI nò pmette Idio, ch'alcun peccatò
 » stia lùgamète ascoso, ma à scoprirlo
 » E ogn'huom s'adopra, e ancor la terra, e'l
 » cielo.
 Sarà fors'huom'alcun che qui affermasse
 Che vi sia Donna buona hoggi nel módo?
 Se per disgratia ve ne fosse alcuno.

I'qui

I' quì lo sfido à spada à spada, e affermo
Che mille volte per la gola mente.

Quante Donne vi son piccole, e grande
Brutte, e leggiadre tutte son puttane,
E tante alcune pur male non sono
Quanto occasion non hanno, ò non son
chieste

Vuoi la proua veder? riuolgi gl'occhi
A questa infame e vil di Doralice:
A la sporchezza de la qual mirando:
Senza dubio dirai, ch'io dica il vero.

Ma stia se allegramente ch'io son'huomo
Che le farò annodar' il morso in gola,
Tanto forte, che muoia di dolore,

Già mandai per chiamar l'Assessor mio,
Qual era andato al Auditor di Ruota,
E qui l'aspetto hor hor: ma perche faccia
Il negotio espedir, quanto più posso;

Qui fuor farò cauar quella puttana,
A ciò si troui in punto: e in tanto io pure
Mi sfogarò con dirle villanie

Le più brutte del mondo; O là Bargello:

Tu. Signor. T. Vien quì. Tu. che comanda-
te? T. caua

Qui fuor quella puttana, e caua ancora
Quel lume che v'hai dentro. Tu. Hor hor.

T. che faccia

Harà di riguardarme? con qual occhio
Guardarà Torrismondo? affai mi temo,
Che per lo sguardo mio nõ venga meno

E se mora di subito, e non possa

La condegna vendetta far in lei

Conforme merta. Tur. Eccola qui Signore

T.O

T. O Madamma honorata; in questo modo
Ti godi ascosamente col tuo drudo?

S. Mentre che m'è padron; son'obligata
Far quanto mi comanda. Io schiaua sono
E contradir non posso. T. Tu sei schiaua?
Egl'è padron? che dici? Alza quì il volto
O là chi è questa? Tu. è quella Dóna quale
Presimo in casa hor hor del Sig. Claudio.

T. è quell'istessa? Tu. quell'istessa à punto.

T. Tu m'èti, ò m'èton gl'occhi à Torrismòdo?

Tu. Io non posso mentir se quest'istessa

Che presim' iui l'inferrai quà dentro

In questo oscuro carcere. T. Io stupisco

Vien quì come ti chiami? e d'onde sei?

S. Sabina sono, e son di Claudio schiaua.

T. E come sei quì dentro carcerata?

S. Da voi fui presa mentre stauo in casa

Col mio padron. T. Tu dūq; abbraciat' eri

Con Claudio? S. er'io. T. Quand'io vi so-

prauenni

E vi legai? S. All'hora. T. ò che stupore

è cosa d'impazzir, per Dio che voglio,

Qui meglio assecurarmene: e in tanto

Costui ritorna al luogo suo. Tu. v'è dentro.

T. E possibil sarà questo ch'io veggio,

E vidi all'hor? ò hor sogno, ò all'hor so-

Ma sognarebbesi il Bargello ancora (gnaua

Io vidi con quest'occhi à Doralice

Con Claudio star à l'abbracciata ascosi

La riconobbi ben; ben la mirai:

Mandaila qui in prigion: dice il Bargello,

Che questa à quell'istessa, c'hà portato;

Dic'anco questa, che l'istessa sia

A che

A che fin ponerebbeſi al periglio
 Del mio diſdegno? io ſon tutto iſuenito
 Di queſte Metamorfoſi ſtupende,
 Mi duol, che l' Aſſeſſor ancor non venga
 Per confeſſarm' in tanta confuſione,
 Voglio andar di perſona ad eſpedirlo,
 E qui con eſſo lui venir per trarre
 Da Claudio à l'improuiſo il viuo hor hora
 Ch' à l'improuiſo ſenza velo ſuo ſi
 Da irreſoluto cor ſcoprire il vero.

S C E N A I V.

Turno ſolo.

T Al' arte infame maledetta ſia,
 E il primo che trouolla, e maledetto
 Ogn' vno che l'eſercita: Arte vile,
 Arte ſol de l'inferno, tutta è piena
 D'odij, d'ire, di furie, e di perigli,
 Se non vſi pietà, ſei da ciaſchuno
 Crudel chiamato, & accuſato ogn' hora,
 E ſe l'vſi, ne vien toſto tradito.
 Ecco due feminelle, due ſchiauotte
 M'han coſi ſcioccamente hor ingannato,
 Ch'entrando l'vna, e ad oſſo aſtutamente
 Recando il materazzo, ſi fa ignuda,
 E dona il ſuo veſtito a la puttana,
 Qual ſotto il proprio materazzo fugge,
 Ahime, ſe queſto inganno ſcopriràſſi
 Di me che ſi farà? ò me infelice,
 O mia pouera caſa, ò affitti figli,
 Toſto farò da Torriſmondo preſo,

Et

Et ò farò fruſtato, ò a la galera
 In vita manderammi, e queſto pato
 Perche pietade, e cortefia v'vſai,
 Faccia il ciel ſape Iddio la mia innocèza,
 Sà quel che'n queſto error nõ fu mia colpa,
 „ Che dir non ſi può colpa la pietade,
 „ Ne colpa dir ſi può la cortefia
 „ Ma pur ogni mal merito; e quando mai
 „ Si vidde in vn Bargel pierade vſare,
 „ Quando mai carcerier cortefe fue?
 „ Io volli far à l'arte nuoua legge,
 „ Et io con queſta legge però il primo,
 „ Come Perillo, à l'inuentato toro.
 M'ecco q Torriſmòdo. Hoime men ſoffro
 Stargli al coſpetto, ma fuggir vorrei.

S C E N A V.

Aſſeſſore, Torriſmondo, Turno, Claudio,
 Sabina.

A. La fraganza fù buona, e à l'adulterio
 Queſta è proua efficace, ma mi duole
 Che ſi troui hor la ſchiaua à la priggione,
 Che ſèza dubbio alcun, queſta è gran burla
 E quando per fortuna ſcopriràſſi
 Da chi tanto gran fallo fù commeſſo;
 D'vopo farà, che ſ'armi il voſtro braccio
 E'l neruo di giuſtitia venga in ira,
 Con rigor procedendo, breui manu,
 Et ſola facti veritate inſpecta,
 Chiamàſi dunque Claudio, ed eſſo dia
 (Come ch'è principal) chiarezza al fatto.

I.O

T. O Bargello. Tu. Signor. T. Vié quà vn poco
Tu. che comandate? T. cauaci qui hor' hora

Claudio. Tu. Così legato? A. non disciolto:
» Che non si dona il carcere per pena;
» Ma sol per securtà; dūque doue habbiamo
» Securo, via si tolgon i legami;

T. Hor se Claudio dirà ciò che s'afferma
» Da tutti gl'altri? A. fiam costretti à starne
» Che dal comun error legge ne nasce
» Quest'occhi, quest'orecchie ceder denno

» A la vista, à l'vdito di tant'altri,
» E tanto questo è ver, che benche chiaro
» Altramente sappiam che fosse'l vero;
» Nondimeno decidere deuemo

Noi secundum probata, & allegata,
Tu. Vscite fuori. Eccolo qui Signori
A. O Signor Claudio, e quest'error conuiene
Ad vn par vostro? trar' la moglie altrui.

E adulterarla in casa, e non pensare
Quanto sia gran delitto l'adulterio?
La legge natural pur questo vieta,
» Quel che per te non vuoi non farlo altrui

Dunque come vorreste, hauendo moglie,
Che violata non sia; così conuieni

Non violar l'altrui moglie. C. Signor mio
Molto contento son, che voi qui siate

Col Signor Torrismondo à esaminarme
Che come giusto giudice (di cui

La fama vola da Fiorenza in India)
Da voi la verità del fatto intesa

I' spero, che giustitia mi farete.

A. Dite quel che v'occorre. C. Padron mio
Hauete di saper, che quella Donna

Ch'il

Ch'il Signor Torrismondo ha presa meco
Dentro mia casa con cotanta furia;

Quantunque data sia così per moglie
A Bonifacio; nondimeno è nulla

Quanto si fe: perche fu à me promessa
Prima dal padre in moglie à tēpo quādo

Era costei de la Pietà nel chiostro,
Et ella ancora m'accettò in suo sposo;

Non nè seguì l'effetto, perche il padre
Dopò morio, mà non perciò passomi

Quel desio che bramaila, & bramo anco-
Hor vscita costei da la pietade

Con falsi preghi fù da Beatrice
La maestra sodotta à tor marito,

E così si accoppiò con Bonifacio,
Io con astutia grande hò fatto in modo;

Ch'è fu ne la mia casa hoggi arrecata;
Doue intesi da lei: che vergin sia,

E intatta, ch'il costume delle Donne,
Ch'escon da la pietade, egl'è ch'ogn'vna

Quando prende marito per tre giorni
Prima de consumar il matrimonio

Stea in cōtinua oracion, Dunq; hor Signor
Chiedo da voi giustitia, e vi domando (ra

Che questa (mentre è vergiue) sia data
A me suo primo sposo, e quest'istesso,

Mio Signor Torrismondo volea dirue,
Quando che mi prendestiuo, nè voi

Me donastiuo vdiēza. A. Signor Claudio
Molto m'allegro in ascoltar da voi

La vostra informacion: ch'essendo vero
Che così passa il fatto senza dubbio

Vi si farà giustitia, & sarà vostra

La

La dōna: perche habbiam regola in iure,
 Che'l primeuo cōtratto, è sempre il fermo
 E valido, e ciò più nel matrimonio
 Il qual si fà con libero consenso;
 Nè libero esser può solo che'l primo
 Essendo dunque vero, che fù quella
 Accettata da voi per moglie, e anco
 Voi da quella accettato per marito,
 Per verba de futuro, senza dubbio
 V'acquistastiuo à l'hor sopra di lei
 La possessione civile, ne la quale
 Anco (perseuerando al primo intento)
 Con legitima attion vi retrouiate,
 E mentre che per l'vso è nella casa
 De la Pietà colei, e intatta ancora
 E voi ve la trouiate in vostra casa;
 Dubio non è, che v'acquistasti pure
 La possessione natural, e quella
 Sia vera vostra moglie, e in questo hauete
 La presuntione iuris, & de iure.

C. Quanto v'hò detto è vero, e così è il fatto
 La voglio, l'adimando, & essa vuolmi.

A. Quanto che dite si farà. ma prima
 S'aggiusti il fatto, ben perche diciamo,
 Che ex facto oritur ius. T. Ben facilmente
 (A mio giuditio) agiustarassi, quando
 Ch'affermi Doralice, quanto hor narra
 Il signor Claudio. A. E ver? C. Dūq; signori
 Fatela qui venir. A. Vò saper prima
 Come si troua in carcere Sabina
 In luogo de colui? così si burla
 La corte signor Claudio? ah non cōuiene
 Acciò, neruus iustitiæ non vilescar,

C. In

C. In ciò colpa io non hò, che non so nulla,
 Ne colpa ne hà Sabina; mentre il tutto
 Fece non per burlar la vostra corte
 Mentre ch'ella s'hà posto al gran periglio
 Ma spinta dal gran zelo del Honore,
 E de la vita del padron fu pura
 E vera fedeltà non tradimento

A. Voi in ver' non mertate pena alcuna
 Come ignorante, che la legge vuole,
 Ch'ignoràs non delinquat, e ciò è molto
 Al fatto nostro ch'è, ignorantia facti

T. Et io pure confermo, che Sabina
 Pena alcuna non merta; anzi ha ragione
 Gran premio deue hauer', che senza tema
 Così animosamente s'haue esposto
 A la mia horribil furia, e non hà punto
 Quello temuto di cui teme ancora
 Ogni feroce Heroe, ogni fortezza,
 Merta dunque esser posta al primo luogo
 Di quelle Illustri Donne del Boccacio,
 Olà Bargello; caua fuor' Sabina,
 Recala qui, perche honorar la voglio
 Come soglio honorar, l'altiere Donne,

Tu. Hor hor farollo. A. hor diteme in che mo
 I custodi del carcere ha ingannato? (do

C. Da vn pertuggio, ch'è sopra la secreta
 Dou'io fui posto, m'hà Sabina detto,
 Ch'ascolta sotto vn materazzo (quale
 Finse portar hà Doralice) ha entrato,
 E poi le vesti si caudò, e con quelle,
 Doralice vestita; con l'istesso
 Materazzo nel capo s'è fuggita
 Cautamente ingannandon' il Bargello

G

T.O

T. O il vegliacco, così imprudentemente
Lasciarsi ingannar? questo si merta
Tutta la pena, giuro à Marte farlo,
Che se ne penta. lo farò volare
Cò vn sol pugno in Fiadra. **A.** Deh lasciate
La furia; e conoscete com' in quello
Nè alcun duolo vi fù, nè fraude alcuna:
Onde pena non merta in niun modo;
Che pena sine fraude esse non potest.
Tu. Vien fuori eccola qui. **T.** Forte Sabina,
Animosa Sabina, inuitta, e altiera,
Ben gagliarda Sabina, sij la molto
Ben venuta. Io t'essalto, è pongo al cielo
Nel numer' de le stelle, per tuo ardire;
E t'amo tanto, ch' à tuo gusto sono
Per far ogn'alta, e spauentosa impresa.
A. Bastan cote ste lodi. Hor sù Sabina
Và, e quì c'arrecà Doralice hor' hora
S. Indi da la prigion hò ben' inteso
Tutti i vostri discorsi, hor' hor la porto:
Così mi faccia il ciel degna di gratia,
Si che habbia il suo intento il mio Signo-
A. Và che del tutto tù n'haurai la lode. (re)
T. Non sarà ben' ancor quì far venire
L'Orefice ch'intenda con sue orecchie
Queste ragion. **A.** Anzi per qsto, e d'vopo
Perche se dia'l decreto audita parte,
Causa discussa, seruatis, seruandis.
T. Vien quì Birro, và troua Bonifacio
Orefice, e quì recalo quant' tosto
C. Pare ancora à le vostre signorie
Che la maestra di Donzelle venga
A dir se con suoi prieghi haue ingannata
Dora-

Doralice ch' accetti à Bonifacio?
A. D'vopo non è; Mà perche ogn'vno intèda
La mia sentenza; chiamisi. **T.** Bargello
Và qui manda Beatrice, e poi tù vanne
A i seruitij di corte, in ciò che d'vopo.
Tu. Tosto farassi il tutto. **A.** Signor Claudio.
Dunque voi vi prendete questa Donna
Senza dote per moglie? **Cl.** già voi tutti
Credo sappiate, che costei deriua
Da Nobile progenie di Girona,
Perciò bramo di torla ignuda e tale:
Com'vsci di sua madre, e sol mi basta
Hauer per moglie à chi bramai cotanto,
E hauer in dote l'honestà, e costumi
Saggij di lei, le sue virtudi, e anchora
Si nobile donzella. **A.** assai mi piace
Questo gentil disegno, e appresso al cielo
Molto meritarete. **T.** Ecco che viene
Qui da Noi Bonifacio. **A.** Stiamci quieti,
E nulla gli diciam; ch'è meglio assai
Che l'ascolti per bocca de la Donna.

S C E N A V I.

Bonifacio, Affessore, Sabina, Doralice,
Torrismondo, Cornelio, Beatrice,
Claudio, Leonardo, Laura.

B. **D** Io vi salui Signori. **A.** Benvenuto.
B. Che comandate? quì mandommi
vn Birro. (gno)
Per ordin vostro. **A.** Habbiam di voi biso-
Mer vn poco. **B.** son pronto ad vbedirue,
G. 2. S. Stà.

S. Sta sù la tua, poi ch'istendesti bene
 Quanto hor t'importa à ricoprar l'honore.
 T. Ecco Sabina qui, con Doralice
 S. Donale il braccio Laura, acciò che possa
 Andar commodamente D. Iddio vi salui.
 A. Ben venuta sorella. Co. Hò domandato
 Tutti que' de le chiaui, & hanmi detto,
 Che Sabina con Claudio son qui fuori.
 Le. E, e, eccoli qui tu tutti insieme.
 A. Dite Madamma mia; voi conoscete
 Quel giouane, ch'è là. D. Ben lo conosco.
 Co. Stiam ad vdir quel che stan qui facendo.
 A. Che pratica voi haestiuo con lui?
 D. Hoggi m'hà tolto per sua moglie. A. Bene,
 Ma forsi conoscete in qualche modo
 Cote sto gentil'huom? D. Il riconosco,
 Co. Quasi che già altra volta lo conobbe
 Coti t'hauesti i' conosciuto ancora.
 A. Hauete hauuto mai con lei strettezza?
 D. Io sò ch'vn tempo egli trattò d'hauermi
 Per moglie con mio padre. A. e perche
 causa
 Nò v'ebbe poi? D. Credo, pche fortuna
 Mi priuò di mio padre, e di fratelli,
 Et ogni ben, com'à ciascuno è noto,
 A. Voi, quando esso trattò con vostro padre:
 D'hauerui sposa fostiuo contenta?
 D. Per contenta mi diedi il giorno quando
 Venne egli con mio padre alla Pietade.
 Co. Hor Alcoltiam ben ch'harà duo sposi.
 Be salui Iddio. A. Stà quieta; e voi seguite
 D. Et essendo da lor interrogata,
 s'ill voleua in mio sposo; io l'accettai.

A. Sa-

A. Sarete ferma ancor in tal volere.
 D. Signor sì, quando ch'ei pur ciò bramasse,
 Co. Non vuol forzata la fanciulla ò dirlo.
 Le. Sa Sabina l'insegna da da addietro.
 A. Dunque perche accettaste à Bonifacio?
 D. Soddotta dal pregar che quella Donna
 Maestra di Donzelle, hammi hoggi fatto.
 Co. Hor v'è confida in donna. D. So son nulla.
 Ha han lo ca lo capo pien di vento.
 B. Signor che serue l tanto esaminare?
 Si è ver; che pria fu moglie Doralice
 Del Signor Claudio, e ch'esso fu suo sposo,
 Contentissimo son; che se la prenda.
 N'ardito harei giamai di procurarla.
 Per moglie mia, s'hauesti ciò saputo.
 Co., Chi la sua moglie per giustitia perde
 Non si può da nesciun chiamar cornuto.
 B. Anzi s'è d'vopo, d'hor ve la rinuncio:
 E se non fosse in man de la giustitia;
 Ve la consignarei con proprie mani:
 Vergine, e come à la mia casa è entrata.
 Le. La la grà melonaggine. Co. o' l'grà bestia
 Ben che più morto itato sia di fame,
 Ch'ora son non l'harei lasciato andare:
 Se non diceua pan c'hò carne assai.
 B. E se per caso in cosa alcuna hò fatto
 Error alcun (il che non credo) chieggio
 Signor Claudio perdon? Cl. In te nò vedo
 Colpa nè fallo alcun: fol ciò ci resta
 Ch'io t'ama; mentre dir posso d'hauere
 Per mezzo tuo colei che tanto hò amato.
 A. D'honorato l'hai fatto Bonifacio,
 E voi da Gentilhuom? T. Hor è ragione,
 G 3; Che

Che chi fece l'error chieggia il perdono,
 Il vero hor Signor Claudio ve riuelo
 Anc'io bramai sta mane a Doralice
 E molto fei per ottenerla, e fue
 Gelosia quella, che m'indasse hor hora
 Ad aprir vostra casa, e imprigionarui
 Ma fù il tutto però, perche altrimenti
 Non sapeuo che fosse vostra sposa:
 Hor che questo conosco, humil mi rendo,
 e ingenocchion vi prego ad ambo dui
 Ch'il mio commesso error mi perdoniate.
 Co. ò; il feroce Guerrier si caca adosso.
 Mà dirà poi che fu ragion di stato.
 Cl. Ah Signor mio; così non m'aggrauate
 Sorgete homai, che si conosce chiaro
 Che fu euidente error senza malitia,
 Io dunque e Doralice perdoniamui.
 T. Similmente perdon vi chieggio pure
 Per Cornelio mio seruo, da lo quale
 Reuelato mi fù che la Signora
 Doralice era vosco in vostra casa.
 S. ò S'il pensai? Chi più si fida in huomo?
 Co. ò che sij fatto pezzi non poteui
 Gelar cotesto? eccomi già scoperto
 Cl. Io perdono ad ogn'un. A. recedat vetera
 Sint omnia noua. Hor sù, voi Sig. Claudio
 Date la fè, e bacciate à vostra sposa.
 Cl. Facciolo volontieri. S. Io mi pensauo,
 Che volti altroue la fanciulla il volto
 Le. Lo lo dolce bacciar? Co. faria più dolce
 Quando io n'hauesse parte. Le. Gra gran
 Bà bacciare vorresti la la mia (becco
 Pa padrona ladron? A. lasciui il cielo

Pro

Prosperamente viuere, e felici,
 T. E vi conceda vna leggiadra prole
 E à prima vn figlio maschio alto, e robusto
 Forte, e animoso à par di Torrismondo.
 A. Starete senza moglie voi maestro
 Hor che giouane sete? Bo. Quàdo il cielo
 Destinerammi hauerne; io me la prendo.
 A. Buona non è per voi questa maestra.
 T. Anzi è propria per lui di grado, & arte,
 Hor mentre il mio Assessor ve la prepono
 Farestè villania non accettarla.
 Bo. Mentre me si propon da sì dotto huomo
 (Donna pari a mia etate, e conditione)
 (Pur ch'essa sia contenta d'accettarme)
 Io la chieggio, e desio con mio gran gusto
 A. Che dite voi maestra? Be. Io faccio quato
 Voi come miei padroni comandate:
 S. Fù da vera maestra la risposta.
 Bo. Ma non la fidarei più vn'altra volta
 A te Sabina per recarla al tempio.
 Co. Hor si ch'è fatto mastro à le sue spese?
 Le. Si si inganna vna vo volta la vecchia
 T. A fe torto hai maestro. & io promessi
 Difenderla, che fece da fedele
 Et animosa serua. Anzi confermo
 Ch'ella sia fonte, e origine di quanta
 Letitia hor vi prendete: e certo metta
 Dal Sig. Claudio hauer premio ben grãde
 Cl. Ell'il dimandi, ch'io son pronto à darlo.
 S. Da la vostra parola assecurata
 (Poiche da voi perdonasi à ciascuno)
 Reuelo i' ancor, ch'hò errato in confidare
 A Cornelio, che steua in nostra casa
 Hoggi

128. A T T O

Hoggi la mia Signora: e poi ch'è chiaro,
 Che da quelli disordini vi nacque
 Tanta somma allegrezza, con ragione
 Herdon vi chieggio, e ancor dimando in
 gratia.
 Dal Signor Torrismondo, e pur da voi
 Cornelio per mio sposo, acciò ch'in casa
 Sia comune, e reciproca la gioia.
 Co. Leonardo, Io già son zito. L. Tu sei fo,
 Fortunato per Dio. A. se tu sei schiaua
 Come vuoi maritate? Il matrimonio
 Solum est inter liberos, e fassi
 Ex libero consensu. Cl. Io Signor mio,
 Da le man di costei la vita hò hauuto;
 Che senza Doralice (anzi ella essendo
 Ne l'altrui man) farei morto à quest'hora.
 E perciò con ragion son obligato
 Far molto più di quel ch'essa dimanda.
 Dunque poiche Sabina m'hai donato,
 E la vita, e l'honor, anch'io ti dono.
 La libertà promessa, e do t'è ancora
 Di mille scudi: hor resta, che Cornelio
 T'accetti in moglie. S. Io sò ch'esso è còtè.
 Quando ch'il General Luocotenente (to
 Il comandasse. T. Io bramolo, e comando.
 Mandisi dunque à ricercar. T. ma doue:
 Potrassi ritrouar? già sarà andato
 Disseccando le botte, e le tauerne.
 Co. Tanto habbi vita, ch'il mio ventre è
 proprio
 Vna Teorba, e faccio hor quì crocelle.
 De. Fa fatti hor à vedere. Cor. Dici bene
 Voglio primo polirme, e farmi bello
 Signor

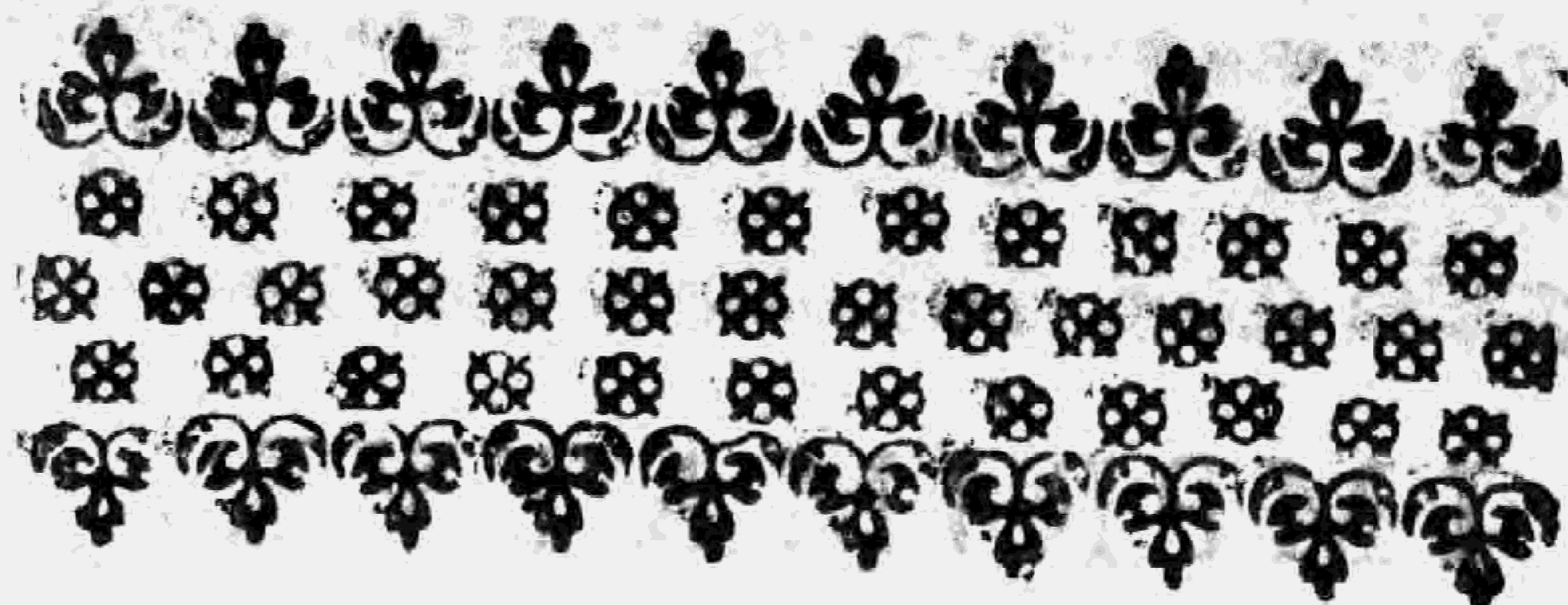
Q V I N T O.

129

Signor il tutto hò inteso: onde se manca
 Per me son pròto. T. ò t'ù sij' l ben venuto.
 Cl. Tu sol mancaui à far compito il gusto,
 Dūque poiche intèdesti ciò ch'habbiamo
 Fra noi conchiuso; prenditi Sabina
 Ch'io tela dò p moglie. Co. con due man
 Abbraccia aperte me la prendo. S. Ahi lassa
 Che mi mordesti il labro crudelaccio.
 A. Signor Claudio, ch'è questa legiadretta?
 Vostra è fantesca? Cl. è mia serua. A. non
 haue
 Ella amante per lei; si che si possa
 Come sposa recar in casa? S. forsi
 Signor voi la vorreste? Cl. Taci sciocca
 S'essa se'l tien, cel dica; e noi faremo
 C'hor hor contenta sia. A. Parla fanciulla.
 La. Signor poiche sta sera à larga copia
 Veggio dal ciel le nozze dispensare;
 Proueder par mi vuò di sposo anch'io
 In reciproco amor amo Leonardo,
 E quantunque di Greca hò Gelosia
 Sò che se voi Signor mio vorrete,
 Remediarassi al tutto. Cl. Io son cont'eto
 Sia Tartaglia tuo sposo, e resti Greca
 Libera al suo voler; già ch'è suo intento
 Di viuer sempre libera, ne stare
 Subdita ad huom. Cor. Chiamam dunque
 Leonardo.
 Leonardo corri, corri, nozze, e feste.
 Le. Si signori i' son quì vuò fo fornire
 Di di costei la fe fede di sposo.
 T. Prèda dūque ciaschun per man sua sposa,
 E andiam à far le nozze. Cl. Io vi conuito
 A far

A far la festa in casa mia, T. Conuiene
 Così per honorarui. Cor. Hor senza dubbio,
 Mi cauarò la fame à mio diletto,
 A. Dūque sta sera hà ogn'vn la moglie à lato
 Sol Signor. Torrismondo voi, & io.
 Hauren fredde le piume. Belle Damme.
 Che qui intorno ascoltate; se per caso
 Alcune son fra voi c'habbian pietade
 Di noi, potran chiarirle, & accettarne.
 A i comuni diletti: e quando forsi
 Tutte sete crudeli, ò non vi piace
 Quest'amor nostro; conuitiamue pure
 A venir, e scherzar con noi qui dentro,
 E honorar le nozze di costoro.
 E se pur ciò negate; it' in bon'hora
 E almen' à chi nostra Comedia piacque
 Piacchia segno mostrar di grato applauso.

IL FINE.



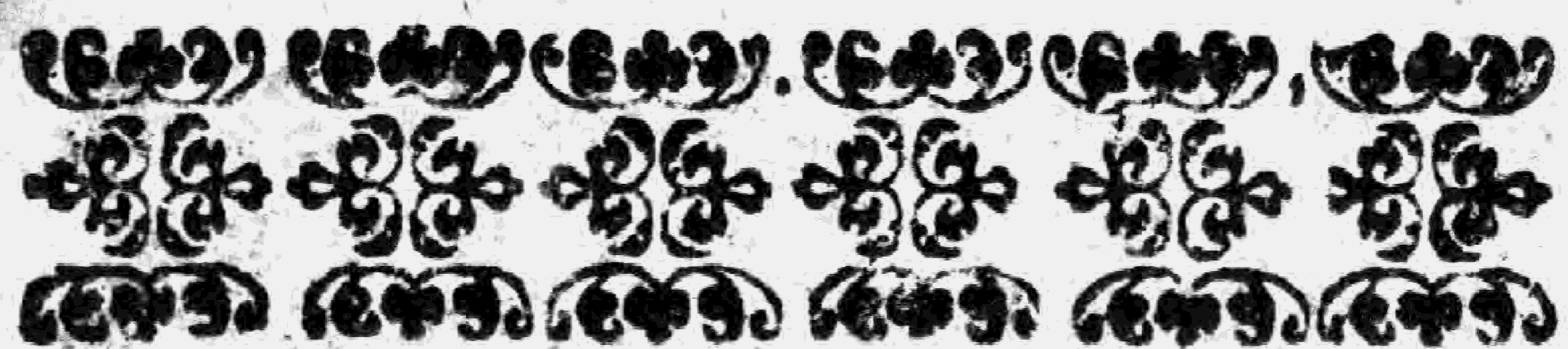
MARCELLI SALINITRAE
 V. I. D. Stillensis ad auctorem.

T H E T R A S T I C H O N.



NAVITA si prudens, puppis
 nauigia tractet
 Tuta erit à ventis omni-
 bus, & scopulis
 Sic Baptista in scænis nunc
 tua pulchra Doriclis
 A GALLI. fertur tuta per ora virum.





IMPRIMATUR.

Petrus Antonius Ghibertus
Locumtenens.

Aloisius Riccius Canonicus De-
putatus vidit.

IN NAPOLI,

Nella Stampa di Gio. Battista Gar-
gano, & Lucretio Nucci.
MDCXI.

95243

60.001.845